

















الشمس ٦٠ مليما

١٩٦٠

# الشمس

ريدرز دايجست







صورة الخلاف

## المرأة الفنلندية

### تتدرب على الرياضة

تعتبر فنلندا في طليعة الدول التي تعنى بالرياضة البدنية وتبذل اهتماما كبيرا بتدريب شبابه على ممارسة مختلف ألوانها ، حتى أصبحت أجسام الشباب الفنلندي قوية رشيدة ..

والتدريب الرياضي في فنلندا امر ضروري ، توجه اليه الدولة عناية بالغة ، وقد أنشأت في سبيل ذلك كثيرا من المعاهد العليا للتربية البدنية ، أشهرها مركز التدريب الرياضي للفتيات المعروف باسم « كيزا كاليو » ويحتل مساحة كبيرة من الأرض على مقربة من هلسنكي عاصمة فنلندا .

ويضم هذا المركز الرياضي عددا كبيرا من الفتيات اللواتي يتدربن على مختلف أنواع الألعاب الرياضية ، حتى العنيف منها ..

وقد برزت المرأة الفنلندية في ساحات الرياضة في كثير من المباريات الدولية الهامة ، وفازت الكثيرات من بنات فنلندا بالمرتبة الأولى في عدد غير قليل من الألعاب ويرى فريق من الفتيات وهن يتدربن على الرياضة في مركز « كيزا كاليو » .

# المختار

من ريدرز دايجست  
في كل مقالة لذة دامت

AL MUKHTAR

January 1960

تصدره

## دار « أخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين  
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست  
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكنندا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا  
وكوريا والنرويج والبرتغال وأيسلندا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
المدير العام : السيد أبو النجا  
الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠  
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي  
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا  
عن سنة .

إلى باقي بلاد العالم عن سنة ٨٠ قرشا  
مصريا - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .  
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمم :  
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤  
ريدرز دايجست

بليزانت نيل ، نيويورك

صغرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ويت ولاس ، ليلي أنشيسون ولاس  
مدير الطباعات العالية : باركل أنشيسون  
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة  
لريدرز دايجست الكوربوريتد





# ROAMER

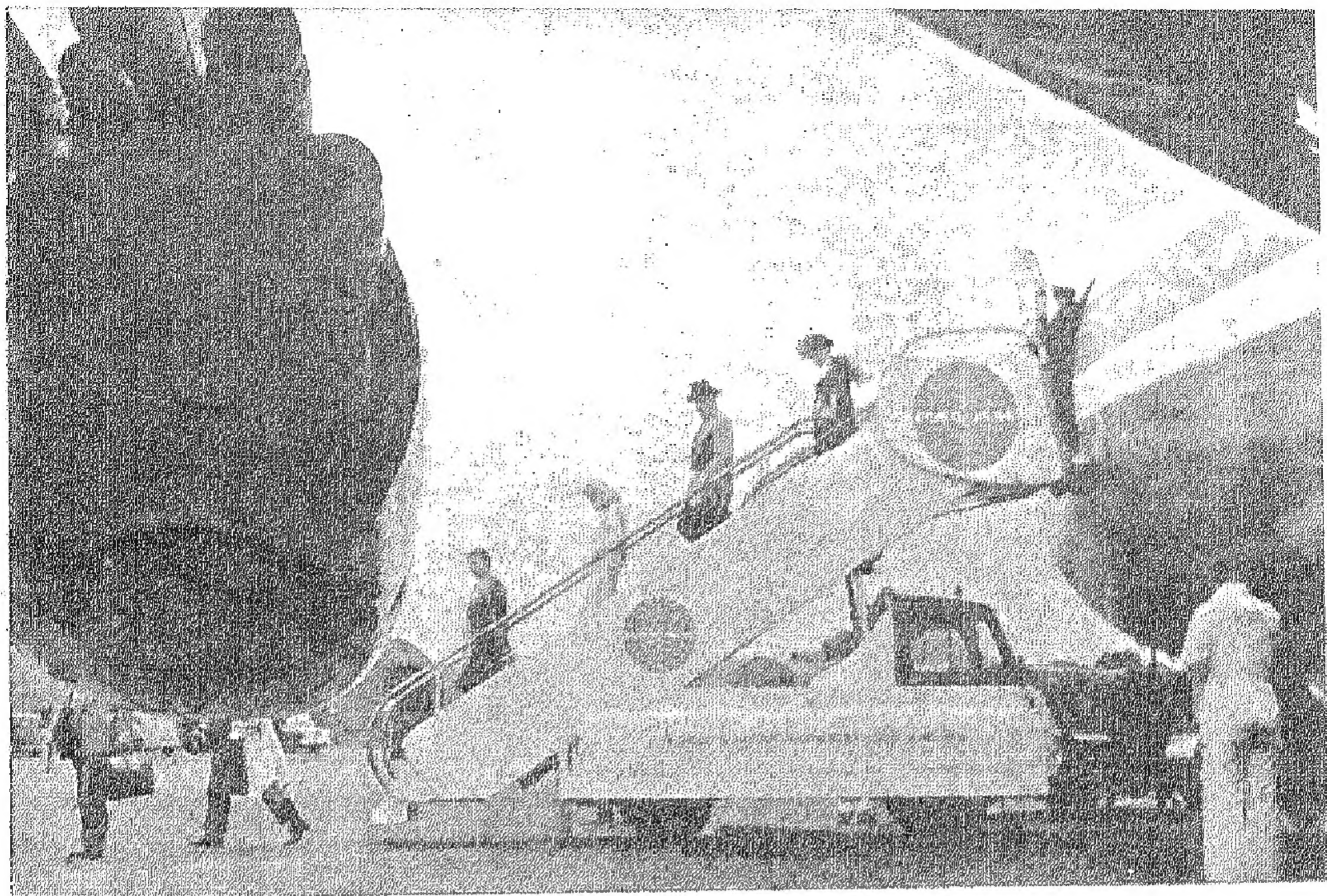
أكثر الساعات السويسرية الووتر بروف بيعاً  
طريقة خاصة مسجلة لإحكام الغلق  
لهذه خمس من مزاياها:

- عالية للماء ١٠٠٪ بعد التجربة ١٠٠٪ تحت البحر ١٠٠٪ مياه هور
- علبة مسجلة تلبسها متناهي المتانة .
- حركتها أوتوماتيكية، ٢١ حجر، فريدة الدقة يمكنها أن تدور ٢٦ سنة
- نابضها وزجاجها لا يتغيران .
- ولطعم تبديلها متوفرة وتصليحها مؤمن في العالم كله

روم

روتوپاور





## أول خطوة في بريطانيا هي ركوب أوستن

ان سيارة نقل الركاب تقابل طائرات **D.C.6**

التي تدور حول العالم ، وطائرات **D.C.7**

التي تتردد القطب وكل طائرة بان امريكان  
نفانة ، فما هو رأى بان امريكان في السلم  
الركب على سيارة أوستن ؟ « اننا نحبه .. انه  
اكثر سلاية الركاب التي استخدمتها  
بان امريكان صلابة »

معلومات عن سيارة نقل الركاب : هيكل

متين جدا كله من الصلب ، سلم تحميل ٩  
اقدام ( ٢٧ متر ) ، معلق في المؤخرة ،  
محرك **O.H.V.** ١٥٠٠ **C.C.** ، رؤية شديدة  
الوضوح وراحة استثنائية ، ضمان ١٢ شهراً ،  
وخدمة **B.M.C.**

عندها تتوفر طائره بوينج ٧-٧ الجبارة في  
مطار لندن ، تفتح الابواب ويخرج الادبوعون  
راكبا الذين يجلسون في قمرة دي لوكس  
الامامية ليستقلوا سيارة اوستن الكبيرة . او  
بعبارة ادق انهم يخطون فوق سلم النزول  
الركب فوق سيارة اوستن لنقل الركاب  
والذي يعمل بالكهرباء الهيدروليكية

سلم للفرد يرتفع السلم زنة طنين الى ١٢  
قدما حيث تسنده روافع صلبة مركبة على  
اخشاب بارزة ، ومن خلال الواح السقف  
الشفافة الموضوعة في سيارة نقل الركاب ،  
يستطيع السائق ان يلصق افريز السلم بسهولة  
امام باب الطائرة ، وفي مثاول يده ادوات  
تشغيل الروافع التي تمد السلم وتديره ، كما  
يبين اضاء الاشارة نتائج التشغيل

*Austin of England*



**Austin Motor Export Corporation Ltd. Birmingham, England.**



توازن في كتاب ..

.. كتابية سهلة

لن تشعر بعد اليوم بتعب من الكتابة  
عندما تستعمل قلم حبر بيلوت ٥٧ فان مركز  
الثقل الموضوع في وضع مثالي هو الذي  
يخلصك من هذا التعب

**PILOT**

قلم حبر "57"

**THE PILOT PEN CO., LTD.**

2-7, Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo, Japan.

فروع فيما وراء البحار: بانجكوك ، رانجون ،  
مصانع فيما وراء البحار: مدراس ، ساوباولو



الفائز الأول



ساعة

وست إند

WEST END WATCH

دقة الدقة والذوق السليم



ساعة ٢١ الصيفا  
٣١٥٥  
٣٣٤  
البيسكويت

يعقوب يوسف الجعبراني

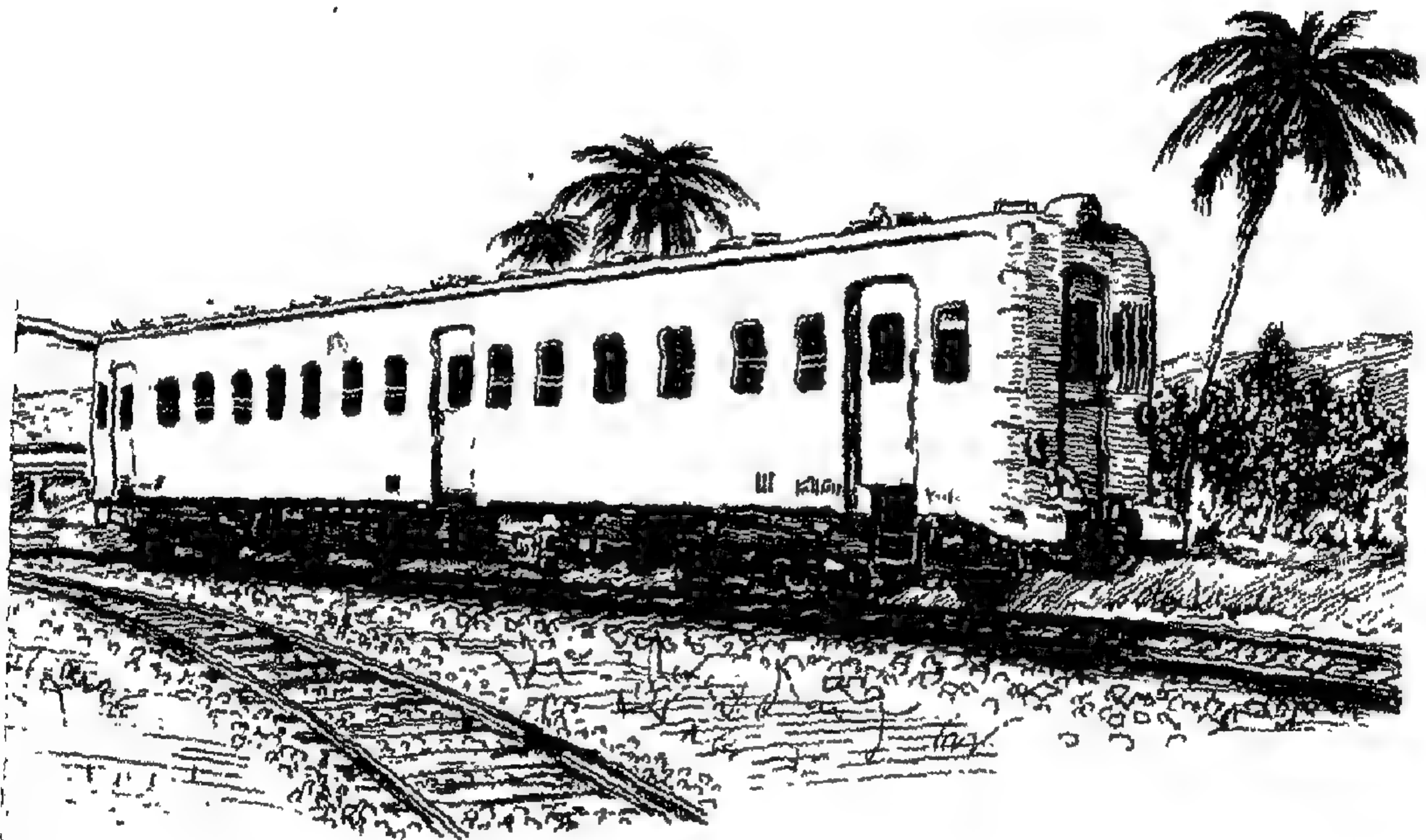
تدبير لعماد الكوي  
الرجل العنق  
في الشرق الأوسط



# عربات هيتاشي ديزل للسكك الحديدية تضمنت كوكبا فاليا من التراب على سكة حديد الجمهورية العربية المتحدة

تلقت هيتاشي ليمتد التي اشتهرت دوليا بتصليق عربات السكك الحديدية التي  
نتجها حديثا طلبا من الجمهورية العربية المتحدة لتوريد ٢٥ عربة سكة حديد  
ديزل ، وهو الصنف طلب تملكه ابة مؤسسة يابانية لتصدير عربات السكة الحديدية حتى  
الآن .

لقد صممت هيتاشي ليمتد هذه العربات تصميما خاصا يمنع تسرب التراب اليها ،  
ويجعل ركوبها مريحا في المناطق الصحراوية . وقد اقيمت عربات الديزل هذه سلكها  
وامكان الاعتماد عليها لعل في اسبق الظروف الصحراوية القاحلة .



 **Hitachi, Ltd.**

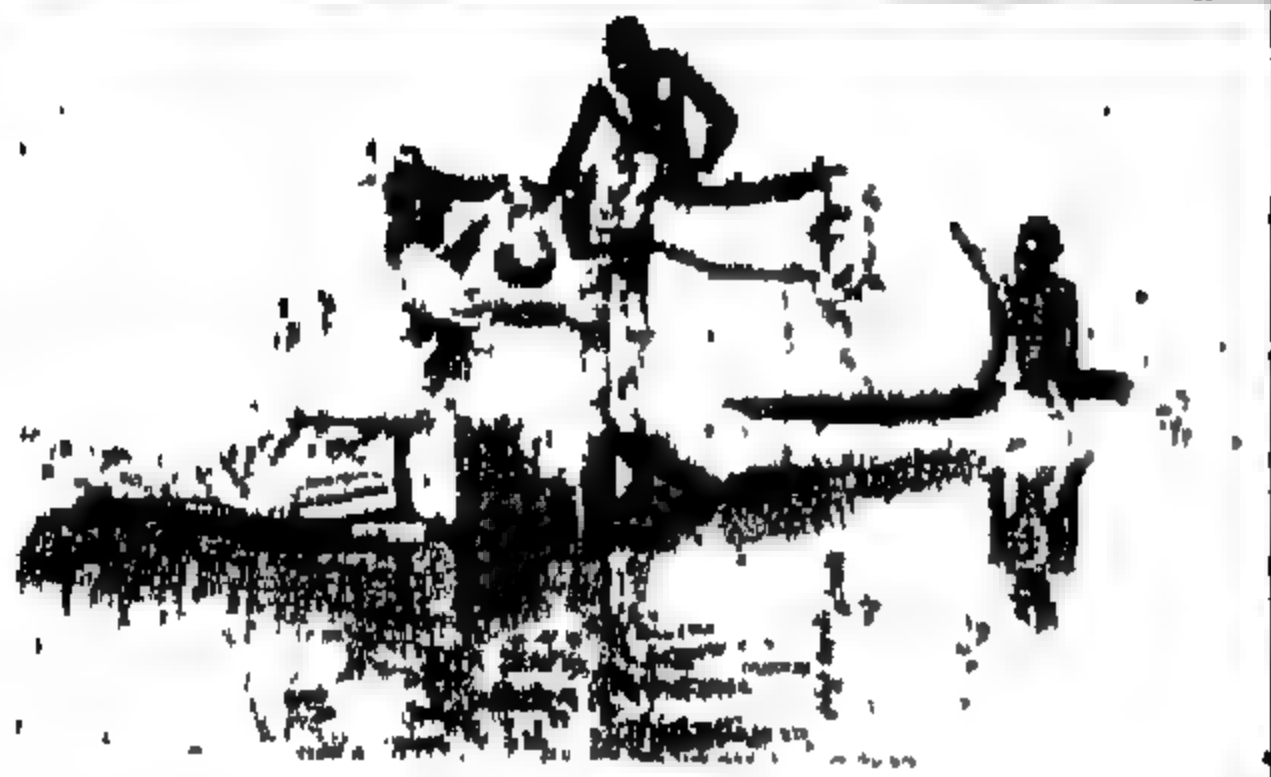
Tokyo Japan

العنوان التفراي : HITACHI Tokyo.

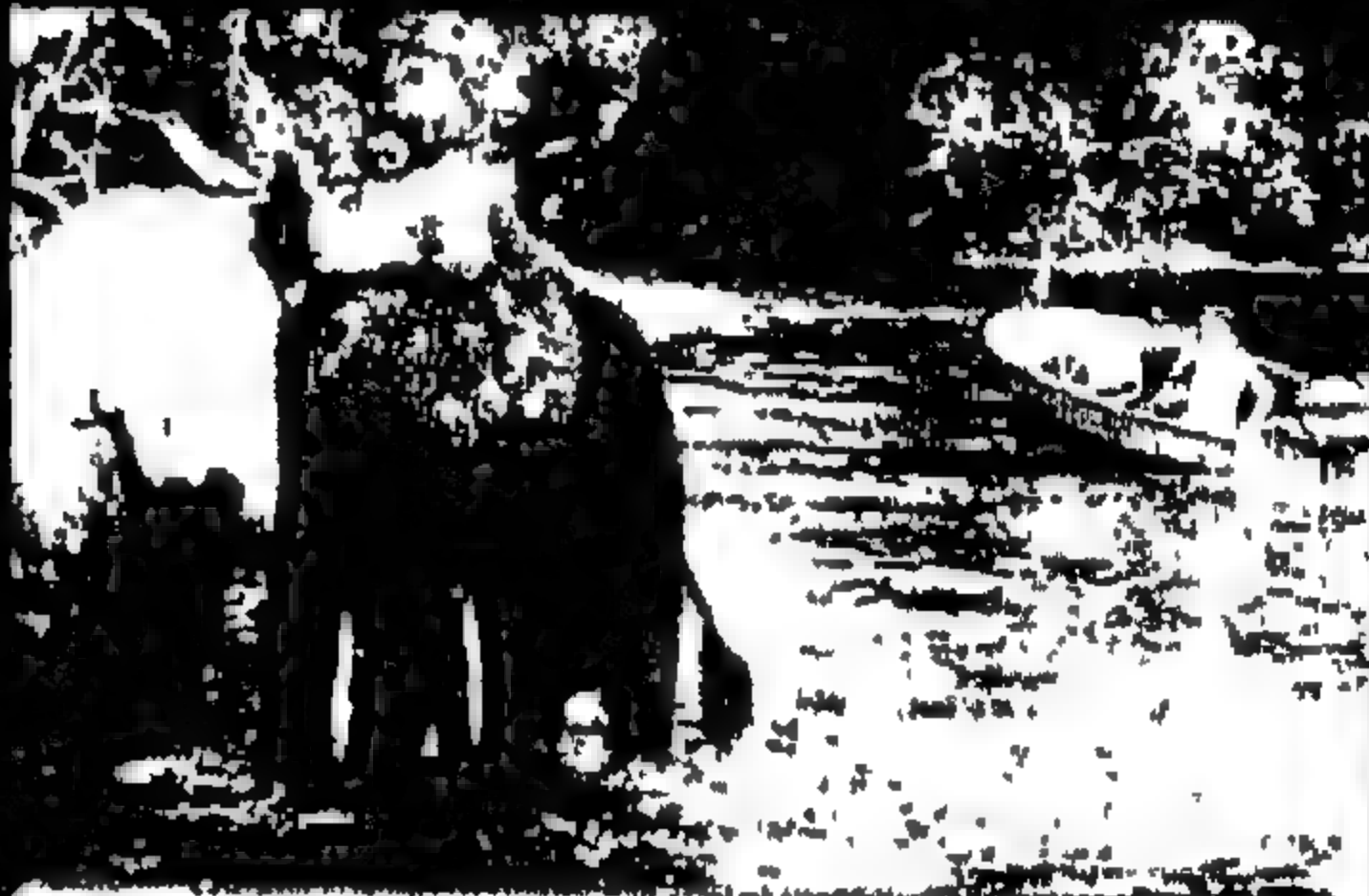


# خبيراء المحركات يختارون أول رحلة في التاريخ

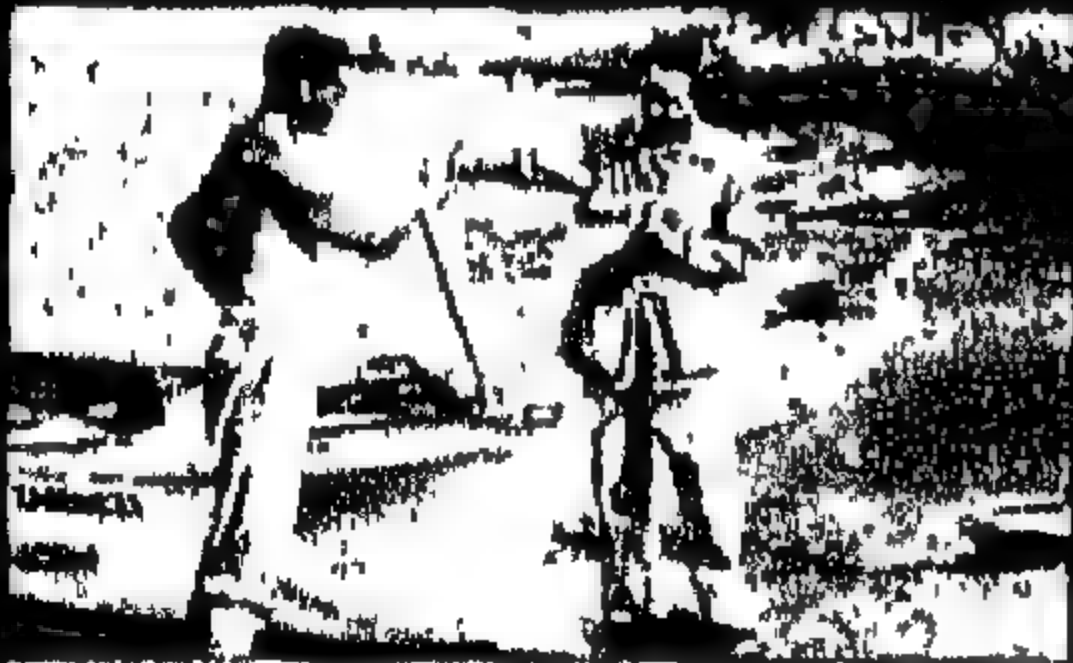
كان «ألي أول بعثة تعبر إفريقيا بحريا في رحلة طولها ٢٥٠٠ ميلا  
في فوارب طولها ١٥ قدما أن تتأكد من إمكان الاعتماد على المحرك .  
وهذا هو السبب في أن سموغ الاحتراق التي استعملت في هذه الرحلة  
الخطرة التي استغرقت ٢ شهر كانت شامبيون ...



١ - الصيادون الوطنيون عند بحيرة بونكو يقدمون الماء إلى بود  
داد مساعد قائد البعثة ولقنهم رطلوا أن يصوموا له سحبا لانهم لم يروا  
بوتونا من قبل في منطقة لدية كهذه ولقد كان رجال البعثة يشعرون  
بالامتنان لان سموغ احتراق شامبيون كانت تؤذي مملها على  
احسن وجه



٢ - الليلة الموحشة تستحم في الكونغو - انها تبدو عادية ولكن  
الدكتور ماريان لم يقترب كثيرا منها بلقره القوى بشموغ شامبيون.  
لقد جمعت البعثة نملج كثيرة من الحية النيلية والحيوانات ومنها  
سماك الماء اللذي يؤيد الثغرة الشائعة التي تقول بأن الغريسة  
تأكل لاطلة كلها تحت الماء في أحد الأيام



٣ - نهاية الرحلة - احتفال بها الدكتور ماريان  
وميسور البعثة فانكن ايراهام في بوتونا بوليت  
حيث يلاقي ماء نهر الكونغو الوحل في الامتلل  
الشمس ، ولقد استنقح قارب واحد فقط ان  
يسلم في هذه الرحلة التي استغرقت ٢ شهر  
وكان طولها ٢٥٠٠ ميل وكانت بذلك انه لايد اولا  
من النظم على كثر من القليلات الطبيعية قبل ان  
يتعلق حلم ايجاد ممر تجاري مائي عبر القارة

٤ - ان تصميم شامبيون في التواء الخفيف احد  
الاسباب التي جعلت خبيرا المحركات يختارون سموغ  
احتراق شامبيون لهذه الرحلة ، لان الرطوبة تجعل  
الاحتراق الكهربائي يولد القاذ في بعض سموغ الاحتراق  
مما يؤدي إلى قطع الدائرة الكهربائية ، ولكن عازل  
شامبيون ذات التواء الخمسة المصمم على مبدأ خط  
قوى العازل يساعد على الإفلات من « قطع الدائرة  
الكهربائية » حتى عند زيادة الرطوبة. فعندما يستبدل  
سموغ احتراق شامبيون في المرة التالية ، اختر سموغ  
التي يستعملها الخبيرا - سموغ احتراق شامبيون  
التي يمكن الاعتماد عليها



**CHAMPION**

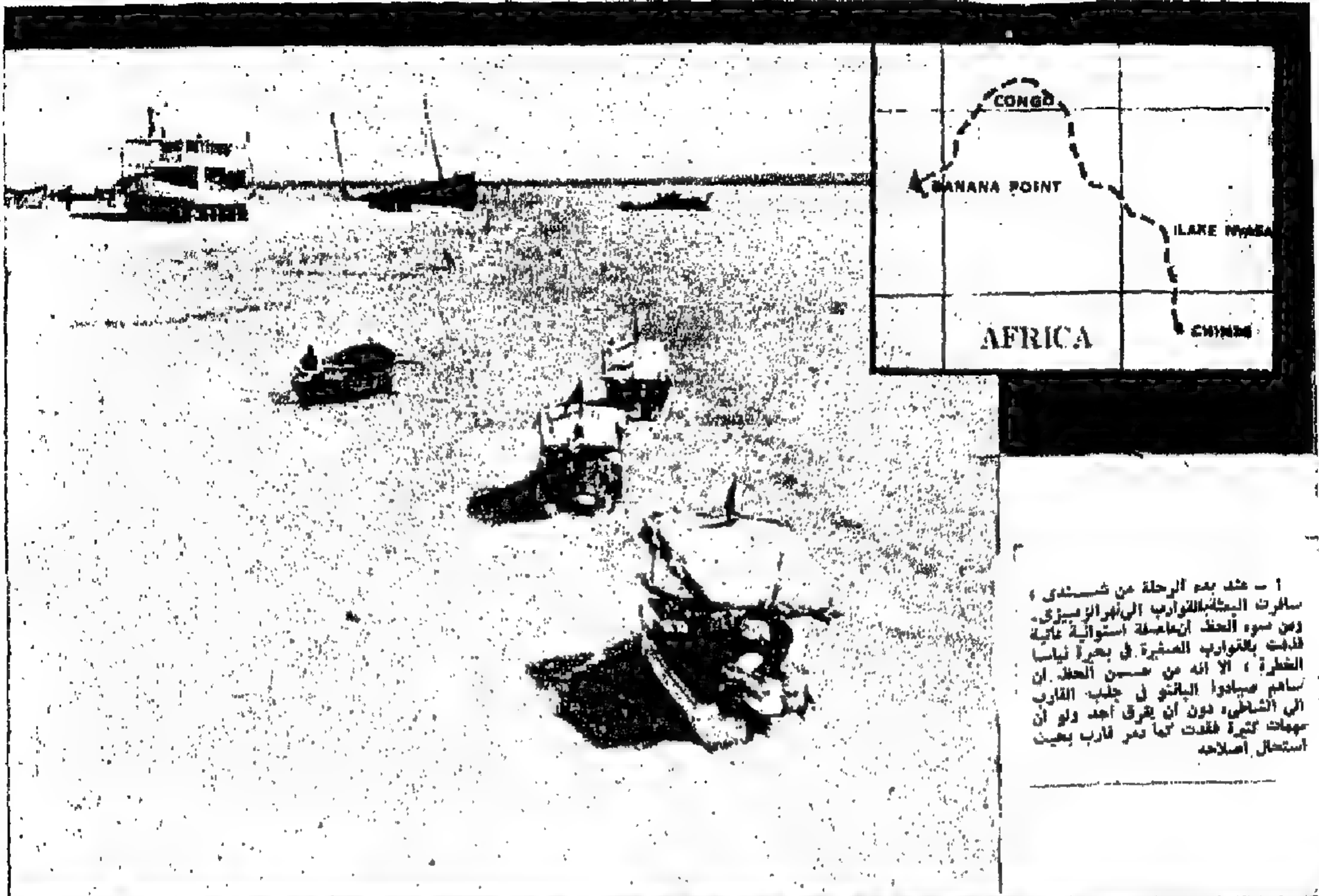
AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO

اسمير سموغ احتراق  
على الارض وفي البحر والجو





# شموع احترافت شامبيون لـ .. لعبور افريقيا بالطرق المائية



١ - عند بدء الرحلة من شينجى ،  
سافرت البتة للقوارب الى نهر الزيمبيزي .  
ومن سوء الحظ ان ماضية استوائية غريبة  
قلبت بالقوارب العشرة في بحيرة نياسا  
الظلمة ، الا انه من حسن الحظ ان  
ساحم صيادوا الباتو لي جلب القارب  
الى الشاطئ دون ان يفرق احد ولو ان  
سجلات كثيرة فطقت كما يمر قارب بحيث  
استحال اصلاحه



٢ - تعتبر مصائد الاسماك المتنوعة من الفسيف على نهر  
سونجى وفتى تضر في تلك احيانا خطرا دائما على القوارب  
وقد انقضى قائد البتة الدكتور فان ماريكس ( الى اليمن )  
والهندى بيت جرابلنج الى السر اميلا على البر للحصول  
على ترخيص من الرئيس المحلي لتخليف ممر للقوارب

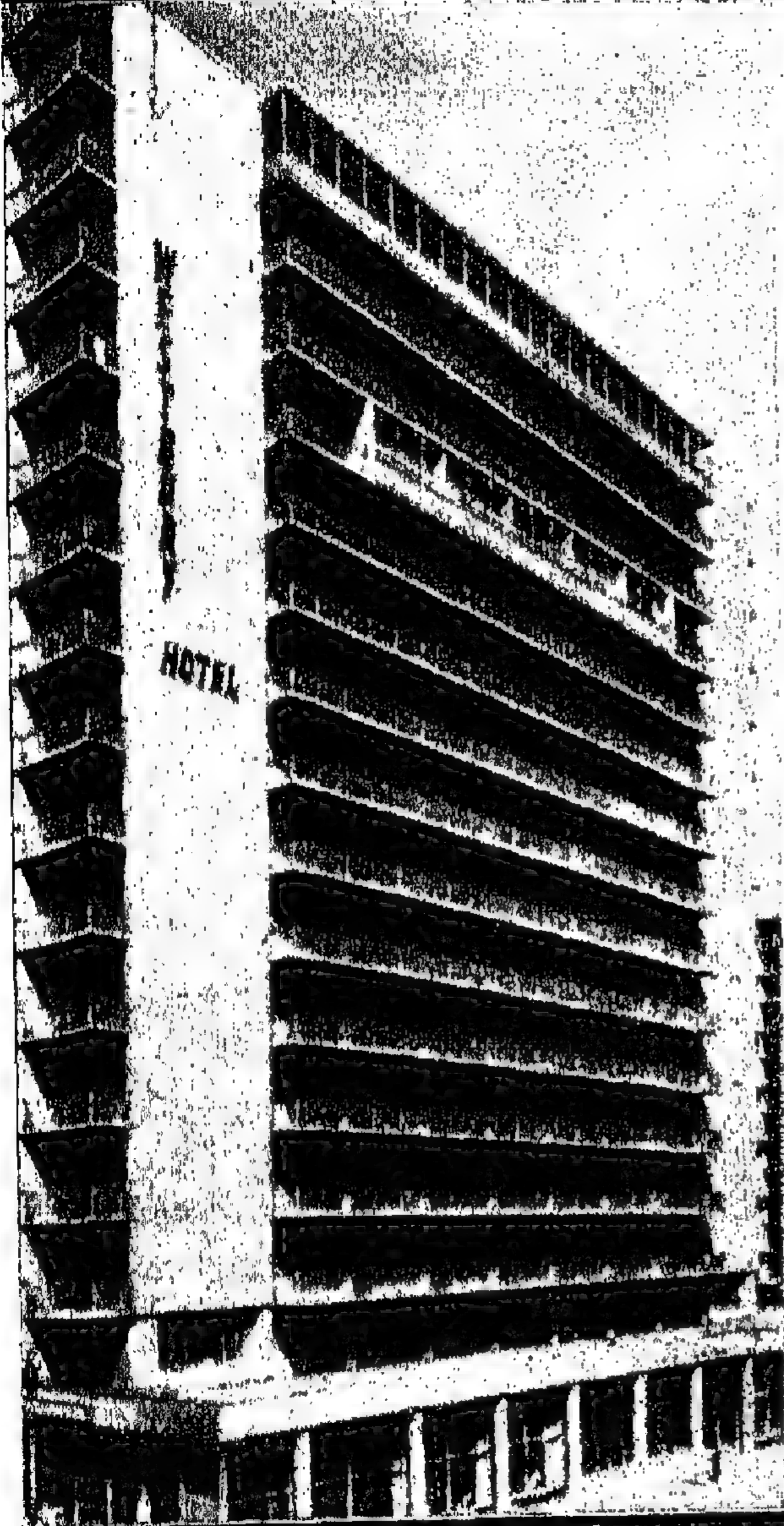
٣ - وبنات البتة ككلم في قلب المستعصاء ، واخذ رجلها يجلبون  
قواربهم الى بحيرة بركوا ، ورغم استبداد العسكرة والرطوبة في الايام  
تتالية وما أحدثته الامسيات الباردة من زيادة الرطوبة في كل مكان ، فان  
شموع احتراف شامبيون للونى بها كانت تتألق دائما وتجنب عن حركات  
القوارب الجرد على الفور



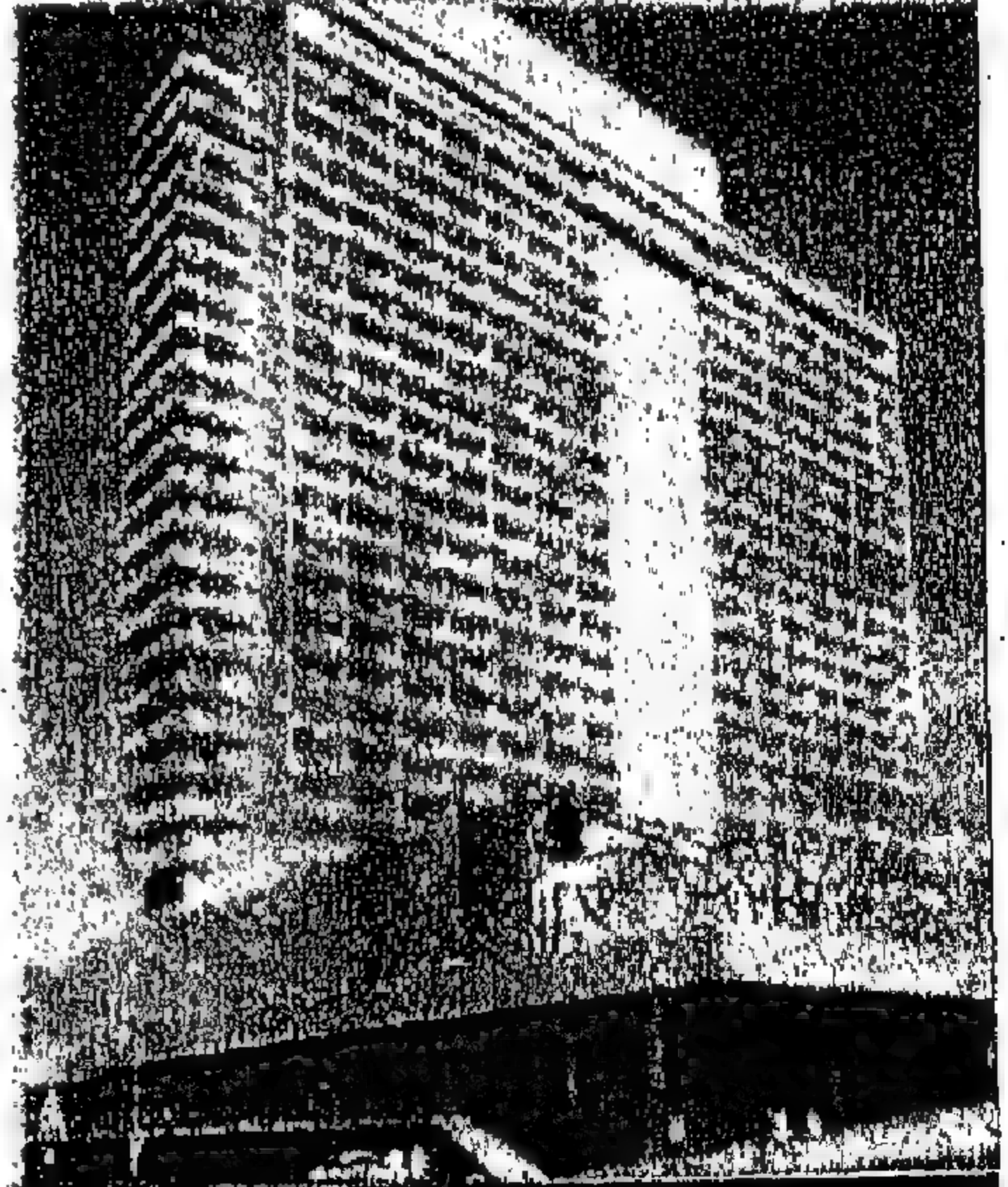
CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U.S.A. • CANADA



# فخامة مشيرة



أعلاه فندق ميلفوزل ، بميلفورد  
ساوند ، بنيوزيلندا  
إلى اليسار فندق ويستبوري ،  
بتورنتو ، بكندا  
إلى أسفل فندق هيلتون ، بهافانا



## رجاج انشاج بلكنجنون

ان هذه الامثلة من كندا ونيوزيلندا وكوبا  
تصور الدور الكبير الذي يلعبه بلكنجنون في  
تصميم الفنادق العصرية ؛ ويمكنكم الحصول  
على جميع منتجات بلكنجنون من تاجر الزجاج  
العادي او من وكيلنا المحلي ، وفي حالة تعذر  
الحصول على طلباتكم نرجو الاتصال بالمصانع

PILKINGTON BROTHERS

LIMITED



مصانع تنتج جميع نواع  
الزجاج



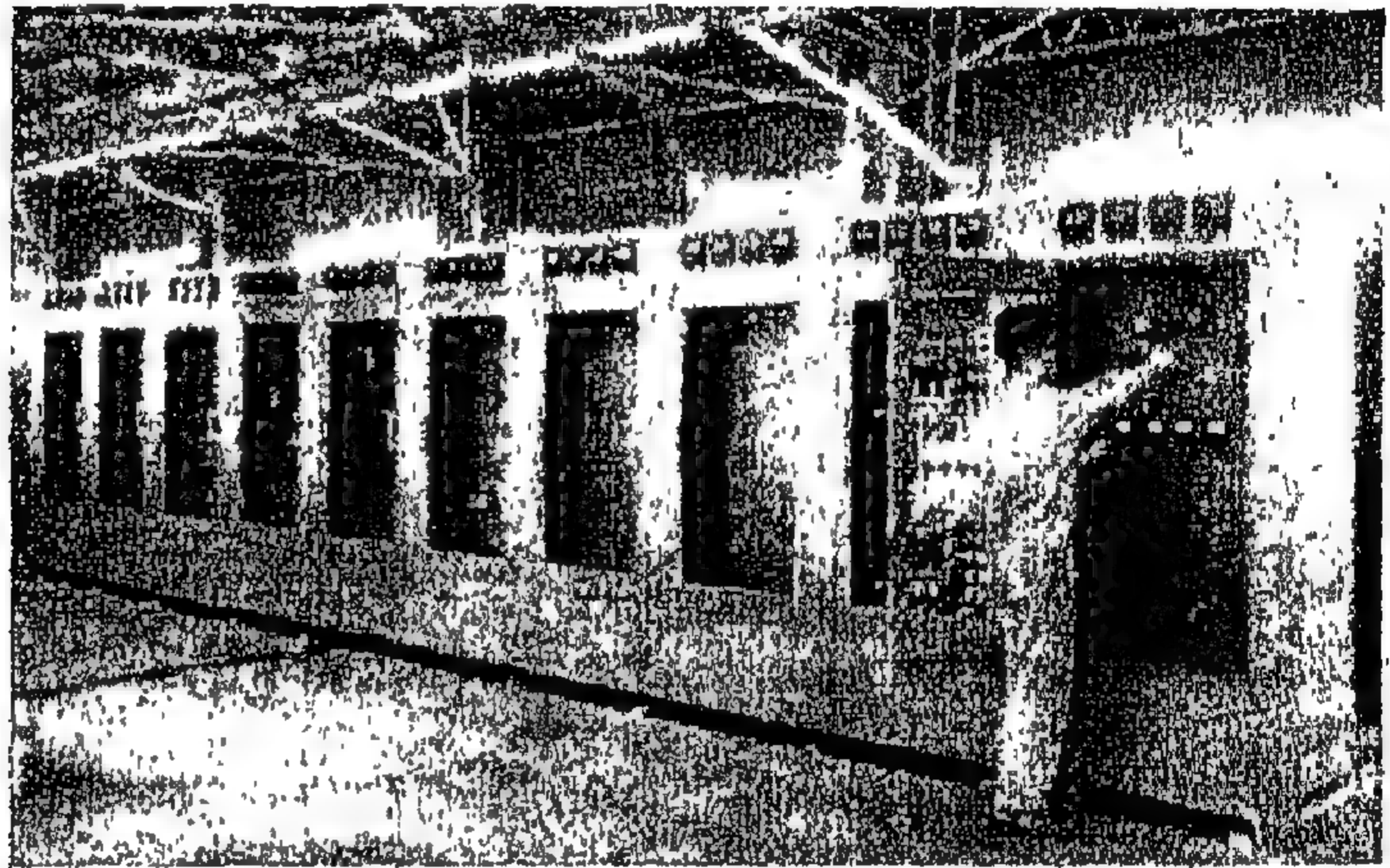
ST. Helens-Lanchsire, England



*Toshiba*

## تليفزيونات اليابان

أعظم بروج تليفزيون في العالم مرتفع في الجو  
- أكثر من ٦٠ محطة تليفزيون - ٩٥ مليون  
جهاز تليفزيون - وصناعة الأجهزة الإلكترونية



إن المنتجات الكهربائية اليابانية تصدر إلى جميع  
أرجاء العالم بفنوننا العليا لرفاء الشعوب العربية.  
ستقدم أجهزة التلفزيون اليابانية نفسها  
في القريب العاجل .

أعظم مصانع لأجهزة التلفزيون في اليابان  
أكبر مصانع لإنتاج الأجهزة الإلكترونية  
باليابان .

**TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.**

2, GINZA NISHI 5-CHOME, CHUO-KU, TOKYO, JAPAN  
CABLE: TOSHIBA TOKYO





# صورة الصحة !

الفحص الصحي الكامل يستلزم التقاط  
صورة أشعة اكس في أغلب الاحيان

في خفض هذه الة الى ثانية واحدة !  
لقد تعلمت شركة كوداك عن طريق  
هذه التجارب المبكرة كيف تجعل فيلم  
أشعة اكس الطبي السريع في متناول الجميع  
اليوم ، فعندما يصف طبيبك مواد أشعة  
اكس كوداك فانك تستطيع ان تثق بانك  
تحصل على أحدث عناية تشخيصية .

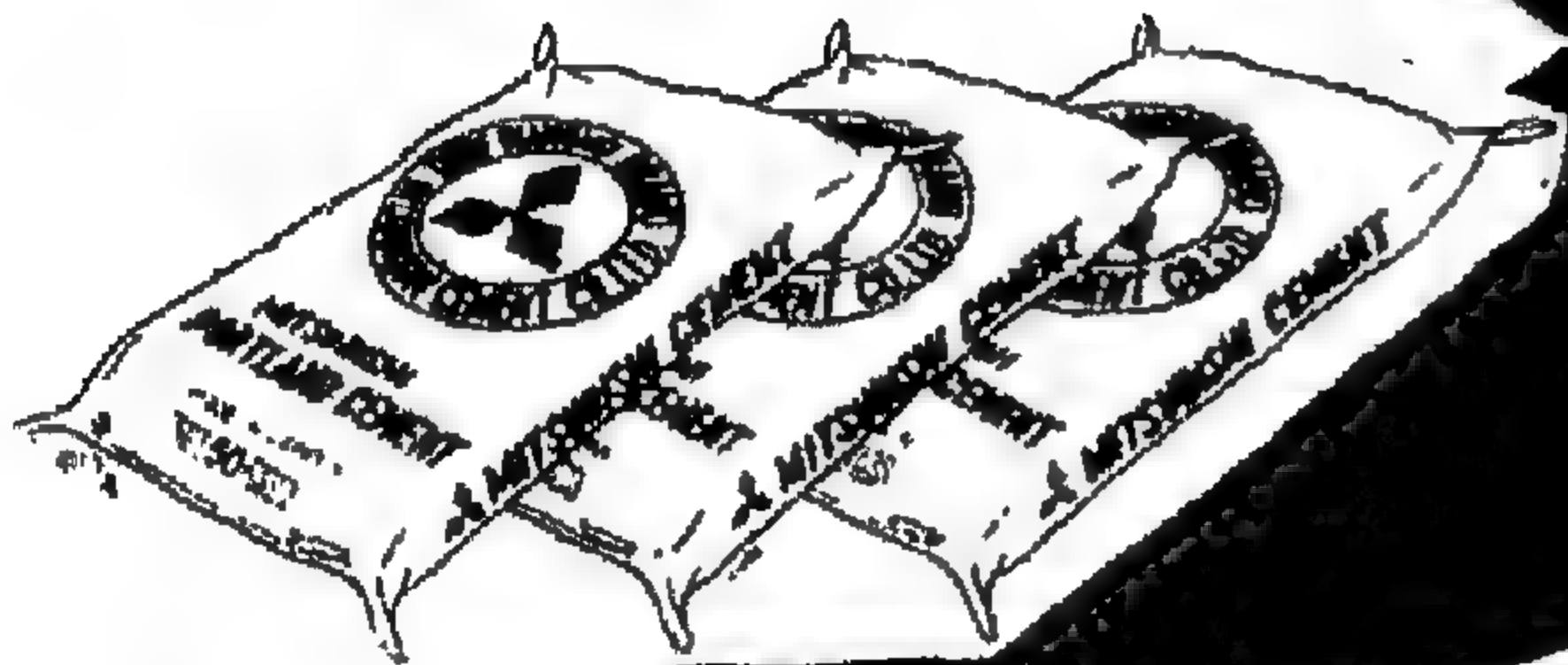
تصوروا انه من الممكن التقاط صورة  
واحدة للانسان بأشعة اكس من رأسه  
الى أخمص قدميه . . . لقد التقطت هذه  
الصورة لأول مرة سنة ١٨٩٧ على فيلم  
كوداك واستغرق التقاطها ٣٠ دقيقة ،  
الآن علماء كوداك نجحوا في سنة ١٩٢٤

## Kodak

تخدم التقدم الإنساني عن طريق التصوير



# ماركة الماسات الشلاشة



## ميتسوبيشي اسمنت پورتلانده

توزيع  
بشير حبال وشركاه  
عمارة سلاسون ، شياوع اورجواي  
بيروت ، لبنان





## TRADERS! تصل دائما في موعدها

مجموعة واسعة  
تضم نخبة كبيرة من القوى !  
تريدر ١٥ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠  
٤ سلندر بالبترول  
أوبمحرركات ديزل  
تريدر ٤٠ ، ٥٠ ، ٧٠  
٦ سلندر بالبترول  
أوبمحرركات ديزل

يتم التسليم دائما في موعده المحدد عندما  
يهدف به لسيارات تريدر ، فإن سيارة النقل  
تريدر القوية والتي يمكن الاعتماد عليها توفر  
الوقت ، وتوفر المال في كل خطوة من خطوات  
العمل ، إذ أنها أسهل في القيادة والصيانة  
والخدمة ، وهي مصممة لتستوعب أقصى  
الحمولات ، كلها الأقل من اجهادها الى أدنى  
حد ، كما تعيش أطول حياة مجزية خالية من  
المتاعب ، فللمعمل السريع الذي ينجز على  
أحسن وجه وبأقل التكاليف ، حدد في طلبك  
سيارة تريدر في كل وقت . قابل وكيسل  
سيارات فورد اليوم .  
شركة سيارات

توجد سيارة تريدر لكل مهنة  
نعمها في كل مكان خدمة فورد  
العالية - هياكل خاصة ؟ تتاح في  
جميع الأشكال .  
ولدى وكيسل فورد جميع البيانات

# FORD

MOTOR COMPANY LIMITED · ENGLAND



# والله

## تقدم لكم ايدىك

ثمرة يانعة من ثمار الخبرة الفنية وإتقان الصنع



رائعة المنظر  
مستقنة الصنع  
جامعة لكل المنزليات  
مضمونة ٥ سنوات

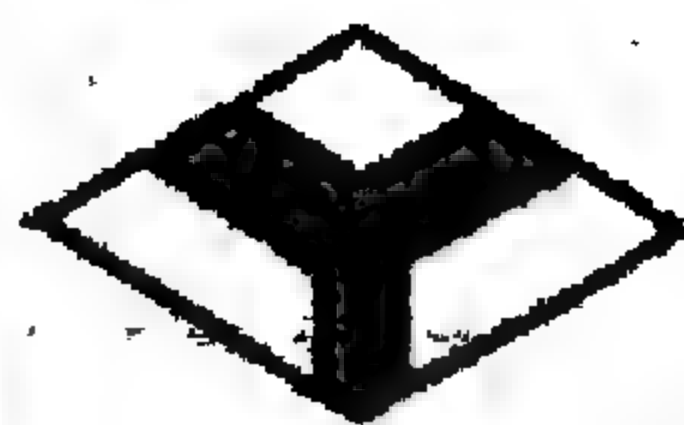
الشلاجة ٩ قدم مكعب

شاهدوها في صالات عرض "ايدىك" بالقاهرة والاسكندرية  
ولدى وكلاء البيع في أنحاء القطر وسجلوا طلباتكم من الآن



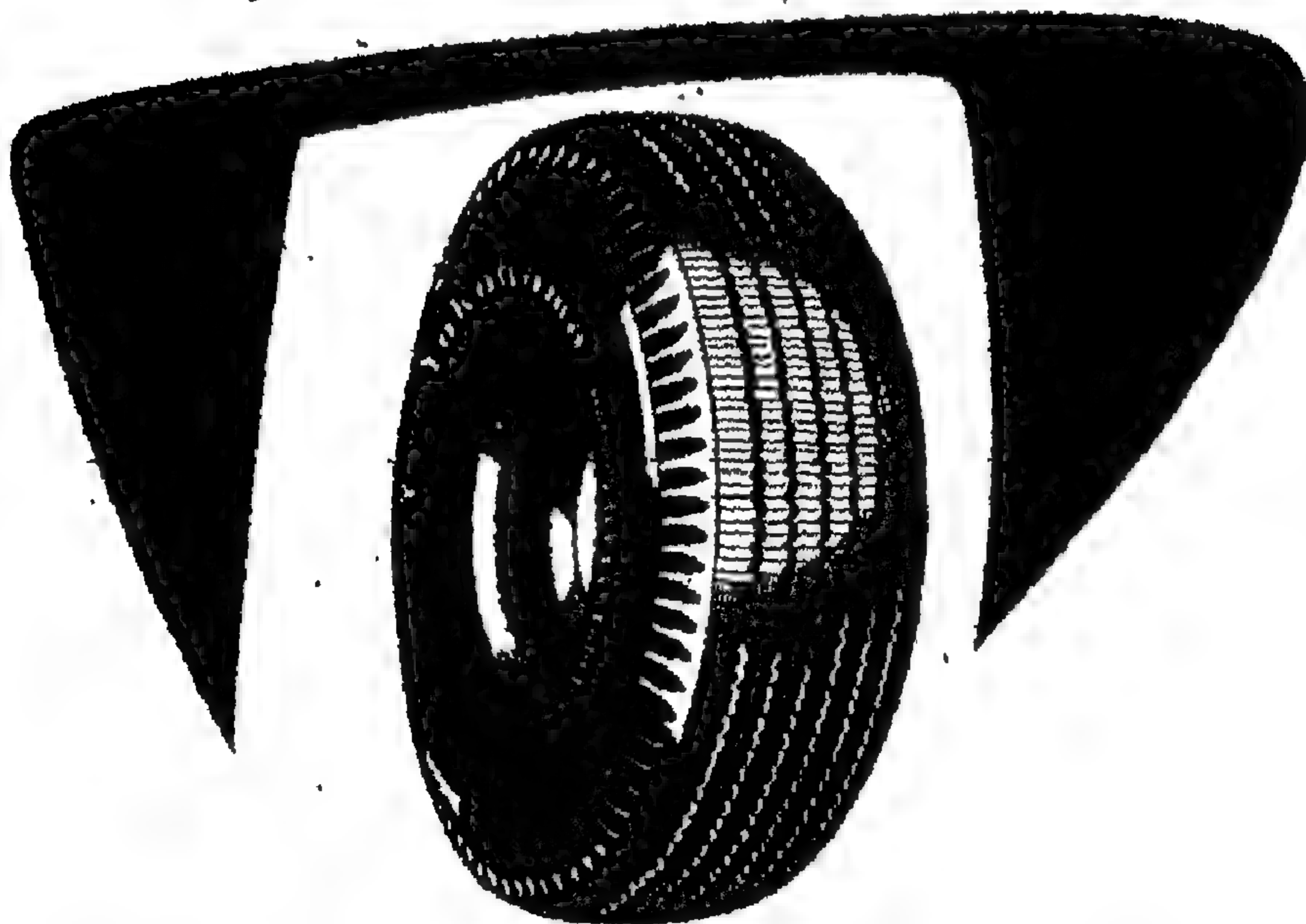
*Yours*  
for better riding

انها لك  
لاستمتاع بالركوب



**YOKOHAMA**

يوكوهاما



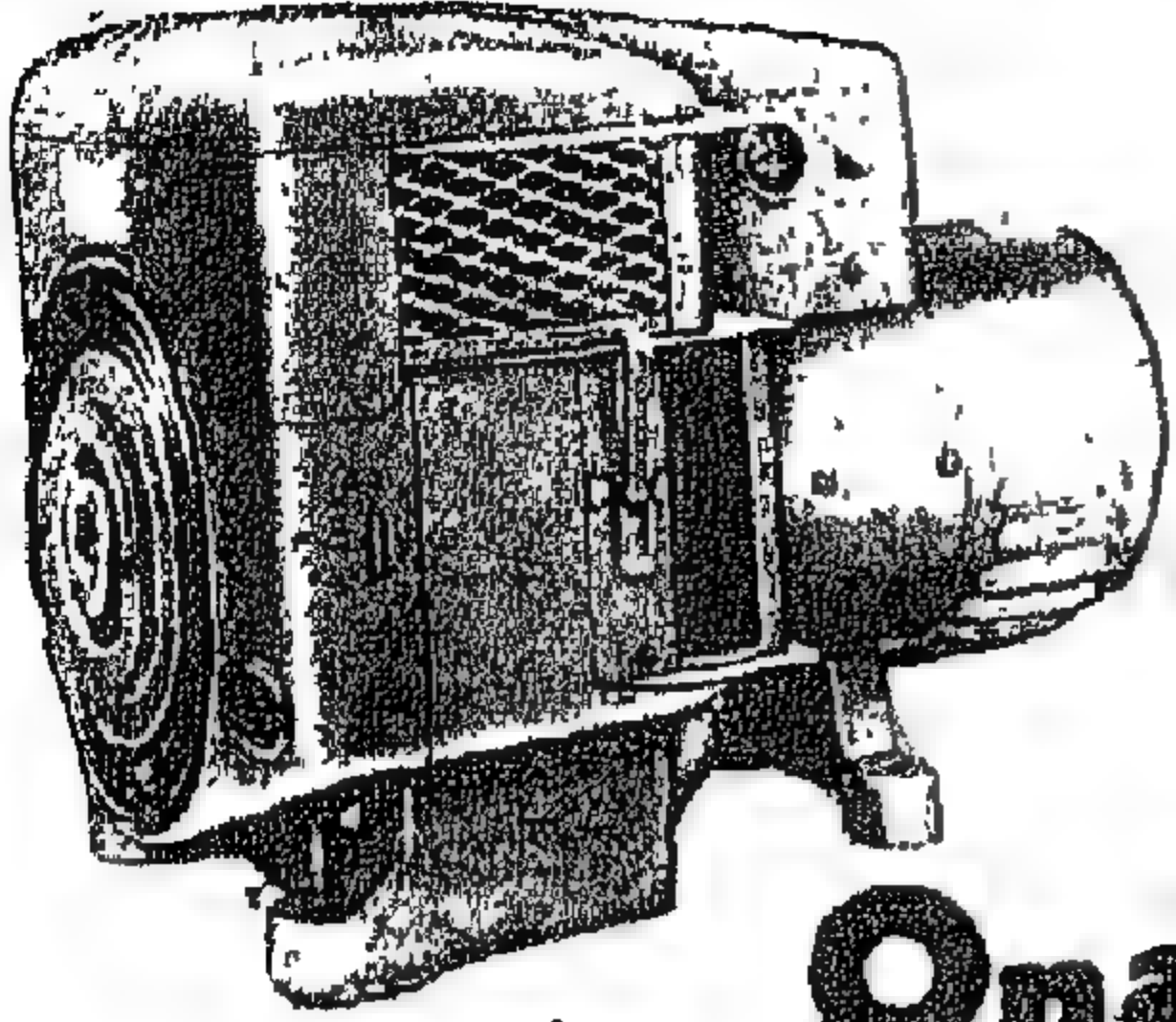
**THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.**

NO. 9, 5-CHOME, TAMURA-CHO, MINATO-KU, TOKYO

CABLE ADDRESS "YOKORUCO" TOKYO



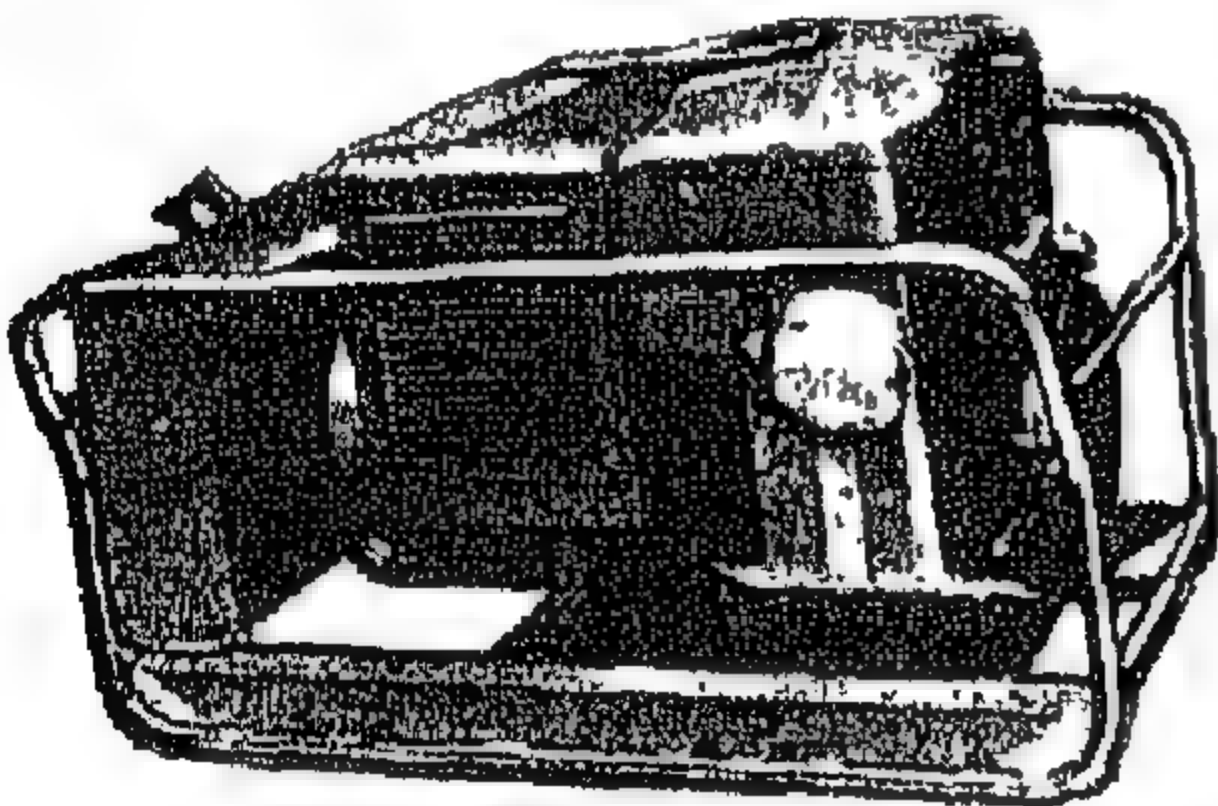
الكهرباء  
واللحام  
... في أي مكان



**Onan**

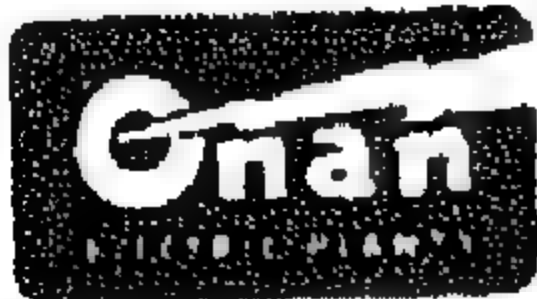
البيع والخدمة في جميع أنحاء العالم

مصانع كهربائية - تنسأ كوحداً مفردة  
متناسكة ذات آلات مينة ، ومولدات لجميع  
أنواع الطفس مصلة اتصالاً مباشراً . نخدم  
بظرفه أفضل ولده أطول . نماذج تبرد  
بالهواء من ٥٠٠ إلى ١٠٠٠٠ واط A.C.  
وأخرى تبرد بالماء من ١٠ إلى ٧٥ كيلو واط ،  
وديزلات تبرد بالهواء ٣ و ٥ كيلو واط



جهاز للحام - ٢٠٠ أمبير D.C. مقوى  
بمحرك أونان ذي السليسترين الذي يعمل  
بالجازولين ويبرد بالهواء . زنة ٤٠٥ رطلاً ،  
يدير اقطاباً كهربائية ويصل نصف قطرها إلى  
٢/١ بوصة .

اكتب في طلب الكatalog



**D. W. ONAN & SONS INC.**

3409 University Ave. S.E.

Minneapolis, Minnesota, U.S.A.

أحسن شراب في العالم



**GUINNESS**

مير طيب  
فتش  
متعش

أفضل لمرارة في العالم



**LABOLOGY**

ومنتها جمع بطاقات الترجمات  
اشترى GUINNESS الآن ، وأبدا  
عملية LABOLOGY بهذه  
الطريقة السهلة .

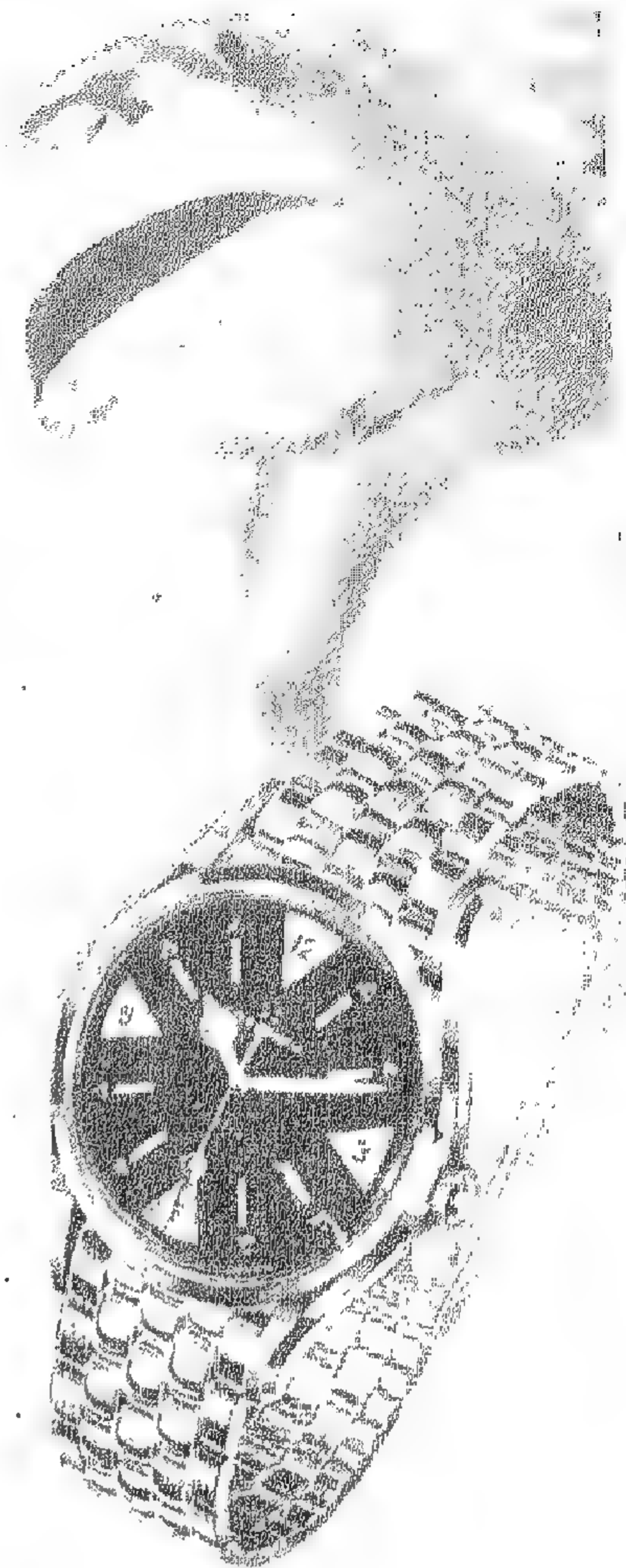
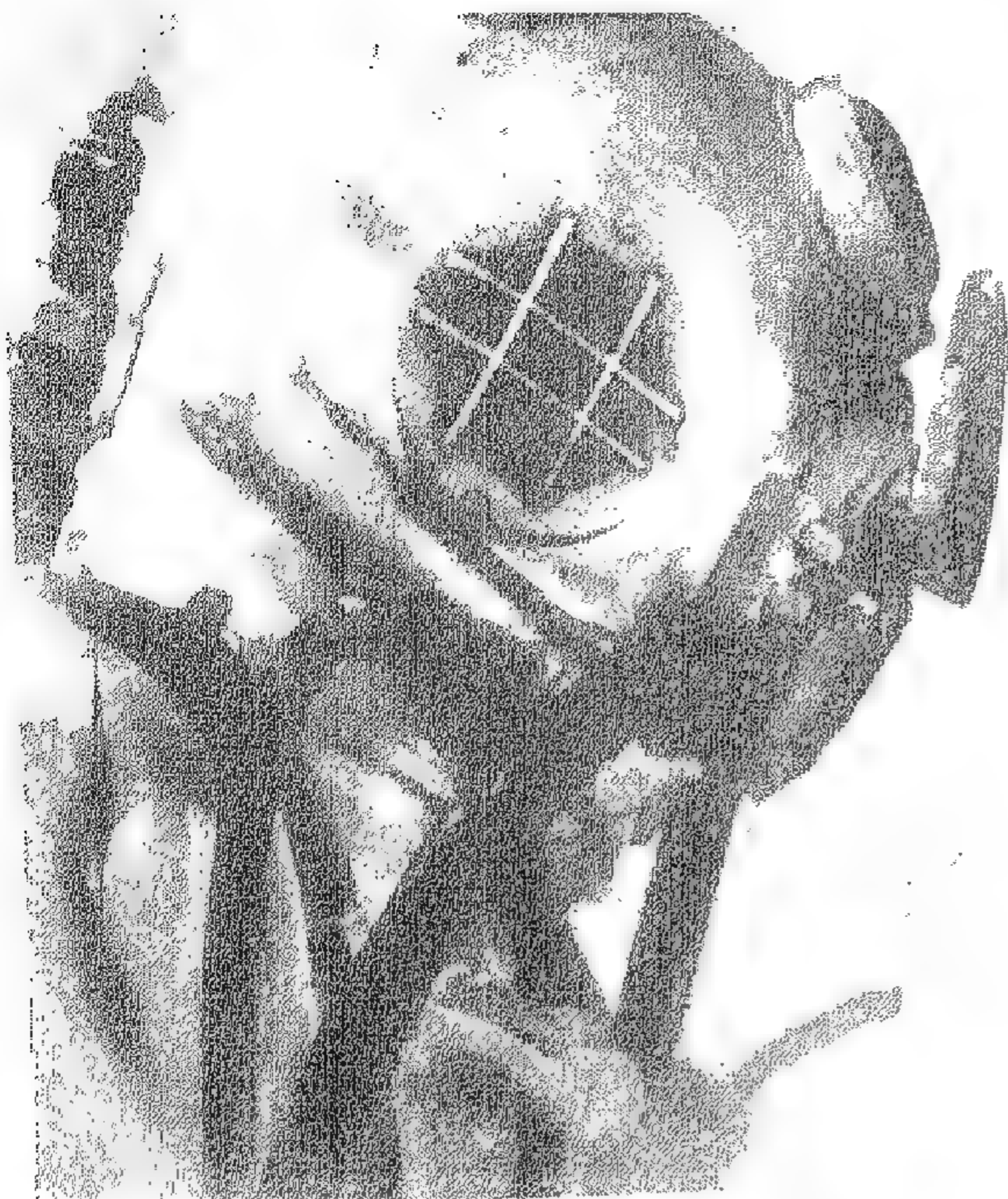
The Managing Director  
GUINNESS EXPORT LTD, 2-4,  
Atlas Str., Liverpool 3, ENGLAND

اننى مهتم بـ  
فارجو أن ترسلوا لى مجاناً مجموعة  
من بطاقات  
GUINNESS

الاسم ☐  
العنوان ☐

.....  
.....  
.....  
.....





## عندما تتوقف حياة الإنسان على ساعته

ان حياة القوامين موقوفة قطعا على دقة ساعاتهم ومدى احتمالها ومقاومتها . فالى هؤلاء والى الرياضيين ورجال العمل والنشاط الذين يعرضون ساعاتهم لاقسى الاختبارات قد ابتكر مصنع اترنا ساعة كون تيكي الطراز المدهش المحكم الذى لا يتسرب اليه الماء مطلقا والمزود بجهاز ملء اوتوماتيكي وهو اشهر من نار على علم : كتلة هزازة تدور على رولان بلى اترنا . ان كل ظرف ساعة كون تيكي تجرى عليه تجربة بان يعرض لضغط قدره عشرون ضغطا جويا وهذا يعادل عمق مائتى متر تحت الماء ولذلك فهو يحمى كالدرع جهاز اترنا الاوتوماتيكي النفيس من الغبار والرطوبة والماء جميعا .

اترييد ساعة اوتوماتيكية ؟  
فاختر

إترناماتيك

ساعة الساعات

## كون تيكي Kontiki

ساعة اوتوماتيكية  
محكمة لا يتسرب اليها الماء مطلقا  
على عمق ٢٠٠ متر  
بنتيجة او بدونها

ينبئاء سوداء خاصة بالصيد تحت الماء  
متوفرة ايضا بميناء عادية  
ظرف واسورة من صلب لا يصدأ

# إترناماتيك

# ETERNA::MATIC

إترنا - جرنش - سوليترا - لهاوسكلاء وخدمة فنت ١٢٤ قطرا





« ان شاطئ الكوت دازور الذي كان مقصودا على ارتيساد الملوك وأصحاب الملايين ، قد أصبح واحدا من أشهر ملاعب العالم »

## شمس ورجال وخطيئة

كنائس العالم زخرفة ، وهي الكنيسة التي صممها هنري ماتيس .  
ان أكثر من مليون شخص من مختلف انحاء العالم جاءوا في العام الماضي الى هذه الرقعة التي تسطع فوقها أشعة الشمس . . الى شاطئ « الكوت دازور » لينعموا بالسباحة ، وحمامات الشمس ، والاكل الطيب ، والخضوع لانفعالات الروليت ، أو قصص الغرام ، أو لمجرد الفرجة . .  
والى وقت قريب ، كانت الريفيرا الفرنسية مثابة الاثرياء وذوى الحيثة من القياصرة والسلاطين والملوك

شاطئ الريفيرا الفرنسي أعظم ملاعب أوروبا ، مسافة ٣٠٠ كيلو متر تغمرها الرمال على البحر الابيض . ويرتد الى الوراء نحو التلال مسافة عشرة كيلومترات أخرى . هنا تجد على مدار العام ، وبوفرة كبيرة ، كل أنواع الرياضة والتسلية التقليدية في المشاتي والمصايف . . . وهناك عدد غير قليل من دور المقامرة ، والقرى التاريخية ، وجنود موناكو الذين يشبهون الدمى ، ومستعمرة للعراة ، ومصانع عطور جراس ، وكنيسة قد تكون أجمل



والملكات ، وأصحاب الملايين من أمريكا الجنوبية ، والنبلاء السويديين ، وغرانديوقات روسيا ، وحتى الآن ، لا تستطيع أن تفوض في حوض السباحة بنادى الشاطئ الخاص في « كاب دانتيب » المعروف باسم « صخرة عدن » دون أن تنثر الماء على أحد أصحاب الملايين أو شخصية عالمية معروفة . ومع ذلك ، فإن هؤلاء الناس قد تاهوا في خضم الدين يأتون لقضاء عطلاتهم من أصحاب الدخول المتواضعة . ويستطيع الانسان أن يرى هذا التغير بوضوح على الشواطئ . فبعد أن كانت خالية تقريبا فيما عدا بعض المظلات المتناثرة هنا وهناك ، أصبح بعضها الآن أشبه بعلب السردين في ازدحامها بالسباحين .

ان مايوهات البكينى اخترعت لأول مرة في الريفييرا . وفي الليالى القمرية ، قد تستبعد حتى هذه الثياب الخفيفة التى تسمى ثياب استحمام تجاوزا . وإذا أردت أن ترى الاجسام البشرية العارية في وضوح النهار ، تستطيع أن تأخذ قارباً الى جزيرة « ليفانت » ، حيث تجد الرجال والنساء يتمشون أو يتسوقون ، أو يقفون في طوابير أمام مكاتب البريد دون أن يرتدوا شيئاً

أكثر من ورقة توت من النايلون ! وتعتبر الكوت دازور - فيما عدا امارة موناكو الصغيرة - أرضاً فرنسية ، وان كان البريطانيون هم الذين خلقوها ، والايطاليون هم الذين شيدها ، بقياصرة روسيا هم الذين أكسبوها رونقا وبهاء ، والسائحون الاجانب الاثرياء هم الذين ساعدوا في توطيد مركزها المالى . فقد كانت بلدة « كان » قرية صغيرة فقيرة ، يقطنها الصيادون عندما اضطر اللورد بروم الانجليزى للاقامة فيها في عام ١٨٣٤ بسبب تفشى وباء الكوليرا ، وكان يجلس مع الصيادين في خان القرية لتناول نوعا من الطعام مكونا من ستة عشر صنفا من الاسماك ، يتبعه بعدة زجاجات من النبيذ . وأحب الرجل المكان ، فبقى فيه ، وشيد لنفسه فيلا هناك .

وسرعان ما حذا غيره من مواطنيه الانجليز حذوه ، حتى نشأت فجأة مستعمرة تضم بضعة آلاف منهم . واستوردوا الحشائش من انجلترا ، وجلبوا يخوتهم معهم ، ولم تكن الملكة فيكتوريا هى صاحبة التاج الوحيدة التى اعتادت أن تزور هذه المنطقة . وقيل أنها قالت يوما وهى عائدة من نزهة بعربتها :





استعداد المقامرة بكل ثرواتهم ،  
وممتلكاتهم ، بل وزوجاتهم ، مقابل  
كشف ورقة لعب واخذة ! ولم يكن  
هناك نزلاء أشد احتقارا للمال من  
هؤلاء الروس ، أو هناك من ينفق من  
المال مثلهم في بذخ واسراف . . كان  
الامير تشيركاسكى ، الذى استأجر  
فيلا تحيط بها أراض شاسعة ،  
يصر على أن يرى كل صباح منظرا  
جديدا في الحديقة ، وهكذا كان لديه  
ثمانية وأربعون بستانيا يعملون  
جاهدين طوال الليل فى ازالة النباتات  
القديمة وغرس أخرى جديدة .

— لا شيء غير الملوك واللوردات . .  
لقد اضطرت التوقف والتحدث مع  
ثمانية منهم !

واكتشف النبلاء الروس هذا  
الباب المؤدى الى الشمس بعد الانجليز  
بقليل ، وسرعان ما أخذت عائلات  
روسية بأسرها وخدمها وحشمها  
تقوم بالرحلة الطويلة الى هذا الشاطئ ،  
حتى أقبل منهم فى عام واحد خمسة  
وعشرون الفا ، بينهم القيصر  
والقيصرة . وانك لتسمع فى مونت  
كارلو أنها لم تشهد قط مقامرين مثل  
النبلاء الروس . كانوا رجالا على



كانت الفنادق في تلك الايام الخوالي تغلق أبوابها بعد عيد الفصح ، فقد كان الاطباء ينصحون بالابتعاد عن الشاطئ خوفا من الملاريا والعفونة . وكان الناس يصدقونهم . ثم حدث بعد الحرب العالمية الاولى بقليل أن أعجبت ممرضات الصليب الاحمر المقيمات في منطقة « صخرة عدن » في الصيف بهذه المنطقة ، وتحسسن لها ، فقد وجدن فيها الجو اللطيف ، وهواء البحر المنعش ، ورحن يتساءلن لماذا يهمل الفرنسيون هذا الشاطئ الرائع صيفا ؟ ولكن الحال ظل على هذا المنوال حتى عام ١٩٢٤ ، عندما شيد مالك منطقة « صخرة عدن » ويدعى أندريه سيللا ، مسرحا صيفيا في الهواء الطلق . اذ أغرى هذا المسرح نجوم التمثيل وبعض الشخصيات الشهيرة على الحضور من مختلف انحاء العالم .

وبعد عامين ، اكتشف فرانك جاى - ابن أحد ملوك السسكك الحديدية بأمريكا - رقعة من غابات شجر الصنوبر بالقرب من شاطئ نموذجي يسمى « جوان - لى - بان » ، فاشترى المكان كله بما يحيط به من فيلات ، وأقام فيه فندقا وكازينو للمقامرة ، حتى انفق في هذا المشروع

خمسة ملايين دولار ، وبدأ يصيح في الصحف طالبا النزلاء ، وسرعان ما أقبل هؤلاء . ولم يلبث أصحاب الفنادق الاخرى أن نهجوا نهجه مرغمين .

ان مدينة نيس ، في الصيفيين الاخيرين ، كانت تضطر أحيانا ، برغم فنادقها التي تبلغ نصف فنادق لندن ، الى استسكان النزلاء في الاديرة ، أما مدينة « كان » - وعدد سكانها العاديين خمسون ألف نسمة ، فانها تستقبل في كل عام مائة ألف سائح ، وقد تحولت إحدى مدارسها التي كانت على وشك الافلاس ، الى فندق بسيط للسائحين ، وقنع هؤلاء الذين اعتادوا النوم فوق وسائل من الحرير بالنوم على أسرة الطلبة وهم شاكرون . ولما انتهى شهر أغسطس استطاعت ادارة المدرسة ان تتجنب الافلاس ، بعد أن ربحت اثني عشر مليون ونصف مليون من الفرثكات . .

والريفيرا هي المكان الذي بدأت فيه أولى عمليات الغوص دون أجهزة ، وذلك لأسباب معقولة . فالماء هناك رائق ، والمنطقة خالية من أسماك القرش المفترسة . وهي أيضا منطقة رائعة لرياضة التجديف . وميناء « كان » الذي يعد خامس موانئ



فرنسا ، أشبه بغابة مزدحمة بأشعة  
وصواري اليخوت والزوارق البخارية ،  
بعضها صغير جاء محمولا فوق سقف  
السيارة ، وبعضها جاء يشق البحر  
من انجلترا ودول الشمال .

وغرف السكنى فى غير الموسم -  
أى فى أى شهر عدا يولييه وأغسطس -  
متوافرة ورخيصة . وفى هذه الفترة  
- غير الموسمية - تقام أشهر الاحتفالات  
فى الريفيرا . فهناك « الكرنفال »  
المشهور فى نيس بمعاركه الجميلة  
التي تكون أسلحتها الزهور الزاهية  
الالوان . وهناك مهرجان السينما  
بمدينة « كان » الذى يحضره مشاهير  
المستغلين بهذا الفن ، وفى خارج قباعة  
الاحتفال ، ترى الشبان والشابات  
المولعين بالسينما الى حد الجنون ،  
والوافدين من مختلف أنحاء العالم ،  
يقومون بتمثيل الادوار المختلفة  
آملين أن يلفتوا اليهم أنظار المخرجين  
والمنتجين .

والريفيرا هى المقر الدائم  
لسومرست موم ، وبيكاسو ، وجريتا  
جاربو ، والملوك المخلوعين . وفى غرفة  
بأحد فنادقها ألف روبرت لويس  
ستيفنسون كتابه المعروف « جنة  
أشعار الطفل » ، وفيها تلقى من ناشر  
رواياته الرسالة التي قال له فيها : ان

روايته « جزيرة الكنز » قد قبلت .  
أما بيكاسو ، فقد تجول يوما فى  
قرية فاليرى ، ثم بدأ يحاول الرسم  
على الخزف لأول مرة ، وكانت فاليرى  
يوما مدينة مشهورة بانتاج الآنية  
الخزفية ، ثم أصبحت منتجاتها تكاد  
لا تجد من يشتريها . ورسم بيكاسو  
بعض الاطباق ، وجاء الناس ليتفرجوا  
ويشتروا . وهكذا غدت فاليرى اليوم  
أكثر رخاء مما كانت فى أى عهد  
سابق ، وبلغ عدد مصانع الخزف فيها  
الآن أربعين مصنعا تعمل ليلا ونهارا .  
أما القصور التي تراها مطلة على  
البحر ، فهى دور المقامرة ، وأهمها  
جميعا تلك الموجودة فى « كان » ،  
و « نيس » ، و « مونت كارلو » .  
ولكن عهدا الذهبى بدأ يتلاشى فى  
السنوات الاخيرة بعد أن قل عدد  
اللاعبين الذين يقامرون بمبالغ  
ضخمة ، وذلك على الرغم من أن ألفى  
مليون فرنك تتبادلها الايدي هناك فى كل  
عام . ومن الدلائل التي تشير الى هذه  
الظاهرة ، تلك الاجهزة الآلية للمقامرة  
التي وضعت فى أبهاء كازينو مونت  
كارلو ، ومناضد اللعب بالزهر فى  
الداخل ، وكلاهما أعد بصفة خاصة  
لاجتلاب السائحين من ذوى الثروات  
المتواضعة .



ومن وراء الكازينوهات تبرز التلال عبر الممرات الجبلية ، وتمتد الى القرى المحصنة ، التى تزخر بالشوارع الملتوية والمطاعم البهيجة . وفى سبيل الجمال والعطر الزكى تمتد كيلومترات مزروعة بالازهار العاطرة كالياسمين والبنفسج والورد ، وزهر البرتقال . وفى كل عام ينقل من هذه الازهار العاطرة ثلاثة ملايين كيلوجرام الى مدينة « جراس » حيث يوجد سبعة عشر مصنعا لانتاج الخلاصة التى تصنع منها العطور الفرنسية .

وفى مدينة « فنس » التى تقع على مسافة سبعة أميال من شاطئ البحر ، توجد الكنيسة الصغيرة التى ظل الفنان مائيس يعمل جاهدا فى

سنوات حياته الاخيرة لزخرفتها . . . وهى تعتبر من أجمل نماذج النقش والزخرفة المعمارية فى العصر الحديث . . . وفى مدينة فيليرانش ، قام جان كوكتو بتحويل كنيسة رومانية ، كان الصيادون يختزنون شباكهم فيها بين الصور الدينية المرسومة على الجدران والسقف ، الى كنيسة رائعة الجمال .

ان الريفيرا تسمى « مزيجا فاتنا من الشمس والرمال والخطيئة » ، وهى تسمية صادقة الى حد ما ، أما الحقيقة الكاملة ، فهى ان الريفيرا عبارة عن بحر وجزر وتلال ، يمكن ان يجد فيها النساء والرجال من مختلف الاعمار فترات من السعادة ، أو أكثر قليلا ان كانوا من المحظوظين .

ملخصة عن مجلة ( ترافيل ) بقلم جورج كنت



### فرصة !

توجهت السيدة الى منزل احد الفلاحين لشراء بعض البيض ، وبينما كانت تتحدث مع الرجل ، احسنت بشئ يتزلق من ثيابها الداخلية ويسقط تحت قدميها . . ! ونظرت السيدة الى الفلاح فى خجل ، وهى تتوقع ان يدير وجهه ويتظاهر بأنه لم ير شيئاً ، ولكن الرجل ظل واقفاً يحمق فيها . . واخيراً لم يجد بداً من ان تنحنى وتعيد القطعة الساقطة الى موضعها .

وقال الفلاح معتذرا :

.. سيدتى . . اننى اعتذر لك ، فقد كان الواجب ان اكون مهذباً وادير وجهى ، ولكن الواقع اننى كنت اسأل نفسى دائماً : ماذا تفعل السيدة اذا واجهت مثل هذا الموقف ؟ وقد رفضت الان ان اضيع الفرصة التى اتاحت للرد على هذا السؤال !



# قصص من المدرسة

- لا بد أنك تعرف مجموعة كبيرة  
من العبارات يا مستر فيزر ، فقد  
امتلاأت المحاضرة بعدد كبير من الالفاظ  
الضخمة ...

فابتسم الاستاذ وقال فى سرور :  
- لقد كنت اعتبرها دائما شيئا  
ضئيلا .

وهنا هتف الطالب قائلا :  
- وهذه كلمة أخرى رنانة !

\*\*\*

لم تفعل احدى صديقاتي فى خلال  
شهورها الاولى فى احدى المدارس  
الداخلية ، شيئا غير اللهو وانفاق  
النقود . . . واخيرا تلقت رسالة غاضبة  
من أبيها ، قال فيها انه ليس مليونيرا ،  
وانه من الافضل لها أن تتوقف عن  
لهوها واسرافها وان تعكف على العمل  
والدراسة .

ولكن ثورة الاب جاءت لسوء الحظ  
متأخرة عن موعدها ، اذ تبين من  
نتيجة الفصل الدراسى الاول أن الفتاة  
قد رسبت فى كل الدروس !

وظلت الفتاة تعيش أياما طويلة فى  
آلم وحيرة ، تسائل نفسها كيف  
تزف هذا النبأ الى أبيها ، وأخيرا  
قررت ان تبعث اليه بالرسالة التالية:  
« أبى العزيز

أعرف اننى كنت طائشة غير ناضجة

أحتاج أحد الطلبة فى مدرستنا  
الليلية لان المدرس بعث اليه رسالة  
جاء فيها انه تغيب عن حضور الدراسة  
ثلاث ليال ، فى حين انه لم يغيب عن  
المدرسة ليلة واحدة . . .

وبعد أن فحص المدرس سجلات  
المدرسة ، اعترف ان خطأ قد وقع ،  
وطمأن الطالب بأنه سوف يسوى  
الامر مع العميد . .

وعندئذ قال الطالب :

- أننى لا أشعر بالقلق من ناحية  
العميد . . . ولكن من الذى سيشرح  
الامر لزوجتى ؟

\*\*\*

بعد انتهاء احدى المحاضرات  
الاقتصادية ، توجه أحد الطلبة الى  
الاستاذ وقال له :



- سيكون الامتحان في ٢٥ صحيفة كاملة ، وستستغرق الاجابة على الاسئلة أربع ساعات على الأقل . . . وارتفعت أصوات التذمر بين الطلبة ، وهنا أضاف الاستاذ قائلا :

- لا تدعوا القلق يستولى عليكم ، فستكون جميعا في نفس السفينة . وهنا صاح أحد الطلبة قائلا :

- لابد أنها ستكون « التيتانيك » والتيتانيك هي السفينة التي غرقت بكل ركابها في المحيط !

حتى أنفق كل هذه النقود ، ولكنى قررت أن اكبر ، وسوف يسعدك ان تعرف انك لن تضطر لدفع أى مبلغ آخر للفصل الدراسي التالي ، فقد تحدثت اليوم الى العميد ، واتفقنا على أن أعيد كل الدروس مرة اخرى . مع حبي جاني

\*\*\*

اكان استاذ القانون يتحدث الى طلبته عما يجب أن يتوقعوه في الامتحان النهائي ، عندما قال لهم :

### عديم المؤهلات !

في صباح أحد أيام السبت ، استدعى طبيب شاب الى بيت سيدة من اهالى بوسطن كان طبيبها الخاص بعيدا عن المدينة . وبعد ان قالت السيدة للطبيب انها سقطت في الليلة السابقة في قاعة « السيمفونيات » وجرحت ساقيها ، قالت له :

- هل تعرف هاتين الدرجتين اللتين تلعان الى يسار الاوركسترا ؟

فاجاب الطبيب :

- كلا . . لا أعرفهما .

- ألم تكن تستمع الى اوركسترا السيمفوني مساء الجمعة ؟

كلا . .

- ألم تشهد حفلات « السيمفونيات » هذا الموسم ؟

- كلا . . لم أشهدها .

- ألم تذهب قط الى هناك ؟

- كلا . . لم اذهب قط .

وهنا قالت السيدة في لهجة جافة :

- في هذه الحالة . . فأنك لست من نوع الاطباء الذي اريده !



توقفت سيارة الزوجين الشابين عن المسير في لهيب  
الصحراء وتعطلت في واد لا زرع فيه ولا ماء فأخذ الزوجان  
وأولادهما الستة يناضلون جهنم الحمراء في سبيل الحياة

## حنة في الصحراء

في صباح يوم من أيام شهر يوليو الماضي استقلت  
عائلة سكوت سيارتها من طراز فورد سيدان •  
كانت السيارة تزدهم بالاطفال وهي تتهادى بهم  
خارجة من مدينة مواب في مقاطعة يوتسا • قالت لورا سكوت  
- أم الاطفال - « سوف نعود من رحلتنا قبل موعد الغداء »  
أما العائلة كلها فكانت تشمل الاب « فيرل سكوت » وهو  
رجل خشن صلب العود في وسط الحلقة الرابعة من عمره •  
والام لورا ، وكانت زوجة شقراء ممشوقة القوام • وكان معها





أطفالهما الستة وتتراوح أعمارهم بين الرابعة والثانية عشرة . وكان هدف الأسرة من هذه الرحلة قضاء أجازة نهاية الأسبوع بعيدا عن منطقة مدينة البحيرة الملحة (سولت ليك سيتى) . ولم يكده الجميع يتناولون فطورهم ، حتى بدأوا رحلتهم صوب منطقة ديد هورس بوينت ، وهي عبارة عن جرف عال تكشف فيه السدود والوديان فى مجرى نهر كلورادو عن منظر رائع تصبوا النفوس اليه فيأخذ بمجامع القلوب وصلوا تلك المنطقة قبيل الساعة الحادية عشرة صباحا . وهناك أمضوا ساعة من الزمن يتمتعون فيها بتلك المناظر الخلابة ، ويلتقطون الصور الفوتوغرافية ثم قفلوا راجعين بعد ذلك صوب مدينة مواب . وكانت بالمنطقة التى يسرون فيها طرقات وآثار تدل على جهود الناس فى البحث والتنقيب عن اليورانيوم والبتروول فى فترة الرواج التى انتشرت فى المدينة فى اعقاب عام ١٩٥٠ . رأت الأسرة أثناء سيرها طريقا من هذه الطرق تميزه لافتة كتب عليها « الى المضيق والسبد » ، وهنا زاد حنينها الى مزيد من المناظر الخلابة ، فسلكت طريقها فى هذا الممر متجهة صوب الوادى ، ولكنها لم تكن تدري أنها

قد سلكت طريقا لاتعرف له نهاية ، طريقا مجهولا لا يوصلها الى شىء . لقد كان طريقا يؤدي الى منطقة موحشة مقفرة وسط البرارى ، الى منطقة بعيدة عن العمران يوحى كل ما فيها بالغدر والخداع . فأنت لا تستطيع أن ترى على مدى البصر وفى مساحة تقدر بالآلاف الكيلومترات المربعة ، سوى أشتات من الوديان العميقة تتناثر فيها ومن حولها بروج وقلاع من الحجر ، أو حياض جافة لا زرع فيها ولا نبات ، بل كلها صحراء محرقة . انها منطقة تشتد فيها حرارة الشمس ويزداد وهجها وضياؤها وتقسو وطاتها على من يصطليها من الناس والاشياء ، منطقة ترتفع درجة حرارتها الى ٥٢ درجة مئوية فتمتص كل ما فى الخلايا البشرية من قطرات الماء فتجف تلك الخلايا وتتجعد فى ساعات معدودات أخذت سيارة هذه العائلة ( عائلة سكوت ) تنحدر فى طريقها الصخرى الحشتن فطوت منه ستمائة متر متجهة صوب قاع الوادى ، وهو مكان يبعد عن ديد هورس بوينت بعدا شاسعا نحو الغرب . وهنا سمعت الأسرة صوت اصطدام لجسم معدنى ، آتيا من أسفل السيارة . واستطاع فيرل سكوت أن يتبين ما حدث . لقد



المسافة بين مكانهم هذا ومدينة مواب لا تقل عن ثمانين كيلومترا كلها صحراء قاسية وشمس محرقة ، ولا يستطيع أحد أن يحدد مكانهم هذا ليقتفى أثرهم أو يبحث عنهم .

وجه فيرل سكوت حديثه الى أطفاله كانوا جميعا يشعرون بحرارة الجو تلهب أجسادهم ، وبالتراب والاقذار تمتلئ بها مسامهم ، وبالجوع ينهش أفئدتهم . قال الأب : « أنصتوا الى جميعا - أبنائي الاعزاء - أنت يا ابرايان وأنت يا فيرلين وأنت يا لورين . . . أنتم جميعا اسمعوني جيدا : لقد تعطلت سيارتنا وسوف نضطر الى البقاء في هذا المكان الى أن يتمكن عمكم بل وعمتكم باربارا من ارسال نجدة تنقذنا من هذا المكان . ينبغي عليكم جميعا أن تلتزموا الصمت ، أن تكونوا شجعانا وأن تستجيبوا لكل ما تكلفكم به أمكم أو أكلفكم به أنا »

قضى أفراد الأسرة فترة ما بعد الظهر وهم يجلسون القرفصاء تحت ظل حجر ، ثم ينظرون في حسرة وألم الى سيارتهم الفورد الخضراء وهي تحترق في حرارة الشمس . كانوا يدركون أن كل ما في سيارتهم تلك قد يكون ذا أثر وقيمة في نضالهم في سبيل البقاء والحياة . فلما بدأت

اصطدم حجر بخزان الماء في السيارة من الامام فدفعه قليلا الى الخلف ، وهنا اصطدم بمروحة السير فحدثت به جروح وثقوب صغيرة لا تقل عن اثني عشر ثقباً فانبثقت منها مياه الخزان ، فابتلعتها الرمال من قبل أن يتمكن الأب من سد تلك الثقوب بقطع من القماش .

كان الأب يدرك تماما خطورة ذلك السكون الرهيب وتلك الحرارة القاسية في قلب الوادي ، فقال لزوجته : « اعتقد انه لا يزال هناك بعض الماء في الموتور نفسه . ان طريق العودة طويل يستغرق زمنا ، فليس امامنا سوى أن نواصل السير لنخرج من هذا المكان سريعا مهما يكلفنا الأمر ، وبعد مسيرة ١٥ كيلومترا ، اصطدمت السيارة بحجر آخر فاهتزت وأحدثت صوتا يشبه اصطكاك الاسنان وبدأ الزيت الاسود السميك ينساب من أسفل السيارة فيسيل على الرمال ، لقد ثقب خزان الكرنك

كانت الاحداث تتوالى سريعة خاطفة على غير هوى أفراد هذه الاسرة ، فأصبحت في مأزق لا تحسد عليه ولا يصدقه عقل انسان . فالسيارة لا تستطيع أن تسير أكثر من بضعة أمتار بغير زيت وبلا ماء . وكانت



ظلال الشفق تسدل على سيارتهم ستارا  
وغلالة تقيها حرارة الشمس ، اندفعوا  
هم اليها يفتشون فيها وينبشون  
محتوياتها ، ولكن السيارة لم تكن  
فيها كسرة من خبز أو قطرة من ماء  
ومع ذلك ، بدأ أفراد الاسرة يشغلون  
أنفسهم بالعمل . فلما ظهر البدر في  
السما ينيّر ظلمة الصحراء ، أخذت  
لورا مقصا معدنيا يقص الاسلاك من  
صندوق العدد والآلات في السيارة  
ومزقت به بطانيتين وحولتهما الى  
شرائط ( أشرطة ) شكلتها على شكل  
الحروف S.O.S. ( ومعناها Save our  
souls أي انقذوا حياتنا ) . أما  
فيرل فقد فك العجلة الاحتياطية في  
السيارة ( الأوستين ) ودفعها أمامه  
لتستقر في العراء في قلب الصحراء  
ثم ترك الإطار الداخلي للعجلة . ومع  
خف قديم وذلك ليشتغل فيها نارا  
ترشد الناس الى مكانهم . ثم أنه  
أخرج مقعد السيارة الخلفي ليتخذ منه  
ستارا يحميه من شمس الصحراء ،  
وفك المرأة التي تبين له الطريق من  
خلفه وذلك ليستخدمها في ارسال  
أشارات ضوئية ، كما نشر غطاء  
السيارة لكي تتجمع فوقه قطرات  
الندى والرطوبة التي تتساقط ليلا  
والتزم الاطفال أساليب الطاعة

والنظام ، وهي صفات تميز بها  
العائلات الكبيرة كلها . كانوا يعاونون  
الأب والام أو يرقبونهما في صمت  
وهدوء ، فيما عدا ليلاند لانه كان  
صغيرا لا تزيد سنه على أربع سنوات  
ولذلك فانه لم يفهم المأزق الذي وقعت  
فيه أسرته ، فأخذ يصرخ ويبكي وقد  
جفت شفثاه : « أريد أن أشرب -  
أريد أن أعود الى البيت حالا »  
أما في مدينة مواب ، فقد كانت  
بربارا بريسكوت - شقيقة لورا -  
تنتظر عودتهم على أحر من الجمر .  
وقد استبد بها القلق . قالت لزوجها  
بعد أن رجع الى البيت من عمله في  
الخامسة مساء : « اننى خائفة عليهم  
وأعتقد أن مكروها أصابهم »  
ولكن زوجها رد عليها قائلا : « أنا  
واثق أنهم بخير ، ولنسوف أذهب الى  
ديد هورس بوينت لأعود بهم من هناك »  
ثم انه أخذ يبحث عنهم مدة ساعتين  
وعاد بعد ذلك الى مواب واستدعى  
اليه شيريت جون ستوك الذي أخذ  
بدوره يبحث عنهم بنفسه أولا ولكن  
هذه الابحاث والمحاولات الأولية باءت  
كلها بالفشل ولم تؤد الى نجاح .  
ولذلك أرسل انذارا لدوريات الطرق  
وخرج واياهم في قافلة للبحث يرشدهم  
الى الطريق الذي سلكوه . فلما لم



ان النهار فى الصحراء يبرز سريعاً  
وبلا مقدمات ولذلك عم ضوءه المكان  
قبل الخامسة صباحاً فبدأت معركة  
الاسرة فى سبيل البقاء والحياة قبل  
الساعة السابعة صباحاً

زحفت لورا ومعها أطفالها الستة  
تحت نتوء بارز ورقدوا فى مكانهم  
صامتين . أما فيرل فقد كان يصارع  
الحرارة القاسية التى لا ترحم وهو  
راقدا يرسل الاشارات الضوئية صوب  
الطائرات النفاثة وهى تطير على ارتفاع  
شاهق ، ولكن دون جدوى . فلما  
شاهد طائرة صغيرة تطير فى ناحية  
الشمال الغربى ، غمس خريطته  
فى البنزين ثم لفها حول الحف وأطار  
العجلة الداخلية وأشعل فيها النيران  
فارتفعت أعمدة الدخان الاسود كثيفة  
ضخمة ، غير أن نسيما شارددا وجه  
أعمدة اللهب والدخان هذه صوب  
ظلال بالقرب من جدار الوادى ،  
فاختفت الطائرة

لم يستسلم أفراد الاسرة لليأس  
بل أخذوا يشغلون أنفسهم بشئ آخر  
انهم من سلاله أسرة تتصف بالحزم ،  
هى أسرة المورمون ، وكان فيرل من  
رجال الدين وأحد أفراد هذه الاسرة .  
قال فيرل : « الى جميعا ، دعونا نصل  
لله » . وأخذ الاطفال هم وأمههم

يعثر لهم على أثر . استخدم ستوك  
احدى الموجات القصيرة فى جهاز  
الاستقبال الذى فى سيارته ليستدعى  
بوليس الطيران بمدينة يوثا . وكانت  
اشارته اللاسلكية تقول : « يحتمل  
أن يكون بعض أقاربنا فى وادى النهر ،  
أريد أن أظير معكم باكر صباحاً »

وفى هذا الصدد ، يقول ستوك :  
« اننا - نحن المواطنين - نخاف هذه  
المنطقة ونخشائها ، منطقة « الحافة  
البيضاء » فى ذلك الوادى . ذلك  
لان شمس الصيف ودرجة الحرارة فيه  
قاسية بدرجة تبيد الاحياء جميعا ،  
فأنت لا تجد ثعبانا أو فأراً أو سلحفاة  
تعيش فى تلك البقاع صيفاً »

فلما أرخى الليل سدوله - وكانت  
ليلة مقمرة ساطعة الضياء - نام الاطفال  
وهم يسندون أجسادهم المتهبة الى  
الحديد والصلب البارد ، ويلتحفون  
بحاجز الاصطدام فى مقدم سيارتهم .  
أما فيرل - الأب - ولورا - الأم -  
فكانا يعدان الليل ويحسبان مرور  
ساعات الليل لحظة لحظة . ثم وجها  
أنظارهما صوب النجم القطبى ( الى  
الشمال ) وأخذوا يميزان ويحددان  
بخيالهما مكان كل صخرة أو نتوء  
يحتمل أن يستظلوا بظله فى اليوم  
التالى .



يشتركون مع فيرل فى صلاته وهم  
يركعون فى الطين، يصلون لله ويبتهلون  
اليه أن يهبهم القوة والعزيمة فى التغلب  
على ذلك اليوم . ومنذ ذلك الحين ،  
كان فيرل يدعو أسرته للصلاة كلما  
شعر أن عوامل اليأس والهستيريا قد  
بدأت تتغلب عليهم . كان يقول لهم :  
« الى جميعا ، دعونا نصل معا »

أخذت عملية البحث والعثور على  
أفراد هذه العائلة تأخذ شكلا مركزا  
لا، يأس فيه منذ الفجر . ولكن هواء  
الصحراء أخذت درجة حرارته تتزايد  
تدريجا كلما علا النهار فأصبح الطيران  
متعذرا وانحصرت عملية البحث فى  
الوسائل الأرضية وراحت فرق البحث  
تجوس خلال المنطقة . وكان من أخطر  
ما تفكر فيه ازاء أفراد هذه العائلة  
حقيقة واحدة تشغل بالها ، ذلك  
العامل الخطير هو أنه لو كان هؤلاء  
الأفراد فى مكان ما فى هذه الصحراء  
دون أن يكون معهم ماء ، لكان من  
المحتمل موتهم أو على أحسن الفروض  
ينتظر موتهم قبل غروب شمس اليوم  
التالى مباشرة

وكان أفراد الاسرة فى هذه الاثناء  
يجلسون بلا حراك فى ظل نتوء صخرى  
فى قلب الصحراء وقد تركزت عيونهم  
فى السماء يسترقون السمع عليهم

يسمعون صوت محرك سيارة أو  
طائرة . وأخذت لورا اصبح أحمر  
الشفاه ودهنت به شفاه زوجها وأولادها  
التي جفت وورمت وتشققت ، كما  
صبغت وجوههم باللون الاحمر، الذى  
أخذته من علبتها الخاصة ، ثم سقت  
كلا منهم ملاعق معدودات من السائل  
القدر الذى بقى لديهم فى خزان الماء  
بالسيارة ، وكان نصفه ماء ونصفه  
الآخر من السائل الذى يتخلف بعد  
عملية تبريد الماء لمحرك السيارة

ولما غمس فيرل أصابعه فى الوحل  
دون وعى منه ، أذهله أن الوحل كان  
باردا رطبا فصاح فى زوجه وأولاده  
وقال لهم : « أدخلوا فى هذا الوحل .  
غطوا به أجسادكم » . وسرعان  
ما غرفوا جميعا من هذا الوحل وطلوا  
به أذرعتهم وجوههم

ولما انخفضت أشعة الشمس ووصلت  
الى أسفل النتوء الجبرى ، التصق  
الأطفال بعضهم ببعض وركع كل منهم  
على ركبتيه . وقال فيرل : « اننى  
أشغل حيزا كبيرا من هذا المكان الظليل  
يا أبنائى » ثم ترك هو المكان وعرض  
نفسه الى أشعة الشمس المحرقة وعاد  
اليهم ببعض أغصان شجر الشربين  
(العرعر) وقال : « قشروا هذه الأغصان  
ومصوا الخشب فلعل فيه ماء تشربونه »



وأصبح الوادى قبيل منتصف النهار  
جهنم حمراء ، وبدأ الاطفال يفقدون  
ما فى أجسادهم من ماء بسرعة غريبة  
جفت حلقوقهم وانتفخت ألسنتهم  
وهمدوا فى أماكنهم وقد خارت قواهم  
وفترت همهمهم .

وهنا بدأ الابوان ينفذان خطة حاولا  
جهدهما الابتعاد عنها حتى الآن .  
فمنذ قليل أعلننا لأطفالهما أن كل  
واحد منهم ينبغي أن يتبول فى دلو  
خال للبن وجدوه فى السيارة .  
أخذت الأم تغمس ملابس أطفالها  
الخارجية ( بلوزاتهم وجونلاتهم ) فى  
هذا السائل القذر ، وتغسل أجسامهم  
ووجوههم فيه ثم تعصر . لا لبسهم  
وتلبسهم اياها . وترتب على هذا أن  
أصبحت أذرعهم وصدورهم رطبة  
باردة بعد أن هبت على ملابسهم المبللة  
رياح الصحراء الساخنة المتعطشة  
لامتصاص الماء . . وأضحى الأولاد  
وهم رقود فى ظلال هذا النتوء  
الصخري البارز أشبه بالحيوانات بعد  
أن تلطخت أجسادهم بالطين والاقذار  
وأخذت تفوح منهم الروائح الكريهة ،  
واضطبغت خدودهم وشفاههم بأحمر  
الشفاه الذى جعل منهم مسخرة  
وأضحكة لا تصلح الا للمسارح  
والتمثيليات الفكاهية

فلما جاء وقت العصر مرت سحابة  
يتيمة ظلمت السيارة وقتا قصيرا .  
وزاد تأثر الأب حين شاهد أبناءه  
يحرون صوب السيارة ويتلوون فى  
الرمال تحتها ثم يشيرون اليه أن  
ينضم اليهم

غير أنه كان ضعيفا الى درجة أعجزته  
عن الحركة . قال فيرل موجهها كلامه  
لزوجه : « احتفظى بهؤلاء الصغار فى  
الظل . سارمى بالحجارة كل من يقترب  
منهم من هذا المكان ! » وكان صوت  
الأب شبيها بقصبة مشروحة وقاد  
أصابه مس من الجنون

أما لورا ، فقد تذكرت وهى تزحف  
فى الطين والوحل ، أن للأطفال أربعة  
صناديق من أقلام الألوان فى السيارة ،  
فذهبت وأحضرتها ثم قرأت ما كتب  
عليها : « صبغة لا تضر . مهتمة  
من الحضر ، لا يدخل فى تركيبها أية  
مادة سامة » . وهنا أزال الورق  
الذى حول أحد الاقلام الحمراء ،  
وأخذت تجتره ، ثم ابتلعتة . لم يكن  
طعم الشمع كريها جدا .

قالت الأم : « أبنائى ! أنظروا الى  
الطعام الذى عثرت عليه »  
وهنا أخذ الاطفال يأكلون الاقلام  
كما فعلت أمهم من قبل . ولم يكتفوا  
بهذا ، بل انهم التهموا أيضا محفويات



أنبوبة من الصمغ الابيض كانت لورا قد اكتشفت أنها مصنوعة من مستخرجات الالبان . ولكن منظر الاطفال وهم يلعبون أصابعهم ممعلق بها من صمغ جعل لورا تبكي وتنتحب ، وأخذت تزحف صوب الجانب الآخر من السيارة حتى لا يروها على هذه الحال .

وبعد الغروب أخذ الابوان يتناقشان معا ويبحثان مآل اليه أمرهم جميعا . قالت لورا : « فيرل . . قد لا نعيش جميعا الى الغد . اننى أريد أن أسير الليلة في هذا الطريق ، لعلى أعر فيه على شئ يقتات به الاطفال ، قد أعر على شئ من المال . . أو على شئ آخر . . »

قال سكوت : « حسن ! ولكن اصطحبى فيرلين معك . اننى أدعو لك من كل قلبى بالشوفيق فى مهمتك » .

ورفع فيرل سكوت يديه وصلى من أجلهما ، من أجل زوجته وابنته ، وكان راقدا راکعا هو وزوجه وأطفاله الستة بينما أخذت الشمس فى المغيب ، وشمل الغسق السكون من حولهم . وهنا بدأت لورا وكبرى بناتها الرحلة التى رسمتها الأم . وبعد فترة يسيرة شملت أضواء

القمر الساطع أرجاء الوادى ، فتحولت صخوره ونبوءه وأشجار الشربين النامية فيه الى أشباح مخيفة لا شكل لها . وكان الفراغ الهائل الذى يسود الصحراء تطويه غلالة من الصمت الذى يثير فى النفس الرعب والفرع . مارت الأم ومعها ابنتها وهما يجران أرجلهما جرا . كانتا تتعثران فتسقطان فى الطين والوحل ثم تنهضان فى اعياء لتواصل السير . وعند مفترق الطرق كانتا تضعان الحجارة لترسما بها طريق العودة حتى لا تضل السبيل .

وما ان انتصف الليل حتى كالت أقدامهما اعياء وضعفا ، ولكنهما رأتا جرابا للريح ( يستعمل دليلا على اتجاه الريح فى المطارات ) ، وهو عبارة عن مستطيل من الحرير معلق فى قائم ، وأدركتا أنه لابد أن يكون فى هذه المنطقة مطار . وقد خيل للورا من خلال الأشباح التى تتراقص أمام

عينيهما فى ضوء القمر . . انها ترى شبحا لطائرة ، ومن ثم أخذت هى وابنتهما تحاولان جاهدتين الوصول مكانها . ولكن أجنحة الطائرة وذيلها ومراوحها سرعان ما تحولت الى أخيلة كونتها الصخور فى ضوء القمر فأخذت تهزأ بهما ويتسخر .

توقفت لورا وابنتها ثم قفلتا



راجعتين • وقد أدركتا أنه ينبغي عليهما أن تعودا إلى سيارتهما قبل شروق الشمس • وكانت لورا سكوت قد وصلت إلى أسوأ حال ، أسوة بزوجها • وتقول هي في هذا المقام : « لقد ارتبك عقلي وفكري واختلطت فيهما الأمور وأصبحت لا أستطيع التركيز في شيء معين ، أصبحت أسمع من بعيد صراخ أطفالى ، وكان يخيل إلى اننى أرى أمام عيني زبد أكواب البيرة المثلجة وأن أشم رائحة شواء شرائح اللحم البقرى ، فأضل الطريق ولكن فيرلين كانت تردنى إلى الطريق الصحيح وتقول لى : « لا يا أمى • • ليس هذا طريقنا • • بل هذا هو طريقنا إلى السيارة » ، وكنت أتبعها دائما •

واستمر نضال الأم وابنتها ثلاث ساعات متواليات • كانتا خلالهما تتقدمان عبر الطريق فى تشاقل وبطء لا مزيد عليه ثم تسقطان تعباً واعياء فتستريحان زمنا ثم تنهضان لتواصل السير • وجاءت لحفلة عجرت فيها فيرلين عن النهوض ، ثم نشجت وقالت لأمها : « لماذا لانموت هنا يا أمى . اننى لا أستطيع مواجهة ليلاند وغيره من اخوتى وأخواتى دون أن أعود لهم بشيء يأكلونه • اننى أريد أن أموت

فى هذه البقعة معك » • وأخذت لورا رأس ابنتها فى حجرها ولاطفتها قائلة : « هيا يا ابنتى اننا سنعود إلى أسرتنا » • وما إن بدأ الضوء يبرز فى سماء الشرق ، حتى كانتا قد أخذتا طريقهما صوب السيارة • وقابلهما الاطفال بتحية ضعيفة فاترة متسائلين : « هل وجدتما شيئا يا أمى ؟ » • أجابت لورا سكوت : « لا ، لم نجد شيئا • » ولكنها سرعان ما أضافت إلى ذلك قائلة : « ولكننى أفكر فى شيء لمصلحتنا جميعا • سوف نشعل نارا نطبخ عليها بعض نبات الصبار • تماما كما نطبخ الشاورما وشواء اللحم • »

كانت الساعة الرابعة والربع • وكما يحدث دائما فى الرحلات حين يحل الهزل محل الجد ، أقام فيرل وزوجه فرن المعسكر ، ثم قطعا نبات الصبار إلى شرائح ووضعاهما فى الشواية • وأخذ الاطفال يرقبون ألياف الصمغ تطهى وقد تورمت وجوههم وانتفخت وتحولت عيونهم إلى كرات من زجاج • سألت لورا ابنها برايان : « ما طعم الشواء ؟ » • وضع الطفل شريحة بين شفتيه المتورمتين ، ثم سد أنفه ولفظها من فمه بسرعة وقال لأمه : « ليست



لذيذة جدا يا أماء • • »

قالت لورا : « نعم يا بنى • والآن  
استرح وحاول أن تنام » .  
وبينما كانت لورا سكوت تضرب  
الطين وتحفر الأرض وتزيل الوحل  
بيديها الواهنتين ، لمع فوق رأسها  
وعلى ارتفاع بضعة أمتار منها هيكل  
طائرة بلونها الفضي في كبد السماء .  
طارت فوق السيارة ثم اختفت .  
ولكن سرعان ما ظهرت طائرة أخرى  
ألقت اليهم بورقة كتب فيها : « النجدة  
في طريقها اليكم » .

ولكن أقرب مكان تنزل فيه  
الطائرات كان يبعد عن مكانهم بضعة  
كيلومترات . وانقضت ساعتان ،  
رأت لورا بعد همارجلين يجريان صوبهم ،  
ثم أحسوا بمياه ترش على وجوههم .  
وبعد ساعة أخرى ظهرت سيارة نقل  
ضخمة تحمل اليهم النجدة ووسائل  
الانقاذ . كانت السيارة محملة بالبن  
والبرتقال وعصير الطماطم . ثم  
حملتهم السيارة في طريق وعر صوب  
طائرات الانقاذ التي حملت الاسرة كلها  
الى مدينة بواب .

وكان هناك طبيب في انتظارهم ،  
فجصهم فحصا دقيقا ، ثم هز رأسه  
في دهشة واستغرب . فلما سألوه  
رأيه في أن يوضع الجميع في أحسد  
المستشفيات أجابهم في هدوء وتأن :

وعندما عم الضوء أرجاء الوادي ،  
بدأ الوالدان يدفعان أطفالهما أمامهما  
صوب النتوء الصخري استعدادا  
لوقفة أخيرة يائسة يقفونها في ظلاله .  
ثم حفرا بأصابعهما المتعبة المجهدة  
حفرة في الوحل دفنا فيها لتلاند  
الصغير الى رقبتة . ثم اخذا بعد  
ذلك يعمقان تلك الحفرة حتى تتسع  
للأطفال جميعا ، وبدلا في سبيل ذلك  
كل ما بقى لهما من حول وقوة .  
وأخيرا أصبح فيدل سكوت شبه  
اعمى لا يكاد يرى بعينيه شيئا ،  
وأخذ يتمتم بكلمات مجنونة ويهذي  
هراء غير مفهوم ، ثم انبطح في الوحل ،  
وغمس وجهه فيه ، وظل كذلك في  
مكانه . واستمرت لورا تحفر وتحفر  
حفرا هينا ضعيفا في الوحل الاحمر  
والصخر ، وهي تكاد لا تدرك أنها  
تحفر قبرا قد يضم أفراد عائلتها  
جميعا .

سأل لورين - وعمره . اسنوات -  
لورا قائلا : « هل تشعر بألم ونحن  
نموت يا أماء ؟ »

أجابت الام : « لا يا بنى ، انك لا  
تشعر الا بأنك تنام » .

وهنا سألها ثانية : « هل ستمنحنا  
الملائكة جرعة من الماء في العالم الآخر ؟ »



« لا ، اننى اقترح أن ينقلوا الى بيتهم قد بذلتهم جهودا جبارة فى سبيل  
 فيستحموا ثم يأووا الى فراشهم . البقاء على قيد الحياة » .  
 وأضاف الطبيب موجهها كلامه الى قال سكوت فى اعياء شديد : « لقد  
 فيرل سكوت : بذلنا الشيء الكثير ، وتوجهنا بصلاتنا  
 الى الله القدير فى سبيل البقاء على  
 « أنكم جميعا فى حال أفضل بكثير قيد الحياة » . ثم راح فى سببات  
 مما كنت أتوقعه لكم ، ويبدو أنكم عميق .

ملخصة عن « فاميلى ويكلى » بقلم « ايفان ايلى »



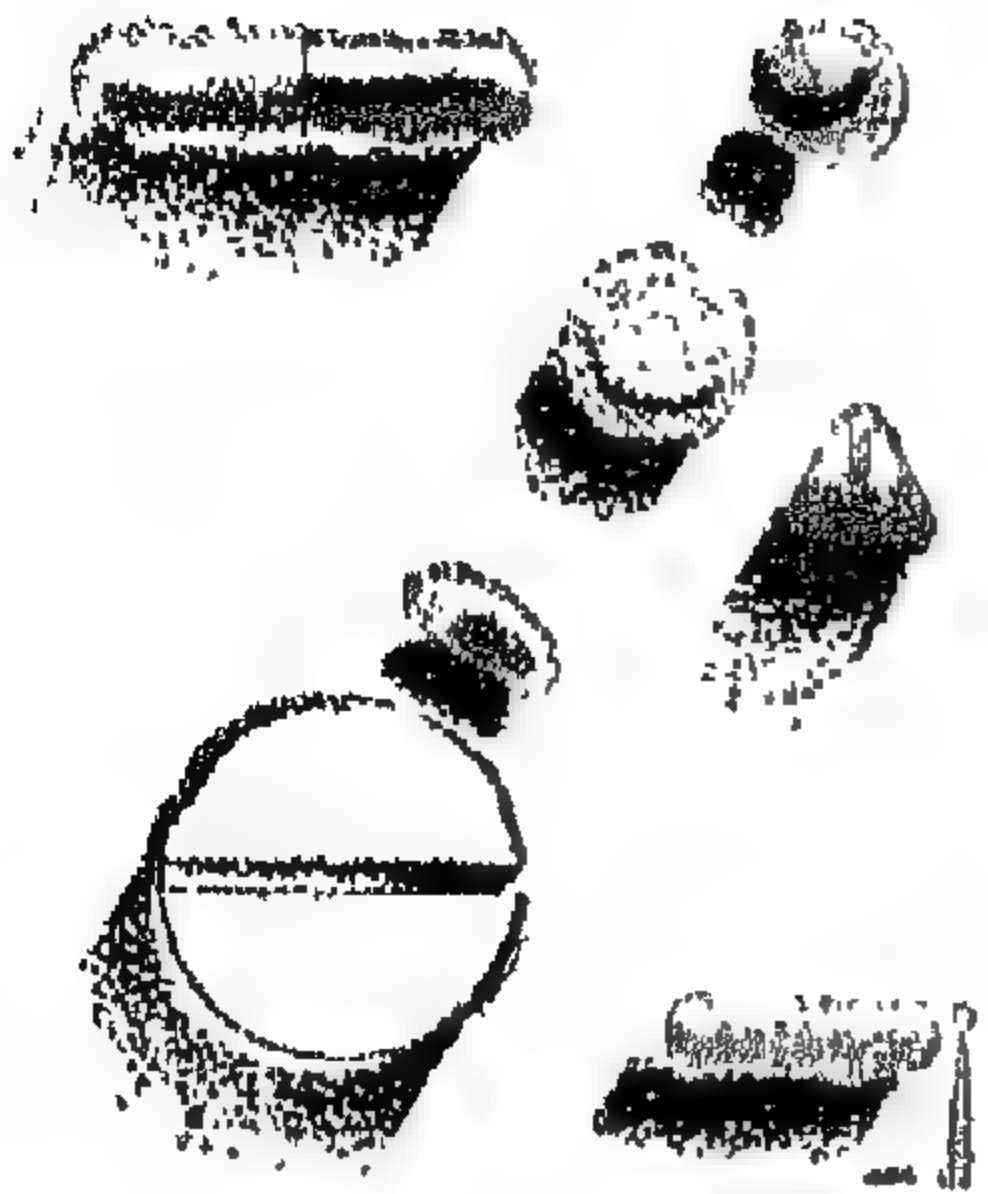
### لباقة !

عندما كنت رئيسا لاركان حرب الفياق الخامس الامريكى فى فرانكفورت بألمانيا برتبة  
 ميچور جنرال ، كانت ابنتى الصغيرة بربارا تذهب الى المدرسة التى يتعلم فيها كل أبناء  
 الضباط والجنود الامريكيين هناك .  
 وحدث بعد ظهر أحد الايام أن أوقفنى طفل صغير أمام منزلى وسألنى :  
 - هل يقيم الجاويش «بل» هنا يا سيدى  
 فقلت له : لا .. ولكنه عاد يلح فى السؤال ، فقلت له :  
 - لا بد أنك مخطيء يا صغيرى ، فانى أظن أنه لا يوجد جاويش يحمل اسم ( بل ) فى  
 فرانكفورت كلها .  
 فشكرنى الطفل وانصرف .. وبعد دقائق جاءت ابنتى بربارا فسألتها :  
 - هل قلت لطفل صغير أنك ابنة الجاويش بل ؟  
 فقالت :  
 - أجل يا أبى .. ان أباه برتبة ملازم ، ولهذا لم أرغب فى أن أجعله يعتقد أن رتبتي  
 أكبر منه !



كانت الفتاة تتلقى دروسا فى الرقص على أمل أن تحسن من رشاقة جسمها وتوازنها فى  
 السير .. ولكنها كانت تلميذة فاشلة جدا .  
 وأراد مدرس الرقص أن يخفف من وقع حكمه عليها ، فقال لامها :  
 - ان المشكلة ليست فى أنها لا تعرف قدمها اليمنى من اليسرى .. ولكنها تخاطب  
 فقط بين الاسماء !





# لا تخدعك بائعو الفيتامين

ولكن لحسن الحظ ، هنالك مرشد يمكن الاعتماد عليه في هذا الموضوع ، وهو مجلس شئون الطعام والتغذية الذي أنشأته الجمعية الطبية الأمريكية في عام ١٩٢٩ ويضم ١١ عضواً من كبار علماء التغذية الذين درسوا موضوع المواد التي تضاف إلى الأطعمة وآراؤهم في هذا الموضوع تقوم على أساس الأبحاث التي أجروها في معاملهم ، والأدلة العلمية التي أمكن الحصول عليها من مراكز الأبحاث في كل أنحاء العالم .

وقد وضعت الإجابات التالية على الأسئلة التي تتردد كثيراً عن الفيتامينات والأملاح المعدنية ، على أساس تقرير هذا المجلس العلمي

هل تحتاج حقاً إلى عناصر إضافية في الطعام ؟

— ان وجبة متوازنة جيداً من اللحم واللبن ، ومنتجات الألبان والبيض

أنت في حاجة إلى المزيد من الفيتامينات والأملاح المعدنية ؟ وأياً تحتاج إليه ؟ وما هي الكمية التي تحتاج إليها منها ؟ وهل هناك خطر من الإفراط في أي نوع من الفيتامينات ؟

ان الردود التي يقدمها خبراء الفيتامينات في الشركات المتنافسة على هذه الأسئلة يضارب بعضها بعضاً ، ومما يزيد تعقيد المشكلة ، هذه الاختلافات الهائلة التي توجد بين مئات العناصر التي تضاف للأطعمة المعروضة في السوق ، فبعضها يؤكد لك أن كمية الفيتامينات التي تحويها كل كبسولة تكفي بل وتزيد على حاجتك اليومية ، وغيرها يعرض عليك كمية يومية توازي عشرة أضعاف هذا المقدار !

ولكن الخبراء جميعاً يتفقون على أن الأسرة التي تهمل تناول بعض منتجات الفيتامين ، تعيش وهي معرضة للكوارث



والثلاثين بصفة عامة •• فالصوديوم والكلورين مثلا عناصر غذائية جوهريّة ولكن ملح الطعام العادى - كلورود الصوديوم - يكفل كميات وفيرة منها •• وبغير اليود ، يواجه الجسم خطر تضخم الغدة الدرقيّة ، ولكن هناك كميات مناسبة من اليود فى كل طعام بحرى ، كما توجد فى الفاكهة والخضر التى تنمو على مقربة من شواطئ البحار ، هذا فضلا عن أن ملح الطعام نفسه يواجه حاجتنا الى اليود •

وفيتامين (ك) جوهري هو الآخر للتغذية البشرية ، ولكنه يصنع فى داخل أمعائك نفسها ، وهناك كميات ضئيلة من المنجنيز والزنك ، والموليبيدونام تنتشر على نطاق واسع بين مواد الطعام الطبيعى ، والسكريات اللازمة منها للصحة الطيبة ضئيلة جدا ، حتى يكاد نقصها يكون أمرا نادرا •

وإذا استبعدنا كل هذه الفيتامينات والاملاح المعدنية ، يبقى أمامنا ١٢ نوعا من العناصر الإضافية التى توضع فى الطعام • ولكن هذا لا يعنى أن كل المواد التى تضاف للطعام يجب أن تحتوى على كل هذه العناصر الاثنى عشر فقد يرى الاطباء أن تحتوى على عدد أقل من العناصر لأسباب طبية معينة

ماهى الكمية التى ينبغى استخدامها

والغلال ، والفاكهة والخضر ، يمكن أن تزود الجسم بكل ما يحتاج اليه الاطفال والكبار والاصحاء من الفيتامينات والاملاح المعدنية ، والمجموعة الواسعة من مواد الطعام المغذية التى فى متناول الايدى ، تكفل لأغلب الناس ، مواجهة كل حاجتهم من الفيتامينات والاملاح المعدنية أغلب الوقت عن طريق الوجبات العادية المنتظمة ( وهناك استثناءات معروفة جيدا ، فالاطباء يوصون فى الغالب بكميات اضافية من الفيتامينات والاملاح المعدنية للأطفال والنساء الحوامل ، والامهات المرضعات ، والذين يقضون فترة نقاهة ، أو يسرون على نظام غذائى معين ، وغيرهم ممن قد تكون لهم حاجات غذائية خاصة )

ولكى تقدر ما اذا كنت فى حاجة الى كميات اضافية من الفيتامينات والمعادن استشر طبيبك ، فقد يقترح تحسينا فى طعامك أو يوصى بأفضل ما يمكن أن تضيفه الى الطعام •

**ماهى العناصر التى يجب أن تشملها المواد المضافة للطعام ؟**

- أمكن حتى الآن معرفة حوالى ٣٠ نوعا من الفيتامينات والاملاح المعدنية الضرورية للصحة البشرية ، ولكن ليس من الضرورى - كما يقول المجلس - أن تستخدم كل هذه الانواع



## للاغراض العامة من كل عنصر ؟

— ان اضافات الطعام تحوى فى الغالب كميات وفيرة من عناصر معينة وكثير منها يحوى كميات كافية من فيتامين بـ١٠ مثلا ، بحيث تكفل حاجة عشرة أشخاص أصحاء . . . ولما كان الجسم البشرى لا يستطيع اختزان هذا النوع من الفيتامين ، فان كل زيادة فيه تذهب هباء . . . ويلقى بها فى المجازى ! والجدول المنشور على الصحيفة التالية ، يبين لك الكميات الإضافية اللازمة التى يوصى بها المجلس ، وهى ليست الحد الأدنى من الكميات اللازمة لتفادى المرض ، بل انها كميات أكبر قليلا من الحد اللازم للاحتفاظ بتغذية طيبة حقا .

وعندما تقارن بين المواد التى تضاف للطعام فتذكر أنه لا قيمة لايه كميات زائدة فى هذه الأشياء التى يتضمنها الجدول .

## هل هناك خطر من الإفراط فى تناول أى نوع من الفيتامينات ؟

— أغلب الفيتامينات تذوب فى الماء والكميات غير الضرورية يفرزها الجسم ولكن بعض الفيتامينات يذوب فى الدهون ، ومن ثم فان الكميات الزائدة منها قد تتجمع فى جسمك على هيئة شحم ، وقد يؤدي تراكم هذه

الزيادات اليومية فى فترات طويلة الى الاصابة بالمرض ، مثل فيتامينات (ا) و (د) مثلا .

وأعراض التسمم المزمن بفيتامين (ا) تحدث أحيانا للأطفال ، وقد تتضمن هذه الاعراض فقدان الشهية والوزن ، وحدة الطبع ، والتهيجات الجلدية ، وبعض الشكاوى الأخرى . . . والاعراض الأولى للتسمم بفيتامين (د) تتضمن فقدان الشهية والغثيان والصداع ، والاسهال . . .

وفى كلتا الحالتين ، قد تمل الامهات عند ظهور هذه الاعراض الى زيادة الجرعات التى تعطى لاطفلسالهن من الفيتامينات ، مما يؤدي الى تفاقم الاعراض الخطيرة ، ولكن هناك حدا واسعا للامان بين الكميات اليومية الكافية من هذه الفيتامينات ، وبين الكمية التى يحتمل أن تؤدي الى المرض

والكميات الوفيرة من « حامض الفوليك » ، وهو نوع صناعى من فيتامين (ب) المركب ، يستخدم فى علاج الانيميا (فقر الدم) ، تعرض كل من يتناولها لبعض الخطر خلال المراحل الأولى للانيميا الخبيثة . وهذا المرض يكشف عن نفسه عادة عن طريق الاحساس بتعب شامل ، وأعراض أخرى تجعل المريض يسرع الى طبيبه لفحصه وعلاجه



هذه المزاعم هو أن يعتمد الناس على فيتامينات يصفونها لأنفسهم ، بدلا من استشارة الطبيب عندما تصيبهم بعض الاعراض ، اذ تضيع بذلك فرصة تشخيص المرض في الوقت المناسب للعلاج الفعال أو الشفاء .

وهناك ثلاث خرافات تتردد كثيرا لا قناع الناس بشراء الفيتامينات ، أولها أن كل الامراض قد يكون سببها طعاما غير مناسب لحاجة الشخص . . . ان بعض الامراض قد يكون سببها حقا نقصا في التغذية ، ولكن هذا أمر نادر . أما الخرافة الثانية ، فتقول ان ارهاق التربة يسبب نقصا في التغذية !

ويرد على ذلك أحد الثقات بقوله أن كل الاطعمة يكاد تركيبها يكون متشابهة بالنسبة للتغذية ، بغض النظر عن حالة التربة التي نمت فيها . . . والمرضى الوحيد الذى يصيب الانسان وله صلة بالارض أو قلة الماء ، هو التضبخم البسيط فى الغدة الدرقية ، ويرجع سببه الى نقص اليود .

وأخيرا هناك الخرافة القائلة بأن كل شخص يحس بالتعب أو بعض الاوجاع أو الآلام ، قد يكون فى حاجة الى عناصر تضاف لطعامه ، فليس هناك ما يدعو للاعتقاد بأن مثل هذه الاعراض الغامضة كلها مرجعها نقص الفيتامينات

ولكن اذا كان المريض يتناول مستحضرا يتضمن الكثير من الفيتامينات ، وبه كمية جوهريّة من حامض الفوليك ، فقد لا تبدو عليه الاعراض الاولى للتعب الشامل ، ومن ثم لا يجد حاجة لاستشارة الطبيب ، بينما تكون الانيميا الخبيثة قد تجاوزت مرحلة التلف العصبى الذى يمكن علاجه . . . ولهذا يوصى مجلس شئون الطعام والتغذية ألا تزيد الكمية المضافة من حامض الفوليك فى أى طعام على ٣ و ٠ ملليجرام فى اليوم .

### ماهى الفوائد المنتظرة من العناصر المضافة للطعام ؟

- لا تتوقع المعجزات . ان بعض اعلانات الفيتامينات والاملاح المعدنية، توحى بدهاء أن عنصرا معيناً فى الطعام يزيد القوة الجنسية للرجال ، ويجعل النساء أكثر سحرا لدى الرجال . . . ولكن الدكتور جوردون جرينجر المدير الطبى المساعد لادارة العقاقير الفدرالية الامريكية يقول أنه ليس هناك أى دليل طبى قوى على أن الفيتامينات تؤدى الى تحسين فى أداء الوظائف الجنسية . . .

وبالمثل لا أساس لتلك المزاعم القائلة أن مستحضرات الفيتامينات تشفى حقا من أمراض الربو وادمان الخمر والبرد . . . والخطر الاكبر لمثل



أو الاملاح المعدنية ، ولا بد من استشارة طبيب مختص لمعرفة هذا النقص ووصف العلاج الصحيح له .  
ولحسن الحظ أن هناك عناصر كثيرة يمكن الحصول عليها بسهولة وبثمن منخفض عن مجلة « جود هاوس كينج » بقلم روث وادوارد بريتشير

معقول ، دون أن تزعم مزايا كاذبة أو تستغل خرافات مضللة . . . وإذا استخدمت الجدول المنشور مع هذا الكلام ، فسيصبح من اليسير عليك معرفة القيمة الحقيقية لهذه المنتجات

### العناصر الجديرة بالاضافة الى الاطعمة

يقول مجلس شئون الطعام والتغذية التابع للجمعية الطبية الأمريكية أن هناك ١٢ عنصرا فقط مدرجة في هذا الجدول بالكميات المناسبة الموضحة أمام كل منها ، تصلح للاضافة الى الطعام اليومي . وقد يقرر طبيبك أن بعض المستحضرات تحوى عناصر أقل أو كميات أصغر تكفى لمواجهة حاجتك الكاملة . . .

فيتامين (أ)	من ٢٥٠٠ الى ٧٥٠٠ وحدة من الفارما كوبيا الأمريكية
فيتامين ب-١ ( ثيامين )	من ٠.٨ الى ٢.٤ ملليجرام
فيتامين ب-٢ ( ريبوفلافين )	من ٠.٩ الى ٢.٧ ملليجرام
فيتامين ب-٦ ( بايريدوكسين )	من ١. الى ٣ ملليجرام
فيتامين ب-١٢	من ٢ الى ١٠ ميكروجرام
فيتامين ث ( حامض الاسكوربينك )	من ٣٥ الى ١١٠ ملليجرام
فيتامين د	٤٠ وحدة من الفارما كوبيا الأمريكية
نياسين آميد	من ١٢ الى ٢٠ ملليجرام
حامض البانتوثينيت	من ٥ الى ١٠ ملليجرام
حامض الفوليك	٣ الى ٥ ملليجرام
الحديد	من ٥ الى ١٥ ملليجرام
الكالسيوم	من ٤٠٠ الى ١٢٠٠ ملليجرام



(( الزوج الجريء يستطيع أن يفعل أى شيء تقريبا !! ))



قد يكلفنا مليون دولار يا عزيزتى «  
وردت ايشيل : « سوف أحصل  
على رداء مثل ثوب الدوقة ! »

وبدأت زوجتى تدخر النقود بشتى  
الطرق . وعندما سافرنا الى نيويورك  
أصرت على أن نركب الاوتوبيس لانه  
ارخص ، وكانت تفعل وتكوى لى  
قمصانى . . . وترجو الجيران كى  
يعطوها الصحف القديمة التى كانت  
تبيعها لتاجر المخلفات القديمة !

وخلال عام واحد كانت قد  
اقتصدت ٢٥٠ دولارا . . . وعندما  
حل اليوم الموعد ، أصرت على أن

ذات يوم تناولت الشاي أنا وزوجتى  
ايشيل مع دوق ودوقة  
وندسور . وظلت زوجتى طوال  
الزيارة تحملى فى الدوقة بطريقتة  
غريبة . . . وما أن أصبحنا وحدنا  
حتى قالت ايشيل فجأة : « هذا  
الثوب الرائع الذى كانت الدوقة  
ترتديه . . . انه ممتاز جدا . . . هذه  
الخطوط الكلاسيكية البسيطة ،  
وقماش « الجبردين » البنى اللين  
. . . لا بد أن أحصل على رداء مثله ! »  
وقلت لزوجتى : « سوف يبدو  
الثوب رائعا وانت ترتدينه . ولكنه



نفس مجموعة الثياب التى كانت الفتاة قد عرضتها علينا من قبل .  
وبدأت أفقد صبرى . وقلت لها :  
« أنظرى .. أعتقد أنك لا تفهمين ما تريده زوجتى » .

وأخرجت قلما وورقة من جيبى ،  
ورسمت صورة للثوب الذى شاهدنا دوقه وندسور ترتديه وقلت للبائعة :  
« هذا ما تريده زوجتى » .  
واعتدلت البائعة فى وقفتهما وقالت :  
« أعتقد اننى أعرف من أنت ياسيدى ...  
انك الرجل الذى قال فى احدى قصصه أن الرجال يستطيعون أن يفعلوا أى شىء بطريقة أفضل من النساء » .

وأعادت الى الورقة وهى تقول :  
« اذا أردت أن تلبس زوجتك «شوالا» بريطانيا لا ذوق فيه يا سيدي ،  
فاننى أوصيك بأن تعود الى منزلك وتتولى بنفسك حياكة هذا الشىء الفظيع ! »

وقلت لى نفسى : « لن ترهبنى هذه المرأة » . وصحت بصوت عال :  
« حسنا .. سوف أفعل ذلك » .

وغادرت المحل انا وزوجتى ونحن غاضبان . وفى المصعد هدأت قليلا وبدأت أبحث الموقف . وقلت انها ليست فكرة رديئة أبدا أن اصنع

أرافقها الى أفخم متاجر واشنطون ، حيث شרכת ما تريده ، وهو ثوب كلاسيكى بسيط ، مصنوع على الطريقة الانجليزية بشرط أن يكون من الجبردين البنى .

وأحضرت البائعة مجموعة كبيرة من الثياب . وكان لبعضها وسادات صغيرة من القماش فى الظهر ، والبعض الآخر مطرز حول الصدر ، وقليل من الثياب كان له جيوب مائلة . ولم يكن لاي ثوب منها ما لثوب الدوقة من بساطة ..

وبعد محاولات استغرقت ثلاثة أرباع الساعة ، حاولت البائعة خلالها أن تحملنا على شراء ثوب من طراز غال جدا ، يثبت الفتاة ، وأحالتنا الى مساعد المدير . وتجددت المعركة من جديد ، وحاول مساعد المدير أن يقنع ايثيل بأن الثوب الذى تحلم به شىء سخيف ، وانها يجب أن تشتري رداء حديثا ، صمم حسب آخر طراز . وأخيرا أحالتنا بدوره الى امرأة متعجرفة ترتدى منظرارا محلى بالجواهر ، ولها صوت أجش ..

وقالت هذه المرأة لزوجتى :  
« عزيزتى .. اننى أعلم تماما ما هو الثوب الذى سيكون رائعا جدا وانت ترتدينه » . وتركنا وعادت معها



ثوباً لزوجتي .. بل اننى قد أحصل على قصة أخرى مثيرة أضمنها مقالاً للمجلة ووافقنى رئيس التحرير ، وقال انه يعتقد أننا سنخرج بمقال رائع .. وأمرنى أن أبدأ العمل فى الثوب . وقال انه يريد مع المقال صوراً تبين الثوب فى مراحل المختلفة ، وصورة بالالوان لايشيل وهى ترتدى الثوب لنشرها على غلاف المجلة .

وظللت طوال الأسابيع الستة التالية ، أواظب على حضور درس فى التفصيل لأفضل مصمم للزىاء فى واشنطن . وهناك تعلمت القواعد الأساسية لعمل « الباترون » أو النموذج والقص ، وتحديد الخطوط الرئيسية ، والحياسة ، وعمل عرى الزراير ، وكل ما يتعلق بهذا الفن . ثم عدت الى نيويورك واشترت أربعة أمتار ونصف متر من أجود وأغلى أنواع الجبردين البنى .

وكنْتُ أكاد أظير فرحاً ، فقد اعتقدت أن زوجتى ايشيل ستحصل على أجمل ثوب فى العالم ، وأن ذلك سيكون نصراً شخصياً لى . وعندما ينشر المقال سأعود الى المتجر وأبحث عن هذه البائعة المتعالية ، وسوف أحاول أن أكون مؤدباً ومتواضعة معها ... فأسلمها فقط نسخة من

المجلة ثم أنصرف !

وعندما بدأت تفصيل الفستان لم تظهر ايشيل تحمسا كبيراً لطريقتى ، برغم تذرعها بالصبر . وكنْتُ قد أنفقت حتى ذلك الحين ٣٥٠ دولاراً تتضمن ثمن دروس التفصيل النى تلقيتها ، وتكاليف الرحلة الى نيويورك وثمان قماش الجبردين ، والأشياء الأخرى اللازمة . وهدأت من روع ايشيل عندما قلت لها أننا سنحصل على مبلغ طيب ثمننا للمقال ، وأننا بهذا المبلغ سوف نساfer الى نيويورك لقضاء أجازة مريحة ، وهى ترتدى الثوب الجديد الذى أعدته لها .

وقبل مضى وقت طويل ، انتهيت من أعداد النموذج ، ونقلته الى القماش الموسلين . ثم جربت ثوب الموسلين بحذر على جسم ايشيل ، والدبايس فى فمى ، وقطعة الطباشير فى يدي ، وثلاث آلات للتصوير خلفى ، ولم يكن هناك سوى تعديلات طفيفة يجب إجراؤها . وانتهيت من هذه التعديلات وكان كل شيء رائعاً . والتقطنا حوالى ٥٠ صورة لايشيل بالثوب الموسلين .

ثم قلت لزوجتى بلهجة جادة : « الآن يا ايشيل بقى شيء واحد يجب أن تتعاونى معى فيه تعاوناً تاماً .



وبعد دقيقة من الصمت ، ابتسمت زوجتى . ثم تحولت الابتسامة الى عاصفة من الضحك . وانهمرت دموع الفرح على خديها . . . ولفت ذراعيها حولى وتعلقت بى .  
فسألتها : « ماذا حدث حتى تضحكى هكذا ؟ »

ومسحت ايثيل دموعها وقبلتني وقالت : « ياله من مسكين هذا الثوب من الجبردين ! »  
ثم قبلتني ثانية وقالت : « اعتقد انه يجب أن أخبرك بما حدث . لقد علمت الآن فقط أنني حامل ! »

حدث ذلك منذ عشر سنوات . . . وحتى الآن لم تحصل ايثيل على الثوب الكلاسيكى الذى كانت تحلم به ، وبدلا من الثوب ، حصلنا على غلام يبلغ اليوم التاسعة من عمره ، وما زالت ايثيل تعتقد أن الغلام افضل من الثوب بكثير !!

فسوف ابدأ الآن فى قص القماش ثم أحوكة ، وحيث أنى لست على درجة كبيرة من المران فى هذا العمل ، أعتقد أن اتمام الثوب العظيم سوف يستغرق مئى حوالى شهرين . وأننى يجب ألا ارتكب أى خطأ وأنا أقص هذا القماش الغالى من الجبردين . فأى ثقب ابرة سوف يظهر به . »

وأجابت زوجتى بابتسامة عذبة « نعم . . . اننى أوافقك . . . ولكن ما هو الشيء الذى تريدنى أن أساعدك فيه ؟ »

وقلت لها بتريث ووضوح تام . « متى أعددت الثوب فلن نستطيع تغييره بأية حال . ولذا أرجوك أن تحافظى على وزنك طوال الشهرين القادمين . لا تحاولى أن تزيدى أو تنقصى من وزنك أوقية واحدة قبل أن أنتهى من اعداد الثوب ، ونلتقط صورة الغلاف » .

بعلم : و . ليديرار مؤلف كتاب « الأمريكى العبيح » ومراسل « ريدرز دايجست » فى الشرق الاقصى



### مخبأ عسكري !

اشتهر هواة كرة القدم فى البرازيل بأنهم يعتسدون دائما على الحكم الذى لا يرضون عنه . . . وقد لجأ أحد الحكام البرازيليين أخيرا الى إجراء عجيب لوقاية نفسه ، إذ اشترى دبابة قديمة من الجيش ، وحرص على أن يضعها على مقربة من الملعب خلال المباريات التى يشترك فيها . حتى يستطيع أن يلجأ اليها كلما أظهر المتفرجون علامات عدم الرضى عن قراراته !



# وعادت إلى نفتى بنفسى

كان يرتاب في معلوماته وكفاءته  
وجدارته ، وكاد يهجر الطب إلى ميدان  
آخر .. لولا أن تدخل القسدر ..

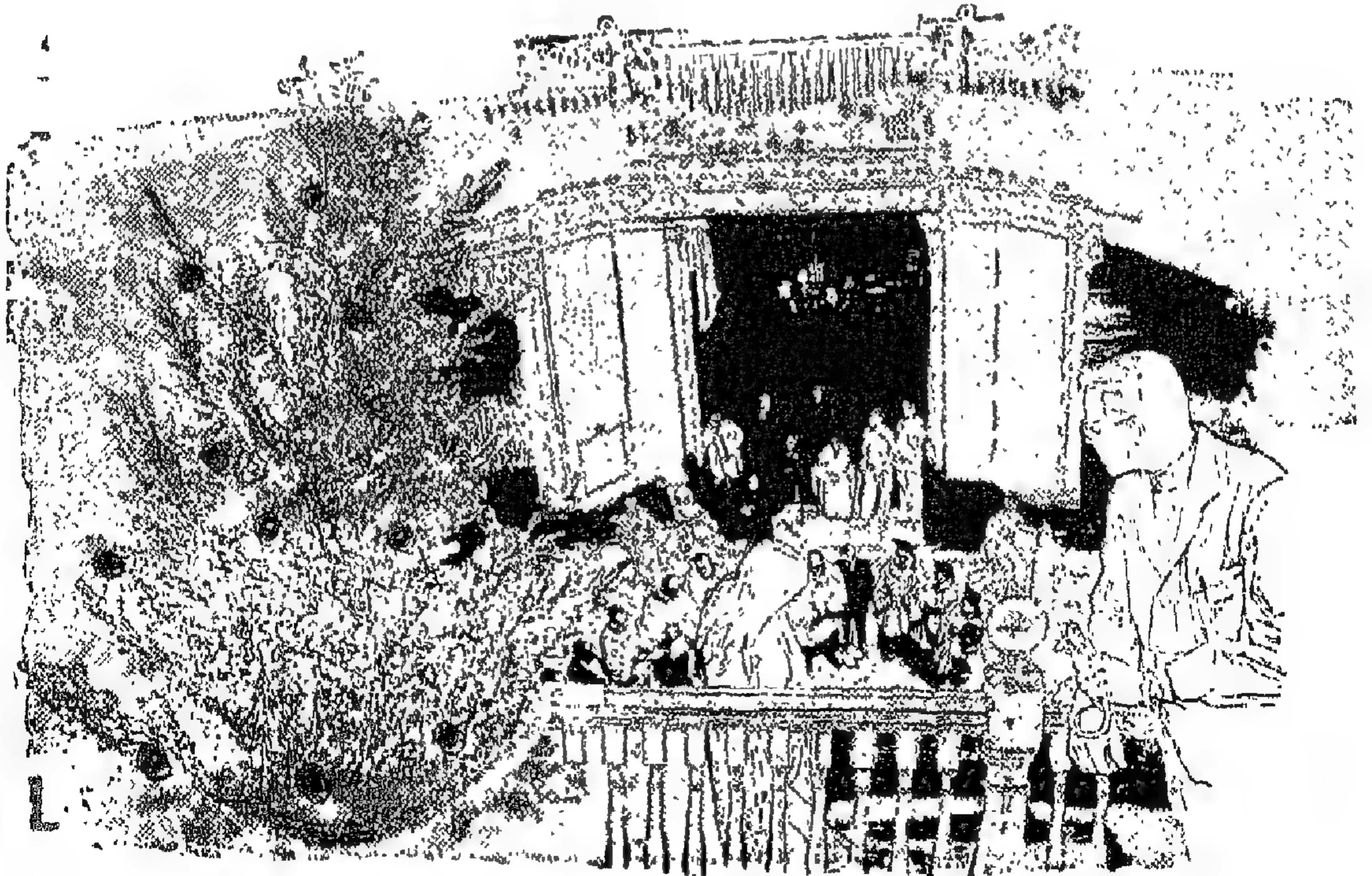
.....

وكفاءته وجدارته • ولكن الارشاد  
الحكيم من جانب أطباء يفوقونه خبرة  
مع ما يظهره المرضى الذين استطاع  
مساعدهتهم ، من تقدير وود ، يدعمان

في العسام الاول  
من ممارسة الطب  
بصفة فعلية •  
يشعر الطبيب الشاب



بإدراك كامل للمسئولية الهائلة عن  
الارواح البشرية التي توضع بين يديه  
وصدقني أن هذا الإدراك يمكن أن  
يكون مخيفاً • أن شكوكاً خطيرة تبرز  
في عقل طبيب الامتياز بالنسبة لمعرفته





ثقته بنفسه ، وان كانت هذه العملية تتم ببطء .

وفى خريف العام الذى أمضيته كطبيب امتياز بمستشفى جونز هوبكينز زادت شكوكى الى حد أننى كنت على وشك أن أترك مهنة الطب الى ميدان آخر . . . . لولا أن تدخل القدر !

ففى صباح يوم من أيام السبت من شهر سبتمبر ، نقلت الى المستشفى سيدة زنجية فى التاسعة والثلاثين من عمرها تدعى ايرين . كانت كثيبة المنظر هزيلة فى حالة يرثى لها ، حتى انها كانت تبدو فى ضعف عمرها الحقيقى . أما أسرتها التى أحضرتها الى بلتيمور من مزرعتها الصغيرة فى الريف ، فى سيارة النقل التى تملكها ، والتى يبلغ عمرها ٢٠ عاما ، فكان يبدو بوضوح أنها أسرة فقيرة .

كانت ايرين تتحدث أحيانا كلاما لا معنى له ، وتبدي تبرما بأغطية الفراش ، أو تشد شعرها . وقالت أسرتها أنها أصبحت «غريبة الاطوار» منذ فترة من الوقت . فلم تعد تتناول طعاما وصارت ضعيفة جدا حتى لازمت الفراش ، ولم تعد تهتم بما يحيط بها . وقال أحد الاطباء لأفراد أسرتها أنها مصابة بمرض عقلى ، ويجب ادخالها المستشفى الحكومى ،

ولكنهم قرروا احضارها الى مستشفى بلتيمور ليروا ان كان من الممكن مساعدتها .

وبعد ظهر ذلك اليوم ، فحصتها أنا والطبيب المقيم بالمستشفى ، ووجدنا أنها تعاني من فقر حاد فى الدم كما كانت مصابة بمرض فى القلب ، وبافراط شديد فى نشاط الغدة الدرقية . وبدأنا بإعطائها نقاطا من اليود لعلاج النشاط الزائد فى الغدة الدرقية ، ثم أعطيناها «الديجيتاليس» لعلاج قلبها . وعندما فحصنا معدتها بأشعة اكس ، اكتشفنا أنها مصابة بقرحة كبيرة ، فقررنا مايجب لعلاجها وقمنا بنقل الدم اليها ، ثم أخذنا نطعمها عن طريق الوريد بضعة أيام وهدأت ايرين تدريجيا ، وبدأت تأكل ، وما لبث قلبها أن راح يعاود نشاطه بقوة ، واختفى فقر الدم ، وأصبحت المريضة سيدة مختلفة تماما عن تلك التى جاءت إلينا . .

واستطعت أن أعرفها جيدا أثناء هذه الفترة ، وأدركت أن حظها من التعليم فى المدارس كان ضئيلا ، وأنها لم تكن تعرف شيئا عن العالم الذى يقع خارج حدود مزرعة أسرتها ، ولكنها كانت تتمتع بقدر كبير من الادراك السليم ، وكانت سخية فى



عنابر المستشفى وساد الهدوء ليلة عيد الميلاد .. وبعد تناول العشاء فى المساء ذهبت الى مبنى الادارة ، حيث اعتادت فرقة المرتلين أن تنشد أغاني عيد الميلاد أمام الموظفين والاطباء كان بريق الانتظار والترقب يشيع فى عيون هؤلاء الناس الذين يقيمون بعيدا عن أحبائهم ، والذين جلسوا فى شرفات الغرفة الوسطى المستديرة بالطابق الرابع ، لكل منهم مشاكلة الخاصة ، ولكن يجمعهم العمل المشترك فى العناية بالمرضى .. وفى الطابق الأسفل الرئيسى كانت فرقة المرتلين تصلى فى هدوء ، وقد ارتدى أفرادها الملابس الدينية .. ثم انطلقت تغنى أناشيدها ..

كان الغناء رائعا ، والمكان جميلا ، ومع ذلك ، فقد كنت أشعر بحزن شديد .. كان هذا هو أول عيد للميلاد أقضيه بعيدا عن بيتى .. وحاولت أن أركز اهتمامى فى الغناء ، ولكن الشكوك فى قدرتى كطبيب ، وعدم الرضا عن جهودى ، وأحاساسى بعدم جدارتى ، سيطرت على جميعا .. وأخيرا أخذت فرقة المرتلين تردد نشيد « التسبيح لله » ثم انتهت من انشادها وانتقلت بعد ذلك الى العنابر لتنشد للمرضى :

حبها للناس .. وأمضيت لحظات كثيرة من أوقات فراغى الى جانب سريرها ، أستمتع اليها وهى تتحدث عن الحياة فى المزرعة ، وعن المحصولات ، والطبخ وأسرتها ... كانت تحب الزهور ، ولكن لما كانت أسرتها لا تملك أرضا تستطيع أن تستغنى عنها لزراعة أى شئ آخر سوى الطعام ، فقد كانت تقطف الورود البرية من الحقول وزهور الاشجار ، وكان أحبها الى قلبها نبات « شرابة الراعى » الذى تصنع منه أشجار عيد الميلاد ، والذى كان ينمو حول منزلها بغزارة

وأخيرا جاء اليوم الذى تقرر أن تغادر إيرين فيه المستشفى ، ويومئذ شدت على يدي ، وقالت ببساطة : « أشكرك يا دكتور »

ورتبنا أمر العناية بها بوساطة طبيب قريب من منزلها نظرا لأنها لا تملك من النقود ما يمكنها أن تأتى الى بلتيمور للفحص الدورى ، وعلى أية حال فقد كانت تعتقد أن السفر من منزلها الى بلتيمور سيسبب لها اضطرابا .. وأرسل الطبيب فى عدة مناسبات يقول أنها على ما يرام .. ووسط زحمة العمل لم أعد أفكر كثيرا فى إيرين ..

واقترب عيد الميلاد .. وزينت



شجرة عيد الميلاد ، وقد بدا بوضوح  
أنها قطعت حديثا .  
وعرفت على الفور صاحبة الهدية ،  
ولماذا لم تستطع الانتظار . . . لقد  
قطعت رحلة طويلة لم تعتد القيام  
بها الى بلتي مور ، وأمامها الآن رحلة  
أخرى فى الاوتوبيس تستغرق أربع  
ساعات لتعود الى مزروعاتها ، حيث  
تحتفل بعيد الميلاد .

أجزاء من شجرة العيد ، وضعت  
فى صندوق ، زين بطريقة رديئة  
وربط بشريط أحمر . . . انها هدية  
بسيطة من امرأة فقيرة غير متعلمة ،  
ولكنها أعظم هدية تلقيتها فى حياتي  
وتطلعت من النافذة نحو السماء  
الحالكة بنجومها اللامعة المضيئة .  
وفكرت فى تلك الليلة منذ أكثر من  
١٩٠٠ عام . . . ومن بعيد سمعت  
المرتلين ينشدون : « انانمضى بعيدا ،  
حاملين الهدايا » . . .

وعرفت عندئذ ما كنت أريد أن  
أعرفه فى وقت ما

(ملخصة عن مجلة ساترداي ايفنينج بوست) بقلم : جون كولينز هارفى  
الاستاذ المساعد للطب بمستشفى جونز هوبكنز



### شعور مريح !

قال الكاتب المعروف بريستلى يشرح سببا قسالة على قراءة الروايات البوليسية :  
« عندما تصل الى نهاية إحدى قصص الجريمة ، تخس أن شيئا على الأقل فى هذا العالم  
الضخم الزاخر بالفوضى قد تمت تسويته ! »

وعندما استدوت على أعقابى لا توجه  
الى العنبر الخاص بى ، أشار الى البواب  
الذى يقف عند الباب الخارجى . ثم  
سلمنى صندوقا ملفوفا فى ورق بنى  
ومربوطا بشريط أحمر ، وقال ان  
سيدة زنجية وصلت الى المستشفى  
أثناء ترثيل الاناشيد ، وسألت عنى ،  
فأبلغها أنني قد أكون فى الشرفة  
العليا ، وأنه لا يستطيع أن ينادينى  
حتى تنتهى الاناشيد . فقالت السيدة  
أنها لا تستطيع الانتظار ، فلم يبق  
غير ٢٠ دقيقة فقط قبل أن يتحرك  
آخر أوتوبيس الى منزلها

وأخذت الصندوق الى غرفتي  
وفتحته . كانت هناك صور لبعض  
زينات عيد الميلاد ، قطعت من الصحف  
والصسقت على الورق البنى . وعلى  
أحد جانبي غطاء الصندوق ، الصسقت  
نصف بطاقة قديمة من بطاقات عيد  
الميلاد . وكان عليها اسم مطبوع  
شطب بقلم أحمر ، وكتب اسمى بدلا  
منه بخط رديء . أما فى داخل  
الصندوق فقد وضعت قطع من أغصان





# مع شيطان الأعماق

لو ان رجلا ميثبا عاد  
الى الحياة لاحس بها  
احسست به فى تلك اللحظة !

يشتغل فيه ، فهو دون مبالغة مثير  
الرعب فى الاعماق !

ولهذا المخلوق الرهيب ثمانى اذرع  
واقدام طويلة لامعة تحيط بفم بشع،  
والوحش الذى كاد يصرعنى كان له  
جسم فى حجم برميل الدقيق ،  
واذرع طول كل منها حوالى ستة أمتار،  
ولهذه الاذرع قوة غير طبيعية ، وحركاتها  
السريعة المرنة تشبه تماما حركات  
أفعى نشيطة ، وعندما يصعد

غواصا لآلىء طوال عشرين  
عاما ، طفت خلالها  
بمناطق شاسعة فى جنوب المحيط  
الباسيفيكي ، وهبطت تحت الماء فى  
أماكن لا حصر لها ، وجرفنى التيار  
أميالا فى قاع المحيط وراء سفينتى  
الشراعية الصغيرة ، والتقيت بكثير من  
المخلوقات العجيبة التى تعيش فى  
أعماق البحار ، فتعلمت أشياء عن  
سمك القرش ، وقاتلت ذات مرة دفاعا  
عن حياتى ، سمكة قرش مفترسة ،  
كانت تطاردنى كما تطارد القطة فأرا ،  
ولكن الاخطبوط الجبار يحتل المكانة  
الاولى بين كل الوحوش الكبيرة التى  
يواجهها الغواص فى العالم الذى



صغيرتان يضاويتان ، منحرفتان ، تنبعث منهما نظرة مرعبة تكشف عن خبث بارد حيال كل نوع آخر من الحياة . . ونظراته الشريرة الثابتة لا يمكن التعبير عنها الا بأنها شيطانية ويستطيع الاخطبوط أن يطلق نفسه الى الورااء بمجهود قوى ، أشبهه بالصاروخ ، مسافة تتراوح بين ١٥ و ٣٠ مترا ، بسرعة لا تستطيع العين متابعتها ، فهي أشبه بقفزة النمر ، انها أسرع حركة رأيتها في عالم الماء ، بينما تسير أذرعه الطويلة على مقربة من مؤخرة جسمه ، ولا يكاد يصل الى فريسته ، حتى تضرب هذه الاذرع كالسوط ، وتجذب الضحية الى أسفل .

وفي استطاعة الوحش ، فضلا عن ذلك ، أن يطلق سحباً من سائل أزرق مشوب بالسواد ، لينشئ ستارا خاصا من الدخان ، بينما يندفع بين الصخور ، متسللا خلفها استعدادا للهجوم من نقطة غير منتظرة . . ومن الصعب جدا قتله ، فانت تستطيع أن تقطعه الى جزئين ، فيواصل الجزآن القتال !

\*\*\*

لقد استمعت خلال سنتي الاولى فى العمل كغواص يستخرج اللآلئ الى كثير من القصص التى تثير الخوف ،

الاخطبوط بسرعة فوق شاطئ منحدرة كالعنكبوت ، أو يتسلل تحت بعض الشعب المرجانية البارزة ، فانه يصبح مصدرا رعب رهيب . وهناك سيتوقف فجأة وكأنه ميت ، وفى انتظار الفريسة ، يتحول الى لون يتفق مع ما يحيط به ، فيصبح لونه ورديا أو أحمر ، أو أرجوانيا ، أو أزرق ، وقد رأيت يبدأ هجومه المفاجيء ، وقد أحاطت بجسمه شرائط سوداء !

وعلى طول الجزء الداخلى لكل ذراع صف مزدوج من الماصات التى تستطيع أن تلتصق بأى شئ وكأنها دود العلق الوحشى ، وحيث تلتقى هذه الصفوف اللامعة من الماصات حول فمه الشره ، تجسد شبكة أخرى من اقراص الامتصاص ، والفريسة التى تجذبها هذه الاذرع العضلية الكريهة الى هذه الفوهة الزجة ، تقع بقوة بين فكى الدمار ، اذ يعلو فمه الكبير الاجوف ، منقار كبير معقوف أشبه بمنقار بغاء ضخيم الحجم ، يستطيع ان يمزق أى لحم يصل الى غرفة التعذيب هذه ، وهو يهضمها بسرعة لا تصدق ، اذ يبدو بطنه أشبه بجهاز يلتهم كل شئ ، حيث تقوم الاحماض القوية بتحليل العناصر التى تدفقت فيها على الفور وهناك بعد ذلك عيناه ! انهما



عن هذا الوحش الذى يعيش فى عالم الماء السفلى ، وكنت يومئذ فى التاسعة عشرة من عمرى ، لم تتجاوز خبرتى سنة واحدة ، ولم أواجه أية مغامرات خطيرة بعد ، ولهذا كان ردى دائماً على هذه القصص أنها حديث أحرق !

ثم تلقيت بعد ذلك درسا لا ينسى كنت قادما من ( بورينسو ) الى مضيق « ماكاسار » ، وبينما كنت ارقب قاع البحر الضحل ، لاحظت بعض القواقع التى تنبىء بوجود اللؤلؤ ، فارتديت ثوب الغوص ، ونزلت الى الماء لاستكشاف الامر . .

كان عمق الماء متوسطا ، يبلغ حوالى ٤٠ مترا ، كان فى أحد الجوانب فراغ مكشوف بين كتلتين من الشعب المرجانية ، فشقت طريقى الى أسفل داخل هذا الفراغ وأنحيت لالتقط إحدى القواقع ، وفى تلك اللحظة أحسست بشىء يربت برفق على ذراعى اليسرى . . .

وكان لغريزتى الفضل فى انقاذ حياتى ، فقد أسرع باخراج سكينى ذات الحد الذى يشبه الموسيقى ، ورحت أضرب بها بقوة ، ولحسن الحظ قطعت اثنين من أذرع الاخطبوط التى كانت تمسك بى ، ولولا ذلك لاستطاع فى اللحظة التالية أن يقيد ذراعى ويتركنى

بلا حراك .

وفى الوقت الذى أحسست فيه أن سلاحى يشق طريقه خلال كتلة من اللحم الناعم ، أمسكت بى ذراعان اخريان . وأحاطت كل منهما بكاحل قدمى ، وشعرت بهزة شديدة عند ساقى كادت توقعنى على وجهى . .

ولا أستطيع أن أصور مدى الرعب الذى استولى على فى تلك اللحظة ، فقد كان المكان معتما ، ولكنى استطعت أن أرى كتلة لا شكل لها ، وأذرعاً تتمايل وتتلوى ، وارتسمت فى ذهنى صورة سريعة لزملائى الذين يجلسون فى السفينة يجذبون حبل الانقاذ وخرطوم الهواء المدلين فى الماء ، اللذين كان على مقربة من معدة هذا الوحش الكريه

وظللت أقاتل فى نفس الوقت بطريقة آلية ، وكلما حاولت الانحناء لتحريك كاحل قدمى ، كان المخلوق الجبار يهزنى بعنف ، وكأننى طفل صغير يجذبه رجل قوى كما يشاء .

وضغطت الخوذة ولوحة الصدر فى ثوب الغوص على رأسى وصدرى بقوة ، فأحسست بالاجهاد ، ورحت أقاتل بكل قوى ، محاولا قطع المزيد من هذه القيود التى تكبلنى . .

كان عقلى يزن دون وعى ، كل الاحتمالات بدقة وعناية ، محاولا أن



يقرر : هل أقدم على إعطاء الإشارة  
الآخيرة التي يلجأ إليها الغواص في حالة  
الخطر ، وهي جذب الحبل ربع مرات ،  
ومعناها : « اجذبوا حتى ينقطع الحبل »  
ولكني خشيت ان يشتبك الحبل  
وأنسوبة الهواء في بعض الشعب  
المرجانية البارزة التي كانت تحيط بي  
في كل مكان ، وقد يقطعهما أي مجهود  
يبدل من أعلى أو يتركني محبوسا في  
هوة بلا أمل .

وبدلت جهدا ضخما لاحتفظ  
بوقفتي . . . كان على أن أبقى خوذتي  
فوق رأسي حتى لا يتسرب الهواء منها  
إلى جسم الثوب وساقيه ، فينتهي كل  
شيء . . . وفي خلال هذا الصراع ، كنت  
أقاتل لأبقى منتصب القامة بعد كل  
هزة أحس بها عند كاحل قدمي .

وبدا كان العقل الشيطاني لهذا  
المخلوق الشره الذي يشبه العجينة  
لرخوة قد أدرك كل ما يدور بذهني  
.. ففي اللحظة التي كانت يدي تمتد  
فيها إلى أسفل بالسكين ، كان هو  
يهزني هزة مروعة ، كانت تدفعني  
أحيانا مسافة ثلاثة أمتار ، مما يزيد  
ضغط الخوذة الثقيلة على فكي وجمجمة  
رأسي ، وتضربني بغنف على الجدار  
الصخري الخشن . وذلك وسقط  
حوس أصبح لونه أسود بعد أن عكره

الحبر الذي أطلقه الوحش .

وبعد قليل انطلق تيار مائي خفيف  
.. فبدد بعض اللون الكثيف ، وماكدت  
ألقى نظرة على هذه الكتلة السكرية  
من الأذرع والسيقان المتسوية ،  
والنظرات المنبعثة من العنسين  
الشيطانيين ، حتى مددت ذراعي  
لأعطي إشارة الخطر ، وعلى الفور  
سحبني الأخطبوط بقوة مسافة أربعة  
أمتار ، وبدلت كل جهدي حتى لا  
أسقط على وجهي . . .

ولابد أن هذا الصراع الجهنمي قد  
استمر فترة تتراوح بين عشر وخمس  
عشرة دقيقة ، وإن كانت بالنسبة لي  
دهرا طويلا . . . وبدأت أدرك أنني  
لن أستطيع البقاء أكثر من ذلك ، فقد  
أصابتنى الضربة الأولى على الخوذة  
بالدهول ، وألقت بي الثانية على الشعب  
المرجانية ، فبددت كل قواي . . .

وأدركت أنني سأودع الحياة .  
وقبل أن أغيب عن الوعي مباشرة ،  
رفعت ذراعي إلى أعلى ، وأمسكت  
الحبل والخرطوم وجذبتهما أربع  
مرات بجنون ، ومرت لحظة أحسست  
خلالها أنني أوشك أن أتمزق إلى  
نصفين . . . ثم لم أعد أحس شيئا !

\*\*\*

كان زميلي ( رو ) وهو من أهل



وخرطوم الهواء مشدودين عند ما تكون السفينة في قاع إحدى الموجات الجبارة . وما كادت الموجة التالية ترتفع بالسفينة الى أعلى ، حتى جذبت الحبل والخرطوم بقوة هائلة حررتني من أسرى .

ولابد أن الوحش قد فوجيء وهو ينقل ذراعيه اللتين كان يمسك بهما الصخور ليثبت موقفه ، اذ اننى انطلقت فجأة الى أعلى حتى أصبحت على بعد ثلاثة أمتار من سطح الماء . وفى تلك اللحظة أعادت الى رشدى هزة عنيفة واستيقظت على نفس الحلم الذى خيل الى فيه أن شيئاً يقطعنى نصفين . . وتغلرت الى أسفل ، فاستطعت أن أرى أذرع شيطان البحر الخائقة ، وهى لا تزال تلتف بقوة حول أسفل قدمى ، والكتلة الكريهة من جسمه معلقة الى أسفل وهى تجذبنى بكل قواها .

وفى اللحظة التى أصبحت قريباً فيها من السطح الى حد كاف ، لف زملائى حبلاً متيناً حول جسمى ، ورفعونى الى أعلى ، بينما نزل ( رو ) الى الماء وقد أمسك بسكينه الكبيرة على استعداد . . . وبضربتين قويتين قطع الأذرع الرهيبة التى تحيط بساقى ورفعونى الى سطح السفينة ، وأنا

جزر جنوب الباسيفيك ، يتابعنى من ظهر السفينة ، ومع أنه لم يكن يستطيع أن يرى شيئاً مما يدور تحت الماء ، إلا أن فطنته التى اكتسبها من العمل سنوات طويلة وسط الماء جعلته يدرك أن شيئاً خاطئاً يجرى هناك . . وقد ظل ( رو ) طوال هذه الربع ساعة المليئة بالأحداث ينتظر فى ضيق ، واثقاً اننى أواجه بعض المتاعب ، ولكنه كان يخشى أن يقضى على اذا تصرف بالعمل قبل أن يتلقى اشارتى .

وبعد أن جذبت شريان الحياة أربع مرات ، بدأ يسحب الحبل ولكنه لم يتحرك . . فنادى رجلاً يعمل عند المضخة ، فأسرع اليه عبر السفينة المترنحة ، وبدأ يجذب الحبل معه ، ولكن دون جدوى . . . واستولى الحبل على رو ، فاستدعى رجلاً ثالثاً ، ولكن كل قواهم لم تستطع أن تهز الشيء الذى كان يمسك بى تحت الماء . . .

وفى تلك اللحظة أنقذتنى سرعة بديهة ( رو ) من موت رهيب . .

كانت السفينة ترتفع وتهبط فوق أمواج المحيط العاتية ، وعندئذ لف ( رو ) الحبل عدة مرات حول عمود حديدى متين ، وطلب الى الرجلين أن يبذلا كل جهد حتى يظل حبل النجاة



اقرب الى الموت منى الى الحياة ، بينما  
 كانت الاذرع المقطوعة لا تزال تحيط  
 بساقي .. ونزعوا الخوذة عن راسي  
 كان يبدو ننى مروت بأسوا صراع  
 فى حياتى .. فقد كانت الدماء تغمر  
 كل وجهى وعنقى وذراعى ، بينما  
 تمزقت ساقي من اذرع الاخطبوط ،  
 واصابتنى ضربات الصخور بكدمات  
 من الوجه حتى القدمين .. وكنت فى  
 حالة ارهاق تام ..  
 ورأيت أشباح زملائي الثلاثة وهم  
 يقفون تحت ضوء الشمس الساطع ،  
 وقد بدت اللهفة على وجوههم ...  
 ولكنهم بدوا هم والمركب أشياء غريبة  
 بالنسبة لى ! .. ولو ان رجلا ميتا  
 عاد الى الحياة ، لاحس مثلما أحسست  
 فى تلك اللحظة ..

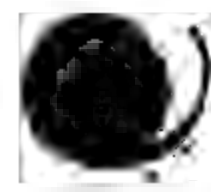
«الخصة عن «غواص اللالى» بقلم ديكتور بيرج



### عزاء !

كنت أرقد فى احد مستشفيات برلين مصابا بالتهاب رئوى بلغ من خطورته ان الممرضة  
 كانت مرابطة الى جوار فراشى ليلا ونهارا ..  
 وحدث ذات صباح ان جاء الى غرفتى اخصائى شهير فى امراض الرئة يتبعه فريق من  
 طلبة الطب ، ليلقى عليهم محاضرة عن اعراض خالتي التى تشيى الاهتمام .  
 وبعد ان انتهى الاستاذ من محاضرتة ، اخذ كل طالب يصغى الى دقائق تصدى بجهاز  
 الاستماع الطبى ، ثم خرجوا جميعا من الغرفة عدا واحدا منهم ظل واقفا برهة قصيرة .  
 ثم نظر الى فى اشفاق وقال :

« يا كان هناك اى عزاء فى حالتك .. فهو اننى اجدك على ما يرام !



### موعد مناسب !

قبل موعد زواج ابنة عمى بيومين ، تلقيت برفية قالت فيها : لقد تأجل كل شيء .  
 وبعد عام ، وصلت الى منزلها فى اليوم السابق على زواجها من رجل آخر ، فصحبتهى  
 معها الى متجر بعيد ، قائلة انه يجب ان تأخذ كمكة زواجها من الثلاجة هناك . فقلت  
 بها انها ماهرة جدا لانها حرصت على اعداد الكمكة قبل الزفاف بوقت كاف .. فقالت  
 ابنة عمى

— أجل .. لقد اعددتها منذ عام كامل !





أروع أنواع الصداقة .. تلك التي  
تقوم بين أشخاص يتوقع كل منهم  
الكثير من الآخر ، ولكنه لا يطالب به !

\*\*\*

يتحدث الثقيل غالبا عن نفسه ..  
ويتحدث الثرثار عن شخص آخر ..  
أما المحدث اللبق فيتحدث عن يتحدث  
اليه ..

\*\*\*

كثيرا ماتنتهى الكذبة البيضاء  
الصغيرة الى فيلم طويل :الالوان  
الطبيعية !

\*\*\*

على المرأة أن ترتدى من الثياب  
مايكفى لجعل الرجل دافئا !

\*\*\*

ان النجاح فى الحب لا يتوقف على  
مجرد الزواج من شخص يجعلك سعيدا  
بقدر مايتوقف على الهرب من الكثرين  
الذين يمكن أن يجعلوك تعيسا !

ان الاضطراب الشديد الذى يسود  
الموقف الدولى الآن ، يرجع سببه الى أن  
الذئاب لاتزال تطلب ضمانات ضد  
عدوان الحملان !

\*\*\*

السياسى الناجح .. هو الرجل  
الذى يستطيع أن يدخل فى أعين  
الجمهور ، دون أن يطررها !

\*\*\*

كثيرا ماينقذ الاطفال الزواج من  
الانهيار .. بجعل آبائهم مشغولين  
الى حد لايسمح لهم بالمشاجرة !

\*\*\*

حفلات الكوكتيل .. هى المكان  
الذى يتحدث فيه الجميع .. ولا  
يصغى أحد !

\*\*\*

الحديقة .. شئ يموت اذا لم يرو  
بالماء ، ويتعفن اذا رويته ..

\*\*\*



كانت عاطفتها الوحيدة متجهة الى الفن ، وفي  
الفن سكبت كل مشاعرها وأحاسيسها ..

## مارى كاسات رسامة اللوحات

كما قال مؤرخ الشخصيات فورييس  
واتسون - « ان كل من يعرفها ،  
يذكر ما كان يبدو من تحررها التام  
من قيود الحب » . كانت عاطفتها  
الوحيدة متجهة الى الفن ، وفي الفن  
سكبت كل مشاعرها وأحاسيسها .  
وعلى الرغم من انها ظلت من غير  
زواج ، فان الموضوع الذي يسيطر  
على لوحاتها أصبح « الامومة » . ولوحاتها  
كلها انسانية ، فيما عدا اللوحات  
التقليدية المثالية عن مريم العذراء ،  
وعن الاطفال الذين يرسمون في صورة  
ملائكة ... لقد وجدت في الامومة  
عالمًا يقول عنه أحد النقاد « لم تستطع  
أن تسجله امرأة من قبل ، ولم يستطع  
ذلك أى رجل أيضا » .

ولدت ماري كاسات في أسرة  
امريكية غنية ، ونشأت في احضان  
الترف ، وعندما كانت طفلة ، صحب  
والدها - وكان من رجال البنوك في  
بيتسبرج - الاسرة الى أوروبا ، حيث

والد ماري كاسات قائلا :  
« تدرسين الفن في أوروبا ؟  
اننى أفضل أن أراك ميتة ! » كان  
الرجل يعارض حلم ابنته معارضة  
شديدة ، اعتقادا منسه أن الفنانين  
جميعا يعيشون حياة بوهيمية متحررة  
من كل القيود ، ولكن من حسن حظ  
الآلاف من النساء اللاتي يتخذن من  
الفن عملا لهن في الحياة ، صممت  
مارى كاسات على تحقيق حلمها .  
وأصبحت أول رسامة أمريكية  
تكتسب شهرة دولية .

وطوال أكثر من عشرين عاما ،  
قضتها في عالم باريس الفنى ، تجنبت  
مارى كاسات الفضيحة التي كان  
والدها يخشاها ... لقد صادفت  
الكثيرين من الفنانين البارزين أمثال  
ديجاس ، ورينوا ، ومانيه ، ومونييه ،  
وينسارو ... وجذب ذكاؤها  
وفطنتها مشاهير الرجال الى الاستديو  
الذي كانت ترسم فيه ... ولكن ، -





الحمام لوحة لماري كاسات في متحف الفن في شيكاغو



قضوا خمس سنوات . ولما عادوا الى الولايات المتحدة ، استقروا فى فيلادلفيا . وهناك قررت ماري وهى فى ميعة الصبا أن تصبح فنانة . وسمح لها والدها بأن تحضر فصولا يومية فى اكاديمية بنسلفانيا للفنون الجميلة ، التى كانت فى ذلك الوقت من مدارس الفن القليلة فى الولايات المتحدة . وسرعان ما تعلمت ماري كل ما يمكن أن تعلمها اياه هذه الاكاديمية القديمة من فن . ولما كانت تدرك أن الدراسة المتقدمة لا توجد الا فى أوروبا ، فقد ظلت تصر على السفر الى هناك حتى انتصرت . وفى عام ١٨٦٨ سافرت الى ايطاليا بطريق البحر ، تصحبها أمها وكان عمرها يومذاك ٣٢ عاما .

وبدأت ماري دراساتها فى أوروبا بتقليد الروائع القديمة فى المتاحف الايطالية ، وفى عام ١٨٧٢ أرسلت إحدى لوحاتها الى معرض باريس السنوى المعروف باسم « الصالون » فقبلت هناك . وما لبثت أن سافرت بنفسها الى باريس ، فوجدت المدينة وحيا لا ينتهى ، حتى أنها قل أن خرجت بعيدا عن ضواحيها طوال الثلاثة والعشرين عاما التالية .

وفى تلك الفترة ، قطعت ماري

كاسات خطوات هائلة فى الفن ، ولكن تحسن رسمها تحولت الى الحفر على المعدن . وهكذا انتقلت من التخطيط بالقلم على الورق ، الى الحفر على المعدن . . . . وقد أظهر المعدن المنقوش كل خطأ وكل محاولة لاصلاح الخطأ . وكانت لهذه الطريقة الجديدة نتيجتان : فقد ازداد رسم لوحاتها دقة وقوة الى حد يثير الدهشة . . وأصبحت ماري كاسات فنانة عظيمة فى الحفر على المعدن .

و ذات يوم لمحت عيناها لوحة فى واجهة متجر لبيع اللوحات الفنية فى باريس . . . كانت لوحة انطباعية للفنان « ديجاس » ، الذى كان يثير السخرية فى ذلك الحين ، والذى يعد الآن من أعظم الفنانين فى العالم .

وأحست كأن شيئا ما يناديها فى هذه اللوحة . . . . وتقول ماري : « لقد اعتدت أن ألصق أنفى على الواجهة الزجاجية ، وأستوعب كل ما أستطيع من فنها . وقد غير هذا حياتى » .

وتحت تأثير أعمال ديجاس ، بدأ شىء جديد عظيم ينمو فى عبقريتها . لقد هتف « ديجاس » نفسه استحيانا عندما شاهد إحدى اللوحات المعدنية التى نقشتها ، وقال :



— لا أصدق أن سيدة تستطيع أن ترسم هذا اللوحة بمثل هذه البراعة . وبعد ذلك قابلها ودعاها الى الانضمام الى جماعة الفنانين الانطباعيين التي كان يتزعمها .

وهكذا وجدت الفتاة الأمريكية التي تجرات على أن تصبح فنانة — وجدت نفسها بعد ١١ عاما من رحيلها عن فيلادلفيا ، عضوا في أكثر جماعات الفنانين الاوربيين تقدما .

كان مجرد أن تكون انطباعيا في ذلك الحين يكفي لأن يجعل منك فنانا ملعونا ومنبوذا ، ولكن معظم النقاد لم يروا أن ماري تستحق حتى مجرد الازدراء ، ولم تكن ماري قد تجاوزت عامها السادس والاربعين عندما نجحت في تنظيم أول معرض خاص بأعمالها . وحتى بعد أن بدأ هواة الفن الفرنسيون يقبلون على شراء أعمالها الفنية ، ظل أعضاء أسرتها ينظرون الى لوحاتها مشدوهين . . . وقد نقلوا صورتها التي كانت عند ابن عم لها الى غرفة في السطح ! . . وهذه الصورة توجد الآن في متحف « متروبوليتان » بنيويورك .

وعندما عرضت ماري أعمالها في

الولايات المتحدة ، قابلها النقاد باستخفاف ، وقالوا انها « أحاطت نفسها بمشكلات أكبر منها » . وفي عام ١٨٩٩ ، عندما عادت الى بيت أسرتها في فيلادلفيا ، كتبت صحيفة « ليدجر » التي تصدر هناك نبأ تقول فيه :

« عادت أمس من أوروبا ماري كاسات شقيقة مستر كاسات مدير السكك الحديدية في بنسلفانيا ، وكانت ماري تدرس الفن في فرنسا » وقد عادت ماري الى الولايات المتحدة لتريح عينيها ، بعد أن ظلت تجهد نفسها في العمل ، حتى تأثر بصرها . . وبدأت ماري تقلل من عملها في الرسم ، وتركت الحفر تماما ، وبكثير من العناية ، استطاعت أن تستخدم عينيها لمدة ١٢ عاما أخرى ، وان كانت قد أصبحت في النهاية شبه عمياء !

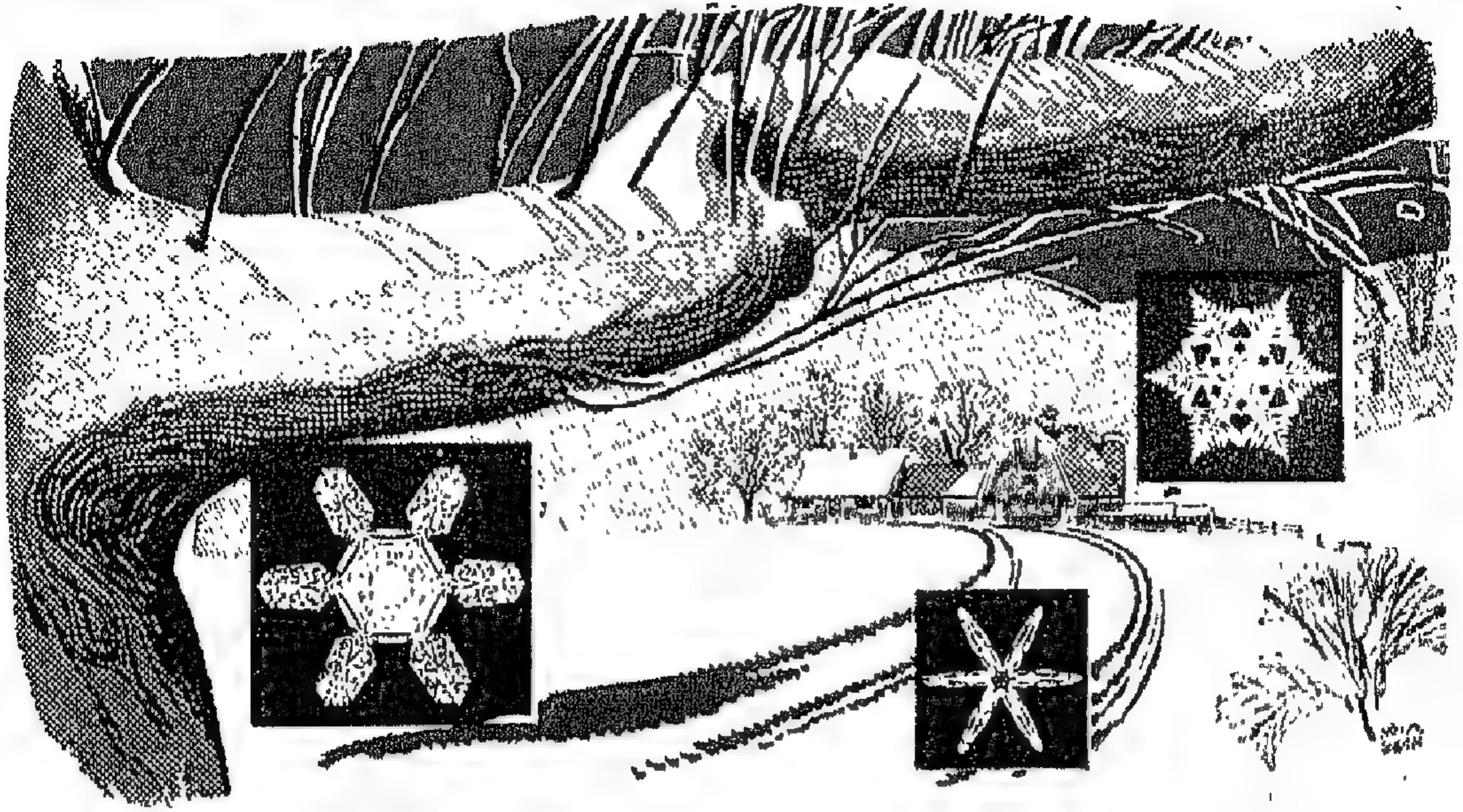
واليوم تلقى لوحات هذه الرائدة الفنية الشهيرة كل حب ، وتحفظ في كل مكان . . . وقد قال عنها أحد النقاد أخيرا : « ان ماري كاسات تعد ولا شك أعظم رسامة أنجبتها أمريكا » .

بقلم : مالكولم فوجان

\*\*\*

يقسم سكان جزر الباسفيك الافلام الأمريكية كلها الى قسمين : قسم كله طلقات نارية . . . والقسم الآخر كله قبلات !





# معجزة الجليد

« انه اضعف ما يكسو الارض  
.. وربما كان اجملها .. »

هو مطر متجمد - يولد من غبار الماء  
أى من جزيئات البخار ، التى تنساب  
فى درجة الحرارة العادية ، منطلقة  
بالملايين التى لا تراها العين خلال الهواء  
فاذا هبطت الحرارة الى درجة التجمد ،  
قلت حركتها ، وجمعت بينها قوة  
الجاذبية المشتركة التى تتميز بها كل  
الجزيئات ، ومن ثم تراها العيون بعد  
أن تتحد ، وهى بتجمعها تكون تلك  
الاجسام الصلبة التى نسميها «بلورات»

الجليد يتساقط طوال الليل ،  
ر كانت الاشجار دائمة الخضرة ،  
تجمع فوقها قطعاً من الجليد ، كأنها  
قفازات ملاكمة بيضاء ، وعلى الاشجار  
الآخرى ، كانت الاغصان الطويلة ،  
الرفيعة كالاسلاك ، تبدو كأنها قواعد  
الجدران عالية من الجليد . أما قوالب  
الجليد البيضاء الناصعة التى استقرت  
فوق الافنان السوداء ، فقد كانت من  
الرقّة والخفة ، بحيث تحقق فيما بينها  
توازناً تاماً .

اننا لا نرى معجزة أكثر دقة من مولد  
الجليد ، فهو على خلاف البرد - الذى



وهنا يحدث شيء عجيب آخر ، فإن جزيئات البخار تبني نفسها في أشكال جميلة محدودة ، وهكذا نشهد مولدا للتناسق والاشكال الهندسية •

وهناك ناحية أخرى يمكن أن نلاحظها في هندسة تكوين هذه البلورات • إنها تحتاج الى دعائم مادية لتكون أساسا لنموها وهي تظهر بهذه المادة من الغبار الذي يحتوى الهواء على كميات كبيرة منه ، ولا يحتوى الهواء فقط على غبار الارض الذي يتكون من لقاح النباتات والبكتيريا • وذرات السناج ، والرماد البركاني وغيرها ، بل يحوى أيضا غبار النجوم القادم من وراء الفضاء، الذي يقال انه يهبط الى الارض بمعدل ألفى طن فى اليوم ، ونحن بطبيعة الحال لا نرى هذا الغبار فى كل حين ، ولكننا نراه بوضوح وهو يسبح فى حزمة من شمساع الشمس •

وفوق هذا الاساس ، تتكون أقراص دقيقة ، أو ابر صغيرة من الثلج تتم فوقها المادة النهرائية وهي البلورات • وليس ثمة حدود لتباين أشكالها ، ولكنها عادة ، وان لم تكن دائما ، تتخذ شكلا سداسى الاضلاع ، بحيث يبدو كل منها كنجم صغير له ستة شعاعات تتقاطع فى زاوية مقدارها

٦٠ درجة ، واذا بدت البلورة فى هيئة مجموعة من نبات السرخس فسوف يكون لها عندئذ ست أوراق مدببة الاطراف ، أما اذا كانت على هيئة طساحونة هواء ، فسيكون لها ست مراوح ، وقد تكون على هيئة السمكة النجمية ويكون لها ستة أضلع ، وان كانت على هيئة شجرة الشربين ، فسيكون لها ستة جذوع مع مجموعة الريش فى تناسق تام •

ومنذ سبعين عاما فقط ، وعن طريق علوم التصوير الفوتوغرافى الميكروسكوبى وفنونه أمكن الكشف عن روعة تكوين بلورات الجليد • وأول من تذكر فى هذا المضمار الأمريكى « ويلسون بنتلى » ، الذى كرس حياته لدراسة الجليد ، فانه بعد أن اقتنى مصورة ميكروسكوبية فى عام ١٨٨٥ وهو فى العشرين من عمره ، بدأ يصور الجليد فى جبال نيوانجلاند حيث اعتزل العالم ستة وأربعين عاما ، ثم نشر خلاصة تجاربه العظيمة فى كتابه الرائع « بلورات الجليد » • والواقع انه أتاح للجنس البشرى أن يلج كنوز الجليد •

ولم يستطع « بنتلى » أن يكتشف بين ستة آلاف صورة التقطها لبلورات الجليد ، اثنتين متماثلتي الشكل تماما ،



المنازل ينوء بثقلها عند تكاثرها ، بحيث تتخللها كميات كبيرة من الهواء ، وثمة حالات كثيرة من الجليد كانت تتكون من جزء واحد من الجليد مقابل كل ٨٩ جزءا من الهواء ، ولهذا السبب فإن الأشخاص الذين يدفنون في أعماق الجليد لمدة قد تبلغ يومين ، لا يموتون اختناقا ، وللسبب نفسه يعد الجليد عاملا مساعدا في الزراعة ، إذ يقوم بعمل العازل ، فيحفظ الحرارة في الطبقات السفلى من الأرض ، وينقذ البذور من التجمد حتى الموت .

ومما يدعو للراحة والبهجة أن نفكر في هذه المهمة الخاصة التي يمكن أن تقوم بها الطبيعة بوساطة الجليد ، فهذه هي مدينتنا ، وتلك هي شوارعنا ، ها هي المدنية الحاضرة تنطلق بأقصى سرعتها ، والمبدأ العظيم الذي يدعو للانتقال من مكان إلى آخر بأسرع ما يمكن ، بأي ثمن ، يسير كما ينبغي . . . والآن أنظر . . . إلى هذه الندف المتساقطة . . . هذه النماذج الرقيقة والاطياف الوردية . . . إنها تتساقط وتتساقط ، حيث تعلو فوق سطح الأرض بوصة . . . ثم قدما ، ثم أقداما عديدة في النهاية . . . إنها تهبط في صمت ، وسكون ، وبلا صوت كهبوط الريشات ، ثم أنظر إلى الشوارع ،

وقد دلت الإحصائيات العلمية على أن عدد البلورات الثلجية التي تسقط على الأرض في خلال عاصفة ثلجية عادية يبلغ ألف بليون بلورة من الحجم المتوسط ، وأن الطبيعة بجمالها الأصيل العجيب ، تطر هذه الأزهار المناسبة من الثلج الجوى ، كل منها مختلفة عن الأخرى ، ومع ذلك فليس في هذا ما يشير العجب بجانب أمجوبة الأعاجيب ، التي تتمثل في أن رقصات الجزيئات في الهواء ، هي التي تحدد الشكل الهندسي لكل بلورة ، وهذا في الواقع ، هو سر اختلاف كل واحدة عن الأخرى ، ومن العسير جدا أن يتماثل الشكل الواحد .

وعندما تهبط هذه البلايين من البلورات ، طبقات فوق طبقات ، تغدو بنوكا من مادة بيضاء واحدة ، ومع ذلك فإن الجليد ليس أبيض في ذاته ، لأنه ماء مجمد ، أي ثلج لا لون له ، ولكنه يستمد اللون الأبيض من انعكاس واحتكاك الضوء المنعكس عن أسطح بلايين البلورات الدقيقة ، ومع ذلك ، فإن البياض هو الذي نراه ، وهذه هي صورة الجليد كما ثبتت في أذهاننا .

وتهبط البلورات على الأرض في نغمة ورقة ، وإن كان بعض أسقف



وقد بدأت تخلو ، وإلى الجهد العنيف البسلورات التي هي أوهن وأرق ما  
وقد بدأ يخف ، وإلى المدينة الفائرة يكسو الأرض وقد تكون أجمله أيضا،  
الناثرة وقد هدأت واستكانت .. لها من القوة ما يجعلها تفرض السلام  
لقد خيم الصمت على الكون .. وهذه .. على العالم ...

ملخصة عن كتاب ((المياه المتحركة)) بقلم : جون ستيوارت كولنز



### معجزة جديدة

كلما تقدمت بي السن ، ازددت تقديرا للأطفال .. والآن وقد جاوزت الثمانين ،  
فاني أشيد بهم مرة أخرى ..  
أن الأطفال هم أكثر أجزاء جنسنا سلامة واصالة ، فهم أحدث انتاج من يد الله يملأون  
العالم مرحا ومتعة بنزوانهم وذكائهم وأذاهم .. أما نحن الكبار ، فأننا نعيش حياتنا في  
خوف مما سيظنوننا عنا ، ندافع عن أنفسنا ضد طاقتهم الرهيبة ، حياة عمل شاق لتحقيق  
لهم آمالهم الكبرى ..  
أننا نضعهم في الفراش ونحن نشعر بالراحة ، ونحبيهم في الصباح ونحن نحس  
بالغبطة والترقب .. أننا نحسهم على مفامراتهم المنعشة واكتشافهم للحياة .  
ان الأطفال يضيفون بكل هذه الوسائل الجديدة الى معجزة الحياة .. انهم يساعدوننا  
على أن نظل شبابا !  
هربرت هوفر



### من أنا ؟

بعد بدء الجولة التي قمت بها مع أعضاء الغرفة التجارية الفلبينية حول العالم ،  
اكتشفت أن لاهالي الفلبين مظهرا عالميا . ففي هوليوود ظنت إحدى نجوم السينما أنني  
من كوريا ، وفي لاس فيجاس ، راهن عامل محطة البتزين على أنني مكسيكي ، بينما  
زعم بائع مرطبات في نيويورك أنني ياباني .. وفي لندن قال لي عامل المصعد أنني هندي !  
وعندما حاولت استخدام كلماتي الفرنسية المحدودة في باريس ، ظن خادم البار أنني من  
فيتنام ، وأنتى من جنود الفرقة الاجنبية .. وفي جنيف عزف قائد الاوركسترا أغنية من  
هاواي تحية لي عندما دخلت ناديا ليليا . ! وفي روما حدثني سائح عراقي على أنني  
من بورما ..

وكانت المفاجأة الكبرى التي انتظرتني في مانايلا - عاصمة الفلبين - اذ استقبلني لفيها  
من مواطني على أنني رجل أعمال صيني من هونج كونج !

جوان دالوز



تيربن « بعد ذلك ، فاعترف له أنه  
تبعه حتى المقبرة واعتذر له عن ذلك .  
- هذا شعور طيب منك « ياتيربن »  
ومنذ الآن أرجو أن تأخذ الزهور التي  
تستخدمها في تصوير الافلام لتضعها  
على القبور !  
فقال تيربن : سأفعل ذلك ولا شك  
.. فأننى أحضرها من هناك !

\*\*\*

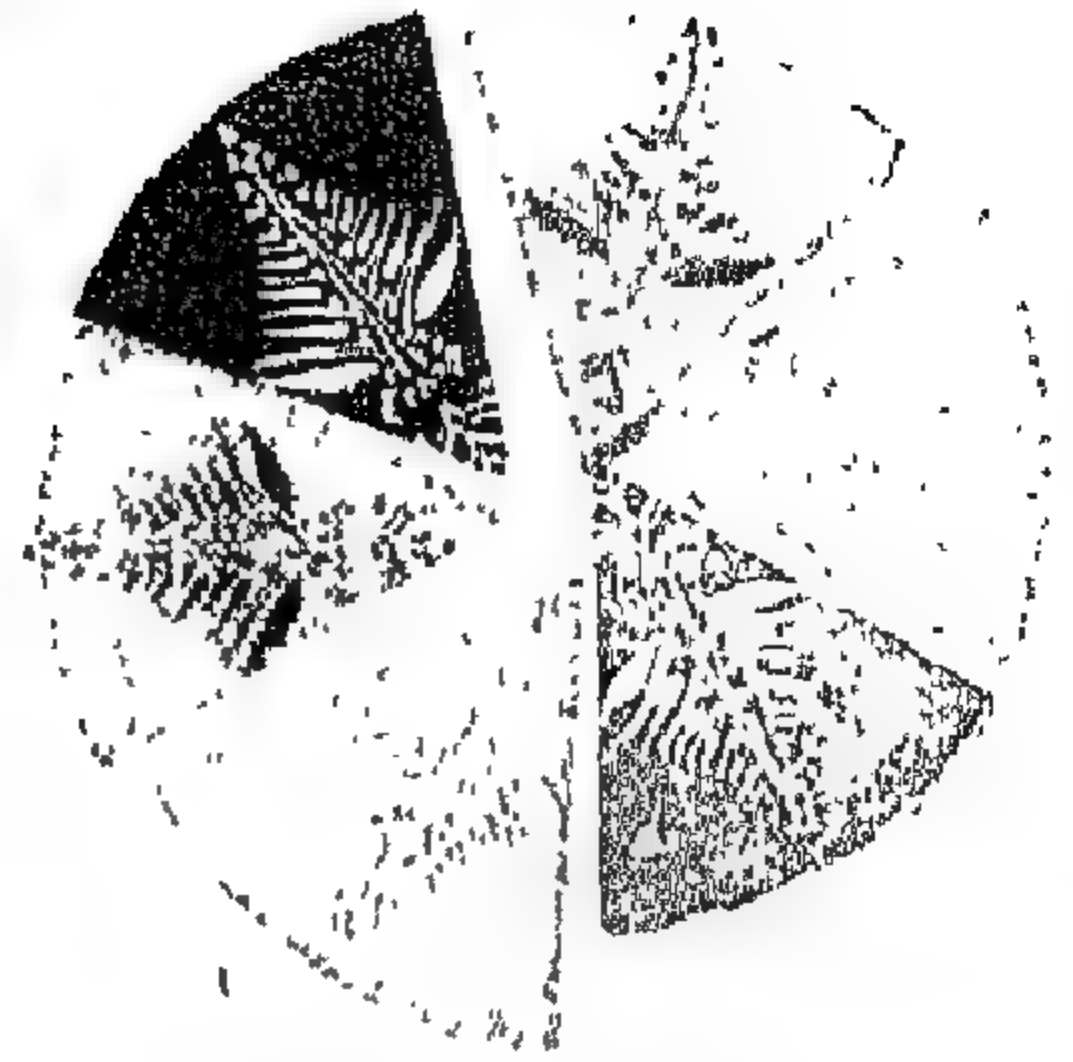
عندما كان الشاعر « روبرت  
فروست » طالبا في الجامعة ، كاد  
حبه للعزلة والانفراد يحول بينه  
وبين المشاركة في نشاط الطلبة  
الاجتماعي والالتحاق بناديهم ...  
وقال له أحد الطلبة يوما أن هناك  
شيئا واحدا يقف في طريق قبوله في  
النادي ، وهو أنه يقوم بنزهات طويلة  
بفردته في الغابة ... وبعد أن تلقى  
فروست هذا التحذير ، عرف كيف  
يرد على طلبة النادي عندما سألوه  
كيف يمضى وقته في الغابة ، فبدلا  
من أن يعترف لهم بأنه كان ينظم  
الشعر ، قال لهم :

- اننى أذهب الى هناك لأقضى  
قشر الشجر ..

وقبلوه في النادي !

\*\*\*

كان الأميرال « سير وليام وردز  
ورث فيشر » القائد العام للأسطول



## لمحات شخصية

نجم الكوميديا « بن تيربن »  
بدأ حياته في هوليوود بالعمل  
أميناً لمخازن أحد المنتجين ، وكان  
رجلا سييء السمعة ، سليل اللسان .  
وحدث يوما بعد انتهاء التصوير ، أن  
شاهد المنتج أمين المخزن وهو يلتقط  
طاقة من الزهور ويخفيها تحت سترته ،  
ثم يتسلل بها من الباب ، فاستولى  
الغضب على المنتج ، وقرر أن يتبعه  
الى الخارج ..

وأسرع « بن تيربن » في سيره حتى  
بلغ أحد المدافن . وبعد أن دار بأنظاره  
حوله ، تسلق السور ، واقترب من  
أحد القبور ، وهناك وقف وخلع  
قبعته ، ثم أخرج الزهور من تحت  
سترته ، ووضعها على القبر ..

وأحس المنتج وهو يرقب هذا المشهد  
أن غضبه قد تبخر ... وكان التأثير  
لا يزال باديا عليه عندما قابل « بن



— ان الساعة الثالثة ودقيقتان (١٥:١٥)  
لقد جاء فى موعده تماما  
وصاحت أمى : طفلى .. هيا  
نغادر السيارة

فقال أبى : وترك سيارة ثمنها  
٦٠٠٠ دولار فوق القضبان ! ..  
لو أن كلا منكم ظل محتفظا بهدوئه ،  
فسوف تنطلق السيارة ..  
ولكن أحدا لم يحتفظ بهدوئه ،  
كما أن السيارة لم تتحرك .. وبدأ  
القطار أمام عيوننا ، وعندئذ جذبت  
أمى مولودتها ، ودفعت الباقي إلى  
الخارج ..

ولكن أبى ظل ثابتا فى مكانه  
يحاول تحريك السيارة ، يرقب القطار  
من زاوية عينه ، وهو يقترب ويقترب ..  
وفجأة أخرج رأسه من نافذة السيارة  
وصاح قائلا :

— اسمعى يا روث .. إذا قتلت  
فان مفتاح الخزانة موجود وراء كتب  
شكسبير فى مكتبى .

واننى لأتساءل ، ماذا كان يحدث  
لو لم يكن القطار محليا ، فقد بدأ  
يهدىء سيره استعدادا لدخول المحطة  
القريبة .. حتى توقف تماما على بعد  
ثلاثة أمتار من السيارة

وقال أبى ونحن نعود إلى السيارة :  
— عليكم اللعنة جميعا .. اننى

البريطانى فى البحر الابيض المتوسط  
فى الفترة التالية لعام ١٩٣٠ ، رجلا  
يفرض شخصيته بالقوة ، ويحس تماما  
بأهمية مركزه ...

وحدث فى أحد أيام الأحد أنه كان  
يقرا فصلا فى الانجيل فى إحدى  
كنائس مالطة ، وبعد أن انتهى من  
ال تلاوة ، نظر إلى الحاضرين بعينين  
قويتين ، ثم عاد إلى مقعده .. وبينما  
كان يمر فى طريقه ، همست فتاة  
صغيرة لامها قائلة :

— أماه .. أهذا هو الله ؟

وبلغت القصة أذن الرجل الكبير ..  
فكان تعقيب الوعيد عليها :

— انها غلطة طبيعية جدا من طفلة  
مثلها !

\*\*\*

كان أبى «جروشومار كس» يفضل  
أن يغامر بحياته ، على أن يعترف  
بأنه مخطئ .. وأذكر يوما فى عام  
١٩٢٧ ، بينما كنا عائدین من المستشفى  
الذى وضعت فيه أمى طفلتها الجديدة  
«ميريام» ، أن أبى كان يقود يومئذ  
سيارته الفاخرة من طراز «لنكولن» ،  
عندما توقفت السيارة فجأة فوق  
القضبان عند مزلقان حديدى ...  
وفى تلك اللحظة سمعنا صوت قطار  
يقترب ، فنظر أبى إلى ساعته وقال :



مضطر الآن للبحث عن مخبأ جديد  
لمفتاح الحزاة !

\*\*\*

اشتهر الجنرال ديجول بأن له  
لسانا لاذعا ، يخشاه حتى أقرب  
العاملين معه ، وقد حدث يوما أن  
جاء الوزير المختص بشئون الجزائر  
لحضور مؤتمر عقد في يوم صيف قائل  
الحرارة : « وكان يرتدى بنطلونا قصيرا  
فنظر إليه الجنرال ديجول طويلا ، ثم  
قال في سخرية :

— سيدى ... أين طوقك الذى  
تلعب به ؟

\*\*\*

اشتهر «الرير أميرال جورج دوفيك»  
— أول أمريكى يضع قدمه فى القطب  
الجنوبى — بسرعة بديهته فى أخرج  
المشكلات ... وقد حدث يوما عندما  
كان فى القطب أنه كان يتجاذب أطراف  
الحديث مع الأب « لينهان » عالم  
الجغرافية الطبيعية بجامعة بوسطن  
، حان وقت الغداء وكان الاميرال جائعا ،  
فتوجه الى المعسكر القريب وأحضر  
بعض شطائر اللحم ، وعاد بها الى  
القطب ... وعندما عرض بعضها على  
الأب « لينهان » ، هز القسيس رأسه  
قائلا :

— اننى آسف ... اليوم هو الجمعة

كما تعرف

فابتسم دوفيك وقال :

— حسنا ... لو أنك سرت حوالى

٢٠ خطوة ، فانك ستصبح فى يوم  
الخميس

وفعل الأب « لينهان » ذلك ...  
وتمتع بأكل الشطائر !

\*\*\*

اعتاد المؤلف المعروف جيليت بيرجس  
أن يقص كيف شق طريقه فى عالم  
الأدب بقوله :

« كانت صحيفة « ترانسكريب »  
التي تصدر فى بوسطن تنشر صفحة  
خاصة بملاحظات القراء وأسئلتهم .  
وجلست يوما وكتبت للمحرر رسالة  
قلت فيها :

« سيدى ... هل تتكرمون بذكر  
اسم كاتب القصيدة التي تبدأ بهذا  
المطلع : « اليوم الموحش راح يسير  
بخطواته الكثيرة فى طريق ملتو  
طويل ! » ووقعت الرسالة بامضاء  
« ماكسفيلد نيومان »

ونشرت الصحيفة الخطاب ...  
وجلست مرة أخرى لأكتب للمحرر :  
« سيدى العزيز ... ان قصيدة  
« اليوم الموحش » من نظم جيليت  
بيرجس ، وهذا نصها بالكامل ... »  
وكان هذا اول عمل أدبى ينشر لى .

ان الحب ليس مسألة بيولوجية ، ولكنه احدى المعجزات القليلة التي بقيت على الارض ، واستخدمه استخداما رخيصا يعد خطيئة ..

## مَاذَا سَأَقُولُ بَنَاتِي؟

أن أطفالها لم يعودوا أطفالا .. وتلك لحظة يختلط فيها السرور بالذعر والدهشة . وكان هناك حتى الآن عزاء لأكثر المواقف مدعاة لليأس ، هو أنه مهما تكن يدها غير كافية ، فإنها ستكون موجودة يمكن الوصول إليها وهي تستطيع أن تدخل نفسها بين الطفل والحياة .. أما الآن فيجب أن يتغير كل هذا

ان بناتنا ( لأننى يجب أن أتحدث عن الجنس الذى أعرفه معرفة أفضل ) يجب أن يصعدن بقية الطريق بمفردهن ، وهذا شيء مؤلم ، فقد يكون بعضهن لم يتخطين بعد مرحلة المراهقة ، وما زلن يشعرن بالقلق حول مظهرهن ، ويرين أى اقتراح رقيق اهانة شخصية

ان الأمهات مخلوقات تنقصها البصيرة ... انهن لا يعتقدن حقا ان أطفالهن سوف يكبرون .. ان الأمومة بنت لحظتها ، انها سلسلة من الاشتباكات ، حتى ان الامهات لا يستطعن الا أن يعشن كالجنود فى الميدان ، من يوم الى آخر . فالاطفال حتما سيخلعون ضروسهم ، والصغار يذهبون الى المدرسة ، والصبيبة يحطمون النوافذ ، والفتيات يرهقن قلوبهن فى دروس الرقص .. وكل خطر لا بد من ملاقاته وجها لوجه . وكل حادثة هي طارئ لا يمكن الاستعداد له استعدادا حقيقيا الا بالحب والادراك السليم .

ثم تنظر الأم حولها فجأة فتجد



... انهن ما زلن غير واثقات من أنفسهن ، وقد ينتهين في العام المقبل أو الذي يليه من الدراسة ، وربما حصلن على عمل ، وقد يعرفن يومئذ الحب أو ما يشبهه ...

فماذا ينبغي أن أقدم لهن ، وماذا ينبغي أن تقدم كل أم لبناتها كحُرْز يحميهن من الرحلة الخطرة التي يجب أن يقمن بها بمفردهن ؟

من المؤكد أنه ليست هناك سيدة ساذجة تعتقد أن الحديث عن الحمل من الناحية البيولوجية ، وعن تكوين الجسم ، حديث كاف ... فقد عرفت بناتنا منذ وقت طويل كيف يولد الأطفال ، ونأمل أن يكن قد قبلن أيضا معرفتهن النظرية عن الجنس بصورة جدية ... ولكن تيارات الربيع تنطلق بقوة ، وإلى جانب الاضطراب الذي تثيره الاصوات والظروف الجديدة والتنافس على أن تحظى كل منهن بالحب ، سوف تزداد خفقات قلوبهن أيضا ، وسيكون لحب الاستطلاع تأثير قوي ... فما هي الكلمة التي نستطيع أن نقولها لهن وتعلق بذاكرتهن حتى يكررنها كتعويذة إذا أصبح المد قيضانا يهدد بالخطر

لقد قرأت وتحدثت وفكرت في هذه المشكلة بعمق ، ومن ثم فأننى أعرف

ما ساقوله ... انه شيء يحطم الاصنام القديمة ... شيء لم يذكر في الكتب والمجلات التي بحثت فيها ، ولكنه أكثر الاشياء حكمة ... سوف أذكر لبناتي ببساطة ان هناك شيئا اسمه الصواب ، وشيئا اسمه الخطأ ... سوف أرتكب هذه البدعة المخيفة ... الحديث عن الخطيئة !

لقد كانت الخطيئة دائما كلمة قبيحة ، وفي نصف القرن الاخير ، لم يجعلوها منها كلمة قبيحة فحسب ، بل جعلوها شيئا من الماضي أيضا ... ان الناس لم يعودوا مذنبين ، انهم فقط غير ناضجين أو كاملين ... انهم خائفون أو مرضى بوجه خاص . وليس هناك شك في أن اعتبارات كهذه تساعد بعض ذوي الحظ السيئ ، ولكن بناتي لا بد أن يعتقدن أن تفسير أخطائهن بالمرض يعد اهانة أدبية بالغة . فنحن لم نشعر في منزلنا بأي خوف من كلمة « الخطيئة »

ومعظم الكتب التي بحثت فيها ، كانت ترفض التجربة الجنسية ؛ انها تشير إلى الاخطار البدنية والازمات العاطفية ، وإلى متاعب وآلام الشهوة المغتصبة ، ولكننى لم أصادف مرة واحدة أية إشارة إلى الصواب أو الخطأ بالنسبة للحب العظيم

ولقد ناقش بعض الكتاب الدعوة الى العفة ، ولكن ما مدى قوة العقل . الشرح !

أمام موجات المد والجزر ؟ اننى أعتقد أن الضمير هو أكبر ملجأ يحمى الانسان ولسوف أقول لبناتى أن هناك قانونا أخلاقيا ووصية قديمة ، وأنهن يخطئن اذا سخرن منهما .

وينبغى أن أناقش مدى صحة النظر الى العلاقات الروحية على أنها خطيئة . . ان الخطيئة أولا هى التحول عن الخير . والشباب يحبون الخير من أعماق قلوبهم . اننا نعلم جميعا كم هم مثاليون ، وكم يكرهون الظلم والقسوة ، والنفاق والرياء . . . ونحن عندما نسلبهم استمتاعهم بالفضيلة ، ونقول لهم ان الأغراء هو مجرد دافع نحو سلوك غير ناضج ، فأننا نقدم لهم أحجارا بينما هم يريدون الخبز

وينبغى أن أناقش مدى صحة النظر الى العلاقات الروحية على أنها خطيئة . . ان الخطيئة أولا هى التحول عن الخير . والشباب يحبون الخير من أعماق قلوبهم . اننا نعلم جميعا كم هم مثاليون ، وكم يكرهون الظلم والقسوة ، والنفاق والرياء . . . ونحن عندما نسلبهم استمتاعهم بالفضيلة ، ونقول لهم ان الأغراء هو مجرد دافع نحو سلوك غير ناضج ، فأننا نقدم لهم أحجارا بينما هم يريدون الخبز

والامر الثانى يدعو الى الحيرة . . اننا جميعا تناقشنا مع أبنائنا فى هذا الجيل ، ولقد كان يدوى فى آذاننا أننا يجب أن نشرح لهم الاسباب الكامنة وراء كل شئ محرم ، ولكننى أذكر أن ابنتى الكبرى أخذت تستمع ذات مرة ، وأنا أتلو عليها بحثا دقيقا عن سبب تحريم بعض الاعمال ، وأخيرا انفجرت قائلة :

يا أماه . . لماذا لا تقولين فقط اذن ماذا أقول لبناتى عن العفة قبل الزواج ؟ سأكون عاقلة وأبين لهن أن العقوبات الاجتماعية ترتبط بأي سلوك آخر . سوف أتناول مسألة

والواقع أنه من الأيسر أن تعالج المسائل الجنسية أخلاقيا لا عقليا . وأكثر من هذا فان الايمان بوجود الخطيئة يعد سلاحا فعالا ، فالفتاة قد تجد فى موقف معين أنه من الأفضل أن تقول للشباب أنه أخطأ بدلا من أن تصفه بالبلادة الاجتماعية . . ان احترامه لنفسه فى الطريقة الأولى لن يصاب كثيرا .

ووقوفى ضد الخطيئة لا يستتبع وقوفى ضد الجنس أيضا ، أو أن بناتى سوف ينطبعن بهذا الطابع ، بل على العكس ، فأننى آمل أن يؤمن بأن الجنس هو احدى النعم فى هذا العالم ، وأنه هبة جليلة أكبر من أن تعالج باهمال ، وأن يدركن أيضا عندما أحدثهن عن مقاييس الاخلاق انهن تهدف الى حماية هذا الجلال الذى ظل الانسان يبنيه عبر آلاف من السنين . ان المعايير الاخلاقية قد تثقل ، ولكن الصواب والخطأ لا يتبدلان ولا تتغير نتائجهما .

اذن ماذا أقول لبناتى عن العفة قبل الزواج ؟ سأكون عاقلة وأبين لهن أن العقوبات الاجتماعية ترتبط بأي سلوك آخر . سوف أتناول مسألة



احتمال الحمل ، والاضطراب ، القليلة التي بقيت على الارض ، وأن  
والصدمة العاطفية ، ولكنني سأقول استخدام استخداما رخيصة يعد  
أيضا أن الحب ليس مجرد مسألة خطيئة .  
بيولوجية ، بل انه احدى المعجزات  
بقلم : فيليس ماكجيتي



### اثبات كاف !

كان لاحد أهالي بروكلين حساب في احد فروع البنوك بالمدينة ، وكان الصرافون  
يعرفونه ولكنهم لا يعرفون زوجته .  
وحدث يوما أن جاءت الى البنك مع طفلتها الصغيرة لتصرف شيكا كتبه لها زوجها ،  
فطالبها الصراف بما يثبت شخصيتها . وبعد ان بحثت في حقيبتها عشا ، لم تجد شيئا  
تقدمه له . . وعندئذ خطرت لها فكرة . . ان كل معارفها يقولون ان ابنتها صورة طبق  
الاصل من أبيها . .  
ورفعت السيدة ابنتها الصغيرة حتى رآها الصراف جيدا ثم قالت بلهفة :  
- هل يكفي هذا ؟  
فلقى الصراف نظرة واحدة على الطفلة . . ثم ضحك وصرف الشيك على الفور .



### ميزة هامة

بعد ان طالعت الزوجة صفحة المجتمع بالجريدة ذات مساء ، سألت زوجها عما اذا  
كان يعتقد ان ابنتها اجمل منها ، فقال الزوج :  
- كلا يا حبيبتي . . فليس هناك من هو اجمل منك قط . .  
فقالت الزوجة :  
- هذا هو السبب في اننى احبك . . فانت مطوف ومخلص ولطيف . .  
فاجابها الزوج :  
- اجل . . وجبان ايضا !



لعل أروع مثال على انشغال اذهان الفلاسفة ونسيانهم ، ما حدث للفيلسوف الكبير  
(« ايمانويل كانت ») فبعد أن ناقش نفسه طويلا ، قرر أن يتزوج . . ولكنه عندما توجه الى بيت  
الغناة التي اعتزم الزواج منها ، اكتشف لخيبة أمله الشديدة ، أنها رحلت عن المدينة . . منذ  
عشرين عاما !

(( اننى مجرد تاجر . . واذا كان الناس يحبون  
القتال فلماذا لا ننتفع من نار الآخرين ))

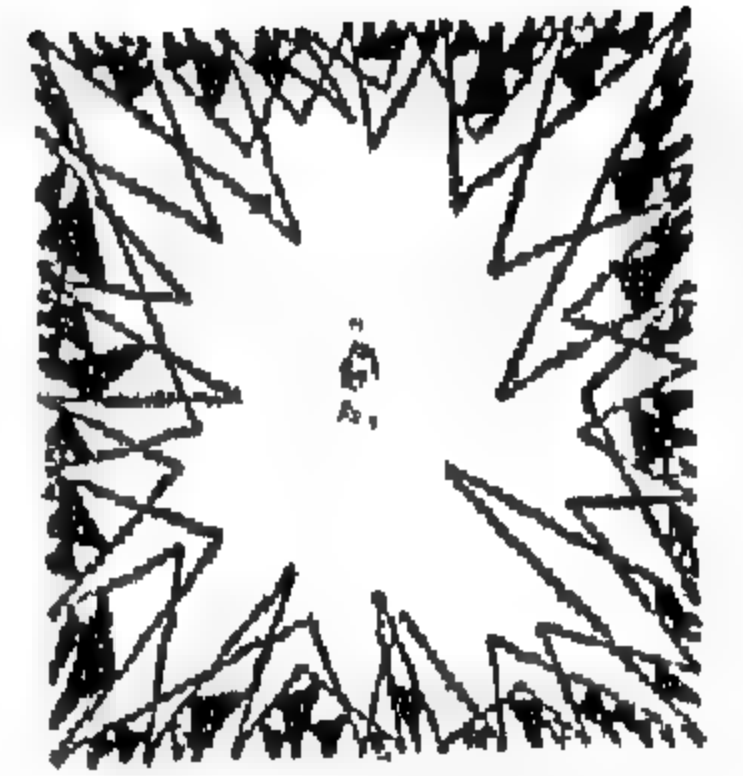
## تجار الموت فى أوروبا

يصعدون الى ظهر سفينته :  
- هذه قرصنة !

ونحاه البحارة الفرنسيون جانبا ،  
وانطلقوا نحو عنابر السفينة ، وهناك  
وجدوا ما كانوا يسعون وراءه : أكدا سا  
من الصناديق المغلقة ، وكان أول  
صندوق حطموه منها يحتوى على  
مسدسات أوتوماتيكية ، بينما حوى  
الثانى بنادق ، غير صناديق أخرى  
مملوءة بالذخيرة . . .

وصحبت المدمرة الفرنسية السفينة  
« ليديتشى » الى ميناء المرسى الكبير  
حيث أفرغت السلطات الفرنسية  
شحناتها ، وكان مجموعها ٥٨١ طنا  
من المدافع الرشاشة والبنادق  
والمسدسات والذخائر تساوى مئات  
الملايين من الفرنكات وكانت أوراق  
السفينة تدل على أنها فى طريقها الى  
فيتنام ، ولكن قلم المخابرات الفرنسى

أحد أيام شهر  
ابريل الماضى ، كانت  
سفينة الشحن  
التشيكية « ليديتشى »  
تشق طريقها



حذاء الساحل الشمالى لافريقيا  
متجهة الى ميناء الدار البيضاء  
بمراكش . . . وفجأة ظهرت فى  
الأفق مدمرة فرنسية تتجه نحوها  
بأقصى سرعة . . ولما كان ربان السفينة  
التشيكية يسير بعيدا عن المياه الإقليمية  
الفرنسية ، فقد ظل يواصل سيره  
فى ثبات ، الى أن انطلق صوت من  
بوق السفينة الحربية الفرنسية يأمره  
بالوقوف ، ودار أحد مدافعها نحو  
السفينة التشيكية . . وهنا أوقفت  
« ليديتشى » محركاتها . .

وصاح الربان التشيكي بينما كانت  
جماعة من البحارة الفرنسيين المسلحين



فى باريس اكتشف فى الوقت المناسب أن السفينة التشيكية كانت تحمل هذه الشحنة الضخمة من الاسلحة الى عميل عربى فى الدار البيضاء ، ليسلمها فى النهاية الى الوطنيين الجزائريين ..

لقد أقدم الفرنسيون على مغامرة كبرى فى وقف السفينة التشيكية ، اذ أن هذا العمل يعد من الناحية الفنية قرصنة حقا .. وقد قدمت الحكومة التشيكية شكواها بسببه فعلا ، وهاجمته الصحف والاذاعة من موسكو ولكن لم يتخذ أى عمل آخر . وفى الوقت الذى سعد فيه الفرنسيون بما فعلوه ، كان هناك ظل من الكآبة يسود بعض الرجال الذين تجمعوا فى أحد الفنادق الهادئة بمدينة ميلان الايطالية ، حيث راحوا يتناقشون بلغات مختلفة وهم يتناولون بعض كئوس الخمر ، ولأغلب هؤلاء الرجال ذوى المظهر المحترم ، ملفات ضخمة لدى ادارات البوليس فى مختلف أنحاء أوربا ، فهم فريق غير عادى من قاطعى الرقاب الاثرياء ، الذين جعلوا من لعبة تهريب الاسلحة عملا من أكثر أعمال العصابات الدولية جلبا للأرباح بدأ هؤلاء الرجال عملهم منذ حوالي عشر سنوات ، يوم كانت اسرائيل

والدول العربية تسعى فى يأس بحثا عن امدادات حربية من كل نوع ، بعد أن رفضت حكومات بريطانيا والولايات المتحدة والسويد وسويسرا وغيرها من الدول المنتجة للأسلحة أن توافق على تصدير الاسلحة التى تصنعها الى الشرق الاوسط ، خوفا مما قد يحدث من الارتباك الدولية ، ولكن كانت هناك ترسانتان ضخمتان من العتاد الحربى فى كل من ألمانيا وايطاليا ، هذا العتاد الذى تبقى من الحرب العالمية الثانية ، ومع أنه كان مفروضا أنه موضوع تحت رقابة شديدة من الحلفاء ، فان عملاء اسرائيل والعرب بدأوا يتجمعون فى ميلان لدراسة الموقف

وأصبحت المدينة الايطالية التى تقع فى الشمال - ولا تزال - ملتقى المتعاملين فى السلاح غير المشروع ، وذلك لاسباب كبيرة . أولها أن أكبر قدر من الاسلحة المخزونة كان قريبا من المدينة ، فضلا عن قربها من الموانئ البحرية الكبرى ، ومجاورتها لسويسرا حيث توجد المصارف الكبرى التى تتكتم أسرار عملائها وتساعدهم فى تمويل مثل هذه العمليات بفوائده ضخمة منذ أكثر من قرنين ، اذ أن قوانين البنوك فى سويسرا تجعل من

ولا تكاد شركة الخردة تنتهى من فرز وتنظيف واصلاح واعادة تعبئة الاسلحة ، حتى تقوم بتسليمها الى احدى مؤسسات التصدير والاستيراد التى أنشئت خصيصا لشحن الاسلحة للخارج . . . .

وفى روما ، كان هناك عدد من الملحقين العسكريين فى مختلف السفارات والمفوضيات التابعة للدول الصغيرة ، على استعداد لان يشهدوا - مقابل ثمن - على أن هذه الاسلحة ابتاعتها حكوماتهم . . ومن ثم تشحن الاسلحة فى هدوء وفقا للقانون على سفينة ، تعلن أن وجهتها احدى الدول المحايدة فى النزاع الناشب فى الشرق الاوسط ولا تكاد السفينة تبتعد عن الميناء الايطالى ، حتى يتجه بها الربان الى المكان الذى يريده !

ثم حدث أن وقعت فضيحة دبابات شيرمان فى عام ١٩٤٩ . . اذ اكتشف أحد موظفى الجمارك الايطاليين يوما ٢٤ دبابة من هذا النوع - كانت مملوكة للجيش الايطالى - وهى تشحن على ظهر سفينة متجهة الى تل أبيب ! وأخرجت هذه الفضيحة الحكومة الايطالية احراجا شديدا ، فبدأت تشدد مراقبتها .

واختفى الملحقون العسكريون فى

المستحيل على أية ادارة حكومية أو محكمة أن تفحص حسابات أى مودع فيها سواء أكان سويسريا أم أجنبيا ! وسرعان ما وضع « سادة ميلان » وهو الاسم الذى اشتهروا به فى هذه التجارة ، نظاما بارعا للعمل ، فأنشأوا شركات للتجار فى العتاد القديم ، ووضعوا فى مقدمتها شخصيات محترمة وكانت هذه الشركات تبتاع العتاد الحربى القديم من سلطات الحلفاء - التى أسعدها أن تخلى مخازنها الباهظة النفقات مما فيها - حتى أنها كانت تبيع الألوف من صناديق الاسلحة الصالحة تماما للاستعمال بحسبان أنها سوف تفكك وتصهر ، وذلك مقابل جزء ضئيل من أثمانها الاصلية . . .

كانت هناك سيارات جيب لم تستخدم الا قليلا ، وجرارات بنصف جنزير ، وسيارات للنقل الحربى ، ودبابات يستطيع الحصول عليها من له اتصالات قوية بسلطات الحلفاء . وقد قال أحد كبار مهربى الاسلحة يومئذ « انه كان من اليسير جدا أن نزعم لكل من العرب واليهود أن حصولنا على هذه الاشياء عسير جدا ، فنحصل منهم على أعلى الاسعار ، حتى بلغ ربحنا أحيانا خمسمائة أو ألفا فى المائة ! »



روما عن الانظار ١٠٠٠

وفي الوقت نفسه ، كانت الحاجة الى العتاد الحربى تزداد يوما بعد يوم ، ووفد على فنادق ميلان عدد ضخم من مندوبى الثوار فى مراكش والجزائر وفيتنام وغيرها ، وكان على سادة ميلان أن يعيدوا النظر فى الوسائل التى تجرى بها أعمالهم . .

وكان الرد على ذلك ، هم . . . مهربو السجائر فى طنجة !

لقد كان تهريب السجائر الامريكية منذ زمن بعيد أكبر عمل تقوم به العصابات فى ايطاليا ، ففى كل يوم ، يعبر البحر الابيض المتوسط فى زوارق سريعة مهربون يحملون أطنانا من انسجائر المهربة من ميناء طنجة الحر الذى يقع على الشاطئ الشمالى الشرقى لافريقيا ، وتنزل السجائر المهربة فى موانئ ايطالية صغيرة أو على شواطئ منعزلة ، ويقوم بهذه العملية أفراد من جنسيات متعددة ، يمتلكون مقاهى معينة فى ميناء طنجة . . واستطاع سادة ميلان الاتصال بهم بسهولة ، ومن ثم نظمت شبكات جديدة للنقل ، حيث يقوم المهربون من ميلان بتسليم الاسلحة فى مكان بحرى مناسب ، وهناك يفرغ مهربو السجائر من طنجة سيجائرهم ،

وينقلون الاسلحة مكانها ؟

وكان بين أشهر سادة ميلان ، بلجيكى أنيق فى الثانية والخمسين من عمره يدعى « لوبراسور » على استعداد للتعامل فى أى عمل غير مشروع . . . العملات والذهب ، والماس ، والمخدرات . . . والاسلحة وهو حريص جدا على أن يكون آمينا مع شركائه ، وله عدد ضخم من الاصدقاء الذين يثق بهم فى أوروبا وأفريقيا والشرق الاوسط ، بحيث يعرف منهم أين يستطيع الحصول بسرعة على الدولار والجنيه والفرنك بسهولة .

وفى صباح أحد أيام العام الماضى ، تلقى لوبراسور فى الفيلا الانيقة التى يمتلكها فى بلدة «جوان لى بان» مكالمة تليفونية من صديق فى ميلان طلب اليه الحضور فورا . وفى نفس المساء كانت هناك صفقة أسلحة ضخمة يجرى اعدادها فى حسيديقة سطح أحد المطاعم الفاخرة فى المدينة الايطالية

لقد قدم صديق لوبراسور صديقه البلجيكى الى شخص يدعى ( ك ) من شمال افريقيا ، وبعد أن تناول الجميع وجبة فاخرة ، قال ( ك ) انه مندوب هيئة التحرير الجزائرية التى تقاتل

للقطعة (مع أنه دفع فيها ١٠ دولارات لليوغوسلافين) ٠٠ وذكر أنه سوف يسلم هذه الاسلحة في خلال عشرة أيام حيث تنقلها سفينة يوغوسلافية الى نقطة معينة قرب صقلية ٠

وتبادل لوبراسور و(ر) المصافحة، وهو اجراء يعادل توقيع العقود المطبوعة بين سادة ميلان ٠ وبعد قليل، صافح البلجيكي (ك) الجزائري بعد أن اتفق على أن يبيع له القطعة بسبعين دولارا ٠ أما تسليم النقود فيتم وفقا لاجراء خاص متفق عليه

وفي صباح اليوم التالي، انطلق لوبراسور و(ك) و(ر) بالسيارة الى سويسرا، حيث زاروا بنكاً يعرفون فيه جميعا، وهناك اشترى الجزائري حوالة مالية بمبلغ ١٠٥٠٠٠ دولار، وهو المبلغ الذي سيدفعه الى لوبراسور مقابل المسدسات، بينما اشترى لوبراسور حوالة بمبلغ ٦٧٥٠٠ دولار، وهو المبلغ الذي سيدفعه الى (ر) ٠ وقطعت الحوالتان الى نصفين بالمقص، واحتفظ لوبراسور بنصف الحوالة التي بمبلغ ١٠٥ آلاف دولار، واحتفظ الجزائري بنصفها الآخر ٠٠ بينما احتفظ (ر) بنصف حوالة ال ٦٧٥٠٠ دولار، واحتفظ لوبراسور

الفرنسيين في سبيل استقلال بلادها، وانه يريد شراء ألف مسدس ألماني أتوماتيكي فورا، على أن يدفع ثمنها نقدا بالدولارات الامريكية ٠ وطلب (ك) تسليم الشحنة في البحر على مقربة من شواطئ شمال افريقيا، حيث تتلقاها سفينة تابعة لهيئة التحرير ٠٠٠

وقال لوبراسور انه لا يحتاج لأكثر من ٤٨ ساعة لعمل الترتيبات اللازمة ٠٠٠

وفي اليوم التالي، وصل الى ميلان مستر (ر) قادما من تريستا، وهو من الخبراء الذين يعرفون دائما أين يمكن الحصول على كل نوع من أنواع الاسلحة وثمانه بالضبط ٠ وقال (ر) لهنري لوبراسور أن المسدسات الالمانية المطلوبة نادرة جدا بسبب كثرة استخدامها في الشرق الاوسط وشمال افريقيا، ولكنه استطاع على الرغم من ذلك أن يحصل أخيرا على ٩٠٠ مسدس منها في حالة جيدة جدا، من الجيش اليوغوسلافي الذي كان قد شرع في التسليح بأسلحة خاصة به، وقال أيضا أن لديه ٦٠٠ مدفع بريطاني من طراز (ستن) حصل عليها من المصدر نفسه وهو على استعداد لبيعها بسعر ٤٥ دولارا



بنصفها الآخر . . . وعندما يتم تسليم الاسلحة، يلتقى النصفان مرة أخرى، وهكذا لا يستطيع أحد أن يلمس النقود قبل اتمام العملية .

وخوفا من الخداع الذي يحدث في آخر لحظة، يقوم المتعاقدون الاصيليون، بالاشراف بأنفسهم على عمليات التسليم الكبرى، ويصطحبهم عادة اتباع مسلحون .

وفي اليوم المحدد للتسليم، طار لوبراسور ومعه ( ر ) و ( ك ) من ميلان الى مدينة باليرمو في صقلية، ومن هناك حملتهم إحدى السيارات الى خليج جفر على مقربة من مارسالا، حيث كان هناك زورق كبير يقف في الانتظار . وفي الساعة الثالثة صباحا، وعند خط طول وخط عرض معينين في قناة صقلية اقتربت ثلاثة زوارق، وقامت أنوارها بعمل اشارات متفق عليها للتعارف ثم توقفت الزوارق - اليوغوسلافى والىطالى والجزائرى - جنبا الى جنب .

وبعد أن عرض لوبراسور وزميلاه أوراق اعتمادهما على كل من الربان اليوغوسلافى والجزائرى، بدأ نقل الاسلحة . . . وبين حين وآخر،

كانوا يفتتحون أحد الصناديق لفحص محتوياته في حضور الجميع . . وما كاد الصندوق الاخير ينتقل الى عنبر الزورق الجزائرى، حتى الصق نصفا الحسولتين الصنادرتين من البنك السويسرى، وسلمت كل حسولة لصاحبها كاملة .

وبعد يومين، قتل لوبراسور في حادث اصطدام سيارته الرياضية السريعة بشجرة في الطريق . . وعندما قام البوليس بالتحقيق في الحادث، تبين أن عجلة القيادة والفرامل قد عبت بها مجهول !

وقد نظم الفرنسيون واليهود والعرب وغيرهم من الجماعات الوطنية، وحدات خاصة للقتل والتخريب، لعرقلة جهود أعدائهم في الحصول على الاسلحة.

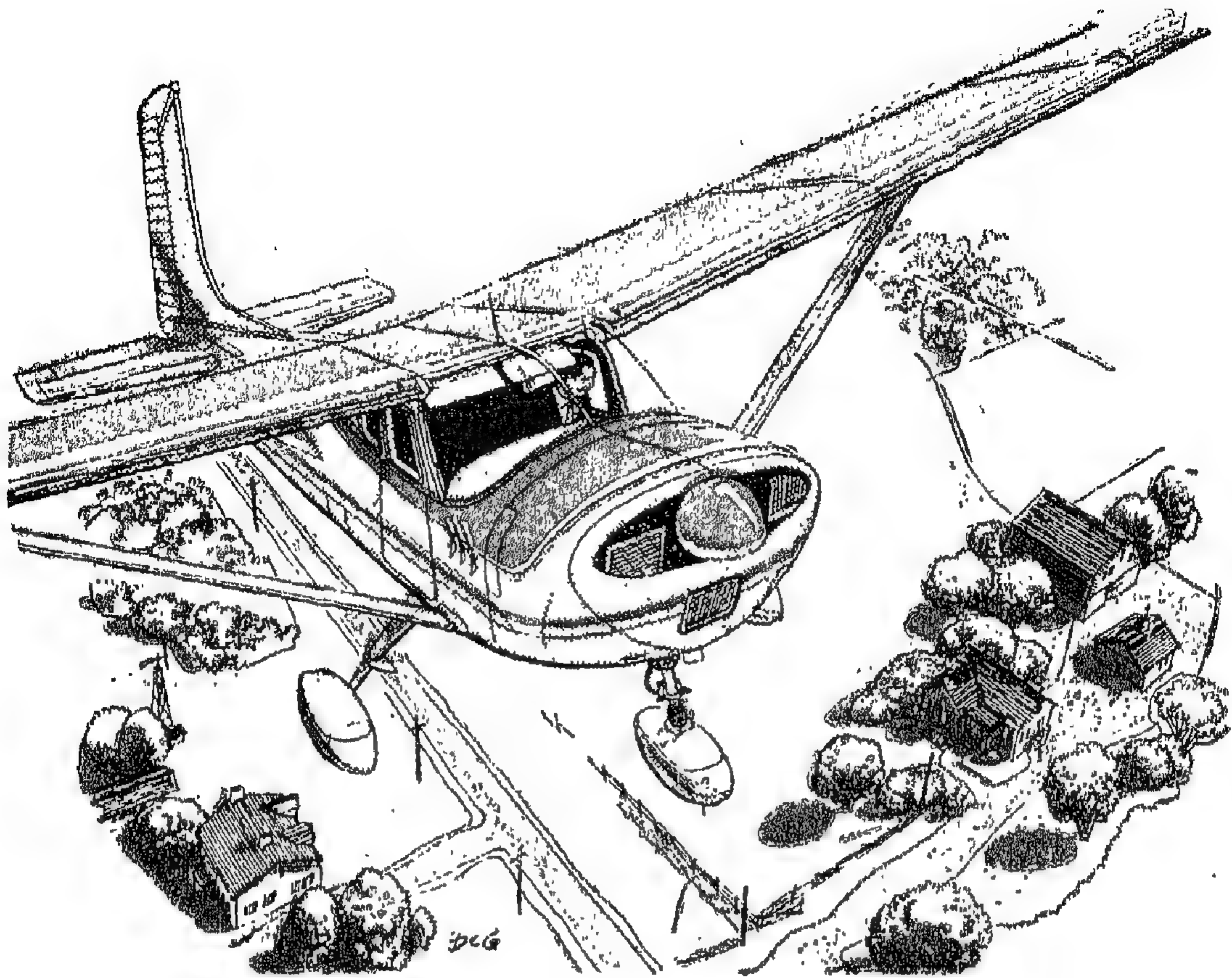
وعلى الرغم من كل ذلك، فان سادة ميلان مازالوا يتطلعون الى مستقبل كله رخاء . . ويقول أحدهم: انشى مجرد تاجر، واذا كان الناس يحبون القتال، فلماذا لا ننتفع من نار الآخرين !

وهكذا يفعلون . .

بقلم فريدريك سوندرن



سألت مجنونا شابا عن رايه في حياة الجندية، فقال :  
« لابس بها . . لولا الاعمال التى يكلفوننا بها بين وجبات الطعام !



# تستطيع أن تمتلك طائرة خاصة !!

بعض الاسر ذات الدخل المتوسط في أمريكا بدأت تكتشف ان الطيران اسهل وارخص واكثر امنا مما كانوا يعتقدون !

في الطيران بدلا من السيارة .  
وتجاهلت الام دهشتي ومضت  
نقول : « انه الآن يستطيع ان يطير  
وحده دون ان يرافقه المدرب ،

**سألت** أبوين لسلام في الخامسة عشرة عما اذا قد بدأ

يلح عليهما لشراء سيارة خاصة له .  
وقالت الام : « لقد ظل يلح فعلا .  
ولكننا خشيننا أن يقتل نفسه بسيارة  
قديمة يتيح له محركها سرعات عالية  
فعقدنا معه اتفاقا ان يأخذ دروسا



جميع الامور ، وقد لمست هذه الفكرة كثيرا عندما كنت أعمل مدرسا للطيران في الجيش ، ولكن فترة اليأس هذه لا تدوم طويلا .

والاختيار البدني الم لازم للحصول على شهادة طيران خاصة ليس اصعب من الكشف الطبى الذى تجريه شركات التأمين على حياة المؤمن . وهناك عدد كبير من شهادات الطيران الخاصة كذب عليها : « يجب ان يضع حاملها منظارا طبيا على عينيه » :

ان الطائرات الآن أسهل فى القيادة مما كانت فى أى وقت مضى . وفى الجو الهادىء تحلق الطائرة عادة دون أن يلمس الطيار أى جهاز بها ، وقد ساعد وجود العجلات الثلاث كثيرا فى التخفيف من صعوبة الطيران . وبفضل العجلة الامامية التى تتحرك على الارض مثل عجلة السيارة وتدور فى أى اتجاه ، أصبح الطيار سيطرة أفضل على طائرته فى اكثر المواقف احراجا وهما : الاقلاع والهبوط .

ولا تستهلك الطائرة الحديثة البنزين والزيوت بشراهة أكثر مما ينبغى ، اذ يتراوح استهلاك البنزين بين خمسة و ١٢ جالونا فى الساعة الواحدة للطائرة ذات المحرك الواحد . . وحوادث تعطل المحرك قليلة

لكنهم لم يسمحوا له بذلك لانه لن يبلغ السادسة عشرة قبل مضى شهر آخر . وفى عيد ميلاده القادم سيطير وحده . .

هذا الطراز من التفكير تجاه الطيران بدأ يسود بين الكثيرين ، ويلقى الطيران الخاص رواجاً عظيماً الآن . وقد بدأ هذا الرواج عندما اكتشف احد رجال الاعمال انه بالسفر فى طائرته او طائرة الشركة الخاصة ، يستطيع ان يقطع مسافات اكبر فى وقت اقل . وفى نفس الوقت يصل مرتاحا اكثر مما لو قطع الرحلة بسيارته . وهو يشعر بالامان فى السماء اكثر من الطرق الرئيسية المزدحمة بالسيارات كما انه يستمتع بالطيران لما به من سحر ، وهو الشعور بالارتياح للقدرة على استخدام نوع جديد من المهارة فى ميدان جديد . . وقد تبين ان نسبة الامان بالسفر بالطائرة لقضاء الاعمال اكثر اربع مرات منها السفر بالسيارة .

ولما كنت أعمل طيارا بعض الوقت منذ عام ١٩٢٨ فأننى أجد الناس يسألوننى أحيانا : « هل تعلم الطيران أمر صعب ؟ » . والواقع انه ليس كذلك بالمره . لان الطيران متعة جميلة . وفى حياة كل طالب طيران لحظة تتعقد فيها

جدا للدرجة لا تكاد تذكر . وكثيرا ما تسمع أحدهم يقول : « كم أود أن أطيّر . . ولكن عندما تتعطل هذه الآلة القديمة أريد أن يكون في استطاعتي أن أذهب بها الى اقرب حظيرة للسيارات . »

ولكن محركات الطائرات يمكن الاعتماد عليها أكثر من محركات السيارات ، والطائرات ذات المحركين تستطيع أن تعمل بمحرك واحد فقط . والطائرات الخفيفة الآن مزودة بجهاز لدفع الوقود وهو أكثر الاجهزة أمانا في الطيران الحديث .

وبفضل جهاز آخر يدعى «أومنى» يستطيع أى طيار أن يصل الى بغيته وأن يحدد خط سيره بطريقة ليست أكثر تعقيدا من إدارة جهاز الراديو فى سيارتك . ويستطيع الطيار أيضا أن يطلب مراقبته بالرادار طوال الرحلة ، وحتى فى المناطق المزدحمة بالطائرات وعندما يخرج عن نطاق احد اجهزة الرادار للمراقبة فإنه يدخل فى نطاق جهاز آخر يصبح مسئولاً عن سلامته .

وفى الكتاب الذى ألفه فرانك « كينجستون سميث » وهو محام من فلاديلفيا بعنوان « طيار نهاية الاسبوع » قال فيه انه اشترى

طائرة من طراز « سيسنا ١٤٠ » بمبلغ ١٥٠٠ دولار وتعلم كيف يطير بها بعد ثلاثة أيام . وفى العام الأول بعد تعلمه ، طار ١٨٠ ساعة قطع خلالها قرابة ٢٠ ألف ميل . وكان جالون البنزين يكفيه ٢٠ ميلا أى أن اللتر الواحد كان يكفى خمسة أميال ( ٨ ك . م ) . أما الزيت ، فقد كلفه أقل من ٤٠٠ دولار . وكان لطائرته غطاء من النسيج ، ولذا كان يضعها فى الحظيرة بالمطار شتاء ويتركها فى الهواء طوال الصيف .

وشراء طائرة مستعملة ليس مغامرة خطيرة ك شراء سيارة مستعملة ، فكل طائرة لها سجلان : أحدهما للمحرك والماكينة ، والآخر لهيكل الطائرة نفسه . وينص القانون على أن يسجل فى هذين السجلين نتيجة الكشف الدورى على الطائرة . وإذا أجرى تغيير فى أية قطعة بالطائرة يجب اثبات اسم الجزء الذى استبدل ورقم قطعة الغيار الجديدة ، ولو كانت جزءا صغيرا من هيكل الطائرة ولاشئ يدعو الى البهجة والانشراح

مثل الطيران . . . فعلى ارتفاع يتراوح بين ٢٤٠٠ و ٣٦٠٠ متر تجد سحبات ضخمة كالقطن الابيض الناصع رابضة حولك ، وعندما تشق طريقك بين



هذه السحبة وكأنك تسابق الشيطان مسنوات عدة : « هناك تجربتان يقلبك التأثير وتشعر كأنك نلت شيئاً كبيرتان في حياة الرجل . . الاولى لم يحصل عليه غيرك . شهر المسل ، والاخرى عندما يخلق وذات مرة قال لى شاب ظل يطير وحده بطائرة . .

مختصرة من مجلة « هوليداي » بقلم لورينج داوست



### ذاكرة قوية !

قال المريض للطبيب النفساني :  
 - يجب ان تساعدني يا دكتور . . فاني لا استطيع تذكر أى شيء أكثر من دقائق قليلة  
 . . اننى اكاد اصاب بالجنون . .  
 فسأله الطبيب برقة :  
 - منذ متى حدث ذلك ؟  
 فقال المريض :  
 - ما هو الشيء الذى حدث ؟



### أسعد حظاً •

سأل عابر السبيل صياد السمك عن حظه في ذلك اليوم ، فقال له :  
 - حسن جداً . . اننى لم اصيد سمكة واحدة منذ ثلاث ساعات . .  
 فقال الرجل في دهشة :  
 - وهل تسمى هذا حظاً حسناً ؟  
 فقال الصياد :  
 - أجل . هل ترى الرجل الذى يجلس هناك . . انه لم يصد شيئاً منذ ست ساعات !



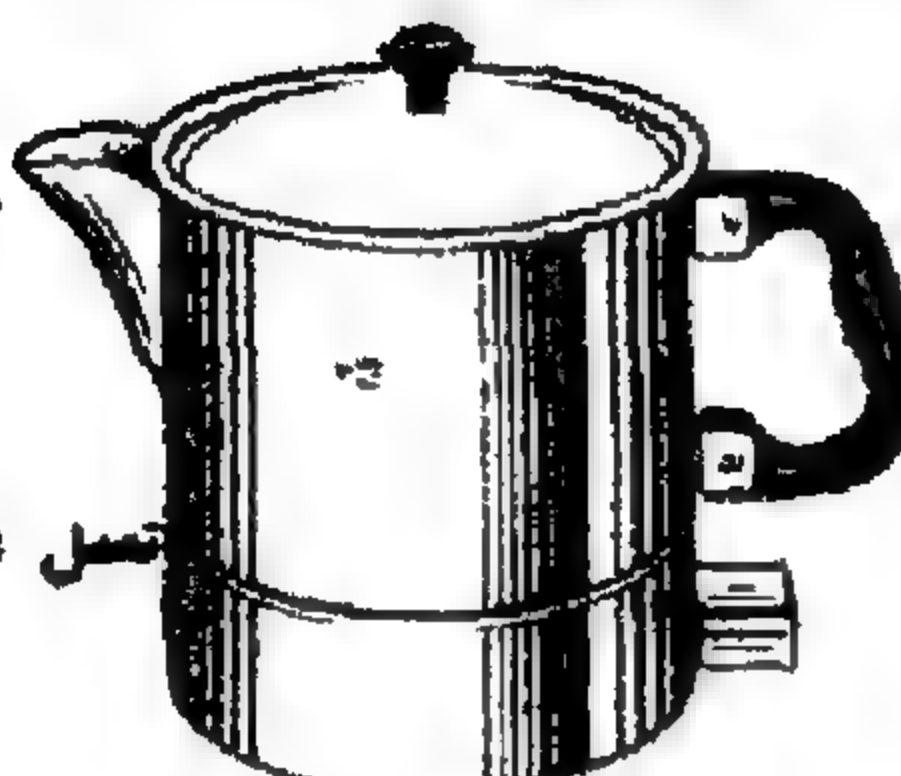
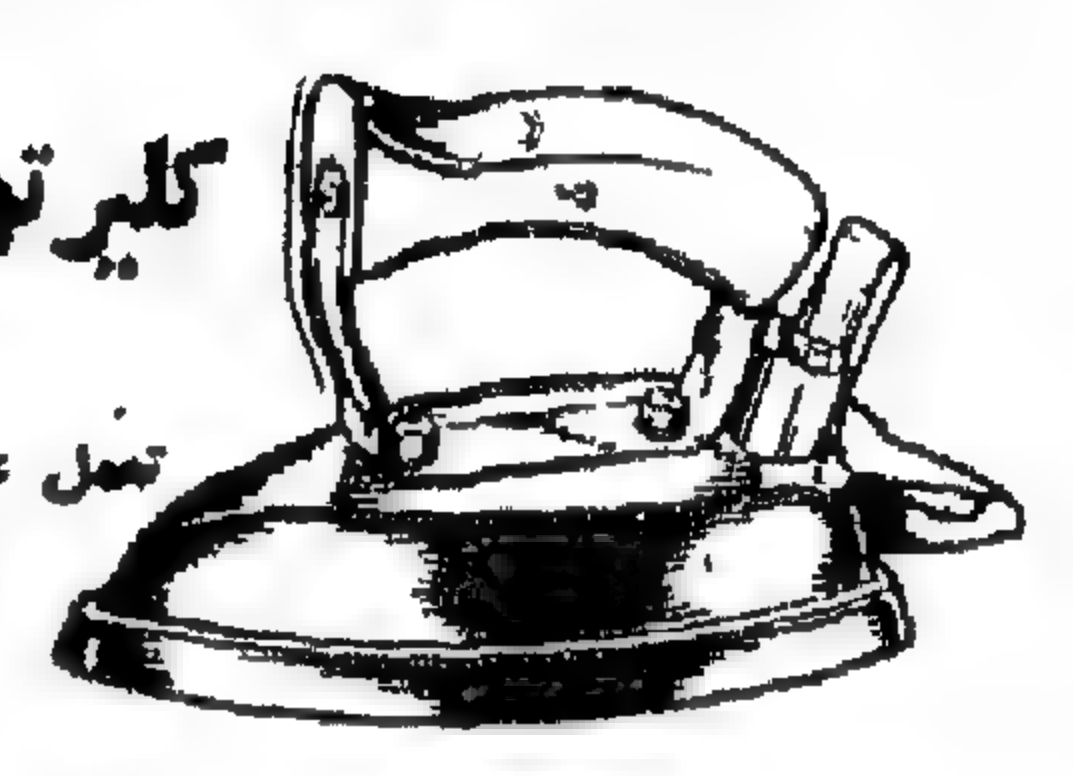
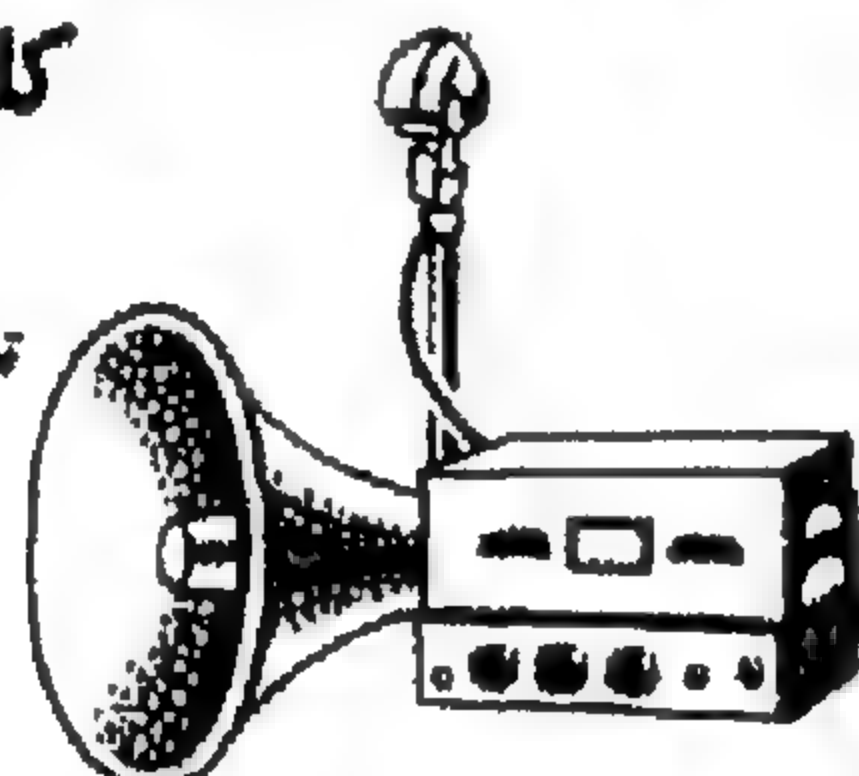
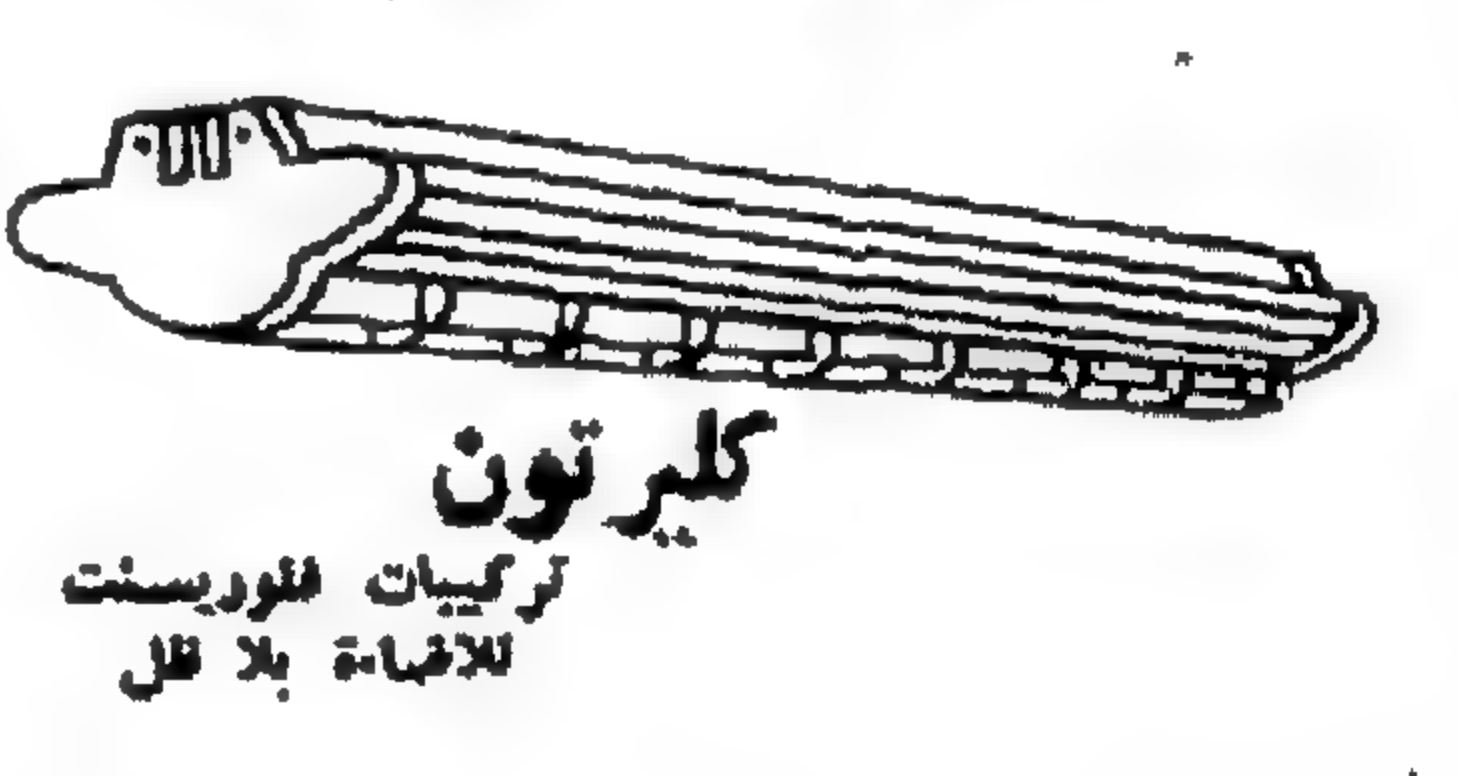
### شيء ضرورى

فالت الزوجة لزوجها وهو يستعد لتعليق بعض الصور على الحائط :  
 - سوف تجد الطريقة في الدرج ، والسامير في الدولاپ ، وأربطة الشاش وصيغة اليد في دولاپ الادوية !



# لك - من الهد منتجات أحسن لحياة أفضل

منتجات مشهورة بامتيازها ، وامكان الاعتماد عليها ، وما تحققة من اقتصاد . انها لك بأسعار منخفضة جدا ، وهي تضمن لك عملا سهلا بالمنزل أو المكتب أو المصنع . . اي انها تضمن لك حياة افضل . . اطلب رؤية هذه المنتجات الممتازة في اي حانوت كبير .

<p><b>كلير تون</b> نملايه سعة ٣ بنت تعمل على التيار المستمر والتغير</p> 	<p><b>كلير تون</b> مكوة منزلية زده ٧ ارجال تعمل على التيار المستمر والتغير</p> 
<p><b>كلير تون</b> مكبرات صوت للمسرح القوي الواضح تعمل على التيار المستمر والتغير</p> 	<p><b>كلير تون</b> تركيبات فلوريسنت للاضاءة بلا ظل</p> 

## ويوجد ايضا

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● اجهزة منظوفه ، مثليجة ومجفلة</li> <li>● سجادة لينة ومنتجات ليف</li> <li>● مراوح كهربائية للسقف والمكتب</li> <li>● قطع غيار ميكانيكية وكهربائية</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● اجهزة</li> <li>● قماني جلد</li> <li>● منتجات بلاستيك</li> <li>● بطاريات راديو</li> <li>● ملابس جاهزة</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● خزائن ، ومكاتب ، وحلاب</li> <li>● والاث من الخشب</li> <li>● فولاذ صامد</li> <li>● منسوجات</li> <li>● حليان ماء ، وادوات</li> <li>● ومواد للبناء</li> </ul> |
|--|--|---|

مطلوب وكلاء في المناطق التي لا يوجد بها وكلاء.



GENERAL RADIO & APPLIANCES PRIVATE LIMITED

Opera House, Bombay 4, India

GRA 9620 (rev)



# واسمة

للمصنف الممتاز  
والتناسق  
والنقطة

خيوط الغزل



خوب صناعات  
غزل مفتول  
غزل مبروم  
غزل قطاع

منسوجات الحرير  
الصناعي

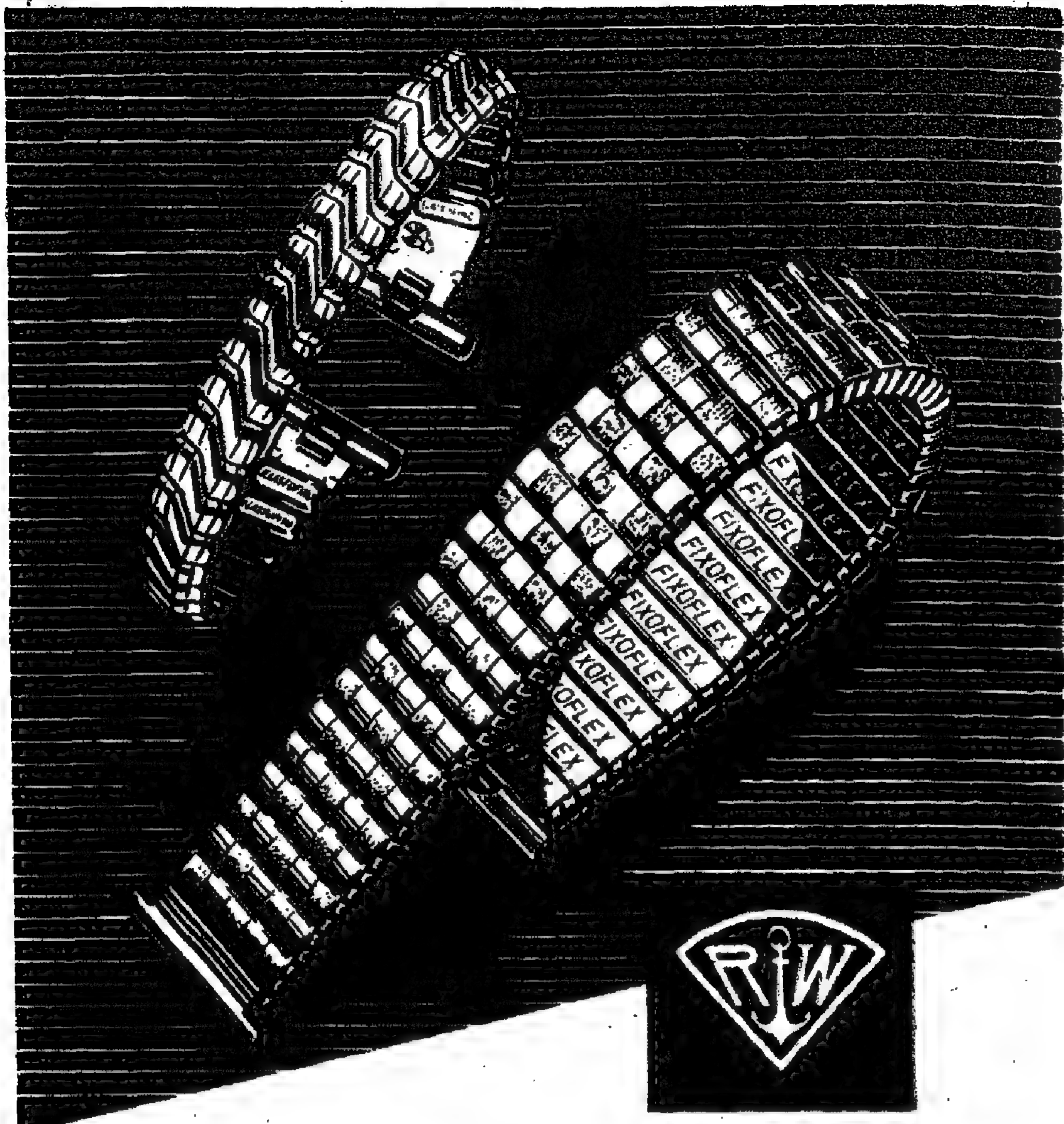


- \* ٦٠٤٠ ٢/٥ هابوناي
- \* ٦٠٨٠ شيلون
- \* ٦٢٨٠ كريبسيفر
- \* ٦٣٠٠ كريبجوجيت
- \* ٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يور
- \* ٦٨٠٠ بالاس
- \* ٢١٢٠ كريبفلات
- \* ٢٥٥٠ كريبساتان
- \* ٢٠٠٠ ساتان



## KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan Cable Add.: "KURARAY OSAKA"



# Fixoflex و Elastoflex

أساور ساعات قابلة للتمدد  
بدون مشبك في الوسط

مصنوعة من الذهب البوروم أو الصلب غير قابل للتآكل  
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومحال الساعات



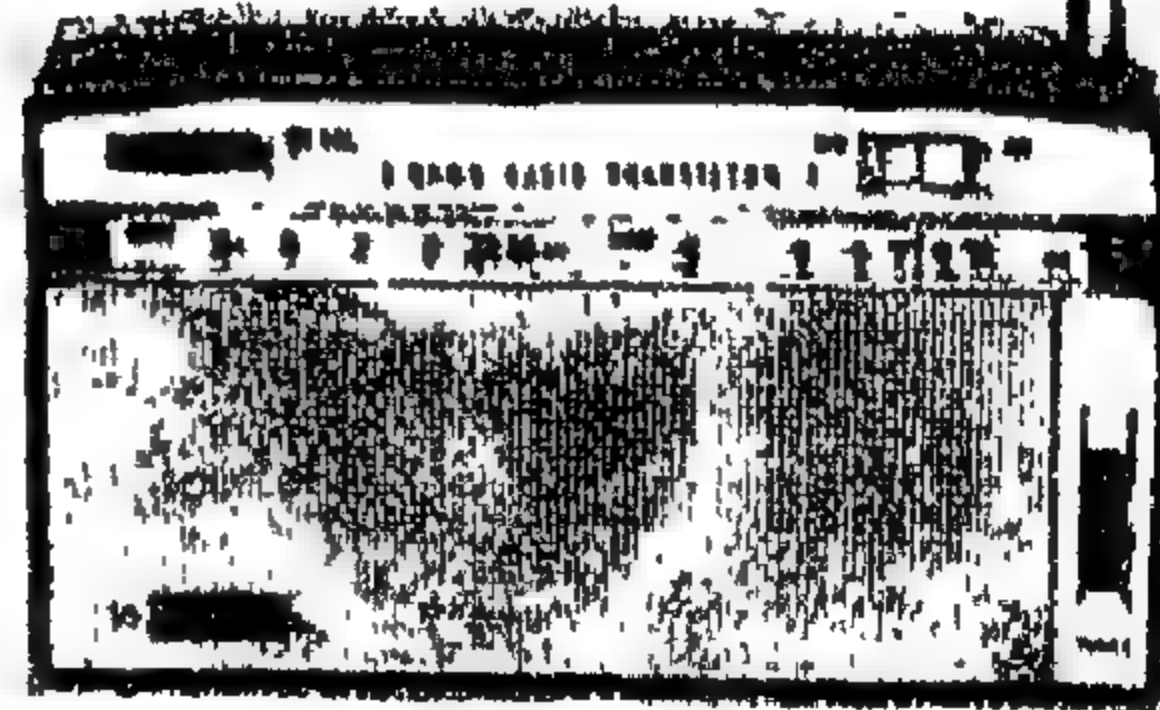


## نصيحة مستر TEN لصيد السمك

جرب ذلك عندما تصطاد السمك بعد هبوط الظلام : علق مصباحا في شجرة لينير الاماكن التي يحتمل وجود السمك بها ، لان الضوء يجتذب الحشرات التي تجتذب السمك الذي يعتبر صيدا جذابا جدا ملاحظة : ما رايتك في ان تاخذ معك جهاز راديو ترانزستور TEN لتسليتك ! انه سيدخل في حقبة ادواتك بسهولة مع جميع ادوات صيد السمك الاخرى

KT 300

- ٢ موجة براديو ترانزستور
- ٧ ترانزستور تشغيل
- ٢ صامات ترانزستور دريفت خاصة
- منها ١ وابلور و ١ فارستور
- مزود بهوائي من الفريت
- حجم : ٧/٨ × ٣٧/٨ × ١١٢/١٦ بوصة



**TEN** راديو ترانزستور (ماركة مسجلة)

للحصول على معلومات أكثر اكتب إلى

**KOBE KOGYO CORPORATION**

Kobe, Japan

لكل ما هو الكسترون



مأساة من الحياة

## نجم السينما الذي لن نراه ..

و نرى على شاشتنا  
أثر أن يؤدي واجبه على أن يصبح  
نجما مشهورا ، له الشهرة والثروة والاسم  
\*\*\*\*\*

عرضها على صديقي المخرج « أوين  
كرامب » أثناء مفاوضات عقد الهدنة  
في حرب كوريا ، واني أعلم أن الحرب  
لا تتوقف فورا ، فبين بحث شروط  
الهدنة ، وبين توقف القتال نهائيا ،  
فترة يتم فيها الاتصال بالعدو ، وفيها

دائما ، نحن المنتجين  
بخاصة السينمائيين ، أناس تكاد  
تقتلهم اللفتة على دخول ميدان  
السينما ، فنبدل من جانبنا كل ما في  
وسعنا لتحقيق رغباتهم ، والا كنا في  
أدنى مراتب الانسانية ، واني لأذكر  
والرعدة تعروني ، شابا لم يتأثر أو  
تتحرك عواطفه عندما عرضت عليه  
الفرصة لكي يصبح نجما سينمائيا .  
ولقد حدث ذلك بسبب فكرة



يقاتل الجنود ويقتلون ... وأية  
مأساة أكبر من ازهاق أرواح لا تدعو  
الحاجة الى ازهاقها؟!

وأردت تصوير فيلم يستند الى  
هذا الموقف . ولكى احقق أكبر قدر  
مستطاع من الواقعية ، حصلت على  
ترخيص بتصوير قصة الفيلم وراء  
خطوط القتال فى كوريا فى الوقت  
الذى كانت تتقدم فيه المفاوضات  
فى « بان مون جوم » . . . وكان علينا  
ان نُسند الادوار الى جنود جماعة  
سحبت من خط النار للراحة . . .  
وتمت الترتيبات فى النهاية ، وأقام  
المخرج « كرامب » وهيئة الفنيين فى  
خيام فى مكان يبعد عن ميدان القتال  
بخمسة كيلومترات .

وعدت الى هوليوود ، وانتظرت  
متلهفنا وصول الدفعة الاولى من  
اللقطات التى تم تصويرها من فيلم  
« وقف اطلاق النار » . ووصل  
ما كنت أنتظره على احدى طائرات  
النقل العسكرية . وأدركت بعد  
تحميض واعداد الفيلم ، انى كنت  
مصيبا فى قرارى بعدم ايفاد ممثلين  
من هوليوود الى كوريا . . . لم اكن  
أنظر الى ممثلين يضطلعون بأدوار  
الجنود ، بل كنت أشاهد محاربين  
مقاتلين لم يتمنوا شيئا أكثر من ان

تنتهى الحرب .

وكانت قصتنا عن سرية علمت ان  
وقف اطلاق النار سيتم بعد ٢٤  
ساعة فقط ، فاسترخى أفرادها وهم  
يدخنون ويتحدثون عن أحلامهم فيما  
سيفعلون بعد عودتهم الى بلادهم .  
وبينما هم كذلك اذا بهم يعرفون  
فجأة أن « جماعة » من جنود كوريا  
الشمالية فى طريقها اليهم . فيقررون  
ايفاد « دورية » من ثلاثة عشر جنديا  
لتسلق احد الجبال وأنشاء مركز  
للمراقبة . . . ويموت بعض هؤلاء  
الرجال بعد بضع ساعات .

وبينما كنت اتطلع الى وجوه  
ممثلينا الجنود ، أحسست فجأة  
وكأنى قد مسست تيارا كهربائيا ،  
فقد شاهدت واحدا منهم مستدير  
الوجه ، غير مفرط فى الوسامة ،  
ولكنه ممثل بطبيعته . . . كان يستجيب  
لكل موقف ، وترسم انفعالاته على  
وجهه بدون مغالاة أو تكلف . . . كان  
قادرا على التكيف . . . ولشسدة  
اعجابى وعجبنى ، أعدت عرض الفيلم  
... لم يكن هناك مجال للشك أو  
للتساؤل . . . كان هذا الفتى موهوبا

لقد اشتركت أثناء حياتى  
السينمائية الطويلة فى صنع كثير من  
النجوم . ومع ذلك فاذا سئلت أن

لاول مرة ، ثم عجبه ، وأحلامه وآماله  
وجاءنى مساعدى بعد بضعة أيام  
وقال لى :

— أما عن ذلك الجندى كاراسكو  
ف.....

فابتسمت قائلاً :

— أجل !

— لقد ترك العمل فى الفيلم !

— ماذا تعنى ؟

— لقد أراد العودة الى جماعته .

— هل عرضت عليه توقيع العقد ؟

— نعم !

— حسناً ! ان هؤلاء لا يدركون

شيئاً فى بعض الاحيان .. ويجب

عليك أن تعمل على أن يدرك هذا

الفتى أنه ، اذا أصبح ممثلاً بعد تركه

خدمة الجيش ، فانه سيربح أموالاً

طائلة ، ويستطيع شراء كل ما يريد .

وهو لن يرفض هذا !!

— بل رفضه فعلاً ! لقد أراد أن

يكون مع رفاقه ، ولم يكن فى استطاعته

عمل أى شىء آخر غير الغاء دوره !

فقلت له مستاء :

— حسناً ! سوف تنتهى الحرب

بعد بضعة أسابيع ، وسننشر عليه

وانتهينا من تصوير الفيلم بعد

ذلك بوقت قصير . وسألت « كرامب »

بعد عودته الى هوليوود ، عن

أصف بالضبط ما كنت أسعى اليه  
وأى نوع من الوجوه أو الاجسام أو  
الاصوات ، ما استطعت الاجابة ، لان  
كل ما أعرفه هو أن حافظاً داخلياً  
يثور فى أعماقى ، عند ما أحس  
بالمغناطيسية الغامضة التى تصنع  
النجوم ... ولقد شعرت بهذا  
الاحساس عندما تطلعت الى وجه  
الممثل المعروف الآن باسم « ادوارد  
روبنسون » ومن بعده « كيرك دو جلاس »  
و « بيرت لانكستر » .. وساورنى  
نفس هذا الشعور الآن وأنا أشاهد  
الوجه المعبر لهذا الفتى الجندى .

وعرفت فيما بعد أن اسمه  
« ريكاردو كاراسكو » من أهل  
تكساس ، وأنه برتبة نقيب .. وتم  
تصوير الفيلم جزءاً جزءاً ، وكنت  
أترقب يومياً وصول اللقطات التى  
يتم تصويرها ، متلهفاً على مشاهدة  
كاراسكو مرة أخرى ... ولمسا تم  
تصوير ثلاثة أرباع الفيلم ، قررت أن  
أبلغه هذا النبأ السار ، فأبرقت الى  
مساعدى : « وقع عقداً مع كاراسكو »

وغمـرنى فيض من السرور فى  
الوقت الذى كانت فيه البرقيسة  
تخترق سماء المحيط الباسفيكى الى  
كوريا ، وتصورت على لوحة الخيال  
مقدار دهشة الفتى عند سماعه النبأ



عن مكان كاراسكو ، وقلت له انه قد عاد غالبا الى موطنه في تكساس .  
وعاد الى مساعدى فيما بعد ،  
وقال لى :

— أما عن كاراسكو ...

— أجل ! اين هو ؟!

فتردد مساعدى لحظة ، ثم تمتم  
قائلا :

— لقد قتل اثناء قيامه بواجبه  
قبيل وقف اطلاق النار .

فنظرت من النافذة وأنا زائغ النظرات  
.. وعندما تركزت نظراتى ، رأيت  
الاستوديو بما يحتويه وجميع معدات  
صناعة السينما ، صناعة الثروات  
الطائلة والمجد والجاه .. لقد رفض  
( النفر ) كاراسكو هذا كله واختار  
بدلا منه ، الولاء لزملائه واتمام واجبه ،  
وهو يعلم انه لن يلقى هناك غير الالم ،  
وربما الموت ... ولكنه اختار !

كان هذا ، أيضا ، ما قرأته على  
صفحة وجهه في تلك اللقطات .. كان  
الظاهرة الغامضة في السلوك الانسانى  
... الاخلاق ... ولما كان كاراسكو  
رجل اخلاق ، فقد أصبح سبب  
اختياره واضحا جليا !!

معال يعلم هال واليس

كاراسكو .. فhez رأسه وقال :  
— لقد تلقيت برقيتك بعد انتهاء  
العمل اليومى الشاق ، فبحثت عنه  
ونقلت اليه الخبر السار . وكان كل  
ما فعله ، أن حلق في وجهى مشدوها  
.. وأخيرا نظر الى وقال : « شكرا  
جزيلا » ... ومع ذلك فلم يقبل ..  
قلت له : انه مجنون لان الملايين من  
الناس يقدمون على أى شىء فى سبيل  
الحصول على الفرصة التى يركلها  
الآن بقدميه ... ولم أستطع النفاذ  
الى خبيثة نفسه ...

كان هناك شىء ما يعتصر قلبه ..  
وعرفت هذا الامر منه أخيرا ..  
كانت الاوامر قد صدرت لجماعته  
بالعودة لدورية الخطوط الامامية ..  
قال لى انه جاء الى كوريا لقاتلة  
الشيوعيين ، ويرغب فى تأدية واجبه  
ولا يستطيع الوقوف أمام آلات  
التصوير للتمثيل ، بينما يؤدى زملاؤه  
واجبه فى خط النار ... قال ذلك  
فى هدوء تام .. ولم يكن فى استطاعته  
عمل أى شىء الا أن أتركه يذهب

وانتهت الحرب خلال الشهر  
نفسه . وطلبت من مساعدى البحث



قالت الزوجة لزوجها وهما يتجادلان على الفواتير التى أرسلت عن مشترياتهما :  
— ان الرئيس ايزنهاور نفسه لا يسمع الميزانية غير المتوازنة أن تقلقه . !

وصحة أحسن ، وسلوك أفضل ؟  
وتبلغ بنا الثقة في ذلك الى حد أننا  
نرى أنه ليس من الضروري أن نستحقها  
أم لا ! ..

روبرت لويس ستيفنسون

\*\*\*

عقار متسلل !

يتسلل سحر الاسترخاء الى الدهن ؟  
حتى ينتهي بنا الامر الى حب الجمود  
الذي كنا نكرهه من قبل !

تاستياس

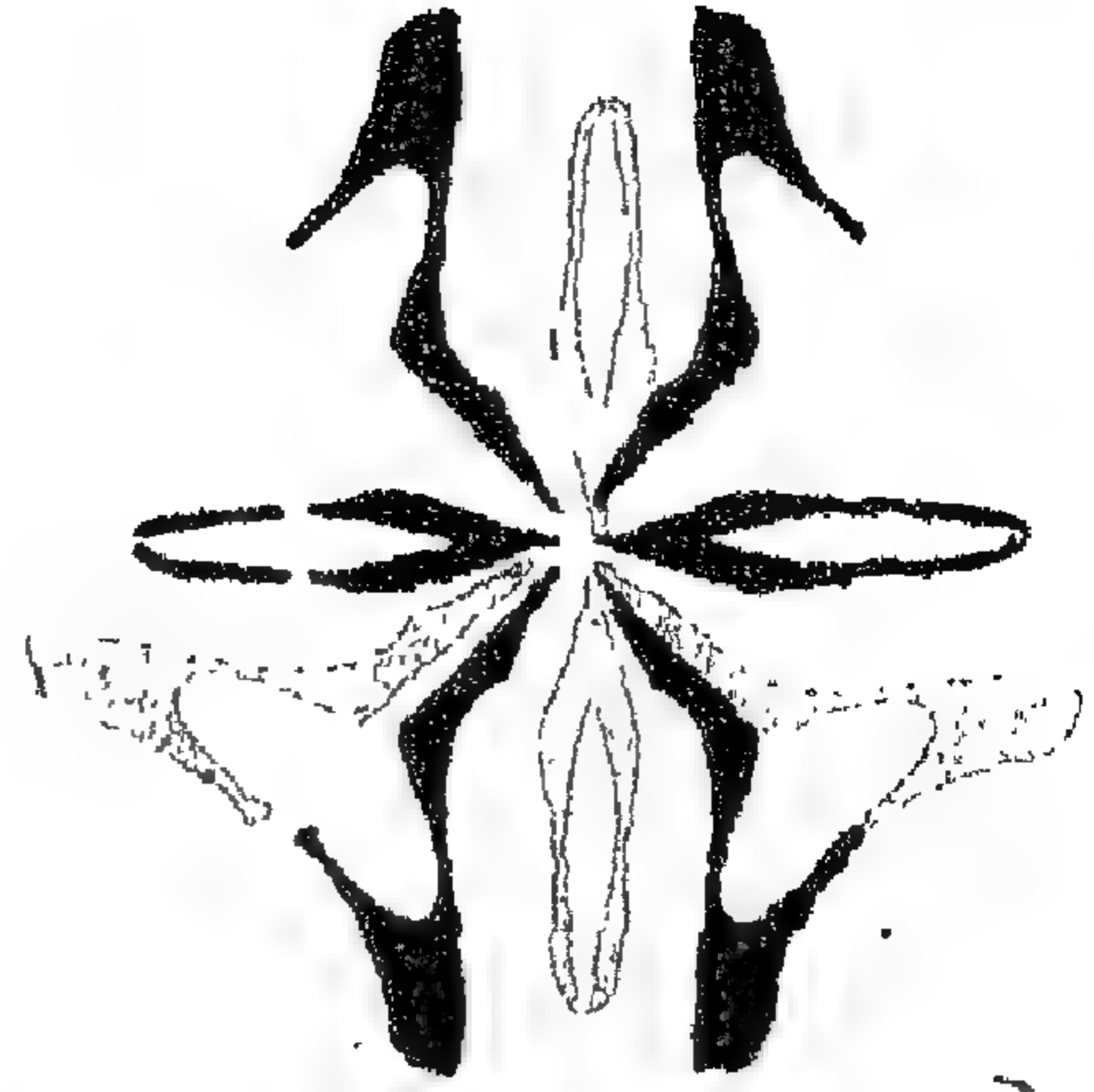
يصف الحياة عند روما القديمة

\*\*\*

الجنس ضد الحب

ان قوة ضغط الرغبة الجنسية  
بين الرجل والمرأة يقودنا في الغالب  
الى الظن خطأ بأن هذه الرغبة هي  
الحب ، والواقع أنه مهما تكن قوة  
الدافع الجنسي ، فإنه ليس السبب  
في حب بعضنا للآخر ... بل ان  
العملية نفسها قد تجعلنا نلجأ الى كل  
صورة من صور الاشياء التي تهلك  
الحب ، كالخداع والكذب ، والاغتصاب  
والقتل ..

ان الحب بين الرجل والمرأة ، كأي  
حب آخر ، علاقة ذات سمو روحي  
.. فهو حب ينسخو في العطاء ،  
وينسخو في الاخذ .. انه عامر بالبهجة



## أفكار للتأمل

متعة المنح

ليس لاحد الحق في أن يقول للآخر  
« نظرا لان كلا منا متعلق بالآخر ،  
فان لي الحق في أن أعرف كل افكارك  
... بل ان الام نفسها يجب الاتعامل  
طفلها بهذه الطريقة ، وكل مطلب من  
هذا النوع يتسم بالحماسة والضرر  
الوخيم .. ان العطاء في هذه الامور  
هو العمل الوحيد القيم ، فالمنح هو  
وحده الذي يحرك النفوس .. فابذل  
من كيانك الروحي قدر ما تستطيع  
لهؤلاء الذين يسرون معك على الطريق ،  
وتقبل ما يعود اليك منهم وكأنه شيء  
ثمين »

البرت شفايتزر  
في كتاب ذكريات الطفولة والشباب

\*\*\*

ينبوع الامل الخالد

يقولون ان الامل لا يتخلى عنا في  
اية فترة من وجودنا ، منذ البداية  
الى النهاية ، وعندما نتحرر من الاوهام  
البراقة ، فاننا نظل نتوقع حظا طيبا



## والرحمة والمرح ..

ان الحب يؤيد ، ولكنه لا يمتلك ..  
ففى الحب يؤكد بعضنا البعض ،  
ولكنه لا يسيطر عليه .. ولكى تحب  
ليس معناه أن تربح او تخسر ،  
بل ان تساعد وتتلقى المساعدة .

روبرت رينولدز

فى كتاب « الاختيار فى الحب »

\*\*\*

## موهبة الغفران

عندما تقول : « اننى أستطيع أن  
اغفر ، ولكنى لا أستطيع أن أنسى »  
فكأنك تقول : « لن أغفر أبدا » ..  
ان الغفران يجب أن يكون كالمذكرة  
التي ألغيت ، فتمزق نصفين ، ثم  
نحرق ، حتى لا يمكن استغلالها  
يوما ضد أحد

هنرى وارد بيتشر

\*\*\*

## ماذا ندين به للعابرة ؟

عندما نسمى القرن العشرين  
« عصر الرجل العادى » فأننا ننسى  
ان العابرة من الرجال غير العاديين،  
هم الذين جعلوا هذا العالم الحديث  
ممكنا ... فالمواطن العادى مثلا  
يستطيع اليوم أن يشتري من أى  
متجر صغير عقارا سحريا بمبلغ صغير  
... كان لويس الرابع عشر على

استعداد لان يتنازل عن نصف فرنسا  
للحصول عليه .. وبأى معيار تجد  
أن « ماركونى » و « باستور »  
و « أديسون » و « سولك » ، كانوا  
رجالا موهوبين أكثر منا نحن البشر  
العاديين ، ونحن نتمتع ولا شك  
بثمار عبقريتهم ...

فأين هو الرجل الذى يستطيع ان  
ينسج ثوبه بنفسه ، أو يضيء بيته  
بالنور الكهربائى ؟

هذه الميزات .. بل هذه الجوائز  
التي لم نتعب فى الحصول عليها ،  
أصبحت جزءا كبيرا من حياتنا  
اليومية ، حتى اننى أرى أن تكون  
الصلاة التي يرددها كل منا يوميا هي :  
« اغفر لى يا الهى .. لاننى أحصل  
على كل هذا دون مقابل ! »

جيمس فادلى

مدير البريد الأمريكى السابق

\*\*\*

## مخاطر الثروة

ان الاغنياء التعمساء أسوأ كثيرا من  
الفقراء التعمساء ، فالفقراء يتعلقون  
على الأقل بأوهام الامل فى أن يحل  
المزيد من المال مشكلاتهم ، بينما  
يعرف الاغنياء جيدا أنه لا أمل لهم  
فى ذلك !

سيدنى هاريس

فى كتاب « أغلبية الواحد »

# كيف تنقذين منزلك

## ب ٢٠٠ جنيه في الأسبوع

الصحراوي الجميل ، وبعد أن سرنا حوالي ٢٠ كيلو مترا ، اجتزنا بوابة ضخمة ، وتوقفت بنا السيارة امام منزل جميل ابيض اللون مكون من طابقين ، انه المنزل الرئيسي في المزرعة ولكنه لا يشبه أى منزل في اية مزرعة اخرى في العالم .

كانت غرفة النوم التي خصصت لي كبيرة الى حد يكفي لان تضع داخلها منزلا خشبيا صغيرا ، وكانت ارضها مغطاه بسجادة « اوبيسون » بينما علقت فوق المدفأة المصنوعة من الرخام الايطالي لوحة رائعة « لشاجال » ، وفي الغرفة سرير انيق من طراز القرن الثامن عشر ، وقد امتلأت المائدة بصف من اواني وزجاجات « اليزابث آردن » .

وبدأت حياتي الجديدة في الساعة الثامنة تماما من صباح اليوم التالي، حيث قدموا لي طعام الافطار في الفراش وقد غطيت الصينية بقطعة من القماش الوردي الرقيق وعليها زهرية صغيرة

اسبوعين في مؤسسة أمضيت اليزابث آردن في « مين تشانس » ، وهي مزرعة مخصصة للتجميل ، ذات نفقات باهظة ، تقع على مقربة من « فونيكس » بولاية اريزونا .

وعندما هبطت الطائرة التي اقلتنى في مطار فونيكس ، وجسدت في استقبال سائقي يرتدي ثيابه الرسمية والى جواره سيارة سوداء طويلة « ليموزين » ، وكنت على وشك الصعود اليها ، عندما تذكرت فجأة اننى سابقي اسبوعين دون أن يسمح لي بتناول كأس واحدة من الكوكتيل، فقلت للسائق :

— هل تسمح بانتظاري دقيقة واحدة ريثما اتناول الكأس الاخيرة قبل رحيلنا ؟

فقال السائق في استسلام :

— كلهم يفعلون ذلك ، اننى دائما انتظر .

وسرعان ما انطلقنا خلال الريف



وحول الحوض ، جلست زميلاتى الخمس عشرة • كن جميعا متشابهات تقريبا ، اكثرهن جاوز الخمسين ، وكلهن يرتدين ثوب الاستحمام ذا القطعة الواحدة مثلى ، وقد خلت كل الوجوه من الزينة ••• ولدهشتى وجدت أن كثيرات منهن كن نحيفات غير بدينات !

وتقدمت فتاة حسناء صغيرة ، هى مدربة التمرينات الرياضية ، لاخذ • وزنى ومقاييس جسمى ، ثم سألتنى :  
- كم تريدن أن تفقدى من وزنك ؟  
- اربعة كيلو جرامات ونصف جرام .  
- لا مانع •

وامضيت بقية الصباح ، وهن يدلكننى بالزيت ، ويضعننى فى البخار ، وأقوم بالتمرينات ، أو التدليك ، ثم قامت الالة الكهربائية بتمرير اسطوانات خاصة على فخذى وأردافى ، وكانت اكثر الفترات سلاسا ، هى الساعة التى امضيها جالسة تحت اشعة الشمس حول الحوض ، بينما قامت احدى العاملات بتصفيف شعري ودهنسه بالزيت ، واخذت أخرى تنظف اناقرى مما فيها من طلاء وتقوم بتقليمها •

وفى الساعة الحادية عشرة صباحا احضرت لى الخادم قدحا من حساء

تحتوى بعض ورود الحديقة ذات اللون الوردى • وكان الافطار مجرد قدح من القهوة السوداء ، ونصف ثمرة من الليمون الهندي « جريب فروت » ••• ووجدت بين محتويات الصينية أيضا جدولا بمواعيدى خلال اليوم . وبعد تناولى الافطار ، بينما كنت اتقلب فى كسسل فوق الوسائد المزركشة ، جاءت الى غرفتى ممرضة حسناء وبصحبها طبيب ، تولى الكشف على قلبى ، وضغط الدم والحرارة والنبض ، وأخذوا البيانات الطبية اللازمة عن صحتى ، ثم قال الطبيب : لاقبوا !

وذهبت بعد ذلك الى الحمام ، حيث أعطونى ثوبا بشعا للاستحمام أزرق اللون مكونا من قطعة واحدة • وقيل لى أن هذا هو ثوبى الرسمى من الفجر الى الغسق ! وقد اجفلت فزعا عندما رايت منظرى فى هذا الثوب ، وأسرعنت بتغطيته بروب الاستحمام وهبطت الدرجات

\*\*\*

أن منطقة العمل فى المزرعة ، عبارة عن حوض طويل للسباحة أزرق اللون تحيط به من جانبيه مبان ذات طابق واحد ، تقيم بها عاملات التجميل اللواتى سيقمن بالاشراف على علاجى •

كتفى اثنى ماعندى : سترة صغيرة  
مصنوعة من الفراء الغالى « المنيك »  
وكم كنت فخورا بهذا الفراء ، الذى  
لولاه لكنت اقرب الى الفتاة اليتيمة  
المسكينة •

ووجدت ان بقية النزيلات قد  
تناقسن جميعا فى اظهار فرائهن الثمين  
مثلى • وتبين لى بوضوح ان هناك ١٥  
سيدة غنية فى هذا المكان ، وواحدة  
فقط تعول نفسها ، هى أنا الكاتبة  
الصحفية !

\*\*\*

كانت كأس الكوكتيل التى قدموها  
لنا قبل العشاء عبارة عن عصير  
الطماطم فى اقداح صغيرة جدا ، بينما  
كانت اصناف المشهيات عبارة عن  
شرائح ضئيلة من « الكرفس » والجزر  
والقرنبيط غير الناضج • وفى  
العشاء قدموا لنا قطعة من لحم الحمل  
وبعض الخصى والكرفس •

وعقب انتهاء العشاء ، جلس  
بعضنا يلعب الورق ، بينما راح  
آخرون يتسلون بمشاهدة التليفزيون ،  
وفى العاشرة مساء تماما ، صاححت  
الانجليزية ( سيبيل آمز ) التى تقوم  
بدور المضيفة منذ ٢٠ عاما •

— هيا الى الفراش يا فتيات •  
اعلن حظر التجول !  
\*\*\*

الخضر الخالص ، وفى الواحدة ظهرا  
ظهر كبير الخدم ، وقرع جرسا  
فضيا صغيرا معلنا موعد الغداء •  
واحضروا لى جنبنا منتفشة ، وخليطا  
من السلطة الخضراء ، مع حساء أخضر  
يسيل له اللعاب ، وفانيلا بالآيس  
كريم يسبح فى طبق من الشليك •  
وعندما قلت فى دهشة : أهذا  
غذاء « الرجيم » ؟

قيل لى : انه غذاء موريس الذى  
يحتوى كمية تتراوح بين ٨٠٠ و ٩٠٠  
سمعر حرارى فى اليوم • وموريس  
كوردونيه ، الطاهى الفرنسى الكبير  
هو السبب الاول فى حضور اكثر  
الزبائن الى هناك •

كان الطعام جميلا شهيا ، ولكن  
الكميات كانت قليلة ، ولم يقدموا  
الينا الماء قط خلال الوجبات لانه  
يزيد الوزن ، كما لم يكن هناك ملح  
قط على المائدة ، اذ ان الملح يحبس  
الماء فى الانسجة ، ولهذا وضعوا أمامنا  
مادة اخرى بديلة من الملح ، كما كان  
الخبز والزبد والسكر والقشدة من  
المحرمات على هذا النظام الغذائى •

وبعد الغداء ، عسَدنا الى منطقة  
الحوض لممارسة علاج بعد الظهر •  
وقبل السابعة مساء بقليل ،  
ارتديت ثوب العشاء ، ووضعت على



وفى كل يوم كنت امضى فترة فى مقصورة البخار أو فى حمام «اردينا» وهو عبارة عن تجربة اشبه بالدفن على قيد الحياة ، اذ كنت عارية الا من منشفة من القطن الممزوج بالصوف والورق ، ثم امرونى أن ارقد فى شيء أشبه بالتابوت مبطن بطبقات من ورق الشمع ، وقد وضع داخله شمع مصهور ، سمكه بوصلة ، ثم قامت العاملة بصب اناء من الشمع الساخن فوقى حتى غمرتنى من الذقن الى أصابع القدمين ، وعندما تجمدت قشرتى ، دفنت تحت مزيد من ورق الشمع ، وغطاء من التيل وآخر من المطاط ، وفوقها بطانية ثقيلة ، وظللت راقدة والعرق يتصبب منى مدة نصف ساعة ، قبل أن تنزع العاملة هذه القشور من المشمع من فوق جلدى .

وكان موعدى التالى عبارة عن علاج للوجه ، كما كنت امضى ١٢ دقيقة وانا راقدة على ظهري تحت « قناع آردن » الذى يبدو انه ثوب من الفضاء الخارجى . وهذا القناع عبارة عن قناع كبير من الحرير الوردى اللون به فتحات للأنف والعينين والاهدا ب ووضع تحت القناع فوق وجهى الذى غطى بكريم من الهورمونات ، وقد اتصلت

به سدادات كهربائية فى ثلاثة مواضع كانت تكفل لى علاجاً حرارياً عميقاً لتنشيط الدورة الدموية فى وجهى . وفى سبيل ازالة الشحوم الزائد من حول بدنى ، امضيت ٣٠ دقيقة كل يوم امام آلة التدليك الكهربائية ، وساعة اخرى اتلوى على الارض فى غرفة التدريبات الرياضية ، حيث كنت اتمدد واتدحرج وانحنى على نغمات موسيقى الحاكي . فوق قطعة من المشمع طولها ٦ أمتار . وتأثرت فى اليوم السادس ، عندما قالت لى احدى المدلكات :

— مس هاريس . . لقد فقدت فخذاك شحمهما جيداً .

ولكنى فى اليوم التالى ، اكتشفت اننى لم أفقد غير كيلو جرام ونصف كيلو فقط .

وقرر الخبراء أننى يجب أن أقوم بتمرينات اخرى لمدة نصف ساعة يومياً ، على ان اجريها والماء يغمرنى فى الحوض حتى الابط ، كما يجب أن أعيش على غذاء لا يزيد مافيه من سعر حرارى على ٦٠٠ كولورى يومياً .

ومنذ ذلك الحين ، أصبح غذائى وعشائى مكونين فقط من ١٧٠ جراماً من اللحم ، و٤ شرائح من الطماطم ونصف ثمرة ( جريب فروت ) .

كان أهم الموضوعات خلال تناول الوجبات يدور حول الطعام . اذ أن كثيرات من الزبائن لم يكن يسعين لفقد شيء من أوزانهن ، ولهذا كانت النساء السعيدات يتناولن طباقا يسيل لها اللعاب : بطاطس وحلوى امام انظرنا التعسة !

وتصور حالة شخص يكاد يموت جوعا وهو يرقب في ألم شخصا آخر يلتهم كعكة بالشليك وقد تكسدت فوقها كميات من القشدة !

\*\*\*

وفي يومى الاخير هناك ، مارست كل انواع العلاج العادية ، ثم أجريت لي عملية التجميل غير العادية . فغسلوا شعري ، وصففوه ، ثم زينوا وجهي بعناية ، وطلبت اظافر يدي وقدمي باللون الاحمر . واخيرا حصلت على شهادتي وقد ذكروا فيها بمقاييس جسمي الاصلية ومقاييسه الجديدة . وكان التغيير مدهشنا . .

لقد فقدت بضعة سنتيمترات في كل مكان : خمسة سنتيمترات في الوسط ، و٥ر٥ في البطن ، و٥ر٧ في أعلى الردفين و ٣ر٥ في اسفلهما و٥ر٢ في كل فخذ . . ولكن الشيء الذي جعلنى اكتئب ، هو اننى فقدت سنتيمترين ونصفا في المنطقة التي جعلتها « جين راسل » شهيرة ! ومع اننى فقدت ثلاثة كيلو جرامات فقط ، فاننى بعد ان غادرت مزوعة اريزونا لم استرد هذه الكيلوجرامات الضائعة قط ، بل فقدت بعدها نصف كيلو جرام آخر ، وظل الحال كذلك برغم كل ما تناولته من طعام أو شراب . وكانت الفائدة الكبرى التي شادت على ، هي في الاحساس الجديد الذي سادنى ، وفي المظهر الجديد الذي اكتسبته ، فاننى في الواقع لم اشعر قبل ذلك بمثل هذه الصحة أو هذا التحسن . .

وقد كلفنى ذلك ٢٠٠ جنيه فقط في الاسبوع !

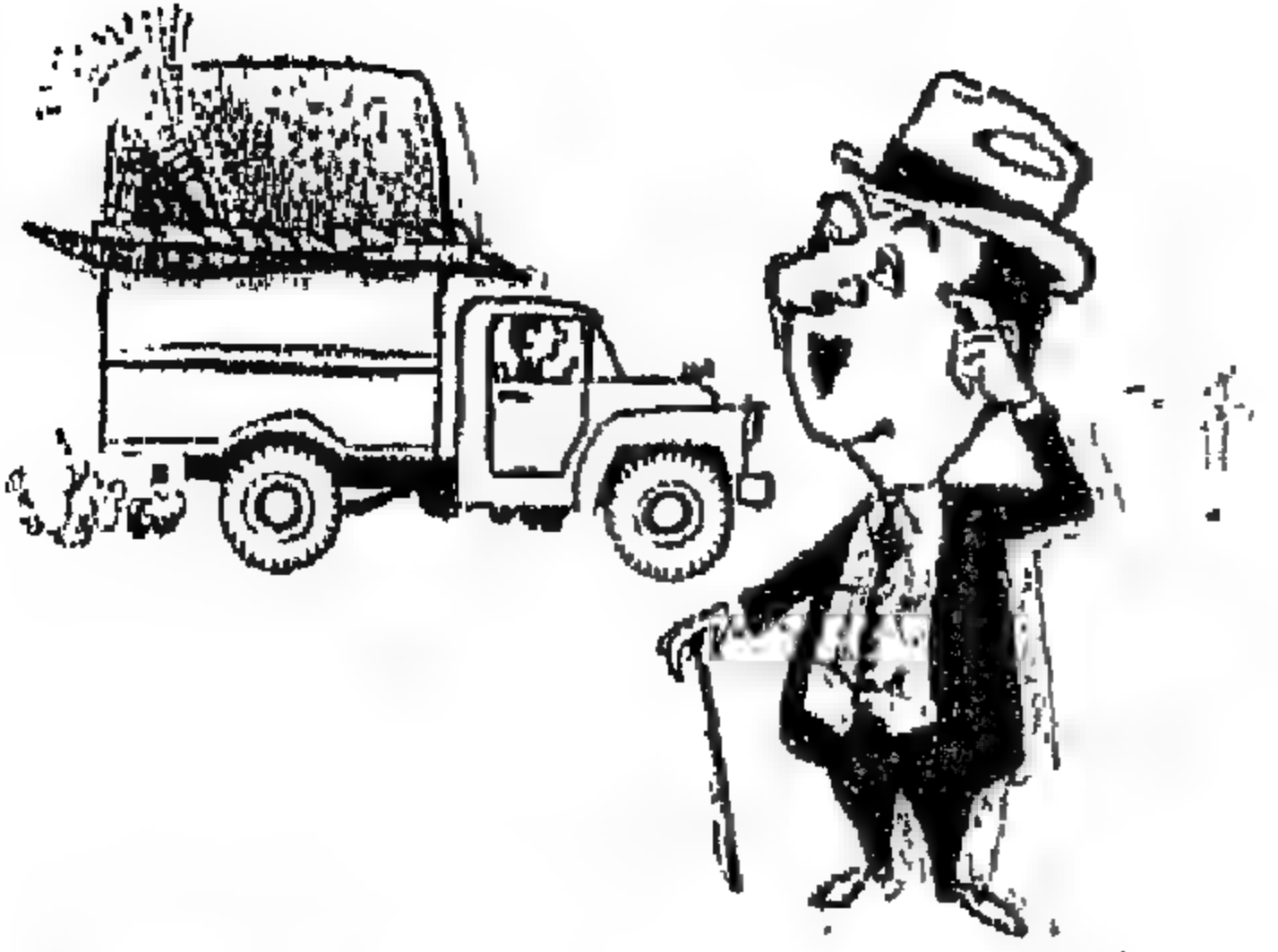
ملخصة عن مجلة (لوك) بقلم اليانور هاريس



### أكثر رحمة !

اضطرت محطة التليفزيون في كوبنهاجن الى وقف اذاعة برنامج عن مصارعة الثيران بسبب الشكاوى العديدة التي تلقتها احتجاجا على القسوة في معاملة الحيوان . . وقد استبدلت المحطة بهذا البرنامج أفلاما عن بعض المعارك البحرية !





يصبح الوجه مألوفاً والاسم  
معروفاً لو طبقت هذه  
القواعد المجربة . . .

## إذا كنت لا تذكر الأسماء والوجوه

سررتي ذلك فحسب ، بل شجعني  
أيضاً ، كما دعم ثقتي بنفسى .  
ويقول ديل كارنيجى ، أستاذ  
العلاقات الانسانية المحنك ، فى كتابه  
( كيف تكسب الاصدقاء وتؤثر فى  
الناس ) : « ان اسم الانسان هو أحلى  
وأهم التعابير اللغوية فى نظره » .  
وهذه الحقيقة يعلمها الكثيرون من  
القادة رجالاً ونساء ويمارسونها فى  
أعمالهم .

ومما قاله الرئيس الراحل فرانكلين  
روزفلت عن جيم فارلى الذى استوزره  
للبريد وكان من قبل رئيساً للجنة  
الاهلية للحزب الديمقراطى : « ان  
جيم فارلى يكسب المعارك الانتخابية  
بقدرته الخارقة على تذكر الاشخاص » .  
وقد كان فارلى ولايزال ، يحتفظ فى  
ذهنه بوجوه واسماء وعادات عدد  
هائل من الاشخاص من جميع الطبقات  
فى مختلف أنحاء البلاد . وقد قدرهم  
هو نفسه بحوالى ١٥ او ٢٠ ألف

فى عام ١٩٤٤ ، اقيم فى باريس حفل  
كبير لاستقبال الضباط  
الفرنسيين الاحرار على اثر تحرير  
المدينة ، حيث وقف الجنرال ايزنهاور  
يصافح مئات الايدى التى امتدت  
اليه بالتحية والتهنئة . واذ خشى  
الجنرال شارل ديغول ألا يتذكر القائد  
الامريكى اسماء بعض الفرنسيين  
الذين التقى بهم على عجل فى لندن  
وشمالى أفريقيا ، فقد راح يحوم  
حول ايزنهاور لنقدمهم اليه .

وأخيراً قال له الرئيس وهو يبتسم  
صاحكاً ضحكته التقليدية المشهورة :  
« عزيزى الجنرال ، لادأى لان تكلف  
نفسك مشقة تقديم هؤلاء السادة  
الى ، فلا يمكن أن أنسى واحداً منهم » .  
وقد خلف هذا اثره العميق فى  
نفوس كثير من الحاضرين . ويقول  
أحدهم ، وهو الآن من نواب الجمعية  
العمومية : « لقد علمنى الجنرال  
شيئاً هاماً . انه تذكر اسمى ، فما

الكؤود التي كان يعاني منها هو أيضا .  
ومن ثم فقد أخذ يبحث بطريقته  
المنطقية المنظمة عن علاج لها .

لم يفده الخبراء الذين استشارهم  
في هذا الامر كثيرا ، وأخيرا هسسته  
أفكاره وأبحاثه الخاصة الى ان الذاكره  
المضبوطة للوجوه والاسماء ليست  
موهبة بالضرورة ، وانما هي مهارة  
يمكن اكتسابها بنجاح كما نتعلم  
الحساب . وابتكر لهذا الغرض  
مجموعة من القواعد العملية التي  
تطبق اليوم بنجاح كبير ، وهي في  
حد ذاتها قواعد بسيطة لا تحتاج الا  
الى تركيز الجهد والمران ولكنها تأتي  
بالفائدة المرجوة .

١ - عندما يقدمك شخص الى  
آخر ، التقط الاسم بوضوح . فاذا  
غمغم مضيفك بلفظ مثل مسستور  
( فلاجلم ) أو الأنسية ( بلشمن )  
فاسأل الضيف عن صحة اسمه ،  
( ولكن لاتسل المضيف بحق السماء ،  
قربما يكون قد نسي الاسم ) . أما  
الضيف فلن يضايقه ان يكرر النطق  
باسمه الصحيح ، بل سيزدهيه  
اهتمامك به ، فالناس يحبون التحدث  
ان لم يكن التفكه بأسمائهم . فالمدعو  
« سميث » عادة ما يتخير أبطلال  
قصصه المفضلة من حملة هذا

شخص ، ولكن الذين يعرفونه يعتقدون  
أنهم أكثر من ذلك .

ويكاد الرئيس السابق ترومان  
يعدل فارلى في قدرته على تذكر  
الاسماء ، فهو يحتاج الى بضع لحظات  
لكي يتذكر شخصا لم يره منذ  
سنوات ، ولكنه قلما يخطئ . أما  
برنارد باروخ الذي يحتفظ بجيش  
من المعارف والاصدقاء ، فقد تذكر  
اسم أبى دون مشقة مع انه لم يلتق  
به منذ سنوات طوال . ويعزى قدر  
كبير من اعجاب عملاء ج. ادجار هوفر  
بشخصه الى قدرته الخارقة على  
الاحتفاظ بأسمائهم ووجوههم  
ومشكلاتهم في ذهنه . كما يتمتع  
كونراد هلتون ملك الفنادق بنفس  
المقدرة ويستخدمها باستمرار .

وهي مقدرة لا يتمتع بها الكثيرون  
منا ، والواقع ان ظاهرة نسيان الاسماء  
شائعة الى الحد الذي جعل منها مادة  
للفكاهة والتندر . بيد انها مسألة  
لا تحتل الهزل ، فقد يكلفك العجز  
عن الربط بين الاسم والوجه صداقة  
ممتعة او فرصة مربحة .

وقد اكتشف ديل كارنيجى ، قبل  
ان يعظم شأن دروسه لتحسين  
الشخصية بوقت طويل ، ان أغلب  
تلاميذه تضايقهم تلك العقبة العقلية



الاسم ، ولو استمعت اليها لوجدت لفظ سميث يتردد ذكره طيلة الوقت . كذلك قد تخبرك الأنسة (سزرنوفسكى) أن اسمها بولونى الاصل . ومثل هذه « المشابك » كما يسميها علماء النفس تيسر لذاكرتك الأمور .

٢ - يجب أن تدع للاسم فرصة كافية لكى يستقر فى ذهنك . وخير وسيلة لتحقيق ذلك ، بشكل آلى تقريبا ، هو أن تكرر النطق بالاسم بصوت مسموع مرتين أو ثلاثا أثناء المحادثة التى تلى التعارف الى أن يتم تسجيله .

٣ - فى الوقت الذى تلتقط فيه الاسم تأمل الوجه . انظر الى الشخص بنفس العناية التى تستمع بها اليه ، فكل شرطى مدرب يتقن تماما الطريقة التى تمكنه من تذكر الوجوه ، ولا اخال هذه المقدرة الا نافعة لاي شخص آخر .

ولتبدأ من القمة ، بالشعر . هل هو أشقر أو أسود أو أشيب ؟ ثم تأمل الوجه ، هل هو مستدير أو بيضى وهل هو ضامر أو ممتلئ ؟ ولاحظ بعد ذلك لون العينين ، وشكل الاذنين والانف والفم والذقن . وسوف تدهشك دقة الصورة التى ستترسم فى مخيلتك وطول المدة التى ستمكثها

ان العاملات اللائى يحفظن بقبعات الزبائن فى المطاعم الكبيرة والنوادر الليلية دون الاستعانة بعلامات مميزة ، والحمالين الذين يعملون فى قطارات البولمان الفاخرة حيث لا يسمعون اطلاقا أسماء أصحاب الامتعة ، وغير هؤلاء من المضيفين الذين يعتمدون فى كسب عيشهم على مقدرتهم على تذكر الوجوه ، كل اولئك يعلمون انفسهم ملاحظة وتسجيل ماتقع عليه ابصارهم ، وفى وسعك أن تفعل هذا أيضا .

٤ - بعد ان تطبع الاسم والوجه فى ذهنك ، عليك أن تربطهما معا . حاول ان تخلق منهما صورة عقلية موحدة . كأن تربط بين الرجل وعمله قرب نجار يدعى « النشار » ، أو مقول يسمى « حجار » . كما أن السيد « البنا » سواء كان بناء أم لا ، يمكن أن نتخيله بسرعة فى ذهننا وهو يرص قوالب الآجر . وبالمثل فان كلا من السادة « السقا » ، و « الحارث » ، و « الصياد » وعشرات غيرهم يمكن أن يمدنا بصورة ذهنية لساعته .

وانى لاجدنى احسانا استخدم السجع والقوافى كأوتاد ودعائم للذاكرة . فمثلا : « السيد مختار ، ضابط طيار » . أو « السيدة حكمت يجب أن تظل مع دولت » ، تعد نوعا من

سواك أنك تستخدمها ، ثم أنك سوف تدرك بالتجربة فوائدها المحققة .

واذا كنت ترغب في تسجيل صور ثابتة لبعض الأشخاص الذين تلقاهم أثناء النهار ، فاجتهد أن تستعيدهم في مخيلتك الواحد بعد الآخر قبل أن تأوى الى الفراش ، فان هذا سوف يجعل الكثير من الانطباعات ثابتا لايمحى . ذلك أن نوم ليلة واحدة دون اجراء هذا التثبيت كفىل بأن يذهب بأهم معالم الصورة .

ولم يتمكن كارنيجى أو غيره من ايجاد ضمان أكيد ضد عقبة تعترضنا جميعا من آن لآخر وهى : نسيان أسماء أعر الاصدقاء وأقرب الزملاء عندما نواجه فجأة مهمة تقديمهم الى الغير . ولكن تبعا لما كشف عنه أخصائيو الذاكرة بالتجارب ، فان المرء كلما تعهد ذاكرته بالمران وزادت ثقته بها ، لتعليم ضعف احتمال تعرضه لتلك الازمة .

وقد كنت فيما مضى مشهورا بين أصدقائى بقدرتى على « نسيان » الاسماء . ولهذا ، فقد خامرنى الشك فى جدوى برنامج لتدريب الذاكرة ، دعيت الى مشاهدته منذ وقت غير بعيد ، ولكن لم يطل بى المقام حتى آمنت بفائدته . وكان فى القاعة

التراكيب التى يمكن « توليفها » فى ثوان معدودة والتى ، بفضل ظاهرة سيكولوجية معينة ، سوف تلازمك لعدة سنوات .

وكانت طريقة ديل كارنيجى المفضلة هى أن يرسم صورة عقلية للشخص صاحب الاسم وهو « يودى » عملا يذكره باسمه . وقد جعل الصورة مضحكة ومبالغا فيها ما أمكن . ويقدم لنا أحد مؤلفاته التعليمية المثال الآتى :

«Hamilton» - تمثل السيد

هاملتون فى صورة حيوان (ham) له رأس انسان ، يقف على لوحة الميزان ثم يصيح الوزن بعد ضبط الموازين ، «وزنك طن (ton) واحد» .

«Van Hatten» - تصور السيد

فانهاتن وهو يقود عربة كبيرة (Van) عليها (on) قبعة (hat) ضخمة .

وهكذا يتم رسم الصورة (Van-hat-on)

«Waclawski» - وهنا يرتدى

السيد وكلوسكى بزة رسمية (Wac)

ويحمل تحت إبطه كتابا للقانون (law)

بينما ينتعل زوجا من قباقيب الانزلاق

(skis) - فتكتمل اللوحة

(Wac-law-ski)

قد توصف هذه الطريقة بالغباء ، ولكن قبل كل شيء لن يعلم أحد



عشرون شخصا ، تلقوا جميعا القواعد والاساليب التي أشرت إليها ، بيد أن خبرتهم العملية بتطبيقها ما برحت ضعيفة . وتبعا لتعليمات المرشد كان كل تلميذ من الحاضرين يتخذ لنفسه اسما مستعارا ، ثم يقف ليكرر الاسم عدة مرات ويتحدث مع المرشد قليلا قبل أن يعاود الجلوس وبعد أن فرغ التلميذ الأخير من مهمته ، طلب الى الجميع أن يقفوا بالتتابع لكي يذكر كل منهم الاسماء المستعارة لزملائه . فكان أصحاب الاجابات التي جاءت كلها صحيحة لا يقل عددهم عن ربع الحاضرين ، وأعطى النصف اجابات معظمها صحيح .

وقال لي أحد مديري المبيعات ممن تلقوا التدريب : « لم أكن أظن هذا أمرا ممكن الحدوث . فلم يكن في وسعي تذكر اسم أي شخص على الإطلاق ، أما الآن فاني أشعر بتحسين مستمر » .

وكذلك أصبحت أنا أيضا ، بعد أن آمنت بأهمية اعطاء الناس مزيدا من الانتباه . اننى لن أصير ندا لفارلى ، بيد اننى المس تقدا ملحوظا فضلا عما أجده من تسلية . فلعلك آخذ نفسك بما أخذت .

ملخصة عن الكريستيان هيرالد بعلم فريدريك سوندرن



### مسئولية كاملة !

قال مدير المستخدمين في النادي الليلي الفتاة الحسناء التي تطلب عملا في الحسابات :  
- اننا في حاجة الى شخص مسئول للقيام بهذا العمل ..  
فقالت الفتاة على الفور :  
- اننى مسئولة جدا .. ففى العمل الذى كنت أقوم به قبل ذلك ، كانت كلما حدثت غلطة ، قالوا اننى المسئولة عنها !

### شهامة !

عندما قررت لجنة النساء في كنيسة مياووكى القيسام بمشروع نافع ، اقترحت احدها من مساعدة أسرة لديها طفلان مريضان في حاجة الى نقل الدم اليهما .  
وعلى الفور تطوعت ثماني نساء للتبرع بالدم .. المأخوذ من أزواجهن !

(( هل ارتكبت جرائم قتل مدبرة علي الحدود الروسية التركية ؟ ))

## سر اخفاء الطائرات الأمريكية

هو أن يلقي نظرة الى سجلهم الخافل  
الذي نجمعه هنا كاملا للمرة الاولى .

في الساعة العاشرة من صباح يوم  
٢ سبتمبر ١٩٥٨ ، انطلقت إحدى  
طائرات النقل ذات المحركات الأربعة  
من طراز ( س - ١٣٠ ) التابعة  
للسلاح الجوي الأمريكي من القاعدة  
الأمريكية في أطنة بتركيا ، واختفت  
وسط جو قائم معتم ، ولم تكن هذه  
الطائرة التي يقودها الكابتن بول  
دنكان مسلحة ، وكانت تحمل أربعة  
ضباط آخرين و ١٢ جنديا ، وقد عهد  
اليهم بمهمة روتينية لدراسة الذبذبات  
اللاسلكية الخاصة بالطيران .  
وكانت الطائرة تحمل جهازا الكترونيا  
خاصا لانجاز هذا العمل .

وفي الساعة ١٢ ر ١١ قبل الظهر ،  
حلقت طائرة الكابتن دنكان فوق بلدة  
« طرابزون » التركية التي تبعد ٩٠  
ميلا عن الحدود الروسية ، ومع أنها

أوائل يناير الماضي عندما  
كان انستاس ميكويان نائب  
رئيس وزراء روسيا يقوم بزيارته  
الودية لواشنطن ، وجه اليه سؤال  
عن حادث يشغل أذهان كبار المسؤولين  
الأمريكيين ، وألح نيكسون نائب  
ايزنهاور ، ودالاس وزير الخارجية  
حينئذ في الحصول على تفسير صادق  
لهذا الحادث .

ولكن ميكويان - كغيره من المتحدثين  
السوفيت الذين سبقوه - أنكر معرفة  
أى شيء عن الحادث أكثر مما نشر  
عنه فعلا . ثم سأل في تمعن :  
- هل تستولى الشكوك على الأمريكيين  
الى هذا الحد ؟

أجل يا مستر ميكويان . هل  
تريد أن تعرف السبب ؟ سأذكر  
لك لماذا .

إن كل ما يحتاج اليه المرء لكي يشك  
في أن الروس قد ارتكبوا جريمة قتل ،



القفزة ! وقالت مذكرة الكرمان  
الرسمية انه عشر على بقايا بعض الجثث  
التي يفترض منها أن ستة من ملاحى  
الطائرة قد هلكوا . .

ولم يكن هذا تفسيراً لكيفية سقوط  
الطائرة أو سببه . . . وعلى الرغم من  
طلبات أمريكا المتكررة لم تصل أية كلمة  
عن مصير الاحدى عشر ملاحا الباقين . .  
وعدت السلطات السوفيتية الحادث  
منتهياً ، بعد أن قدمت ستة تواييت  
خشبية عند الجسر الصغير المقام فوق  
نهر ( اركاس ) الذى يقع على الحدود  
قرب ( لينيناكان ) ، وقد تبين أن الجثث  
كلها محطمة وممزقة الى حد انه لم يمكن  
التعرف على أكثر من أربع جثث  
منها فقط .

ومنذ البداية شك سلاح الطيران  
الامريكى فى أن هذه الفاجعة لم  
تحدث بالقضاء والقدر . . لقد كان  
الكابتن « دنكان » يواجه حقاً طقساً  
مظلماً رديئاً للطيران ، لا يمكنه من  
رؤية غير لمحات خاطفة من الارض  
ولكن هذا لا يكفى لجعل طيار حاذق  
يستخدم آلات التوجيه مثل « دنكان »  
ينحرف عن طريقه بهذه الصورة ،  
حتى يبتعد ١٢٠ ميلاً عن الطريق الذى  
كان يسير فيه ، ويصل الى المكان الذى  
قيل ان طائرته لقيت مصرعها فيه ! .

كانت تطير على ارتفاع ٢٦٥٠٠ قدم ،  
فلم يكن من الممكن رؤيتها من الارض  
بسبب كثافة السحب . وكان دنكان  
قد حدد مشروع الرحلة قائلاً انه سوف  
يحرص على السير فى طريق تتبعه  
طائرات الخطوط الجوية المسافرة من  
أثينا الى طهران خلال رحلاتها المنتظمة ،  
وقد تطلب منه ذلك أن يستدير يمينا  
بعد طرابزون ، ويسير فى خط مواز  
للحدود الروسية ، دون أن يقترب الى  
أكثر من ٨٨ ميلاً ، وهو فى طريقه  
الى مدينة ( فان ) التركية ، وقد بلغ  
دنكان مكان طائرته بالضبط الى برج  
اللاسلكى فى ( طرابزون ) .

وكقاعدة احتياطية ، حذر عامل  
اللاسلكى فى طرابزون الطائرة المارة  
من الاقتراب من الحدود الروسية فى  
المرحلة الثانية من رحلتها الجوية ، فرد  
دنكان بكلمة واحدة هى : « روجر » !  
وكانت تلك آخر كلمة سمعها  
العالم الحر عن أى شخص من ملاحى  
طائرة النقل الامريكية السبعة عشر .  
وظل الدبلوماسيون السوفيت مدى  
عشرة أيام ينكرون انهم يعرفون شيئاً  
عن الطائرة المخبئية . . وأخيراً أعلنوا  
أن الطائرة « الدخيلة » قد سقطت  
فوق جبل « الاجوز » على بعد ٢٥ ميلاً  
داخل حدود جمهورية أرمينيا السوفيتية

وهناك أيضا الحادث الذي وقع للميجور « ل . لايلز » وثمانية من زملائه الطيارين الامريكيين قبل هذا الحادث بشهرين فقط . . . وهو ما اثار تكهنات كثيرة قوية . . .

لقد اختفت طائرة النقل ( س - ١١٨ ) التي كان يقودها لايلز في ظروف غامضة يوم ٢٧ يونيو ، وكانت تحمل شحنة عادية ، وتسير في نفس الطريق الذي كانت تسير فيه طائرة « دنكان » . وعندما سئل الروس في اليوم التالي عما يعرفونه عن ذلك ، ردوا ردامبهما . . . وقالوا : لقد اضطرت الطائرة للهبوط على مقربة من بحيرة ( سيفان ) في ارمينيا السوفيتية ، واحترقت ، ولكن الامريكيين التسعة الذين كانوا فيها لم يصبهم اذى . . .

وبعد عشرة ايام ، أفرج الروس عن الطيارين التسعة ، وسردوا قصتهم عن الحادث . قال الميجور لايلز : انه كان يحاول الخروج من عاصفة عنيفة في مكان ما بين اطنة و طرابزون ، عندما هاجمته فجأة مقاتلتان من طراز ( ميج ) وأطلقتا عليه النيران ، فأنزل عجلات الهبوط محاولا الاشارة الى أن طائرته تقوم برحلة غير استنزائية ، فرد الطياران الروسيان على ذلك باسقاط الطائرة الامريكية ، تلفها غلالات من

النيران حتى أن « لايلز » وثلاثة من زملائه لم يتمكنوا من القاء أنفسهم بالمظلات الهابطة كما فعل الباقون ، وقد ظل يحاول الهبوط بالطائرة في ممر لم يتم بعد - ثبت أنه روسي - وقفز الرجال الاربعة من الطائرة قبل أن تنفجر مباشرة .

ويقول الضباط الذين كانت تحملهم طائرة « لايلز » انهم يشكون في أن هناك شيئا آخر غير العواصف اضطرهم للاقتراب الى هذا الحد من الحدود الروسية ، فانهم بعد أن خرجوا من العواصف ، كانت الاشارات الملاحية تبدو في غير موضعها . . . فهل واجه الكابتن « دنكان » وزملاؤه تجربة مماثلة ؟

وفي ٨ سبتمبر ، أرسلت طائرة اختبار امريكية مجهزة تجهيزا خاصا في نفس الطريق الذي سارت فيه الطائرة المفقودة ( س - ١٣٠ ) قبل ذلك بستة ايام ، وكان هدفها أن تكتشف السبب الذي دعا « دنكان » الى الابتعاد كثيرا عن طريقه المرسوم وعندما اقتربت الطائرة من ( طرابزون ) لاحظ ملاحوها شيئا عجيبا . . . ان الاشارات التي يذيعها برج ( طرابزون ) بطريقة موزن ، كانت تتردد في السماعات الموضوعة



الاسود ، حيث نقطة تقع على مرمى البصر من الحدود الروسية ، واستطاعوا بأجهزتهم الحساسة أن يحددوا أن الاشارات الدخيلة كانت تنبعث من مدينتي ( باطوم ) و ( بوتى ) الروسيتين على البحر الاسود ، وكلتا المدينتين تقع على خط واحد تقريبا مع الممر الجوى التركى ، بين اطنة وطرابزون ، وكانت الاشارات اللاسلكية التى توجهها المدينتان نحو تركيسا لاتزيد على ذبذبة طرابزون بأكثر من كيلوسيكل واحد ٠٠٠

وقام فريق السلاح الجوى الامريكى باختبار نهائى اثناء العودة الى طرابزون ، اذ وجهوا مؤشر الاتجاه اللاسلكى فى الطائرة نحو مدينة « فان » التركية ، التى كانت تقصدها طائرة الكابتن « دنكان » المنكوبة ، وعندئذ وجدوا أن مؤشر جهازهم تجتذب اشارات خادعة أكثر قوة ، توجهه صوب بلدة ( ايريفان ) فى ارمينيا السوفيتية . . وهى المكان الذى عثر فيه على طائرة « دنكان » محطمة ! . . ولم يسمع الملاحون الاشارات الصديقة المنبعثة من محطة ( فان ) التركية بوضوح الا بعد أن اقتربوا منها الى حد كبير ، وكانت تختلف ١٥ كيلوسيكل عن اشارات ( ايريفان ) ، ولكنها ليست

فوق آذانهم بصوت : ت ت ت . . ت ت . . . وكان مفروضا أن تزداد قوة وارتفاعا ، ولكنها بدلا من ذلك كانت تزداد ضعفا وخفوتا . . .

وبدا صوت آخر « ت ت » أقوى من السابق ، ينبعث من مكان آخر ! كان برج اللاسلكى فى « طرابزون » تحتهم الآن مباشرة ، فقد اختساروا يوما صافى الرؤية حتى يستطيعوا رؤية العلامات الارضية بوضوح ، ولكن الاشارات التى كانت تبسود مشابهة لشارة طرابزون ، كانت تشير الى روسيا !

وابتسم ملاحو الطائرة الامريكية فى عبوس ! . . ان ابرة المؤشر فى جهاز تحديد الاتجاه اللاسلكى فى طائرتهم كانت يجب أن تشير الآن الى برج طرابزون ، ولكنها بدلا من ذلك كانت تشير الى الشمال الشرقى ، على طول الساحل المتعرج للبحر الاسود . . . نحو روسيا ! ولو كانت هذه الطائرة تعتمد فى سيرها على الطيران الآلى - كما كانت طائرة « دنكان » - لاتجهوا عبر الحدود الروسية رأسا . . أى الى شيرك سوفيتى !

وواصلت طائرة الاختبار أبحاثها ، فاتجهت الى اقرب نقطة أمكنها الاقتراب منها فوق سساحل البحر

في مثل قوتها ! ..

وفي ١٣ نوفمبر ، دعا روبرت مورقي وكيل الخارجية الامريكية حينئذ ، السفير الروسي ميخائيل منشيكوف ، والملحق الجوي الروسي الميجر جنرال ميخائيل كوستيوك لمقابلته بمكتبه بوزارة الخارجية ، وسألها مرة أخرى عن الوقائع الخاصة بالاحد عشر رجلا المفقودين ... ولكنه لم يتلق منهما أية معلومات ، فقرر ان يقدم هو لهما بعض هذه المعلومات ..

قال مورقي : انه من المحتمل ان يكون قائد الطائرة قد عبر الحدود الروسية عن غير قصد بسبب اشارات ترسلها أبراج اللاسلكي في الاتحاد السوفيتي ، واتهم الروس بتعمد اسقاط طائرة النقل الامريكية ، بحسبانها طائرة للعدو ، دون أية مراعاة لقواعد السلوك الدولي .

وانكر منشيكوف ذلك .. وعندئذ عرض وكيل الخارجية الامريكية ان يدير شريطا مسجلا قال انه قد يهم منشيكوف ، اذ انه يحوى تسجيلا لمحادثات بين الطيارين الروس خلال معركة تبدو انها كانت من جانب واحد ... فرفض السفير الروسي ان يستمع للتسجيل ، قائلا : انني لست خبيرا حتى استطيع ان اقدر قيمة

التسجيل من وجهة النظر الفنية ... فقال مورقي : ان هذا هو السبب من استدعاء الملحق الجوي الجنرال كوستيوك للحضور مع السفير ... ولكن منشيكوف رفض مرة أخرى الاستماع الى التسجيل !

ولو ان السفير الروسي استمع الى التسجيل ، لسمع صورة دقيقة لجريمة قتل ارتكبت فوق سماء ارمينيا السوفيتية يوم ٢ سبتمبر ، اذ ان الحراس على الحدود التركية الذين التقطوا كل المحادثات التي تدور في الجو المحيط بهم ، سجلوا الحديث المتبادل بين الطيارين الروس خلال اسقاط طائرة النقل الامريكية ...

وهاهي بعض مقتطفات ذات مغزى من هذا التسجيل :

الطيار الروسي الاول : انني أرى الهدف الى اليمين .

طيار آخر : انني أرى الهدف .. انه هدف كبير .

طيار ثالث عرف نفسه برقم طائرته : انني رقم ٢٠١ ... أرى الهدف الآن .

— سأهجم . أنا ٢٠١ ... انني أهاجم الهدف .

— اهجم يا ٢١٨ ... اهجم وكانت الاصوات التي يحويها



التسجيل صبيانية تسودها البهجة ،  
وينشوبها الانفعال ...

وفي خلال عشرين دقيقة ، سمعت  
أصوات خمس مقاتلات على الاقل ، وهى  
تتجمع ، ثم تحطم ضحيتها غير  
المسلحة ..

وثمة مقتطفات أخرى تكمل  
القصة :

— ان الهدف طائرة نقل ذات أربعة  
محركات

— سرعة الهدف ٣٠٠ كيلومتر ..  
اننى أسير الى جواره ، انه يستدين  
لحو الحدود

— لقد أصبته

— الهدف يحترق يا ٥٨٢

— أطلق النار

— هل تهجم يا ٢١٨ ؟

— أجل .. أجل

— ان الدليل يهوى عن الهدف

— أنظر اليه .. انه لن يفلت ..

انه يسقط فعلا

ثم دوى صوت الانتصار الاخير :

— أجل انه يسقط ... سأقضى

عليه يا فتيان .. سأقضى عليه  
تماما ! ..

قد لا يكون هناك جديد بالنسبة  
لبعض الطيارين .. عن اشارات  
اللاسلكى الروسية الخادعة ، فقد

قال لى أحد طياري السلاح الجوى  
الامريكى : فى عام ١٩٥٦ ، عند ما  
طرت فوق تركيا ، كان هناك تحذير  
يقول : احترس من اشارات اللاسلكى  
المضللة ! .. ونحن نعرف جميعا  
ماذا تعنى هذه الاشارات ، ان كل  
طيار يحلق اليوم فوق هذا الجزء من  
العالم الذى اتجهت اليه الطائرة  
( س - ١٣٠ ) بطريق التضليل ،  
يحذر لى يرقب خطواته وجهاز  
الرادار فى طائرته ..

وقال لى أحد مديري شركات  
الصناعات الالكترونية : لقد تجمعت  
لدينا اخيرا دلائل على ان الروس  
كانوا يسعون للحصول على نوع خاص  
من الطائرات ، لانهم عرفوا من  
جواسيسهم فى امريكا ان هناك نوعا  
جديدا من الاجهزة الالكترونية قد  
وضع فى تلك الطائرات

وأقل ما يمكن قوله عن مثل هذا  
العمل انه غير مشروع ، ففى كل بلد  
متحضر يخصص القانون ذبذبات  
لاسلكية معينة لافراد معينين ،  
وأغراض خاصة ، واستخدامها  
للتدخل فى ذبذبات بلد آخر مجاور ،  
يعد خرقا مباشرا لاتفاقية المواصلات  
اللاسلكية الدولية لعام ١٩٣٩ ...  
وقد وقعت روسيا السوفيتية .

أن التدخل فى الاشارات اللاسلكية هو خداع خطير يمكن أن يربك احسن الطيارين اذا كان الجو رديئا ، وهذا العمل الروسى يعادل جريمة قتل وحشية . .

فماذا يمكن عمله بشأن هذه الحوادث التى تنتهى بتقديم التوابيت، أو اختفاء الطيارين الأمريكين تماما ؟ اننا نستطيع أولا أن نقوى أبراج اللاسلكى فى المناطق التى تجتاحها فيها موجات لاسلكية روسية أقوى منها ، كما يمكننا أن نحث الأمم المتحدة على تطبيق قوانين الملاحة الجوية الدولية بكل حزم .

أن قوانين البحار - وهى قديمة قدم الانسانية نفسها - تقضى بالآلا يمتنع الانسان عن الاعتداء على زميله

البحار فحسب ، بل وأن يساعد أى بحار يجده فى مبحنة ، والقسانون البحرى يطبق بصراحة فى كل أنحاء الكرة الارضية ، أما قوانين الطيران - وعمرها اقل من ٥٦ عاما - فيجب أن تنفذ هذه الآداب أيضا .

أما أملنا الاكبر ، فهو أن نقول للروس انه لا يمكن أن يتم أى تقارب بين بلدينا - كما اقترح ميكويان خلال زيارته الاخيرة - أن ظل الاتحاد السوفيتى دائما على أن يمدالينا يدا بالصدقة الظاهرة ، ويرتكب بالآخرى جرائم قتل . . .

وعندما يدرك الكرملين ذلك جيدا . . . نستطيع عندئذ أن نبحث تلك الرغبة التى تتوق اليها جميعا ، لاذية الجليد عن الحرب الباردة !

بقلم الن رانكين



### شيء يستحق !

بذل الناقد المعروف بيرنز جهدا كبيرا فى سنوات كفاحه الاولى لكى يجمع المبلغ الذى يستطيع ان يشتري به جهاز السمع لزوجته المصابة بالصمم ، واخيرا استطاع جمع المبلغ وقدره ٩٩ دولارا و٧٥ سنتا .

وعندما عاد بيرنز الى البيت ومعه السماعة ، وضعتها زوجته على اذنيها . . ثم نظرت لزوجها وقالت :

- والآن يا بيرنز . . قل شيئا يساوى ٩٩ دولارا و٧٥ سنتا !



ان تعليم الجامعة قل أن يؤذى  
انسانا اذا كان على استعداد لان يتعلم  
شيئا آخر بعد التخرج !

\*\*\*

ان المرأة ترتدى الكورسيه بوحى  
الفريزة ... فان بها رغبة طبيعية  
فى ان تعصر !

\*\*\*

تستخدم المرأة كلمة جميلة فى  
وصف كل النساء الاخريات ، ما لم  
يكن مشوهات ... او جميلات حقا !

\*\*\*

اذا أردت أن تقول الشيء الصواب  
فى اللحظة المناسبة ... فعليك أن  
تسكت أغلب الوقت

\*\*\*

الجنتمان : كل رجل لم تخرج معه  
فتاة بمفردها بعد !

\*\*\*

من أذمتع الشيخوخة .. التطلع  
الى الوراء لرؤية الاشخاص الذين لم  
يتزوجهم الانسان !

\*\*\*

ما أشبه الاحصاءات بمايوهات  
بيكىنى ... انها قد تكشف عن أشياء  
مفترية ، ولكنها تخفى الأشياء  
الحيوية !



الدب : الرجل ذو الهدف الواحد،  
والحديث المزدوج !

\*\*\*

المرضة العملية : الفتاة التى  
تتزوج مريضا غنيا

\*\*\*

الابتداع : الفن الذى يجعلك تتذكر  
ما تسمع ، وتنسى أين سمعته .

\*\*\*

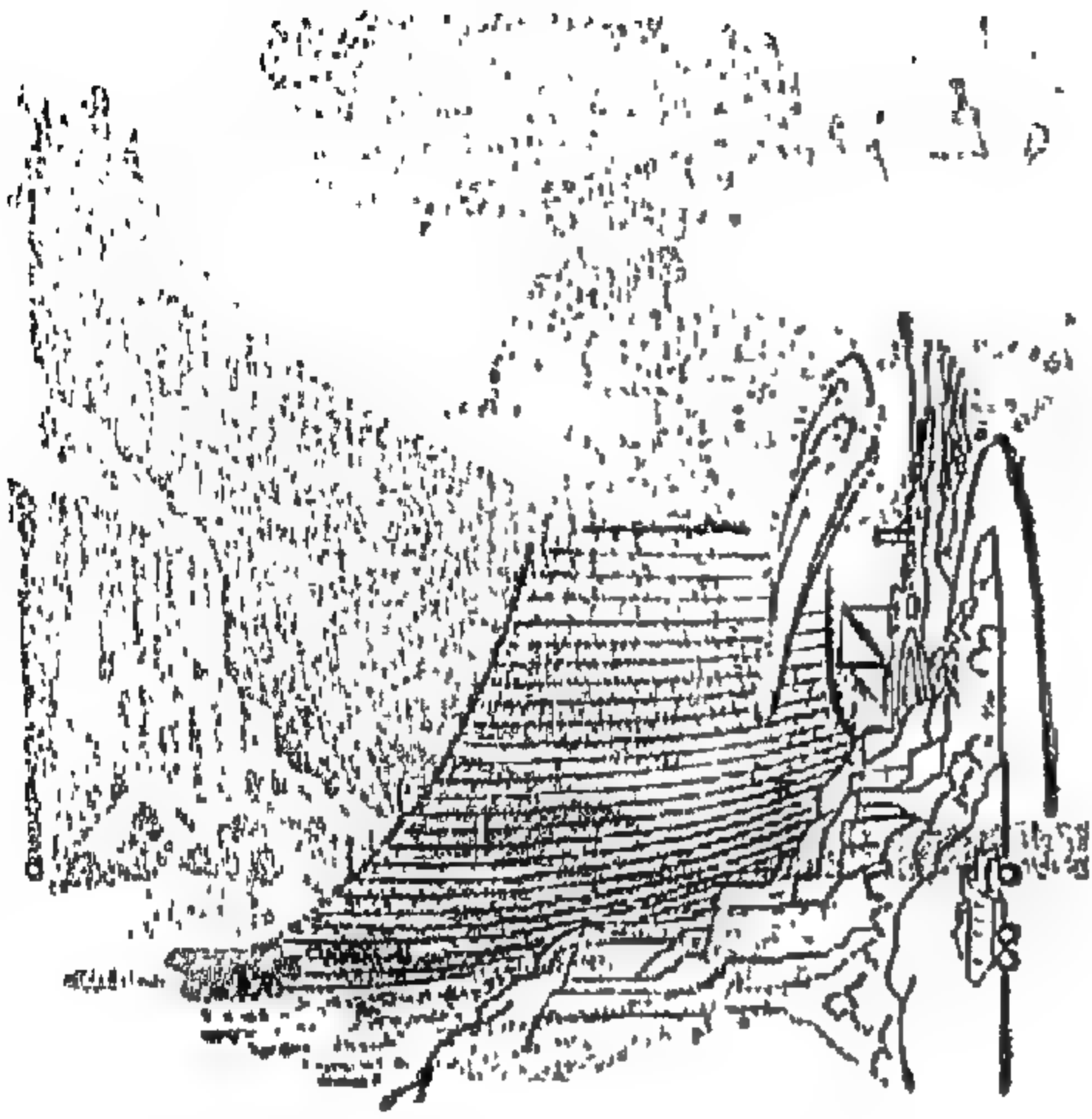
هنوليوود : المكان الذى تعيش فيه  
سعيدا ... ثم تتزوج !

\*\*\*

تستطيع ان تعرف أن الاطفال  
يكبرون ، عندما يبدأون فى توجيسه  
أسئلة لها ردود !

\*\*\*

هذا الخزان العجيب مشروع من أضخم المشروعات قام به شعب  
صغير ليحدث ثورة في حياة الملايين من سكان أفريقياسا



# كاريبيا أضخم سدود العالم

ويعد انشاء هذا السد ، مشروعا  
من أهم المشروعات التي تثير الدهشة  
والعجب ، اذا قورن بغيره من السدود  
المماثلة له ، ذلك لانه سوف يحجز  
خلفه كمية من المياه تزيد على ما سبق  
لاى سد فى أى مكان فى العالم استطاع  
أن يفعل ، أما البحيرة الشاسعة التي  
سوف تتكون نتيجة لانشاء هذا السد ،  
فانها ستحتاج فى الواقع الى كل  
ما يحصل عليه نهر الزمبيزى العظيم  
من مياه ترد اليه من منابعه مدة  
لا تقل عن ثلاث سنوات وقد تصل  
الى سبع سنوات ، وذلك لكى تمتلئ  
بالماء . ولسوف تمتد هذه البحيرة  
مسافة ٢٨٠ كيلو مترا حتى تصل  
الى وادى نهر زمبيزى ، أما عرضها

المهندس الروديسى : « لا أشك  
قال فى أن الله تعالى قد شامت  
قدرته منذ الأزل أن يخلق سدا فى  
هذا المكان » ، كنا نقف معا فوق  
الحواجز الصخرية لذلك السد الضيق  
فى مجرى النهر ، وهو المضيق الذى  
يطلقون عليه اسم « كاريبا » - ومعناه  
« مصيدة الفيران » - وأخذنا ننظر  
من عل الى ذلك السد الضخم الجديد  
الذى تم انشاؤه حديثا عبر هذا  
المضيق . وقد استطاعت هذه المصيدة  
الهائلة منذ شهر ديسمبر عام ١٩٥٨  
أن تقبض بيد من حديد وأن توقع  
فى برائنها فأرا ضخما ، ذلك الفار  
هو نهر زمبيزى فى افريقية الذى  
يبلغ طوله ٢٧٠٠ كيلو متر (١٠)



فلن يعدو ٣٠ كيلومترا ، هذا في الوقت الذي يبلغ أعماق أغوارها ١٢٠ مترا . ويبلغ محيط هذه البحيرة ، بما تشتمل عليه من تعاريج وتضاريس وجزر عددها ١٥٠ جزيرة ، ٤٨٠٠ كيلو متر

وموقع كاريبا نفسه ، موقع نموذجي لإنشاء السدود ، لا يفضل موقع غيره ، فهو عبارة عن كسر في القشرة الأرضية عرضه ٥٥٠ مترا تقريبا ، وطوله ٤٨٠ كيلومترا ، يبدأ من شلالات فكتوريا ويسير في مجرى النهر . لقد كان الناس يحلمون بإنشاء سد في هذا المكان ، وكانت هذه الأحلام تداعبهم منذ أن اكتشف دافيد لفتجستون ذلك المكتشف المبشر الاسكتلندي العظيم هذا المضيق في عام ١٨٥٦ ، ان التلوي المتاخمة التي تتكون من الصخر الصلب تخلق لأطراف هذا السد مرفأ بديعا . فهناك على مقربة منها معين لا ينضب من الحصى والرمال يسهل على الناس الحصول عليها لعمل الاسمنت المسلح . وعلاوة على هذا ، نرى نهر سانياتي - أحد روافد نهر زمبيزي - وهو على بعد ١٥٠٠ متر الى جنوبه تقريبا . هذا النهر يصب في نهر زمبيزي ومن ثم يمكن أن تحجز مياهه هو أيضا في

الوقت نفسه . وأخيرا ، هناك وادي النهر العظيم الذي يسير بمحاذاة مجراه . هذا الوادي عبارة عن منطقة من البراري والاحراش لم تمسسها يد التعديل والتطور ، وكلها أراضٍ تمتلكها الحكومة ، قليلة السكان ، لا تسكنها الا أقلية ضئيلة من أهل افريقية البدائيين ، وهؤلاء من السهل نقلهم الى أماكن أخرى قد تفضل موطنهم الحالي .

وقد يستطيع سد كاريبا أن يولد من الطاقة المائية كل عام أكثر مما تنتجها أية محطة من محطات القوى الكهربائية في العالم بأسره ، وذلك بعد أن يتم تركيب آخر جهاز من أجهزة توليد الكهرباء ، كما ينتظر أن تكون تكاليف هذه الطاقة منخفضة الى أقصى حد . ومن المحتمل أن تحدث هذه الطاقة ثورة في حياة ملايين الناس في افريقية . ويقول أحد المراقبين : « هذه هي أعظم الخطوات التي اتخذت في سبيل تصنيع افريقية » هذا ، وتعد روديسيا (١) ثالث

(١) تشمل روديسيا ، اتحاد وسط افريقيا الذي يضم روديسيا ونياسالاند ، ويطلق على هذا الاتحاد اسم مستعمرة روديسيا الجنوبية التي تتمتع بالحكم الذاتي ، كما يشمل روديسيا الشمالية ونياسالاند ، وهما واقعتان تحت حماية وزارة المستعمرات البريطانية .

دولة في انتاج النحاس في العالم ، وانتاج النحاس صناعة تتطلب كمية ضخمة دائمة من القوى المحركة . لقد كانت مناجم تعدين النحاس تعتمد فيما مضى على محطات الطاقة الحرارية الكهربائية التي تتولد من الفحم . بيد أن زيادة انتاج النحاس في أعقاب الحرب العالمية الثانية ، استتبعه نقص ظاهر في كميات الفحم التي يتطلبها هذا الانتاج المتزايد . فلما يئس المختصون من زيادة الفحم ، أخذوا يقطعون غابات بأكملها للحصول على أخشابها وقودا للغلايات ، كما بدأوا يستوردون القوى الكهربائية من الكنفو البلجيكية بأسعار مرتفعة ، كانت تكلفهم تقريبا ١٠٧.٠٠٠ جنيه . واخيرا رأت حكومة روديسيا ان الوقت قد اذف لكى تستغل نهري الزمبزي العظيم ، وكانت خطوطها هذه استجابة للشكوى الدائمة التي كان يرددها المختصون في مناطق تعدين النحاس

وقد بلغت التكاليف المطلوبة لانجاز المرحلة الاولى في انشاء هذا السد ، حسب تقدير المهندسين ٨٠.٦٠٠.٠٠٠ جنيه روديسى ، بما في ذلك تركيب ستة من أضخم أجهزة توليد القوى الكهربائية ، وهذا مبلغ ضخم تنوء به

ميزانية دولة صغيرة مثل روديسيا التي تبلغ رقعته أكثر من خمسة أمثال مساحة المملكة المتحدة ، ويسكنها ٧.٦٠٠.٠٠٠ نسمة ، منهم ٧.٣٠٠.٠٠٠ من سكان افريقية الأصليين الذين يعيشون عيشة بدائية الى حد بعيد ولا يشاركون في نشاط الدولة الاقتصادي الا بنصيب ضئيل جدا . أما السكان الذين يقومون بأوفر نصيب فعددهم قليل : منهم ٢٨٧.٠٠٠ من « الأوروبيين » ، وحوالي ٣١.٠٠٠ من الآسيويين ، وعدد لا يزيد على ألف رجل من الافريقيين المتحضرين . فاذا قارنا بين موارد الدولة وأمثلة هذه المشروعات لرأينا أن روديسيا قد أخذت على عاتقها انجاز مشروع تقصر عنه مواردها غير أنها استطاعت ، في جراءة وشجاعة نادرة ، أن تخصص في ميزانيتها هي - ودون الالتجاء الى مساعدات خارجية - ٣٤.٠٠٠.٠٠٠ جنيه روديسى ، حصلت عليه بقرض داخلي . ثم استطاعت أن تحصل على ١٨.٠٠٠.٠٠٠ جنيه أخرى من الارصدة البريطانية المخصصة للتنمية الاقتصادية في المستعمرات . وعلى الرغم من ذلك ، كانت في أمس الحاجة للحصول على ٢٨.٦٠٠.٠٠٠ جنيه



لتنفيذ المشروع . ولذلك قدمت روديسيا طلبا للحصول على هذا المبلغ من البنك الدولي لإنشاء والتعمير (البنك الدولي) وترتب على هذا الطلب أن أوقف البنك لجنة من الخبراء مهمتها التحقق من أن روديسيا لم تسرف في تقدير ما تحتاج إليه من القوى المحركة في المستقبل ، لسد حاجتها في مناطق تعدين النحاس وفي غيرها من حقول النشاط الأخرى . وقد ورد في تقرير الخبراء أن روديسيا لم تسرف في التقدير ، ووافق البنك الدولي على امداد روديسيا بما تطلبه من مال لإنجاز سد كاريبيا ، وكان ذلك في منتصف عام ١٩٥٦

وقد بدأت روديسيا (١) العمل ، حتى قبل أن يوافق البنك الدولي على تمويل المشروع ، وكانت في هذا جريئة شجاعة ، فقد تمكنت بمقامرتها هذه وبشقتها بنفسها أن توفر عاما كاملا من عمر إنشاء السد . أخذت روديسيا ترسل آلاتها الضخمة لتسوية الأرض صوب موقع إنشاء السد ، وسط البراري والأحراش العذراء ، فتمهد طريقين ينقل عبرهما ٦٠٠٠٠٠ طن من المواد الأولية . واستطاع المهندسون أن يخلقوا مدينة كاملة في هذا المكان السحيق من العالم ، واستطاعت هذه المدينة أن

تنمو سريعا فتستوعب ١٠٠٠٠٠ من السكان وتصبح سادس مدينة في روديسيا كلها حجما وضخامة . لقد بنيت مئات من البيوت متينة الأساس والجدران ، وافتتح مستشفى حديث يسع ٩٠ سريرا ، كما أنشئت المدارس والكنائس ودور السينما وملاعب التنس وكرة القدم ، وأقيم بها حمام للسباحة وفندق بديع من أحدث فنادق الدنيا .

وكانت الأمراض بدورها عدوا لدودا ، وذلك لأن كاريبيا تقع في قلب منطقة موبوءة بذباب تسي تسي ، الذي تسبب لدغاته الإصابة بمرض النوم . وفي سبيل القضاء على هذا الذباب ، كانت الطائرات تمطر هذه الأحراش بوابل من السوائل السامة وبالإضافة إلى هذه العوائق كلها ، كان هناك نقص واضح وحاجة ملحة للأيدي العاملة التي تتصف بالكفاية التامة من بين أهالي هذه المنطقة . حقا كان هناك آلاف من العمال الراغبين في العمل ، بيد أنهم لم

( ١ ) لن تصرف روديسيا مليا واحدا من حصيلة ضرائبها على تنفيذ مشروع سد كاريبيا ، أما ديونها وقروضها فانها سوف تسدها ( قبل عام ١٩٨١ ) من دخلها الذي ستحصل عليه عندما تباع القوى المحركة الزائدة لديها بعد تنفيذ المشروع .

يكونوا من ذوى الخبرة أو المعرفة بأبسط  
العدد والآلات .

وقد استطاعت كاريبا أن تعلم في  
فصول التدريب جيلا جديدا من العمال  
سيكونون في المستقبل خيرا وبركة  
على روديسيا كلها . فهناك آلاف منهم  
تعلموا قيادة سيارات النقل وآلات  
تسوية الارض وهناك آلاف أخرى  
تدربوا على استعمال المثقب والمكبس ،  
أو عرفوا كيف يارسون عمليات البناء  
الأساسية ، أو السباكة أو القيام  
بالاعمال الكتابية

ومع ذلك كله ، لم تكن هناك من  
عقبة تقف في سبيل انجاز العمل  
أكثر من نهر زمبيزى العظيم نفسه .  
لقد سخرت قبائل باتونجا التى تعيش  
في أعالي وادى النهر من فكرة انشاء  
السد ، حينما شاع لأول مرة في  
البرارى والقفار أن الرجل الأبيض  
يتكلم عن « بناء حائط عظيم » عبر  
نهر زمبيزى ، وأنه بذلك سوف يخلق  
بحسيرة تغرق بيوتهم فتبعدهم عن  
أوطانهم . قالوا : « أينشئون سدا  
يوقف سريان هذا النهر الجبار الذى  
تندفع مياهه منذ الخليقة دون عائق  
يعوقها ؟ هذا هراء ما بعده هراء »

وكان يبدو في وقت من الاوقات  
أن نبوءتهم هذه سوف تتحقق . فقد

حدث أن أصيب هذا النهر بنزوة  
طارئة لا عهد لها ، فاستمر عصيانه  
وهياجه على أوضاعه ومقاييسه المعروفة  
ثلاثة أعوام طوآلا فكادت كاريباتصاب  
بكارثة . لقد ظلت مقاييس فيضان  
نهر زمبيزى ثابتة مدة خمسين عاما  
أو تزيد ، دون أن يحدث فيها تغير  
يذكر . واستنتج مهندسو مشروع  
انشاء السد عند كاريبا تبعا لذلك  
أن أقصى ارتفاع تبلغه مياه فيضان  
هذا النهر حوالى ٦٢٣٠ مترا مكعبا  
في الثانية ، وهو معدل يزيد قليلا  
على متوسط فيضان نهر نياجرا الذى  
يبلغ ٦٠٠٠ متر مكعب في الثانية  
تقريبا . وعلى الرغم من هذا فقد  
تضمنت خطة المهندسين انشاء أربع  
بوابات على السد تصرف من مياه  
الفيضان معدلا يبلغ ٦٣٤٠ مترا  
مكعبا . فكان هذا الاجراء وسيلة  
يحتاطون بها من غوائل الفيضانات  
العالية جدا التى لا تحدث أكثر من  
مرة واحدة في كل ستة آلاف عام

ولكن نهر زمبيزى ثار على كل  
احصاء . ففي عام ١٩٥٦ ، لم يكتف  
النهر بأن يبلغ ذروة الفيضان ، بل  
انه تخطاه ، وبذلك أرجأ بعض نواحي  
العمل في انشاء السد . وفي عام  
١٩٥٧ ارتفع النهر ارتفاعا لم يسجله



فى تاريخه من قبل اذ بلغ هذا الارتفاع  
٨٢٠٠ متر مكعب

ولكن هذه الاحداث كلها قد تضاءلت  
على ضخامتها ازاء ما حدث فى فيضان  
عام ١٩٥٨ ، فقد وصل ارتفاعه الى  
٨٢٠٠ متر مكعب ثم أخذ يزداد  
زيادة مطردة سهلة حتى وصل الى حد  
لا يصدق العقل - هو ١٦٣٠٠ متر  
مكعب . وأخذ عمال البناء يرقبون  
النهر فى حسرة وألم وهو يحطم الجسور  
المنشأة لعبور المشاة أو وسائل النقل  
والمواصلات ، ثم يغرق الطرق التى  
أنشأوها فى منطقة العمل كلها

ولقد استطاع المسئولون تجنب  
حدوث كارثة شاملة ، ونجحوا فى  
ذلك نجاحا جزئيا .

ولكن ، كيف يمكن تهجير ٥٥٠٠٠  
رجل من رجال القبائل فى باتونجا ،  
وكلهم من أكثر سكان روديسيا تمسكا  
بالحياة البدائية ؟ كيف يمكن نقل  
هؤلاء من أراضهم التى سوف تغمرها  
المياه نتيجة لتنفيذ مشروع هذا  
السد ؟ هذا هو السؤال . لقد  
اعتمدت سلطات روديسيا كثيرا على  
عنصر المحايلة والملق فى سبيل اقناع  
هؤلاء بالانتقال من أراضهم .  
واستمرت محاولاتهم ثلاثة أعوام ،  
بذلوا فيها كل ما لديهم من أساليب

الذوق والادب ، وحسن المعاملة ،  
وركزوا جهودهم الاولى فى اقناع أحد  
رؤساء هذه القبائل بضرورة الانتقال ،  
وبأن هذه العملية ستكون فى مصلحتهم  
هم أولا .

وقبل أن تتم عملية التهجير ،  
اختار الاطباء والاختصاصيون الزراعيون  
احسن البقاع لكى ينشئوا عليها قرى  
باتونجا الجديدة ، وأخذت آلات تمهيد  
الأرض تزيل الاحراش ، لتنشأ فى  
مكانها الحدائق الغناء ، وأنشأ  
المهندسون حظائر للثيران ، كما ظهرت  
الأرض ومهدت الطرق ، وبلغ طولها  
١١٠٠ كيلومتر . وبدأت الطائرات  
ترش المبيدات الحشرية حول المنطقة  
فى مساحة قدرها ٣١٠ كيلومترات ،  
للقضاء على ذباب تسي تسي ، وأصبحت  
منطقة باتونجا اليوم تتمتع برعاية  
طبية لم تتوافر لها فى يوم من الأيام  
قبل الآن .

وعلى الرغم من هذه الجهود  
المضنية كلها ، لم يتمكن رجال  
التخطيط فى روديسيا ، مع ما لهم من  
بصيرة وتقدير ، من عمل شئ ازاء مظهر  
واحد من مظاهر ذلك الفيضان الذى  
يوشك ان يغرق الوادى . ولكن هذا  
المظهر نفسه - وهو شئ يدعو الى  
السخرة - كان هو السبب فى شهرة

كاريبا في العالم كله .

كان هذا الوادى - وادى فيرجن أفريقيا ، أو أفريقية العذراء - يزخر بالفيلة وسبع النهر ( سيد قشطة ) والجاموس والاسود وبقر الوحش والقردة ، وبأنواع مختلفة لا عدد لها من الوحوش الأخرى والزواحف . فلما بدأت مياه نهر الزمبيزى تعلو وترتفع خلف السد منذ شهر ديسمبر سنة ١٩٥٨ ، أخذت الحيوانات التى تجيد السباحة ، كالجاموس والفيلة ، تلجأ الى أماكن آمنة تحميها من تلك الجزر التى بدأت تتضاءل وتتلاشى تدريجاً . غير أن مجموعة خاصة من الحيوانات الأخرى كانت تبدو وكأنها قد أصيبت بالشلل والعجز عن الحركة ، بعد أن أذهلتها حركة تراجع مياه النهر العظيم ، فلم تتصرف تصرفاً سريعاً تنقذ به نفسها ، فأخذت تستهلك العشب ، وتأكل ما تصادفه من نبات أخضر فوق تلك الجزر ، ثم بدأت تجوع . وشاهد الناس بعض القردة والنسانيس وهى تبحث فى ذهول وجنون عن ديدان الأرض تقتات منها من فوق الأحجار أو بطون قطع الأخشاب .

فلما ترامت الى أسماع العالم الخارجى أنباء ما أصاب الحيوانات

من كارثة ، هبت عاصفة من العطف والشفقة عليها ، وعلى الإخص فى بريطانيا ، حيث خصصت آلاف الجنيهات لصندوق مشروع « انقاذ حيوانات كاريبا » ، فاشترت قوارب للنجاة ، كميات اشترت الموتورات والآلات وغيرها من الأدوات اللازمة لعملية الانقاذ . وأبرق كثير من الناس مظهرين استعدادهم وتطوعهم للسفر جوا الى كاريبا على حسابهم الخاص ، ليشاركوا بنصيب فى عملية انقاذ هذه الحيوانات من محنتها .

أما الحيوانات الضخمة من فصيلة القط ( كالأسد والنمر والفهد ) فلم تكن فى حاجة الى من ينقذها ، ذلك لأنها - جلها أو كلها - كانت قد انتقلت فعلاً الى داخل البلاد حين حل موسم سقوط الأمطار وأقفل السد . أما ما تخلف من حيوانات هذه الفصيلة فى الجزر ولم يهاجر - وكان عددها قليلاً - فقد أثبتت تفوقها فى السباحة ، وبذلك هجرت مواطن الخطر فى وقت مبكر .

ويقول ر. س. ولكوت ، ضابط الموقع والمشرف عليه فى خطاب أرسله الى فى الصيف الماضى : « يبدو أن الأنباء القائلة ان الحيوانات كانت تنفق غرقاً بالآلاف ، كانت تتسم



بالمبالغة والتهويل . ان حراس الغابة والقائمين على عملية الانقاذ يقبضون على ناصية الامور في تلك المنطقة ، كما يبدو ان الطبيعة نفسها قد ساهمت بنصيب وافر في حل هذه المشكلة والقضاء عليها .

اما اهل روديسيا الذين حاصرتهم المياه ، فانهم يشعرون بمزيد من القبطة والسرور ، اذ أصبح لديهم بحر داخلي . وسرعان ما انشئ نادى اليخت الكاريبى ، ووقع اختيار المختصين على أماكن ينشئون فيها المصايف والمواقع السياحية . لقد امتلأت البحيرة بالاسماك ، ويتوقع الاخصائيون محصولا سمكيا يتراوح بين ١٠.٠٠٠ و ٢٥.٠٠٠ طن فى العام الواحد . وعلى الرغم من ضخامة سد كاريبا ، يرى الاقتصاديون المختصون فى شئون المال أن الطاقة الكهربائية الضخمة التى يولدها سوف تستهلك كلها قبل عام ١٩٧١ . كما يعتقدون أن روديسيا ينبغي أن تفكر منذ الآن فى انشاء سد آخر . وهذا هو الذى يحدث الآن . فقد وضعت التصميمات اللازمة للسد الآخر ، واختير له موقع لا يقل عن موقع السد الاول على نهر كافو ، وهو رافد ضخم يصب مياهه فى نهر زمبىزي ، ولا يبعد عن كاريبا مسافة طويلة . وسيولد السد الجديد من الطاقة والقوى المحركة مالا يقل عن انتاج سد كاريبا نفسه . بقلم جوردون جاسكل



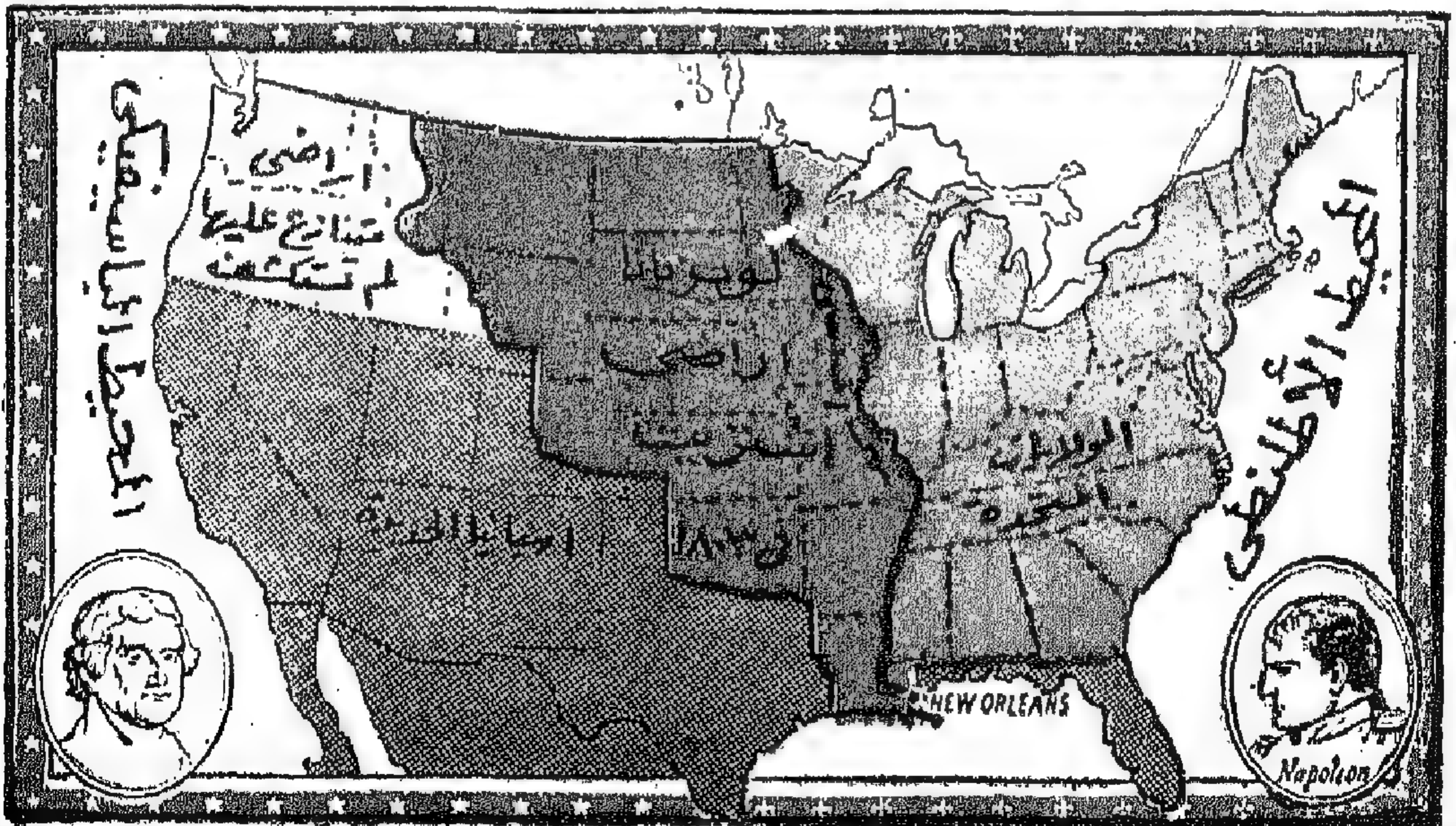
### مقلب جديد !

فى احدى الحفلات التى اقيمت فى هوليوود ، كان روبرت رويسكين يتحدث الى جماعة من الحاضرين عن اسوأ فيلم شاهده فى حياته . . . وعندئذ انبرى احدهم يقول :  
- اننى مؤلف قصة هذا الفيلم .  
وبدا رويسكين يعتذر للرجل قائلا :  
- على اية حال ، فهذا الفيلم احسن . . مرة من فيلم آخر شاهدته قبل ذلك هو فيلم . . .  
وذكر اسم الفيلم الثانى . . . وعندئذ صاح الرجل :  
- اننى مؤلف هذه القصة ايضا !

الصفقة التي جعلت من أمريكا قوة دولية كبرى .

# اشتريينا امبراطورية بسعر ١٥ مليا للفضة !

منذ أكثر من قرن ونصف قرن، استطاعت الولايات المتحدة أن تضاعف حجمها بضربة واحدة جريئة، أسفرت عن أكبر توسع إقليمي أحرزته دولة من الدول دون أن يكلفها ذلك حياة شخص واحد . فقد اشترت أمريكا هذه البقعة الحيوية بأمانة رجال الأعمال ، وهكذا أصبحت في عام ١٨٠٣ تمتلك فعلا كل ما يقع غرب المسيسيبي وشرق جبال روكي بما في ذلك ولاية تكساس ، فاذا أضفت إلى ذلك ميناء نيو أورليانز الاستراتيجية وبعض الأراضي المجاورة له على الضفة





عشر ، كان نابليون يتآمر للمطالبة بها مرة اخرى ..

وأغلب الخمسين ألف كريولى الذين كانوا يقيمون فى لوزيانا ينتمون الى عنصر فرنسى ، ولهم طريقتهم الارستقراطية الخاصة فى الحياة ، بينما يضغط عليهم من الشرق شعب من نوع مختلف عنهم تماما ، هم أولئك الامريكيون الاول الذين عبروا جبال أبالاش ، وطهروا الغابات ، واكتسحوا الهنود الحمر ، ومضوا يحرثون الارض ، حتى استقر ٣٠٠ ألف منهم على الضفة الشرقية للمسيبى ، وأصبح انتاجهم يتدفق عبر النهر لتصديره من ميناء نيو أورليانز ، ولا سيما تبغ كنتكى ودقيق أوهايو .. وكان للامريكيين خمس سفن فى الميناء مقابل كل سفينة تحمل علم فرنسا أو اسبانيا .

وفى أكتوبر ١٨٠٢ صدر امر ملكى اسباني باغلاق الميناء فى وجه كل سفينة أمريكية ، فكان بمثابة ضربة قاسية صوبت الى القصبة الهوائية للاقتصاد الأمريكى الفتى .

وسرت موجة استنكار فى مجلس الشيوخ الأمريكى بواشنطن .. وغضب الرئيس جيفرسون ريشته فى محبرة مكتبه بالبيت الأبيض ..

الشرقية لنهر المسيسيبى ، وجدت مايشكل صفقة لوزيانا .. وفى سبيل هذا الجزء الغنى الذى يقع فى قلب أمريكا ، دفعت الولايات المتحدة حوالى ٤ سنتات - ١٥ مليا تقريبا - ثمنا للقدان .

وفى عام ١٩٥٣ احتفلت لوزيانا بذكرى هذه الصفقة الخطيرة ، فأقيمت الحفلات والمهرجانات التى استمرت ١٢ شهرا وانتهت يوم ٢٠ ديسمبر ، وهو اليوم الذى احتفل فيه بانزال العلم الفرنسى المثلث الالوان ورفع العلم الأمريكى .

ان كل يافع أمريكى يدرس صفقة لوزيانا فى المدرسة ، ولكن كتب التاريخ لا تذكر له القصة التى تكمن وراء هذه الخطة الكبرى ، والشجاعة الادبسية التى أبدتها السياسيون الامريكيون .. لقد كانت لوزيانا - التى كانت جزءا من الامبراطورية الإسبانية فى أمريكا الشمالية بالاشتراك مع فلوريدا وتكساس ونيومكسيكو وأريزونا وكاليفورنيا - مجرد قطعة فوق رقعة الشطرنج التى تدور فوقها الدسائس الأوروبية ، وقد اكتشفت اسبانيا لوزيانا ، ثم احتلتها فرنسا واستوطنتها رعاياها ، وباعتها بعد ذلك لاسبانيا ، وفى مطلع القرن التاسع

ليبعث برسالة الى روبرت ليفنجستون  
سفيره في باريس يقول فيها : ان  
« نيو اورليانز » التي يمر عن طريقها  
انتاج ثلاثة أثمان الاراضى الامريكية  
الى أسواقها ، يجب الا تقع في أيدي  
أعداء أمريكا . . وليس هناك تدو  
للحرية مثل الغازى المزهو بنفسه  
نابليون . . !

وكان جيفرسون قد عرف عن  
طريق سفيره في لندن أن منطقة  
البرارى الغربية الكبرى المعروفة باسم  
« لويزيانا » قد انتقلت ملكيتها من  
اسبانيا الى نابليون عن طريق صفقة  
سرية . . وانكر تاليران وزير نابليون  
بونابرت هذه الحقيقة عندما كاشفه  
بها ليفنجستون لأول وهلة . ولكنه  
ما لبث أن اعترف بالصفقة التي  
تمت مع اسبانيا بعد ان خول الرئيس  
جيفرسون لسفيره ليفنجستون  
التفاوض مع فرنسا لاستئجار ميناء  
نيو اورليانز .

وهنا كشف بونابرت القناع عن  
مؤامراته السرية . . فأعلن بعث  
الامبراطورية الفرنسية فى العالم  
الجديد ووعد باحتلالها فى أقرب وقت  
بالقوات والمستعمرين الفرنسيين . .  
وأحس ليفنجستون بخيبة الامل  
وخشى أن تستخدم القوة لمقاومة القوة

ولاسيما أن الامريكيين الغاضبين كانوا  
على استعداد للانطلاق فورا لاحتلال  
نيو اورليانز . . وهكذا كان شبح  
الحرب يرفرف على سماء المنطقة .  
ولكن الرئيس جيفرسون كانت  
لديه مشروعات أخرى . . لقد  
اشترطت صفقة اسبانيا مع فرنسا  
ألا تسلم لويزيانا فى أى وقت الى  
الولايات المتحدة النامية ، ولكنها بعد  
أن وقعت بين يدي هذا الكورسيكى  
الخطر - نابليون - رأى جيفرسون  
ان هذا الميناء الذى يعد شريان حيوي  
لامريكا يجب أن يصبح امريكا . .  
وهكذا قرر الرئيس جيفرسون أن  
تعرض الولايات المتحدة على فرنسا  
شراء نيو اورليانز وفلوريدا بما فيها  
سواحل خليج الاباما والمسيشى ،  
والاجزاء الشرقية من ولاية لويزيانا .  
ووافق الكونجرس على ذلك ، وعين  
جوزيف مونرو وزيرا فوق العادة ،  
للقيام بهذه المهمة مع ليفنجستون ،  
وأبحر فعلا الى فرنسا فى اوائل مارس  
عام ١٨٠٣

وفى هذا الوقت نفسه ، كان نابليون  
يدبر خطة لحسابه الخاص ، وقد  
تكشفت هذه الخطة عندما دخل عليه  
شقيقاه لوسيان وجوزيف فى حمامه  
بعد أن عرفا نية نابليون المعيبة وقالوا



له : كيف تباع لويزيانا للأمريكيين ؟  
ان هذه خيانة لاسبانيا ، وحماقة  
بالنسبة لفرنسا . . ! ؟

ولكن شقيقهما القوي أخذ يرش  
عليهما المساء الذي يستحم به ، وقال  
ضاحكا ، انه على وشك ارتكاب  
« جريمة انتحار » لويزيانا . .

ودون ان يعرف تاليران او الشعب  
الفرنسي ، قرر نابليون ان يغامر بما  
يمتلكه الفرنسيون على مائدة الغزو .  
لقد كان نابليون يريد ان يحارب  
انجلترا ، وهو في حاجة الى اموال  
لهذا القتال ، وقد عرف ان ٣٠ سفينة  
حربية بريطانية كانت تحوم حول  
خليج المكسيك في انتظار الفرصة  
لاحتلال لويزيانا ، فرأى انه من الافضل  
لفرنسا التي لا تستطيع الاحتفاظ  
بلويزيانا ان تباع هذه البراري القاحلة  
على الفور .

وفي الليلة التالية لوصول مورو  
الى باريس ، اقام ليفنجستون مأدبة  
عشاء تكريما له ، وبينما كان الطعام  
والخمر يقدمان على المسوائد ، تطالع  
ليفنجستون من النافذة ، فرأى  
شخصا يسير في حديقة السفارة  
خفية كأنما يريد الا يراه أحد ، وان  
كلامه يبدو انه جاء لبنجر عملا خاصا  
ومان هذا الشخص هو « باربيه

ماربوا » وزير مالية نابليون . . !  
ودلف ماربوا الى الداخل ، بينما  
كان الحاضرون يتناولون القهوة ،  
وعندئذ طلب الى ليفنجستون ان  
يحضر خفية الى وزارة المالية في الليلة  
نفسها .

وعندما غادر ليفنجستون مبنى  
الوزارة كان الوقت قد جاوز منتصف  
الليل . . وفي الساعة الثالثة صباحا ،  
انتهى من اعداد الرسالة التي كتبها  
للرئيس الامريكي جيفرسون ، معلنا  
فيها العرض المذهل الذي قدمته  
فرنسا الى الولايات المتحدة في تلك  
الليلة . .

لقد فوض نابليون وزيره باربيه  
ماربوا في ان يبيع لامريكا لا ميثاء  
« نيو أورليانز » فحسب ، بل اقليم  
لويزيانا البكر كله . . وكان الثمن  
المطلوب مبلغا ضخما لا تستطيع  
ميزانية أمريكا الصغيرة يومئذ ان  
تتحمله . .

وبينما كان ليفنجستون يعلق  
الرسالة ، كان يدرك انه لابد من مرور  
٤٥ يوما على الاقل قبل ان يصله  
الرد . . وان عليه هو ومونرو ان  
يعملا سريعا . .

وهكذا ظل الاثنان يساومان باربيه  
يوما بعد يوم ، حتى أدركا أخيرا أنهما

وصلا الى اقل سعر مستطاع وهو ١٥ مليون دولار .

وقرر مونرو وزميله في شجاعة ادبية كبرى أن يحطما قيود تعليماتهما وان يثقا في تأييد دولتهما لهما ، وهكذا وقعا في اليوم الثاني من مايو ١٨٠٣ الصفقة مع بارييه ماربوا ، وتبادل الجميع المصافحة في سكون ..

وقال ليفنجستون في ايجاز : لقد عشنا طويلا ، ولكن هذا هو أنبل عمل في حياتنا كلها . ان الاتفاقية التي وقعناها الآن ، لم يتم انجازها بالفن ولم تفرض بالقوة .. ولكنها سوف تحيل أماكن شاسعة منعزلة الى مناطق مزدهرة وتمهد عصورا من السعادة لاجيال لا حصر لها ..

وفي ٢٢ مايو - أي بعد أربعة أيام من اشتعال الحرب بين نابليون وانجلترا - وقع بونايرت المعاهدة . ومن أجل الذهب الذي سيتحول الى بارود ، باع امبراطورية لم تستغل بعد ، تبلغ مساحتها خمسة أضعاف مساحة فرنسا ..

لقد باع نابليون دون أن يعلم آبار البترول في أوكلاهوما ، وأشجار السرو الطويلة في أركنساس ، وأراضي القطن الخصيبة في مينيسوتا ، وحقول الحنطة في ايوا ، وأراضي القمح في

داكوتا ، ومراعي الماشية ، في وايومنغ ومناجم النحاس في مونتانا ، ومناجم الفضة والذهب في كلورادو ، والأراضي السكر في لويزيانا .. وباع الطريق النهري الثاني في العالم ، من منبعه الى مصبه ، والميناء الذي تخدمه ..

لقد باع نابليون الذي كان يعد نفسه منشئا لامبراطورية ، أرضا كان يمكن أن تطعم كل جيوش أوروبا في خلال ٥٠ عاما . وتقدم لها كل ما تحتاج اليه من أخشاب ، وتخفف ضغط سكانها ، باع كل هذا ليتابع حربا لم يخلق الا بسبب أطماعه الجنونية العقيمة التي كانت تهدف الى احتلال مالطة ومصر والهند .. !

وفي ساعة متأخرة بعد ظهر يوم ٢ يوليو ١٨٠٣ ، بدأت أنباء صفقة لويزيانا تطن كخلايا النحل عن طريق السفارات في واشنطن ، وفي يوم ٤ يوليو ، يوم ذكرى الاستقلال الأمريكي أذيع النصر الأمريكي باطلاق ٢١ مدفعا ، وسرعان ما ترددت انباء هذا الانتصار الذي تم بلا دماء ..

لقد هزمت أمريكا نابليون دون حرب ، وانطلقت نحو الجنوب الغربي الاسباني ، حتى بلغ ايديها الباسيفيك ، وفتحت أمامها آفاقا عظيمة جديدة فسيحة ..



وفي ساعة متأخرة من المساء ،  
تدفقت الجموع السعيدة على البيت  
الابيض لتصافح رئيسها المحب للسلام  
البعيد النظر ، وفي ساعة مبكرة من  
صباح اليوم التالي انطلق سكرتير  
الرئيس جيفرسون ، الشاب ميروزر  
لويس في طريقه الى الرحلة التي ظل  
يستعد لها شهورا ، والتي عرفت  
باسم « بعثة لويس وكلاك »  
لاستكشاف قلب الاقليم الجديد ،  
ورفع العلم الامريكى على الساحل  
الغربى ..

وارتفعت بعض عقائر قليلة تعلن  
معارضتها للصفقة .. فقال البعض  
ان هذه الاراضى الرخيصة التى تقع  
وراء المسيسيبى سوف تقضى على  
قيمة المناطق الشرقية ، وان الايدى  
العاملة سوف تهاجر الى الغرب ،  
بينما تصبح شحيحة غالية فى الشرق  
.. واننا تعهدنا بدفع مبلغ ضخم  
لديكتاتور اجنبى مقابل لا شئ .. الا  
الافامى والدئاب والهنود الاحمر ،  
وزعم البعض ان الامر كله مخالف  
للدستور .. واخيرا وافق مجلس  
الشيوخ باغلبية ساحقة على هذه  
الصفقة ، كما وافق على القانون الخاص  
باصدار سندات لجمع الملايين اللازمة  
للاصفقة ..

وبسبب رداءة المواصلات والطرق  
لم يحتفل رسميا بنقل ملكية نيو  
اورليانز الا فى ديسمبر ١٨٠٣ ،  
ولم يشهد الميناء مثل هذا المشهد  
الذى رآه يوم ٢٠ ديسمبر ، حيث  
ازدحمت قاعات المباني العامة بالرجال  
والنساء ، وغصت الطرق بالمتفرجين  
وفى « ميدان السلاح » المعروف  
الآن باسم ميدان « جاكسون » ،  
وقفت القوات الفرنسية فى حالة انتباه  
بينما اقبلت القوات الامريكية على  
نغمات الطبول ، لتقف عبر الميدان فى  
مواجهة الفرنسيين .

والقى « لوسا » الحاكم الفرنسى  
للمستعمرة كلمة ، رد عليها كليرون  
الذى عين حاكما امريكا لاقليم لويزيانا  
السفلى ، ثم انزل العلم الفرنسى ورفع  
بدلا منه العلم الامريكى ..

وفى تلك الليلة اقام لوسا حفلا  
صاخبا شرب خلاله نخب اسبانيا  
وفرنسا وامريكا ، وتلته حفلة راقصة  
.. اما فى لندن فقد تم الفصل الاخير  
من صفقة لويزيانا بعد ان قرر بيت  
بارنج المصرفى الكبير شراء السندات  
الامريكية . وهكذا تكمل المستثمر  
البريطانى بامداد نابليون بالاموال التى  
يحتاج اليها لمواصلة الحرب ضد انجلترا !  
لقد مزقت صفقة لويزيانا القيود

التي كانت تكبل الامة الامريكية قدم المساواة مع اعلان الاستقلال ،  
الصغيرة ، ونقلتها من عصابة مفككة ووضع الدستور الامريكي ، باعتبارهما  
من الولايات التي تحيط بها الدول اعظم أحداث ثلاثة خالقة في تاريخ  
الاجنبية الى دولة عالمية كبرى . الولايات المتحدة .

وهكذا عدت صفقة لويزيانا على بقلم : دونالد كيرلوس بيتي



### عذر مناسب !

التفتت السيدة الى جارها في المأدبة وقالت تساله :  
- من هذا الرجل البشع الوجه الذي يقف هناك ؟  
فقال جارها :  
- انه اخي . .  
وبدا عليها الارتباك لحظة . . ثم قالت في تلثم :  
- اننى آسفة . . كان الواجب ان لاحظ اشبه الشديد بينكما !



### هذا هو السر !

كان الحديث يدور حول الجدل والمشادات التي تقع بين الأزواج وزوجاتهم ، عندما قالت  
احدى السيدات انها كلما تبادلت نقاشا حاد مع زوجها ، خرج من المنزل وراح ينشر  
الاخشاب او يدفها او يصب الاسمنت . . وهنا أنبرت احدى السيدات قائلة :  
- لقد كنت اتساءل دائما كيف استطعتم افسافة غرفة نوم وغرفة للاطفال وحظيرة  
 للسيارات الى المنزل في حوالى عامين ! . .



### وسيلة مضمونة !

عندما قررت نقابة السكك الحديدية في احدى دول افريقيا الوسطى الاضراب العام ،  
تجاهل العمال هذا القرار ، وهنا استدعى زعماء النقابة طيبيا من السحرة ، انزل اللعنة  
على كل عربة وكل قاطرة . . فلم يستطع احدهم العمال الاقتراب منها الى أن سويت  
المشكلة التي أعان الاضراب بسببها ، وعندئذ عاد الطيب الساحر ورفع لعنته عن القاطرات !



لو استمر معدل الوفيات التي نحدث في أول يوم من أيام الحياة كما هو الآن في الولايات المتحدة ، لما زادت متوسط الحياة على ثلاثة أشهر

# أخطر يوم هو أول يوم!

فلماذا يواجه الطفل الحديث الولادة مثل هذا الخطر المميت في أول يوم له على ظهر الأرض ؟

ان كثيرين من الاطفال يولدون قبل موعد ولادتهم الطبيعي ، وقد يكون تكوينهم أحيانا ضعيفا جدا ، وليس في إمكان الأطباء أن يحولوا دون بعض ما يقع لهم ، ولكنهم يستطيعون أن يقللوا عدد ضحايا واحد من أكبر قتلة الاطفال ، وهو الاسفكسيا ، او الاختناق بسبب نقص الاوكسجين

ولا يواجه الطفل أثناء وجوده في الرحم أية مشكلة تتعلق بالاوكسجين اذ تده أمه بكل ما يحتاج إليه ، ولما كانت الرئتان في حالة سكون أكثر الوقت ، فإن قلب الطفل يجعل الدم يلتف حولهما ، أما في أثناء الوضع ، فتغلق التحويلة الموجودة في القلب بإحكام دائم ، وينطلق الدم إلى الرئتين لالتقاط الهواء . ويحدث عندئذ شيء

متوسط حياة الانسان في يبلغ الولايات المتحدة سبعين سنة ، ولو استمر معدل الوفيات التي تحدث في أول يوم من أيام الحياة كما هو الآن ، لما زاد متوسط الحياة على ثلاثة اشهر فقط . وبرغم الخطوات الهائلة التي خطتها الطب : فان الطفل الحديث الولادة لم يحظ منه الا بإهمال مثير فمند جيل واحد ، كان ١٥ طفلا بين كل ألف مولود حي يموتون في اليوم الأول لولادتهم ، ولا يزال هذا المعدل حوالي ١١ في الألف ، أي ان مجموع الاطفال الذين يموتون في أول يوم من حياتهم يبلغ ٣٧ ألفا كل عام ، وقد انتقد الدكتور هيرمان بونوسين أخصائي الاطفال ورئيس المجلس الصحي بشيكاغو هذه الظاهرة ، وقال ان استمرار معدل الوفاة الذي لا مبرر له بين الاطفال الحديثي الولادة يجب أن يعد عارا قوميا شائنا

أن يولد الطفل ، أو قد يضغط الحبل السرى عليه فى أحيان أخرى ، وهذه الأشياء يمكن أن تقلل أو تمنع وصول الأوكسجين للمولود . وفى حالات أخرى يكون هناك غشاء يغطى رئة الطفل ويبعد عنها الهواء .

وتفسير الدلائل المتزايدة إلى أن التوسع فى استخدام العقاقير المسكنة للآلام أثناء الولادة أو مواد التخدير قد يكون من أسباب صعوبات التنفس لدى الطفل الحديث الولادة ، ويرى كثير من الأطباء أن هذا الموقف يبرر إجراء دراسة سريعة جدية للمشكلة

أن العقار المسكن الذى يعطى لتهدئة الأم يشق طريقه إلى مجرى دم الطفل خلال خمس عشرة دقيقة ، والعقار الذى يجعل الأم تنام يجعل الطفل ينام هو الآخر . ويستطيع الطبيب أن يتأكد من استجابة الأم له من دقيقة لأخرى ، ولكنه لا يستطيع أن يعرف شيئاً عن حالة الطفل إلا بالاضغاث إلى دقات قلبه (x).

ويدل كل شيء على أن الأطفال فى لحظة ولادتهم يكونون أكثر تأثراً بمواد التخدير والعقاقير المسكنة من الأم نفسها ، وتعطى الأم فى الغالب عقاقير تكفى فقط لازالة النوبات الحادة من الألم ، وعلى الرغم من ذلك يولد طفلها

لا يعرف أحد ما هو - يحدث الطفل على أن يأخذ نفسه الحيوى الأول ، وبعد ذلك يتولى مركز التنفس فى المنح اطلاق كل نفس تال ، وهناك دائماً احتمال فى أن تفشل أية نقطة فى هذه العملية المعقدة ، ولكن الطبيعة تكفلت بمواجهة ذلك ، إذ يستطيع الأطفال تحمل فترات من نقص الأوكسجين قد تعنى الموت بالنسبة للكبار . ويسير كل شيء عادة دون عقبة ، ولكن فى بعض الحالات المؤلمة لا يتنفس المواليد بطريقة سليمة ، ومن ثم يصبحون ضحايا اسفكسيا الفترة التالية للولادة (x).

وقد كشفت إحدى الدراسات التى تمت أخيراً فى شيكاغو عن حجم المشكلة ، فمن بين عشرة آلاف وفاة حدثت بين المواليد فى المدة من عام ١٩٣٦ إلى ١٩٥٠ ، كان الفشل فى التنفس سبباً فى حوالى نصف هذه الوفيات ، وقد نتج هذا الفشل فى كثير من الحالات عن عدم اكتمال نمو الرئتين . ويقدر الدكتور س. هـ. كليفورد أن نقص الأوكسجين مسئول عن ٦٠ ٪ من الوفيات التى تقع فى الساعات الأولى من الحياة ، وذلك فى مقال كتبه بمجلة «الصحيفة الأمريكية لأمراض الأطفال» وقد تنفصل المشيمة أحياناً قبل



كثيرة تشير إلى أن بعض الأمراض كالصرع والفالج وغيرهما من حالات التشنج قد يكون سببها نقص الاوكسجين عند الولادة .

ولما كان من غير المستطاع اجراء التجارب على المخلوقات البشرية ، فإن أغلب الأدلة على التلف الذي ينتج عن نقص الاوكسجين إنما جاءت من التجارب التي أجريت على الحيوانات ، فقد منع الاوكسجين عن بعض الفيران الحديثي الولادة وخنازير التجارب ثم فحصت خلال حياتها التالية بالمقارنة مع زميلاتهما التي ولدت معها ، فتبين أن الحيوانات التي تحصل على الكمية العادية من الاوكسجين تبدو دائما أكثر صحة وذكاء ، بينما بدت الحيوانات التي كان ينقصها الاوكسجين أكثر بطئا من اخواتها ، كما أصيب كثير منها بالشلل والرعدة التي توازي أعراض الفالج لدى البشر

ويقول الدكتور وليام ويندل - بعد ملاحظة بعض هذه التجارب بجامعة « فورت وسترن » - « اننا مبالغون لالقاء اللوم على البيئة في حالات ذوى النقص العقلي من البشر ، بينما قد تكون اسفكسيا فترة الولادة مسئولة جزئيا عن ذلك »

وقد دلت بعض الدراسات على أن

أزرق اللون وكأنه لا حياة فيه وفي بعض الحالات المحزنة لم تستطع أعظم التدابير أن تسفر عن بدء تنفس الطفل وكثيرا ما تعطى النساء عقاقير مسكنة لتهدئة مخاوفهن وتقليل آلامهن في المراحل الأولى من المخاض ، ولكن هذا يقلل أحيانا امداد الطفل بالاوكسجين ، فالعقاقير التي تعطى قبل الولادة بأربع ساعات ، تخمد نشاط مركز التنفس في مخ الطفل فتشير الحمول في قدرته على التنفس ونرقب ما يحدث للمولود في الحالات التي لا تستخدم فيها مواد التخدير والعقاقير المسكنة للآلام : أن الاطفال يولدون عادة في حالة يقظة وانتباه ، وحوالي ٩٨ ٪ يتنفسون أنفسهم الأول دون معونة من الطبيب ، وعلى العكس فإنه عندما تستخدم العقاقير المسكنة للآلام ، يواجه الاطفال صعوبة في التنفس في عدد من الحالات التي تتراوح بين ٢٦ ، ٥٥ ٪ وفقا للكمية المستخدمة من العقاقير .

ولا تنتهى الحسارة التي تحقيق بالطفل بمتاعب التنفس فقط ، إذ أن خلايا المخ لا تستطيع أن تعيش بلا أوكسجين إلا فترات قصيرة جدا فإذا لم تجده خلال فترة طويلة ، أصيبت بتلف دائم ، وهناك دلائل

هذا حقيقى ، فقد أظهرت دراسة سجلات الولادة لتسعمائة طفل من المتأخرين عقليا ، أو الذين يعانون من الصرع والبالغ أو غيرهما من حالات التشنج ، أن ٧٠ ٪ منهم عانوا من الاسفكسيا أثناء الولادة .

ونحن لا نذكر هذه الحقائق لاشاعة الخوف فى قلوب الآباء الذين ينتظرون ولادة أطفالهم ، أو للتدليل على أن شمس قليلة من الاثر تؤدي الى الموت أو الإصابة بمرض تشنجى ، فان كثيرين من الاطفال يقاومون أعماق حالات نقص الاكسجين دون أن يصابوا بأى مرض ، وقد صرح لى أحد أطباء الولادة البارزين بأنه شاهد منذ سنوات بعيدة حالة خطيرة من حالات الاسفكسيا التى تطلبت منه أكثر من ساعة عملا شاقا لبدء تنظيم تنفس المولود ، وفى العام الماضى تخرج هذا المولود فى إحدى الجامعات الكبرى وكان على رأس فصله ولكن كل شىء انما يشير الى أنه لابد من ابداء المزيد من الحكمة والحذر عند استخدام مواد التخدير أثناء الولادة . ان الدكتور نيكولسون ايستمان أستاذ الولادة بجامعة جون هوبكنز يقول انه ليست لدينا حتى الآن وسيلة طبية لتخفيف آلام المخاض ، لا تتضمن بعض المخاطر للآم والطفل

معا . والواقع أن المخاطر التى يتعرض لها الاثنان عن طريق عقاقير التسكين أو التخدير انما تعد مشكلة من أهم المشكلات فى كل حالات الولادة . وبرغم ذلك ، فان عدد النساء اللواتى يطلبن الآن استخدام طريقة الولادة الطبيعية التى يمارسها الدكتور جرانتلى ديك ريد الانجليزى ، فى ازدياد مستمر وتقوم هذه الطريقة أساسا على تكييف عقل الأم واقناعها بأن الولادة عملية طبيعية لا خوف منها ، وأن الخوف يثير توترا فى العضلات مما يزيد الوضع صعوبة ، فضلا عن أن الولادة الطبيعية تتضمن سلسلة من التمارين التى تقوى العضلات وتساعد عملية الولادة ، فاذا تم اعداد الأم لذلك ، فان كثيرات من النساء يستطعن وضع أطفالهن دون مخدر ، ولا تحتاج الاخرى الى أقل كمية منه .

ويزداد عدد النساء اللواتى يدركن الآن أن الولادة الطبيعية تكفل لهن أطفالا أكثر صحة ، يبدأون حياتهم بداية طيبة ، ولكن كثيرات من النساء ليست لديهن القدرة الجسمانية أو العاطفية على مواجهة الولادة بدون تخفيف بعض آلامها ، ويقترح كثير من الاطباء حملا وسطا ، فهم يعتقدون وجوب ابلاغ النساء صراحة أنه ليست



ان أجهزة انعاش الوليد أقوى أثرا ، وهى تتراوح بين قناعات صغيرة للوجه لامداده بالاكسجين ، وبين أسرة صغيرة دافئة مزودة بأجهزة معقدة لتقديم الاوكسجين ، وقد عرضت هذه الاجهزة فى الاسواق منذ سنوات ، ولكن كثيرا من المستشفيات لا يزال خاليا منها مع أن تكاليفها قليلة تتراوح بين ٥٠ و ٨٠٠ دولار

ان فى استطاعتنا أن نفعل الكثير لتقليل مخاطر اليوم الأول من الحياة ، كما تستطيع النساء أن يلعبن دورا هاما بمواجهة آلام الوضع بشجاعة أعظم ، ويستطيع الاطباء المساهمة فى ذلك بالاقبال من ممارسة حالات الولادة بدون ألم والاعتزاز بصحة وقوة الاطفال الذين يولدونهم ، ويمكن للمستشفيات أن تعاون على تحقيق هذا الهدف بتزويد نفسها بكل شئ ضرورى بما فى ذلك جهاز الاوكسجين حتى يمكن استخدامه فورا للطفل الحديث الولادة ، وعندما تتم هذه الخطوات ، فسيكون لعدد أكبر من حالات الحمل نهايات سعيدة .

عن مجلة « صحة اليوم » بقلم : ج . راتكليف



### الطريقة !

قالت الام لطفلها وهى تضعه فى فراشه ليلا :  
— اذا أردت شيئا يا حبيبى ، فناد أمك ، وسوف يأتى اليك بابا على الفور .

هناك وسيلة آمنة تماما لازالة آلام الولادة ، وان استخدام العقاقير المسكنة والمخدرة قد يعرض حياة الطفل أو صحته للخطر ، ويطلبون النساء بمواجهة ما يستطعن من آلام دون مسكنات ، حتى اذا طلبت السيدة العقار المخفف للألم ، أعطى لها فورا . . وبمثل هذا التوجيه ، تواجه نساء كثيرات المراحل الأولى للوضع بأقل كمية ممكنة من العقاقير

وهكذا يبدو أن بعض الحل يكمن فى تحسين التعاون بين المريضة والطبيب ، كما أن تحسين العناية بالمولود الحديث ، يقلل التلف الناتج عن نقص الاوكسجين .

ولا يزال كثير من المستشفيات يستخدم طرقا عتيقة لاجراج النفس الأول من الطفل ، كلطم الوليد أو تغطيسه فى أحواض تحوى ماء ساخا وباردا على التعاقب ، فاذا فشلت هذه الاشياء ، وضع الطبيب يديه على فم الطفل كالبوب وحاول ان ينفخ رثنى الوليد بأنفاسه هو ، وكل هذه الجهود تستهلك وقتا ثمينا وتزيد خطر إصابة المخ بتلف دائم

وقال :

- اننى لا أسمع جيدا ، ولو أننى  
تركت سماعتى مفتوحة طول الوقت،  
لنفسدت البطارية بسرعة .  
ولكن من الافضل أن يكون عندك نوع  
من أنواع الانذار فى هذه البلاد التى  
لا تعرف فيها متى تجد نفسك فجأة  
وجها لوجه مع دب أو وعل وحشى

واخذ الرجل يربت على ظهر كلبه  
الصغير ... ثم قال :

- لقد كدت أروح ضحيته ذئبين  
ذات مرة ، لو لم يكن معى ... اننى  
أسميه « أذننى السامعة » !

\*\*\*

كان مخزوننا من الاخشاب على  
مسافة من المنزل ، وقد علمنا كلابنا  
الثلاثة كيف تحضر لنا الخشب من  
الخارج ، وهى تفعل ذلك عادة عندما  
نأمرها باحضاره ... ولكنها أحيانا  
تحضر الخشب من تلقاء ذاتها ، وفى  
كلتا الحالتين ، كانت أمى تكافئها  
ببعض الطعام .

وحدث يوما ان أحضر ( سكوتى )  
وهو من كلاب الرعاة ، قطعة من  
خشب البلوط ، وذق بمخالبه على  
باب المطبخ ، فذهبت أمى اليه ،  
وتناولت القطعة من بين أنيابه وألقت  
يها فى صندوق الاخشاب ، ثم عادت

## خير صديق للإنسان

سقى طريقى وسط الجليد  
الذى يغمر بعض طرقات  
الاسكا فى يوم من أيام الشتاء القارس،  
عندما سمعت نباحا حادا ينبعث من  
كلب ، وأدهشنى سماع ذلك الصوت  
العجيب ، فقد كنت أعلم أن أى كلب  
صغير لا يستطيع أن يبقى حيا فى  
ذلك المكان البارد الموحش ، وازداد  
الصوت اقترابا ، وبعد دقائق ،  
استدرت فى أحد منحنيات الطريق ،  
لأجد نفسى أواجه فوهة بندقية ،  
يصوبها نحوى أحد الصيادين !

وفى حقيبة الملابس التى يحملها  
الرجل ، رأيت كلبا صغيرا أبيض  
اللون من فصيلة « اشفيتز » ، يقبع  
مختفيا فى الداخل ، لا يبدو منه غير  
عينيه الصغيرتين وأنفه المدب ..

وانزل الرجل بندقيته ، ثم دس  
يده فى ردائه فأخرج جهازا للسمع ،



الى عملها دون أن تقدم له المكافأة المعتادة .

وفكر «سكوتى» فى الموقف لحظة ، ثم ذهب الى صندوق الاخششاب والتقط قطعة الخشب التى أحضرها ، ودفع الباب بمخالبه ، ليعيدها الى مكانها البعيد !

لقد كان « سكوتى » كلبا سكوتلنديا !

\*\*\*

كنت فى البحر بعيدا عن الدار بمسافة ٦٠ ميلا ، عندما أصبت بحروق شديدة نتيجة لانفجار الجازولين بغرفة الآلات فى السفينة الساحلية التى أعمل على ظهرها ، وجاءت سفينة المستشفى لتحملنى . . . وكم كانت دهشتى عندما وجدت كلبى « تيرى » ينتظر لقائى عند رصيف الميناء فى « سانت أنطونى » بنيوفوندلند !

وتبع الكلب عربة الاسعاف حتى باب المستشفى ، وظل رابضا هناك يرفض مبارحة مكانه .

وبعد شهر ، عندما كنت أستعد لمبارحة المستشفى ، كان تيرى لا يزال ينتظر عند الباب الخارجى ، ولكى اختبر فطنة الكلب ، تسلمت من الباب الخلفى . . . ولم أكد أسير بضلع

خطوات ، حتى سمعت أنات مرحة تتردد خلفى ، وفى اللحظة التالية ، جمعت السعادة بينى وبين تيرى مرة أخرى . . .

ولا أزال أتساءل حتى الآن : كيف عرف تيرى أننى خرجت ؟

\*\*\*

بينما كنا نستعد للالتجاء الى الفراش فى ليلة حالكة الظلام ، سمعنا صوت « جونو » كلبنا الضخم الذى يزن ٦١ كيلوجراما - وهو من فصيلة سان برنار - ينبع متسائلا فى عواء قصير ، ثم ما لبث أن أبدل نباحه بعواء محذر عميق الصوت . . .

وذهبت أبحث الامر ، ولكنى لم أكد أفتح الباب الخلفى ، حتى هرع « جونو » نحوى معترضا طريقى ، ودفع نفسه أمام الباب ، ثم جذبنى الى الوراء ، وأسرع عائدا الى مخزن الحبوب .

وأدركت أن هناك شيئا خاطئا ، فتسللت الى الخارج ، وبدأت أسير فى طريقى ، ولكن « جونو » أسرع عائدا نحوى مرة أخرى ، ورفع نفسه على قائمته الخلفيتين ، ثم وضع مخالبه الامامية الضخمة فوق صدرى وأجبرنى على التراجع الى الوراء . . . وأدهشنى الامر ، فان « جونو »

لم يفعل ذلك من قبل ، فعدت الى البيت لاحضر مصباحا ، وبينما كنت أحاول احضار المصباح ، سمعت صليل سلاسل ، وصوت أخشاب تتحطم ، وصيحة غضب تدوى ..  
لقد حطم ثورنا الضخم الذى يزن ألف كيلوجرام سلاسله ، وانطلق فى ثورة عارمة !

وقد تطلب الامر بعد ذلك جهود سبعة رجال ، ظلوا يكافحون أربع ساعات مشيرة خطرة ، لاعادة الوحش الهائج الى مربضه مرة أخرى ! ..  
ولو لم يمنعنى «جونو» من السير فى الممر بمفردى ، لنطحنى الثور أو وطأنى بأقدامه وأصابنى بجرح خطير !  
\*\*\*

لم يسبق أن خاف كلبنا «بروت» من شيء قط ، عدا شيئا واحدا ، هو الكنيسة الكهربائية ، التى كانت بالنسبة له وحشا رهيبا ! ..

كان مجرد رؤيتها يجعله يعدو نحو أقرب مخرج وقد استولى عليه الهلع والرعب ...

وظل بروت طوال سنوات ثلاث ، مثال الحيوان المثالى الاليف ، وكنا نرجو ألا يصيبه مولد طفلنا الاول

بالغيرة أو الاستياء مما يؤدى الى طرده من المنزل ...

وقد بدا « بروت » فى أول الامر وكأنه لم يحس بوجود الطفل ، ولكننا كنا نرقبه عن كثب ، مدركين أنه سوف يكشف عن شعوره الحقيقى حيال الطفل فى الوقت المناسب ..

وحدث يوما - ولم أكن أعلم أن « بروت » فى الغرفة - اننى بدأت استخدم الكنيسة الكهربائية ، وعندئذ قفز الكلب على ساقيه ، ولكنه بدلا من أن يهرب كعادته ، سار أمام الكنيسة مباشرة حتى بلغ باب غرفة الطفل ، ووقف هناك فى عزم وثبات وتظاهرت بأننى لم أره ، وظللت أواصل العمل بالكنيسة ، حتى أصبحت على بعد حوالى متر منه . ومع أن جسده كله كان يرتعش من الخوف ، فإنه لم يحاول الفرار ، بل بدا أنه مصر على منع أى ضرر قد يصيب الطفل اذا أمكنه ..

وفى تلك الليلة ، اكتفينا أنا وزوجى بتناول بعض الشطائر والحساء .. بينما تنازلنا عن شرائح اللحم التى كانت مخصصة لعشائنا ، ليلتهما بروت جزاء اخلاصه ! ..

ملخصة بقلم ماري ديفو

\*\*\*

قالت المثلة ازميلتها :

لقد جعلت هذه القبة تبدو اصغر من عمرها بعشر سنوات .



# كتاب الشهر نفوس لا تفهم

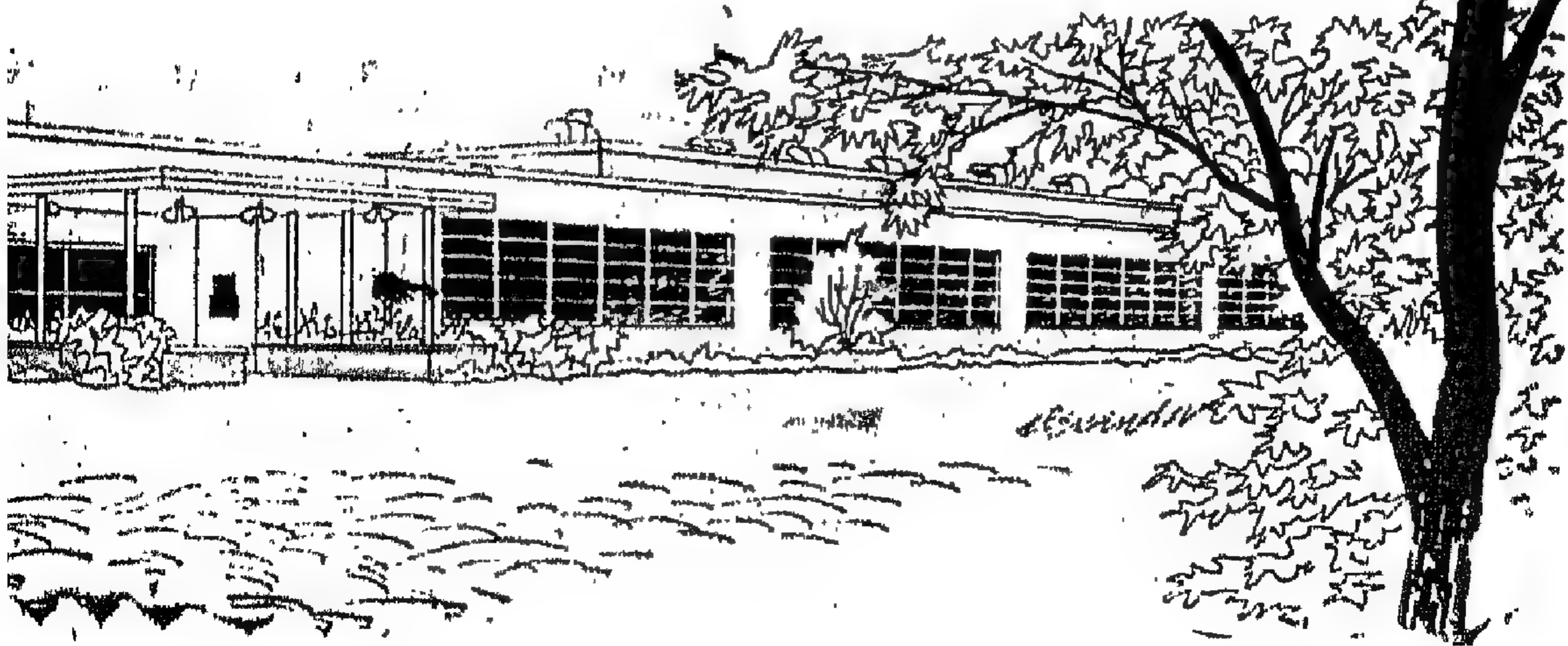
عن كتاب

GIVE US THE TOOLS

بقلم هنري فيسكاردى الصغير

ان شركة « الكفاءات » التى انشأها هنري فيسكاردى فى عام ١٩٥٢ ،  
تختلف عن اية مؤسسة عمالية اخرى فى شيء يثير الدهشة ، فكل من يعمل بها  
يعد غير صالح للعمل وفقا لكل المعايير الاخرى ، الا معيارها هى ... ومع  
ذلك فقد ازدهرت الشركة ، وادى انخفاض حوادث العمل فيها وندرة تغيب  
عمالها ، الى ان مجموعة كبيرة من الشركات اخذت تعيد النظر فى سياسة  
تشغيل العمال فيها ، وكانت تلك فكرة فيسكاردى منذ البداية •

ويقول الطبيب المشهور هوارد راسك عن هذا الكتاب « انه يصف برنامجا  
من ادوع براجم الخيال والعزيمة والاشجاعة التى رايتها فى حياتي » •

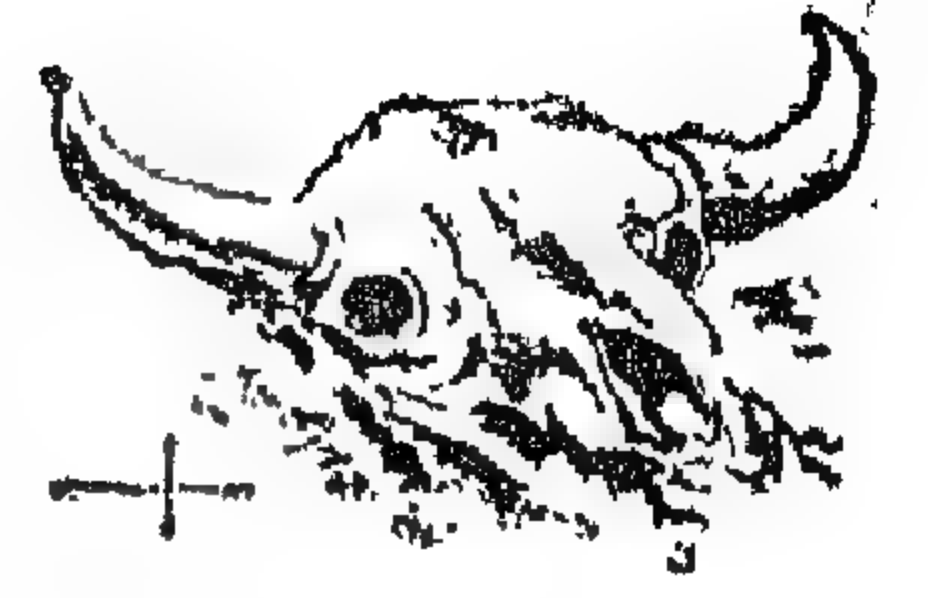


# نفس لا تفهم

للأسف ، انهم يسرفون في الاشفاق  
على ذوى العساكات العاجزين  
ويغفرونهم بالاحسان ، ثم يديرون  
وجوههم في ضيق اذا التمس العاجز  
عملا منهم .

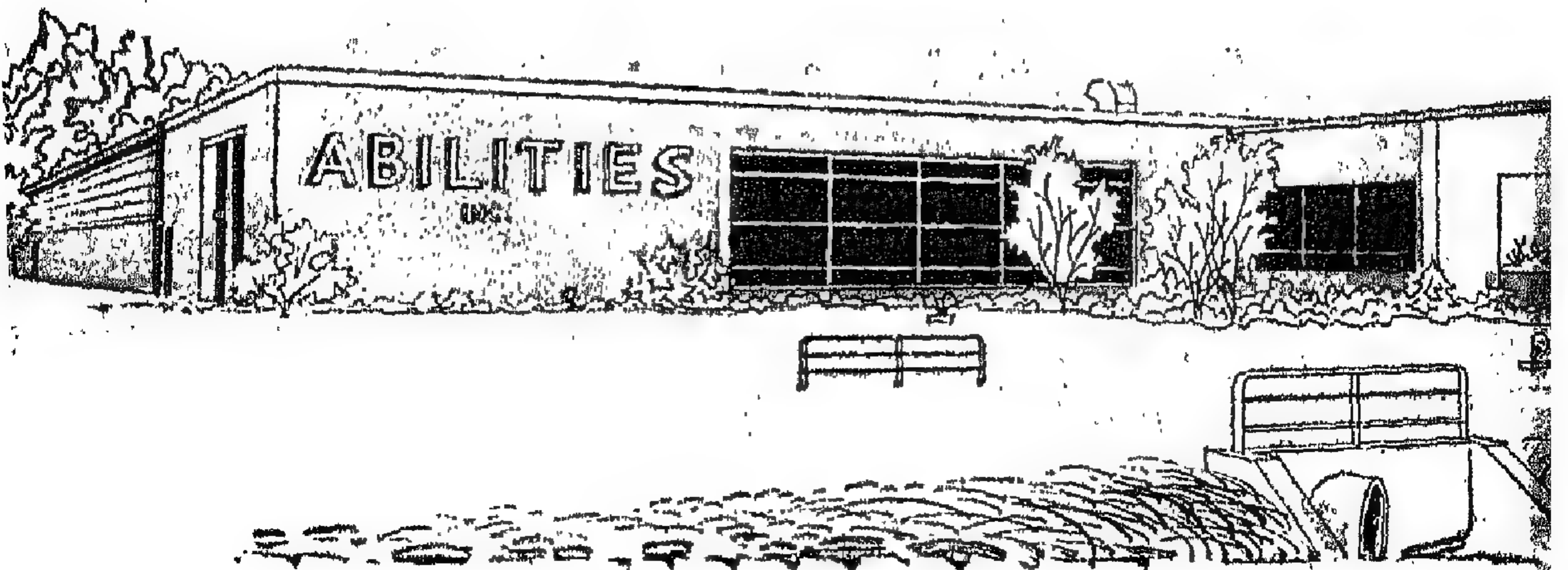
من أجل هذا انشئت شركة  
« الكفاءات » .. انها مصنع يديره  
المصابون بالعاهات لصالحهم ، ليثبتوا  
للمجتمع أنهم قادرون على مساعدة  
أنفسهم اذا أتاحت لهم الفرصة لذلك  
وقد بدأت الشركة في عام ١٩٥٢  
بعامل واحد مصاب بالشلل ، في حظيرة  
مسيارات كئيبة ، ليس بها شيء من  
المعدات الضرورية ، وفي خلال خمس  
سنوات فقط ، نمت الشركة حتى  
أصبحت تشتغل في أعمال تبلغ قيمتها  
مليون دولار ، ويعمل في مصنعها  
حوالي ٣٠٠ عامل ، وأتاحت الفرصة

حتى الاعمى  
يستطيع أن يراها .  
أنه يستطيع اذا  
وقف وسط الورشة  
الكبيرة بشركة



« الكفاءات » أن يعرف على الفور ماذا  
يدور حوله .

سوف يستمع الى دقات العصي  
والعكازات ، وأصوات العجلات المطاطية  
للمقاعد المتحركة وهي تمر ذهابا  
وايابا ، وسيسمع أشياء أخرى أيضا  
.. آلات تدور ، ومطارق تدق  
المعادن ، وأصوات أناس يعملون ..  
أجل .. ان الاعمى يستطيع أن  
يرأها بسهولة ، ولن يدهشه أن يجد  
أناسا من ذوى الكروب وهم يعملون ،  
ولكن هناك أشخاص غير فاقدى البصر  
لا يستطيعون رؤية هذه الحقيقة





أن تمارس مهنتك ، وكذلك نحن ..  
ان لنا الحق في أن نعمل وفقا لنفس  
القواعد التي تنطبق على كل انسان  
آخر .

واخيرا وافق مندوب الحكومة على  
ان قروضنا يمكن ضمانها ..

لقد عرفت العجز منذ مطلع حياتي  
.. فقد ولدت بأطراف مبتورة ،  
ملتوية شوهاء مكان السيقان ، وفي  
خلال أعوامي الستة الاولى كان  
المستشفى هو منزلي الوحيد ،  
وأخذت بعد ذلك اجوب نيويورك  
بأحذية غريبة الشكل محشوة بالفلين،  
وكانت ساقاي قصيرتين ، الى حد  
أن ذراعي كانتا تتدليان حتى تكادا  
تلمسان الارض ، وقد اطلق على  
بعض أطفال الشارع الذي كنا نقيم  
فيه اسم « الرجل القرد » ..

وهكذا تعلمت كيف اكافح في  
سبيل الحياة منذ طفولتي .. وعندما  
بلغت الخامسة والعشرين ، كان طول  
قامتي لا يزيد على ١١٢ سنتيمترا .  
ثم حدثت المعجزة ، فقد صرح بي  
طبيب رائع يدعى روبرت يانوفر الى  
صانع الاطراف الصناعية على درجة  
كبيرة من الذكاء يدعى جورج دروشر،  
وتعاون الاثنان معا حتى جعلاني اقف  
فوق رجلين من الالومنيوم صنعتهما

لكل رجل وامرأة أن يعيد بناء حياة  
انسانية كريمة من الانتقاض التي بقيت  
له ، وأصبح كل منهم فخورا بما  
اكتسبه من مهارة في عمله ، وأخشى  
أن أكون أنا أكثرهم فخرا بصفتي  
مديرا لشركة « الكفاءات »

ولقد قرر عمالنا يوما أن ينشئوا  
صندوقا خاصا للقروض، يستطيعون  
الاعتماد عليه وقت الطوارئ ، ولما  
كان هذا العمل يعد خدمة شسبه  
مصرفية ، فقد أرسلت اليها الادارة  
الحكومية المختصة بتنظيم هذه  
المسائل مندوبا للاطلاع على مؤسستها،  
وبعد ان شاهد المندوب الحكومي  
كل شيء ، قال انه يشك في امكان  
ضمان القروض التي يمنحها  
الصندوق ، فسأله أحد أعضاء  
المؤسسة عن السبب ، فقال مندوب  
الحكومة :

— لان كل العاملين هنا من العجزة  
فقلت له عندئذ :

— سيدى .. هل تتكرم بالغناء  
قليلا بصوت مرتفع ؟

فقال في دهشة : ماذا تعنى ؟  
اننى لا أعرف الغناء قط

قلت : تقول أنك لا تستطيع  
الغناء ، وهذا يجعلك عاجزا تماما عن  
العمل في الاوبرا ، ولكنك تستطيع

يد ماهرة .

وهكذا أصبح طولى ١٧٣ سنتيمترا ، وعرف الجميع ما كنت أعرفه أنا منذ زمن بعيد . . وهو اننى رجل .

ورفض الدكتور يانوفر أن يأخذ منى شيئا مقابل ما فعل ، وقال لى : « هانك » . . قد يأتى يوم تتساح لك فيه الفرصة لمساعدة انسان آخر ، وهذا كل ما أطلبه منك .

واعتقد اننى سددت كل فواتير الدكتور يانوفر منذ ذلك الحين بالطريقة التى ترضيه . .

كانت الدفعة الاولى التى سددتها خلال الحرب العالمية الثانية ، فقد تطوعت يومئذ للعمل فى خدمة الدين شوهتهم الحرب بمستشفى « ولتر ريد » العسكرى ضمن رجال الصليب الاحمر ، وحاولت أن أثبت لهم أن الحياة بأرجل صناعية يمكن أن تظل شيئا مثيرا مليئا بالمعاني . .

وغادر كثيرون من هؤلاء الشبان المستشفى وقد رغبوا فى تجربة هذا الامر ، ولكن بعضهم كتب لى فيما بعد يقول : « لقد كذبت علينا يا «هانك» ، فان أحدا لا يريد أن يستخدم رجلا بلا أطراف »

لقد رحبت أوطانهم بعودتهم ،

ونظمت لهم الاستعراضات وألقيت الخطب وعرضت عليهم الركوب بلا مقابل فى الاتوبيس ، وأعطتهم تقودا وخمرا ، ولكن أحدا لم يعرض عليهم عملا يقتاتون منه بعد ذلك .

وعندما انتهت الحرب، أحسست بخيبة أمل بالغة . وكنت على استعداد لان أنسى مشكلات غيرى مكثفيا بحل مشكلاتى الخاصة ، ولاسيما بعد أن التحقت بعمل طيب بأحدى شركات الاذاعة، وقد التقيت هناك بحسنا تدعى «لوسيل» كان من حسن حظى أن قبلتنى زوجها لها

وسرعان ما عينت مديرا لأحدى مؤسسات النسيج الكبرى بنيويورك، وأصبح لى مكتب فاخر فى إحدى ناطحات السحاب . . كنت يومئذ شابا صغيرا ينتظره مستقبل لامع ، وبدا أننى خلفت ورائى الماضى بكل ما فيه من سنوات المتاعب والاذلال ثم دق جرس التليفون يوما ، وتلقيت

فاتورة أخرى من فواتير دكتور يانوفر ! . وكانت الفاتورة فى تلك المرة فى صورة منظمة جديدة ذات أفكار جديدة عن مساعدة العجزة ، طلبت منى أن أعمل مديرا تنفيذيا لها . . وعرضوا على ثلث المرتب الذى أتقاضاه ، مع عمل يزيد على عملى



ثلاث مرات

وفكرت في عشرات الاسباب التي تدعوني لان اقول لهم .. لا ، ولكن زوجتي لوسيل قالت لى :

« هانك » .. انك تريد هذا العمل .. اليس كذلك ؟ .. فلا تتردد

\*\*\*

كانت المنظمة التي قبلت العمل معها تسمى منظمة « فرصة واحدة لا غير » وهي تابعة لمعهد التأهيل الشهير الذي يديره الدكتور « هوارد راسك » بمستشفى « بل فيو » بجامعة نيويورك ، حيث يعمل على تأهيل ذوى العاهات واعادتهم للحياة العادية ..

وبدأت عملى فى مكتب صغير فى ( بل فيو ) مع مستخدم واحد ، وكانت أيامى وليالى زاخرة بالاحاديث والمكالمات التليفونية ، والمحاضرات التى لا تنتهى فى النوادى وجماعات رجال الاعمال .. وتدفقت علينا طلبات الراغبين فى العمل من العاجزين بنسبة مثيرة ، بينما كانت عروض العمل ترد الينا فى بضع ..

وكنا نبتكر احيانا فكرة استخدام نوع خاص من ذوى العاهات فى اعمال يمكن الاستفادة بهم فيها ، كذلك البحار الشاب الذى فقد يده ، ولكنه

نجح فى العمل فى مطبخ فندق كبير ، لانه كان يستطيع ان يدس يده ذات الخطاف الحديدى فى المياه الساخنة ليخرج الاطباق التى لا يستطيع بقية العمال مجرد لمسها .. كما ان العجز ليست له أهمية فى بعض الاعمال ، فالمحاسب الذى يجلس فوق مقعد متحرك ، يمكن ان يظهر نفس الكفاءة التى يبدىها زميله الذى يجلس فى مقعد مهتز ، والفتاة العمياء ليست اقل كفاءة فى الرد على التليفون من غيرها المبصرة ..

كانت المشكلة الكبرى ، هى مشكلة اعداد بحث ، فمقابل كل شخص كنا نجد له عملا ، كان هناك ١٢ شخصا يصيحبون طالبين ادراجهم فى قوائمنا ، ومقابل كل شخص كنا ندرجه فى القوائم ، كان هناك مائة آخرون فى حاجة الى المساعدة .. ومع ذلك فقد استطعنا ان نجد عملا لآكثر من ألف شخص من ذوى العاهات ..

كنا نحاول حل مشكلة ضخمة متسعة النطاق ، من مكتب صغير لا يحوى غير مكتبين وتليفون واحدا ، كنت اعمل عملا شاقا ، وبسرعة بالغة حتى اننى لم اكن اجد الوقت الكافى لابتلاع طعامى ، وقد توسلت الى زوجتى ان استريح قليلا واتمهل

الجامعة . كان يحاول أن يعول زوجته وطفلا من عمل قليل الاجر يقوم به بعض الوقت .

ورأيت في الدفتر الذى يحمله صورا له فى ورشة لصناعة الاثاث كان قد أنشأها من مال اقترضه من أبيه ، وشاهدت صورا للمقعد المتحرك الذى صنعه لنفسه وأجهزة أخرى ابتكرها لتعويضه عن شلله . .

وسألته عن سبب تخليه عن هذا العمل ، فقال :  
- لقد أفلس . .

لم يحاول أن يعتذر عن محاولته وفشله ، وشعرت حيااله بالحب والاعجاب . .  
وقلت له :

- حسنا . . . أنت تريد عملا اذا ؟  
فتردد برهة . . ثم قال :  
- الواقع اننى أريد أن أدير ورشة أخرى وأن أسستأجر عددا آخر من العمال العجزة . . .

قلت : قد نستطيع أن نسير معا . . اننى سأبدأ ورشة مثل هذه وأنا فى حاجة الى ملاحظ للعمال

لم يكن عندى مال أنشىء به تلك الورشة يوم قلت له هذا الكلام ، ومن ثم فقد حصلت له على عمل بقسم الانتاج فى مصنع لاللكترونيات ريثما أبدأ

فى عملى ، ولكن كيف أستطيع أن أستريح وهناك كثيرون يلتمسون الحق فى أن يعملوا ؟

وبدأت أفكر فى انشاء ورشة خاصة ، يستطيع العاجزون أن يعرضوا فيها قدرتهم وكفاءاتهم على الراغبين فى رؤيتها .

وجاءنى يوما شاب تراوده الفكرة نفسها ، وكان اسمه «آرثر نيرنبرج» كان يسير فى بطء معتمدا على عكازين ، وقد أمسك بيده دفترا ضخما . وبعد أن جلس على مقعد قريب قال لى :

- أريد عملا . . أى نوع من العمل . . اننى على استعداد للعمل بلا مقابل لمجرد أن أجد فرصة لإثبات وجودى .

كنت أعرف قصة « نيرنبرج » من قبل . . انه فى الرابعة والعشرين ، وقد أصيب بشلل الاطفال وهو فى منتصف العام الثالث من عمره ، وظل يكافح منذ ذلك الحين بساقين مشلولتين وذراع مصابة بشلل جزئى . . وكنت أعرف أن سترته تخفى تحتها طوقا حديديا يسند عموده الفقرى ، ومع ذلك فقد استطاع أن يحصل على دبلوم المدارس الثانوية ، وأن يدرس عامين فى



المشروع ، وعدت أقوم بجسولتي مرة أخرى ، ألقى المحاضرات وأقيم ماآدب الغناء لرجال الاعمال وأطوف بالمؤسسات والغرف التجارية ..

كنت أريد أن ندير مصنعا حقيقيا يستطيع الرجال والنساء فيه أن يكسبوا معيشتهم بالعمل النافع ، وأن يكفل المصنع نفقاته بنفسه ، بل ويدر أرباحا كذلك ..

ووجدت مكانا مثاليا للورشة المطلوبة في حظيرة للسيارات في ( وست هامبشير ) بنيويورك ، وكنت أمر بهذا المكان كل بضعة أيام للتأكد من بقاءه خاليا ، ولكن الايام والاسابيع كانت تمر ، الى أن اتصل بي صاحب الحظيرة يوما وقال لي أن شخصا آخر يريد تأجيرها .. وعندئذ عرضت عليه أن أستأجرها بعقد قصير الاجل .. فتردد الرجل برهة ، ثم وافق ..

لم يكن لدى مايكفى يومئذ لشراء العتاد اللازم للورشة أو دفع الاجور ، أو عمل أى شىء ضرورى لتحويل مبنى خال الى ورشة ..

واتصلت بمستر «برستون باسبيت» مدير شركة ( سيجرى جيروسكوب ) التمس المساعدة فقدمنى الى آرثر روث مدير أحد البنوك ، وكان مهتما بأفكارى . وبعد أن أستمع الى برهة ،

سألنى :

- كم تريد كرأس مال للمشروع ؟

- حوالى خمسة آلاف دولار

فهز رأسه وقال : أشسك أنك

تستطيع أن تنفذه بهذا المبلغ ، ولكنى سأضمنك لغاية ٤٠٠٠ دولار على شريطة أن تحصل على ممولين آخرين بمبلغ آخر ..

وتوالت قلبى بين ضلوعى ، فقد عثرت أخيرا على رجل يريد أن يشتري أسهما فى حلمى !

وأسرعت بالاتصال « بآرثر نيرنبرج » وقلت أننى وجدت ممولا للمشروع ومكانا للعمل ..

### شركة الكفاءات

فكرنا كثيرا فى اختيار اسم مناسب .. كنت مصرا على ألا يتضمن هذا الاسم شيئا عن العجز أو أية كلمة مماثلة تستدر العطف ، وقلت : يجب أن ننسى عاهاتنا ونبدأ التفكير فيما يمكننا أن نفعله ، اننا سوف نستغل كفاءاتنا ..

وهكذا قررنا أن نسمى الشركة ، «شركة الكفاءات» . وجعلنا منها هيئة لاتبغى الربح ، أى أن تنفق أرباحها على برامج لمساعدة العجزة . وجعلنا «هنرى فيسكاردى» رئيسا لها ، وشكلنا مجلسا استشاريا يضم كلا من «برستون

باسيتا » و « ارثر روث » وغيرهما ،  
واخترنا للادارة رجالا تغلبوا بنجاح  
على المشكلات الخاصة بعجز ما في  
حياتهم العملية .

وأصبح كل مانحتاج اليه بعد ذلك  
هو العمل . .

واتجهت أولا الى عملية تجميع أجزاء  
الاجهزة الالكترونية ، فقد كانت  
أجورها مجزية ، ويستطيع القيام بها  
كل من كانت له أصابع ماهرة ، ولو  
كان أعمى أو فاقد الساقين . .

واستطعت الفوز بأول عقد لنا مع  
شركة « سيرفو ميكانيزم » للاجهزة  
الالكترونية وكان مطلوبا منا أن نعمل  
بسرعة بسبب كثرة الطلبات من الشركة  
خلال حرب كوريا ، وبدأنا نستأجر  
عمالا جدد ، ولم نفكر في الاعلان عن  
حاجتنا ، فان أصحاب العاهات بدأوا  
يتدفقون علينا بعد أن سمعوا عنا ،  
وهكذا لم يكن يمر يوم دون أن نضيف  
جديدا الى موكبنا الصغير من العميان  
وذوى الاطراف المبتورة ، والمصابين  
بالعرج ، ولم يكن الاختيار من بينهم  
سهلا ، ولا سيما أن المكان الذي كنا  
نعمل به كان لا يتسع لأكثر من ثلاثة !

كان أحد المتقدمين للعمل فتى يدعى  
« هوراس جونسون » من ضحايا شلل  
الاطفال ، أصابه الداء في الثالثة من

عمره ، وأمضى أكثر من نصف حياته  
في عنابر المستشفيات . كانت ساقاه  
مشلولتين تماما ، واحدى ذراعيه مشلولة  
شللا جزئيا . وقد جرب العمل في  
مكانين مختلفين ، وفي كل مرة كانوا  
يترددونه في خلال أسبوع ، ومع ذلك  
ظل « هوراس » شجاعا واستمر  
يواصل محاولاته .

وسألته : كيف تستطيع أن تستخدم  
هذين العكازين ؟

قال : أعتقد أنني أستطيع استخدامهما  
بطريقة ليست سيئة جدا ، ويمكنني  
أن أقطع بهما شوطا طيبا بسهولة

قلب : سيكون ذهابك للعمل مشكلة  
فسوف تضطر الى ركوب سيارتي  
أتوبيس والنزول منهما كل يوم ،  
وتلك رحلة شاقة

فقال : لقد قمت بتلك الرحلة هذا  
الصباح . . أليس كذلك ؟  
ولم أستطع أن أرد على حديثه .  
وهكذا اضطررت الى منحه عملا . .

وكان هناك شاب آخر يدعى « بيل »  
جراحا ، مصاب بشلل نصفي نتيجة  
رصاصة في الحرب الثانية ، وقد تعلم  
كيف يقود سيارته بأجهزة خاصة ،  
وآثم بنجاح دراسة تجارئة ، وأصبح  
محاسبا ماهرا ، ولكنه ظل يحاول عبثا  
أن يجد عملا سنوات عديدة . .



على مشكلاتهم ، واستطاعوا تعويض النقص البدنى بوسائل مبتكرة ، وقد أثبت « آرثر نيرنبرج » أنه انسان موهوب حقا ، فقد كان يبتكر فى كل يوم وسائل فنية جديدة وأجهزة آلية تساعد فى أداء العمل ، وبذلك استطعنا أن نزيد الانتاج وأن نتجاوز المعدل اليومى الضرورى ، واستخدمنا سبعة عمال آخرين .

وفى خلال ٨ أسابيع أنجزنا العملية كلها ، وعندما سلمناها فى النهاية ، تبين أننا سجلنا رقما قياسيا فى الجودة وجاء عملنا كاملا ، لم يعترض عليه أحد وحصلنا من الشركة على عملية جديدة كبيرة .

كانت الحظيرة مكانا تغمره السعادة ويعج بالنشاط والعمل ، وحصلنا على عقود جديدة ، فاستأجرنا عمالا جدد واضطررنا الى فصل اثنين من عمالنا لانهما كانا كسولين لا يحاولان بذل أى مجهود . ونشأت الصداقات بين العمال ، وكانت الضحكات والفكاهات تتردد فى أرجاء المصنع الصغير .

### لمسة انسانية

وبفضل توجيهات « آرثر نيرنبرج » استطاعت أول سيدة عمياء - جين زامورا - التى تبلغ الخمسين أن تقوم بعملها فى الورشة بسهولة . وفى

وكان المستخدم الوحيد الذى يستطيع المسير بلا مساعدة ، هو « جيم ريزو » ، الذى فقد ذراعا وساقا فى حادث أثناء البناء ، وقد عهدنا اليه بأعمال اضافية ، كتنظيف الورشة ليلا وأتم « آرثر نيرنبرج » الذى يعمل مراقبا للعمال ، اعداد قائمة عمالنا . لقد أصبح لدينا أربعة رجال لهم جميعا خمس أذرع صالحة وساق واحدة سليمة !

لم يكن فى استطاعتنا أن نبدأ الانتاج على الفور ، ومن ثم فقد قمت أنا « ونيرنبرج » بدراسة شاملة سريعة لعملية تجميع الاجهزة الالكترونية على يد « أولى وابارما » الذى أصبح الآن نائبا لرئيس شركة ( سيمبيري جيروسكوب ) ، وقد شرح لنا مع اثنين من مساعديه ما يمكن أن تقوم به ورشة صغيرة فى الحقل الالكترونى ، وأعددنا المكان وفقا للرسم الذى وضعه لنا . وأصبحنا على استعداد لبدء العمل فى ٢٥ أغسطس ١٩٥٢ .

كان العمل فى بدايته معقدا صعبا يسير ببطء يخيب الآمال ، وكان علينا أن نتم ٢٠ مجموعة من الاطقم كل يوم فلم نتمكن من انجاز أكثر من عشرين فى الاسبوعين الاولين ! . ولكن رجالنا سرعان ما اتقنوا عملهم وتغلبوا

خلال الأسابيع التالية ، أضفنا عدداً آخر من فاقدى البصر الى مجموعة عمالنا ، وكانت بينهم سيدة تدعى « دينا كريك » ، استطاعت أن تبتكر وسيلة جديدة في العمل

كنت أستغل قوة أحد العمال في ناحية ، لاضيفها الى ضعف غيره ، لاحصل في النهاية على النتيجة المطلوبة وكان كل من في الورشة على جانب من القدرة ، فهناك رجل يرى ، وآخر يسمع ، وثالث لا يزال لديه أصابع في يده ..

وأصبح لدينا الآن ١٤ عاملاً ، وكثير من الاعمال الجديدة ، وأصبحت الحظيرة القديمة تبدو كالمصنع تماماً ، وقد طليت جدرانها الداخلية بلون أخضر يشبه مياه البحر ، ووضعت الستائر على النوافذ ، وكان لدينا مطعم صغير وثلاجة وموقد كهربائي ، كما كانت قوائم الاجور تنمو بسرعة أسنوية بالانتاج ..

ولكن كان لا يزال أمامنا الكثير لتعلمه .. وكان بعض الدروس مشجعاً ، والبعض الآخر مخيباً للآمل كان موقفنا باعتبارنا مؤسسة عاملة لا يزال دقيقاً ، وكنا في حاجة الى سبل مطرد من الاعمال الجديدة حتى نستطيع أن نبقى . وكنا نحاول انتاج

نوع من البلاستيك يتحمل ضغطاً عالياً ، وأنفقنا في سبيل ذلك كثيراً من الجهد والمال ، وبينما كنا على وشك بدء الانتاج ، ألغى عميلنا عقده معنا ، وأصابنا ذلك بضربة مالية عنيفة .

وفي أثناء الحرب الكورية ، خسروا حوالي ١٢٠٠ دولار بسبب الغاء عملية خاصة بعتاد حربي ، في اللحظة الاخيرة وبعد بضعة أسابيع ، أصابتنا صدمة مالية أخرى في عمل خاص بأحدى شركات الطائرات ، لان أحد ملاحظيها أعطانا تعليمات غير صحيحة ..

وعدنا الى العمل المألوف لنا ، وهو عمل الكابلات الالكترونية لشركة « وبرمان » لهندسة الطيران التي يتولى صديقي « دافيد ريتنهاوس » رئاسة القسم الصناعي بها ، وقد منحننا عشرات العقود الصغيرة ، وكان يدفعنا الى أعمال أكثر أهمية .

وسار عمل الكابلات على ما يرام لمدة ستة أسابيع ، الى أن اتصل « ريتنهاوس » بى تليفونيا ذات ليلة وقال لي :

« تعال فوراً يا « هانك » هناك متاعب جدية بسبب هذه الكابلات وانطلقت سريعاً الى الشركة ، وهناك وجدت « ريتنهاوس » وزملاءه وخبراء الشركة يحاولون اثبات ان الكابلات



التي قمنا بصناعتها أقل جودة من غيرها ، وختموا حديثهم قائلين : لن نستطيع الاستمرار في ارسال هذه العملية الى شركة الكفاءات .

وهكذا تلاشت أمام عيني عملية استغرقت ٢٤٠٠ ساعة من العمل ! لم أستطع أن انطق بأى دفاع ، بل جلست ساكتا أتقبل النقد ... وعندما انتهى كبير المفتشين من نقده ، قلت له :

- لماذا لم تذكروا لنا منذ اليوم الاول ان هذه الكابلات ليست صالحة ، بدلا من ان تتركنا نشحن لكم مدة ستة أسابيع ...

ولم يستطع أحد أن يرد على ... وعندئذ قلت :

- أعيدوها الينا ، وابعثوا لنا بشخص يرينا بالضبط كيف تريدون صنعها وسوف نصلحها لكم .

كنا عازمين على انقاذ ما يمكن انقاذه من هذا الفشل الذى يعد أسوأ ما واجهنا ، ولذلك أحضرنا مدربا فنيا عظيما ، وأعدنا تنظيم كل العملية ، ففد أصبحت سمعتنا ورصيدنا فى البنك ... بل وكياننا كله معلقا فى الميزان ... وبذلنا جهدا لم نبذله من قبل . وفى النهاية فزنا بعملية أخرى من الكابلات ...

ولكنى كنت أعرف أننا مازلنا نرتكب الكثير من الاخطاء ، ولم يكن من الصعب معرفة السبب ... لقد توسعنا بطريقة ارتجالية سريعة ، ومن ثم فقد أعدنا تنظيم الورشة كلها على أسس سليمة ، وقررنا ألا نلحق عاملا الا بعد أن يمر باختبار دقيق .

والحقت المزيد من الاشخاص بهيئة المكتب ، وعهدت اليهم بمسؤولية أكثر ... ولكننا لم ننس الدرس الذى تعلمناه من الاخطاء .

« مخزية القائمة الطبية السوداء !

فى أحد الايام ، سلمنى الدكتور « سيدنى جلاسر » ، الطبيب الخاص لمصنعنا ، نتيجة دراسة طبية لآخطار تشغيل العمال العجزة ، وجاء فى هذه الدراسة أن نصف أطباء المصانع فى أمريكا يرون انه لا أمان فى تشغيل مرضى القلب ، ويعارض ثلثاهم فى استخدام الاعمى ومبتور الاطراف ، بينما يرفض أربعة أخماسهم استخدام المصابين بالصرع والشلل النصفى والفالج ، وأكثر من الاطباء يستبعدون العامل الذى يعانى من التهابات مفصلية ... وكان لدينا أشخاص من كل هذه الفئات ، والبعض فى حالة أسوأ من ذلك !

وبعد أن طالعت التقرير ، قلت

للدكتور « جلاسر » فى حماسة أن  
« شركة الكفاءات » انما قامت لسكى  
تثبت أن هذه القائمة السوداء اللعينة  
على خطأ تام ...

لقد كنت مؤمنا بان مديرى الشركات  
ينبعون الوسائل التقليدية ، وأطباء  
الشركات يبالغون فى تقدير اخطار  
الحوادث ، فالرجل العاجز أكثر حرصا  
من غيره أثناء العمل ، لانه يدرك تماما  
نتيجة الخطأ ، وقد اثبت معدل الامان  
فى مصنعنا أنه ضعف المتوسط العام  
فى المصانع الاخرى ...

وكنت فى الوقت نفسه على ثقة  
من فائدة النشاط النافع فى علاج  
نفوس هؤلاء العاجزين ... وكل  
الامثلة فى مصنعنا تدل على ان العمل  
يمكن ان يكون عقارا سريا لامراض  
الجسم والعقل معا ...

ان كثيرين من عمالنا كانوا فى حالة  
نفسية يائسة بسبب عاهاتهم وعجزهم  
حتى كرهوا الدنيا وما فيها ، ولكنهم ما أن  
جاءوا إلينا ، ووجدوا أنفسهم قادرين  
على القيام بأعمال نافعة ، حتى عادت  
إليهم ثقتهم بأنفسهم ، وتغيرت نظرتهم  
الى الحياة والمجتمع ...

\*\*\*

وقد لا يرى البعض فى حياة  
استر كالدويل أى قصة نجاح ...

فقد ولدت عمياء ، وكافحت بشسدة  
حتى تعلمت ونالت درجة أستاذ فى  
علم الاجتماع ، ثم أصيبت بالصمم ،  
ولم يعد فى استطاعتها مواصلة عملها  
... وكان عليها أن تكافح مشكلة  
ثالثة ، فقد كانت « استر » زنجية ،  
ومما يدعو للسخرية المريرة ، أنها  
كانت تمنع من دخول أماكن كثيرة ،  
بسبب التفرقة العنصرية التى لم ترها  
قط بعينها ... وظلت بضع سنوات  
تعيش على الصدقات والاحسان ،  
وقد انقطعت بها كل الاسباب التى  
تعطى للحياة أى معنى ... وأخيرا  
كتبت رسالة يائسة الى « مسز  
اليانور روزفلت » ، تلتمس منها  
فرصة واحدة ... وبعثت مسز  
روزفلت بها إلينا ، وكان أول ما يمكن  
أن نسندة إليها هو عمل فى قسم  
التعبئة ، وهو ليس أسعد حل  
لأستاذة جامعية ، ولكنه أفضل من  
لا شئ على الإطلاق !

### مشكلة مؤلة

استطعنا أن نسجل نصرا كبيرا فى  
خلال عام واحد ... فقد أوجدنا  
أعمالا لسبعة وخمسين رجلا وسيدة ،  
كلهم من النوع الذى لا يرضى أحسد  
بأستخدامه ، وبعنا سلعا بمبلغ  
١٩١٥٢٦ دولارا ، كان صافى أرباحنا



خلال المقابلة ...

### نجاح وفير

في العام الثاني ، واجهت الشركة أزمة سكن حادة ، فقد امتلأت الورشة الصغيرة بأكثر من مائة عامل ، فقد كنا نلحق أناسا جدد بالعمل كل أسبوع تقريبا حتى نفاق المكان الى حد أنه كان كلما التقى مقعدان متحركان في أحد الممرات ، توقفت الحركة ! .. واصبحت اجتماعاتنا تدور كلها حول الحاجة الملحة الى مصنع اكبر .

كنا نفكر ونرسم مشروعات جريئة ، حتى اننى ذهبت أبحث عن الارض والمباني اللازمة ، فوجدت أن ما نريده يتطلب نفقات كثيرة جدا .. فالأماكن الصالحة للصناعة باهظة الثمن الى حد خيالي ...

وفجأة تلقينا عرضين غير منتظرين لمساعدتنا ، فقد قرر جماعة من رجال الأعمال أن يمنحونا قطعة أرض كبيرة ، كما عرض علينا اتحاد البنائين أن يقيم لنا بناء جديدا بلا مقابل ، اذا قدمنا له الخامات اللازمة .

ومع ما في هذه العروض من اغراء عظيم ، فقد ظللت مترددا ، خوفا من أن نشعر دائما بأننا مدينون بشيء لأصحاب هذه العروض ، أو أن تصبح

منها ٨٠٩٠ دولارا ، وسددنا لمولينا أموالهم كاملة ، واحتفظنا باعتمادات اضافية للاوقات العصيبة ولكن نجاحنا خلق لنا مشكلات مريرة ... ان المقالات التي ملأت الصحف والمجلات عن جهودنا ، اتاحت لنا ما كنا نسعى اليه ، وهو تركيز الضوء على ما يمكن عمله لذوى العاهات والعجزة ... ولكن هذا النشر جعل طلبات الراغبين في العمل تنهال علينا بصورة لا قبل لنا بها ، وقد اخذنا نشرح لهم ان « شركة الكفاءات » لا يمكن أن تكفل عملا لكل عاجز يريد أن يعمل ، فنحن مجرد مشروع رائد ، يظهر ما يمكن عمله اذا اتبعت دور الأعمال كلها المثل الذي ضربناه لها ، ولكن المساكين الذين لجأوا الينا لم يقتنعوا بهذا الشرح ، واضطرت في النهاية الى أن أطلب رقما سريا لتليفونى ، حتى أستطيع ان أنام في الليل .

كانت مديرة المستخدمين عندنا . حسناء ذات قلب رحيم ، تدعى ايلين فوجان ، وقد أصيبت بشلل في نصفها الاسفل ، نتيجة شلل اطفال أصابها في مطلع حياتها ، ولم يكن في استطاعتها ان تقول « لا » لذوى الحاجات ... كانت تبكى احيسانا

عادة في الحصول على التبرعات ..

وأخيرا رفضنا العرضين شاكرين، وظللنا نواصل البحث عن مكان نملكه نحن ، حتى وجدنا الحل في فناء خلفي للورشة ، ووافق صاحب المبنى على أن نبني ملحقا للمصنع القائم مقابل زيادة مناسبة في الاجر.

وفي نهاية يوليو ، أغلقنا المصنع بمناسبة العطلة السنوية ، ثم عدنا بعد أسبوعين ، لنجد ورشة أكبر من الاولى أربع مرات ، وقد رتبت فيها الاجهزة في أماكن مناسبة .

كان المكان الجديد دليلا آخر على أن « شركة الكفاءات » عملية ناجحة .. وازدادت الشركة اتساعا ونظاما ، وتبدد أكثر الجو العائلي القديم الذي كان يسود الورشة الصغيرة .

وفي خلال عامنا الثالث ، كنت أفكر في توسيع جديد ... كنت أريد أن أجعل من شركة الكفاءات مركزا لدراسة مشكلات العجزة وذوي العاهات ، ودعوت مجلس الإدارة لاجتماع خاص ، وعرضت عليهم الفكرة ، ولكنهم استقبلوها ببرود تام ! ...

وقال أحدهم .

- هذه دعوة للتبرع .. وأظن أنك ضد هذا الاتجاه يا « هانك » .

فقلت له :

- أجل . اننى ضد التبرع « لشركة الكفاءات » ، فهي مؤسسة للعمل ، أما مركز الابحاث ، فسوف يصبح هيئة مستقلة ، وليس هناك ما يمنع من أن يحصل على هبات ، كأي مؤسسة أخرى تقوم بخدمة عامة ... اننا سوف نحتاج قريبا الى مبنى جديد ، فلنعمل على أن يضم برنامجا حقيقيا للبحث والتعليم وبعد مناقشات أخرى ، رفض المجلس فكرتى ..

وبينما كنت لا أزال احس بالالام لهذا القرار ، تلقيت في الصباح التالي مكالمة تليفونية من « أولى دا بارما » عضو المجلس الذى قال لى اننى عرضت فكرتى على الاعضاء دون تمهيد ، وأن على أولا أن اتصل بكل عضو على حدة ، لأعرض عليهم الوقائع والارقام والبرامج المحددة . وكان « دا بارما » على حق فعلا ... ومرة أخرى تلقنت درسا في الصبر والاقناع . ورحت أبحث كل التفاصيل ، ثم اتصلت بالاعضاء .. وبعد شهور وافق المجلس على الفكرة بالاجماع ..

وأطلقنا على المركز الجديد اسم « اتحاد الموارد البشرية » ، وقد قام



بأموال مستقلة ، وهيئة منفصلة . .  
وهكذا أخذنا على عاتقنا عملا تعليميا  
ضخما . . .

وحدث بعد احدى المحاضرات  
التي كنت ألقيا على الجماعات ورجال  
الاعمال ، أن جاءني شخص رقيق  
الحاشية ، قال لي انه مهتم بأمر  
المركز ، وطلب تنفيذ برنامجنا في  
الشركة التي يعمل بها ، وذكر أن  
اسمه « هاوسر » . . فقلت له :

— ما اسم الشركة :

— « سيرز روباك » وشركاه . .  
وفي خلال أسابيع ، حررت الشركة  
عقدا للعمل معنا ، استبعدت منه  
النصوص التي تميز بين ذوى العاهات  
وغيرهم ، وبعث « هاوسر » كبار  
معاونيه لزيارة مصنعنا ، واتسعت  
الحلقة الدراسية بعد ذلك ، حتى  
أصبحت تضم مندوبين عن عشرات  
الشركات الكبرى .

سألني مندوب احدى الشركات  
الكبرى في اعجاب :

— من أين تحصلون على رجال  
كهؤلاء؟

فقلت مبتسما :

— من قائمة الاسماء التي  
ترفضونها . . .

وانهالت الاسئلة على « ايلين »

فوجان « مديرة مستخدمينا ، وكان  
البعض يريد أن يعرف : ما هي  
الاختبارات التي نستخدمها للاختيار  
بين الراغبين في العمل .

فقلت ايلين : اننا لانتبع في ذلك  
طرقا علمية . فالذين يأتون إلينا ، لا  
يستطيعون النجاح في أى اختبار من  
الاختبارات التي تجرونها انتم . . .  
وكثيرون من عمالنا أصيبوا وهم  
أطفال ، واضطروا الى ترك المدرسة  
في سن مبكرة ، كما انهم جميعا غير  
صالحين من الوجهة الجسمانية ،  
ولكننا نتجاوز عن كل ذلك ، اذا كانوا  
راغبين في العمل حقا .

وفي نهاية العام الخامس لشركتنا ،  
كان العمل قد ازدهر الى حد أننا  
أصبحنا على استعداد لبناء مصنعنا  
الكبير . . وقد وجدت بعد بحث شاق  
المكان الذي أريده تماما ، مساحة كبيرة  
من الأرض تصلح لكل غرض ، تقع  
وسط ضاحية هادئة ، والى جوارها  
جدول ماء يشق الغابة القريبة ،  
حيث يستطيع رجالنا ان يتمتعوا  
بنزهاتهم خلال فترة الظهيرة .

وسرعان ما بدأ بناء أملس حديث  
الطراز تبلغ نفقاته ٦٥٠ ألف دولار ،  
فوق تلك الأرض المتسعة ، وقد  
صنعت الابواب بطريقة خاصة تهين

لمبتورى الايدى فتحها بسهولة ، كما أصبح لدينا جناح كامل من الغرف الطبية الحديثة التى تحسدنا عليها أكثر المستشفيات .

### معمل حى للعاجزين

أصبحنا الآن على استعداد لاستخدام « شركة الكفاءات » كمعمل حى لخدمة الملايين من العاجزين فى أنحاء العالم ، وقد تعهد ستة من الممولين بتأسيس « اتحاد الموارد البشرية » بأكثر من ٣٠٠ ألف دولار كنا نريد أن نعرف الى أى مدى يستطيع العاجز أن يعمل فى أمان وسلام ، وقد اخترنا الدكتور « روبرت ياندوفر » رئيسا للجنة الاستشارية الطبية التى تقوم بهذه الابحاث ، كما عيننا الدكتور « الفين سلبيان » مديرا للابحاث الطبية ، وقد اقترح أن نبحث أولا مشكلة المصابين بأمراض فى القلب ، اذ أنها من أكبر المشكلات التى تواجه الطب الصناعى اليوم .

وشمل الاختبار ١٩ رجلا وسيدة كانوا يعملون فى المصنع طوال الوقت، وكان عشرة منهم قد أصيبوا بنوبة قلبية خطيرة ، والباقون من المصابين بأمراض أخرى من الأمراض القلبية ، ومتوسط أعمارهم ٥٠ عاما . . وقد

ظل هؤلاء الناس موضع اختبار شهورا طويلة ، استخدمت خلالها كل أداة يعرفها علم الطب ، وسجلت كل التغيرات الطفيفة التى تبدو فى حالتهم . .

وأخيرا قدم الدكتور « سلبيان » تقريره الاول :

كان أحد الرجال قد توفى بسبب تعرضه لعاصفة ثلجية ، كما ازدادت حالة رجل آخر سوءا ، وإن كان قد ظل يواصل العمل . . وبدأ التحسن على درجات متفاوتة بين ستة آخرين، بينما ظلت حالة ١١ منهم كما هى دون تحسن أو تفهقر من وجهة النظر الطبية ، ولكنهم من الزوايا الأخرى كسبوا سنة ثمينة من الحياة النافعة ، ولم تقع بين هؤلاء العمال جمعا أية حادثة ، كما أن متوسط أجازاتهم المرضية طوال العام لم يزد على يوم ونصف يوم !

ووجد الدكتور « سلبيان » أن هذه النتيجة جديرة بالاعلان ، فنشرها فى مجلة الجمعية الطبية الأمريكية . . .

ومضينا نحلل عشرات من حالات العجز ، لنضع الترتيبات التى يستطيعون العمل بموجبها ، واختيار أفضل الأعمال لهم ، والآلات التى يمكن أن تعوض عجزهم ، وأسفرت



دراساتنا عن فيض من التقارير ،  
أرسل الى أكثر من ٥٠٠ شركة ، كما  
تضاعف عدد الذين يشتركون في  
حلقاتنا الدراسية بضع مرات ، وفي  
خلال عشرة شهور ، زارنا أكثر من  
أربعة آلاف شخص يمثلون ٤٠ دولة  
وفي أنحاء العالم ، راحت منظمات  
كثيرة تحذو حذونا أو تتأثر بطريقتنا  
.. فأُنشئت ورش لذوى العاهات  
في المكسيك وكندا وأستراليا وألمانيا  
وفرنسا والهند ونيوزيلندا ، وأصبح  
عشرات الألوف من ذوى العاهات  
يعملون اليوم دون أن يعرفوا الدور  
الذى لعبناه في تغيير حياتهم .

### الى أين ؟

دخل «ارثر نيرنبرج» يوما الى مكتبى  
ليجدنى منحنيا فوق بعض رسومات  
كروكية ، فسألنى : ما هذا ؟  
قلت :

— شيء سرى جدا .. انها

مشروعات للتوسع القادم :  
قال وعيناه تبرقان فى دهشة :  
— توسع ؟ .. ومتى ؟  
— لا أدري .. ولكنه سيتم فى  
وقت ما .. ربما فى وقت قريب جدا  
وبعد أن القى نظرة على تفاصيل  
المشروع ، قال فى لهجة جادة :  
— انه حلم جميل يا « هانك » ..  
متى تظن ان هذا الشئ سينتهى ؟  
قلت له :

— يوم يستطيع كل رجل وسيدة  
من العاجزين ان يدخل أى مصنع فى  
أى مكان ، ويحصل على العمل الذى  
يريده ... عندئذ سوف تضيق  
الشركة لافتة كتب عليها : « انتهت  
مهمتنا » .. ولكن الطريق لا يزال  
طويلا جدا ، وقد يتحقق ذلك فى  
الجيل القادم ..

اننا سنكافح طوال حياتنا .. وكل  
ما نطالب به ، هو الحق فى ان نكافح .



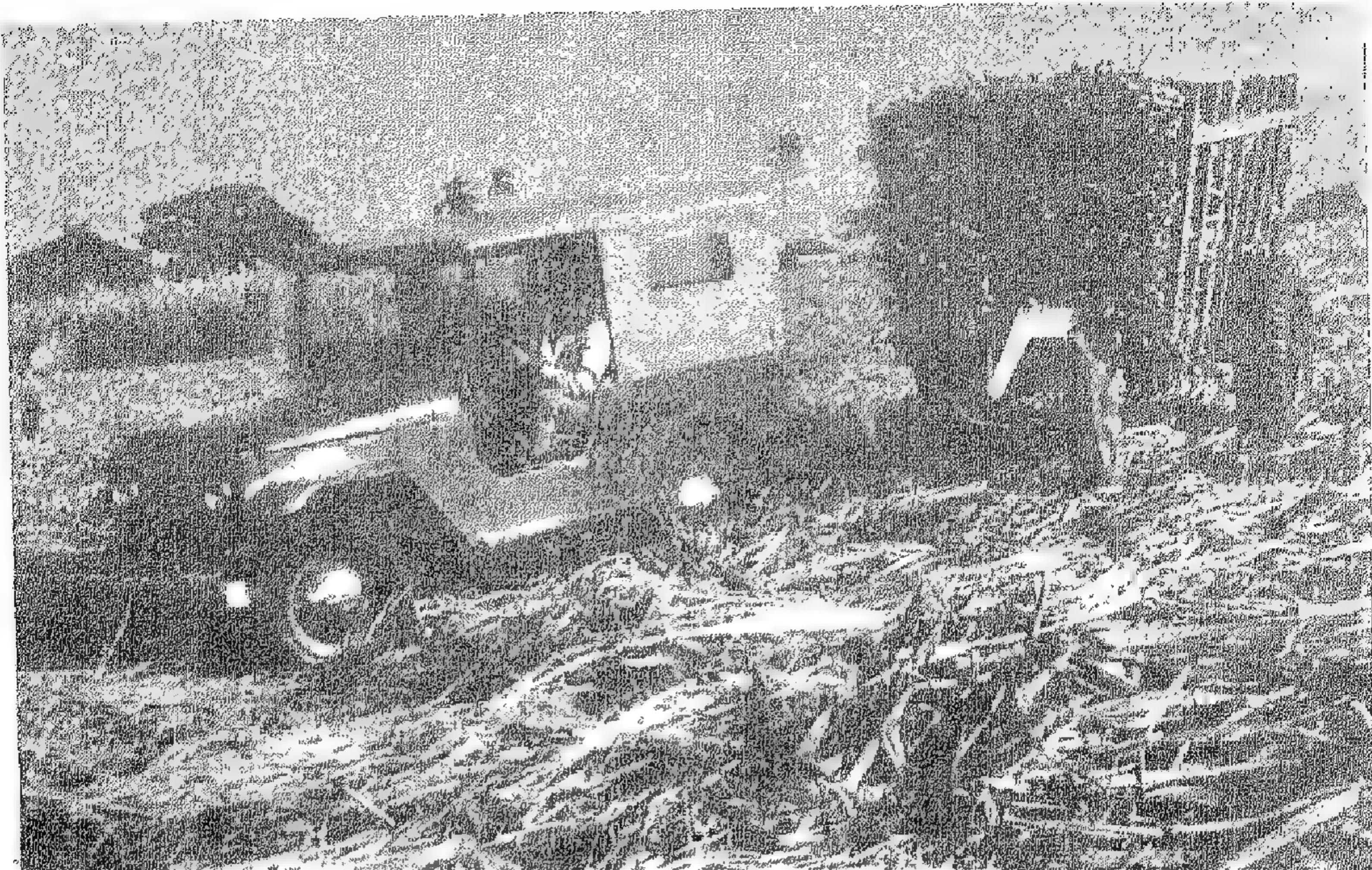
### وطنى !

اتصل شخص بمكتب البساحث الجنائية بنيويورك وقال لهم انه سرق حقيبة من محطة  
( جراند سنترال ) وقد وجدها مليئة بالرسومات والمعلومات العسكرية السرية .. ولهذا قرر  
اعادتها اليهم بالبريد ..

وختم الشخص المجهول حديثه بقوله :

— اننى لص حقسا .. ولكنى لى امرىكى مخلصى !





# الحياة العصرية المتمايزة TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المتدفقة

٧٢ ٪ ، كما ان طاقتها على الجر تصل  
الى ١٤٠٠ كج ، وهي بذلك احسن  
السيارات الصغيرة ذات العجلات  
الاربعة المتدفقة ، كما ان عزم الازدواج  
العالي مع انخفاض عدد دوراتها المحرك  
في الدقيقة يجعل صيانتها قليلة  
التكاليف .

عندما يحين موعد المحصول لزراعة  
القمب في منطقة كوبا الشرقية  
الريفية تدور سيارات صغيرة ذات  
عجلات اربع متدفقة حول الحقول  
وتنقل المحصول الى معصرة القصب ،  
ان سيارة لاندكرويسر بمحركها  
قوة ١٢٠ حصان مركبة على هيكل  
سيكل جسر تبلغ زيادة نسبة قوته



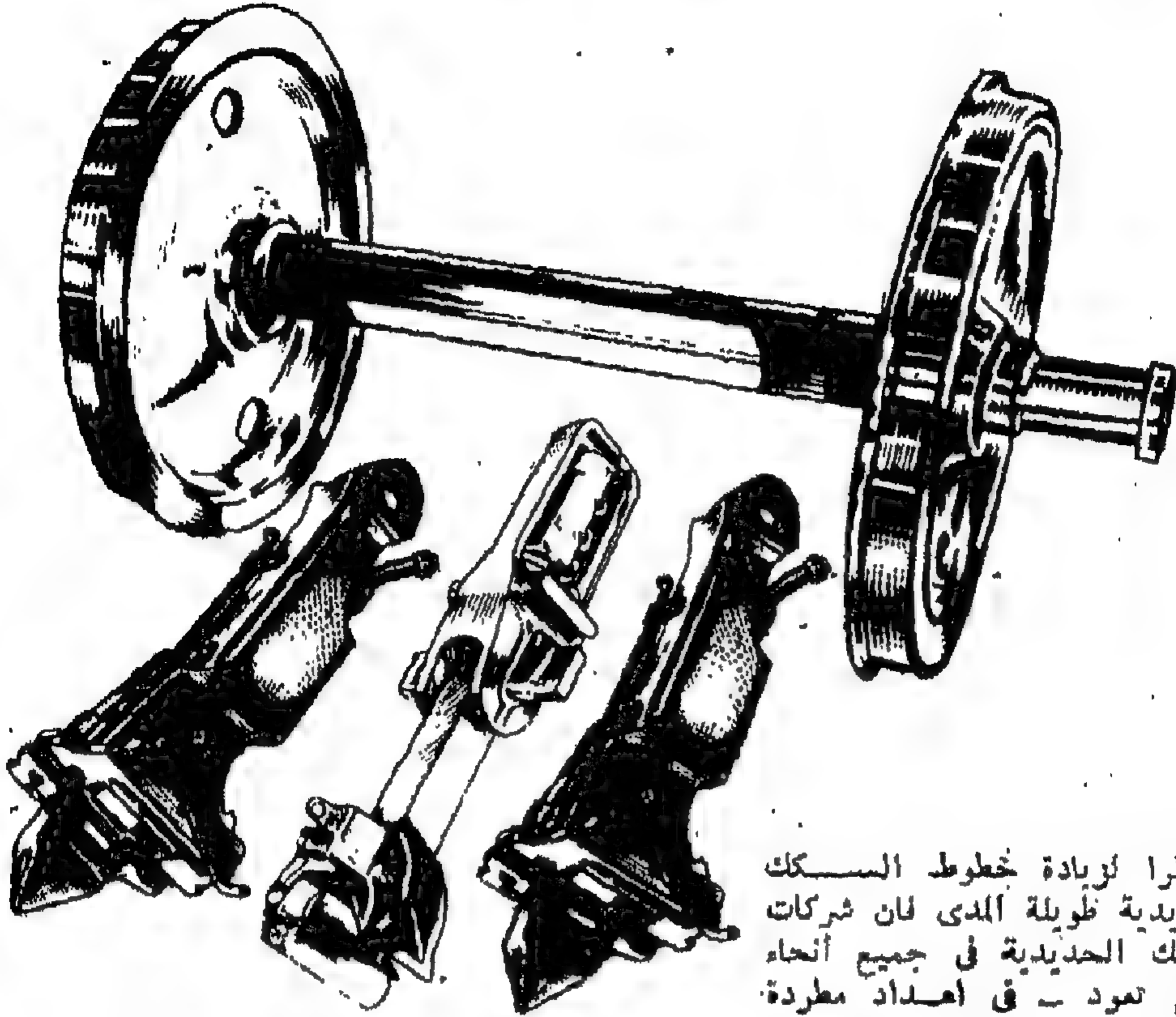
TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD. Hatchobori, Tokyo, Jap  
Cables: JIDOSHA TOKY

ADEN Omer Ahmed Omer Bazara  
BAHRAIN Housain Ali Kazen Bushiri  
& Sons  
ALEPPO Abdul Kerim N. Maassurani  
JEDDAH Abdul-Latif Jameel  
KUWAIT Mohamed Naser Sayer &  
Sons

DUBAI (Trucil State) Hamed  
Mohamed Al-Futtaim  
TEHERAN Sherkat Sehami Motoc  
ISTANBUL Kale Import Export C  
Ltd.  
AMMAN Ismail Bilbeisi & Co., Ltd



# حيثما توجد السكك الحديدية تحقق ساميتومو احتياجاتكم



نظرا لزيادة خطوط السكك الحديدية طويلة المدى فان شركات السكك الحديدية في جميع أنحاء العالم تعود - في أعداد مطردة - الزيادة - الى استعمال المعجلات مثبنة اللف في عرباتها

واستجابة لهذا الطلب المتزايد ، أنشأت شركة ساميتومو مصنعا جديدا قادرا على سد أكثر من ٣٠ ٪ من احتياجات المعسالم سنويا . وإذا قورنت هذه المعجلات بالطراز الذي كان يستعمل من قبل ، تبين بجلاء تفوق المعجلات مثبنة اللف

أما منتجاتنا الرئيسية من أجزاء عربات السكك الحديدية فهي :  
المعجلات مثبنة اللف  
الاطارات الصلب  
محاور المعجلات ( الصرر )  
المجاور

المزدوجات الاوتوماتيكية  
المزدوجات ذات الاقفال  
يايات العربات السكة الحديد  
قراصل للمعجلات وتروس

**شركة ساميتومو للمعادن الصناعية ليتمد**

**SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD.**

**OSAKA, JAPAN**

تلفرافيا «SUMITOMOMETAL OSAKA»

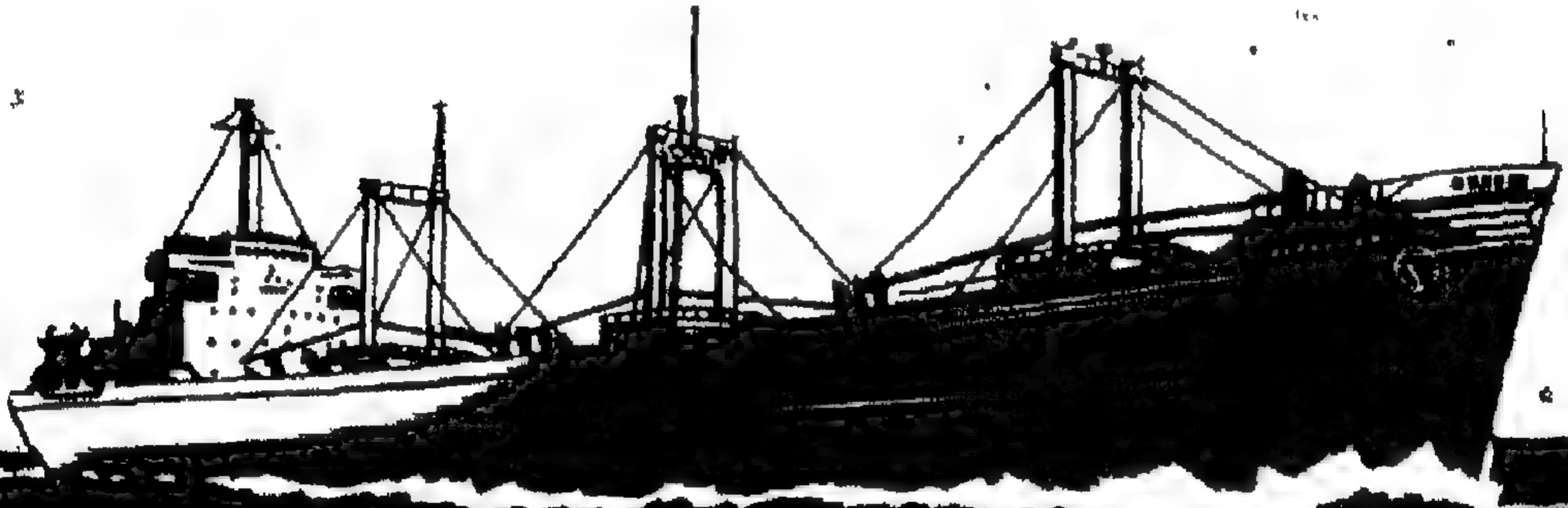
تعرّف ...

Ishikawajima

واحدة من سلسلة تعريف  
صناعة العالم بأعمال IHI

## البواخر

أنزلت أول سفينة أنتجتها شركة اتيكا واجيما الى  
الماء عام ١٨٥٣ ، ومنذ ذلك الحين أنزلت حظائر طوكيو  
الجبارة أكثر من ٨٠٠ باخرة ثقيل وركاب ، ونقل -  
ركاب ، وناقلات بترول ، وقوارب صيد ، وبواخر  
للأغراض الخاصة والأغراض البحرية . .  
ان الشركة مهاودة بطلبات شركات الملاحة ومصالح  
الحكومة لمساعدتها على مواجهة منافسة السفر ببواخر  
سريعة عالية الكفاءة . ويمكنكم الحصول على الكتيب  
الذي يبين نشاط IHI في بناء البواخر .



إذا كنت ذات همولة ثقيلة، استعلم من IHI

**Ishikawajima Heavy Industries Co., Ltd.**

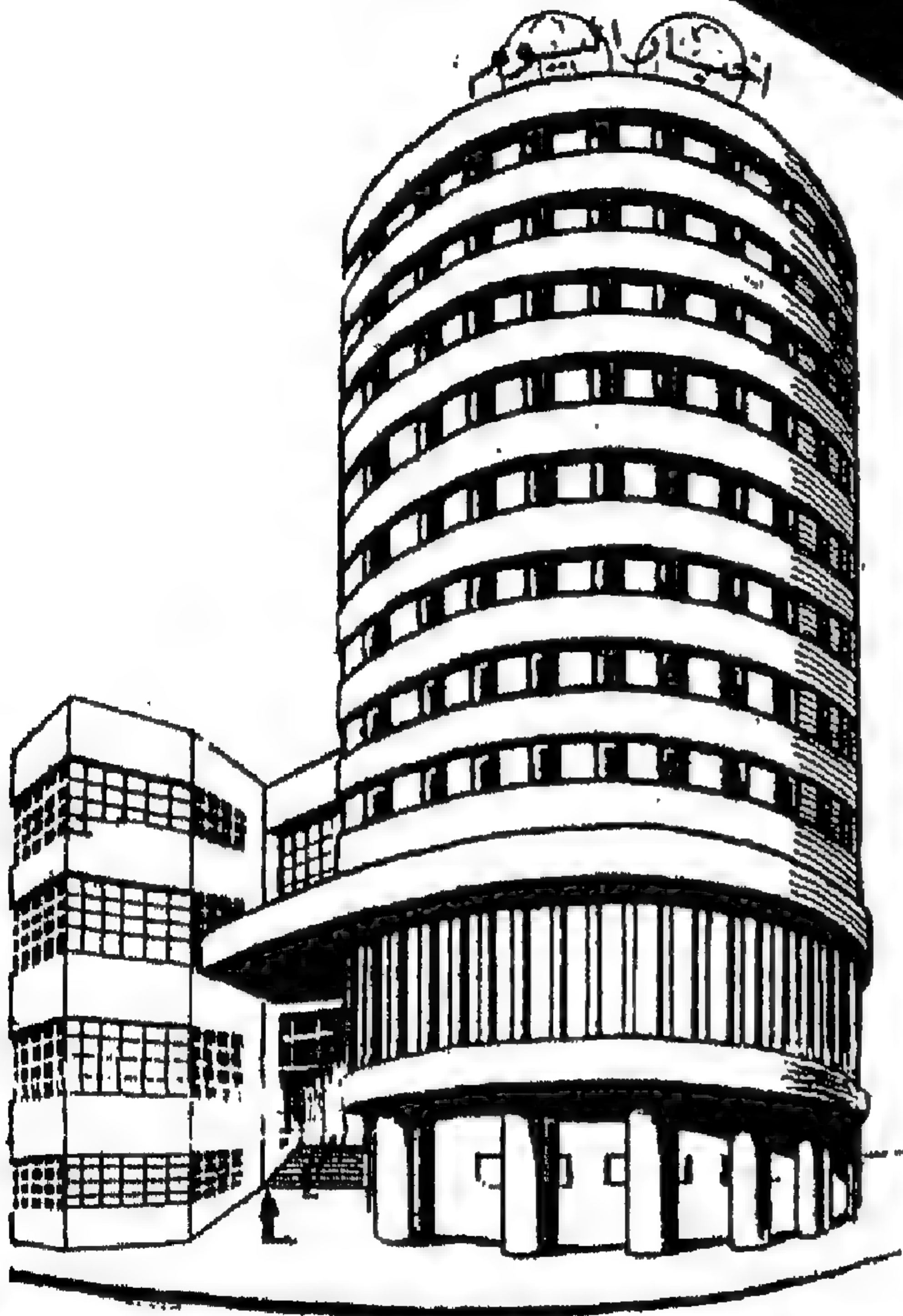
Ohte-machi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan

Cables: "IHICO TOKYO"

مكتب مندوب فيها وراء البحار : نيويورك ، ريو دي جانيرو ، نيودلهي ، جاكارتا



الدار التي تصدر  
المخبر



هي صاحبة  
أخبار اليوم

الجريدة الأسبوعية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار

أوسع الجرائد العربية انتشاراً

آخرة

كبرى المجلات المصورة

الجيل

تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ / ٧٧٧٧٧



الهيئة العامة لشئون المعارض والأسواق الدولية

# سوق الانتاج الصناعي والزراعي

يناير ١٩٦٠

عرض شامل لتقديم الإنتاج في الإقليم الشمالي والجنوبي  
لجمهورية العربية المتحدة

عرض • بيع • مطاعم • سينما  
سرع • ألعاب فيل • .. الخ

الدفول من الساعة ١٠ صباحا إلى الساعة ١٠ مساء



# أُنْشِئَ لِلشُّعُوبِ ..

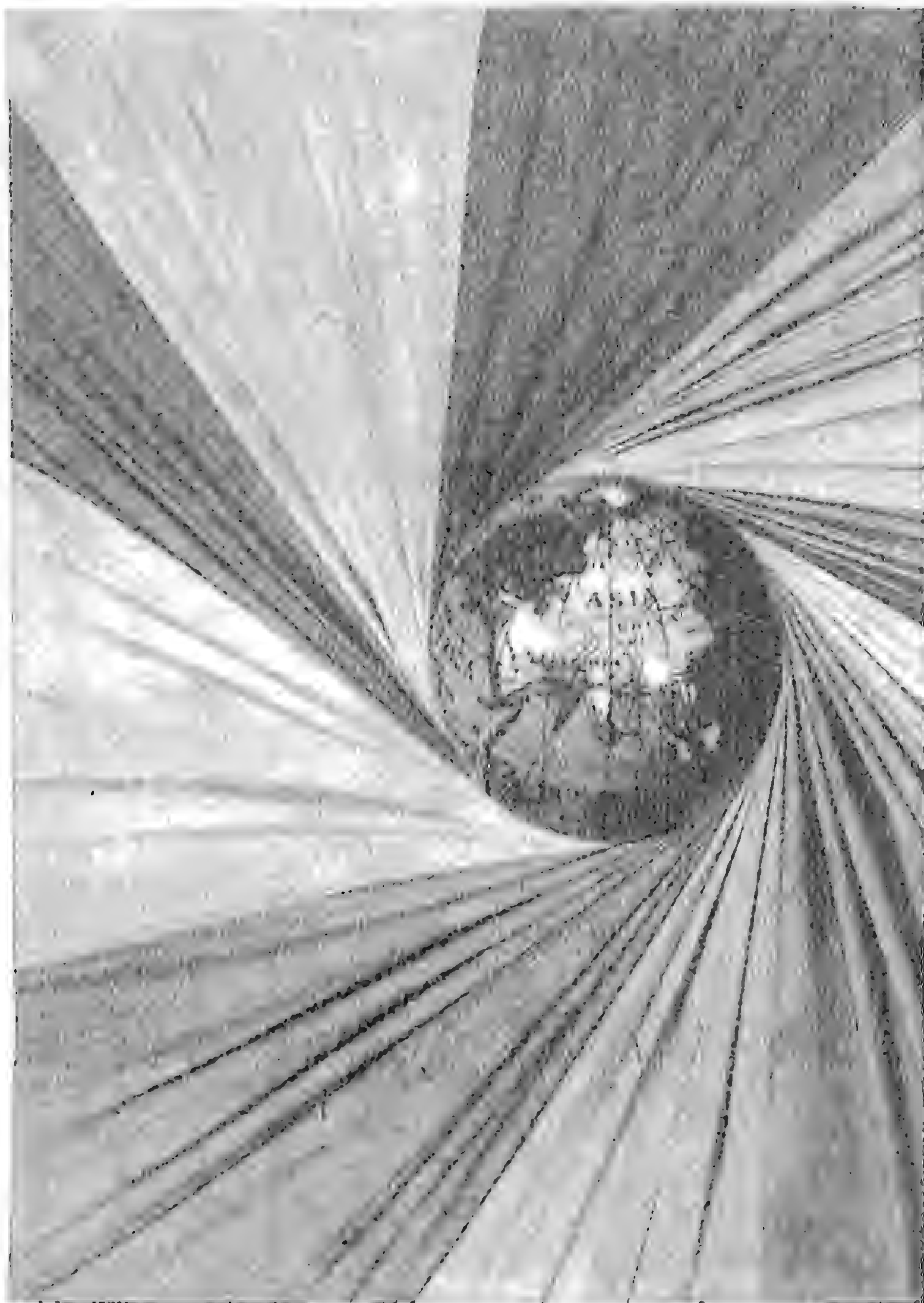
ان رمز مافاتلال يعنناه في كثير من الدول  
أحسن المنسوجات ، اذ اننا نبذل عناية خاصة  
لكي تصدر لشعوب العالم أحسن ما تصنعه  
لنقط ، فمتدما تشترون أقمشة ، أحرصوا على  
البحث عن خاتم مافاتلال .. لانه ضمانكم  
للحصول على الامتياز وطول البقاء بسمير  
اقتصادي معقول

مصانع ستاندار  
مصانع ساسون  
مصانع سورات للقطن  
مجموعة مصانع مافاتلال

MAFATLAL HOUSE, BACKBAY RECLAMATION, BOMBAY I









# الأساليب المستقبلة

## التدريب

إن للتدريب والخبرة أهمية قصوى في أية صناعة حتى يمكن العمل تقنياً وفقاً تامة ، وبدونها لا يسع صناعة حديثة أن تعيش وتقوم تنمى في مقابلة التحدي في سوق المنافسة وهذا هو السبب الذي حدا بشركة أرامكو إلى إنشاء مراكز للتدريب الصناعي لموظفيها العرب السعوديين



## الخبرة

بفضل التدريب ، وكذلك بخبرة ، يزداد عدد العرب السعوديين الذين يقومون بالأعمال الفنية والإدارية ، وتزداد كفاءتهم في أعمالهم. وفي خلال السنوات الخمس الماضية بحت ٣٨٣٧ من العرب السعوديين وظائف تتطلب مهارة فنية أو شبه فنية. وبما لذلك ازدادت أعداد هؤلاء الموظفين ومسؤولياتهم في الأعمال بأعمال الشركة .



أرامكو: شركة الزيت العربية الأمريكية - الظهران - المملكة العربية السعودية

(R/E 59-3a)

# اضحك خير دواء

أثار الإعلان الذي أصدره أحد المكاتب  
الإقليمية للضمان الجماعي في أمريكا  
متاعب كثيرة للإدارة العامة للضمان  
الجماعي في واشنطن إذ اتصل بها  
كثيرون يطلبون تفسيراً لما جاء في هذا  
الإعلان وهو :

« إذا كنت ستقاعد عن العمل أو  
تموت بعد ٣٠ يونيو القادم ، فعليك  
الاتصال بمكتب الضمان الجماعي الذي  
تتبعه »

\*\*\*

قالت السيدة لوفيقته في المطعم :  
- ان الخدمة هنا فظيعة جداً ..  
ولكن الإنسان لا يتصاقق من الانتظار ،  
لان الطعام هنا رديء !

\*\*\*

لقى الطفل النظرة الاولى على شقيقه  
المولود الجديد ثم قال في كآبة :  
- لقد حصل آل جونز على سيارة  
جديدة .. وحصل آل كورنول على جهاز  
جديد للتلفزيون .. أما نحن فلم نحصل  
الا على هذا . !

\*\*\*

جاء حليبي الصغير الذي يبلغ  
الخامسة من عمره ليقتضى اليوم عندي ..  
وليل المساء بقليل ، اتصلت بأمه  
تليفونيا لاسأله متى تريد ان أعيده الى  
المنزل ..

ودون تردد ، قالت الام :

- عندما يبلغ السادسة عشرة !

استدعى المدير الموظف الذي طلب  
منحه علاوة وقال له في صرامة :  
- لقد سمعت انك تدعو الله دائماً  
من أجل العلاوة التي تريد .. الا تعلم  
انني لا احب ان وساطة في أعمال  
الشركة !

\*\*\*

كانت النجمة السينمائية مارلين  
مونرو تقوم بتجربة ثوب جديد في قسم  
الملابس بالاستوديو ، عندما قال لها  
مصمم الأزياء :

- لون هذا الثوب لا يعجبني .. لو  
انك ارتديت ثوباً يتفق مع لون جواربك  
هذه فسوف تحدثين ضجة كبرى  
فاجابت مارلين :

- لا شك في ذلك .. فأنني لا ارتدى  
جوارب الآن !

\*\*\*

قالت الفتاة لخطيبها السابق :  
- علينا ان نبحث عن حل وسط ..  
انني لن أعيد اليك خاتم الخطبة .. كما  
انني لن احتفظ به .. فما رأيك في ان  
نبيعه ونقسم ثمنه !

\*\*\*



# المختار

من

ريدزر دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	•	•	•	•	•	شمس ورجال وخطيئة
٢٥	•	•	•	•	•	قصص من المدرسة
٢٧	•	•	•	•	•	حنة في الصحراء
٣٨	•	•	•	•	•	لا يخذلك بانعو الفيتامين
٤٣	•	•	•	•	•	منع لزوجته اجل ثوب في العالم
٤٧	•	•	•	•	•	وعادت الى ثقي بنفسى
٥١	•	•	•	•	•	مع شيطان الاعداق
٥٧	•	•	•	•	•	كلمات شمسابة
٥٨	•	•	•	•	•	مارى كاسات وسامه اللوحات
٦٢	•	•	•	•	•	معجزة الجليد
٦٦	•	•	•	•	•	لحات شمسانية
٦٩	•	•	•	•	•	ماذا ساقول بنسباتى ؟
٧٣	•	•	•	•	•	تجار الموت في اورد
٧٩	•	•	•	•	•	تستطيع ان تمتد دائرة خاسنة
٨٧	•	•	•	•	•	نجم السنينما الذى لن تراه
٩١	•	•	•	•	•	افكار للتأمل
٩٣	•	•	•	•	•	كيف تنقصين وزنك ب ٢٠٠ جنيه في الاسبوع
٩٨	•	•	•	•	•	اذا كنت لا تذكر الاسماء والوجوه
١٠٣	•	•	•	•	•	سر اختفاء الطائرات الامريكية
١١٠	•	•	•	•	•	تعبيرات راقصة
١١١	•	•	•	•	•	كاريا اضخم سلود العالم
١١٩	•	•	•	•	•	اشترينا امبراطورية بسفر ١٥ مليا للانسان
١٢٦	•	•	•	•	•	اخطر يوم هو اول يوم
١٣١	•	•	•	•	•	خير طريق للانسان

كتاب الشهر : نفوس لا تقهر ١٣٤



# المختار

من إبداعات د. محمد





# المختار

من ريدرز دايجست

في كل معاملة دائمة

AL MUKHTAR

February 1960

تصدره

دار « أخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين  
شارع الصحافة - القاهرة



صورة الغلاف

## تنسيق الزهور .. فن

اليابانيون من أكثر شعوب العالم  
تذوقاً للجمال واهتماماً به في كل  
ناحية من نواحي حياتهم .. وهم  
يهتمون بجمال الطبيعة وزهورها  
اهتماماً بلغحد التقديس ، حتى أنك  
لتلمس مظاهر هذا الاهتمام في ثيابهم  
ومساكنهم ومدنهم .

وحب الزهور طبيعة متأصلة في  
قلب كل ياباني ، وقد برعوا في فن  
تنسيق الزهور براعة فاقوا بها كل  
الشعوب ، وهم يحرصون على تلقي  
بناتهم هذا الفن منذ الصغر ، وقد  
تخصصت بعض السيدات في فن  
تنسيق الزهور ، وافتتحن فصولاً  
خاصة لتدريسه للفتيات .

ومن أشهر خبيرات تنسيق الزهور  
في اليابان ، مدام كيودو ، التي تعهد  
اليها الأسر اليابانية بتلقي بناتهن  
هذا الفن .

وترى على غلاف هذا العدد بعض  
الفتيات اليابانيات وهن يتلقين دروساً  
في فن تنسيق الزهور في بيت مدام  
كيودو بطوكيو .

بنرخيص خاص من ريدرز دايجست  
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا  
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
المدير العام : السيد أبو النجا  
الإعلانات :

شركة إعلانات الأخبار - شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠  
الإشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبافيا  
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشاً مصرياً  
عن سنة .

لدى باقي بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشاً  
مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .  
تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم :  
شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤  
ريدرز دايجست

بليزانت فيل ، نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

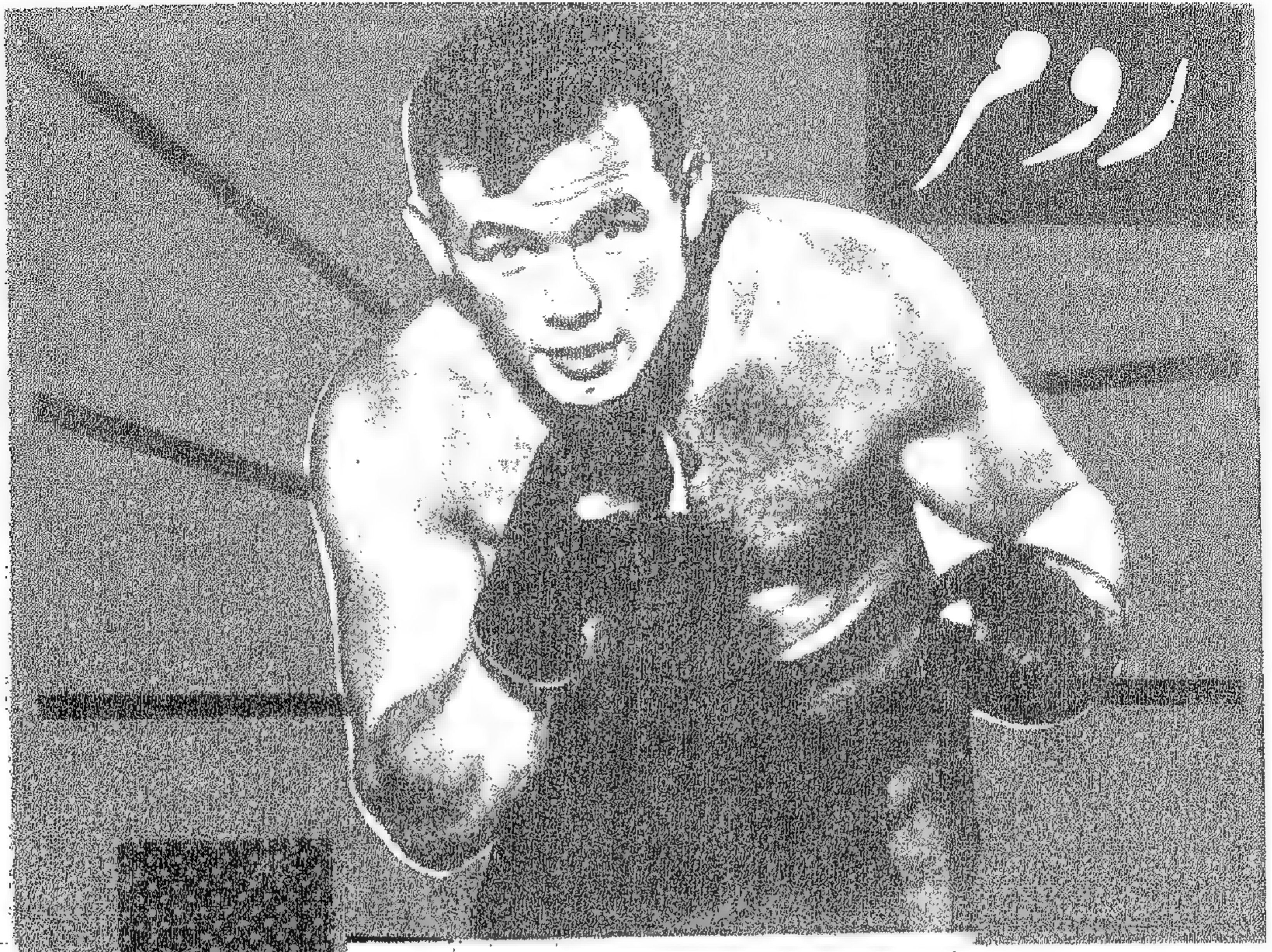
د . ويت ولانس . لينى اتشيسون ولانس

مدير الطباعة العالمية : بركل اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

اريدرز دايجست الكوربوريتد

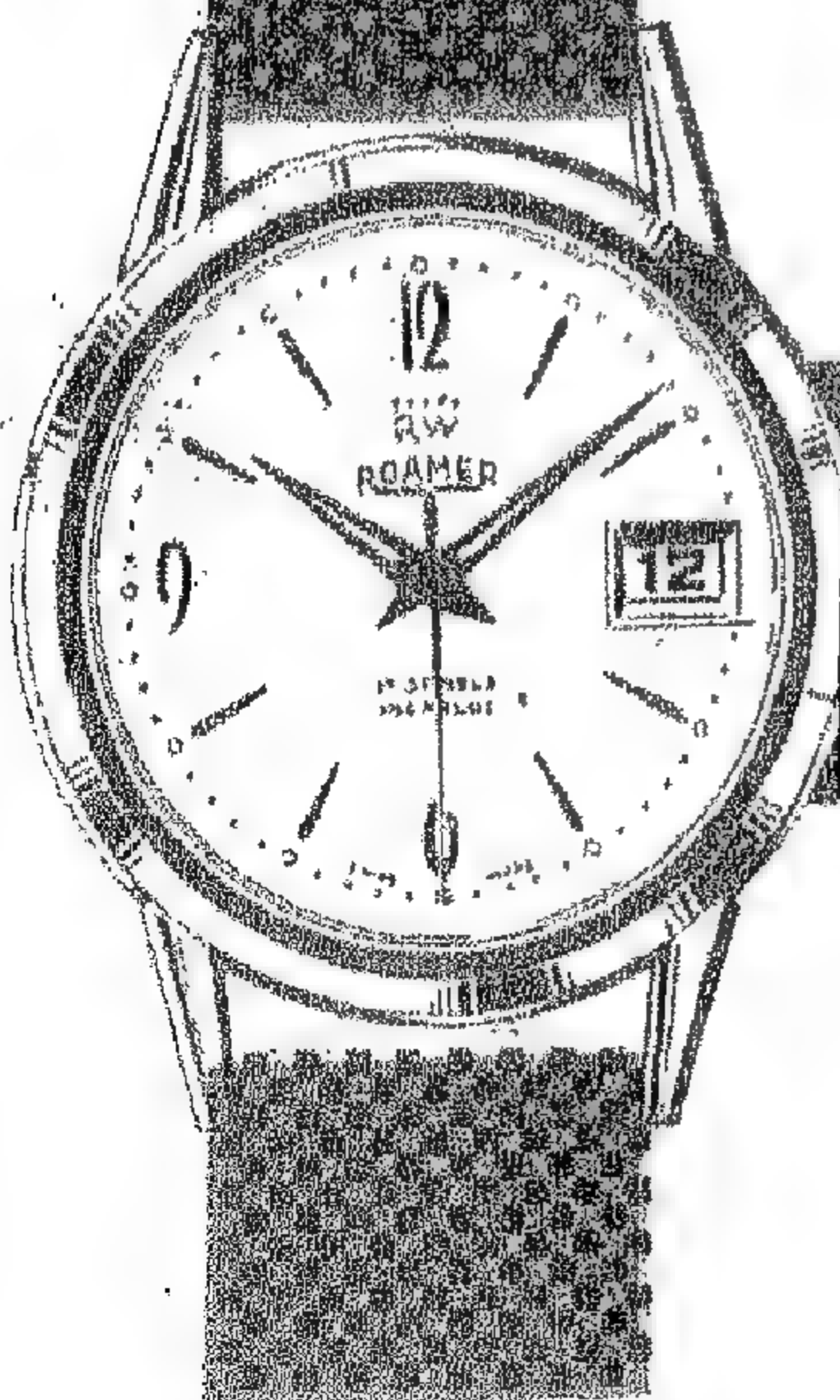




بطل العالم في الوزن الثقيل  
انجمار چوها نسوت يرتدي  
ساعة رومر روتوبادر وهو مسرور بها

ضد المغنطة  
ضد الصدمات  
٢١ حجرا

زمبرك رئيسي غير قابل للكسر  
غطاء زجاجي غير قابل للكسر



**ROAMER**

صناعة  
سويسرية

قطع غيار أصلية وخدمة  
للاصلاح  
مضمونة في جميع انحاء العالم



# مائة خطوطك تنير الطريق إلى الحب

في هذا العالم الجديد الجميل الذي تشترك فيه ، تلمع مائة خطوطك لتفصح عن سماتك .. أنها رمز الحب ، وأجمل كنوز الأرض ، وهي أعظم الهدايا التي يمكن أن تقدم للوفاء بوفد الزواج من ناحية المعنى ، وستلمع هذه الماسة الآن في كل أوان حاملة الطمأنينة الحلوة ، ومبينة للعالم أجمع ، ولأجيال لا عدد لها ، تحقيق أحلامك ومصيرك . كما أن قيمتها دائمة .

## كيف تشتري ماسة

يجب أولاً وقبل كل شيء أن تستشير جوهرياً موثوقاً به ، استعلم منه عن اللون والنقاء والقطع . لأن هذه الأشياء هي التي تحدد صفة الماسة وتساهم في جمالها وقيمتها . اختر حجراً جميلاً حتى تستطيع أن تفخر به دائماً بصرف النظر عن حجمه . وتقاس أحجام الماس بالوزن ، بالحبات والقراريط . - ١٠٠ حبة في القرابط الواحد

مجموعة من الأحجار الماسية تتراوح أحجامها بين ١٠ حبات وقرابط واحد

الماس

قاله





بيع لجموعة دی بیرز بمعرفة William Harris من ایر

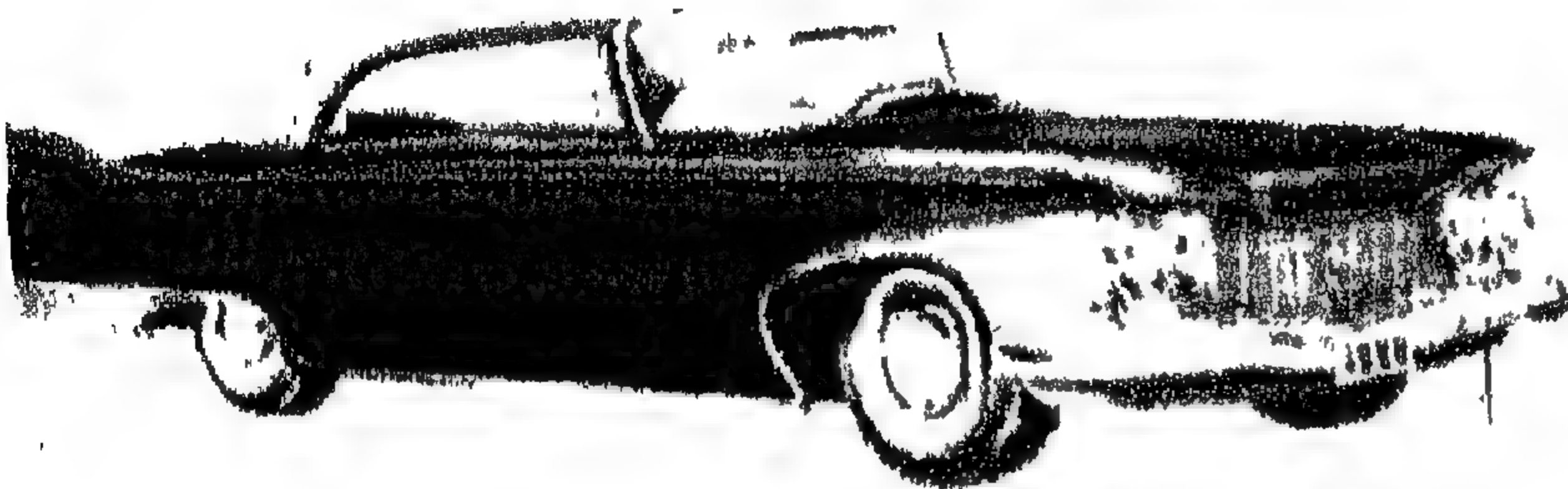


# هذا هو المظهر لسيارات ١٩٦٠ فخامة كلاسيكية



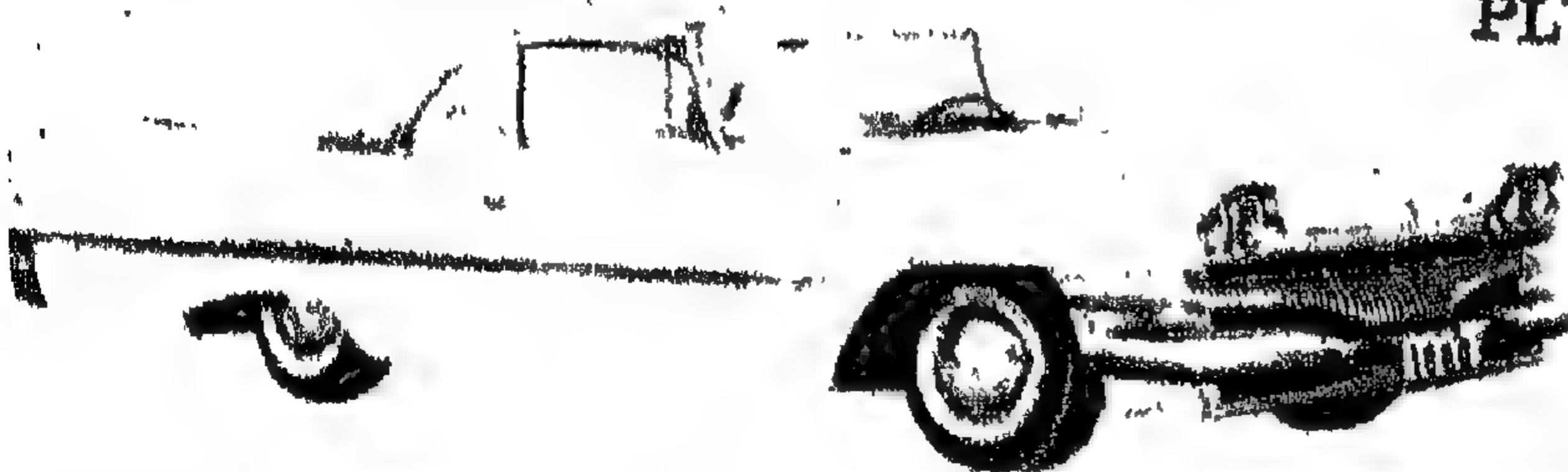
IMPERIAL

أن أسرة كرايكلر لعام ١٩٦٠ جديدة باجمعها وتتميز  
بالجمال الأختلا والآداء الباهر اللذين لم يسبق لهما مثيل



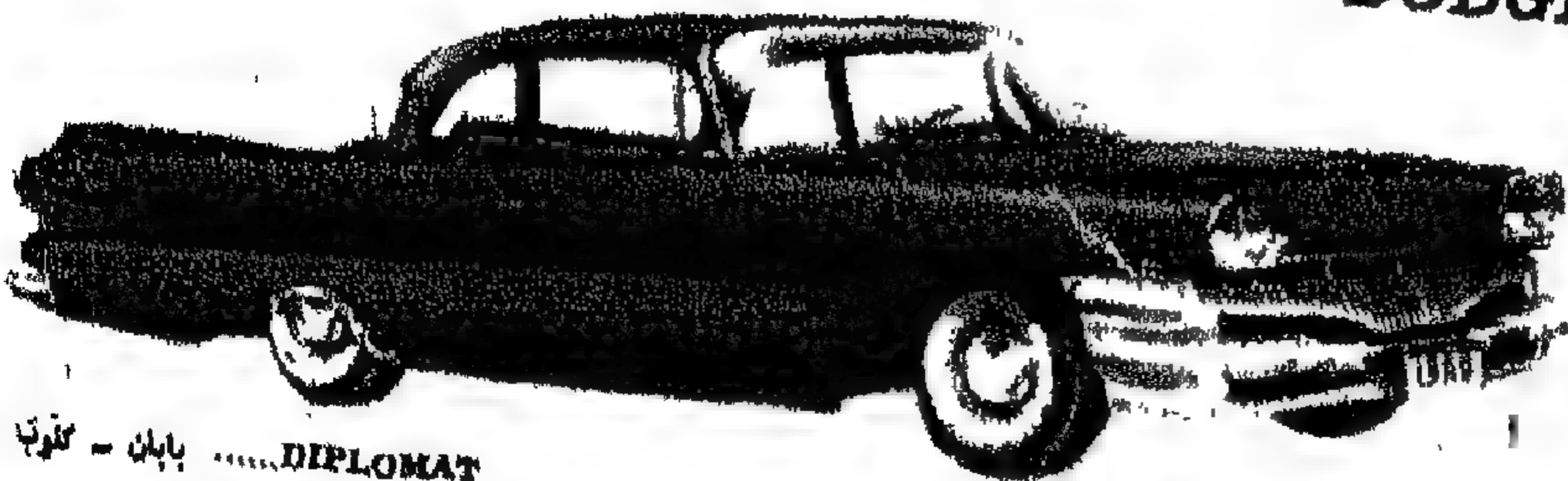
FURY ..... أبواب وسقف ثابت

PLYMOUTH



SENeca ..... بابان - كلوب

DODGE DART

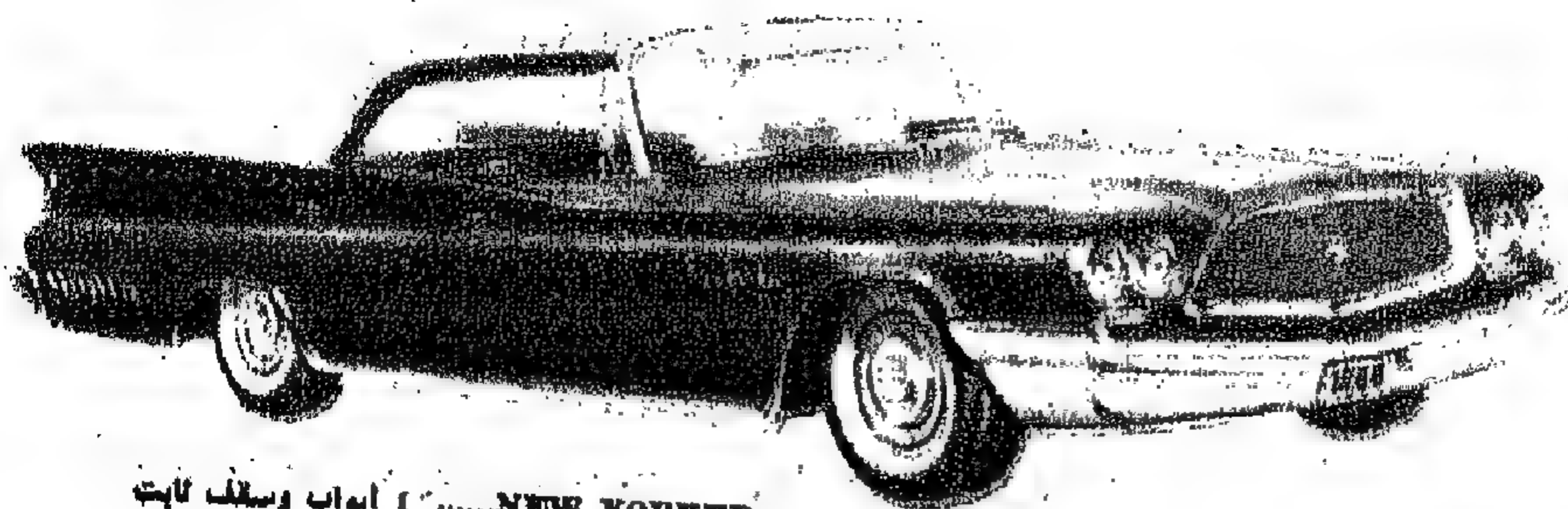


DIPLOMAT ..... بابان - كلوب

DESOTO DIPLOMAT

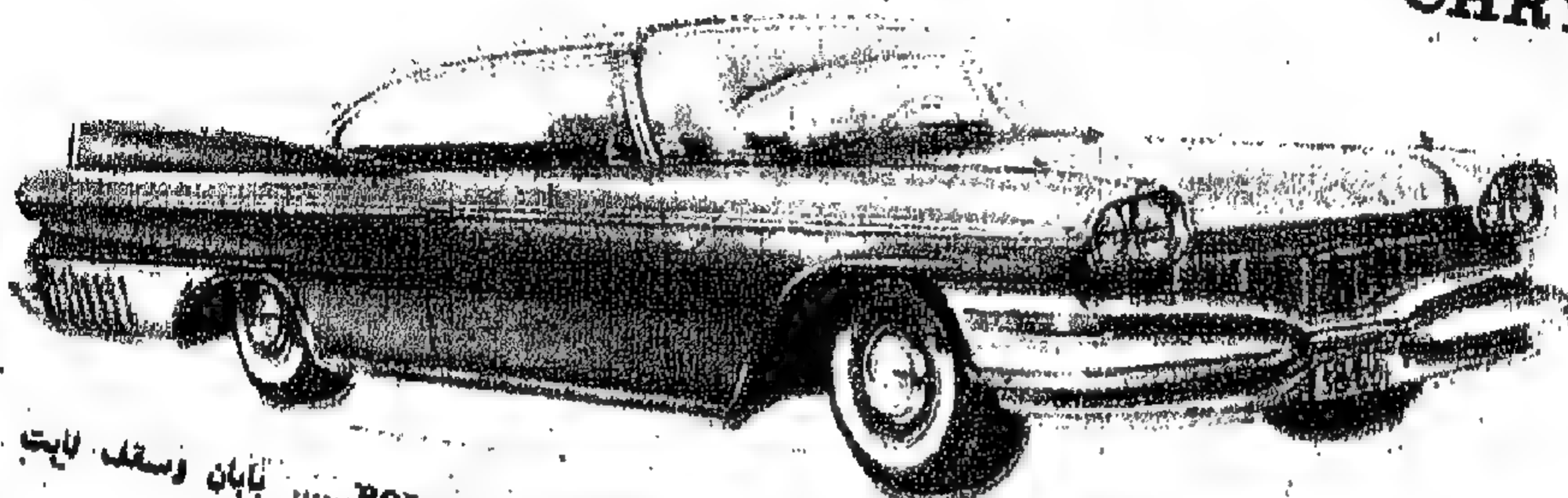
وتوجد أيضا بمطال أخرى



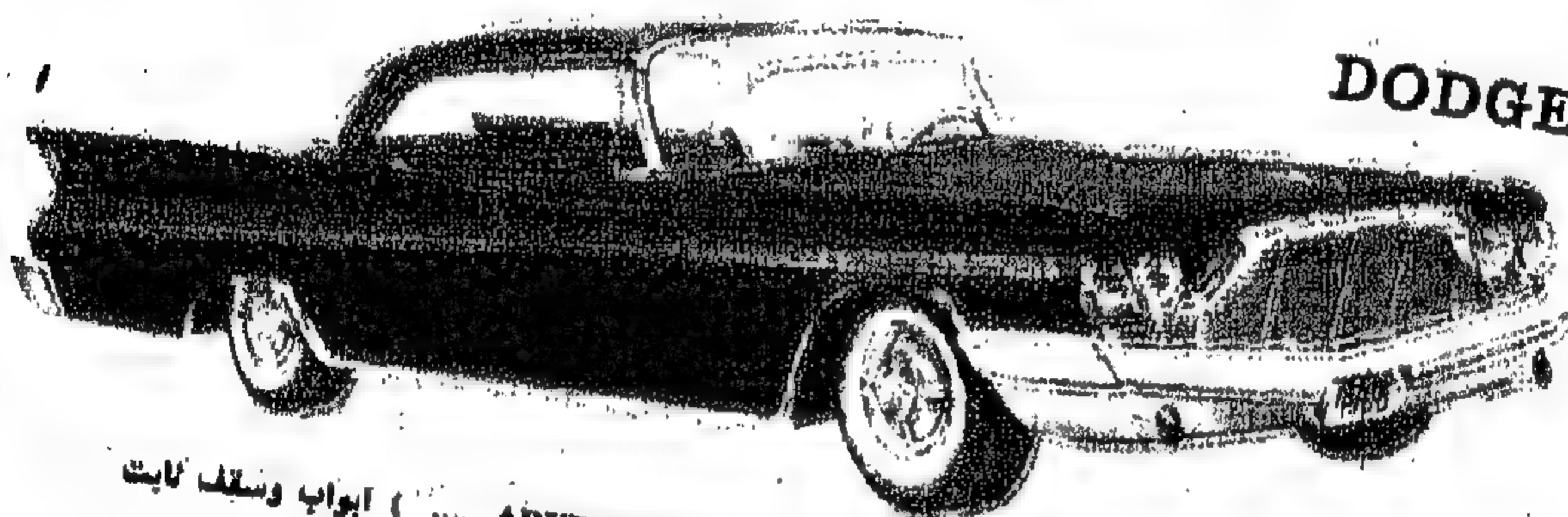


NEW YORKER ..... أبواب وسقف ثابت

CHRYSLER



POLARA ..... أبواب وسقف ثابت



DODGE

ADVENTURER ..... أبواب وسقف ثابت

DESOTO

يسهولة ، ان السيارة الجديدة للوحدة الكتلة

والقوة المتنامية والوفاء السيارة ٦ سلندر



(V8 with RAM INDUCTION, V8) ٨ سلندر

TORSION-AIR SUSPENSION

ابتكارات كرايكلر لتحسين توصيل القوة الذي اختبرته به شركة كرايكلر ونحو

عندما يفتح الباب يستدير المقعد المتحرك اوتوماتيكيا لتجلس عليه بالرغم من انحنائها المحفوظ ، تهيء لك فراغا مريحا من الداخل فالتصميم لميكليا يسمح بخفض أرضيتها وزيادة متانتها وسكوتها .

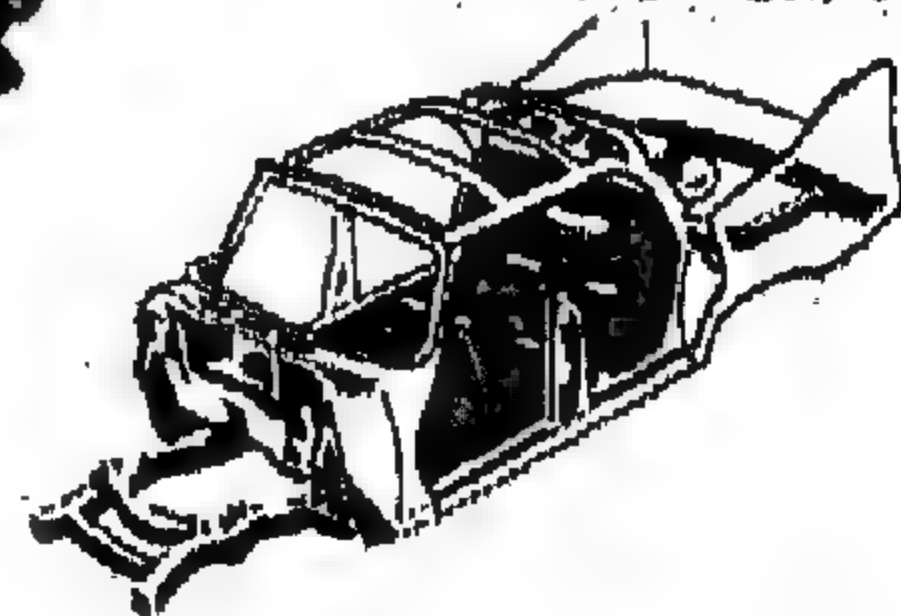
غير أنك لا تشعر بالانحناء الا عندما تدبر محرك ١٩٦٠ الذي ينتج بالهدوء المدهش والاداء الياهر مهما كانت السرعة . كل هذه المميزات توجد في المصممة تصميما جديدا وفي السيارات

وبلاحظ ان هذا التصميم الفريد من السيارة محملة بواسطة الجهاز وهو يهيء للركاب راحة لا مثيل لها .



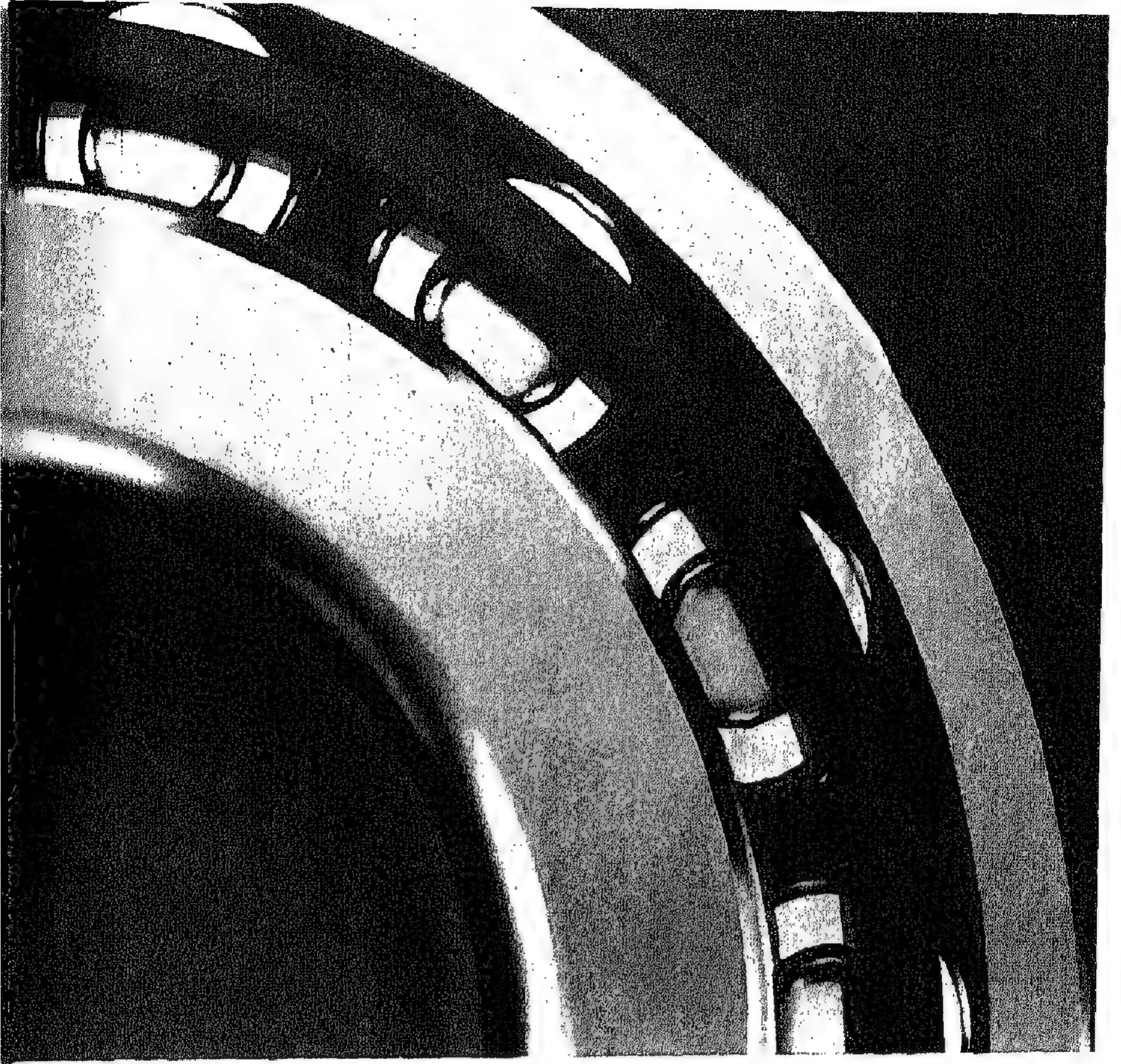
ومثل ذلك هيزات أخرى ستستمتع بها مثل التومسويل اوتوماتيكي الذي يعمل بالضغط على زر TORQUE FLITE - اما الدوكسيون والفرامل وآلات رفع التوائك والذئال الابواب كلها مزودة بالجهاز اوتوماتيكي POWER AN Mظهر سيارتك ١٩٦٠ المتقني شميحا لاشرا «FORWARD LOOK» سيكون مصدر سرورك وعزلك . النسا لدعون لتجربة احدى سيارات ١٩٦٠ الجديدة .

بلاموث - دودج - دودج دارت - دي مونو - ديلومات - كرايكلر



CHRYSLER INTERNATIONAL SA GENEVA





# أينما تشتري مدحرجات "تيمكن" ..

بصرف النظر عن المكان الذي تصنع فيه  
مدحرجات تيمكن المساوية الشكل ، سواء  
كان ذلك في انكلترا أو استراليا أو كندا  
أو فرنسا أو الولايات المتحدة ، فإنها تحسن  
حالة محركاتكم ، لأن جميع مدحرجات تيمكن  
تتوفر فيها نفس هذه الميزات :

تصميم مسلوى : ابتكرته وأقننته  
شركة تيمكن لتتمكن مدحرجات تيمكن من  
تحمل الأثقال من جميع الاتجاهات . أن  
الاتصال الكلى بين البكر والمجرى يعطى

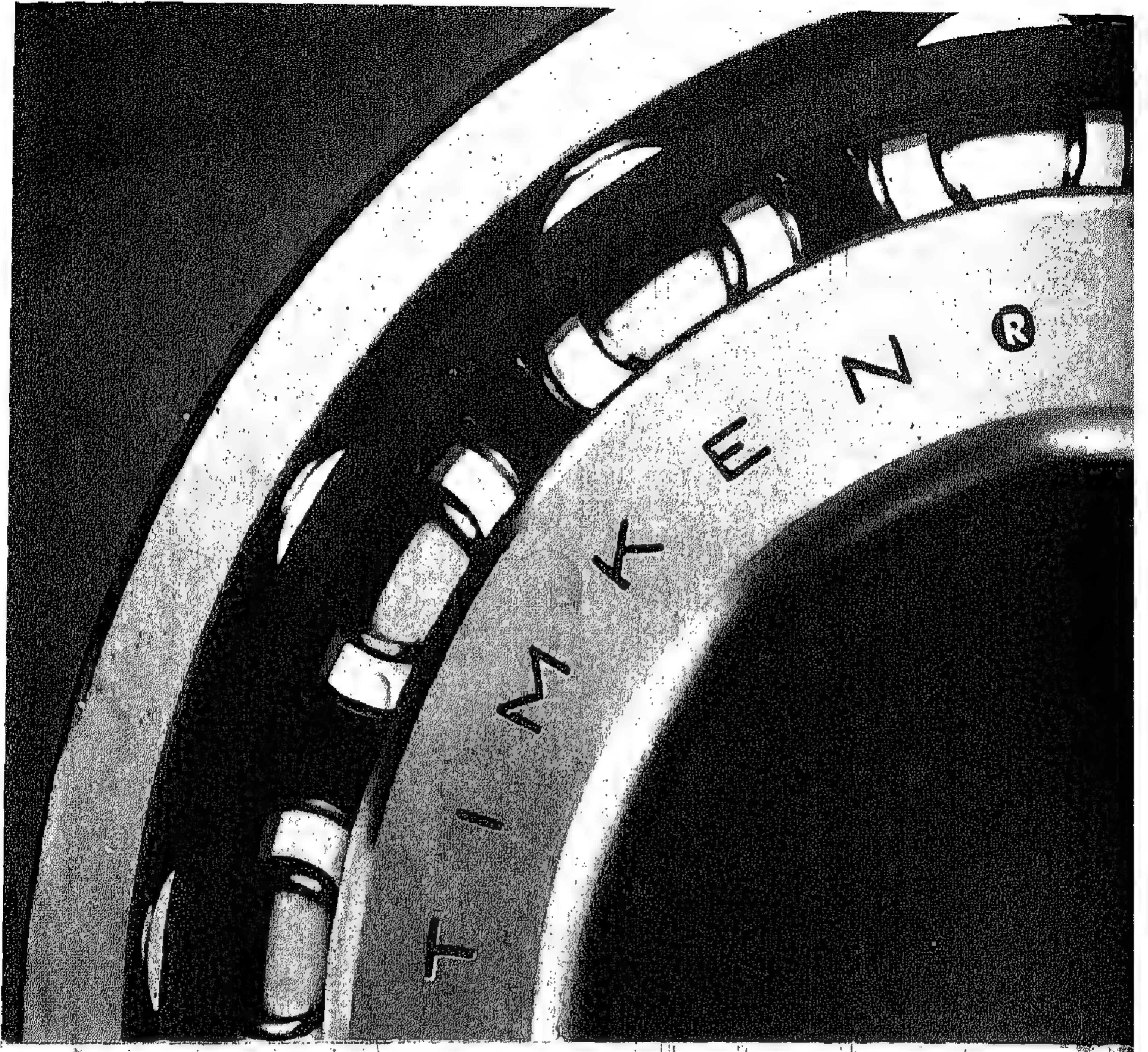
الصناعة تدور على

## TIMKEN

REGISTERED TRADE MARK

المدحرجات المساوية الشكل ..





## فانك تحصل على جميع هذه المزايا ..

الخبرة فيوفر وقتكم ويحلون مشاكلكم المتعلقة باستعمال المدحرجات ..

ستون عاما في الطبيعة : تفرز قيمة مدحرجات تيمكن فائما تكون صناعتك ومهما يكون نوعها ابحت عن اسم TIMKEN على المدحرجات التي تشتريها .

العنوان التلفرافي «TIMROSCO» مدحرجات تيمكن تصنع في استراليا وكندا وانجلترا وفرنسا والولايات المتحدة

مدحرجات تيمكن قدرة اكبر لتحمل اعباء العمل .

احسن نوع من المدحرجات : الصلب المزودج المصنوعة منه يجعلها اكثر قوة واطول عمرا وادق عملا .

دقة ممتازة : فحصلت بافضل مختبرات المدحرجات في العالم واحسنها تجهيزا .

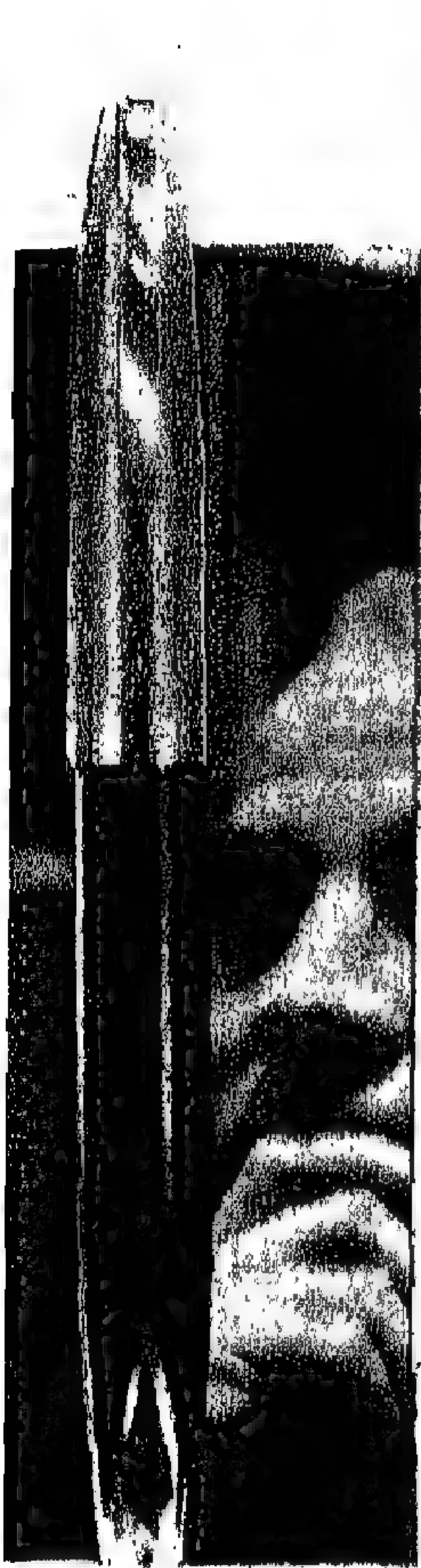
خدمة هندسية : مستديمة يقوم بها مهندسو البيع بشركة تيمكن من ذوي



# SHEAFFER'S

إنه الآن التصميم الوحيد الجديد للأقلام الحبر الجديدة الجميلة .. يوجد طراز يدلائك

إن شيفرز يأتيك بأول تقدم حقيقى فى تصميم قلم أكبر ، لكل قلم من هذه الاختارات يجمع بين دقة الصنعة الشهيرة ، والآداء الرائع المدين بجعلان من قلم حبر شيفرز ثناء دائما للدلالة على سلامة ذوق صاحبه .



PFM  
Pen For Men

إنه تصميم خاص بالرجال بلا سلا .  
تطبعة مستوراة المشهورة لى القلم

• موديلات •

• اللون •

• وألق بها القلم

• ومسان مثابة

• لطلب عذابة



الموديل اعلاه : PFM 1



LADY  
SHEAFFER

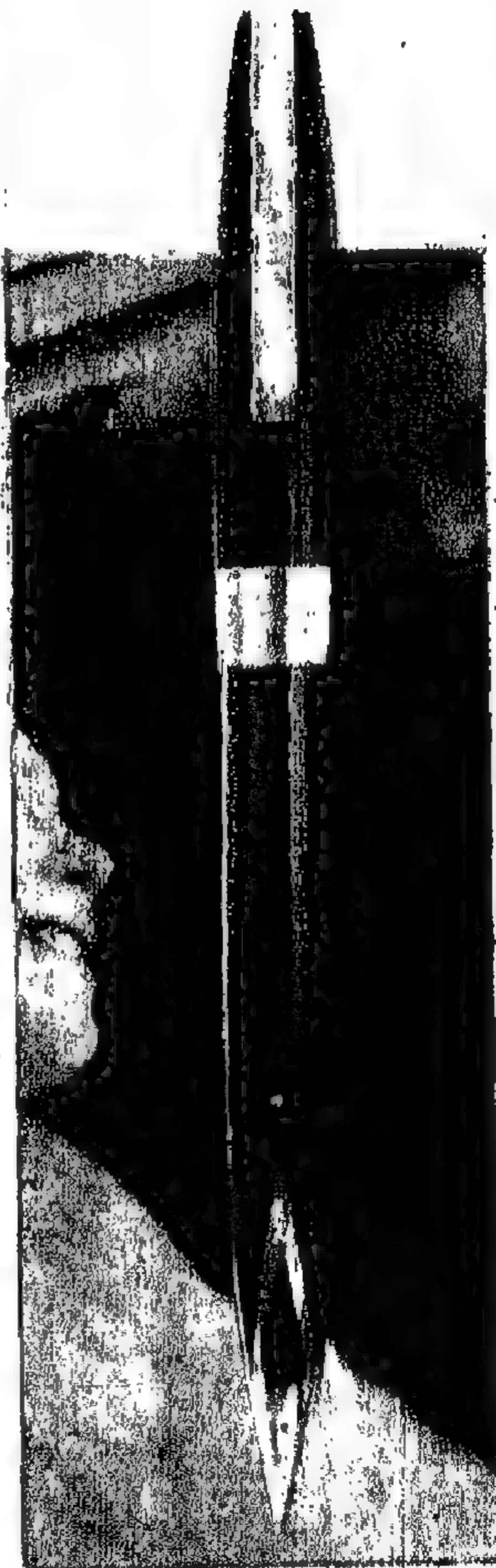
تصميم للسيدات ، يملأ  
بخرطوشات خاصة من  
حبر الكتابة مكرب ،  
موديلات وألوان وأسنان  
كثيرة • أقلام حبر  
والسمايل وأقلام  
رصاص من نفس النوع  
فى طلب عذابة

الموديل اعلاه :

شفرز للسيدات 17

SHEAFFER'S

زعيمة السلام الحبر المتأزة منذ • • عاما



IMPERIAL II

تصميم ان يفضلون قلم  
دليما ، وشعور اخف  
تجتمت ليه صفات  
الامنيار التي تتولى  
لطف فى القلم حبر  
شيفرز التي انتجها  
صناع مهرة



IMPERIAL II

تصميم للسعر المعتدل  
وان توفرت ليه صفة  
الامنيار التي جعلت  
القلم حبر شيفرز  
متفوقة على جميع  
اقلام الحبر الاخرى

A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U.S.A. IN CANADA: GODERICH, ONTARIO  
IN GREAT BRITAIN: LONDON • IN AUSTRALIA: MELBOURNE • IN BRAZIL: SAO PAULO

أجمل هدية تقدم  
في المناسبات السعيدة



ساعة  
ويست اند

WEST END WATCH

من الأوقات التي لا تنسى

الوكيل العام بالكويت والخليج العربي والشرق الأوسط

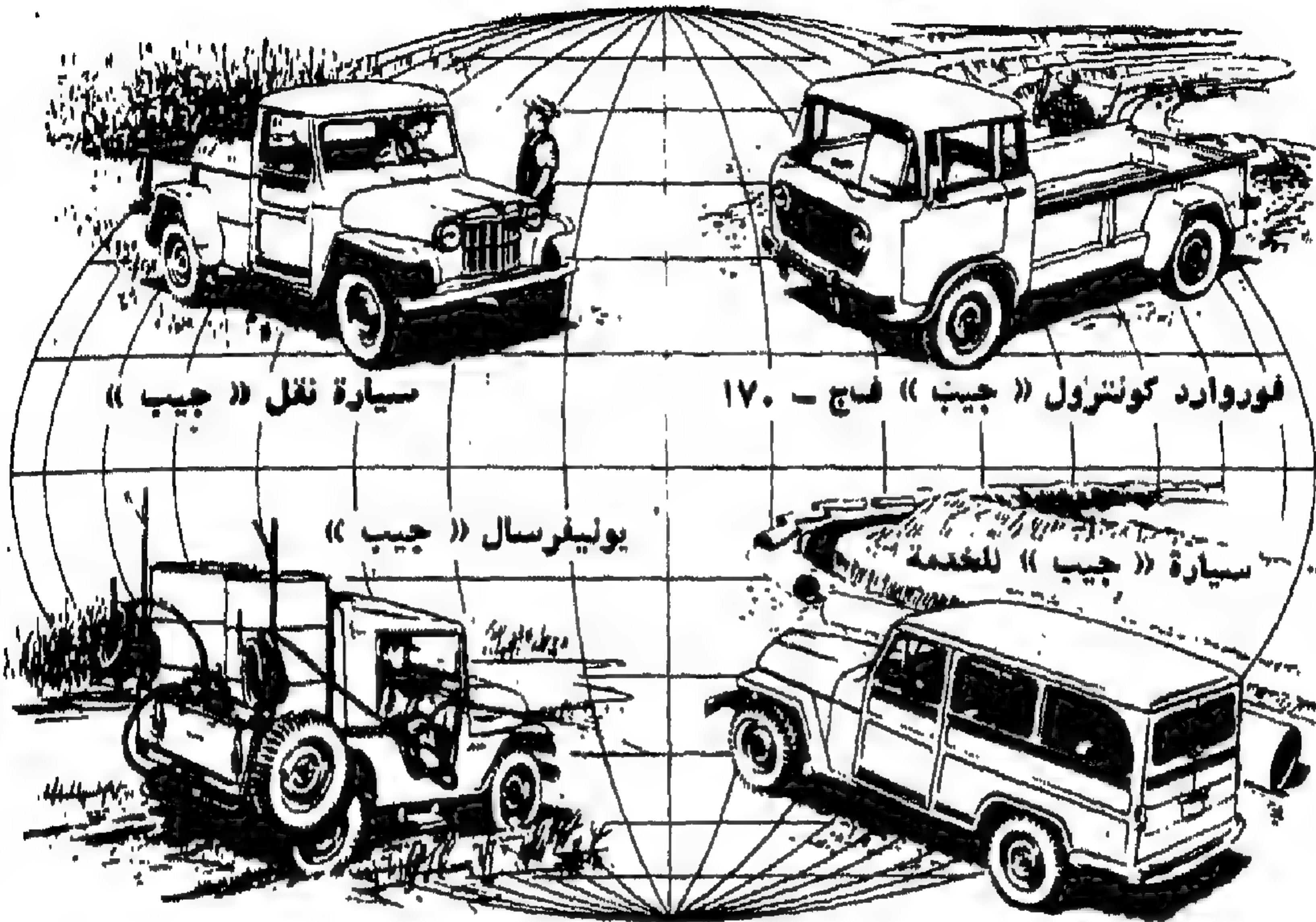
يحيى يوسف البرجس

ساعة الصفح - تليفون ٢١٥٥ - ص ب ٢٢٤ الكويت



في الزراعة .. والصناعة .. والخدمات العامة

# سيارات Jeep تؤدي عمل العالم !



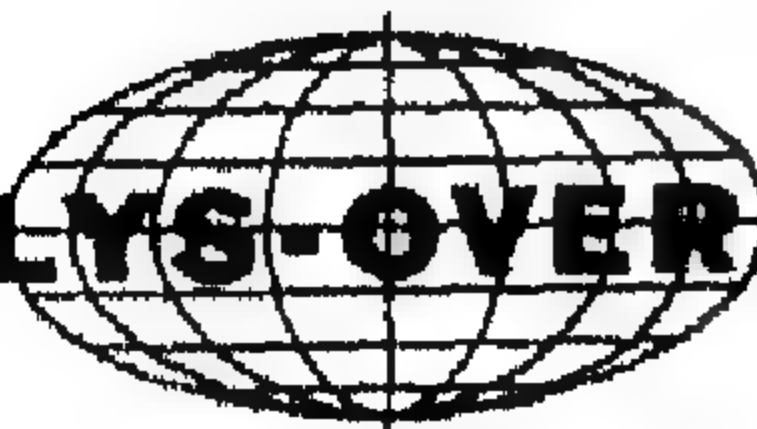
صممت سيارات جيب لتعمل • وتؤدي أشق المهام على الطريق أو خارج الطريق • وإن وکیل جيب أو موزعها لكفيل بحل المشكلات التي تواجهك في العمل والنقل كما أنه يزودك باستمرار بقطع غيار جيب الأصلية ومهماتاها خلال عمر سيارتك جيب الطويل

Societe d' Importation et de Distribution Automobile  
S.O.D.I.A., Casablanca, Morocco  
Marques S. A., Tangier, Morocco  
North East Africa Trading Company, SAE, Cairo, Egypt  
A. Besse & Company (Aden) Ltd., Aden, Aden  
Saleh Jamal & Company, Kuwait, Kuwait

Eastern Company, Amman, Jordan  
Eld Trading Company, Beirut, Lebanon  
Abdulaziz Algosabi, Bahrain Islands  
Levant Motors (Syria) S. A., Damascus, Syria  
Franco-Pinto (Sudan) Ltd., Khartoum, Sudan

أسرة Jeep تحمل متوازن من العجلات الأربع المدفعة وأكثر السيارات نفعا في العالم

WILLYS-OVERLAND EXPORT CORPORATION



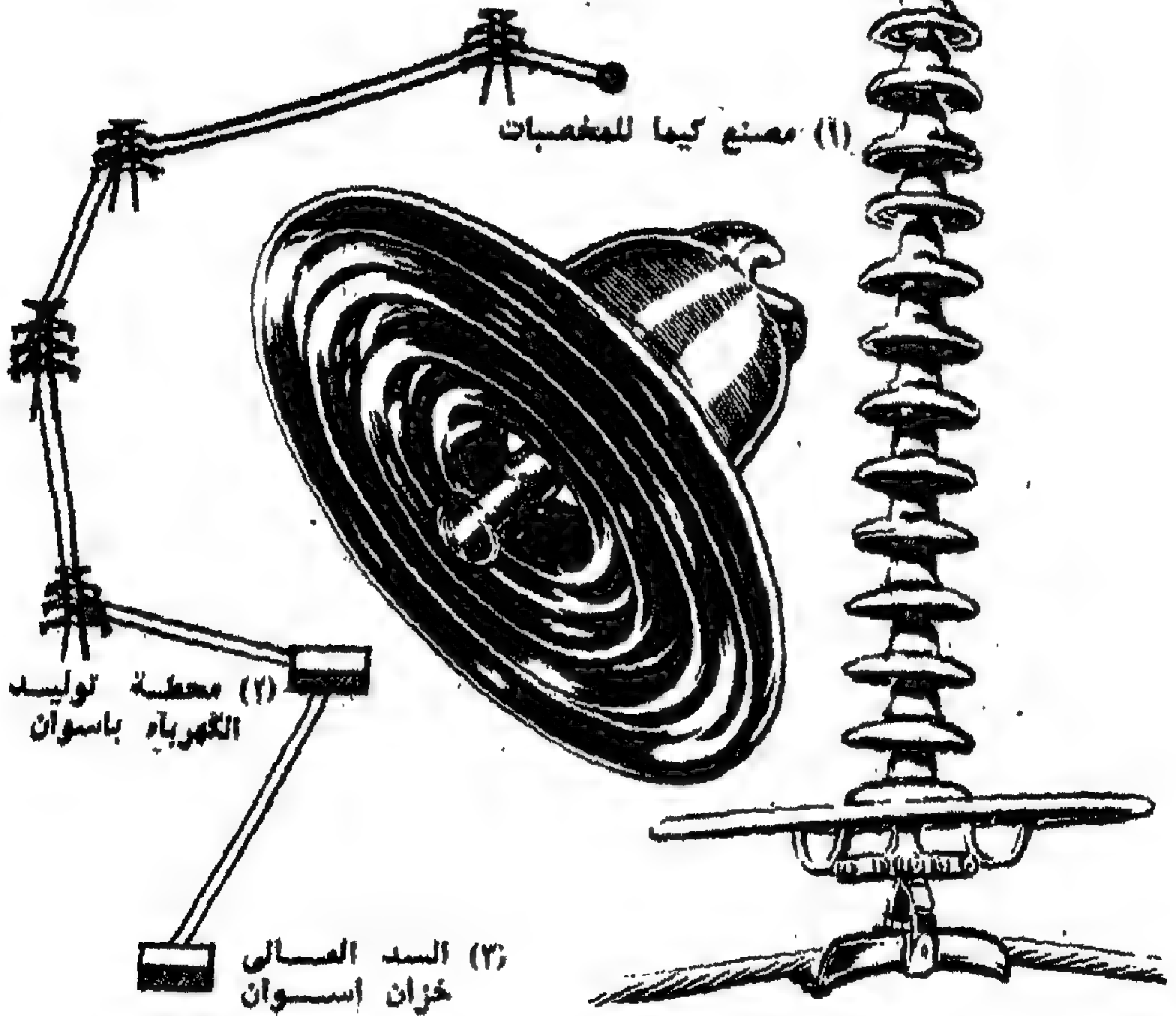
عضو في أسرة كايزر العالمية



TOLEDO 1, OHIO, U.S.A.

# NGK Insulators

تلقى عوائل NGK دورا هاما في مشروع  
توليد الكهرباء من مساقط المياه بخزان اسوان  
- خطوط فولت ذات ضغط عال استثنائي  
KV 132 لنقل التيار مع خط فولت هو  
الاول والاعلى في الجمهورية العربية المتحدة



نيبون جايشي كايشا ليمتد  
ميزوهو ناجويا باليابان

Nippon Gaishi Kaisha  
MIZUHO NAGOYA JAPAN LTD.





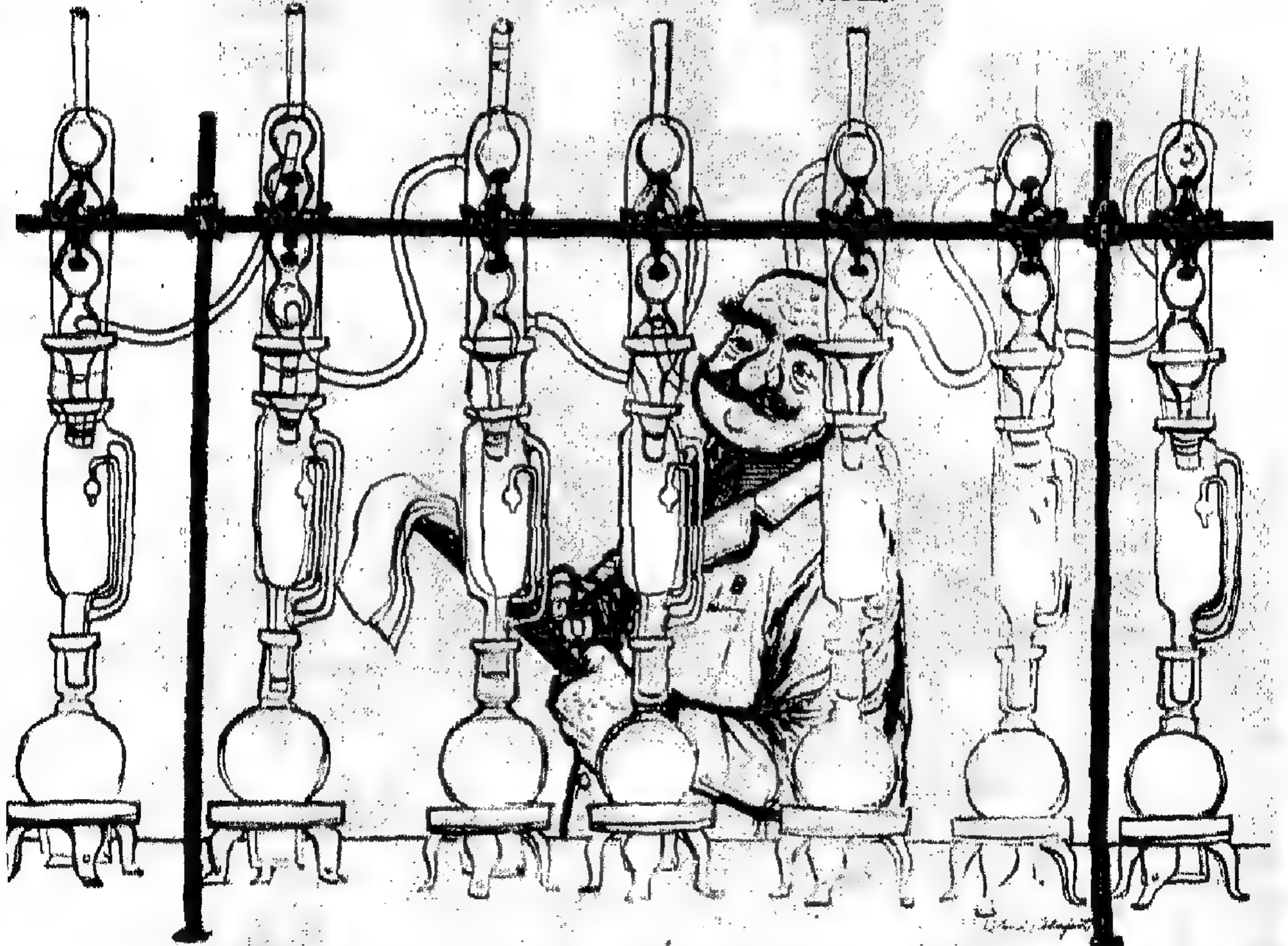
## الكيمياء الابتكارية حياة جديدة

إنها قلوب من البلاستيك يساعد علم الطب على إجراء جراحة دقيقة لأحد المرضى حينما تدعو الضرورة إلى وقف عمل القلب الأصلي فترات طويلة .. والكيمياء الابتكارية هي البلاستيك .. أي المواد التي أخفقت الطبيعة في إعدادها .. والبلاستيك واحد من عمالقة المواد المتعددة المزايا في عالم الصناعة .. أنه مجموعة كاملة من المواد التي يمكن أن تزود بالخصائص الصحيحة للاحتياجات المحددة لأنه يصنع كيميائياً .. أنه غلاف التعبئة الذي يزيد الإنتاج استهواء للمعين .. أنه أداة منزلية تصفى على المنزل اللون وضوءاً وراحة إضافية .. والكيمياء الابتكارية عملية ثقيلة معقدة للإنتاج الصناعي .. أنها المادة التي تستخدم في إنشاء المنازل والأبنية العصرية. مونسانتو من أكثر المؤسسات خبرة وتنوعاً في إنتاج البلاستيك في العالم كله

شركة مونسانتو الكيميائية  
سانت لويس ، ميسوري ، بالولايات  
المتحدة

Monsanto

مصدر أساسي  
للبيدستيك



Monsanto

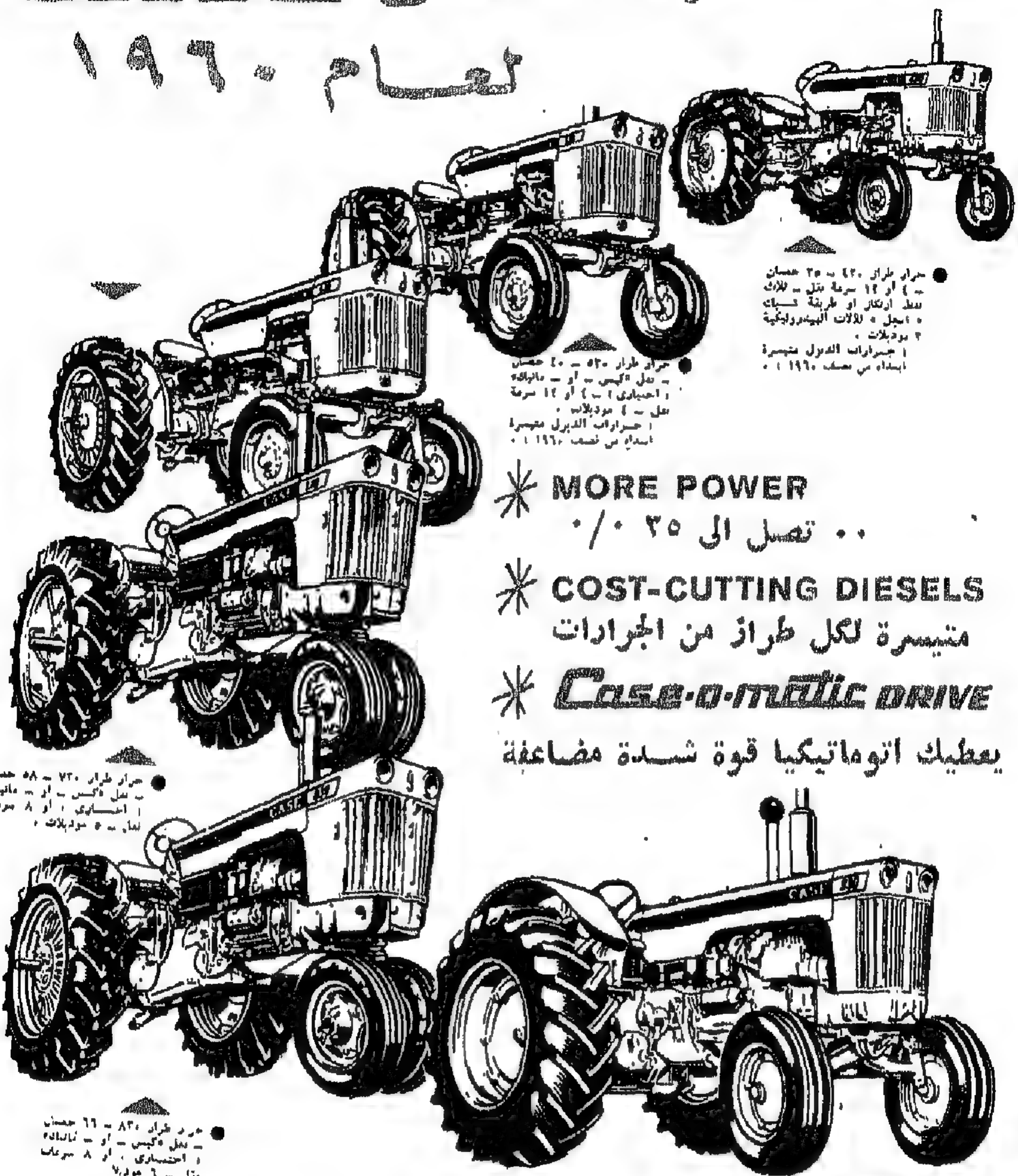
الخدمة الموثوق بها من شركات  
مونسانتو بلندن ، وباريس ،  
وطوكيو ، وميلبورن ، ومونتريال ،  
وبومباي ، والمكسيك ، ودي. ف ،  
وبونس ايرس ، ومن وكلاء البيع  
في جميع المدن الرئيسية بالعالم

حيث تحقق الكيمياء الابتكارية الاعاجيب لعالمك



# أحدث ما أنتجته مصانع CASE

لعام ١٩٦٠



• جرار طراز ٤٢٠ - ٣٥ حصان  
• ٤ أو ١٢ سرعة نقل - ثلاث  
• نقل ارتكاز أو طريقة كسك  
• ٥ أحجل - ثلاث الهيدروليكية  
• ٢ موديلات  
• ١ جسر فوق الدبريل متيسرة  
• ابتداء من نصف ١٩٦٠

• جرار طراز ٥٢٠ - ٤٠ حصان  
• ٥ نقل - كسك - أو - مانيك  
• ١ اختيارى - ٤ أو ١٢ سرعة  
• نقل - ٤ موديلات  
• ١ جسر فوق الدبريل متيسرة  
• ابتداء من نصف ١٩٦٠

• جرار طراز ٧٢٠ - ٥٨ حصان  
• ٥ نقل - كسك - أو - مانيك  
• ١ اختيارى - ٤ أو ٨ سرعة  
• نقل - ٥ موديلات

• جرار طراز ٨٢٠ - ٦٦ حصان  
• ٥ نقل - كسك - أو - مانيك  
• ١ اختيارى - ٤ أو ٨ سرعة  
• نقل - ٦ موديلات

- \* MORE POWER  
• • تصل الى ٣٥ ٪
- \* COST-CUTTING DIESELS  
متيسرة لكل طراز من الجرارات
- \* CASE-O-MATIC DRIVE  
يعطيك اتوماتيكيا قوة شدة مضاعفة

ان كل ما تقدم ذكره ان يتم لكسك لنا بخصم كبير  
العمود - العمود - العمود - العمود - العمود - العمود

• جرار طراز ٩٢٠ - ٨٢ حصان  
• ٦ موديلات - محرك ذو ست  
• اسطوانات - محرك حر مارجح  
• واسع المدى

اكتب الى

**J. I. CASE INTERNATIONAL S. A.**

117 Keizersgracht, Amsterdam, Netherlands

موزع منتجات صناعة

J. I. CASE Company, 700 State Street, Racine, Wisconsin, U.S.A.

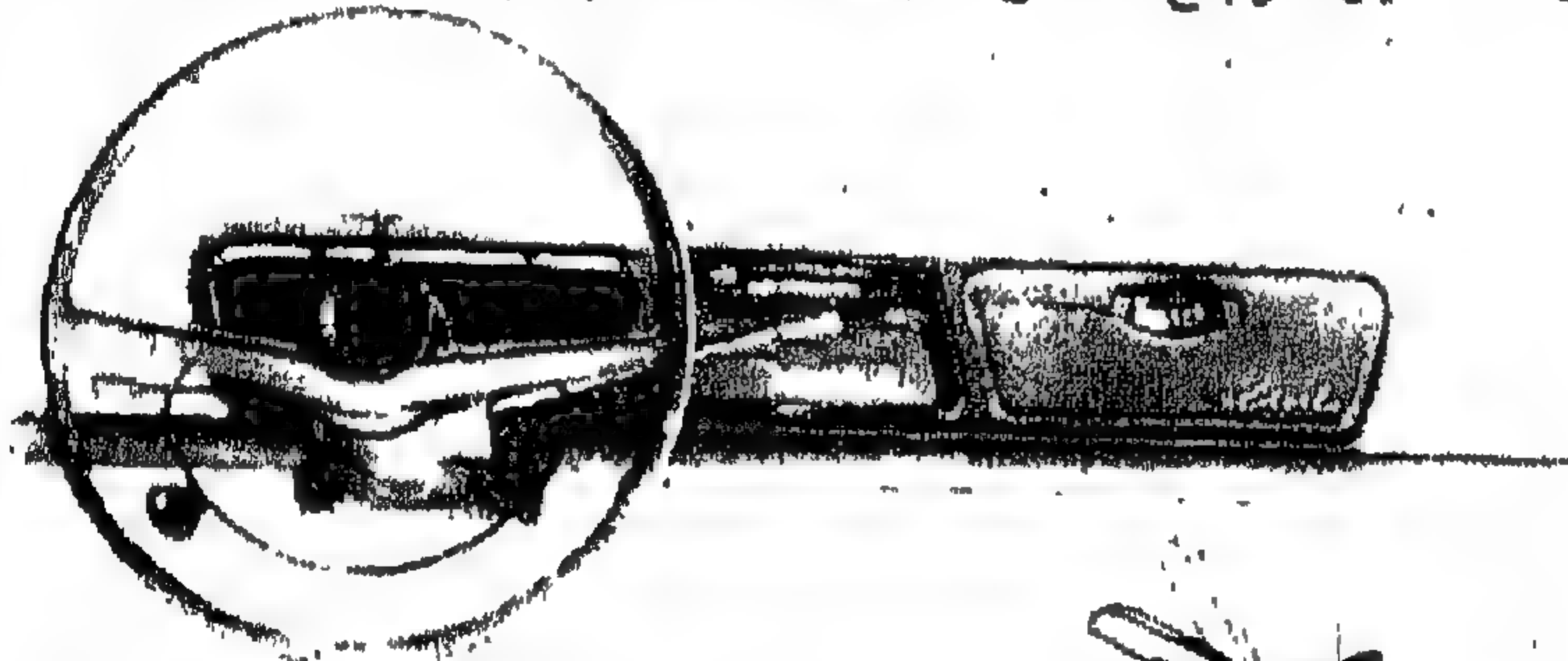




# مع وفرة السيارات الجديدة في السوق SIMCA ما زالت تعوضك الكثير عن نفودك



مزايا إضافية مثل النور الصغير الذي يتوهج عندما يقل البنزين المخزون بالسيارة ،  
ومعداد لساعات الرحلات الفردية يمكن امداده الى الصفر في ابتداء كل رحلة ، والسخان المزيل  
للجليد ، والتغير الذي يمكن التحكم فيه ليصدر صوتا قصيرا في المدن وصوتاً متواصلاً في  
الارياف ، وآلة غسيل الزجاج الامامي ، وطلاء السيارة بلونين ، وقيادة ذات ٤ سرعات ..



ولغيرها كثير .. مثل المقاعد الوثيرة المائلة للخلف ، التحكم في كمية الهواء التي  
تدخل السكاربوراتور بطريقة اوتوماتيكية ، مرشح زيت داخلي ، الادارة  
بمفتاح ، الضوء الاتوماتيكي للوحة القيادة .



في السرعة . وتوجد الآن ثلاث مجموعات كبيرة  
من سيارات سيمكا : آروند (المبينة في الصورة) ،  
آريان ، فيديت - المسافة بين العجلات الامامية  
والخلفية ١.٦ بوصة - سيارات ذات ٤ و ٨  
سلندرات

لمرلة القصة كاملة اتصل بوكلاء سيمكا

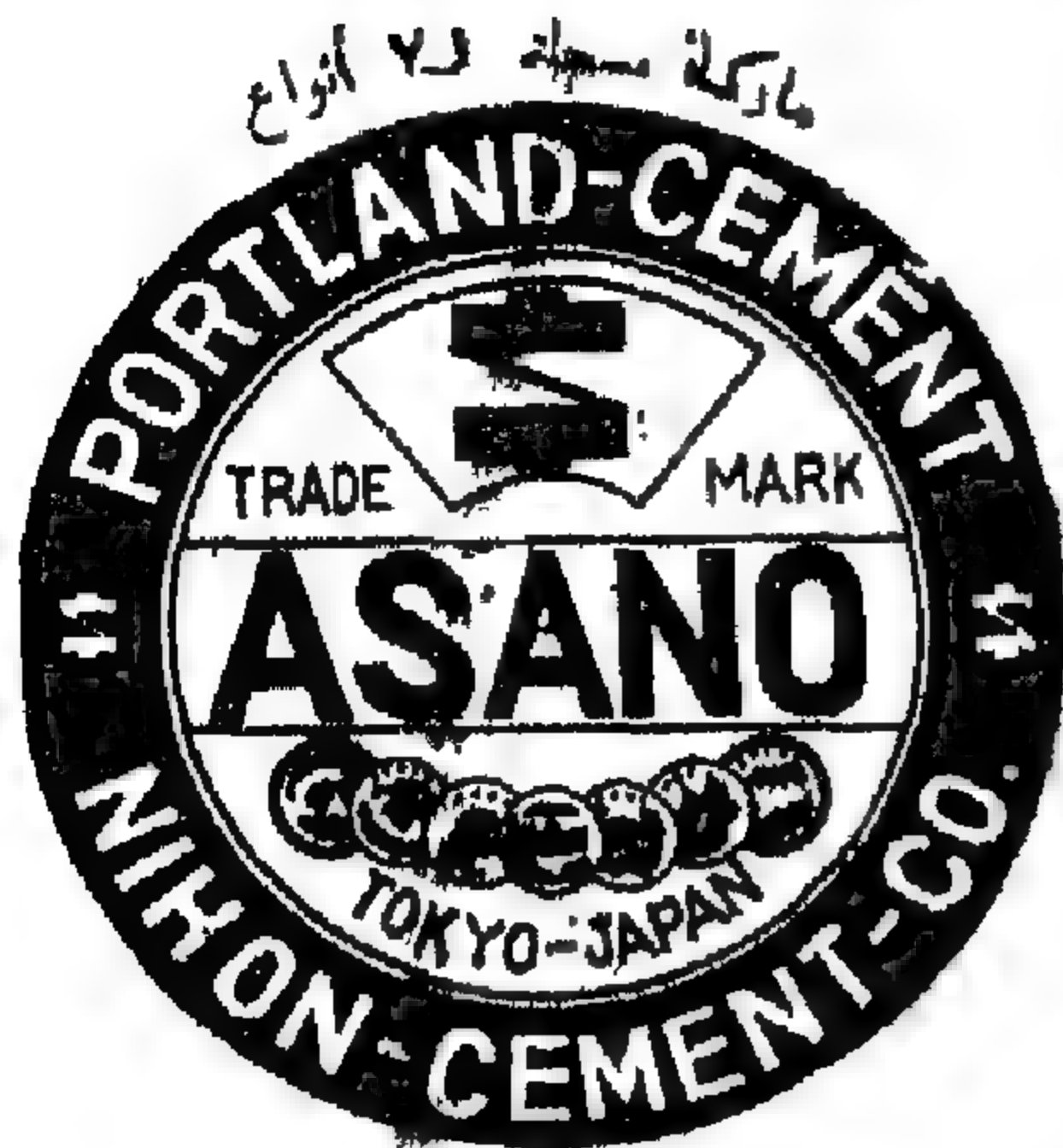
كل شيء يلزم السيارة عمل له حساب  
بداخلها في تصميمها الاصلى بما في ذلك سمعتها  
الموروثة ، فقد حصلت سيمكا على ١٤ جائزة  
عالمية في سباق المسافات الطويلة . انه في امكان  
اي سيارة سيمكا ان تقطع ٦٢١٣٧ ميلا دون  
اوقف وبمعدل ٧٠.٢ ميلا في الساعة ، ولا  
تضارعا اية سيارة سواء في طول الرحلة او



## SIMCA

مستوردة من باريس بمعرفة

CHRYSLER INTERNATIONAL, S. A.



الاسانوكمنت



**NIHON CEMENT CO., LTD.**

Otemachi Bldg., Chiyoda-ku, Tokyo

Cable Address: "ASANOCEMEN"





علامة الجودة

جوفيال JOVIAL

تقدم لك الساعة الغد

الساعة الذرة توكية التي لن تحتاج إلى ملصق وهي تحد لك الساعة أيضا

محمد عبد الله الشراي

الشارع الجديد من باب ٢٣٨ ت ٢٣٢٢ كويتي . الخليج العربي



كان متواضعا يجد متعة كبرى في اداء عمل جيد • ولم يكن هناك  
ما يدعوه الى أن يتوقف عن حب زميله الانسان ، أو مساعدته  
كان يتمسك في كل الاوقات بالثقة المطلقة في عدالة الله •••

شخصية لا تنسى

## الأسكاف الذي عرف الله

هو أنه كان « اسكافا » ، كما كان  
يعمل بعض الوقت كواعظ ، فلم  
يكن هنسك من يأتي الى حانوته  
ليصلح حذاءه دون أن يتلقى منه  
قدرا سخيا من المواعظ والحديث عن  
المبادئ والمثل ، فقد كان أبى يعيش  
كل أيامه وفقا لتعاليم الدين ، ولم  
يكن يتصور ان هناك من لا يريد أن  
يفعل نفس الشيء ، فأذا بدا أن  
العميل لا يزال فاسدا حامدا الهمة  
كما كان ، أحضره الى البيت معه  
لتناول الطعام •  
و كنت أتمتع دائما بصحية

يوما وأنا في العاشرة من  
عمرى اننى سمعت سيدتين  
من جيراننا تتحدثان عن أبى الغريب  
الطباع ، والاشخاص ذوى المناظر  
المشيئة الذين يحضرهم معه الى المنزل  
لتناول الغداء ••• وكنت أعرف اننا  
كنا نستقبل ونطعم بعض الشخصيات  
الغريبة ، ولكنى كنت أفترض أن  
أغلب الاسر تفعل ذلك •  
أما اليوم ، فاننى ألقى نظرة  
جديدة على أبى ، وقد يكون مختلفا  
الى حد ما عن بقية الآباء الذين  
كنت أعرفهم ، وذلك لشيء واحد ،



زركشت مجموعة جديدة من الاغطية لظهور المقاعد تغطى اثاثنا البالى، كان يذكر ذلك فى الصلاة ، واذا قام النمل بغزوة على البيت ، أو تسرب الماء من السقف . أعلن أبى ذلك كله، وكانت فكرته فى ذلك أن كل ما يحدث لآل لينسكلتر ، كان يقع تحت نظر الله واهتمامه المستمر . . أما بالنسبة لى ، فقد كان أهم ما فى الصلاة ، هو الجزء الذى يقدم فيه أبى ضيف اليوم .

كان أبى يقول مثلاً : ان الاخ « رالف مانيز » معنا اليوم يا الهى . . انه مدمن خمر ثقيل - وكان يبرز هذه الكلمات خوفاً من ألا تكون مالوفة لله - ثم يقول : وقد انتهى « رالف » من جولة خاسرة مع شيطان الخمر ، واليوم يسبح رأسه فى النار وتحترق عيناه ، ويجف لسانه . .

او يقول أحياناً : ان الاخ « جورج لارش » معنا اليوم يا الهى . . لقد هجر زوجته وأطفاله ، وهو يعيش حياة ضالة . . وهو لا يريد أن يعيش خالياً من المسئولية ، ولكن الحياة تبدو ثقيلة جداً عليه .

وكان أبى يعرف فى الغالب عن غسيوفنا أكثر مما يعرفون هم . . لقد بدأ صلاته يوماً بقوله : ان الاخ

ضيوف أبى ، وقد عرفت منهم الكثير عن العالم الذى لا يعرفه غيرى من الاطفال الذين فى مثل سننى . . كنت أهسرع الى البيت عائداً من المدرسة وقت الظهر فى لهفه مشيرة لسماع القصص الغريبة عن زائر اليوم ، ولكن لا يكاد أبى وضيوفه يبدو ان لانظار ، حتى يتبين أن أبى أكثر الاثنين حيوية ، وقد يرجع بعض هذا الى أنه عرف كيف ينتفع من عاهته الجسمانية . . فقد بترت ساقه اليمنى على اثر حادث أصابه أيام صباه ، فأصبح يسير على ساق خشبية متكئاً على عصى ، وكان هناك مفصلة مهتزة فى المكان الذى يجب أن تكون فيه الركبة ، ومع كل خطوة كان يضطر لان يدفع ساقه ليجعل المفصلة فى وضع يستطيع تحمله .

كان أبى يدخل ضيفه الى المنزل بالمجاملات القديمة ، ثم يجلس جميعاً أمام المسائدة الموضوعة فى المطبخ ، حيث نستمع الى صلاة طويلة . لم يكن أبى يتمتم بالعبارات التقليدية القليلة ، بل كانت صلاته تعادل صحيفة يومية عائلية تصدر لله . . فاذا سقطت مثلاً وأصيبت وكبتى بخدوش ، كان أبى يذكر ذلك ، واذا

« لوى لاركين » معنا اليوم يا الهى •  
 وهو نشال يسرق النقود بأصابع  
 تخفيفة من جيوب الناس السرفاء  
 وفى نهاية الصلاة ، ألقى « لوى »  
 نظرة سريعة على أبى وقال له :  
 - كيف عرفت أنى كنت نشالا •  
 اننى لم أقل لك ذلك •  
 فقال أبى بلهجة من يقرر الامر  
 الواقع •

- لقد نشلت دولارا من جيبى منذ  
 عشر دقائق •

واحمر وجهه « لوى » ، وأعاد  
 الدولار لأبى ، ولكنه رفضه قائلا  
 أن « لوى » فى حاجة اليه أكثر من  
 « آل لينكلتر » • وفى المساء اكتشف  
 أبى أن فى جيبه دولارين ، اذ دس  
 « لوس » يده مرة أخرى فى جيبه •

وعلى الرغم من أن أبى لم يكن  
 يؤيد أى حل وسط مع الرذيلة ، فقد  
 كان واضحا أنه يتولى مهمة المحامى  
 عن ضيوفه أمام المحكمة العليا ، فقد  
 كان يدرك ما يحيط بهم من مغريات ،  
 وروحهم المتعبة ، وكان يطلب من الله  
 ألا يحاكم عليهم ، بل يساعدهم ،  
 وكانت تملكه دائما عقيدة راسخة  
 بأن الله سيستمع ويستجيب ••

كنت وأنا أرقب هذا الاستعراض  
 من الرجال يمر خلال مطبخنا ، أرى

انهم وهم ينصرفون يكونون فى حالة  
 مغايرة لما كانوا عليه عندما جاءوا •  
 كان البعض يأتى ، وكأنه عدو أو  
 ساخر ، أو مجرد الحصول على وجبة  
 مجانية ، ولكنهم كانوا يتأثرون برغم  
 أنفهم بكرم رجل بادى الفقر ، وبالحب  
 الذى يكنه لهم دون خجل ، وتأكيده  
 لهم فى هدوء أن الله يفهم مشكلاتهم  
 وانه على استعداد لان يغفر لهم  
 ويساعدهم • وعندما يتركون  
 منزلنا ، كانوا يشعرون أنهم  
 اكتسبوا شيئا جديدا وثميناً • (٥)  
 هو الامل !

\*\*\*

ولد جون لينكلتر فى عام ١٨٦١  
 فى مزرعة بجزيرة الأمير ادوارد بكندا ،  
 وكان فى منتصف العمر يعمل بنجاح  
 فى إحدى شركات التأمين باسكاتشنوان  
 عندما تبناى هنو وزوجته التى  
 لاتنجب ، وكنت لقيطا فى الشهر  
 السادس من عمرى ، وبعد خمس  
 سنوات تلقى وحيا بأن يخدم الرب ،  
 فأدار ظهره لكل المطامع الدنيوية ،  
 وأصبح واعظا متجولا • كان يعظ  
 كلما وجد من يستمع اليه • • فى  
 أركان الشوارع ، فى الحيام ، وخلال  
 الركوب فى الترام ، أو فى المتاجر •  
 لم يكن يقلقه شأن المال قط •





المدرسة، وأن يتخذ لنفسه مقرا دائما  
وعندئذ افتتح حانوتا صغيرا لاصلاح  
الاحذية، وأعتقد أنني أعرف السبب  
الذى اختار من أجله أن يكون اسكافا  
فقد كان يكافح السكبرياء فى أعماق  
نفسه دائما، وكان يرى أنه باصلاحه  
أحذية الناس الآخرين يؤدي عملا  
متواضعا، كما انه كان يتمتع أيضا  
بمهارة يدوية عظيمة، ويجد متعة  
فى كل عمل، كان يشتري أفضل  
الجلود والخيوط، وعندما يتم اصلاح  
الحذاء ويلمعه، يمسكه فى يده فى  
اعجاب وعلى شفتيه بسمة سعيدة.

كان مؤمنا بأن الله سيكفله لنا، وكان الله  
يفعل ذلك حقا، ولكننا كنا نعيش  
غالبًا على أنصبة ضئيلة من جيش  
الخلاص وغيرها من المنظمات الخيرية،  
ولكنى لم أحس قط بالفقر... كانت  
أمى وأبى على اتفاق دائم بشأن  
حياتهما. وهذه الوحدة فى الهدف  
والانسجام، منحتنى الشعور بالامن  
الذى كنت فى حاجة اليه وأنا طفل  
ورحنا نشق طريقنا غربا من  
كندا عبر الولايات المتحدة، وفى  
سان دييغو بكاليفورنيا، أدرك أبى  
أن الوقت قد حان لى أذهب الى

وفى أحد الايام ، رآنى أبى وأنا  
أرقب طقوسه الصغيرة فقال لى :

- عندما تكبر ، تأكد من اختيار  
عمل تحبه ، والا فانك لن تقوم به  
على مايرام .

ثم قطب ما بين حاجبيه وقال :

- اننى أحب اصلاح الاحذية .

كان أبى منكرا لذاته دائما ،  
لايمكر ولا يغدر فى اتصاله بالناس ،  
وكان يتوقع من الآخرين أن يستجيبوا  
له بنفس الصراحة ..

حدث يوما ونحن نركب الترام ،  
أن كانت كل المقاعد مشغولة ، وكانت  
هناك كثيرات من النساء واقفات ..  
فقال فى صوت عال :

- أولئك السيدات يجب ألا يقفن  
ان الله القادر لم يخلقهن فى مثل  
قوة الرجال

فنظر اليه كثير من الرجال فى  
غضب ، ثم أخفوا وجوههم وراء  
صحفهم .. ولكن أبى الشجاع  
مسك بذراع سيدة عجوز وسار  
بها نحو رجل من الجالسين .. وقال :  
- هاهو رجل صالح سوف يسعده

أن يتخلى لك عن مقعده ياسيدتى  
ونهض الرجل على قدميه وقد  
احمر وجهه .. كانت كل العيون  
تتجه الآن نحو هذا المسرح الصغير ،

والرجل لايتمنى أكثر من التخلص  
من أبى ، ولكن أبى ظل واقفا الى  
جواره يتحدث عن الجو ، ووسائل  
النقل ، وصعوبة دور المرأة فى الحياة .  
وأخيرا عن الدين !

واستجاب الرجل أولا فى حقد ،  
ثم فى يسر متزايد ، وأشرك أبى  
كثيرا من الركاب المجاورين فى  
الحديث ، فاستجابوا هم أيضا . وعندما  
كنا نستعد للنزول ، مد الرجل الذى  
أجبره أبى على الوقوف من مقعده  
يده بحماسة وقال :

- يسعدنى أن أتعرف بك  
ياسيدى .

لقد حقق أبى هدفه ، وهو أن  
يتحدث عن الله ، وأن يظهر بعطريته  
البسيطة قوة الحب الاخوى ، وقد  
رأيت بعينى الصغيرتين ، كيف كان  
يتغلب على مايفرق بين هؤلاء الرجال  
والنساء .

وعندما نهضنا للنزول ، كان  
الجميع يتناقشون فى غرابة أبى ،  
ولكنهم لم يفعلوا ذلك الا لانهم لم  
يصبحوا غرباء بالنسبة لبعضهم  
البعض ..

وكان أبى يكن فى أعماقه مزاجا  
عنيفا ، وفى بعض الاحيان كان ، عام  
أعصابه يفلت منه .



فى الثالثة والثمانين - أصيب بالتهاب  
رئوى ، فبعثنا فى طلب طبيب . .  
ولم يعترض أبى على ذلك ، ولكنه  
لم يكن يؤمن بهذا الاجراء ، اذ كان  
يشعر أن شفاء المريض فى يد الله  
وحده .

ومات أبى فى هدوء وهو نائم . .  
ومع أننا اذا مات انسان محبوب ،  
أسفنا فى الغالب لما أصابه من ضربات  
الحياة ، ولاحلامه التى لم تتحقق ،  
وتمنينا لو أتيحت له فرصة أخرى .  
الا أننى لم أشعر بشئ من ذلك حيال  
أبى وأنا أتطلع اليه وهو راقد فى  
سكون أبدى .

لقد كان اسكافا متواضعا ، يجد  
متعة كبرى فى أداء عمل جيد ، ولم  
يجد قط ما يدعو لأن يتوقف عن حب  
زميله الانسان أو الامتناع عن  
مساعدته ، بل أظهر مرة بعد أخرى  
قوته الطيبة البسيطة ، وكان يتمسك  
فى كل الاوقات بالثقة المطلقة فى  
عدالة ربه .

بقلم أوث لينكلتر

حدث بعد ظهر يوم قانظ الحبر  
أن مر بجواد كبا أمام العربية التى  
يجرها ، وكان السائق ينهال عليه  
ضربا بالسوط بوحشية . . وقد وقف  
حوله جمع صغير من الناس أصابهم  
الرعب ولكنهم يخافون التدخل .

وجذب أبى السائق من ثيابه بعنف  
ثم دفعه بيده على الارض ، وهدده  
بضربه بالسوط اذا عاد الى مس  
الجواد مرة أخرى . . ومع أن حجم  
الرجل كان يبلغ حوالى ضعف حجم  
أبى ، الا أنه لم يكن يجساريه فى  
غضبه شبيه الالهى ، فما لبث أن  
أذعن ووعد بتحسين سلوكه ، وعندئذ  
هتف الجمع الواقف . . ومضى أبى  
الى البيت ، ليصلى من أجل الرجل  
الذى عنفه ، وكان اهتمامه الاكبر  
موجهها الى الدعاء لنفسه ، حتى يغفر  
له الله لانه فقد أعصابه .

وفى خلال أعوامه الاخيرة ، انتقل  
أبى الى « بومونا » ، حيث أدار  
حانوتا صغيرا لاصلاح الاحذية حتى  
نهاية أيامه . . وفى عام ١٩٤٤ - وهو



### فرصة ثانية !

قالت الفتاة لصديقتها جون وهما يمران باحدى دور السينما :  
- هيا ندخل لنرى هذه الرواية . . فأننى لم استطع ان أراها جيدا عندما كنت هنا أمس  
مع جاك .

«آلاف من الناس استعادوا قدرتهم على السمع بفضل  
هذا التقدم الاخير فى جراحة 'الاذن' . . .

## الصمم يسمع

فى عظمة الاذن ، وهذا المرض الذى  
يعتقد أنه وراثى ، يشل حركة عظمة  
الركابى وهى قطعة صغيرة جدا من  
العظام فى الاذن الوسطى ، اذا اهتزت  
فى حالتها العادية ، نقلت موجات  
الصوت الى الاذن الداخلية ، ولعل ثلث  
المصابين بضعف فى سمعهم يرجع  
السبب فى صممهم الى تصلب عظمة  
الاذن . ويبدأ هذا المرض عادة فى  
مطلع الشباب فى حوالى سن العشرين  
ويظل يتقدم بنسب مختلفة . . . وقد  
تكون الجراحة التى ساعدت زوجتى  
أشبه بمعجزة طبية بالنسبة لكثيرين  
من هؤلاء ، أما بالنسبة للانواع الاخرى  
من الصمم فلا قيمة لها . .

هذه العملية تسمى عملية «تحريك  
عظمة الركابى» ، ولم يحدث أن أثارت  
عملية جراحية أخرى فى العصر الحديث  
مثل ما أثارت هذه العملية من اهتمام  
عظيم . . . ولكى يمكنك أن تفهم هذه  
العملية ، يجب أن تعرف أولا بعض

كان الجراح يفحص أذن زوجتى  
وهى فى وعيها الكامل تحت  
مخدر موضعى ، وفجأة استولت عليها  
الدهشة عندما سمعته يتحدث اليها .  
لقد استطاعت أن تسمع وتميز صوت  
مساعد المستشفى ، وأصوات الناس  
الذين يتحدثون فى الممرات ، وضجيج  
المواصلات التى تسير فى الشارع . .  
وكانت قد أمضت ١٢ عاما . وهى  
لا تستطيع أن تسمع مثل هذه الاصوات  
الا بالاستعانة بجهاز السمع . .

لم تشعر زوجتى بأى ألم خلال  
العملية وفى تلك الليلة تناولت  
العشاء بشهية وفى الصباح  
التالى عادت الى البيت بعد تناول طعام  
الافطار ، ولم تكن قد أمضت أكثر من  
١٢ ساعة فى المستشفى ! . . ان الربيع  
العظيم الذى كسبته فى سمعها منحها  
رغبة جديدة فى الحياة .

كانت زوجتى قد فقدت سمعها  
بسبب المرض المعروف باسم «تصلب

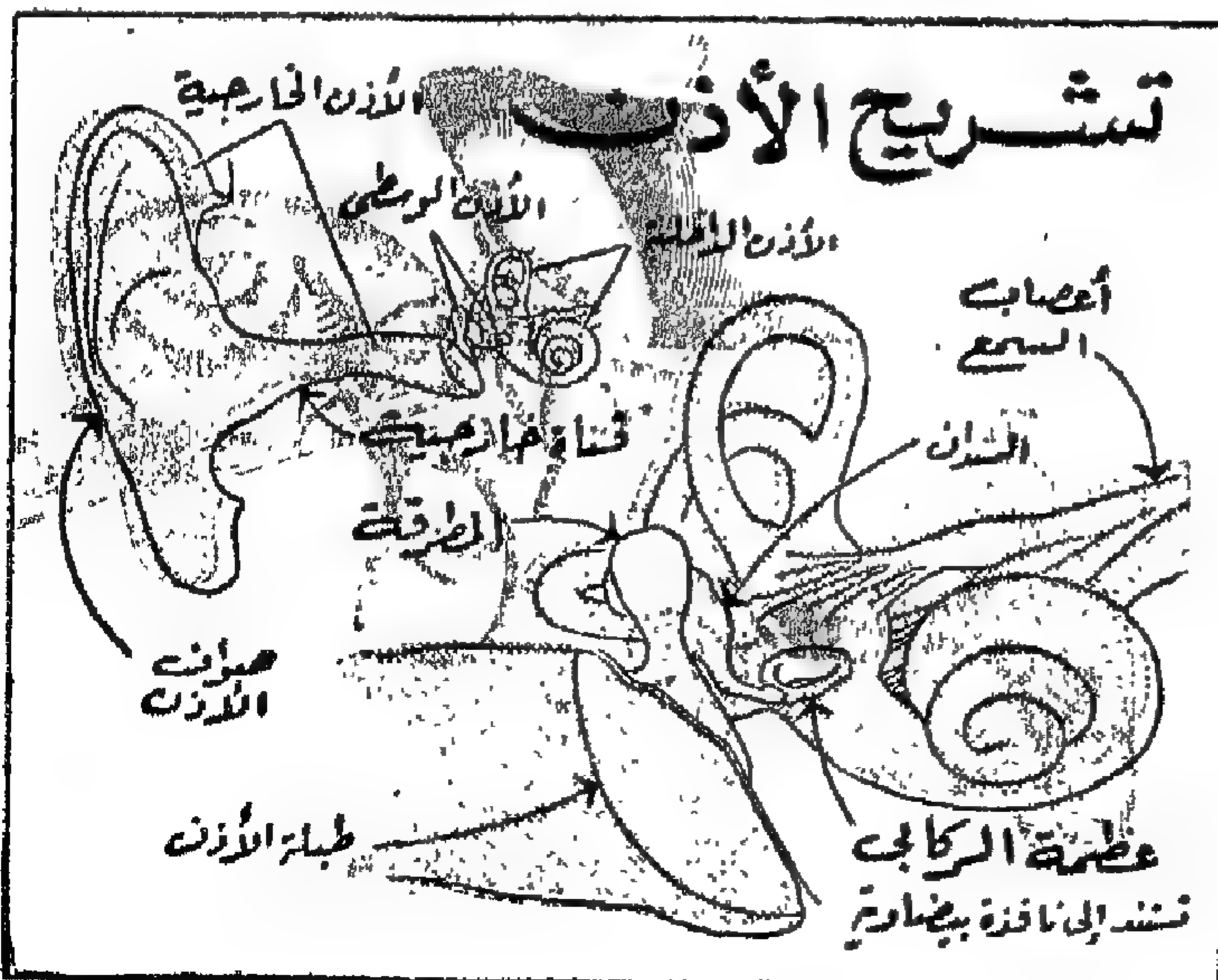


أعمال هذا الجهاز المعقد . . الاذن البشرية .

يتكون جهاز السمع من الاذن الخارجية والوسطى والخارجية ، ويشبه صوان الاذن الخارجية البوق الذي يجمع موجات الصوت . . وتتدفق هذه الموجات عن طريق القناة الخارجية حيث تصطدم بالغشاء المعروف باسم ( طبلة الاذن ) ثم تنتقل بعد ذلك عن طريق سلسلة تضم ثلاث قطع من العظام الدقيقة داخل الاذن الوسطى ، تسمى القطعة الاولى منها ( المطرقة ) والثانية ( السندان ) أما الثالثة فهي عظمة « الركابي » ولا يزيد حجمها على نصف حبة الارز المسلوق ، والاخيرة هي أهم عظام الاذن الوسطى ، اذ أنها تستند مباشرة الى الغشاء المعروف باسم

استقبال السمع لكي تنقل النبضات على طول المسالك الى المخ . ان عملية السمع تتم كلها بسرعة البرق ، اذ تسجل الاحساسات الصوتية في المخ في نفس اللحظة التي تصيب فيها الاهتزازات طبلة الاذن وهذا هو السمع عن طريق توصيل الهواء ، أما الاصوات الناتجة عن حديثنا نحن ، فاننا نسمعها عادة عن طريق عظام الجمجمة التي تنقل اهتزازات الحبال الصوتية الى أعصاب السمع .

ولتحديد نوع ضياع حاسة السمع ومداه ، يجري اختبار لكل من الهواء والعظام الموصلة ، وذلك بألة الكثرونية حساسة تسمى « جهاز قياس السمع » تقوم بتسجيل قوة سمع المريض عند ذبذبات مختلفة تحدد طبقة الصوت ،



« النافذة البيضاوية » التي تفصل الاذن الوسطى عن الاذن الداخلية ، وعندما تهتز منصة عظمه الركابي استجابة للموجات الصوتية تتحرك السوائل في الاذن الداخلية، منبهة أعصاب

وعند مستويات مختلفة من الارتفاع ، ويقاس السمع بوحدات تسمى «دسيبل» ، فإذا كان مدخل الصوت أقل من المعتاد ، ولكن التجارب والفحص أظهرت أن العظام تقوم بتوصيله بطريقة طيبة ، فمن المحتمل أن يكون الخلل في الاذن الوسطى . أما إذا كان تشخيص الحالة « تصلباً في عظمة الاذن » ففي استطاعة الجراح أن يحاول تفادي هذه العظمة الدقيقة أو إعادة عملها ، إذ أنها عندما تتصلب تصبح عقبة في طريق نقل الموجات الصوتية بدلاً من أن تقوم هي بنقلها . .

ومنذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية القرن الماضي ، كان الاطباء يحاولون إعادة السمع عن طريق تخليص « الركابى » من ورم العظام الذى يصيبها بالتصلب وذلك فى الايام السابقة لاكتشاف العقاقير السحرية المضادة للجراثيم ، والطرق الحديثة للتخدير ، كما كانت آلات الجراحة لاتزال بدائية نسبياً ، ولم يكن الميكروسكوب الجراحى المستخدم الآن للكشف عن مكان العملية قد اخترع بعد ، وكانت المضاعفات تحدث فى أغلب الاحيان بعد جراحات الاذن ، مما أدى الى التخلي عن اجراء عمليات فى الاذن الوسطى لعلاج الصمم .

وفى عام ١٩٣٨ ، شرع الدكتور جوليوس لمبرت الجراح بنيويورك فى إعادة استخدام عملية قديمة كانت تعرف باسم عملية « فتح نافذة فى الاذن » وقد جربت من قبل ثم تركت . . وهذه العملية فى الواقع عبارة عن وسيلة تكفل السماح لموجات الصوت بتفادى العظام المتصلبة التى لم تعد تصلح لنقل الموجات الصوتية ، وكانت تتم بوساطة فتح نافذة جديدة فى القناة نصف الدائرية بالاذن الداخلية وكانت العملية فى بعض الحالات المختارة بعناية تنجح فى إعادة السمع فى « ٨٠ ٪ » فى المائة من الحالات . ولكنها كانت عملية مرهقة ، تتطلب فى العادة تخديراً كاملاً ، كما كان هناك خطر لا مفر منه هو احتمال اختراق الاذن الداخلية

ومنذ عشر سنوات ، بدأ الدكتور صمويل روزين جراح الاذن بنيويورك فى البحث عن طريقة أكثر بساطة وأقل خطراً من عملية فتح نافذة فى الاذن التى أجراها فى بعض الاحيان ، وكان الدكتور لمبرت قد أظهر قبل ذلك أنه من الممكن الوصول الى الاذن الوسطى دون اتلاف طبلة الاذن ، وذلك بابتكار طريقة القطع حولها وارخائها بدلاً من خرقها ، وقد استخدم روزين هذه الطريقة لمعرفة مدى تصلب عظمة



الركابى ، حتى اذا وجد أية حركة ولو كانت ضئيلة فيها ، عرف أن من الممكن اجراء علاج أقل شدة .

وحانت فرصته الاولى لتجربة هذه النظرية عندما جاءه مريض لاجراء عملية فتح نافذة الاذن ، ووافق المريض على أن يسمح له باجراء عملية استصلاح فى الاذن الوسطى لاختبار مدى تصلب عظمة الركابى ، وكان المريض مهندساً كيميائياً فى الثالثة والاربعين ، وفى ٣ ابريل ١٩٥٢ قام روزين بالكشف على أذن المريض الداخلية بالقطع حولها وارخاء الطبلة الى الوراء ، ثم دق بخفة على عنق عظمة الركابى . . . وعندئذ قال المريض فى تأثر :

— ماذا فعلت . . . اننى أستطيع أن أسمع مرة أخرى . . . انها أصوات لم أسمعها منذ سنوات . . . اننى أسمع كل شيء !

وبعد هذا الاجراء البسيط عادت الطبلة الى موضعها الطبيعى . . . وفى اليوم التالى بارح المريض المستشفى وهو يسمع كل شيء بوضوح ، ولا يزال يتمتع بسمعته منذ سنوات حتى الآن وبعد هذه التجربة الاولى ، شرع

الدكتور روزين فى القيام ببرنامج ضخيم من الابحاث ، حيث استأصل عدداً من عظام الاذن الداخلية من الجثث الموجودة بمشرحة المستشفى وقام بدراساتها واجراء التجارب عليها ، وأخيراً ابتكر طريقة بسيطة لعلاج عظمة الركابى وجعلها تتحرك بحرية وتهتز من جديد .

وعلى الرغم من دقة العملية التى لا تزيد فى ألمها على خلع ضرس العقل فقد أصبحت الآن اجراء شائعاً يلجأ اليه الطبيب قبل أن يحاول اجراء عملية فتح نافذة فى الاذن الأكثر تعقيداً . . . وقل أن تحدث مضاعفات لهذه العملية اذا قام بها جراح ماهر للاذن . . . واذا عادت عظمة الركابى الى التصلب مرة أخرى ، أمكن اجراء عملية أخرى بسهولة نسبياً .

ولم يستطع الجراحون حتى الآن التنبؤ بنجاح الجراحة نجاحاً مؤكداً ، أو أن حاسة السمع ستبقى بصفة دائمة بعد عودتها ، ولكنهم مع ذلك حققوا خطوات رائعة خلال السنوات العشرين الأخيرة ، وفتحوا آفاقاً جديدة للدرس ، تكفل المزيد من الأمل فى شفاء الذين فقدوا القدرة على السمع

ملخصة عن مجلة ( هاربر مجازير ) بقلم جون فروند

\*\*\*

كانوا يتحدثون عن المرأة الباردة التى تزوجها أحد اصدقائهم ، عندما قال واحد منهم :  
— لقد تزوجها فى لحظة حماسة قصيرة للقيام برحلة الى القطب الشمالى

ان الزنا الفعل لا تنشأ عنه سوى مشكلة واحدة من  
بين عشرين من مشكلات الحياة الزوجية ...

## وهذا أيضا فيانته زوجية!

**أصبحت** أحتاج دائما الى قراءة  
القاموس لكل زوجين كنت  
أعقد قرانهما ، منذ الليلة التي جاءتنى  
فيها جوان تشكو زوجها دافيد ...  
كان يزعجها أن زوجها يقضى ساعات  
العمل المتأخرة بعيدا عنها ، وقالت انه  
لم يكن يرد على مكالماتها التليفونية في  
مكتب عمله ليلا ، ان مكتبه كان  
مظلمًا ، كما أنه لم يعد الى البيت بأى  
أجر اضافى عن الساعات الزائدة  
وعلى الرغم من محاولتى اقناع جوان  
بأنه من المحتمل أن يكون هناك سبب  
وجيه يبرر هذه الوقائع ، فانهما  
كانت مقتنعة بأن دافيد كان يخونها ،  
وقالت صائحة : سأنهى كل شئ معه  
الليلة !

أكثر مما تثق فى زوجتى ؟ ...  
وما الذى يبقى للرجل بعد أن يكتشف  
أن زوجته لا ثقة لها فيه ؟  
فقلت جوان فى تشامخ : أنا  
عديمة الثقة ؟

فأجابها دافيد : نعم انك تفتقرين  
الى الثقة ، وعليك أن تنظري فى المعجم  
لتعرفى ما تعنيه عبارة « عدم الثقة »  
وردت جوان : ولكن أنى لى أن أعلم  
أن تليفونك لم يكن متصلا بالسويتش ،  
أو انك كنت تعمل ليلا بحجرة الملفات  
الخلفية ، أو أنك كنت تدخر الأجر  
الاضافى من أجل عيد ميلادى ؟

وهنا انهارت جوان وراحت تبكى  
وسألها دافيد بهدوء : ان الثقة  
هى الشئ الذى تلوذين به حينما  
لا تعلمين كل هذا ، أليس كذلك ؟

واستدار نحوى قائلا : ان الجميع  
يرددون كثيرا نغمة الخيانة الزوجية  
فى صورة الزنا ، فى حين أن هذا  
الشك يعد خيانة أيضا ! أليس كذلك ؟

وجاءت جوان بعد ذلك الى مكتبى  
وقد بدا عليها الجنون وكان معها  
زوجها دافيد وقد شحب وجهه  
واضطربت أعصابه . وصاح دافيد  
قائلا : يبدو أنك تؤلئنى من الثقة



ومددت يدي الى المعجم وفتحتة ، فوجدت أن دافيد على حق ، فقد كان تفسير كلمة عدم الولاء كما يلي :

(١) الافتقار الى الثقة أو التصديق  
(٢) الافتقار الى الايمان بالله أو الشك في الدين (٣) الخيانة الزوجية (٤) الزنا (٥) خيانة الامانة أو الاخلال بالتزام أخلاقي (٦) الغش (٧) الخداع .

ومن الواضح ان هذه الكلمة الواحدة تعبر عن كل من الخيانة الزوجية والتشكك الديني ، وهذا صحيح كما أعتقد ، اذ أن الزواج الناجح ينبغي أن يقوم على نفس الايمان القوي الراسخ الاركان في الدين .

ان الخيانة الزوجية تتجلى أحيانا في صورة الزنا ، ولكنها كثيرا ما تبدو في صورة الشك وعدم الثقة دون زنا ، كما هو الامر في حالة جيران هذه ، ولكنها مع ذلك تهدم الزواج من أساسه .

وثمة خيانة أخرى شائعة يذكرها تفسير المعجم وهي : « التنكر لواجب أو التزام أخلاقي ؟

ان المرأة عند الزواج تتعهد بتكريم زوجها في السراء والضراء ، فاذا كنت أيتها السيدة تسببين لزوجك ازعاجا وأقلاقا بسبب قدرته على الكسب فأنت لست أمينة لعهدك .»

فهل أهملت أيتها السيدة في العهد الذي قطعته على نفسك حينما وعدت زوجك أن تكوني له المرأة التي يملكها والتي كرسست نفسك لها هل أنت زوجة مستجيبة مطيعة لزوجها ؟ أو أنك تعتبرين ارضاء الحاجة الجنسية خارج نطاق تعهدك الادبي ؟ انك اذا لم تعتبرى هذه الناحية في نطاق تعهدك هذا فأنت ترتكبين ولاريب صورة أخرى من صور الخيانة الزوجية التي ذكرها المعجم وهي (٦) « الزيف والغش » ان معظم النساء قبل الزواج يعتقدن أنهن سيستطعن تحقيق حاجات أزواجهن الجنسية ، وبدلا من أن تقر الواحدة منهن فيما بعد أنها كانت قد تمادت في تقدير ميولها فانها تشرع بلا وعى فيما يمكن اعتباره خداعا غير مقصود ، وبدلا من أن تعمل في صراحة على اجراء التعديلات التي يحتاج اليها كل زواج ، فانها تخلق في نفسها حالة من المرض أو التعب أو توتر الاعصاب لتعفيها من الواجب الزوجي .

ان الزوجات لسن وحدهن اللائي يقترفن خيانة الخداع ، وليس الجنس هو المجال الوحيد الذي يظهر فيه الغش والتضليل ، بل هنالك أيضا

## المسائل المالية ..

لقد أوضحت إحدى السيدات مشكلتها المالية فقالت : كان من الواجب أن أتحقق من أن اصبراره بعنف على مناقشة المسائل المالية قبل زواجنا معناه المتاعب ، ولسكنه كان يبدو دائما كأنه يملك المال ، لقد كان دائم الحديث عن اسرتنا في المستقبل وقد وجدت الآن أنه يعارض كل المعارضة في أنجاب الأطفال ، لأن ذلك معناه أن أتخلى عن وظيفتي ومرتبتي ! كذلك قد تكون الميول الثقافية وأوجه النشاط وقت الفراغ من الأمور التي يكثر فيها الخساع والتضليل ، فقد اتهم «بيل» زوجته سسارة بقوله : لقد كنت مشغوفة بالعباب السكرة .

فأجابته : أحقا ؟ وأنت أيضا كنت تجد متعتك في الذهاب إلى المسارح ودور الرقص .

وأجابها بيل : دعينا الآن من ذلك فنحن الآن متزوجان ، وليس من الصواب أن أستمّر في هذه الأمور التي تتكلف كثيرا .

على أن هناك شكلا آخر من الخيانة وأعنى به عدم الولاء ، وهو يتضمن أيضا عدم الأمانة ، وفي هذه الحالة نحتقر شريك حياتنا في أعين الآخرين

## أو في عينى نفسه .

ويمكن تبين دلائل هذه الخيانة في الحديث اليومي العادى . . لقد قال زوج عن زوجته في إحدى الحفلات أخيرا : أتريد أن تعدو كارول إلى رئيس النادي ؟ إن هذا مضحك ! كيف . . إنها لا تملك أى شعور تنفيذى أو قوة دافعة أكثر مما لدى الارنب . وقالت زوجة لابنتها في حضور زوجها : لماذا ينبغي أن أذهب إلى معرض الأزياء الحديثة بجمعية تعليم الوالدين ؟ إن والدك لا يمكننى من شراء منديل جديد !

أضيفى إلى ذلك نقائص الشخصية وعيوبها ، وعقد الاصهار وورطاتهم ، وأسرار العمل التي سمعت المتزوجات يكشفنها عن بعضهن البعض ، ولتسألن نفسك : هل أقترف أنا خيانة نهش الاعراض وكشف أسرار الناس ؟

وهل لكى أفوز بعطف الناس أدمر كبرياء من تعهدت بحبه وأقضى على كرامة من تعهدت بتكريمه وأطيح بالثقة التقليدية التي فى نفس من تعهدت بالاقامة معه وحفظه ؟

ومهما يكن الندم الذى يتلو هذه الخيانات عميقا فليس هناك ما يمكن أن يعيد اللفة والولاء للذين قتلهما فضح الشئون الخاصة ، وليس هناك مجال للتعويض عن وفاق قضى عليه



والاهتمام بالعمل أيضا يمكن أن يقضى على الولاء للشخص الذى ندين له بالولاء الاول . . . وكم من الأزواج يزعمون هذا الولاء بسبب اخلاصهم المفرط لأعمالهم . وكذلك كثيرا ما تكون الزوجة العاملة حمقاء فى ممارسة حياتها العملية ، حتى يقول عنها زوجها : لقد ابتلعها عملها حتى لم تعد تجد الوقت الذى تقضيه فى بيتنا . وفى خلال عملي كمستشارة ، فى كل مشكلات الزواج لم أجد أكثر من مشكلة واحدة من بين كل عشرين مشكلة تنشأ بسبب الزنا الفعلي ، بينما يتضمن أكثر من نصف الحالات صوراً من عدم الأمانة أو الولاء . وفى المثل الذى سأذكره فيما يلي ، كان الطفل هو الذى وصف بدقة أعراض المرض الزوجى الذى يعانى به والداه . . . فقد سأل أمه مرة قائلاً : أماه . . .

مامعنى كلمة « متزوج » ؟  
فأجابته أمه : معناها أن الامهات والآباء يتعهدون بأن يحبوا بعضهم بعضاً ماداموا على قيد الحياة .  
فقال الطفل بصراحة : اذن فأنت وبابا لستما دائماً متزوجين !

ملخصة عن مجلة « يور لايف » بقلم مرجريت بليين

الذم العلنى والتحقيق أمام الناس .  
ان فى ميثاق الزواج عهداً يقول :  
« سوف تتركين الجميع كلهم وتبقىين له فقط » ولذلك فلا ينبغي أن تشغلي نفسك بمسألة تفسد العلاقة العاطفية التى بينك وبين شريك حياتك ، انك لتستطيعين أن تزعمي ولاءك وتقوضى أساس عشك تماماً بمجرد أن تستمرى على تعلقك بأمك مثلاً .

قد يحدث أن يكون المشكو منه امرأة ، ولكن كثيراً أيضاً ما يكون رجلاً . وقد شكته لي سيدة ذات مرة فقالت : ان يوم الأحد هو اليوم الوحيد الذى نقضيه معا ، ومع ذلك فأتنا نذهب الى بيت أهله فى ذلك اليوم وان لم نفعل تملكته حالة ضيق طوال النهار ، وراح يتساءل : كيف سيهدىء من غضب أهله . ثم يلومنى لهذه الاساءة الى مشاعرهم .

وقد شكالى أحد الأزواج فى مرارة قائلاً : ليس هناك سبب يجعلها لا تصحبني فى هذه الرحلة فان ولدنا سوف يحصل على عناية ممتازة فى دار أختي ، ولكن هذا الابن يأخذ كل حُب زوجتي ووقتها .

مثل شارل ماكارثي عما اذا كان ضميره قد حدثه يوماً عما يجب ان يفعله . . فقال :

« أجل . . . وعندئذ قلت له أنا مايجب ان يفعله هو ! »

« ان الملايين يستمعون اليوم الى الموسيقى الهادئة والدافئة  
بعد أن أصبحت موسيقى الروك أند رول والكلاسيك  
مسجلة على شرائط واسطوانات البلاستيك ١٠٠ »

## أسطوانات الملايين

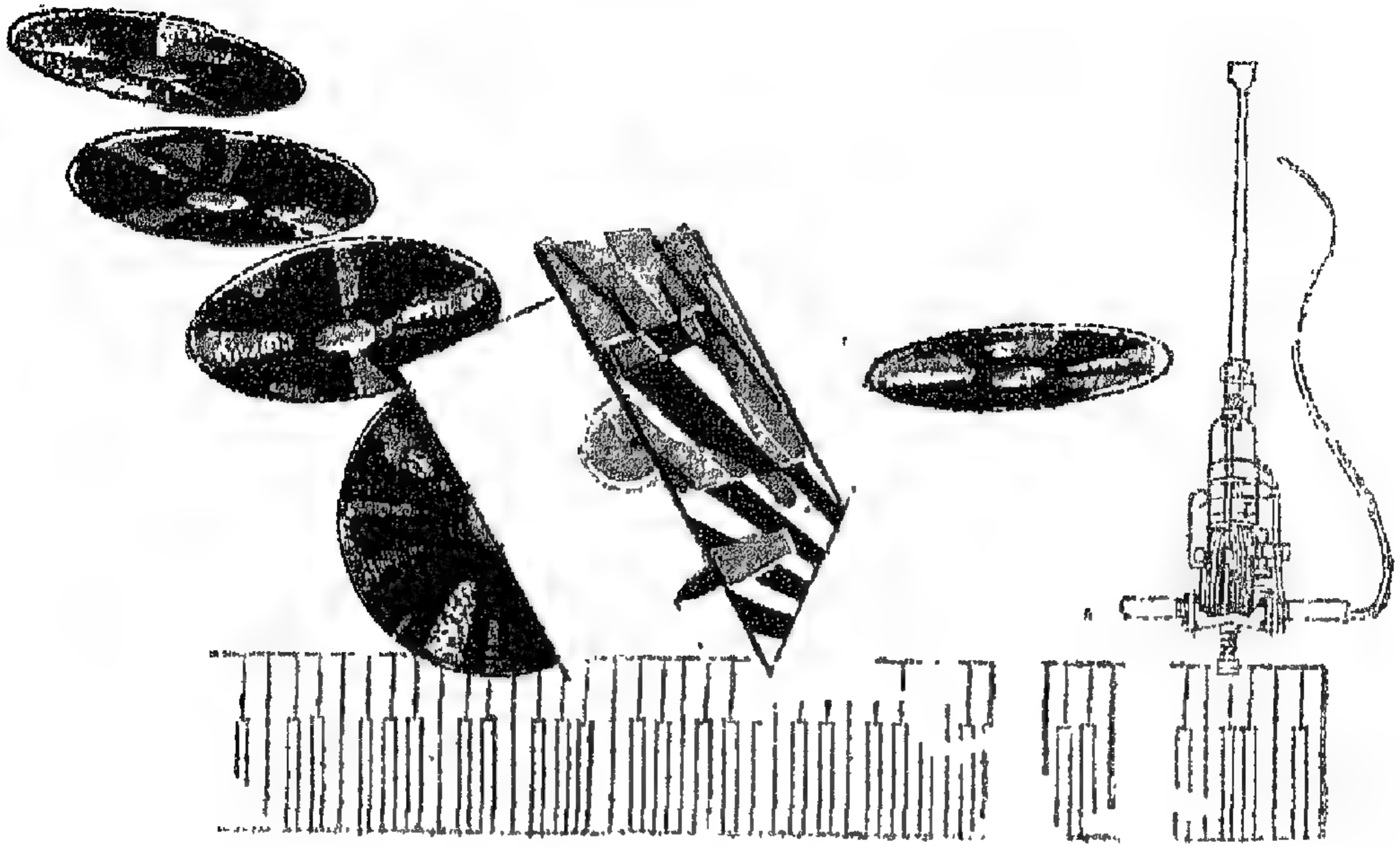
الاسطوانات التي لا تتحطم والمصنوعة  
من البلاستيك ، والميكروفونات الدقيقة  
وشريط التسجيل ، وجميع المنتجات  
التي ساعدت في الحصول على صوت  
أقرب الى الواقع . وهكذا أصبح عدد  
كبير من الناس يستمعون بالموسيقى  
الآن أكثر من أى وقت مضى في  
التاريخ .

وفي الولايات المتحدة وحدها يوجد  
أكثر من ١٥٠٠ شركة صغيرة من  
الشركات التي تنتج اسطوانات «الروك  
أند رول» التي يبلغ قطرها ١٨  
سنتيمترا ، وتدور بسرعة ٤٥ لفة في  
الدقيقة الواحدة . ومعظم هذه الشركات  
غير مستقر كأوراق الخريف في مهب  
الريح ، وعلى الرغم من ذلك يوجد دائما  
مستثمرون جدد ، تدفعهم معرفتهم أن  
كثيرا من التسجيلات الناجحة بيع منها  
مليون اسطوانة الى المخاطرة بأموالهم .  
وقد بيع من اسطوانات «مغنى «الروك

في السنوات العشر الأخيرة قامت  
شركات انتاج الاسطوانات  
وشرائط التسجيل باستكشاف جميع  
المجالات الممكنة في عالم الصوت .  
وعلى الاسطوانات المصنوعة من  
البلاستيك أمكن تسجيل كل أنواع  
الموسيقى من الضربات المتلاحقة في  
«الروك أند رول» الى النغمات المعقدة  
في مقطوعات موزار الحماسيّة  
للكلارينيت . وأمكن أيضا تسجيل  
عدد كبير من الاصوات التي نسينا  
أنها من الموسيقى ، كشاعر يقرأ  
قصائده ، وأنغام موسيقى القرب في  
الاستعراضات ، والألحان الرائعة التي  
ترددها الطيور الطليقة بل حتى  
ضربات القلب .

ولقد أمكن تسجيل هذه المجموعة  
المختلفة من الاصوات بفضل مجموعة  
من الاختراعات الالكترونية ظهرت  
فيجأة وفي وقت واحد ، من بينها





والسناجيب الثلاثة التي يستخدمها .  
ولا يستطيع روس أن يقرأ النوتة  
الموسيقية أو يعزف على آلة ، ولكنه  
عبقري في استخدام شريط التسجيل  
والاصوات الجديدة التي ينتجها عند  
سرعات مختلفة . وقبل عيد الميلاد عام  
١٩٥٨ بقليل ، مزج بين تسعة شرائط  
ليسجل اسطوانة اسمها « أغنية  
السناجب » وعرضت الاسطوانة في  
السوق دون أي ضجيج ، ولكن ثمن  
ما بيع منها في ثلاثة أسابيع بلغ ٤  
ملايين من الدولارات . وحتى الآن  
أنشج « باجدا ساريان » ثلاث اسطوانات  
من هذا النوع بيع منها حوالي سبعة

آندروول « الامريكي الفيس بريسلي  
الذي يبلغ الرابعة والعشرين من عمره  
ما يساوي ٤٠ مليون دولار . ويعرف  
كل من لديه أمل في أن يربح من  
أموال « الروك آندروول » الكثيرة أن  
أي شخص لديه مائتا دولار وجانب  
كبير من الحظ يستطيع أن يشترك في  
هذه الثروة .

وهناك عدد قليل من اسطوانات  
« الروك آندروول » تظل تلقى اقبالا  
أكثر من شهرين وليست هناك وسيلة  
للتنبؤ بالاسطوانة التي ستلقى رواجا  
كبيراً . وأغرب قصة نجاح في هذا  
الميدان هي قصة روس باجدا ساريان

ملايين أسطوانة .

ولعل أهم تطور حدث في السنوات العشر الماضية ، هو ازدياد الاقبال على أرقى أنواع الموسيقى التي يعزفها أكثر الموسيقيين موهبة وفنًا . وبالنسبة للموسيقى الكلاسيك كان لاختراع الاسطوانات ذات المدة الطويلة ، والصوت الواضح أثر كبير في انتشار هذا النوع من الموسيقى ، مثلما فعلت المطبعة بالنسبة للادب . وصاحب هذا الرأي الدكتور ايرل مور عميد كلية الموسيقى بجامعة ميتشجان .

ومنذ ١٥ عاما لم يكن هناك سوى عدد ضئيل من الاسطوانات مسجل عليها مؤلفات باخ الموسيقية . أما الآن فيوجد ٧٠٠ تسجيل لمؤلفات هذا الموسيقار وحده . ولم يستمع باخ أبداً الى مقطوعته الفخمة « ماس من مقام ب صغير » التي تستغرق ساعتين ونصف ساعة تعزف كاملة ولكن الالوف من الأمريكيين يستطيعون الآن الاستماع الى التسجيلات الثمانية لهذه المقطوعة على أسطوانات المدة الطويلة .

ومنذ عشر سنوات بدأ ويليام شومان ينشر كل شهر مجلداً يضم أسماء الاسطوانات ذات المدة الطويلة ، وأول مجلد من هذا النوع كان يحتوي على أسماء ١١ شركة تعرض لأغنية

ولما كان لكل طائفة من الجمهور ذوقها الخاص ، فان اسطوانات المدة الطويلة تلقى رواجاً لدى مجموعة مختلفة من المستمعين . ومنذ سبع سنوات ، غامرت فئاتان في الثانية والعشرين من عمرهما ، هما ماريان روني وباربارا كوهين بمبلغ ١٥٠٠ دولار في تسجيل الشعر . وقد باعا حتى الآن اسطوانات بمبلغ ثلاثة ملايين من الدولارات ، مسجل عليها أشعار ديLAN توماس ، وستيفن سبندر ، وروبرت فروست ، وت . س . اليوت ، ودام ايديث سييتويل ، وكمنجز . وجميع الأشعار مسجلة على الاسطوانات بأصوات مؤلفيها . ويقول أصحاب الشركة أنهم لم ينتجوا أية اسطوانة خاسرة حتى الآن على الرغم من أنهم حاولوا ذلك مرة ، فقد حاولت الفئاتان تسجيل صوت مدرستهما القديمة في كلية هنتر ، حيث التقتا لأول مرة على سبيل الذكرى . وقامتا بتسجيل صوت أستاذتهما « ايميريتس بيرل ويلسون » وهي تلقى مقطوعات من الشعر والنثر باللغة اليونانية القديمة . ودهش الجميع عندما لقيت الاسطوانة رواجاً عظيماً وحقت للمدرسة دخلاً لم تكن تتوقعه بعد إعتزالها العمل .



مقطوعات من الموسيقى الكلاسيكية  
 لـ ٩٦ موسيقيا • أما المجلد الذي  
 صدر في شهر اكتوبر عام ١٩٥٩  
 فيحتوي على أسماء ٤٩٩ شركة تنتج  
 ١٢٥١٤ اسطوانة كلاسيكية من  
 مؤلفات ٧٧٧ من الموسيقيين الجادين •  
 ويقول جورج ماريك استاذ الموسيقى  
 ونائب رئيس شركة « روسي » آي  
 فيكتور : « ليست هناك أية مقطوعة  
 موسيقية جميلة لم تسجل بعد »  
 أن عازف البيانو الأمريكي فان  
 كليبورن لن يتغلب حقا على اسطوانات  
 الفيس بريسل ، ولكن اسطوانته التي  
 سجل عليها « كوشيرتو البيانو رقم ١  
 لتشايكوفسكي بيع منها ما يقرب من  
 ٧٠ ألف نسخة • وكان من الممكن  
 اعتبار هذه الاسطوانة بالذات « قلقة »  
 لولا أن أرقام بيع الاسطوانات  
 الكلاسيكية الاخرى تؤكد عكس ذلك •  
 وفي الولايات المتحدة وحدها بلغ  
 مجموع ما أنفق على موسيقى الطبقة  
 المثقفة في العام الماضي حوالي ٨٥ مليون  
 دولار •

وقد دفع هذا الرواج الذي تلقاه  
 الموسيقى الرفيعة علماء الموسيقى الى  
 البحث عن مقطوعات من العصور  
 القديمة تستحق التسجيل • وفي  
 العام الماضي سجلت شركة أمريكية

اسطوانة للمؤلف جيوفاني جابرييلي  
 الذي عاش بين عامي ١٥٥٧ و ١٦١٢  
 أي في عصر النهضة • ومعظم موسيقى  
 هذه الفترة مكتوبة على مذكرات  
 موسيقية ذات طابع قديم وبها لحاحات  
 قليلة عن الاصوات والآلات التي  
 استخدمها جابرييلي • كما أن هذه  
 الموسيقى ظلت مدفونة طوال القرون  
 الماضية • واستأجرت الشركة  
 اخصائيين في الموسيقى لاكتشاف  
 الآلات التي يجب أن تستخدم في  
 عزف القطعة ولترجمة النوتة الموسيقية  
 الخاصة بها الى نوتة حديثة • وبعد  
 سنوات من البحث والدراسة، أخرجت  
 الشركة احسن اسطوانة موسيقية  
 لقيت اقبالا كبيرا في العام الماضي •  
 وبهذه الطريقة أمكن انقاذ عدد  
 كبير من المؤلفين الموسيقيين الذين كان  
 يطويهم النسيان • فمثلا أنطونيو  
 فيفالدي (١٦٤٥ - ١٧٤١) وهو أحد  
 رجال الدين بالبندقية وعازف الكمان  
 المعسوف الذي عرف باسم « القس  
 الاحمر » بسبب لحيته الحمراء ، ألف  
 مجموعة كبيرة من الاعمال الموسيقية  
 الباهرة ولكن موسيقاه ظلت صامته  
 بضعة قرون واليوم توجسد ١٢١  
 اسطوانة تحمل تسجيلات لموسيقى  
 فيفالدي في السوق •

٥٠ اسطوانة من مؤلفات سكارلاتي\*  
وتعرض شركة كابيتون سيمفونيات  
« سالومون » لايدن في مجموعتين  
تتألف كل منها من ٣ اسطوانات\*  
وكذلك رباعيات بيتهوفن سجلتها  
فرقة بودابست على ١٢ اسطوانة\*  
ومعظم هذه الاسطوانات يحقق ربحا  
مجزيا للشركات، وقد دهشت شركات  
الاسطوانات أيضا عندما اكتشفت أن  
عشاق الاوبرا على استعداد لشراء  
مجموعات كاملة من تسجيلات مختلفة  
لاوبرا « مدام بترفلاي » أو « اوبرا عايدة »  
للمقارنة بين اداء نجوم الاوبرا مثل  
ماريا كالاس وتيبالدي\*.

وقد يبدى بعض المثقفين المترفعين  
تذمرهم لان الموسيقى لم تعد مقصورة  
على القليل من مستمعيها القدامى\*  
وقد يحزن البعض الآخر لان بعض  
الناس يستمعون اليها وهم يرتدون  
ملابس العمل أو ملابس النوم\* ولكن  
عشاق الموسيقى الكلاسيك يسرهم أن  
هذه الموسيقى الرائعة أصبحت جزءا  
لا يتجزأ من حياتنا اليومية\*.

ملخصة عن مجلة « تودايز ليفنج » بقلم : دون ميوراي

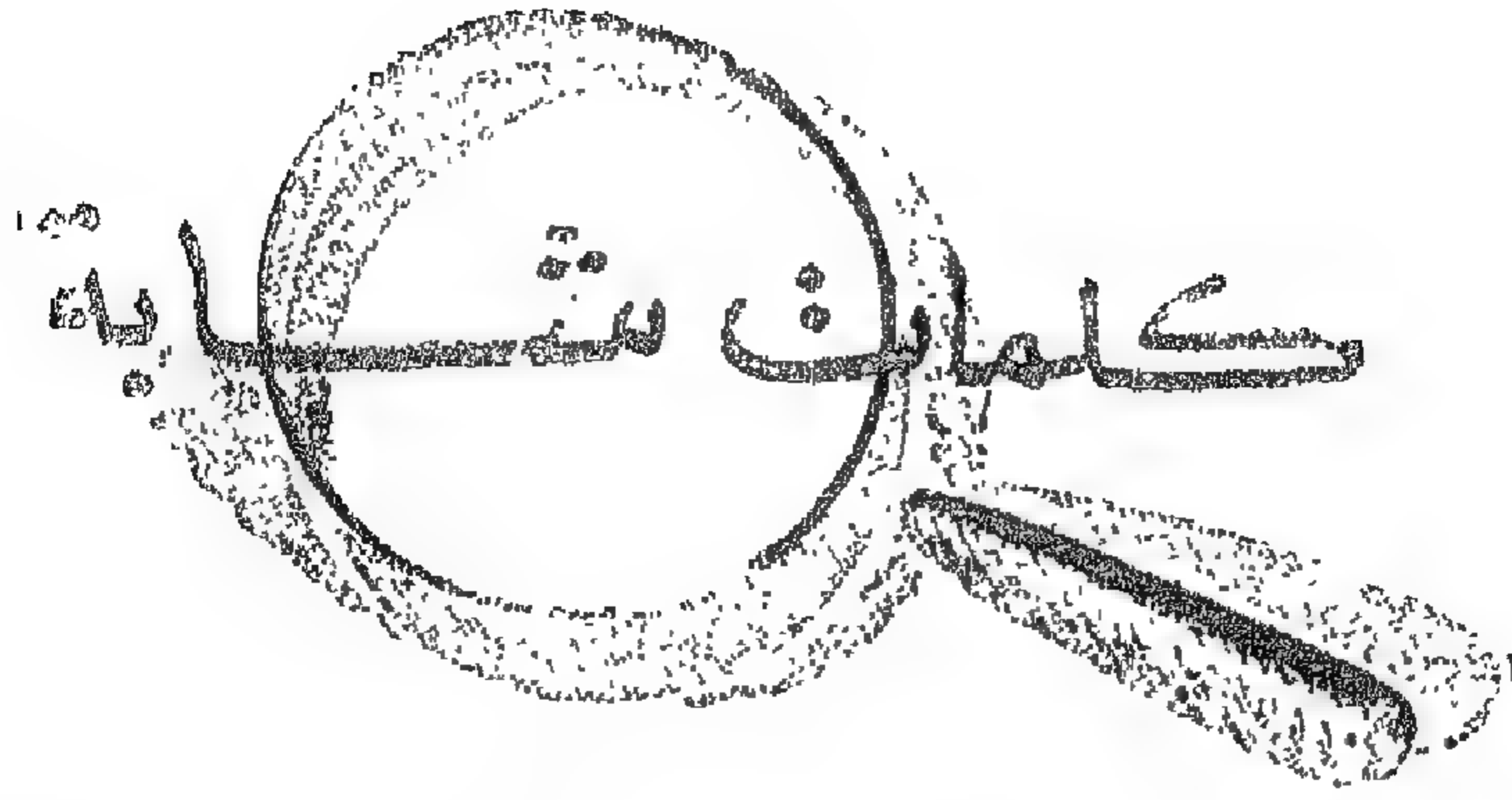
وجمهور المستمعين الجدد الذين  
يقبلون على الموسيقى الجادة يضم ألوف  
الاشخاص الذين لم تسبق لهم دراسة  
الموسيقى ، ولم يشهدوا حفلة لعزف  
الكونشيرتو من قبل\* وتبين من  
احصاء للاقبال على شراء الاسطوانات  
الكلاسيكية في أمريكا ، أن جمهور  
هذه الاسطوانات أغلبه من الشباب  
الذين تتراوح أعمارهم بين الحادية  
والعشرين والتاسعة والعشرين\* ومما  
يدهش خبراء الموسيقى أن هؤلاء  
المستمعين الجدد الذين لم يدرسوا  
الموسيقى يستطيعون التمييز بين الجيد  
والردي\* وكانت شركات الاسطوانات  
من قبل تشكو من أن الجمهور لا يريد  
الموسيقى الجيدة ولكنها تتحسر الآن  
على الماضي ، وتقول أن هواة جمع  
الاسطوانات لا يشترون سوى أفضل  
الاسطوانات التي تظهر في السوق\*  
ان معظم المؤلفات الموسيقية الضخمة  
ممكن تحقيقها على نطاق تجارى\*  
فمثلا تعد احدى الشركات مجموعة من



### راحة تامة !

وضع متجركير على مقربة من نورث أوجستا بولاية ساوث كارولينا لافتة كتب عليها :  
« جرب طريقتنا السهلة في التقسيط » . الدفعة الاولى ١٠٠ ٪ . لن تشعر بقلق في  
المستقبل بشأن السداد »





يحب الرجل في زوجته أن تكون  
من المهارة بحيث تفهم مهارته ، ومن  
الغباء بحيث تعجب بها !

\*\*\*

قد لا يستطيع الانسان ان يعيش  
بالخبز وحده ... ومع ذلك فان  
بعض الناس يعيشون جيدا ، على  
القشور فقط .

\*\*\*

ان الضربات العنيفة لن تؤذيكَ ..  
الا اذا كنت أنت الضارب !

\*\*\*

أكثر الرجال الذين التقيت بهم في  
أنحاء البلاد ، يعتبرون الحكومة بقرة  
حلوبا ضخمة ، رأسها في السحاب ،  
تأكل الهواء ، ولها ضرع ممتلئ ،  
يمتصه كل انسان على الارض !  
كلارنس مانيون

\*\*\*

السر البسيط للزواج السعيد ..  
أن يستمر الزوجان في معاملة أحدهما  
الآخر بأدب ، كما يفعلان مع أفضل  
أصدقائهما !

يلوم الناس ظروفهم دائما على  
ماهم فيه من حال ... ولكني لأومن  
بالظروف ، فالناجحون في هذه الدنيا  
أناس بحثوا عن الظروف التي يريدونها ،  
فاذا لم يجدوها ، صنعوها بأنفسهم  
جورج برنارد شو

\*\*\*

ليس الايمان أن تحاول الاعتقاد في  
شيء بغض النظر عن وجود دليل  
يثبته ... بل الايمان أن تفعل شيئا  
بجرأة ، بغض النظر عن النتائج ..  
شيروود ادز

\*\*\*

كثيرون من الناس يعتبرون ما  
تفعله الحكومة من أجلهم ، تقدما  
اجتماعيا ... وينظرون الى ما تفعله  
الحكومة لغيرهم ، على أنه اشتراكية!  
هول وارين

\*\*\*

الوقت الوحيد الذي تجعلك الخمر  
فيه تسير في طريق مستقيم ..  
عندما يكون الطريق منحنيًا !

\*\*\*

تحسن علاج التهابات النقرس المفصالية الحادة  
الى حد أنه لم يعد هناك ما يدعو لتحمل آلامها الشديدة

## لا تخف من النقرس

الذين يأتون الى مستشفى ( مايو  
كلينيك ) ، يعانون من مرض النقرس  
وقد تكون التقاليد الطبية القديمة  
هى أساس الاعتقاد بأن النقرس مرض  
نادر الحدوث . فهناك نظرية قديمة  
تقول أن المصاب بالنقرس شخص نهم  
أكول ، يسرف فى شرب النبيذ ، بينما  
يلاحظ أطباء النقرس المهرة أن أناسا  
فقراء لا يشربون الخمر ، كثيرا  
ما يصابون بنفس المرض .

إن الإفراط فى الأكل والشراب قد  
يؤدى حقا الى اصابة هؤلاء الذين هم  
على استعداد للاصابة به ، ولكن هذا  
قد يحدث نتيجة أمراض شديدة أو  
عمليات جراحية ، أو اضطرابات  
عاطفية ، أو جوع قاس . أما المذهب  
الحقيقى الذى يسبب النقرس ، فيكمن  
فى عوامل الوراثة ، فالنقرس مرض  
يسرى فى العائلات ، والغالبية العظمى  
من ضحاياهم هم الرجال ، وإن كان أحد

مئات الألوف من الناس  
يعانون من مرض النقرس ،  
ذلك المرض المؤلم الذى تميزه تلك  
الرواسب الطباشيرية التى تكمن  
فى المفاصل ، ومن العجيب أن يظل  
ذلك الداء مسيطرا على ضحاياه فى  
حين أن هناك الآن اختبارا كيميائيا  
حاسما يستطيع أن يكشفه من بين كل  
الانواع الأخرى من الالتهابات المفصالية  
كما أن هناك علاجا فعالا لنوباته الحادة  
الرهيبه ، ودواء قويا يحول دون  
النوبات التى تقع على فترات دورية .  
ولعل السبب فى أن الكثيرين مازالوا  
يعيشون فى ظل هذا العذاب الذى  
يصيب مفاصلهم ، أنهم لا يعرفون أنهم  
مصابون بالنقرس ، كما أن كثيرين من  
الأطباء يرون أن الاصابة به قليلة نادرة  
فى حين أن ( فيليب هنسن ) الفائز  
بجائزة نوبل يؤكد أن واحدا من كل  
٢٠ من مرضى الالتهابات المفصالية



لا يعرف السر في ذلك إلا

ومن مميزات هذا المرض الغامض العجيبة ، أنه يصيب غالباً نوابغ الرجال ، أمثال مارتن لوثر ، وجون كالفين ، واسحق نيوتن ، وفرنسيس بيكون ، وجوته ، وتشارلس داروين وغيرهم من آلاف المشاهير الذين أصابهم هذا الداء الويل .

وكان الطبيب الانجليزى الشهير فى القرن السابع عشر ، توماس سيدنهام من ضحايا هذا المرض ، وقد كتب وصفا حيا لاحدى نوباته قال فيها : ( يذهب المريض لينام وهو فى صحة بادية ، حتى اذا انتصف الليل ، استيقظ على آلام رهيبة غالباً ما تكون فى أصبع القدم الكبيرة . وان لم يكن ذلك دائماً - ويزداد الالم سوءاً حتى يعجز المريض تماماً ، وفوق المفاصل ، يصبح الجلد لامعاً مشدوداً ، ويحمر لونه ثم يتحول الى احمر قرمزي ، وقد تصحب النوبة رعشة وحمى ، مع ازدياد فى سرعة ضربات القلب )

ولا تلبث النوبة أن تتلاشى فى خلال أيام قلائل ، أو تتحول الى دمة مزمنة ، ويحتمل أن تحدث الالتهابات الحادة مرة أو مرتين ، فى الربيع أو الخريف .

ومنذ أعوام كثيرة ، بدأ بصيص من

الامل لمنع الاصابة بالنقرس ، بعد أن تبين أن الاصابة به تكون مصحوبة فى كل حالة تقريباً بعيب فى كيميائية جسم الضحية ، يتمثل فى ازدياد كمية حامض البولينا فى الدم ، اذ تسرف أجسام المصابين بالنقرس الى حد كبير فى انتاج هذا الحامض .

فاذا كانت أعراض النوبة الحادة للالتهابات المفصلية فى مرض النقرس لافتة للنظر الى هذا الحد ، واذا كان اختبار الحامض البولى يمكن أن يؤكدها ، فلماذا لا يزال الاطباء يواجهون صعوبة فى كشف المرض ؟ فى خلال العقد الرابع من القرن الحالى ، كانت الفترة التى تنقضى بين أول نوبة من أعراض المرض وبين التشخيص الطبى للنقرس تبلغ فى المتوسط ٨ و ٨ سنة ، كما دلت على ذلك دراسة أجريت على فريق من المرضى ، ويقول أحد أطباء النقرس البارزين أن الخبرة الموجودة الآن لم تسفر عن تحسين يتناسب معها ، وقد يكون من الاشياء التى تفسر ذلك العجز ، الاعتقاد الثابت بأن العلامة المميزة للنقرس هى ( الطوفس ) ، وهى الكلمة الطبية للأورام والنتوءات المشوهة التى تحدث أحياناً حول مفاصل المريض بالنقرس وهذه الاورام تتكون أساساً من رواسب

كثيرة من الحامض البولي الذي يفرط الجسم في افرازه ، وغالبا ما يستبعد احتمال اصابة المريض بالنقرس اذا لم تكن هذه العلامة بادية على مفاصله ، في حين أنها لا يبدأ ظهورها الا في مراحل المرض المتأخرة ، بعد أن يعاني المريض من نوبات حادة من النقرس لعدة سنوات ، قد يخطيء الطبيب خلالها في معرفة المرض ، ويعتقد أنه نوع آخر من الالتهابات المفصلية .

وهناك علاج محدد لنوبات النقرس الحادة ، هو ( الكولشيسين ) ، وهو المركب القلوي الحديث للعشب الطبى المعروف باسم ( كولشيسام ) الذى استخدم لعلاج النوبات الحادة للنقرس منذ آلاف السنين قبل أن يوجد علم الطب نفسه ، ويوجد (الكولشيسام ) فى بصيلات ثبات الزعفران وهو من أقدم وأروع الاعشاب الطبية جميعا . ومن الظواهر الملاحظة بشأن هذا العشب ، أنه لا يؤثر قط فى أى مرض آخر غير النقرس ، فى حين أنه اذا أعطى بطريقة صحيحة فى النسوبات الحادة لهذا المرض ، قضى دائما على الألم ، ولا يزال الكولشيسين - كما يقول الاطباء - أفضل علاج منزلى بين الادوية الكثيرة الموجودة الآن لتخفيف النوبة الحادة للنقرس . ويتصح

الاطباء مرضاهم بأن تكون حبوب الكولشيسين معهم دائما فى بيوتهم ومكاتبهم ، بل وفى سفرهم ، اذ ليس هناك من يستطيع التنبؤ بموعد الضربة التى يصوبها النقرس الى ضحيته . وسحر ( الكولشيسين ) فى القضاء على ألم النقرس عظيم الى حد أنه من الممكن الكشف عن كثير من حالات النقرس اذا استخدم كاختبار لكشف حقيقة الالتهابات المفصلية .

ولكن للكولشيسين حدودا ، فهو يقضى على نوبة النقرس الحادة ، ولكنه لا يمنع عودة الألم ، فعندما تنتهى النوبة الحادة الاولى ، قد تمر فترة تمتد شهورا أو سنوات بلا نقرس ، وتسمى هذه الفترة ( بين النوبات الحرجة ) وحتى وقت قريب ، لم يكن هناك دواء يكفل منع الداء من العودة ثانية .

وحدث منذ عشر سنوات ، أن اكتشف مركب كيميائى أطلق عليه اسم ( بنيميد ) تبين أنه اذا أخذ بجرعات مناسبة بالاتحاد مع الكولشيسين ، قلل عدد النسوبات الحادة لمرض النقرس .

وقد جاءت نعمسة ( البنيميد ) لمساعدة مرضى النقرس بمصادفة . . . فبقا كان الكيميائيون بشركة ( شارب



البولى الزائد ببطء ، ومع ذلك فقد ذكر الدكتور ( تالبوت ) أن بعض مرضاه الذين استخدموا هذا الدواء المزدوج لم ينقطعوا عن عملهم يوما واحدا طوال تسع سنوات ، كما أن الكثيرين لم ينقطعوا الا وقتا قليلا جدا ، على الرغم من شدة مرضهم ، بسبب العجز الناشئ عن التهابات مفصلية حادة .

وأسلم الطرق لاستخدام هذين الدواءين التوأمين ، هو عدم التقييد بشيء من أنواع الطعام التى كان يحرمها الاطباء من قبل . وان كان هناك شيء واحد يجب أن يبقى بالنسبة لمرضى النقرس ، هو تفادى الاطعمة الغنية بمادة ( البيورين ) والتى توجد بوفرة فى بعض الاطعمة كالكبدة و ( الكلاوى ) . ومن نعم «البنيميد» العظيمة ، أنه يحرك بلورات الحامض البولى الراسبة فى مفاصل المرضى المزمنين بالنقرس ، كما يقلل التشويه الذى كان الجراح يستخدم مبضعه لعلاج .

ملخصة عن مجلة « صحة اليوم » بقلم بول دى كرديف



### دفاع شرعى ..

لم يكده الحلاق بيتر دينوتش بمدينة ميامي بيتش يسمع أن حلاقا منافسا على مقربة منه خفض أجر الحلاقة ٥ سنتا وجعلها ٧ سنتا فقط ، حتى وضع على محله لافتة كتب فيها : « نحن نعلم الحلاقة التى يدفع فيها ٧ سنتا » !

ودوهم ) قد توصلوا الى انتاج هذا المركب دون أن يتجه تفكيرهم الى النقرس ، وكانت الفائدة المطلوبة منه ، أن يبقى البنسلين فى أجسام المرضى أطول فترة ممكنة ، فيطيل بذلك عمله ، ولكنهم ما لبثوا أن اكتشفوا أنه اذا أعطى بجرعات مناسبة ، خفض كمية الحامض البولى الكثيرة فى الدم ورأى الاطباء بعد ذلك فى عقار

( البنيميد ) دواء للنقرس يعادل الانسولين بالنسبة لمرضى السكر ، وبدأوا يعطون المرضى دواء ( الكولشيسين ) القديم لكبح النوبات الحادة ، مع دواء البنيميد الجديد للسيطرة على زيادة الحامض البولى ، وهذان الدواءان يجب أن يأخذهما المريض مدى الحياة أسوة بما يفعله مريض السكر بالانسولين .

وهناك فارق زمنى بين الوقت الذى يعمل فيه كل من ( الكولشيسين ) و ( البنيميد ) ، فالاول يخفف النقرس الحاد فى ساعات أو أيام قليلة ، فى حين أن الثانى يقلل نسبة الحامض

ولكن ليس لدينا أى تلميذ باسم تشارلز فى المدرسة !

## مغامرات تشارلز

الى أن مدرسته قالت : أنه لا ينبغي أن  
نذكر اسم الله عبثاً !  
وسأله بطريقة تعمدت أن تبدو  
عارضة :

— كيف كانت المدرسة اليوم ؟  
فقال : على ما يرام  
وسأله والده : هل تعلمت شيئاً ؟  
فنظر لورى الى والده ببرود ، ثم  
قال وقمه مملوء بالطعام :  
— لم اتعلم شيئاً . لقد صفعت  
المدرسة تلميذاً لانه كان وقحاً .  
وسأله :

— ماذا فعل ؟ ومن هو ؟  
وفكر لورى قليلاً ثم قال :  
— انه تشارلز . . لقد ضربته  
المدرسة على أردافه ، وجعلته يقف فى  
ركن الفصل . . . فقد كان وقحاً  
جداً . .

وعدت أسأله مرة أخرى :

— ماذا فعل ؟

ولكن لورى انزلق من فوق مقعده ،  
واخذ قطعة من البسكويت ، وتركها :

اليوم الذى بدا فيه ابنى لورى  
الذهاب الى روضه الاطفال ،  
نبذ ثياب الاطفال ، وبدا يرتدى  
بنطلونات طويلة ضيقة ، ويستخدم  
الحزام . ووقفت أرقبه وهو يغادر  
البيت فى الصباح مع تلميذة من بنات  
الجيران أكبر منه سنناً ، وأدركت  
بوضوح أن حقبة من حياتى قد  
انتهت . . وان فترة الحضانة التى  
امضيتها أستمع الى صوته الرقيق ،  
قد حلت محلها شخصية أخرى ،  
نسيت ان تقف عند ركن البيت ،  
وتلوح لى بيدها مودعة ، كما كانت  
تفعل من قبل !

وعاد الى المنزل بنفس الطريقة . .  
لقد دفع الباب بعنف ليفتحه ، وألقى  
قبعته الصغيرة على الأرض ، ثم صاح  
بصوت أصنبح أجش فجأة : . ألا  
يوجد أحد هنا ؟

وعندما جلسنا الى مائدة الغداء ،

نحسدت لورى الى والده بجفاف  
وسكب لبن شقيقته الصغيرة ، وأشار



بينما كان والده لا يزال يقول :

اسمع أيها الرجل الصغير !

وفي اليوم التالي قال لوري بمجرد

أن يجلس الى مائدة الغداء :

— حسنا . لقد أبدى تشارلز

سلوكا سيئا مرة أخرى

ثم بدا وجهه مقطباً وقال :

— لقد ضرب تشارلز المدرسة

اليوم . .

وقلت : يا الهى . . أعتقد انها

ضربته على ردفه مرة أخرى !

فأجاب لوري : لا شك في ذلك . .

وسألته :

— لماذا ضرب تشارلز المدرسة ؟

فقال لوري :

— لأنها حاولت أن تجعله يلون

رسمه بأقلام حمراء ، في حين أن

تشارلز كان يريد أن يلونه بأقلام

خضراء . وقد حذرتنا المدرسة

من اللعب مع تشارلز ، ولكن الجميع

لعبوا معه .

وفي اليوم الثالث ، دفع تشارلز

أرجوحة الى رأس تلميذة فأصابها

ونزفت منها الدماء ، وقد عاقبته

المدرسة بحرمانه من الفسحة . . وفي

يوم الخميس كان على تشارلز أن

يقف في الركن طوال حصة القصص ،

لأنه ظل يضرب الأرض بقدميه ، وفي

يوم الجمعة حرم تشارلز من الكتابة

على السبورة ، لأنه كان يلقي بالطباشير

وفي يوم السبت قلت لزوجي :

— هل تعتقد أن روضة الاطفال

هذه مناسبة للورى ، أخشى أن يكون

لكل هذه الخشونة والالفاظ النابية

وهذا الطفل تشارلز ، تأثير سيء

فيه . .

وفي يوم الاثنين عاد لوري متأخرا

ومعه أخبار كثيرة ، وقال عند

دخوله :

— هل تعلمون ماذا حدث لتشارلز ؟

لقد أثار ضجة وصياحا ، حتى أن

فصل السنة الاولى المجاور لروضة

الاطفال أرسل تلميذا ليطلب من المدرسة

أن تأمر تشارلز بالهدوء . وهكذا

حجز تشارلز بعد انصراف المدرسة

وبقى كل الاطفال لمشاهدته .

وسألت لوري :

— ماذا فعل ؟

فقال وهو يصعد الى كرسيه أمام

المائدة :

— لقد جلس هناك فقط

وفي مساء الاثنين ، عقد أول اجتماع

لجلس الآباء ، ولم يمنعني من حضور

هذا الاجتماع الا اصابة ابنتي الصغرى

ببرد . فلقد كنت تواقا الى مقابلة

أم تشارلز ، وفي يوم الثلاثاء قال لي

لورى فجأة :

- لقد حضر أحد اصدقاء مدرستنا لرؤيتها في المدرسة اليوم ، وقد جعلنا نقوم بتمرينات رياضية ، وطلب منا أن نلمس أصابع أقدامنا بهذه الطريقة ثم جلس القرفصاء ولمس أصابع قدميه ، وعاد يعد ذلك الى مقعده والتقط شوكتة . . ثم قال :

- ولقد طلب صديق المدرسة الى تشارلز أن يلمس أصابع قدميه كما فعلت الآن ، فركله تشارلز .  
وسأله والده :

- ماذا تظن أنهم سيفعلون بتشارلز؟  
وهز لورى كتفيه وهو يقول :  
- سيطردونه من المدرسة ، كما اعتقد .

وكان يوما الاربعاء والخميس يومين عاديين . . لقد أثار تشارلز ضجيجا اثناء حصة القصص ، وضرب تلميذا في بطنه فجعله يصرخ . وفي يوم الجمعة تأخر لورى مرة أخرى .

وبعد مضي ثلاثة اسابيع من التحاق لورى بروضة الاطفال ، كان تشارلز قد أصبح مضرب المثل في أسرتنا ، فالطفلة الصغيرة تصبح مثل تشارلز عندما تظل تصرخ بعد الظهر ، ولورى هو تشارلز عندما يملأ عربته بالطين ويجرها الى المطبخ . . وحتى زوجي

عندما اشتبكت ذراعاه بحبل التليفون وسحب التليفون ومنفضة السجائر ، وآنية الزهور ، وأسقطها على الارض قيل عنه : « أنه مثل تشارلز » !  
ولكن في الاسبوع الرابع بدا أن هناك تحسنا في حالة تشارلز . لقد ذكر لورى في أحد أيام الخميس وهو يجلس على مائدة الغداء :

- كان تشارلز حسن السلوك اليوم ، حتى أن المدرسة أعطته تفاحة .

وقلت في دهشة : ماذا ؟ . . .  
وأضاف زوجي :  
- هل تعنى تشارلز ؟  
فقال لورى :

- أجل . تشارلز . لقد جمع الاقلام ، ثم حمل الكراسي بعد ذلك ، وقالت المدرسة أنه أصبح بمساعدتها لها الآن .

وظل تشارلز لمدة اسبوع مساعدا للمدرسة . . كان كل يوم يسلم أشياء ، ويجمع أشياء ، ولم يضطره أحد الى البقاء بعد انصراف المدرسة .  
وقلت لزوجي ذات مساء : ان اجتماع مجلس الآباء والمدرسين في الاسبوع القادم ، وسأذهب نقابلة تشارلز .

فقال زوجي :



— أسأليها ماذا حدث لتشارلز .

فأنتى أريد أن أعرف .

وفي يوم الجمعة عادت الامور الى طبيعتها ، اذ قال لورى ونحن نجلس على مائدة الغداء فى صوت يشوبه الخوف :

— هل تعرفون ماذا فعل تشارلز اليوم ؟ لقد طلب من تلميذة أن تقول كلمة فقالتها ، وعندئذ غسلت لها المدرسة فمها بالصابون . . . وضحك تشارلز . .

وسأل زوجى :

— وماذا حدث لتشارلز ؟

فقال لورى :

— لا شيء . . . لقد كان يوزع الاقلام .

وفي اجتماع الآباء والمدرسين الذى عقد يوم الاثنين ، جلست فى قلق أدق النظر فى وجه كل أم ، واحاول أن حدد أيهن تخفى سر تشارلز ، ولكنى لم أجد بينهن سيدة شاحبة او مرهقة . وبعد انتهاء الاجتماع بحثت عن مدرسة لورى ، حتى وجدتها .

وقلت لها :

— لقد كنت متلهفة على مقابلتك

. . . أنتى والدة لورى

فقالت المدرسة : اننا جميعاهمهمون بلورى .

فقلت : حسنا . انه يحب المدرسة

بالأكيد . وهو يتحدث عنها طوال الوقت .

وقالت المدرسة : لقد صادفتنا متاعب قليلة فى التنظيم خلال الاسبوع الاول أو نحو ذلك ، ولكن لورى طفل عظيم يقدم كل مساعدة ، وان كان يرتكب بعض الاخطاء من حين لآخر

وقلت لها : ان لورى يتكيف عادة

مع الظروف الجديدة بسرعة . وأنا أعتقد أن أخطاءه من تأثير تشارلز !

فسألتنى فى دهشة : تشارلز ؟

قلت ضاحكة :

— أجل . . يجب أن تكونى مسيطرة

تماما على المدرسة .

فقالت المدرسة :

— ولكن ليس لدينا أى تلميذ

باسم تشارلز فى المدرسة !

ملخصه عن مجلة « ذى لوتري » ، يعلم : شيرلى جاكسون



### القشة !

بعث المجند الجديد فى الجيش بالرسالة الاولى الى اهله فقال فيها :

« هل سمعتم عن القشة التى قصمت ظهر البعير . . أنتى انام عليها الآن ،

كانت قصة عيد الميلاد هي موضوعه المفضل

## الراهب الذي رسم "الملائكة"

أن يجعل لوحاته وكأنها من ابداع الله أيضا .

ان الرجال والنساء الذين رسمهم ،  
يبدون غالبا أشبه بالقديسين ، بينما  
يبدو الاطفال كالملائكة ، والمنظر  
الطبيعية أشبه بلمحات من الفردوس ،  
والازهار أشياء علوية ...

ولو وجد فنان له نزعة روحية ،  
لكان ذلك الراهب الايطالي الذي عاش  
في أوائل عصر النهضة واحدا من هذا  
النوع ..

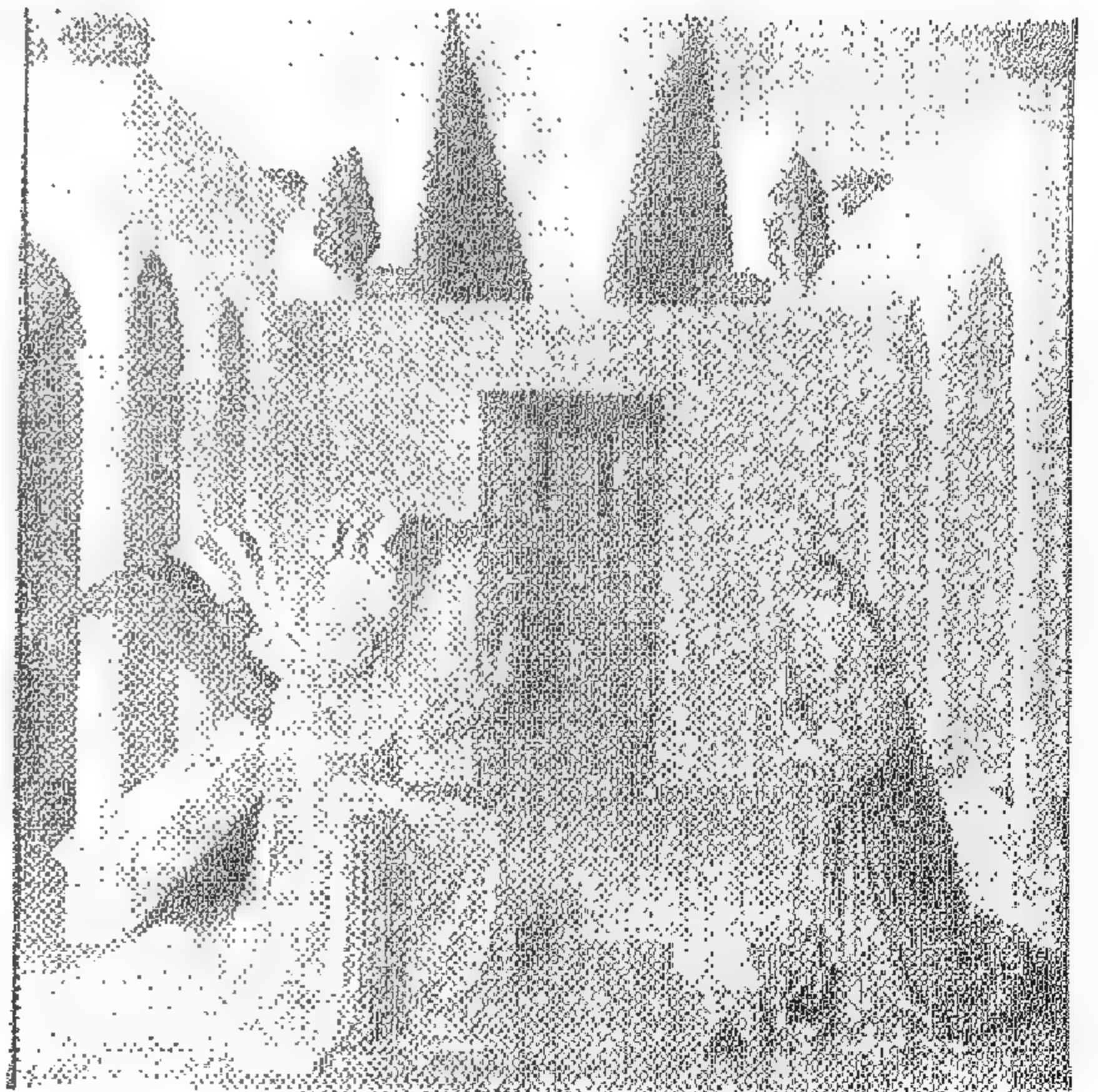
لقد صور الاخ انجيليكو مشاهد  
عديدة من قصة ميلاد المسيح ، فصور  
« البشارة » و « الميلاد » و « عبادة  
المجوس » و « الهروب الى مصر » .  
وكانت المناظر تحت يده المحبة تتحول  
الى أناشيد دينية .

ان اللوحتين المنشورتين هنا  
ماخوذتان من مجموعة تضم ٣٥ لوحة  
تصور حياة المسيح ، قيل انها رسمت  
بناء على طلب بيرو دي مديتشي ،  
ومساحة كل منها تبلغ ٣٨ سنتيمترا

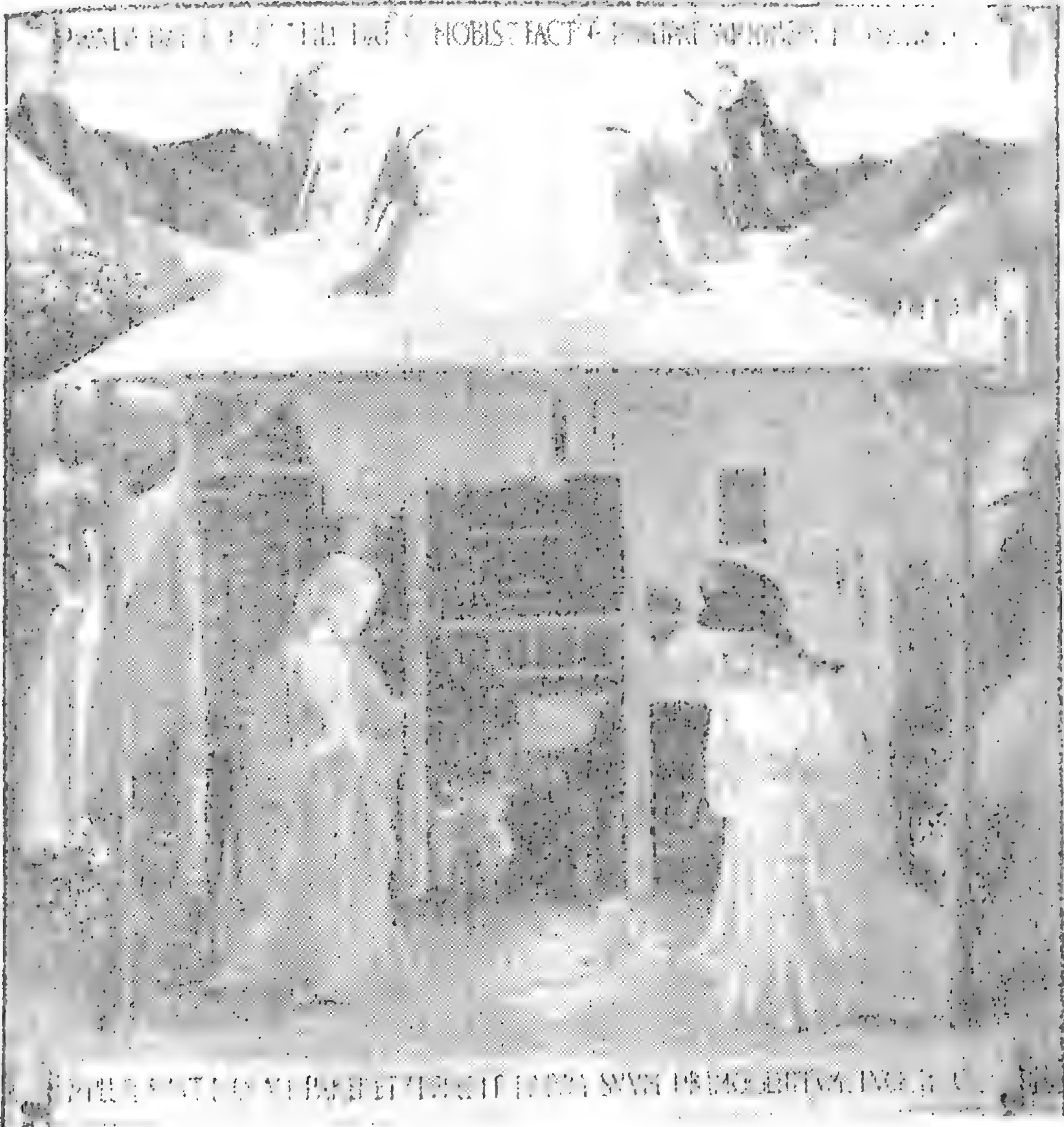
إذا سأل أول شخص تقابله  
أن يصف لك كيف تبدو الملائكة ،  
فمن المحتمل أن يكون الوصف الذي  
يدلى به يشبه أحد الملائكة الذين ظهروا  
في لوحات الراهب انجيليكو .

وانجيليكو راهب دومينيكي عاش  
في القرن الخامس عشر ، وكان يؤمن  
بأن الله هو مبدع الكون وكل ما فيه  
من كائنات ، ومن ثم فقد كان يأمل

لوحة البشارة







صورة الميلاد التي رسمها الراهب الفنان

مربعا لتزين بها الابواب الفخمة لخوان  
احدى كنائس فلورنسا .  
وكثيرا ما أشاد النقاد بالبساطة  
الجميلة و « الهدوء » و « الرقة » و « المحبة »  
التي أفاضها عليها الاخ انجيليسكو .  
وأشادوا أيضا بأن هناك أكثر من الحسن  
والحلاوة في لوحة « البشارة » وهم  
يطالبون القارىء ان ينظر الى ما فيها  
من تناسق ودقة هندسية . وفي  
لوحة « الميلاد » يلاحظ النقاد أن

المسلاثة يرفرفون بأجنحتهم فوق سقف مثلث الشكل ، وأن المظلة التي ركبت تحتها السيدة العذراء ويوسف مستطيلة الشكل تماما .

أما فيما يختص بإضاءة هذا المنظر الليلي ، فإن « جسد المسيح الطفل يلمع بالمصباح ، وقد غمر نوره المزود كله . . بل حتى الظلال تبدو مثيرة هي الأخرى . أن الخبراء يقولون أن الرقعة التي تبدو في لوحاته ، والحلاوة الطيبة القلب ، كلها دلالات بارزة في صفاته هو ، فالفنان والانسان ليسا الا فردا واحدا » .

كان اسمه جون - أو الإخ جيوفاني - ولكن زملاءه في الرهبنة كانوا يطلقون عليه لقب « الإخ الذي يرسم كالملائكة » أو « فرا انجيليكو » .

وقد آلت إلينا خوالى مائتي لوحة من رسمه ، وهذا العدد في حد ذاته يعد عملا ضخما يستغرق حياة كثير من الفنانين ، رسمها الراهب المجد دون أن يهمل واجبا من واجباته اليومية أو التزاماته في الدير .

كان يصحو قبل الفجر ، فيقضي ساعات في الصلاة ، ثم ينشغل في بعض الأعمال الأخرى ، ولكنه بدلا من أن يقضي وقته مع الآخرين في نقل الكتب أو العمل في مكتب الدير ، كانت مهمة

الإخ انجيليكو أن يرسم لوحات تساعد على تعليم المسيحية للآخرين . وشارك الجميع في نظام الرهبنة الدومنيكي بكل ما فيه من صرامة وقسوة ، كالتواضع ، والطاعة ، والصمت المطبق ، والصوم الكثير ، والفقر المدقع

ولا يدري أحد كيف تعلم الإخ انجيليكو أصول الرسم . أن فنه يوحى بأنه بدأ رساما في الكتب المنسوخة باليد ، ورسم فيها صوراً توضيحية كانت مطلوبة في ذلك الوقت قبل اختراع الطباعة .

وعلى الرغم من ذلك ، فقد تعمق انجيليكو في فنه ليجعل من نفسه استاذا فيه . وكانت كل لوحاته مكرسة لغرض مسيحي وعندما قام واحد من أسرة مديتشي الغنية بتخصيص منزل كبير لجماعته ، وهو دير سان ماركو بفلورنسا ، صنع انجيليكو مذبحا كبيرا للكنيسة ، ورسم عشر لوحات لغرفتي الأكل والاستراحة ، ووضع ١٤ رسما على زجاج نوافذ غرف الرهبان . وقد اشتهرت هذه الرسومات على مر القرون ، وأقبل كثيرون من محبي الفنون على مشاهدتها ، حتى تحول الدير إلى متحف تعرض به رسوم الإخ انجيليكو . وقبل أن يتم هذه الرسومات ،



استدعى « الرجل الذي يرسم كالملائكة » الى روما لكي يزور الكنيسة الخاصة بقداسة البابا . وكان زملاؤه الرهبان يكونون له كثيرا من الاحترام ، حتى انهم أعادوه من روما في سنة ١٤٤٩ لانتخابهم اياه رئيسا لديرهم . واصبحت واجباته متشعبة ، حتى لم يعد الفنان الكبير يجد متسعاً من الوقت لفنه . وتعد اللوحات الخمس والثلاثون الصغيرة التي رسمها عن حياة المسيح أهم عمل قام به في خلال هذه الفترة من حياته . وعلى الرغم من الرقة والخشوع اللذين يميزان اللوحات التي أنتجتها يد انجيليكو ، فقد كان وراء هذه اليد عقل قوى وفكر ثاقب ، ترك أثراً ملموساً في عصر النهضة ، وصارت طريقته السهلة الواضحة في التصوير نموذجاً يحتذىه الرسامون مدى قرن من الزمان تقريبا . ولما مات كتب المعجبون على قبره . « كان مجداً الرسامين ومرآتهم وزينتهم ، بفلمه مالمولم فوجان



### بحكم الصنعة !

بعد مناقشة طويلة حامية في الكونجرس ، خرج أحد النواب الى الطريق ليجد نفسه في مواجهة حائك ثيابه . . وقال الحائك :  
- معذرة ياسيدي . . ولكن هل تلقيت فانورتي التي أرسلتها لك في الشهر الماضي ؟ فقال النائب في أنفة :  
- تلقيتها بكل تأكيد . . وقد انتهيت فعلا من القراءة الاولى لها ! .



### ليست ملومة . .

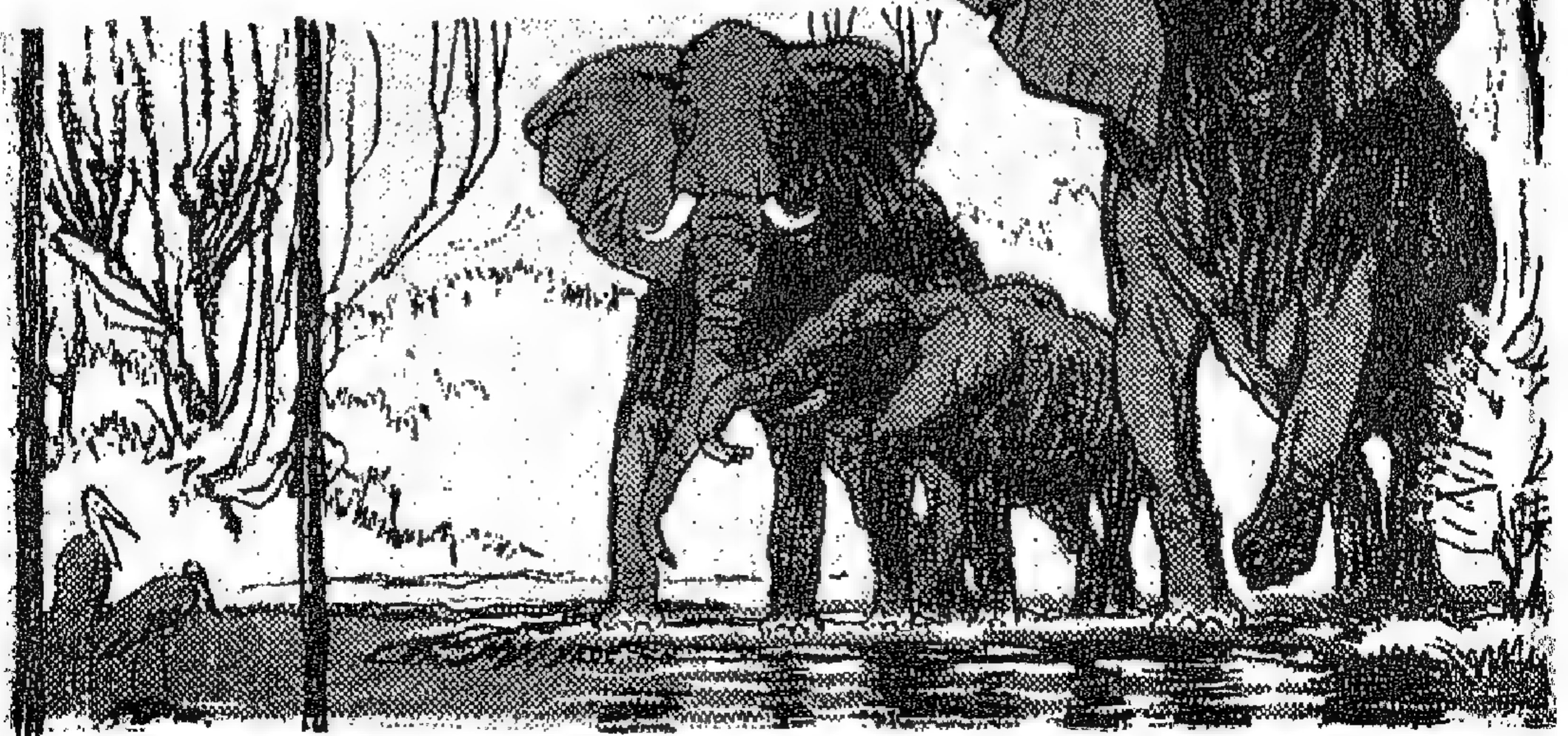
بجاهلت السائقة المتهورة الضوء الاحمر ، واندفعت بسيارتها الجديدة بين السيارات القادمة من الاتجاه الآخر ، وقبل أن يتلاشى صدى التصادم العنيف الذي وقع ، كانت قد خرجت من سيارتها وقالت للسائق الآخر وتينها تلتها غصبا :  
- لماذا لا تفتح عينيك ؟ هذه رابع سيارة اصطدم بها هذا الصباح !





## فنادق فوق قمم الأشجار!

« في فندق فوق قمة شجرة في غابات  
كينيا عاشت كاتبة هذا المقال تجربة  
حقيقية نقلتها الى جنة عدن حيث  
استمتعت بالحرية والبساطة، وغمرها  
شعور بالامن والحب من النادر أن  
تحسه في هذا العصر الذري !! »





غابة أفريقية كتلك التي  
**في** نشاهدها في أفلام طرزان ،  
 كانت هناك فتاة جميلة ترتدى بنطلونا  
 رياضيا وسترة خفيفة ، يرافقها  
 ثلاثة من الحرس المسلحين يتسللون  
 بين الاشجار. وكان الجميع يقصدون  
 فندقا صغيرا جدا اقيم فوق أغصان  
 شجرة تين ضخمة تطل على مجرى  
 ماء تأتي اليه الحيوانات لتشرب عند  
 الغروب .

وقبالة سمعوا امامهم صراخا مرعبا  
 وأصواتا تشبه أصوات النفير .  
 واسترقوا النظر خلال الأدغال ،  
 فلمحوا ٥٠ فيلا تثب وتقفز في الماء.  
 وكان معظم القطيع يسير في الاتجاه  
 الذي تهب منه الريح ، وعلى مسافة  
 بعيدة . ولكن فيلا ضخما كان يقف  
 كالحارس خلف السلم المؤدى الى  
 الفندق المقام فوق الشجرة تماما .  
 وكان يهتز من جانب الى آخر ،  
 واذناه تخفقان وعيناه الصغيرتان  
 اللتان تشبهان الكهرمان تتطلعان عن  
 كذب ، وقد بدا عليهما قصر النظر ،  
 وكان خرطومهم المرفوع نذير سيء  
 بصفة خاصة ، فالفيل يهجم وخرطومهم  
 مرفوع ، بسرعة ٢٠ ميلا في الساعة  
 من النقطة التي يبدأ الانطلاق منها .  
 وعلى الرغم من أن المسافة التي كانت

تفصل بين الفتاة والسلم كانت مغطاة  
 بحشائش الغابة الزلقة وتقدر بحوالى  
 ٣٠ مترا ، فان الفتاة استمرت في  
 سيرها قدما دون فزع حتى وصلت  
 الى شجرة التين وأصبحت على بعد  
 ثماني خطوات من الوحش المزمجر  
 وتسلمت الفتاة السلم الضيق ،  
 ودخلت المكان من خلال باب مسجور  
 . . . كانت الفتاة هي الاميرة اليزابث  
 الانجليزية ومضيفها اريك شيربروك  
 ووكر ، الرجل الذي ابتدع مع زوجته  
 ذلك المنزل الخلاب بين أغصان  
 الشجر .

وفي صباح اليوم التالي عندما  
 هبطت الاميرة من المنزل ،لقى  
 المضيف خطابا قصيرا قال فيه :

- سيدتى . . اذا استطعت  
 مواجهة ما يخبئه المستقبل لك بنفس  
 الشجاعة التي واجهت بها الفيلة  
 أمس ، فسوف نكون محظوظين حقا .  
 ولم يكن ووكر يعلم ، ولا الاميرة  
 ايضا ، أنه كان يخاطب ملكة انجلترا  
 في تلك اللحظة ، لان خبر وفاة والدها  
 الملك جورج السادس في الليلة السابقة  
 لم يصل الى المنطقة الا عند الظهر .  
 وأدت الظروف الفريدة التي أحاطت  
 باللمحة الاولى التي علمت فيها الملكة  
 أنها اعتلت العرش الى اكتساب المنازل

التي تشيد فوق الاشجار شهرة عالمية ، وأصبحت اليوم في مقدمة الاشياء التي تجتذب الاهتمام في افريقيا .

وتشرف ادارة الحدائق القومية الملكية الآن على هذه المنازل، ومعظمها يقع تقريبا على خط الاستواء في مستعمرة كينيا بأفريقيا الشرقية البريطانية . وبعد ظهر كل يوم تحتشد جماعات من الزائرين يبلغ عدد كل منها ١٦ شخصا في فندق « أوتسبان » في « نايري » التي تبعد ١٥٠ كيلو مترا شمال « نيروبي » . وتنقلهم سيارات الجيب التي تستخدم في الرحلات، والتي يقودها الصيادون البيض الى منطقة تبعد ٤٠٠ متر عن بغيتهم ، حيث ينتهي الطريق فجأة . ولا بد أن يقطع المسافرون الجزء الباقي من الطريق على أقدامهم سواء منهم الملكات أم عامة الشعب ! .

وقد أشعلت جماعة « الماو ماو » النار في المنزل المشهور الذي زارته ملكة بريطانيا بعد هذه الزيارة بوقت قصير . وافتتح منذ سنتين كوخ آخر فوق قمة إحدى أشجار البلوط ، وفي مكان مواجه للبقايا المتفحمة من الكوخ الاول ، ويفصل بينهما مجرى الماء . وعلى الرغم من أن مساحة أرضية

الكوخ لا تتجاوز ١٥ مترا عرضا و ٣٠ مترا طولا ، فان هذا المستقر الصغير المدهش عامر بالمفاجآت التي لا يكاد المرء يصدقها . ففيه غرف منفصلة للنوم ، وإضاءة كهربائية وحمامات حديثة ، ومياه ساخنة وباردة ، وعشاء فاخر ، وبار .

وعندما تقترب من هذا المنزل الذي يشبه منزل العروس وسط الأدغال ، نشاهد على جانبي الطريق سلالم بسيطة للنجاة مثبتة بمسامير في الاشجار ، يفصل بين كل منها مسافة صغيرة . وعندئذ نتذكر أن المعلومات التي حصلنا عليها من قبل تقول أن تسلق هذا السلم الى ارتفاع ثلاثة أمتار يحمي المرء من قرون الخرتيت والجاموس الوحشي ، وأن خمسة أمتار ونصف كافية لحماية الفيل . وعندما ينفخ الصياد في صفارته يسرع بعضنا الى تسجيل أرقام قياسية عالمية في سرعة تسلق السلالم !

وبعد مسيرة بضع دقائق أخرى يتكشف الفندق أمامنا فجأة فوق قمة الشجرة بكل ما يحمله من عظمة بدائية . وتنعكس أشعة الشمس على الممر المؤدى الى الفندق ، وهو مغطى ببساط من العشب الاصفر



ونحس بتوتر لتوقعنا المفاجآت بعد  
أن بدأ العرض ...

وتظهر على المسرح اسرة من  
الخنازير البرية الافريقية تمشي في  
زهو وخيلاء ، وتتكون من الأب والأم  
وأربعة من الصغار . ويزن الأب  
حوالي ١٣٥ كيلو جراما ، وجسمه  
خال من الشعر ويحمل بعض صفات  
فرس النهر « سبيد قشطه » وله  
أنياب تستطيع أن تشق الأشياء  
مثل الأمواس . وتصل الأسرة في  
صف واحد الى حافة الماء بخطوات  
صغيرة متساوية وقد رفعت ذيلها  
الذي يشبه منشة الذباب الى أعلى .  
وتقبع الخنازير وتروح تشم الماء  
بخياشيم مرهفة ، حتى تجد مكانا  
يبعد بضعة أمتار من الماء المالح حيث تكثر  
الأوساخ ، وتنقلب الأسرة في الماء  
وتستقر مثل الخزانات ، وتغفو تاركة  
رؤوسها فقط فوق سطح الماء .

ونكتشف أن حقيبة احدي  
السيدات مفقودة ، وتلى ذلك فترة  
من القلق حتى يشهق أحدهم وهو  
يقول : « انظروا » ويشير الى قمة  
شجرة مجاورة من أشجار الزنبق  
البرية . وهناك نجد قردا كبيرا وقد  
وقف يعبث برباط الحقيبة المصنوعة  
من الخوص الابيض . وعندما فشل

ومحاط من الجوانب بأشجار الغابة .  
وببلغ اتساع مجرى الماء حوالى  
١٤٥ مترا تتوسطه جزيرة زمردية  
من الغاب ، وتتكون حافة الماء من  
حزام من الطين الاحمر تناثرت عليه  
آثار أقدام الفيلة التي يصل حجمها  
أحيانا الى ٥ سنتيمترا وآثار حوافر  
الجاموس البري المشقوفة والفزلان .  
ويبدو المنزل في النشرات محمولا  
فوق الهواء وهو يسبح وسط سحابة  
من اغصان شجرة البلوط المثقلة  
بالزهور الحمراء . ويدعم الشجرة  
٣٤ دعامة من خشب الارز تقف على  
قوالب من الاسمنت ، وتستطيع أن  
تحمل أى هزة عنيفة وأى ضربات  
من قرون الخرتيت .

وبعد أن نصل ثلاث درجات من  
السلم المريح ، ندخل غرفة مريحة  
ذات سقف عال مليئة بأزهار الغابة  
وتنحني أنياب الفيل فوق المائدة في  
غرفة الطعام ، وتوجد غرف النوم  
على جانبي ممر ضيق . يؤدي الى  
الشرفة ، حيث يبدو المنظر بالوانه  
الطبيعية التي تشمل الغابة الخضراء،  
والمر الذهبى ، والسماء ذات اللون  
الازرق الفاتح . وتظهر في عدسات  
التصوير التي تحملها قمة جبل  
كينيا المغطاة بالثلوج خلف الغابة .

رائحة الزنبق ، وزهور شجر أبو فروة  
وكان يخيم على المكان وقتذاك صمت  
هاديء كالصمت الذى تحسسه فى  
كاتدرائية .

وفجأة يتبدد السكون بأصوات  
ضرب ودق عنيف بين الادغال ، يصحبها  
أصوات شخير مثل الرعد . وتمر  
الثوانى . وأخيرا يظهر الخرتيت .  
وتبدو عيناه جامدتين مثل الصخر ،  
وجسمه مسلحا كدرع واقية وبطنه كالقار  
ويحمل قرونيه الوحشية الى أعلى متجهة  
نحو السماء . وتساوى هذه القرون  
وزنها ذهبيا ، وفى بعض أنحاء آسيا  
يدقونها حتى تصبح ناعمة كالمسحوق  
ثم يأكلونها ظنا منهم أنها أعظم وأقوى  
منشط جنسى فى العالم ! وتتجه الاعداء  
جميعا نحو الوحش ، تتبعه وهو يدور  
وبأتى بحركات شريرة ، ويقتلع الاشجار  
من جذورها . ويظهر خرتيت آخر ،  
وبثنى ركبتيه الاماميتين ليشرب من  
الماء . ويهب واقفا عندما يدق الخرتيت  
الاول ناقوس المعركة لثورته على هذا  
التدخل ، وتحدث قرقة كصوت قطار  
الاكسبريس . ويبعدون أن الحيوانات  
سينتحران لا محالة وهما يقتربان من  
بعضهما البعض . وفى اللحظة الاخيرة  
يتوقفان على قيد نصف متر من بعضهما  
كل منهما الى الآخر بحيرة . . وأخيرا

فى فك العقدة ، فتح بأسنانه شقا فى  
الحقيبة وأدخل مخلبه فيها وأخرج  
منها قلم حبر . وينطلق الصياد  
خلفه على السلم . ويهبط القرد  
بسرعة من الشجرة وهو يصرخ  
بجنون ويلوح بما سرقه فوق رأسه ،  
ثم يلقى بالحقيبة فوق العشب  
 ويفحص القلم بسرعة . وتصيب ثمار  
البطاطس الذى يضربه بها الصياد  
واحدا فى الكتف واخرى فى الصدر ،  
فيهرب وقد دس القلم فى فمه .  
ويعيد الصائد الحقيبة الى صاحبته ،  
ويضحك الجميع عندما يقص عليهم  
أشهر غارة قام بها القروء على غرف  
الحمام فى فندق الشجرة ، التى  
انتهت بأن حمل القروء ورق التواليت  
وساروا وهم يرفعونه كالاعلام فى  
الغابة .

ويقرب الوقت من الغروب والمصر  
خال ، وفى هذا الوقت تتضاءل كل  
الاشياء التى رآها المرء الى جانب منظر  
السماء الجميل . ويبعدون فى كبد  
السماء سيل من النيران السائلة تندفع  
من الشرق الى الغرب ، ويظهر جبل  
كينيا كأنه شعلة من النيران . وهذه  
اللحظة لن ننساها طوال العمر ، ولن  
ننسى أيضا النسيم الذى تخللها فقد  
كان له غير جميل عبارة عن مزيج من



بتحركاته كان معاً ببطء نحو الماء ، ويغطسان حتى ليعجب المرء كيف ترفع هذه النسيقان القصيرة جسماً يبلغ وزنه طناً تقريباً .

وعندما تظلم الغابة ويسود الظلام الشرفة أيضاً يصبح المسرح أكثر وضوحاً . ويضيء الممر قمر صناعي فوق السطح قوته ألف وات ، وتظهر أربعة حيوانات من الجاموس الأفريقي من جانبي الغابة وهي تتلمس طريقها إلى مكان الشرب . وعندما يرفع ذكر الجاموس الكبير رأسه الثقيل ويحرك عينيه إلى أعلى ، ندرك لماذا يعتبر هذا النوع من الجاموس من أكثر حيوانات الغابة سلطاناً واثارة للخوف . ومعظم سلاحه فوق عينيه ، وهو عبارة عن قرنين يشبهان السيف ، ويبعد طرفاً كل منهما عن الآخر حوالي متر وربع متر ، ويمتد فتوء القرنين من الأذن اليمنى إلى اليسرى وهو من العظم المتين سميك إلى حد أن جبهة الجاموس الأفريقي محصنة ضد طلقات الرصاص والجاموس الأفريقي مثل الخرتيت ، من الحيوانات التي تقتل الإنسان وذلك منذ ١٠ آلاف سنة

وبعد تناول العشاء في الفندق ، نعود إلى مراقبة الممر من الشرفة . وتبدو السماء زرقاء كالمسداد الأزرق ،

ولكن حياة الليل تبدأ . وتغرد طيور الليل ألحانها الخاصة ، وتنضم اليها الضباع والشعالب والكلاب المتوحشة بصرخات جنونية ، وتنبعث أعلى الأصوات من الدب الصغير وأرنب الأشجار ، وهو من فصيلة الفيل ويصرخ بصوت تتجمد له الدماء .

وفجأة يتوقف كل صوت ، ويصبح الصمت مفرعاً كأن الطيور والحيوانات والحشرات والأشجار قد أصبحت خرساء بفعل ظاهرة مخيفة ، ولا نرى شيئاً في المناظر المعظمة التي نحدق من خلالها نحو فتحات الغابة ، ويميل الصائد فوق الشرفة ويشير إلى أسفل .

ونجد خمسة من الفيلة تقف تحتنا في الظلام وهي صامتة تماماً . وينخلع قلبنا من الرهبة ونحن نحدق إلى أسفل نحو أكبر وأضخم الحيوانات على ظهر الأرض والتي لا تقارن إلا بحيوان المستدون والمموث . ونستطيع أن نلمح رؤوس الفيلة التي تحملها في خيلاء ، والخرطوم السحري ، والأذان التي تمتد بطول الكتف وتشبه الشراخ والانياب التي تشبه الذراع في سمكها وبها من القوة ما يكفي لقلب عربة نقل

ولم نعرف كم من الوقت مضى على الفيلة وهي تقف هكذا ، ولكن الشيء الذي حيرنا أن خمسة أفيال يزن كل

كالتفكير ، وتصرخ وتزمرجر وهي في منتهى السعادة لانها ستأخذ حماما ، ويهتز فندقنا الصغير المقام بين أغصان الاشجار ويتأرجح عندما تمر الفيلة بجوار دعاماته وينساب تحتنا القطيع بأكمله كالامواج في بحر عاصف . ونحاول أن نعد القطيع فنجد ٨٠ ثم ٩٠ ثم ١٠٠ ثم لانستطيع العد لانها أكثر من أن نعدّها .

ونجلس لنشاهد استعراضا لا مثيل له عندما ينزل الفيل الى الماء . . ان أول شيء يفعله القطيع هو الشرب ، وتبدل الخراطيم في البحيرة كخراطيم المضخات وتستطيع أن تجذب جالونا من الماء في المرة الواحدة . ويختفي الماء بصوت مذهل كأنابيب المياه التي علاها الصدا . ويتسرب الماء الى خزانات داخلية تسع ما بين ٥٠ و ٦٠ جالونا في اليوم . ولا يضارع هذا الظما الا شهية الفيل المفتوحة ، وهو من الحيوانات النباتية ويلتهم ما زنته ٦٠٠ رطل يوميا من النباتات الخضراء الطازجة ، ويقضى ١٦ ساعة من كل ٢٤ ساعة في الاكل ويلى ذلك الحمام . . وتغطس الفيلة في الماء كبيرها وصغيرها ، ويرش بعضها البعض بالماء وتنثره حولها وهي تلعب بمرح وتتدحرج وتلهو في البحيرة ومع أن جلد الفيل يبلغ سمنكه ٥ و ٦

منها حوالى ٦ أطنان وارتفاعها ٣ ١/٣ متر حتى الكتف ، تستطيع أن تتسلل الى مكاننا دون أن تحدث أى صوت . . والسر في ذلك هو أقدام الفيل الضخمة التي يبلغ عرضها ٤٥ سنتيمترا . . وهي عبارة عن كتلة من العضلات واللحم تمتص الصدمات . وتستطيع الفيلة أن تمر خلال أى ممر جبلى مهما بلغ انحداره وهي تسير خلال هذه الممرات بقدوم واثقة كحيوان الشمواء ، وتستطيع الفيلة أيضا أن تقف الى مالا نهاية على ثلاث أرجل ، وأن تتفوق على جميع الحيوانات البرية الاخرى في السباحة .

وتمر الدقائق والفيلة تدرس النسيم واذا أحست أى صوت من الشرفة ، فانها تسرع بارسال اشارة الخطر للقطيع الذي يقف قريبا في الغابة . وتتصل الفيلة ببعضها البعض بوساطة أصوات مختلفة تصدرها من العنق والخرطوم والمعدة ، وبعض هذه الاصوات يسمع على بعد ١٥٠٠ متر . وأخيرا نسمع همهمة تتذبذب في الغابة ، تدل على أن كل شيء على مايرام .

وتتردد اشارة الامان فجأة وبطريقة مدوية تحطم السكون ، وتنقلب الدنيا كلها عندما يخرج هذا القطيع من ملوك الغابة الى العراء ، وهي تطلق أصواتا



تنتظر هذه الملوك التي خلعت عن  
عروشها ، والتي تختبئ في جيوب  
الغابات بينما يحاصرها الموت في كل  
مكان . وفي مقابل كل عشرة أفيال  
يصيدها الصيادون بترخيص من  
الحكومة ، يقتل لصيود الصيد من  
الوطنيين مائتي فيل دون رحمة

وفي الفجر يسرع الجميع الى الشرفه  
لمراقبة شروق الفجر فوق جبل كينيا  
ويحذروا الصياد بأن الوقت قد حان  
للرحيل ، ولسكننا نكره أن نعود الى  
المنازل المشيدة على الارض والطرق  
المرصوفة .

لقد جعلتنا هذه التجربة الحادة  
نحس كأننا عشنا في جنة عدن ببر  
الغابة والسما . واستمتعنا بالحريه  
والبساطة وهما من تراث الغابة ،  
وطربنا بأصوات الطيور المغردة ورؤيه  
الغزلان الذهبية الرشيقه ، وعظمة الفيل  
التي لا مثيل لها . وغمرنا شعور بالامن  
والحب والاقتراب من الطبيعة ليس من  
السهل أن نحسنه في العصر الذري  
بفلم كاترين دويك

سنتيمتر ، الا أنه حساس جدا ويحتاج  
الى غسل مستمر . وترش الامهات  
صغارها بخراطومها وتعطيها حماما جيدا  
حتى تتأكد أنها أصبحت نظيفة تماما ،  
ولا سيما عند الاذنين . وتتسم صغار  
الفيلة بالوقاحة والرد على كل شيء ؛  
وتراها ترش الماء وتدغدغ كبار الفيلة  
التي تحاول أن تتخذ مظهر الرزانه  
كما تعترض صغار الفيلة طريق كل  
الفيلة الاخرى في الماء .

ولا يستطيع المرء أن يخطئ في  
ملاحظة كيف تعيش هذه الحيوانات في  
مجموعة واحدة ، وتهتم بالنظام وتضامن  
الاسرة الواحدة . ومع تقدم الحفلة ،  
ستطيع أن نتعرف الى صفات أخرى  
تتميز بها الفيلة كالحنان والمرح الضاحك  
وشعور القوى بمسئوليته في حماية  
الضعيف . وأطفال الفيل الرضع  
لا يتجاوز طولها طول خرطوم الام .  
وتعيش هذه الحيوانات الجساره في  
سلام مع كل كائن حي عدا الانسان ،  
ونحن نتألم للنهاية غير المجيدة التي



تقدم !

تقرر ان توضع «برايير» كهربائية الى جوار مقعد كل متفرج في الملعب الجديد لكرة القدم  
الذي تقوم جامعة وست تكساس الآن بتشيينه حتى يتمكن المتفرجون من استخدام بطانياتهم  
الكهربائية اثناء مشاهدتهم للمباريات !

## الزوجة ؟

\*\*\*

عندما كان المثال المعروف أوجستس « سان جودان » لا يزال طالبا يدرس الفن في باريس ، عهدت اليه سيدة نرية ذات ذوق سقيم أن يصنع تمثالا تضعه في حديقته . وكان ( سان جودان ) قد دعا بعض أصدقائه الى الاستوديو عندما وصلت السيدة لتلقى نظرة على النموذج الذي صنعه من الصلصال للتمثال الذي طلبته . وأخرج المثال أصدقاءه من الباب الخلفي طالبا منهم الانتظار قليلا . وما كادت السيدة تنصرف ، حتى أسرع الأصدقاء بالعودة الى الاستوديو ، حيث وجدوا المثال الشاب يرقص أمام التمثال في حماسة ، فصاحوا قائلين :

- هل أعجبها ؟

فقال الفنان : كلا والحمد لله . لقد تأكدت أنه جيد فعلا لأنه لم يعجبها !

\*\*\*

كان ( شيجيرو يوشيدا ) رئيس وزراء اليابان الاسبق سفيرا لبلاده في بلاط سان جيمس قبل الحرب العالمية الاخيرة ، ولما كان قد بذل كثيرا من الجهد لكبح جماح العسكريين اليابانيين العدوانيين ، فقد ضايقه أن يعلم أن

## الحانات شخصية

كان نجم السينما تشارلس لوتون وزوجته الزا مكسويل مدعوين في حفل بمنزل أحد الأصدقاء في ليفربول ، عندما أخذ أحد الضيوف يثنى بصوت عال على ممثل منافس لتشارلس لوتون .

وقال الضيف الجلف : هذا الممثل سوف يتفوق عليك يا تشارلس . . . انه يتمتع بالجمال والذكاء ، كما أنه - واغفر لي ذلك - أبهى منك منظرا ، وأكثر احساسا بالمرح ، وله صوت رائع .

وبدا الغضب على وجه تشارلس لوتون وكاد ينهض من مقعده ، لولا أن وضعت زوجته يدها عليه برقة ، وعندئذ تردد الفنان قليلا ثم هدا ، وقال مبتسما : ان كل ما تزعمه عن صديقك الذي تتحمس له قد يكون صحيحا . . . ولكن هل لديه مثل هذه



وزيراً يابانيا مشهوراً بدعوته للحرب  
قادم الى لندن . ولم يكن يوشيدا قد  
التقى بهذا الوزير من قبل ، كما لم  
يكن في نيته أن يقابله ، ولهذا قال  
لموظفي السفارة : كلما اتصل بكم هذا  
الرجل تليفونيا ، قولوا له أنني في  
الخارج ...

وأطاع الموظفون الأمر ، ولكن الزائر  
الكبير شك في الأمر ، فذهب بنفسه  
الى السفارة للتحقق من الأمر ،  
وتصادف وصوله في نفس الوقت الذي  
كان ( يوشيدا ) على وشك الخروج  
فيه من الباب ، فقدم الوزير نفسه  
إليه وسأله ان كان يستطيع مقابلة  
السفير . فقال يوشيدا :

- كلا ياسيدي . ان السفير في  
الخارج

وكاد الوزير ينصرف ، ولكنه  
مالبث أن استدار على عقبه ، وحدث  
في محادثته ثم قال :

- ولكن .. ألسنت أنت السفير ؟  
فقال يوشيدا وهو ينحني أمام  
الزائر :

- أجل .. ولكن عندما يقول لك  
[ يوشيدا ] نفسه أن يوشيدا في  
الخارج فثق ياسيدي أنه صادق !

\*\*\*

كان البزت شفايتزر مدرسا في

بمدرسة الاحد بمدينة ستراسبورج  
أثناء وجودي بمقاطعة الالزاس واللورين  
ولهذا فأننى ماكدت أعلم أنه سيمر  
ببلدتي خلال الرحلة التي قام بها  
لامريكا عام ١٩٤٩ ، حتى اتفقت مع  
زوجي وبعض الاصدقاء على أن نلتقي  
به في محطة السكك الحديدية .

وصحبنا شفايتزر الى مطعم لتناول  
الافطار ، وكنت قد أعددت كعكة كبيرة  
على الطريقة الالزاسية لزيادة الحفل  
بهاء . وعندما حان الوقت لقطع الكعكة  
قدمت السكين للدكتور شفايتزر ،  
فنهض واقفيا ووضع سلاحها على  
الكعكة ثم قام باحصاء الموجودين حول  
المائدة فتبين أننا تسعة ، ولكن  
شفايتزر قطع الكعكة الى عشرة أجزاء  
.. ومد يده بالقطعة الزائدة الى خادم  
المطعم قائلا :

- وقطعة للسيدة التي تكرمت  
يخدمتنا .

\*\*\*

عندما بلغ نجل ( وليام كنودسن )  
المدير السابق لشركة جنرال موتورز  
الرابعة عشرة من عمره ، قال له أبوه  
أنه يستطيع أن يذهب الى المصنع  
ليأخذ سيارة شيفروليه جديدة من  
طراز ٩٢٧ .

وابتهج الصبي بهذا النبا ، وأسرع

الى المصنع ، حيث كانت السيارة فى انتظاره هناك ، ولكنها كانت عبارة عن آلاف من القطع المختلفة !  
ويقول الصبى : لقد أمضيت شهرين فى تجميع هذه السيارة اللعينة ولكنى استطعت أن أجعلها تجرى فى النهاية .

\*\*\*

كان تيودور روزفلت يعيش كل لحظة من حياته بلذة عظيمة ، ولم يعرف عنه قط أنه استراح الا وهو نائم ، فقد كان مثالا ( للحياة المليئة بالنشاط ) ولكن روزفلت نفسه كان يصر على أن كلمة ( نشيطة ) لاتعبر تماما عما يجول فى خاطره . ولهذا كانت الحياة النشيطة التى يتصورها ، هى الحياة التى عاشها الفيلسوف

\*\*\*

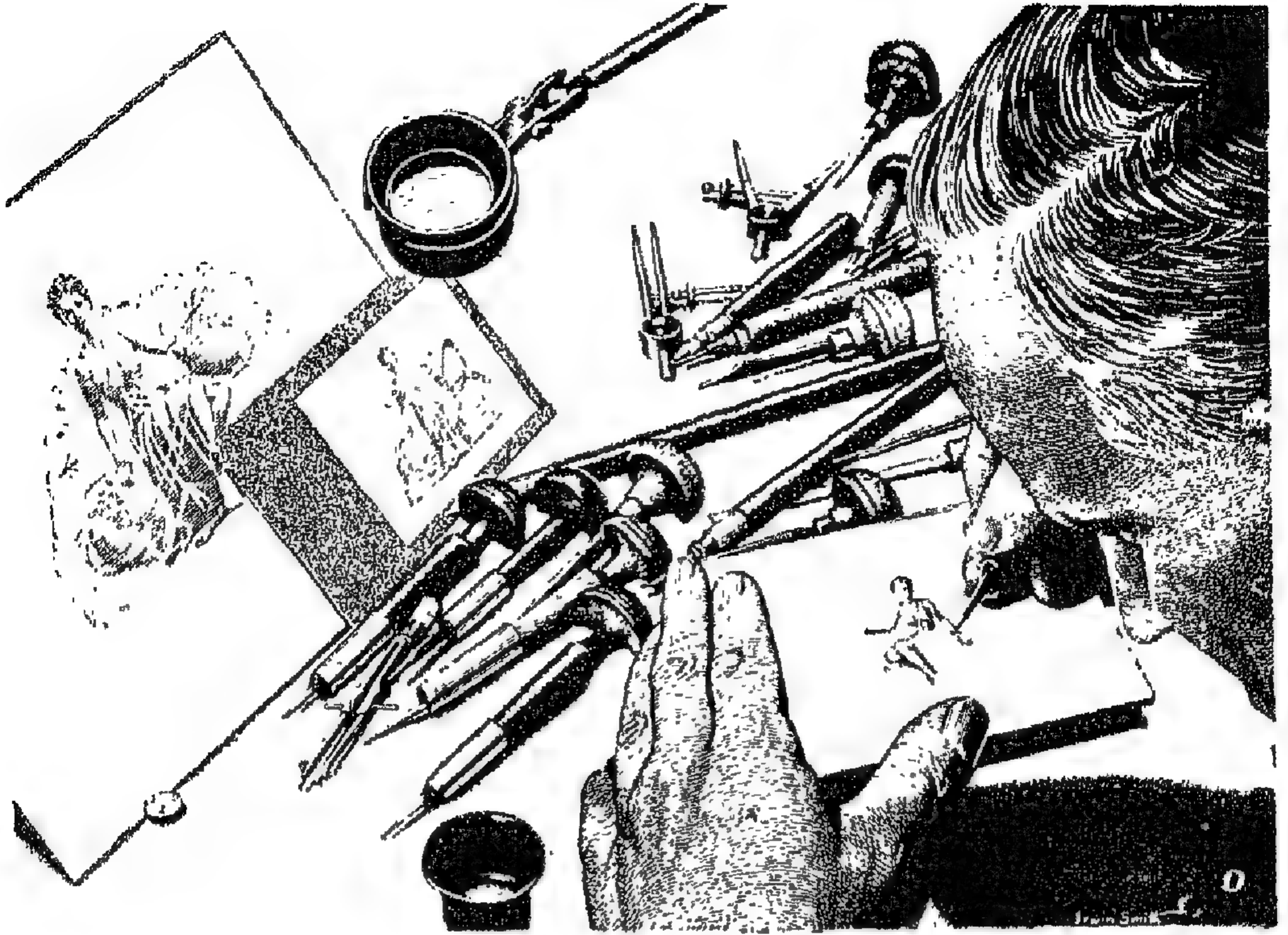
فى خلال خطبة طويلة لاجد أعضاء مجلس العموم ، حنى ونسستون تشرشل رأسه على صدره ، وأغلق عينيه ، واحتج النائب العمالى الذى يتكلم لان خصمه تشرشل كان نائما !  
وعندئذ رفع تشرشل رأسه ، وفتح عينيه . ثم قال على الفور :  
- ليتنى كنت كذلك !



### يكاد المريب . . .

اعتقل جندى الدورية فى ديترويت رجلين بلعبان الميسر فى الطريق ، وصادر النرد الذى كان معهما . . وفى المحكمة اتهم كل منهما الآخر بأنه صاحب النرد ، وعندئذ صاح القاضى بصوت كالرعد :  
- أيها الجندى . . هل أخذت النرد دون أن يكون معك اذن بالتفتيش ؟ فطأ الجندى رأسه خجلا . . وعندئذ قال للقاضى :  
- أعده اليهما على الفور . .  
ومد أحسد المتهمين يده ليستعيد النرد ، وحينئذ حكم القاضى بحبسه ٩ يوما والافراج عن الآخر !





في ضواحي مدينة ليدز، بشمال  
انجلترا ، يقوم بناء حجري  
ضخم ، ضربت حوله حراسة مشددة  
كتلك التي تضرب حول أى منشأة  
ذرية أو لإنتاج القذائف ، فلا يدخله  
أو يخرج منه انسان أو لفافة دون  
تفتيش دقيق ، ورجال الامن  
منتشرون في جميع ارجائه . وبين  
كل آونة وأخرى تخرج من بواباته  
سيارات نقل تشبه السيارات  
التجارية المختلفة ، وهى سيارات  
لا ترى عليها دروع مصفحة ولا حرس  
مسلح لحراستها ، ولكنها لا تكاد تغيب  
عن انظار سيارات البوليس التى

## ٩٤ دولة تطيع تقودها هنا !!

« تشمبك (شركة توماس دي لارو) »  
« وشركاه -التي تتولى طبع أوراق»  
« نقد دول العالم -في معركة ذكاء مع»  
« مزيفى أوراق النقد التي تطبعها »

تلازمها مستخفية عن الانظار

أما شحنة هذه السيارات فصناديق مبطنة بطبقة معدنية ثقيلة قد تكون مرسلة الى برن ، أو العقبة ، أو كراكاس ، أو بانجكوك . في كل صندوق منها ثروة طائلة ، أما من «الفرنكات» السويسرية أو «الدنانير» الاردنية ، أو «البوليفار» الفنزويلي ، أو «تيكال» تايلاند ، وكلها طبعت حديثا في مطابع شركة «توماس دي لارو وشركاه» من أكبر المطابع التجارية التي تقوم بطبع أوراق النقد في العالم ، ويخرج منها كل اسبوع حوالي ٢٠ مليون ورقة نقدية للحكومات في شتى أنحاء العالم .

ولما كان قسم تصميم رسومات أوراق النقد في هذه الشركة هو الذي يتولى عمليات رسم وحفر وطبع أوراق نقد ٩٢ دولة ، فإن فنانيه يجب أن يكونوا على قدر كبير من المواهب والمقدرة الفنية لارضاء اذواق وزارات المالية والمصارف الوطنية المختلفة . . فسويسرا مثلا ، تفضل أن تكون أوراق نقدها متينة ، بسيطة ، عصرية الرسومات ينمسا تفضل إيران أن يكون ورق نقدها من طراز معقد متداخل شبيه بالسيخاچيد العجمية ، أما نيوزيلندا

فتفضل أن تكون أوراقها كرسوم «الماوري» . وتضع كمبوديا على أوراق نقدها رسوما لفتيات راقصات . وتصر كثير من دول أمريكا اللاتينية على أن تشبه أوراق نقدها ، بقدر المستطاع ، أوراق الدولار الأمريكي من حيث صورة الرئيس ، والاختام وما الى ذلك من المميزات .

وبعد ان توافق حكومة من الحكومات على الرسم اليدوي المرسوم بالألوان لورقة النقد الجديدة بعد عرضها عليها ، يقدم هذا الرسم الى الحفارين ، وليس في العالم كله الا زهاء مائة حفار موهوب ، يستطيعون صنع الألواح المعدنية الممتازة لأوراق النقد ، تستخدم شركة دي لارو عشرين منهم . . وكل هؤلاء الصناع المهرة الفنانين متشابهون في صفاتهم ، فهم جميعا هادئون ، طيبون ، طوال الاناة والصبر الى أقصى الحدود . وقد كرسوا أنفسهم لمهنة طبع الرسوم على ألواح الصلب كما وضعت على الورق تماما . . وهم كفنانين يحتلون مكان الصدارة في فنهم لا يتعرضون للاستعجال أو الازعاج ، وكثيرا ما يرى الانسان الواحد منهم يتطلع من النافذة في نظرات هائمة ، أو يلذع الحجرة غدوا ورواحا ، وهو ينفث



دخان غليونه ولعله يفكر في خير  
الوسائل لإبراز صورة شراع تتلاعب  
به الأمواج ، أو جبل بديع المنظر .

والرسومات المعقدة قيمة أكبر من القيمة الفنية ، فهي تحير المزيفين ، كما تحيرهم المخارط الهندسية ، لأن هذه الآلات القاطعة الكثيرة التعقيد ، تحفر على الألواح فى دقة تامة الدوائر المنداخللة والخطوط المتقاطعة ، وأوراق الزهور المتشابكة التى ترسم على أطراف ورقة النقد . ولا تستطيع أية يد بشرية تقليدها ولو تقليدا معقولا . وكذلك لا تستطيع أية مخرطة هندسية ، أن تنقل عمل مخرطة أخرى ، إلا إذا كان لدى من يستخدمها « تركيب » الأصلية ، وفى قدرته وضع سكاكين ومحافر ومثاقب مخرطته طبقا لأجزاء الأولى .. ويبلغ ثمن المخرطة الواحدة من هذه المخارط ١٦ ألف جنيه وهى لاتباع إلا لأصحاب المطابع ذوى السمعة الحسنة مع تشديد الحراسة عليها .

وهناك صفتان أخريان في أوراق  
النقد جيدة الصنع ، لا يستطيع أى  
مزور أن يصل إليهما ، حتى بأدق  
آلات التصوير الفوتوغرافى . . . وهما  
الحبر والورق . ولحبر مطابع «دى لارو» .

الذى لا يمكن تقليده والمخلوط طبقا  
لتركيب سرى ، شهرة مدوية منذ  
عشرات السنين، كما أن شركات قليلة  
جدا في العالم الغربى ، هى التى  
تصنع الورق المتين المصنوع من  
الخرق البالية الذى تتميز به اوراق  
النقد الاصلية سهلة الثنى وذات  
الصوت الحاد الرفيع . . . فشركة  
« كرين » هى التى تمد وزارة المالية  
الامريكية بهذا الورق ، وشركة  
« پورتالز » فى انجلترا تزود به مطابع  
شركة دى لارو ، وبنك انجلترا ، كما  
ان « المكتب الفرنسى للورق الناعم  
والورق الخاص » هو الذى يمد به  
بنك فرنسا . وكل فرخ تخرجه هذه  
المصانع يحسب حسابه لآخر سنتيمتر  
مربع منه . . ولاغلب الحكومات علامة  
سرية اضافة فيه ، هى العلامة المائية  
ولم يستطع انسان ان يتكر حتى  
الآن وسيلة مرضية لتزوير هذه  
العلامة المائية . ومع ذلك فان المعركة  
الابدية بين الطابعين والمزيفين  
مستمرة . وقد صرح أحد اصحاب  
شركة دى لارو بقوله « ان الحرب  
تدور بين ذكائنا وذكائهم دائما »  
وقد لجأت الشركة الى خدعات من  
الصعب التغلب عليها ، منها « خيط  
الامان » . . وهو خيط رقيق رفيع

من البلاستيك ، يوضع في الورق أثناء صنعه . ويقلده المزيّفون بطبع خط رفيع مكانه ، ولكن هذا التزييف يمكن كشفه بسهولة بوساطة حك الورقة بظفر الاصبع . . . وتستطيع المصارف اليوم وضع الاوراق النقدية في آلة تفرز الزائف من الصحيح بسرعة عن طريق لمس الخيط البلاستيك .

وقد سببت الدقة المتزايدة في وسائل دقة النقل الفوتوغرافي ، صراعا كثيرا بين شركتين غير شركة دي لارو ، فعمدوا الى استنباط وسائل مضادة ، منها استخدام سلسلة من ألوان الباستيل الدقيقة التي لا تستطيع ادق آلات التصوير الملون نقلها كما هي تماما ، بل لا يمكن تمييزها كذلك بالعين غير المدربة .

وكانت مطابع دي لارو الفريدة في نوعها ، أكبر عون مشترك في طبع أوراق النقد . فهي تقوم بطبع بعض أوراق النقد البريطانية التي يصدرها بنك إنجلترا ، ومنذ عامين وضعت تسع من هذه المطابع في « مكتب الطباعة والحفر في واشنطن » وكان من الضروري الى وقت قريب ، ترطيب الورق قبل طبعه نظرا لصلابته غير العادية ، وكثيرا ما كان

ذلك سببا في بعض المتاعب ، لأن الخطوط ، بعد أن يجف الورق المطبوع ، كثيرا ماتصبح مشوهة . ولكن مطابع شركة دي لارو تقوم بعملية الطبع بضغط ودقة بحيث لم يعد ضروريا ترطيب الورق بالماء . ويخرج كل فرخ من المطبعة كاملا تماما بمعدل الفين وخمسمائة فرخ في الساعة ، ولهذا الأمر أهميته الخاصة بالنسبة للخزانة الأمريكية لأنها لا تستخدم العلامات المائية أو الأصباغ في أوراق نقدها ، بل تعتمد على الدقة المتناهية والوضوح في الطباعة .

وقد تأسست دار دي لارو في عام ١٨١٣ . وكان مؤسسها توماس دي لارو طابعا موهوبا وعبقريا ، تخصص في طبع الادوات المكتبية المزينة بنقوش بارزة وأوراق اللعب . ولما أدخلت طوابع البريد في إنجلترا ، تحول اليها ، وحصل على عقد بطبع جميع طوابع البريد البريطانية لمدة ثلاثين عاما ، كما تدفقت عليه طلبات طبع طوابع البريد من بعض الدول الاخرى

ودعا التوسع الصناعي والتجاري في شتى أنحاء العالم في مستهل القرن الحالي ، الى طلب مفاجيء للعملة الورقية لتحل محل العملة الذهبية



والفضية صعبة التداول . وحاولت بعض الدول طبع ورقها بنفسها ، فلاقى الامر من المزييفين . فلم يكن هناك غير عدد قليل من الفنيين الراسخين في فنهم ، والخبراء الميكانيكيين ، وآلات الطباعة المعقدة الباهظة الثمن التي تستطيع طبع أوراق نقد لا يستطيع المزيفون تقليدها نسبيا . . . ولما طلبت حكومة سيام في عام ١٩٠١ من بنك إنجلترا طبع أوراق نقدها ، رفض البنك ، ولكنه اقترح أن تقوم بذلك شركة دى لارو ، وكان ذلك بداية عملية طبع أوراق النقد الضخمة .

وكان المظنون ان الواح الورقة من فئة الخمسة الجنيهات التي زيفها النازى قد أغرقها رجال الحرس الهاربون في بحيرة تقع في جبال النمسا . وقد استخرجت أخيرا رزم كثيرة من أوراق نقد بنك إنجلترا من بحيرة توپلتز في النمسا . ولا تزال تفاصيل مؤامرة النازى سرا مكتوما ،

ولكن بنك إنجلترا شرع منذ حوالي ثلاث سنوات في اصدار أوراق نقد جديدة تماما من فئة الخمسة الجنيهات وقال مسئول في البنك « ان الناس لم يحبوا هذا التغيير في بادىء الامر وقالوا انهم اعتادوا الاوراق القديمة طويلا . . . ولكن هذا التغيير كان أمرا لا بد منه . وكان هذا هو كل ما صرح به هذا المسئول . . . وتشتمل ورقة الخمسة الجنيهات الجديدة على أحدث التطورات لسلامة ورقة النقد ، وهى ألوان الباستيل « وخيط الضمان » و بروز بعض أجزاء الورقة التي يمكن تحسسها ، وغير ذلك من الامور السرية الاخرى كالخبر ، والورق الذى له بعض مزايا خاصة تظهر عند الفحص الاليكترونى . . . واغلب هذه المزايا من ابتكار شركة دى لارو .

ويقول أحد المسئولين فى الشركة « اعتقد اننا سنظل قادرين على أن نجعل المزييفين - سواء اكانوا أفرادا أم حكومات - يواجهون أياما عصيبة »

ملخصة عن صحيفة « فاينشيال تايمز » بقلم فردريك سوتدرن



ذكاء !

اتصل الزوج تليفونيا بزوجته التي تقضى عطلتها في بلدة أخرى وقال لها انها اخذت معها مفتاح صندوق البريد . . . وعندما أبرعت الزوجة بارسال المفتاح داخل خطاب أرسلته بالبريد !

(( شعارهم البحث عن المتاعب ))

# نحن نفعل أى شئ تحت الماء !

فرنسا ، ولو أن التيار جرف السلسلة  
خلال مسالك السد ، لتحطمت  
الريشات الدقيقة التى توجد فى  
التوربينات ..

وأسرعوا باستدعاء كبير المهندسين  
على الفور . وبعد أن فحص الرجل  
مكان الحادث ، قال بهدوء :

— لا تدعوا القلق يستولى على  
نفوسكم ، سوف أستدعى الضفادع  
البشرية .

وبعد ساعات قلائل ، وصل  
ثمانية رجال ، ارتدوا حلا  
من المطاط الخفيف ثم وضعوا  
أقنعة على وجوههم ، ولبسوا  
فى أقدامهم أحذية ذات  
زعانف من المطاط ، وحملوا  
أجهزة التنفس فى الماء ،  
وسرعان ما غاصوا فى الماء  
الأسود ، متجهين الى قاع  
الحوض على عمق ٧٥ مترا  
تحت الماء

وظل الرجال يغوصون ٦ أيام

السلسلة الحديدية التى  
تبلغ زنتها ٧٠٠ كيلو  
جرام فجأة من الآلة الرافعة ، وانسابت  
فى الماء كافى من الصلب ، حتى  
استقرت فى أعماق الحوض ، وراح  
العمال يحدقون فى يأس نحو المياه  
السوداء المعتمة .. انها كارثة خطيرة ،  
فالسبد الذى كانوا يقومون باصلاحه  
يعد من أكبر منشآت القوى المائية فى





وغاصوا فى أنهار الغابات ، وفى أعماق المحيطات التى تعج بالأسماك المتوحشة .. وفى مجارى باريس ، وفى مناطق مشحونة بالالغام الحية .

وفى مركز « سوجترام » الرئيسى يقيم مدير الشركة ومؤسسها « اندريه جاليرن » وعمره ٣٢ عاما ، وهو رجل متين ، خفيف الحركة ، كثيف الشعر ، أشبه بلعبة الكرة ، يتحرك فى الماء فى خفة الدرفيل ... وفى خلال الحرب العالمية الثانية ، كان « ديديه » كما يسميه زملاؤه الضفادع ، لا يزال فى السابعة عشرة من عمره ، فانضم الى رجال المقاومة السرية ، وسرعان ما أثبت أنه رجل عمل ، ولكنه سقط أسيرا خلال هجوم قاموا به على قافلة المانية ، فعذبوه هو وأربعة من أصدقائه ، وحكموا بإعدامهم ضربا بالنار ، وماكادت البنادق تصوب اليهم ، حتى صاح قائلا :

— هيا بنا نخرج من هنا ...

( وعلى الفور انطلق الخمسة فى خمسة اتجاهات مختلفة . وكان جاليرن هو الوحيد الذى تجا منهم بعد إصابته بجرح صغير ، وتفقدت ثلاث رصاصات من ستروقه ، كما أصابت أحدها قبعته « البيريه » .

كاملة وسط برد يخدر الاجسام ، ورؤية معدومة ، قبل ان يكتشفوا السلسلة المفقودة . ولو استخدم المسئولون غواصين تقليديين يتحركون ببطء على هذا العمق ، لكان عملهم أشبه بمحاولة استخراج دبوس شعر من حوض استحمام مملوء بالجبر .. أما بالنسبة لضفادع « سوجترام » البشرية ، فقد كان هذا العمل مجرد عمل آخر يظهرون فيه براعتهم وشجاعتهم وقوة احتمالهم ..

وسوجترام — وهو اختصار لاسم « الشركة العامة للأشغال البحرية والنهرية » — هى المنظمة الدولية الاولى والوحيدة فى العالم للضفادع البشريين المحترفين . وقد بدأت هذه الجماعة التعاونية التى تضم جماعة من الشبان المغامرین برأس مال ضئيل فى عام ١٩٥٢ ، وهى اليوم تقوم بأنشاءات وإصلاحات تحت الماء تبلغ قيمتها حوالى ٣٠٠ مليون فرنك فى أنحاء العالم ، ولها فروع فى كندا وبلجيكا وسويسرا وألمانيا .

وقد عمل غواصوا الشركة — وعددهم ٩٠ شابا ، متوسط أعمارهم ٢٥ عاما — فى المياه الحارة ، وتحت عشرة أقدام من الجليد ، وكافحوا الامواج الخطرة فى بحر المانش الزاخر بالعواصف ،

للمهندسين الذين علتهم الدهشة  
خريطة بارزة للمنطقة ، ثبت أنها دقيقة  
مائة في المائة !

وشجع هذا النجاح جاليرن وستة  
من أصدقائه على انشاء شركة  
« سوجترام » برأس مال قدره ٢١  
ألف فرنك - حوالى ٢١ جنيها وقتئذ  
- وجهازين للتنفس تحت الماء (٥) ،  
ثم اشترى سفينة بضائع قديمة غارقة  
ليجعلوا منها مكتبا لهم بعد  
أن انتشلوها من الماء وربطوها فى  
أحد أرصفة السين بباريس ، وأعادوا  
اصلاحها ببطء . .

ومع أنهم اتخذوا لانفسهم شعارا  
جريئا هو : « اننا على استعداد لعمل  
أى شىء فى أى مكان تحت الماء » ،  
الا أنهم فشلوا فى اصطيد  
أى عميل طوال الأشهر  
الستة الاولى ، على الرغم من حماسة  
جاليرن وشرحه للراغبين فوائده  
الضفادع البشرية ، وكيف أنهم أسرع  
وأكثر مرونة من الغواصين التقليديين  
المثقلين بخوذاتهم وملابسهم ، وأحذيتهم  
ذات النعل المصنوع من الرصاص .  
وأن قدرة الغواص العادى على الحركة  
فى الماء أشبه بقدرة الفيل فوق الرمال  
الليثة . . .

وكان « جاليرن » يؤكد أن ضفادعه

وبعد الحرب ، خدم جاليرن فترة  
قصيرة فى السلاح الجوى الفرنسى ،  
وألف فى أوقات فراغه فرقة للكشافة  
كان يصحبها لاستكشاف الكهوف  
والغوص فى الانهار الجوفية فى جنوب  
فرنسا . وفى سنة ١٩٤٧ ، افتتح  
حانوتا ومصنعا صغيرا لتأثيث البيوت ،  
ولكن هذا العمل لم يرض روح المغامرة  
فى قلبه ، فقد كان يبحث عن حياة  
المغامرات . . وكان بعض زملائه  
الكشافين يبادلونه نفس الاحساس  
ويتمنون العمل معا .

وبدت الفرصة فى عام ١٩٥٢ ، حيث  
كانت شركة الكهرباء الفرنسية تقوم  
بشق أنفاق فى أحد الجبال لاستغلال  
قوة الماء المتدفق من فوهة طويلة .  
وكان من الضرورى اجراء دراسة  
تحت الماء ، ولكن الغواصين التقليديين  
لم يتمكنوا من وضع اقدامهم على  
الصخور العمودية المظورة تحت الماء ،  
وقال جاليرن واثنان من فريقه لشركة  
الكهرباء : فى امكاننا ان نقوم بهذا العمل  
فى اسبوعين .

وضحك مهندسو الشركة من هذا  
العرض ، ولكنهم قبلوه . .

وغاص الشبان الثلاثة الى عمق ٣٦  
مترا ، وسط مياه شبه متجمدة . .  
وفى أقل من اسبوع ، قدم جاليرن



خبراء أيضا فى أعمال اللحام والنجارة والتصوير تحت الماء ...

وأخيرا بدأت الأعمال تنهال عليهم حدث فى احدى الليالى أن تلقوا إشارة استغاثة من احدى شركات الغاز قرب باريس ، لان الانابيب التى تحمل غازات الافران الساخنة خلال حوض من الماء الساخن قد سدت ، وغاص جاليرن فى الماء الذى تبلغ حرارته حوالى ٤٠ درجة مئوية ، وقام بسد الانابيب ، وخرج بعد ٤٥ دقيقة وقد احمر لونه ، حتى أصبح أشبه بالكابوريا !

وطلبت شركة لويديز للتأمين فى لندن من شركة « سوجترام » البحث عن قرط من الماس والبلاطين ، فقصدته احدى عميلاتها وهى تسير الى جوار القناة الكبرى فى « فرساي » ... واستطاع جاليرن أن يعثر على القرط المفقود بعد نصف ساعة !

واكتشفت احدى شركات النسيج فى الازراس شقوقا صغيرة فى خزائنها ، وكان المعتاد فى مثل ذلك الموقف إخلاء الخزان وإغلاق المصنع ويثما يتم إصلاحه ... ولكن بدلا من ذلك ، غاصت ضفادع سوجترام وسدوا الشقوق ، بينما كانت أنوال المصنع تواصل عملها ...

وعندما انتشرت الانباء بأن « سوجترام » أحدثت انقلابا فى العمل تحت الماء ، انهالت عليها الاعمال ، فبدأت الضفادع البشرية تصلح أرصفة الموانئ ، وتنتزع بعض رواسب من قاع المحيط ليدرسها علماء الجيولوجيا ، ويفحصون هياكل السفن ، ويصلون الكابلات الممتدة تحت البحر ، وينظفون محطات الطلمبات من الطمي والأتاوس . وكان من عادة شركة السكرباء الفرنسية أن تفرغ خزائنها لفحص سدود توليد القوى المائية الجديدة ، فأصبحت تعهد الآن الى « سوجترام » بالتقاط صور الكترونية لهذه السدود . . . ويتضمن عتاد الضفادع البشرية تحت الماء ، مطارق هوائية لنحت سطح الصخور المغمورة تحت الماء ، وشعلات أوكسيجينية ، وأحزمة معدنية ، وأدوات لسد الشقوق ، وطلمبات وأجهزة لتخليص الموانئ والقنوات من الطمي الراسب :

لقد ساعد غواصو « سوجترام » فى بناء أرصفة ميناء فى مدغشقر ، وجسر عبر الكونغو ، وأرصفة طواها ١٦٠٠ متر على البحر لناقلات البترول فى ميناء « ليرفيل » بجابون الافريقية ، كما طار فريق منهم الى المكسيك لتصوير شياك صيد الجمبرى أثناء

يجرى حفره تحت السين عند مدينة روان ، ليستخدم في نقل كابلات التليفون ، وأسلاك الكهرباء ، وأنابيب المجارى . وكان النفق قد تم حفره فعلا ، ثم امتلأ بالطين ، وألقيت فيه قطع السيارات والدلاء والقضبان والفئوس وغيرها . . .

ويقول جاليرن : فى الليلة التى وقعت فيها هذا العقد ، أصابنى الهلع الى حد أننى لم أستطع النوم .

كانت أجزاء كبيرة من الأرض تنهال على الضفادع البشرية كالطر ، وهم يسبحون داخل النفق وخارجه ، حيث قاموا أولا بتطهيره من الانقاض ، ثم أوقفوا تسرب الماء اليه بأكياس من الرمل والاسمنت . ولم تكن هناك فائدة من استخدام الاضواء الكشافه لان الطمى كان أشبه بحساء كثيف . وكاد خمسة رجال يفقدون حياتهم عندما قطعت خراطيم الهواء الطويلة التى تستخدمها الضفادع البشرية للراحة فى منتصف عملهم ، ولم ينقذهم من الموت الا زجاجات الهواء التى كان « جاليرن » قد أمر بإعدادها لمثل هذه الطوارئ ، وتكفى كل منها لمدة خمس دقائق . ولكن المهمة شبه المستحيلة انتهت أخيرا وفقا لما نص عليه العقد ! وفى طاحونة قديمة على مقربة من

عملها بخليج كاليفورنيا حتى يستطيع الصيادون ان يعرفوا كيف يزيدون صيدهم ، وتلبية لطلب الحكومة الهندية ، ذهب أحد الضفادع البشرية الى الهند ليعلم صيادى اللؤلؤ كيفية استخدام أجهزة التنفس بدلا من رئاتهم . .

ويحدث أحيبانا أن تسوء الامور بالنسبة لضفادع « سوجترام » ، اذ قد يصبح بعض الذين يفوضون الى عمق ٤٥ مترا ضحايا مؤقتين للخوف من داء الاعماق المعروف باسم « تخدير النيتروجين » ، وهذا الداء الذى يسميه الفرنسيون « لانانا » يشعر ضحاياه بتخدير سعيد ، ويخيل اليهم أنهم يسمعون اجراس الكنائس ، وصوت أناس يصفقون لهم ، وقد يحاولون التنازل عن أجهزة التنفس لغيرهم من الفواصين . . وهناك أيضا مرض « القيسون » الذى قد يكون مميتا فى أغلب الاحيان .

ولكن على الرغم من وقوع بعض الحوادث السيئة ، فان واحدا فقط من ضفادع سوجترام هو الذى فقد حياته تحت الماء ، عندما مزق تيار عنيف قناعه فجأة .

وكان أخطر عمل قامت به شركة « سوجترام » ، هو انقاذ نفق كان



وهى التيارات السريعة المفاجئة .  
ويتضمن الاختبار النهائى للضفادع  
صناعة صندوق خشبى تحت الماء ،  
وهو عمل عسير للغاية ، اذ تقع منهم  
المسامير الى القاع ، وتطفو قطع  
الاخشاب على السطح ، وتبعد  
التيارات المنشار ، كما أن المطرقة تفقد  
قدرتها على الدق تحت الماء !

وفى « جارين » يجرب الضفادع  
أيضاً المواد والأجهزة الجديدة  
للاستخدام تحت الماء ، والتي يأملون  
أن تمكنهم فى النهاية من الفوص الى  
أكثر من ١٨٠ متراً . . .

أنهم يؤمنون بأن أكثر صورة مشيرة  
للمستقبل ، إنما تكمن تحت الماء ،  
حيث حد الأرض الاخير من المغامرات !  
ملخصة عن مجلة « ريباليتيه جونيس » بقلم ولتر دامردسن ليتل

بلدة « جارين » المجاورة لباريس ،  
تقوم منظمة سوجترام بتدريب  
الضفادع البشرية من مختلف  
الجنسيات ، فهناك الآن الى جانب  
الفرنسيين شبان من اسبانيا وبلجيكا  
وسويسرا وكندا وأستراليا وأمريكا  
الشمالية والجنوبية وألمانيا ،  
وهم يتلقون دراسة صعبة ، تستمر  
سنة أشهر فى كيفية التصرف بأنفسهم  
وأدواتهم ، فهم يتبادلون أجهزة  
التنفس تحت الماء ، ويتعلمون كيف  
يخضعون خزانات الهواء المضغوط وزنتها  
١٦ كيلوجراماً ، وأقنعة الوجه ، وكيف  
يعيدونها بسرعة وسهولة .

ويقوم بعض الضفادع الآخرين  
بالوثوب عليهم من وراء ، وامساحهم ،  
مقلدين بذلك أسوأ عدو للغواصين ،

## الوقت المفيد . .

- كان قسم المستخدمين فى الشركة يفحص أوراق طالب الالتحاق بالعمل ، عنسبما
- اتصلوا بمخدومه السابق وقالوا له :
- كم أمضى هذا الشخص فى العمل عنديكم ؟
- فقال صاحب العمل السابق :
- حوالى أربع ساعات .
- ولكنك ذكر لنا أنه أمضى عنديكم فترة طويلة ؟
- أجل . . لقد أمضى عندنا حوالى عامين .

« الهيبسه التى يتمتع بها بعض  
الناس فتبعث فى الآخرين شعور  
النه والاهمية والاعتزاز بالنفس »

## القلوب الرحيمة تصنع المعجزات !

الحجر ، قائما على منحدر مهجور ،  
فرحبت بنا كلاب الرعاة الاسكتلندية ،  
وقادتني السيدة ماكتوش الى حجرة  
نظيفة بالية الاثاث .

وفجأة اضطربت الانوار ثم انطفأت ،  
فصاحت السيدة : « لقد انقطع التيار »  
ثم أضاءت بعض الشموع ، وبينما  
هى تعد نارا اذ سمعت طرقا على  
الباب .

وفتحت السيدة الباب فدخل فتى  
صغير أخذت منه معطفه وقبعته وكانا  
يقطران ماء ، وحينما اقترب من وهج  
النار شاهدت أنه فى الثانية عشرة  
من عمره ، وأنه يعرج بصورة تدعو  
الى الشفقة .

وما كاد يسترد أنفاسه حتى قال :  
« لقد حاول أبى أن يتصل بك  
بالتليفون ، ولكن جهازك لم يرد ،  
فأتيت لاستوثق أنك بخير » .

فقالت له : « شكرا يا جون » ، ثم

طريقى الى انفرنس باسكتلندة  
فى منذ عدة سنوات ، سألتنى  
قروية ضخمة كانت تجلس بجانبى  
فى الأوتوبيس ، لماذا تصر سائحة  
على أن تسافر الى الشمال فى زمهرير  
الشتاء ، ثم أردفت قائلة : « ان  
الطقس عاصف فى المرتفعات »

فأوضحت لها اننى أحب الجو  
العاصف ، واننى أجمع المادة اللازمة  
لقصة تاريخية ، ولذلك أتحدث الى  
القرويين ، لأتسرب منهم أدب الرعاة  
والفنون الشعبية ، التى قلما تغيرت  
خلال أربعة قرون .

ودعتنى السيدة لقضاء الليلة معها  
قائلة : « لنا كوخ صغير ولكنه دافئ ،  
وسأنس بصحبتك ، لأننى أشعر  
بالوحدة بعد ذهاب زوجى الى  
السوق » .

كان المطر ينهمر مدرارا عندما  
بلغنا مسكنها ، وكان كوخا صغيرا من



قدمت كلا منا للآخر، وفجأة اشتدت  
الريح ، وراحت تدوى وتزمرجر ،  
وتصك خشب النوافذ صكا .  
فحدثتهما عن مبلغ شغفى بالعاصفة،  
وما يتخللها من الحوادث المثيرة ،  
والحاجة الماسة للنار المتأججة .

وسألنا جون : «ألستما خائفتين؟»  
فكسدت أجيب بالنفى ، لولا أن  
السيدة ماكنتوش ، التى كان واضحا  
أنها لم تكن خائفة ، بادرت لتقول  
مايتوق كل غلام الى سماعه : «طبعاً  
كانت خائفة ، وكذلك أنا ، ولكننا  
الآن فى حمى رجل » .

ودام الصمت برهة ، ثم قام قائلاً:  
« سأرى ان كل شئ على مايرام » .  
وخرج من الغرفة ، وهو يعرج مختالاً  
فخوراً .

لقد تأثرت بهذه الحادثة ، التى  
استمرت لاتبرح خيالى أسابيع كثيرة  
بعد ذلك . . . لماذا لم أجب على  
سؤاله كما أجابت السيدة ماكنتوش  
برقة وفطنة ؟ فكم مرة قبل ذلك فى  
حياتى فشلت فى ادراك حاجة  
الآخرين ، بسبب تلبذ احساسى  
الناشئ عن انشغالى بنفسى .

لعل عقلى كان نائماً طوال هذه  
السنين ، ولكنه بدأ يستيقظ الآن ،  
تواقاً الى تعويض الفرض الضائعة ،

ومقبلاً على المعرفة بشغف . فبئس  
سحر استطاعت السيدة ماكنتوش  
أن تحول غلاماً عاجزاً الى رجل كله  
ثقة ؟ أكانت شفقة غريزية فيها أم  
صادرة عن وعى وتفكير ؟ أكانت رحمة  
أم لباقة أم هى جماع كل أولئك  
جميعاً ؟ وعندئذ تذكرت عبارة  
استخدمها الدكتور فنسنت بيل  
رأى الكنيسة الملحقة بكلية ماربل  
بنيويورك ، حينما كان يتحدث عن  
كرم النفس ، الذى أسماه « القلب  
الحانى »

ولما رجعت بذاكرتى الى الوراء ،  
تبينت كم من مرة أخذت بيدى أمثال  
هذه القلوب الحانية ، وكم من مرة  
رفعت رأسى كلمة طيبة أو عمل كريم  
... لقد فعلت أمى هذا من أجل  
مرارا كثيرة ، حينما كنت صغيرة  
غضة الالهاب ، فمنحتنى تلك الهبة  
الثمينة من الاعتزاز بالذات .

ففى ذات مرة كانت أمى تعد  
حفلة شاي ، وأردت أن أساعدها ،  
فاقتطفت حزمة من نبات ( الهندباء  
البرية ) ، وقدمتها اليها . ولو أنها  
تصرفت مثل كثير من الأمهات  
لشكرتنى ، ولو وضعت الاعشاب فى  
زجاجة لبن وعزلتها فى المطبخ، ولكن  
أمى رتبتهـا فى أجمل وعاء عندها ،



فقد رآها في حفلة راقصه وكانت  
طالبة في السنة الأولى من الكلية ،  
خجلة عديمة الجاذبية ، ضئيلة  
الجسم ، تكاد تنزوي بجانب الحائط  
لا يلتفت إليها أحد ، فتأثر لورطتها  
ودعاها للرقص ، وهنا حدثت المعجزة ،  
اذ غمرتها السعادة وتألق وجهها  
وبدت فاتنة ، ثم تقدم فتى آخر  
لمراقصتها ، وبعد ذلك اشتركت في  
كل رقصة تقريبا .

مثل هذه الشهادة كفيلة بأن توثق  
كل علاقة ، وأن تصقل الزواج  
وتضفي عليه بريقا جديدا . حدثتني

ووضعتها على البيانو بين شمعدين  
طويلين . وفي حديثها مع ضيوفها  
لم تفه بأية عبارة تحط من شأن  
« زهور الصغيرة بيتي »

والآن كلما رأيت أزهارا في حفلة ،  
أتذكر الفخر الذي أحسست به عندها  
رأيت أعشابى تحتل مكان الشرف ،  
كأنها أغلى من الورود .

ان القلب الحانى يقدر قبل كل  
شيء شعور الآخرين ، وقد علمنى  
هذا أخى ، الذى كان دون العشرين ،  
حينما ساعد فى ان يخلق من فتاة  
مغمورة ، مخلوقة محبوبة من الجميع .



صديقتى مارجى أنها فى عيد ميلادها الاربعين كانت ، مثل كثير من النساء فى غاية الأسى والشجن . فقد كانت تعلم أن أمامها سنوات سعيدة منتجة ، ولكنها ، بحكم التقدير الزائد عن الحد للشباب فى مجتمعنا ، قد فقدت بصيرتها . ولم تقل شيئا من هذا لزوجها عند الافطار ، ولكنها بعد انصرافه اطلقت لدموعها العنان ، فقد تراءى لها المستقبل مقترنا بالشعر الشائب والتجعدات العميقة ، ومعركة الإبقاء على الرشاقة . وحين عاد زوجها من عمله ، كانت قد استردت شيئا من الهدوء ، وان يكن الأسى مازال جاثما على صدرها . وبعد الغداء قال لها : تعالى وانظري الى هداياك .

ولما كان من عادتهما أن يتبادلا الهدايا العملية ، فقد ظنت أنه ربما أحضر سرا المكينة الكهربائية التى كانا فى حاجة اليها . ولكنها عندما فضلت اللقافة ، وجدت لفرط دهشتها خفين مزركشين لغرفة النوم ، وقميصا محلى بالدنتيلا ، ومعه رداء على شاكلة

وتقول صديقتى : « ان زوجى لم يتكلم ، وما كان بحاجة الى الكلام ، فقد أدركت أنه انما أراد أن يقول :

انك جميلة ! أنت رائعة ! » ومن عجب أننى بدأت أشعر أنى كذلك . والقلب الحائى لا يشغله شىء عن أن يكشف عن نفسه ، فانى لاذكر أننى سمعت عن صبي صغير كان متعلقا بلعبته ، وكانت على صورة دب بعين واحدة . ولما ادخل الطفل المستشفى لاستئصال لوزتيه ، حمل دبه معه ، وكان يحتضنه عندما دخل الجراح الى جانب فراشه ليعلن ان الوقت قد حان لاجراء الجراحة ، فتقدمت ممرضة لتأخذ الدب ، ولكن الطبيب انتهرها قائلا : « دعى الدب معه ، فانه فى حاجة أيضا الى بعض العناية »

وعندما استرد الصبي وعيه بعد العملية كان الدب يرقد على الوسادة بجانبه ، وحول عينه المفقودة أحسن ضمادة يمكن أن يلفها جراح ماهر . أما الفرص التى يمكن فيها توجيه هذه الموهبة المجزية لمنفعة الآخرين فهي كثيرة حولنا . ذهبت يوما انا وصديقة الى لل شراء من سوق قريبة ، فرأت صبيا فى حوالى الثامنة يساعد أباه فى بيع الحضر على عربة يقة ، وكان مزهوا وهو يبيع كرمبة لأحدى السيدات ، ووقف ينتظر أن تنقده الثمن ، ولكنها تجاوزته وأعطت النقود

الذى بعثته فينا حرارة عملها الكريم .  
وفي هذا يقول الدكتور بيل « أن  
القلب الحاني يحمي ويزيد الاحترام  
الذاتي للشخص الآخر ، بل ويبقى  
ذاتيته . فاذا عدت من العمل الى  
بيتك ، وهرع اليك طفلك ليحييك  
ويسالك متأثرا : ألم تسمع بما حدث  
في الشارع الرئيسى اليوم منذ ساعة؟ »  
فان كنت لم تسمع الخبر ولكنك  
أجبت « بلى قد سمعت به منذ ساعة »  
فقلبك الحاني انما يعمل على دعم  
أفانيته .

هناك حب كثير في هذه الدنيا ،  
حب لاشعورى وغريزى ، يريد أن  
ينطلق ليحبر عن نفسه ، وكل واحد  
منا يستطيع أن يتعلم كيف يجعله  
ينطلق ، بالمجاملات الواعية الصادرة  
عن قلب حنون .

ملخصة عن مجلة « توجيدان » بقلم اليزابيث بيرد

لابيه ، فغاضت الابتسامة من وجهه  
الصبى وتدلّت كتفاه . قرأت صديقنى  
أنه لابد من أن تعمل شيئا لتعيد الى  
الصبى كبريائه المفقودة ، فنادت  
عليه ، وانتقت بعض الطماطم والكراث ،  
وضعتها لها فى كيس . وكانت تستطيع  
أن تعطيه الثمن كاملا بالعملة الصغيرة ،  
ولكنها بدلا من ذلك أعطته دولارا ،  
فقطب جبينه برهة وهو يحسب ،  
ثم أشرق وجهه ونقدها الباقي  
صحيحا بلا زيادة أو نقصان .

فقالت له : « شكرا ! ما كنت  
استطيع الحساب بمثل هذه السرعة »  
فأجاب الصبى : « انه لشيء بسيط »  
والتفت الى أبيه .

ولكنه كان شيئا مذكورا بالنسبة  
اليه . وفي الحال كنا نحن الأربعة  
جميعا نبتسم سعداء ، نعم بالدفاء

## دوس فى الادب

كانت السيّدة التى تقف فى الاتوبيس المزدهم تتحفر لشق طريقها بالقوة كلما رأت  
راكبا يتحرك فى مقعده لاحتلال مكانه بهجر دوقوفه ، مما احق عليها كل الركاب الذين وطئت  
اقدامهم بحذاتها ودفعتهم مرارا بهرقيقها . . . . . وحدث أن خلا مقعد قريب منها ، فأسرعت  
تدفع من حولها لتفوز به ، ولكن احد الرجال سبقها الى المقعد وجلس فيه قبلها . . . وبعد فترة  
قصيرة نهض الرجل وقال بركة :

« سيديتى . . ان الجملة امتياز للرجل وليست التزاما . . هل تتكرمين الان بالجلوس ! »



القصصة الميرة التي لا يعرفها  
الكثيرون عن الكونتيسة الجميلة  
التي اشتهت صانع الذخائر العظيم  
باحتراف قضية السلام العالمى ..



# امراة وراء جائزة نوبل للسلام

وسبعة معاهد ، كتب لهم جميعا أن  
يصبحوا الى الابد أعضاء فى هيئة  
فريدة فى نوعها تعمل على خدمة  
الجنس البشرى

يكمن خلف جائزة السلام انسان  
عجيب غامض هو « الفريد نوبل »  
الذى جمع ثروته من صنع المفرقات،  
وتكمن خلف نوبل قصة سيده لم  
تعرف الكل ، كاد يطويها النسيان  
هى البارونة « برثافون شوتتر » التى  
ظلت طوال عشرين عاما تتوسل الى هذا  
الرجل الذى لم يقع تحت تأثير أحد

العاشر من شهر ديسمبر  
وفى مدينة أوسلو بالنرويج  
أمام جمع دولى حشد من العظماء ،  
تقدم جائزة نوبل للسلام ، التى تعد  
من أعظم جوائز الشرف فى العالم .  
وفى نفس اليوم ، وفى مدينة  
ستوكهولم بالسويد تمنح جوائز نوبل  
للمن قاموا بأعمال بارزة فى الكيمياء  
والطبيعة ، والطب والادب . . . وقد  
وزعت منذ عام ١٩٠١ جوائز تبلغ  
قيمتها حوالى ٣٦ مليوناً و ٢٦٣٤٠  
كرونر ، على ٢٧٧ رجلاً و ١١ سيدة

من قبل ، وتحفزه على الانضمام اليها  
فى حملتها على الحرب ، حتى ألهمته  
القيام بهذا العمل الجليل \* \*

كانت برنا كينسكى عندما قابلت نوبل  
لاول مرة ، كونتيسة شابة ، فقيرة  
محطمة القلب ، تتطلع الى وظيفة  
سكرتيرة ، وكان أبوها فيلد  
ماريشمال فى الجيش النمساوى \*  
وقد مات ، وهى لاتزال جنيئا فى بطن  
أمها ، تاركا الاسرة فى ضيق ونشأت  
وسط دنيا الاحلام التى كانت تسود  
الارستقراطية النمساوية فى منتصف  
القرن التاسع عشر \* ولقنت جميع  
قواعد بيئتها الاجتماعية \* وتضلعت  
فى اللغات وألفت بعض التمثيليات  
الغرامية القصيرة \* ودرست فن الغناء  
فى باريس \* \* وعندما نضب معين  
أسرتها من المال فى عام ١٨٧٣ ، التحقت  
بالعمل فى منزل البارون فون شوتنر  
كمربية لبناته الاربع \* وهناك التقت  
بابنه الشاب الوسيم « آرثر » \* \*  
وكتبت عنه برثا فيما بعد « عندما  
دخل الحجرة ، سرى فيها الدفء وشاعت  
الاضواء » ٢

وأينعت زهرة الغرام ، ولكن أم  
آرثر عارضته لان المربية الشابة لم تكن  
فقيرة معدمة فحسب ، بل كانت تكبر  
ابنها الذى لم يتجاوز السادسة

والعشرين من عمره بسبع سنوات ٣  
واضطرت برثا تحت الضغط الى  
الاستقالة من عملها \* \* وانزاح عن  
كاهل الام البارونة عبء ثقيل ، وأطلعت  
برثا على اعلان فى احدى الصحف هذا  
نصه :

« كهل ثرى مثقف يعيش فى باريس ،  
يرغب فى العثور على سيدة متقدمة  
فى السن ، تتقن اللغات ، للعمل  
كسكرتيرة ومديرة لمنزله »

وردت برثا على الاعلان ، وتلقت  
بدورها ردا وديا من شخص يدعى  
« الفريد نوبل » ، قالت لها البارونة  
عنه انه مخترع الديناميت \* \* ثم رتب  
امر اللقاء بينهما فى باريس ٤

وكان اللقاء مفاجأة للطرفين ، فلم  
يكن الرجل الذى استقبلها عند  
وصولها الى باريس « سيدا كهلا » بل  
رجلا وقورا ذا لحية سوداء فى الثالثة  
والاربعين من عمره ، خجولا رضى الخلق  
أما السيدة المتقدمة فى السن  
التي كان بتوقعها نوبل ، فقد انقلبت  
الى سيدة وسيمة أنيقة فارعة البناء ،  
شابة فى الثالثة والثلاثين متناسقة  
التقاطيع ذات عينين كبيرتين سوداوين  
ولما كان « الفريد » نوبل ثريا  
مشهورا ، فقد أقام فى منزل باريسى  
فاخر الاثاث : وكان عزبا أحاط نفسه



بجميع وسائل الراحة ، مع انه كان لا يستطيع تناول أبسط الاطعمة لان أبخرة «النيتروجليسرين» أتلفت جهازه الهضمي . وكان يمتلك عربة جميلة وجيادا مطهمة يقوم بها بنزهاته الخلوية بمفرده في متنزهات باريس . كما كان يتردد على أحد صالونات الادب بين حين وآخر ، اذ كان يهتم اهتماما عميقا غامضا بالشعر والمسرحيات والفلسفة .

وانطلق نوبل بسكرتيرته الجديدة في « أدب » الى فندق احتجز لها جناحا فيه . ثم تناول معها طعام الغداء ، وتحدثا طويلا عن السياسة والفن والحياة ومستقبل البشرية .

وكان لتقديمها الى أوساط صناعة الذخائر كسكرتيرة لنوبل تأثير كبير عليها . وكان مساعده على اتصال وثيق بالاتجاهات السياسية في جميع أنحاء العالم، وعملوا على بيع المفرقات الى جميع الاطراف المتنازعة دون تحيز

ومع ذلك فقد كان نوبل في أعماق نفسه من كبار المحسنين في أواسط القرن التاسع عشر ، مؤمنا ايمانا عميقا بالآمال التي تساور الانسان لتحسين أحواله وتقديمه . . . وقد ساهم بالاموال الطائلة في فعل الخير، وان كان حديثه عن هذه المساهمة حديث الساخر بها .

وقد قال لبرثا ذات مرة ان الامل الوحيد للعالم هو أن يولد الناس بعقول أفضل مما لديهم الآن

ومع أن برثا كانت مبهورة بعملها مندمجة فيه ، فانها لم تستطع أن تنسى « آرثر شوتنر » . . . وتوالت عليها رسائله كل يوم، وكتبت اليها اخواته بأنه يلوذ بالصمت فلا يتكلم الا لماما . وذات يوم ، وبينما كان « نوبل » في استوكهولم يعد العدة لانشاء مصنع جديد للديناميت ، تلقت برثا خطابا من « آرثر » قال لها فيه « لأستطيع الحياة بدونك » . فحررت لمخدومها خطاب شكر واعتذار .

وتزوج العاشقان بعد بضعة أسابيع في كنيسة صغيرة بعيدة ، ثم ذهبا الى « منجريليا » إحدى قرى القوقاز الصغيرة التي استولى عليها الروس منذ تسع سنوات ، واستمر شهر العسل في « منجريليا » تسع سنوات عاشا الجزء الأكبر منها في فقر مدقع . وكان « آرثر » يعمل نهارا كاتب حسابات في مصنع لورق الحائط ، كانت برثا تعطى دروسا في البيانو والغناء ولما أعلنت روسيا الحرب على تركيا في عام ١٨٧٧ ، أصبح القوقاز معسكرا مسلحا . وشاهدت « برثا » الشبان وهم في طريقهم الى ميادين القتال ،

ثم وهم عائدون منها في قطارات  
المستشفى . . . وواست الامهات الثكلي  
وكرست نفسها لتضميد الجراح  
لقد بدت لها الحرب وهي فتاة على  
انها مغامرة بعيدة يعود منها الابطال  
الى « رقصة الفالس » تزين الاوسمة  
صدورهم أما الآن فقد أحاطت بها الحرب  
بآثارها الكريهة العفنة وبؤسها .

وأتاح الحرب فرصة جديدة لآرثر  
الموهوب ، فكتب سلسلة من المقالات  
لاحدى صحف فيينا . وعندما وضعت  
الحرب أوزارها ، استمر في تدبيج  
المقالات المسلية عن القوقاز وأهله  
وسرعان ما أصبح كاتباً لامعاً يبيع  
انتاجه للجميع . . . وغارت منه « برثا »  
فكتبت مقالات خفيفة بتوقيع « ب »  
أولوت » ، وأرسلتها الى صحيفة  
« بريس » بفيينا .

وكتب آرثر وبرثا أثناء منفاهما  
في القوقاز ، ست روايات قصصية  
وعدها كثيراً من المقالات . . . ولما عادا  
الى فيينا يحيط بهما الجسد في عام  
١٨٨٥ ، غفر لهما والدها آرثر قرارهما  
وزواجهما ، وأفردا لهما جناحاً في  
القلعة التي بدأت فيها المربية الجميلة  
غرامها يوماً ما .

وتبادلت « برثا » و « الفرد نوبل »  
رسائل واصلا فيها أحاديث باريسية .

وقد سر « نوبل » نجاحها الادبي ،  
واستضافها وزوجها في باريس فكان  
خير مضيف ، وأطلعهما على عمله  
الخاص ، وتحدث اليهما عن تجاربه ،  
ورافقهما الى صالونه الادبي المفضل .  
وسمعت برثا ما يتحدث به الجميع عن  
« بسمارك » وعن احتمال نشوب حرب  
أخرى ، فشعرت بصدمة من الاتجاه  
العنيف الى الموت والدمار . . . ووصل  
الى علمها لأول مرة قيام حركة للسلام  
في لندن تسمى « جمعية السلام الدولي »  
والتحكيم » فسارعت بالانضمام اليها  
ورأت البارونة في تحفزها ان  
الحركة السلمية في حاجة الى كتاب  
يهز مشاعر الناس ، فعكفت على  
دراسة الابحاث الخاصة عن الحرب ،  
الحرب الحقيقية الكثيرة ، لالحرب  
الصالونات والقصور . وتحدثت الى  
الاطباء الجراحين في الجيش ، واطلعت  
على تقاريرهم ، وعثرت على الضباط  
الذين خبروا ميادين القتال ، وقصوا  
عليها كيف تتناثر أشلاء الرجال في  
المعارك .

وكانت نتيجة أبحاثها هذه ،  
رواية قوية بعنوان « القوا سلاحكم »  
صبت فيها عصارة آلامها وغضبها .  
وملا هذا الكتاب فراغاً ، وسنة  
حاجة ، وأصاب نجاحاً شعبياً عظيماً ،



وجعل تولستوى كتابها هذا ندا  
لرواية « كوخ العم توم » ، وأعرب  
عن أمله في أن يكون له على الحرب،  
نفس الاثر الذى كان لرواية الكاتبة  
« هازييت بيتشر ستو » على تحرير  
العبيد فى أمريكا . . ولكن أعظم  
تقدير نالته ، كان تقدير نوبل .  
فقد أشاد « بعظمة آرائها » وتنبأ لها  
بأن هذه « الاسلحة » ستقوم بأكثر  
مما تقوم به أحدث المدافع

واستغلت البارونة فرصتها ،  
فطلبت منه الحضور لمؤتمر السلام  
فى « برن » ووصل نوبل الى المدينة  
متخفيا . ومع أنه رفض حضور  
الاجتماعات ، فقد طلب الاطلاع على  
تقاريرها وقال لها « مدينى بالمعلومات »  
وأقنعينى ، وعندئذ سأعمل لهذه  
الحركة شيئا عظيما .

وتدهورت صحة نوبل ، وازداد  
رقة ودمائة وكتب للبارونة خطابا  
قال فيه « انى أشد على يدك ، وهما  
يدا شقيقة حانية عزيزة » . وكتب  
اليها فى أواخر عام ١٨٩٦ يقول  
« اننى سعيد لان أرى حركة السلام  
تزداد تقدما »

ومات نوبل بعد ثلاثة أسابيع .  
ثم أعلن فى العام الجديد نبأ انشاء  
الجوائز التى تضمنتها وصيته . .  
وقد منحت أولى جوائز نوبل  
للسلام فى عام ١٩٠١ الى « هنرى  
دونان » بالاشتراك مع « فريدريك  
باسى » . وكتب الاول الى البارونة  
يقول « ان هذه الجائزة الجليده من  
صنعك أنت ، وبفضلك كرس الهر  
نوبل نفسه لحركة السلام . وأصبح  
راعيها ، بأرائك وأفكارك . . »

ومن الحق أن نفترض أن هذا  
المليونير الساخر المخترع قد تخلى  
عن ثروته بسبب الحاح البارونة  
فحسب . فقد وزن المشروع فى عناية  
ودقة ، وبحثه مع كثير من الرجال  
القادرين ، ولم يترك الا جزءا من  
هباته، لقضية السلام التى احتضنتها  
وقد لمست برثا من قبل فى نوبل  
مثالية عميقة خشنة تحتاج الى الصقل  
والظهور، فساعده فى سحر وعزيمة  
ولذلك فقد بدا من المناسب أن تكون  
السيدة التى تقدمت بين الجمع الذى  
احتشد يوم ١٠ ديسمبر ١٩٠٥  
لتتلقى جائزة نوبل للسلام هى  
« البارونة برثا فون شوتنر »  
مأخوذة عن مجلة « هيبهيت » بقلم هارلوند ماشستر

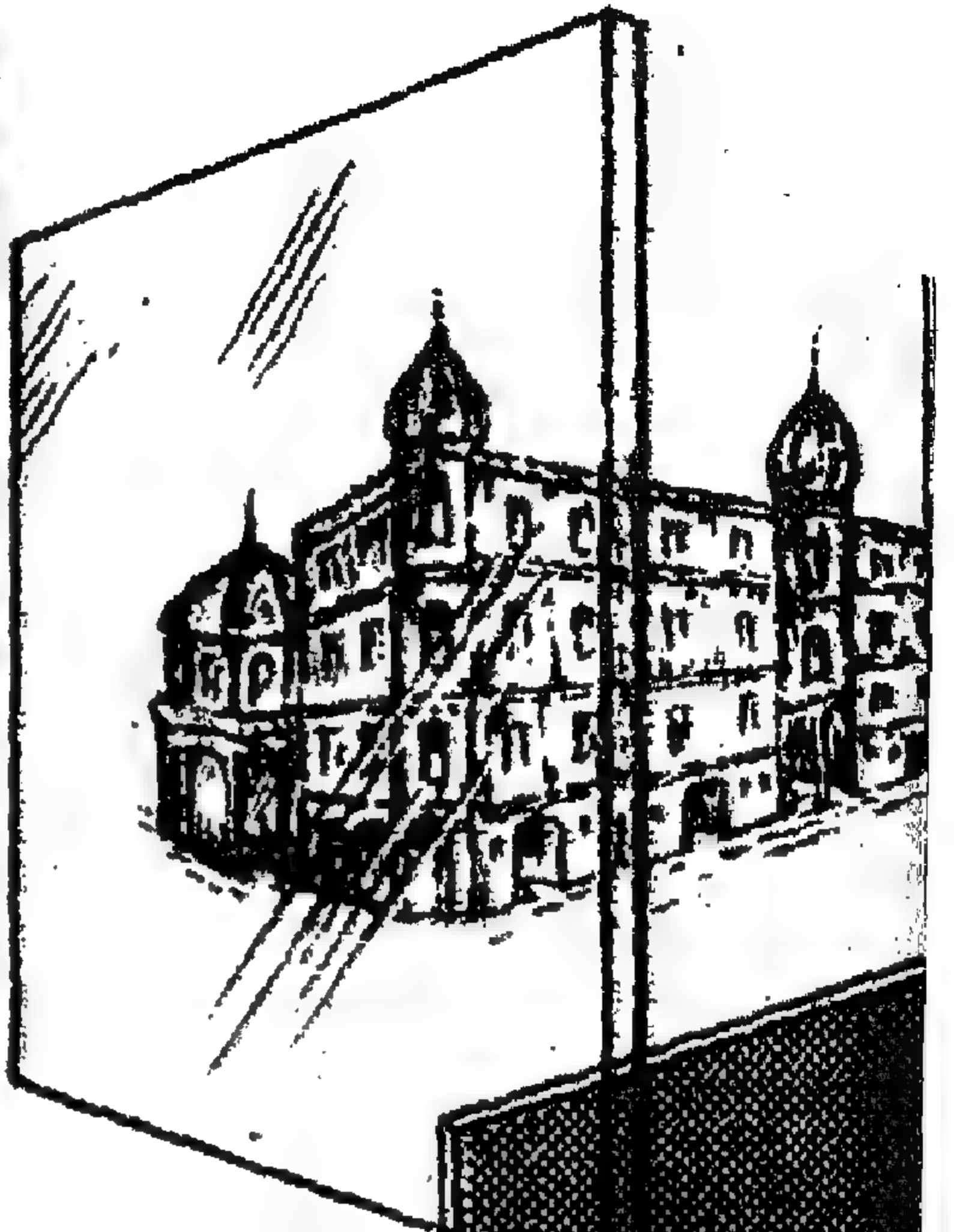
بعد ان غادر المتفرجون مسرح التمثيل الصامت حيث شاهدوا الفنان الكبير مارسيل  
مارسو ، سمع احدهم يقول للآخر :  
« لو كان هذا الرجل يستطيع الكلام ، لكان تمثيله مشرا . »

HINO MARU BRAND

22A10 SHEET GLASS  
شيت جلاس

يجلب المناظر  
الخارجية إلى الداخل

*Bring the outdoors in!*



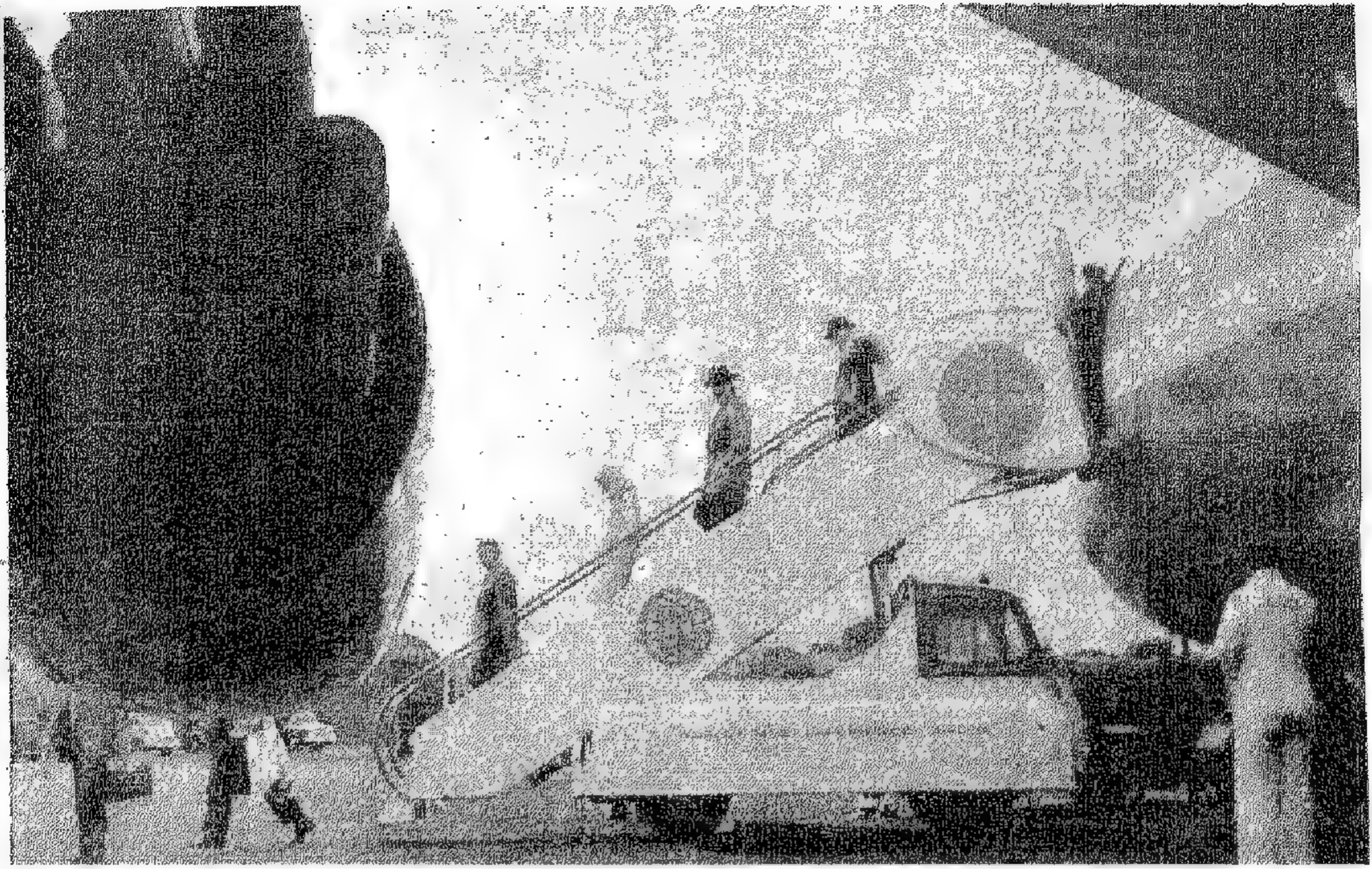
لماذا تسهل الحياة جدا في غرفة بها زجاج عنها في  
غرفة بلا زجاج ؟ لعل من أسباب ذلك أن تلك الغرفة  
ترضي لهفة جميع الأحياء على الضوء  
ونحن نذكر مع الفخر أننا نتزعم صناعة زجاج  
شيت منذ أكثر من ١٠ عاما كرسنا خلالها جهودنا  
لتقدم منتجاتنا وتحسينها .

صناع ومصدرون لجميع  
أنواع السواح الزجاج

**NIPPON SHEET GLASS Co. LTD.**

Head Office : Sumitomo Bldg. 3rd Floor, Kitahara-cho, H  
ashiwa, Osaka, Japan.  
Cable Address : SHEETGLASS, OSAKA  
Tokyo Branch : 3rd Floor, Ginza Chitose, Chitose-ku  
Tokyo, Japan.  
Cable Address : SHEETGLASS, TOKYO





## أول خطوة في بريطانيا هي ركوب أوستن

أن سيارة نقل الركاب تقابل طائرات **D.C.6** التي تدور حول العالم ، وطائرات **D.C.7** التي تتراد القطب وكل طائرة بان امريكان نفائة ، فما هو رأى بان امريكان في السلم المركب على سيارة أوستن ؟ « اننا نحبه .. انه أكثر سلاسة الركاب التي استخدمتها بان امريكان صلابه »

معلومات عن سيارة نقل الركاب : هيكل متين جدا كله من الصلب ، سلم تحميل ٩ اقدام ( ٢٧ متر ١ ) ، معلق في المؤخرة ، محرك **O.H.V. ١٥٠٠ C.C.** ، رؤية شديدة الوضوح وراحة استثنائية ، ضمان ١٢ شهرا ، وخدمة **B.M.C.**

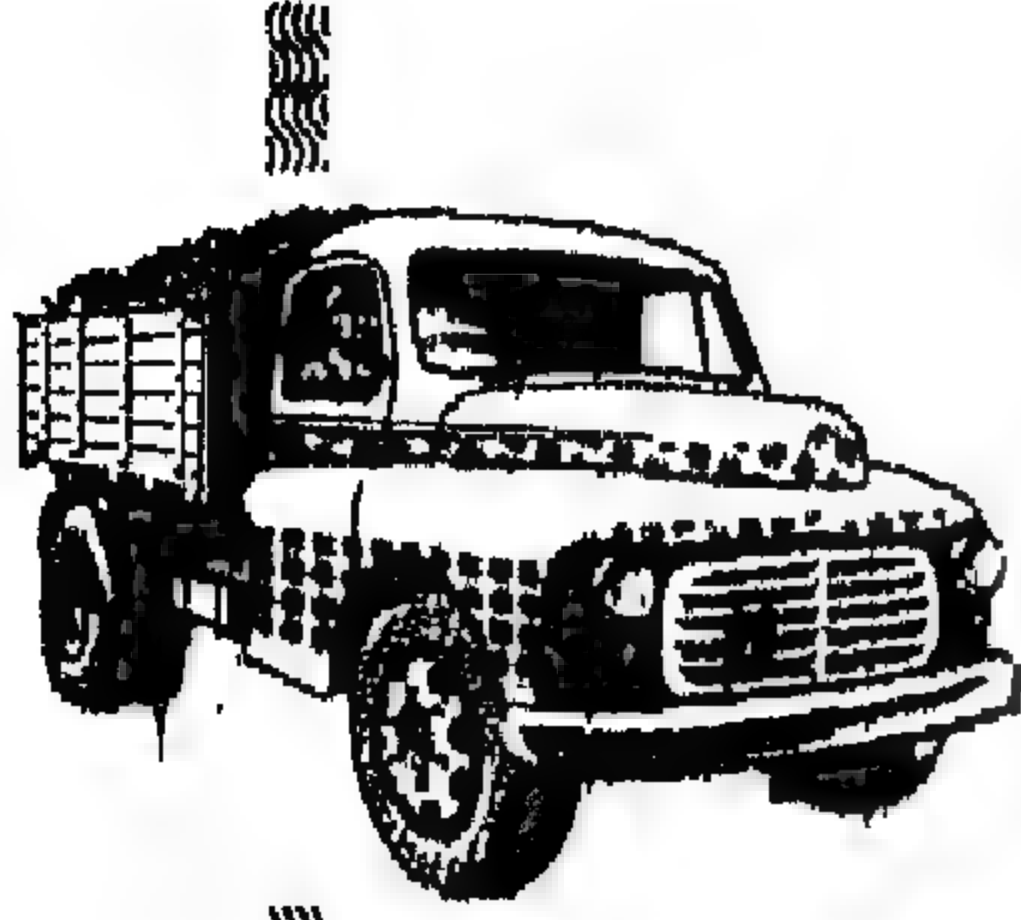
عندما تتوقف طائرة بوينج ٧٠٧ الجبارة في مطار لندن ، تفتح الابواب ويخرج الاربعون راكبا الذين يجلسون في قمرة دي لوكس الامامية ليستقلوا سيارة أوستن الكبيرة . او بعبارة ادق انهم يخطون فوق سلم النزول المركب فوق سيارة أوستن لنقل الركاب والذي يعمل بالكهرباء الهيدروليكية سلم للفرد : يرتفع السلم زنة طينين الى ١٢ قدما حيث تسند روافع صلبة مركبة على أخشاب بارزة ، ومن خلال الواح السقف الشفافة الموجودة في سيارة نقل الركاب ، يستطيع السائق ان يلصق افريز السلم بسهولة أمام باب الطائرة ، وفي متناول يده ادوات تشغيل الروافع التي تمد السلم وتديره ، كما تبين أضواء الاشارة نتائج التشغيل

*Austin of England*



**Austin Motor Export Corporation Ltd. Birmingham, England.**

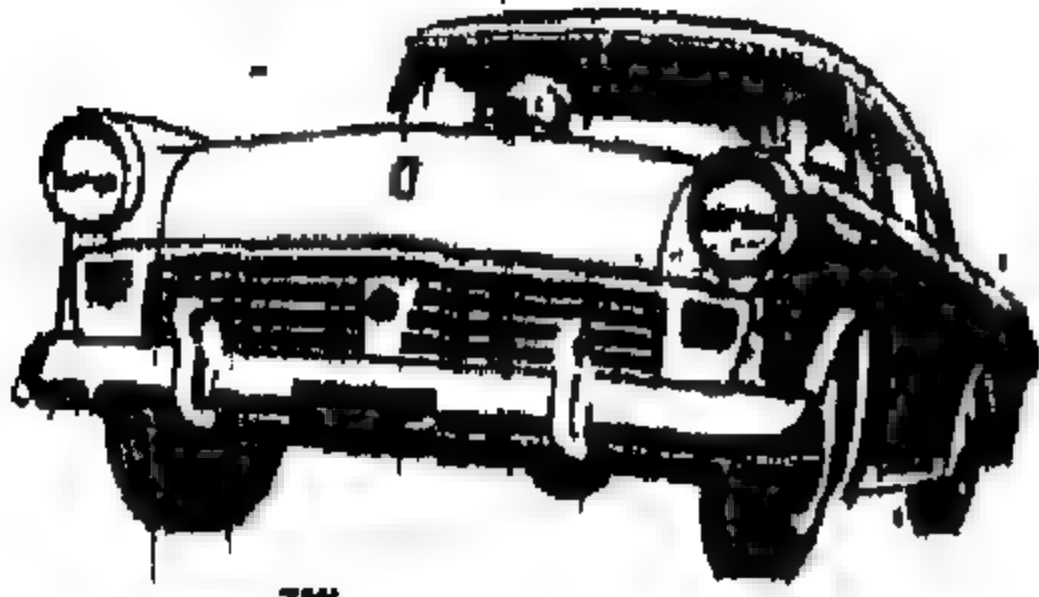




تستخدم محركات بيركنز الديزلية بكافة أنواعها  
في عدد كبير ممتاز من السيارات وسيارات  
النقل والجرارات الزراعية والمصانع بكافة  
أنواعها والسفن التي يُنتجها صناع عالميون.

## تقدم شركة محركات بيركنز الكثير

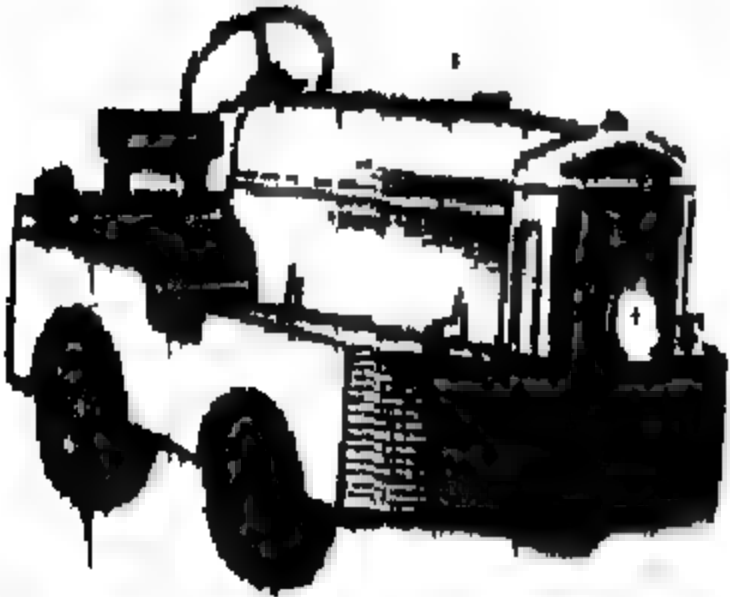
تتراوح قوة محركاتنا من ١٠ إلى ١٢٠ حصانا فرمليا



✱ **وحدات التحويل :** تقدم شركة محركات  
بيركنز وحدات كاملة من المحركات الديزلية لتتدرج أنواع  
كثيرة تتألف من السيارات وسيارات النقل الصغيرة  
والكبيرة والآلات الزراعية والمحركات الصناعية.



✱ **الخدمة :** نقف بقرار كلت هذه منظمة  
خدمتنا العالمية التي تأسست على مزايا السنين والمعترف  
بأنها من أفضل منظمات الخدمة في العالم.



✱ **قطع الغيار :** إن ضمان مكان الحصول  
على قطع الغيار في جميع أنحاء ١٤٣ دولة ، وهي الدول  
التي تعمل فيها محركات بيركنز الديزلية - جزر  
لا يتجزأ من السياسة العامة للشركة.



# محركات بيركنز

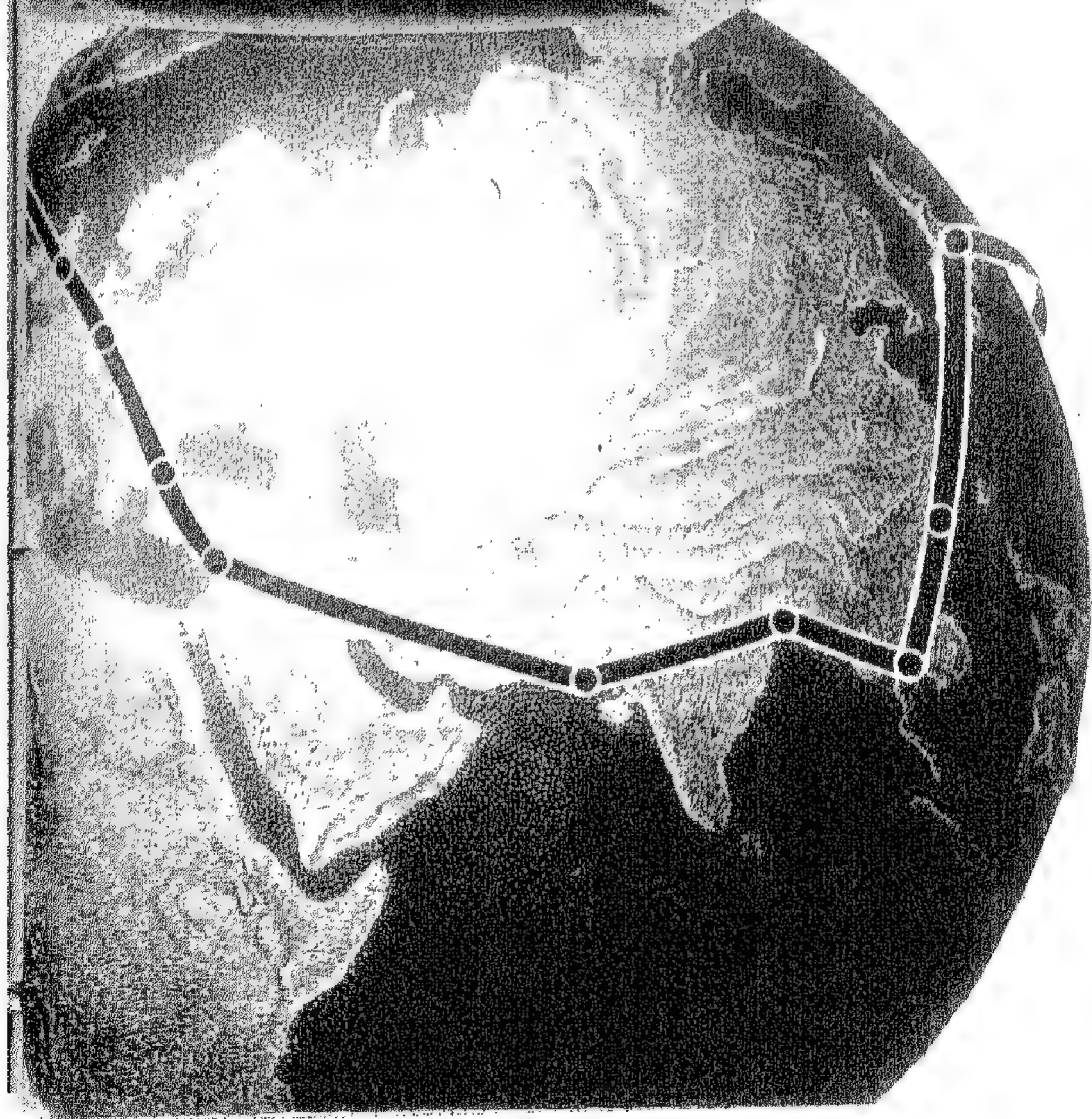
## الديزلية الممتازة النوع

للاستعمال في الزراعة والصناعة والبحرية والمركبات


**PERKINS ENGINES LIMITED - PETERBOROUGH - ENGLAND**



لا زيادة في الاجور على خطوط  
لنسين - تكتبا - هونج  
كونج بالطائرات النفاثة







# الآن بيان أميركان هي الأولى بطائراتها النفاثة حول العالم

الأولى بين الخطوط الجوية النفاثة حول العالم . . . والأسرع أيضا بين الشرق الأوسط - الهند - الشرق الأقصى  
ان طائرات بان أميركان النفاثة ٧.٧ تطير على خط إنجلترا - ألمانيا - تركيا - لبنان - إيران - باكستان - الهند - تايلاند - وهونج كونج ، وتلتقي مع عابرات الباسيفيك النفاثة في طوكيو فتكونان معا شبكة للخطوط النفاثة حول العالم .  
وستتمتع بالراحة والهدوء الجاهلين من الارتفاع على جناحي النفاثة ٧.٧ - انها أكبر وأسرع طائرة عرفت في الطرق الجوية حول العالم .  
لماذا تسافر بأي طريق سوى الشركة التي سبقت غيرها طوفا حول العالم .  
اتصل بوكيل سفرك او بشركة بان أميركان TRADE - MARK, Reg. U. S. PAT. OFF.

## بيان أميركان

### PAN AMERICAN

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم





# الحياة العصرية المتنازعة TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة

٧٢ ٪ ، كما أن طاقتها على الجر تصل  
إلى ١٤٠٠ كجم ، وهي بذلك أحسن  
السيارات الصغيرة ذات العجلات  
الأربع المندفعة ، كما أن عزم الازدواج  
العالي مع انخفاض عدد دوراتها المحرك  
في الدقيقة يجعل صيانتها قليلة  
التكاليف .

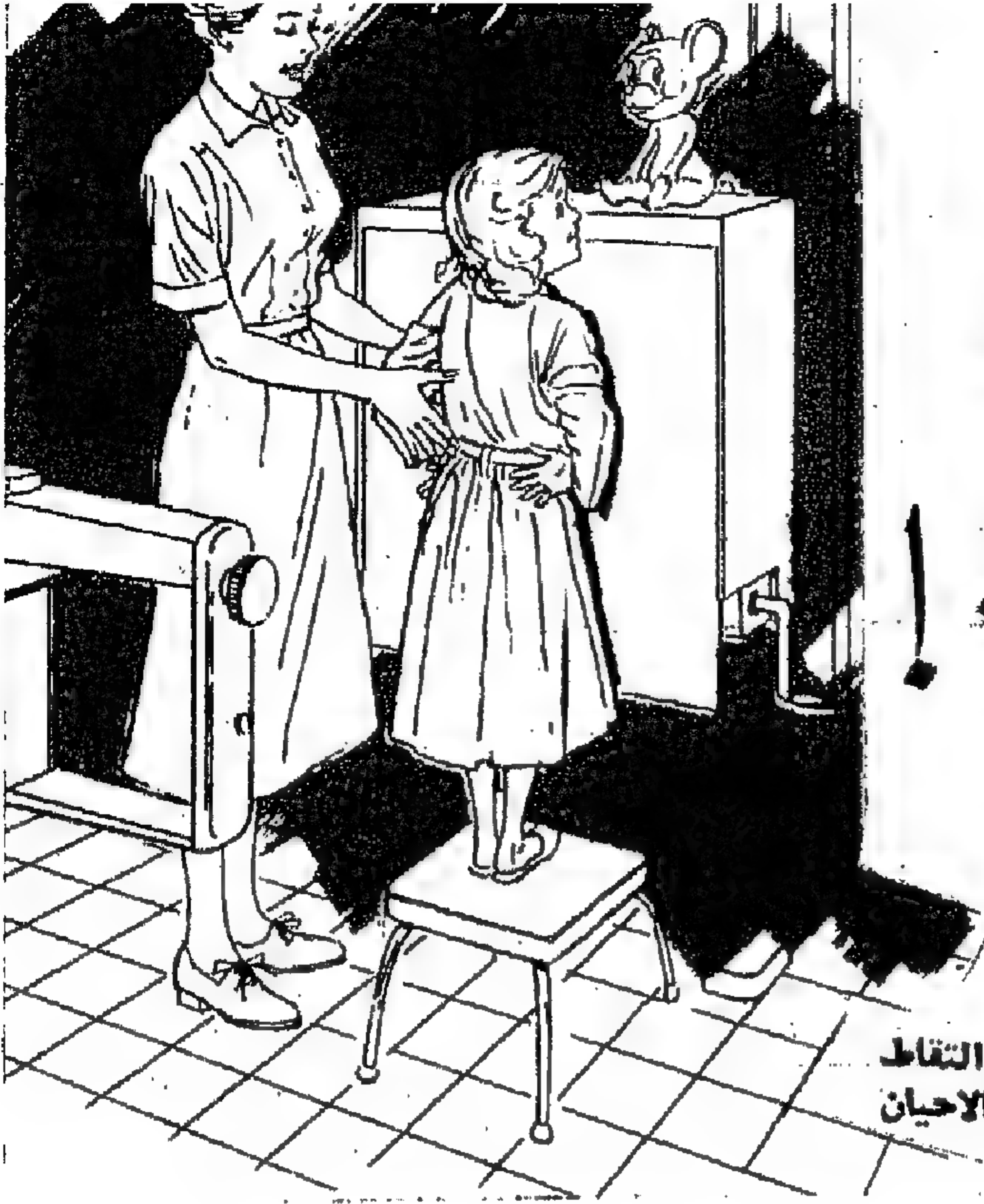
عندما يحين موعد المحصول لزراعة  
القمح في منطقة كوبا الشرقية  
الريفية تدور سيارات صغيرة ذات  
عجلات أربع مندفعة حول الحقول  
وتنقل المحصول إلى معصرة القمح .  
إن سيارة لاندكرويسر بمحركها  
قوة ١٢٠ حصان مركبة على هيكل  
شيكو جسر تبلغ زيادة نسبة قوته



TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD. Hatchobori, Tokyo, Japan  
Cables: JIDOSHA TOKYO

ADEN Omer Ahmed Omer Bazam  
BAHRAIN Housain Ali Kazen Bushiri  
& Sons  
ALEPPO Abdul Kerim N. Maassarani  
JEDDAH Abdul-Latif Jameel  
KUWAIT Mohamed Naser Saver &  
Sons

DUBAI (Trucial State) Hamed &  
Mohamed Al-Futtaim  
TEHRAN Sherkat Sahami Motocar  
ISTANBUL Kale Import Export Co  
Ltd.  
AMMAN Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.



# صورة الصحة!

الفحص الصحي الكامل يستلزم التقاط  
صورة أشعة اكس في أغلب الأحيان

في خفض هذه المدة إلى ثانية واحدة!...  
لقد تعلمت شركة كوداك عن طريق  
هذه التجارب المبكرة كيف تجعل فيلم  
أشعة اكس الطبي السريع في متناول الجميع  
اليوم ، فعندما يصف طبيبك مواد أشعة  
اكس كوداك فانك تستطيع أن تثق بأنك  
تحصل على أحدث عناية تشخيصية .

تصوروا انه من الممكن التقاط صورة  
واحدة للإنسان بأشعة اكس من رأسه  
إلى أخمص قدميه . . لقد التقطت هذه  
الصورة لأول مرة سنة ١٨٩٧ على فيلم  
كوداك واستغرق التقاطها ٣٠ دقيقة ،  
٧١ أن علماء كوداك نجحوا في سنة ١٩٢٤

**Kodak**

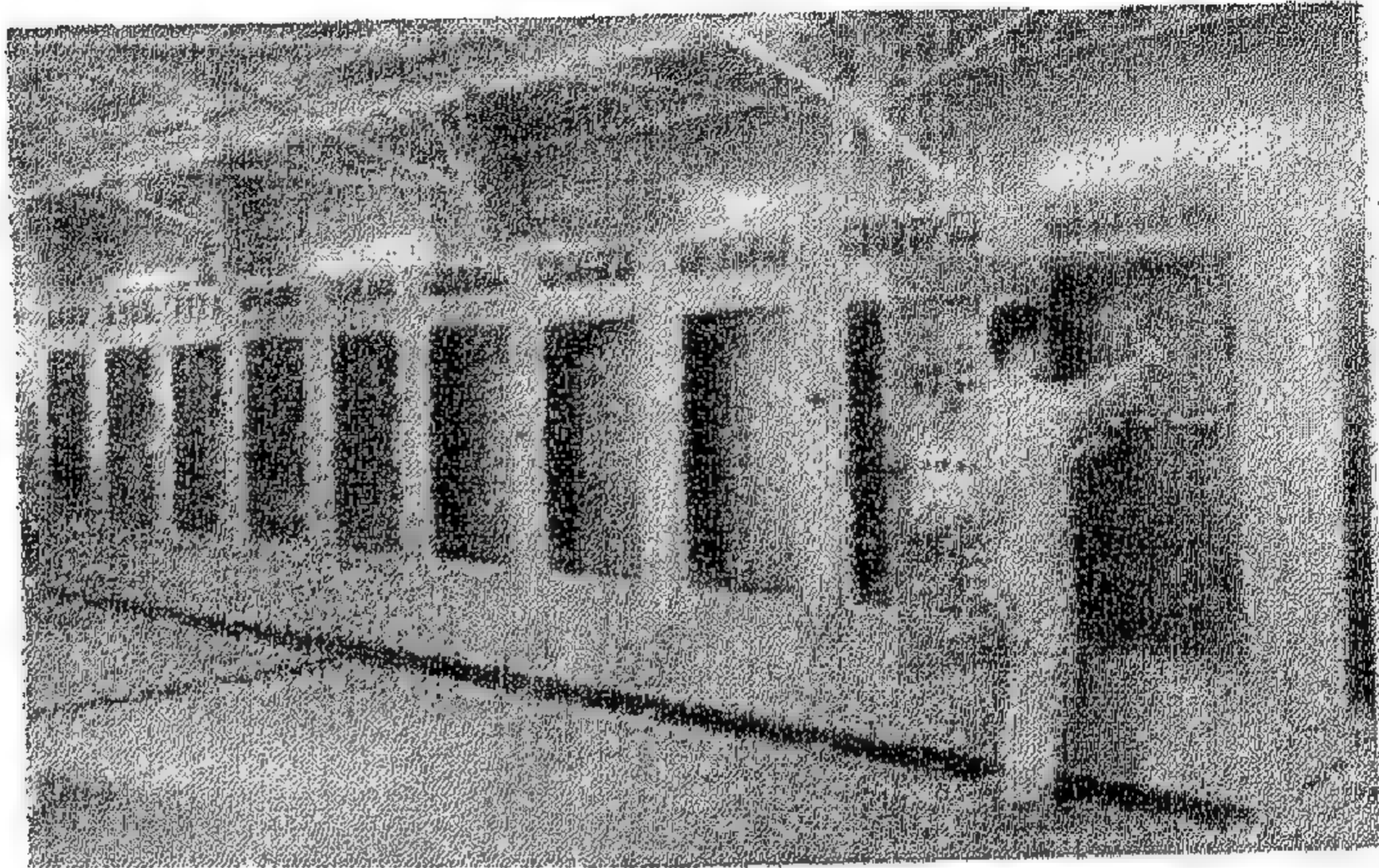
تخدم التقدم الإنساني عن طريق التصوير



Toshiba

## تليفزيونات اليابان

أعظم برج تليفزيون في العالم مرتفع في الجو  
- أكثر من ٦٠ محطة تليفزيون - ٢٥ مليون  
جهاز تليفزيون - وصناعة الأجهزة الإلكترونية



إن المنتجات الكهربائية اليابانية تصدر إلى جميع  
أرجاء العالم بفنوننا العليا لرفاء الشعوب العربية.  
نستقدم أجهزة التلفزيونات اليابانية نفسها  
في القريب العاجل .

أعظم مصانع للأجهزة التلفزيون في اليابان  
أكبر مصانع لإنتاج الأجهزة الإلكترونية  
باليابان .

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2, GINZA NISHI 5-CHOME, CHUO-KU, TOKYO, JAPAN  
CABLE: TOSHIBA TOKYO



~~~~~  
 الفتاة الحريصة لا تمنح قبلة في الموعد  
 الاول والمفروض أن القبيلات تعنى  
 شيئاً ، فلا نقدميها هكذا كالقطائر ...  
 ~~~~~

## أشياء لم تفحصها أمي !

محبوبة فعلا ، أو لمجرد أن صديقها  
 يريد أن يظهر معها أمام أصدقائه ثم  
 يتفاخر بعد ذلك بتلك الفتاة ذات  
 القوام الجميل التي قابلها في تلك  
 الليلة ... ومن المؤكد أن لو ايا  
 الشباب تجاه فتاة جميلة ليست دائما  
 موضع اشتباه ، ولكن هذا الموقف  
 السيئ يسود غالبا الى حد يثير قدرا  
 كبيرا من العزاء للفتيات اللاتي  
 لا يتمتعن بصدور جميلة ..

ولقد سألتني بعض الفتيات عما  
 اذا كان من الصواب أن يطلعن الشباب  
 على مقاييس صدورهن وخصورهن  
 وأردافهن . فكانت اجابتي هي : ان  
 ذلك ممكن فقط اذا كان الشباب

الفتيات اللواتي أغدقت  
**تستطيع** عليهن الطبيعة جمالها أن  
 يشعرن بالفخر ، فقوام الفتاة البديع  
 يجعل الشبان يسعون وراءها  
 ويغازلونها ... ولكن نوع الاهتمام  
 الذي يثيره هذا الجمال قد يزيد على  
 حده حتى ينقلب الى ضده ... ان  
 الذئاب والأوغاد الذين يبحثون عن  
 الجنس فقط ، سوف يتجمعون عند  
 بابك يطلبون المواعيد . وهذا هو  
 نوع الاهتمام الذي تستطيع الفتاة  
 أن تستغني عنه ...

والمشكلة هنا هي أن الفتاة ذات  
 الجسم الجميل لا تستطيع أن تتأكد  
 قط مما اذا كانت قد اختيرت لانها



سيصنع لك سترة مقفلة من الصوف  
سويتير »

وتسألنى أخرى : « اذا حاول أن  
تقبلنى فى مقابلتنا الاولى ، فهل ينبغي  
أن أسمح له ؟ اننى اذا لم أفعل هذا ،  
فقد لا يطلب منى موعدا آخر بعد  
ذلك » ؟

كفاكن مشاكسة يا فتيات ! ان  
لفتاة الحريصة لا تمنح قبلة فى الموعد  
لاول ، والمفروض أن القبلات تعنى  
شيئا ، فلا تقديمها هكذا كالفطائر !

لقد كانت نجمة السينما جريشا  
جاربو غامضة محيرة تختلف عن غيرها  
من النساء ، واثارة الحيرة شىء هام  
له أثره فى المواعيد ... فمن الذى  
ممع قصة ممتازة دون ترقب وانتظار ؟  
اجعليه ينتظر هذه القبلة الاولى  
الكبيرة ، فاذا كان الشاب جديرا  
بالحب فسوف يحترمك ... ان هذا  
يجعلك فريدة مختلفة عن الاخريات

● هل ينبغي أن أخرج دائما مع  
شخص واحد دون غيره ؟  
دعونا نلق على هذه المسألة نظرة  
عميقة ...

١ = ان الاستقرار على شخص  
واحد فقط يعنى استبعاد كل انسان  
من مواعيدك فيماعد حبيبك الوحيدة ،  
ولكن كيف تعرفين هذا « الوحيد »

ما لم تحاولي الخروج مع كثير من  
الاخرين ؟ هل تشتريين أول « زوج »  
تجربينه من الاحذية ؟

٢ - فى الوقت الذى قد يبدو  
استقرارك هذا عظيما بعض الوقت ،  
فان شخصا آخر قد يتقدم ويكون  
جديرا بالاهتمام ، ولكنك مقيدة ،  
وقد التزمت بالخروج مع شاب واحد  
فقط ؟

٣ - ان الاقتصار على مصاحبة  
شخص واحد قبل أن تصل الى مرحلة  
النضوج تصرف غير سليم وغير مأمون  
العاقبة . فانك اذا واصلت الخروج  
فترة طويلة مع شخص واحد وقد  
تشابكت أيديكما ، فسرعان ما ستتلاصق  
الوجنت أيضا ، وكلنا يعلم جيدا الى  
اين سيؤدى هذا الطريق ... الى  
المتاعب !

فلا تفرضى على نفسك تجارب فوق  
طبيعة البشر ... ابتعدى عن « شباك »  
الاقتصار على شخص واحد الى أن  
تصبحى مستعدة للتفكير فى ارتباطات  
دائمة . وحتى تستطيع ذلك ، كوني  
حكيمة ، وأقيمى علاقات اجتماعية مع  
شبان آخرين »

ان السيطرة على قلب أرعن تحتاج  
الى عقل متزن و ارادة قوية ، وفيما  
يتعلق بالرجل ، فان الهرمونات

لا تكون أكثر تهيجا وقابلية للأنثاء منها في فترة المراهقة . وأما بالنسبة للفتاة فإنها يجب أن تخشى قلبها أكثر مما تخاف من الهرمونات . فالخطر في حالتها يأتي مما تبذله للاحتفاظ بالعاشق الجديد . . . . . وهي قد تستسلم في بعض الأحيان

● هل اتقبل مداعباته أو لا ؟

هذا السؤال يتردد في ذهن الفتاة دائما على السلاالم الأمامية وفي المقاعد الخلفية من السيارة الواقفة على جانب الطريق . كما يشغل تفكير الفتاة أيضا هذا السؤال : « هل هذا التصرف خطأ في حين أنه يبدو صوابا ، ان جلسة المداعبة يمكن أن تتحول الى موقف عصيب بأسرع من لمح البصر وعندما يحدث هذا فستواجهين المتاعب والمتاعب مثل الصور الفوتوغرافية ،

تصنع في الأماكن المظلمة . فالجلوس ساعات في غرفة مظلمة أو في سيارة واقفة في مكان خال ، وتبادل قبلة ثم قبلة . . . ليس إلا سعيًا . . . وسعيًا وسعيًا وراء المتاعب . . . فهذا العمل يثير الشهية . . . أنه يعني تسخين المحرك استعدادا لرحلة الى القمر ! ومتى سخن المحرك ، فستبدأ القبلات والاحضان واحتكاك الوجوه . وإذا كان يريد الذي أتلقاه من

اللواتي تتراوح أعمارهن بين ١٥ و ١٩ سنة يدل على شيء ، فإنه يدل على أن الخطوة التالية للقبلات والاحضان تذهب بعيدا جدا . . . .

والعذر الذي يقال مصحوبا بالعبرات هو : « لم أستطع السيطرة على نفسي ولكنني أصرخ فيهن قائلا : « من قال لك سسخني المحرك ؟ » . . . . . انني لا أستطيع أن أقول بلهجة قاطعة أكثر من هذه الكلمات : « ابتعدني عن مواقف الاغراء ! تجنبني الجلوس فترة طويلة في سيارة مظلمة على جانب الطريق تتبادلين القبلات . احرصى على أن تخرجي مع صديقك ومعكما شاب وفتاة آخران ! لا تدعى صديقك الى منزلك في الوقت الذي لا يكون فيه أحد غيرك . كوني دائما مع المجموعة عندما تذهبن معه في نزهة جماعية الى الشاطئ » .

● تقول بعض الفتيات : ولكنني لا أصبح محبوبة اذا رفضت المداعبة الثقيلة !

وهذا هراء ! ان الشهرة الوحيدة التي ستكتسبينها ، هي أنك ستصبحين الموضوع الرئيسي لشباب كل هممة التحسث عن الجنس بين رفاقه من الشبان . ان الشبان يحبون التجربة انهم يريدون أن يعرفوا الى أي مدى



ستذهبن معهم .. فلا تذهبنى بعيدا ،  
وسوف تنالين احترامهم

ان الفتى عندما يحوم جادا حول  
فتاة ما - أو يفكر جديا فى الزواج  
من فتاة - فانه يبحث عن فتاة  
يحترمها .. ان الشبان ليسوا جميعا  
ملائكة ، ولكن معظمهم يبحث عن ملاك  
● وهذه رسالة تلقيتها أخيرا :

« عزيزى أبى ..

« اننى أصادق شابا مدهشا ،  
ومشاكلتنا هى ... أن كلا منا يحب  
الآخر حبا عنيفا حتى اننا لانستطيع  
السيطرة على أنفسنا . ونحن نبذل  
جهدنا كي نسير سيرا حسنا . بل  
أننا نصلى من أجل ذلك . ونحن  
لا نستطيع أن نعرض أنفسنا للمتاعب  
لاننا لا نستطيع الزواج الآن .  
فماذا نفعل ؟ »

حبيبان

سأقول لكما ما تفعلاه :

يجب أن تدركا أن أحاسيسكما  
الجنسية فى هذه المرحلة من الشباب  
على درجة كبيرة من الحساسية . فاحزما  
أمركما ، وتأكدا قبل خروجكما معا  
أنكما ستسيطران على الموقف ، وأنكما  
ستحددان عدد قبلاكما ، ومدة كل

منها ، ونوعها ، فالتقبيل مع فتح  
الفم مثلا لا يؤدى الى الصلاة أو الى  
التفكير والتروى ! والفح المألوف  
الساذج الذى ينصبه العاشق المراهق  
يكون دائما مغطى بغلاف سميك حار  
من الحب . انه يقول للفتاة الحاملة  
الضعيفة الارادة « اثبتى لى حبك ،  
ان أى صديق يطلب منك أن تبرهنى  
له على حبك انما يحاول أن يستدرجك

الى أكبر حماقة قد تنزلقن اليها

هل هو يحبك حقاً ؟ ان الامر  
لا يبدو كذلك ، فالشاب الذى يحب  
فتاة يتمنى لها أفضل الاشياء . انه  
سرعان ما يفضل قطع ذراعه اليمنى  
على أن ينالها أى أذى . ولكن ضعى  
فى اعتبارك أن هذا الدون جوان يريد  
منك : أن تفرطى فى شرفك ، وأن  
تنبذى احترامك لنفسك ، وأن تغامرى  
بتعريض نفسك للمتاعب .

فهل يدل هذا على أنه يريد لك  
أفضل الاشياء ؟

انه يريد أفضل شئ لنفسه ...  
انه يريد لذة يتباهى بها على حسابك أنت  
فاذا كان يحبك حقاً فدعيه يشبت  
لك هذا ، بالذهاب معك الى حيث  
يتم عقد الزواج .

بقلم ابيجيل فان بورين مؤلف ( عزيزى أبى )

\*\*\*

ات المدرسة طفلا عما فعله من اجل الحيوان فى هذه

فى خلال اسبوع. الرفق بالحيوان  
الاسبوع ، فقال على الفور :

« لقد ركلت طفلا بدمى .. لانه ركل كلبه .

فى مدى أربع ساعات تعلقت حياة ١١٣ شخصا فى الجو ينتظرون الموت ، ولكنهم أنقذوا بفضل شجاعة طيار واحد ومهارته ..

## الاستثناءات أثناء الموت

النهار ، ولم يكن سومرز يدري أن مبارزة عنيفة مع ظروف قاتلة قد بدأت فعلا ، ومن ثم فقد انطلق فى طريقه معتمدا على الرؤية ، وسرعان ما كان يحلق على ارتفاع أكثر من ٩٠٠٠ متر وجذب وليام رايسترر مساعد قائد الطائرة اليد التى ترفع عدة الهبوط ، وفجأة أشار الى ضوءين أحمرين منذرين يتوهجان كعينين شريرتين فوق لوحة القيادة .. كان أحدهما يشير الى أن عدة الهبوط لم ترتفع الى مكانها ، بينما يدل الثانى على أن الباب الذى يغلق فوق العدة لا يزال مفتوحا على مصراعيه !

ترى ما الذى حدث ؟

وراح سومرز - وهو من كبار طياري الخطوط الجوية فى أمريكا - يبحث فى ذاكرته التى تحتفظ بخبرة ٢٥ عاما عن جواب ، ولكنه لم يجد سابقة لهذا الامر ..

وجاءه الرد فى صورة مادية : لقد

كان الجو ملائما تماما للطيران فى تلك الليلة الحارة من ليالى الصيف ليلة ٧ يوليو ١٩٥٩ عندما حلقت الطائرة رقم ١٠٢ التابعة لشركة ( بان أمريكان ) من مطار نيويورك الدولى ( ايدلوايلد ) متجهة نحو لندن ... ولكن الطائرة لم تصل الى لندن فى تلك الليلة ، بل ظلت تدور فوق مطار ايدلوايلد حوالى أربع ساعات ، فى رحلة من أقسى الرحلات التى شهدتها أى راكب من ركابها ، وعددهم ١٠٢ ، وملاحيها الاحد عشر ..

كانت الساعة الثامنة والدقيقة السابعة والثلاثين مساء عندما انطلق الكابتن ادوارد سومرز بالطائرة النفساء الضخمة من طراز ( بوينج ٧٠٧ ) حتى اذا ما قطع ٢١٠٠ متر فوق الممر ، جذب عصا القيادة الى الوراء ، فارتفعت الطائرة فى الجو .. كان تحليق الطائرة هادئا روتينيا .. وكان لا يزال هناك الكثير من ضوء



دوى صوت قادم من برج المراقبة بمطار ايدلوايلد فى سماعتى اذنيه ، يقول أن اثنين من الفنيين المقيمين عند طرف خليج جامايكا المجاور للمطار لقياس مستوى الضجيج الذى يحدثه تحليل النفاثات ، أبلغا أن اثنين من عجلات النفاثات الضخمة قد أفلتا عند حافة الممر وسقطتا فى الخليج !

وبدأ « سومرز » يتصرف بسرعة ويعمل بثقة ، مستخدما خبرة ١٧ ألف ساعة فى الجو .

لم يعد هناك مكان للتفكير فى السفر الآن الى لندن . . ان مطار ايدلوايلد هو قاعدته الرئيسية ، وهو المطار الذى يعرفه أفضل من غيره ، فهو هنا يستطيع أن يعتمد على نصائح ومعاونة رجال يعرفهم جيدا . . . ان أفضل فرصة لنجاة الطائرة رقم ١٠٢ تكمن على بعد ٧٥٠ مترا الى أسفل .

وبدأ يحلق فى دائرة طويلة بطيئة فوق مطار ( ايدلوايلد ) ، بعد أن خفض ذيل الطائرة ٢٠ درجة الى أسفل ليكفل لنفسه أقصى حد من القدرة على المناورة بسرعة منخفضة وكان ضوء النهار قد بدأ يتلاشى ، فأعاد مهندس الطائرة أوجست ماكينى الى مقصورة الركاب ليرى ماذا يستطيع أن يفعل لتفكيك الخسارة الى أدنى حد ، وحذره

من ازعاج الركاب لانه لم يكن قد استعد بعد لابلاغهم حقيقة الحالة . . ان عليه أولا أن يضع برنامجا صالحا للهبوط . ولكى يقلل خطر الحريق ، لم يكن سومرز يريد أن يكون فى الطائرة من الوقود أكثر من الضرورى وقت الهبوط وهذا يعنى أنه لابد من أن يتخلص من حوالى ٣٦ ألف كيلو جرام ، ولما كان يخشى انزال خزانات الوقود الموجودة فى منتصف الجانب الاسفل للجناح خوفا من ألا يتمكن من رفعها مرة أخرى ، فقد قرر أن يستهلك الوقود فى الطيران ، حتى لا يزيد تعقيد مشكلة الهبوط المعقدة فعلا . . وقدر سومرز أن طيرانه على ارتفاع منخفض سوف يمكنه من استهلاك الوقود فى حوالى أربع ساعات .

وفى نفس الوقت ، كان مهندس الطائرة ( ماكينى ) قد رقد أمام طاقة فى أرض الطائرة ليقوم بدراسة ما أصاب عدة الهبوط . . . وثبت أن المعلومات التى تلقاها من الأرض كانت صحيحة الى حد يثير الرعب ، فقد تحطمت عدة الهبوط اليسرى ، وضاعت عجلاتها الاماميتان !

وبعد دقائق من التأكيد من هذه الواقعة ، كان مطار ايدلوايلد فى حالة تأهب للكارثة المنتظرة . . . لقد أغلق

ممر طوله ٣٣٠٠ متر لاستقبال الطائرة المنكوبة ، وأذرت كل الطائرات فى الجو لكى تبقى بعيدا عن النفثة التى تدور فى السماء ، بينما هرعت أربع سيارات للاطفاء الى الممر ، وأقبلت سبع سيارات للاسعاف من منطقة ( كوينز ) القريبة ، وأسرع حوالى ٦٠ من جنود الاطفاء قادمين من أجزاء أخرى من المدينة الى المطار .

ومما ضاعف خطر الحريق فى هذه الحالة الهامة ، أن جزءا من دعامة عدة الهبوط المحطمة طوله حوالى ٢٠ سنتيمترا ظل معلقا بالطائرة ، وهو أشبه برمح من صلب مفرغ ، سوف يصطدم بأرض الممر عند الهبوط ، فتنتلق منه نافورة من الشرر نحو خزانات الوقود المعلقة فى بطن الطائرة .

كان ( سومرز ) يعرف أنه سيضطر الى انزال الطائرة معتمدا على عجلة المقدمة وعدة الهبوط اليمنى فقط ، وسيكون كمن يسير فوق حبل معلق فى الهواء بساق واحدة . . . وعندئذ طلب من برج المطار أن يصب طبقة كثيفة من الرغاوى التى تخمد الحريق فوق التسعمائة متر الاخيرة من الممر للمساعدة على تقليل خطر النار ، فقبل له أن عملية رش الرغاوى سوف

تستغرق حوالى ثلاث ساعات ، وهو وقت مناسب تماما لموعد هبوطه . كانت الساعة قد بلغت التاسعة مساء ، ولم يكن قد مضى على الطائرة أكثر من ٢٣ دقيقة فى الجو ، وأصبح الوقت مهيا لبلاغ النبا للركاب . . . وكان بين ركاب الطائرة الكابتن ( س. وارين ) الطيار بشركة « بان أمريكان » الذى كان مكلفا بدراسة تسهيلات اللاسلكى على طول الطريق تمهيدا لقيادته طائرة ( ريتشارد نيكسون ) نائب ايزنهاور عند زيارته لروسيا . . . وقد تطوع ( وارين ) للعمل كضابط اتصال بين ( سومرز ) والركاب ، ليتيح للطيار تركيز تفكيره على خطته ، وأن يظل على اتصال مستمر بالأرض .

وبحث وارين المسألة مع مستخدمى الطائرة ومضيفاتها الثلاث ، ثم وزع الجميع بعد ذلك على أماكن معينة على طول الممر الذى يقع بين مقاعد الركاب ليحيبوا على أسئلة الركاب عندما يذيع عليهم ( وارين ) النبا عن طريق مكبر الصوت العام فى الطائرة .

وما أن وصل الملاحون الى أماكنهم المتفق عليها ، حتى دوى صوت وارين يقول فى حيوية :

— أرجو التكرم بالاصغاء الى . . .



ثم قدم نفسه باعتباره طيارا فى شركة ( بان أمريكان ) وشرح سبب وجوده فى هذه الرحلة ، ثم راح يناقش المشكلة فى هدوء ، فقال لهم لماذا يريد ( سومرز ) استهلاك الوقود وكم من الوقت سيستغرق ذلك ، والاحتياطات التى اتخذت فى الطائرة وعلى الأرض

وبينما كانت مسز ( ايفلين جولد ) تجلس مع زوجها تصغى الى ( وارين ) راحت تقول لنفسها : هذا لا يمكن أن يحدث لى . . ولكنها مالبثت أن أدركت أنه قد حدث لها فعلا . وقد شعرت بالخوف يتسلل الى قلبها فى أول الامر ، ولكن الهدوء الذى كان يبدو فى صوت ( وارين ) مالبث أن انتقل اليها . . .

وابتسمت ( ايفلين جولد ) لزوجها المحامى ( أبوت جولد ) الذى كان يتطلع منذ وقت بعيد لقضاء عطلة فى أوروبا . . . فقال الرجل لنفسه : أنها مجرد مضايقة بسيطة .

وكان دكتور ( أوسكار بكير ) من أهل شيكاغو فى طريقة للاشتراك فى مؤتمر طبي يعقد فى لندن . وهو يعد نفسه دائما من المؤمنين بالقضاء والقدر فقال لنفسه ان الامر حدث فى وقت غير مناسب . . حتى بالنسبة لرجل يؤمن بالقضاء والقدر . . ولكن ماذا

فى استطاعته أن يفعل ؟

وفى الوقت الذى بدأ الركاب يتناولون فيه طعامهم وينتظرون ، كانت ظاهرة أخرى عجيبة تجرى فوق الأرض . . .

ان ملايين من اجهزة التليفزيون والراديو بدأت تعلن للعالم أن الطائرة رقم ١٠٢ تواجه متاعب . . ان السحر المغناطيسى الذى يحيط بمأساة الحياة والموت قد اجتذب الالوف من الباحثين عن الاثارة ، فبدأوا يتركون بيوتهم للانضمام الى غيرهم من الالاف الذين توجهوا صوب الطرق المؤدية الى مطار ( ايدلوايلد ) بعد أن سمعوا الانباء من أجهزة الراديو فى سياراتهم ، وماكادت الساعة تبلغ العاشرة مساء حتى كانت حركة المرور قد تكدست مئات الامتار وراء مداخل المطار على الرغم من الجهود المشتركة التى بذلتها سلطات المطار وبوليس نيويورك . . . وفى داخل الطائرة ١٠٢ راح

الراكب الجوى المخضرم ( كسريج تومبسون ) يتطلع الى رفقائه فى السفر . . لم يكن قد بدا على أى منهم أية علامة من علامات الهلع . . . وكان يعرف أن أكثرهم ولا شك فى حالة عصبية مثله ، ولكن أحدا منهم لا يظهر تلك الحقيقة . فقال لنفسه ان الناس

يصبحون شجعانا الى حد رائع عندما يعرفون ما يواجهونه ، وأن الخوف من المجهول هو الذى يحطم سيطرتهم على أنفسهم .

كان الوقت قد بلغ منتصف الليل تقريبا . وقد انتهى غمر الممر بالسائل الرغوى ، وتناقص وقود سومرز .

لقد قرب الوقت المحدد للهبوط ، حيث يكتب الموت أو الحياة لمائة وثلاثة عشر شخصا . وفى الساعة الثانية عشرة والدقيقة الثانية ، أغلق برج مطار ايدلوايلد المطار وأوقف كل الرحلات المسافرة ، وبدأ يحول الطائرات القادمة الى نيوآرك ومطار ( لاجوارديا ) . وطلب الكابتن وارين من الركاب أن يخلعوا نظاراتهم الزجاجية وأن يخرجوا من ملابسهم كل الاشياء الحادة كالاقلام والحلى ، وأن يربطوا الأحزمة حول مقاعدهم باحكام .

ولاول مرة سساد توتر مميت فى أنحاء الطائرة . وانقطع كل حديث ، وبدأ كل راكب وحيداً مع أفكاره ينتظر مصيره فى اللحظات المقبلة .

وطلب سومرز السماح له بالهبوط فقال له برج المطار انه سيبلغه ذلك بمجرد انتهائهم المسئولين من اجراء فحص أخير للممر ، وكان رجال البوليس

قد صنعوا سلسلة بشرية لاعادة الحشود الكثيفة الى الورا ، بينما راح مكبر الصوت يحذر الناس من أن المئات قد يصابون بجروح أو يقتلون اذا أفلت الزمام من يد قائد الطائرة العاجزة ، وعندئذ تراجع الجمهور الى الورا فى غضب .

وفى الساعة الثانية عشرة والدقيقة العشرين ، أبلغ ( سومرز ) البرج أن الوقود قد نفذ . فأجابه البرج أنه سيبلغه الاذن بالهبوط بعد قليل . وبعد دقيقة واحدة ازداد موقف الطائرة حرجا بسبب نفاد الوقود ، حتى أصبح هناك خطر فعلى من النزول بدون الآلات . وكان سومرز يعلم أنه لن يستطيع الاحتفاظ بسيطرته على الطائرة من غير قوة المحركات . فقال للبرج :

— اننى على وشك الهبوط .

فأجاب البرج : تقول سلطات المطار أنها ستصدر الامر بالهبوط بين لحظة وأخرى .

ولكن لم تكن هناك لحظات باقية . لقد كان سومرز يحلق بطائرته فى طريق الهبوط فعلا . وقال لركابه ان وقت النزول قد حان وطلب منهم التأكد من أن أحزمة المقاعد مربوطة باحكام . وفى تلك اللحظة سمع



البرج يقول :

- تستطيع الهبوط الان -

واقتربت النفثة الضخمة من أرض الممر .. وعندئذ جعل سرعتها ١٣٣ عقدة بدلا من السرعة العادية ١٣٠ ليعوض أى خطأ فى مؤشر السرعة ، لانه كان فى حاجة الى قوة الطيارة الكاملة فى كل جزء من الممر .

كان سومرز يكافح بكل حياته ومعرفته ، وكل غريزته وأعصابه وعضلاته ، لكى يجعل الطائرة تسير فى منتصف الممر تماما .. وأن يجعل جناحها الايسر مرتفعا .. واندفعت النفثة نحو الميل الاخير من الممر الرهيب .. وبدأت تفقد قوة الاندفاع قليلا .. وكانت قد قطعت ٩٠٠ متر عندما اصطدمت الدعامة المكسورة بالأرض ، وعلى الفور غمرت هيكل الطائرة دوامة من الشرر المتطاير .. وحاولت الطائرة - وكأنها مخلوق حى - أن تحرر نفسها من (سومرز) وبدأت تندفع نحو الجانب الايسر من

الممر قارة ، ونحو الجانب الايمن قارة أخرى ، وسومرز يجاهد بكل قوته ومهارته لابقائها فى الوسط ، وهو يدعو الله أن تبقى كذلك حتى يصل الى المنطقة التى تغطيها المادة الرغوية من الممر ، وكانت تبدو أمامه مباشرة وبالت النفثة الضخمة على جانبها الايسر للممر ، وأصبحت اعادتها الى الوسط أكثر صعوبة بسبب ما فقدته من السرعة ، ولكنها فى النهاية أخذت تبطىء وتبطىء .. وفجأة توقفت الطائرة الضخمة ..

وسادت لحظة من السكون الشامل دوى بعدها التصفيق فى أرجاء مقصورة الركاب .. وعندئذ تهالك سومرز فوق عجلة القيادة ، وتنهد تنهدا عميقا ..

لقد نجت الطائرة ١٠٢ وركابها . وهكذا أمكن تفادى أول كارثة أمريكية كبرى فى عصر السفر بالنفثات .

ملخصة عن مجلة ترو فى مائز مجازين بقلم جون هابل



## أصلح زوج !

تحدثت الكاتبة البوليسية المعروفة أجاثا كريستى يوماً عن زوجها عالم الآثار فقالت : ان عالم الآثار هو افضل زوج يمكن ان تحصل عليه المرأة .. فكلما زادت سنها ، زاد اهتمامه بها

# تفكيرات راقصة

كانت رموش عينيها بارزة ،  
تستطيع أن تعلق قبعتك فوقها !

\*\*\*

بعض الناس كرماء جدا في التسامح  
حيال الاخطاء ... اذا كانت اخطاؤهم  
هم !

\*\*\*

مشكلة الكثيرين اليوم ، أنهم يريدون  
أن يلتهموا كعكتهم ... ثم يأخذوا  
كعكتك أيضا !

\*\*\*

أكثر المتاعب تبدأ في صورة مزاح !

\*\*\*

كان الجليد يلف أضواء الشارع  
بضماداته البيضاء ..

\*\*\*

يولد الرجال أحرارا ومتساوين ..  
ومع ذلك فإن أغلبهم يتزوج !  
همفري بوجارت

\*\*\*

لو اننى عشت حياتى من جديد ،  
لارتكبت نفس الاخطاء ... ولكننى  
سوف ابدأ فيها في وقت مبكر !  
شارل مالكوتى

اذا اردت أن تعيش حتى نرى سن  
التسعين ... فلا تنظر الى هذا  
الرقم في عداد السرعة أثناء قيادة  
سيارتك !

\*\*\*

مشكلة نيويورك ، هى انها تلائم  
جدا كل شىء لا يستطيع تحمله !  
جاك بارى

\*\*\*

الشىء الوحيد الذى يستهلكه  
الاطفال أسرع من الاحذية ... هو  
الآباء !

\*\*\*

ليس هناك أفضل من حفلات  
الكوكتيل في الكشف لك عن هؤلاء  
الذين كانوا أصدقاءك !

\*\*\*



« عندما يتعلق الامر بالاحتفاظ  
بالدفء خلال برد الشتاء المريع  
.. فان الحيوانات تستطيع ان  
تفعل ذلك بطريقة افضل .. »

# الطبيعة أقْدَر منّا على مكافحة البرد

ليلة بردها قارس ، وقفنا عند  
في حافة بركة تجمدت مياهها ،  
نرقب بعض البط ، كان كل ما حولها  
ثلوجا وجليدا ، فقد كانت درجة



الحرارة ٢٢ تحت الصفر ، ومع ذلك فان البط كان ينثر الماء من حوله وقد انهمك في السباحة في رقعة من الماء الذي لم يتجمد .

وسألت جان : كيف يستطيع البط ابقاء هذا الماء دون تجمد . . ؟

فأجابها جون : هذه البطات تطبق قانونا من أبسط قوانين الماء . . فهي عندما تجذف بأقدامها ، تجذب الماء الدافئ من أعماق البركة الى سطحها حتى لا تتجمد المنطقة التي تقف فيها ، فالبط يستخدم هذه الرقعة للحصول على طعامه ، كما أنها تساعد على ابقاء اقدامه العارية دافئة أيضا ، ومع ان حرارة الجو قد هبطت الى ٢٢ درجة تحت الصفر ، فان هذا الماء يجب أن تبقى حرارته ثلاث أو اربع درجات فوق الصفر والا أصبح ثلجا .

ان البط يقوم بوحى من غريزته بما يلزم لبقائه حيا ، مسترشدا في ذلك بحكمة البرية التي لا نهاية لها ، وكثير من الطيور والحيوانات تحتفظ بالدفع خلال الشتاء باستخدام مثل هذه المبادئ الطبيعية البسيطة بوحى الغريزة ، كما تستخدم المخلوقات البشرية كثيرا من هذه المبادئ نفسها ، وان كانت قد

توصلت اليها بعد تفكير أكثر بطئا . لقد عرفنا منذ آلاف السنين ان اصابع الايدي والاقدام والأذان ، هي أول شيء يتجمد من البرد ، ومع ذلك فاننا لم نعرف الا فى خلال المائتى عام الاخيرة فقط ان السبب فى ذلك هو النسبة بين مساحة سطح الجسم التى يمكن أن تفقد عن طريقها الحرارة ، وبين بقية الجسم وما يناله من حرارة . . . وهذا يفسر لنا : لماذا تكون القفازات التي لا اصابع لها أكثر دفئا من ذات الاصابع ، اذ أن اصابع القفاز لها سطح أكثر اشعاعا من القفازات غير ذات الاصابع .

ومنذ حوالى ١٠٠ عام ، وجد علماء الطبيعة ، وهم فى سبيل الكشف عن نظرية الفازات المولدة للحركة ، ان الحرارة تسير ببطء شديد خلال الهواء الساكن . وبتطبيق هذه المعرفة على ملابسنا التي نواجه بها الطقس البارد ، استطاع صانعو الثياب أن يتسكروا معاطف وسترات ذات حشيات خفيفة هوائية ، فى حين أن الغزلان تستخدم هذا المبدأ منذ آلاف السنين ، فلا تكاد يشائر الصقيع الاولى تبدو فى الافق ، حتى تنفض عنها سترة الصيف الباردة ، وتنمو



لها سترة خاصة للشتاء ، كل شعرة منها مفرغة كأنبوبة صغيرة طرفها الخارجى مغلق ، ويستطيع الغزال وقد اكتسى بهذا الغطاء من الهواء أن ينطلق فى البرارى خلال الشتاء دون حاجة للبحث عن مخبأ أكثر من كتلة من خشب لحجب الرياح ، أو أغصان بعض النباتات .

وفى الشتاء يبنى السنجاب عشا من اوراق الشجر الجافة والاغصان الصغيرة أشبه بالكرة غير المحكمة . فإذا بدا الجليد يتطاير فى الجو ، انكمش هو داخل هذه الكتلة التى يتخللها الهواء ، فيصبح بمثابة فرن لنفسه ، ويشيع الدفء فى الهواء الساكن المحيط به ، حتى يشعر بالراحة وهو فى محبسه . . وقد راقبنا الطير المعروف باسم « ناقر الخشب » ذات شتاء ، وهو يذهب الى المكان الذى يجثم فيه ليلا فى فجوة دافئة من شجرة تفاح فى حديقةنا ، ورأيناه فى الداخل وقد ابتعد عن الرياح وسط الخشب ، فأخذ ينفض ريشه . . أروع مادة عازلة صنعتها الطبيعة ، وأصبح وهو محاط بهواء ساكن فى حاجة لأن يدفئ نفسه فقط . . وهذا تدبير اقتصادى جدا .

ودفعنا الفضول الى معرفة مدى الدفء الذى كان يتمتع به ، ناقر الخشب « فى تلك اللحظة . فقمنا بقياس حرارته ذات ليلة . كانت الحرارة فيها قد هبطت الى ١٨ درجة تحت الصفر ، واستخدمنا لذلك ترمومترا كهربائيا ذا سلكين طويلين يلمسانه دون أن يشعر حتى لا يستيقظ . . فوجدنا أن ريشه الخارجى بارد ، ولكن تحت هذا « اللحاف » كانت الحرارة متوهجة تصل الى ٤ درجة مئوية .

وبعض الطيور يستخدم طريقة الاسرة للاحتفاظ بالدفء ففى خلال الليل ، تأتى معا وتحفر بنفسنها حفرة فى الجليد ، ثم تصنع بأجسامها دائرة ، بحيث تكون ذيولها متجهة الى الداخل ورءوسها للخارج لمراقبة أعدائها . . ثم ترقد جميعا ، بحيث يلمس جثم كل منها بدفئه جسم الطائر الذى يليه . وبهذه الطريقة تشيع الحرارة فى كل الدائرة التى جمعت الاصدقاء .

اننا نرى الارنب يقفز فوق الثلوج والجليد خلال الشتاء ، وهو يسير فى الواقع فوق الهواء . . ففى الخريف ينمى الارنب شعرا خشنا مرنا بين أصابع أقدامه . . وفى أواخر نوفمبر

يكون قد أصبح بعيداً عن الأرض ، فوق حشيشية من الشعر والهواء سمكها حوالي سنتيمتر .. وقد اقتفينا أثر أرنب وهو يجلس خلال الحديقة يوماً ، فلم نكد نرى أين تترك حشيشته طابعها على الجليد .. مجرد اصبع هنا وعقب هناك ..

وفي كثير من الطيور والحيوانات الثديية الأخرى ، نرى أن البرد يجعل الذبول فيها أكثر قصراً والسيقان والاعناق أكثر امتلاءً ، والواقع أنه كلما ازداد موطن الحيوان توغلاً نحو الشمال ، زادت أطرافه قصراً . وقد دلت التجارب على أن هذه التغيرات يمكن أن تتم خلال جيل واحد ، فقد تبين أن الفيران التي نشأت في المعمل تحت درجة حرارة ٣٢ ، نمت لها ذيول طويلة ناعمة ، وأنها كانت أكثر نحولاً وأطول سيقاناً ، في حين أن زميلاتهما التي نشأت تحت درجة حرارة ١٦ ، كانت أقصر ذيولاً وأكثر امتلاءً

يضاف إلى ذلك أن كل أعضاء الجسم لدى الفصائل الشمالية ذات الدماء الحارة ، أو الفصائل التي تنتمي إليها ، تميل إلى أن تكون أكثر امتلاءً ، وأكبر حجماً . انظر مثلاً إلى أسيرة الدب القطبي ودب الاسكا الأصفر

التي تعيش في الطرف الشمالي البارد للكرة الأرضية ، بينما يعيش الدب الأسود في شمال المنطقة المعتدلة ، وهذا الاتجاه ينطبق أيضاً على الإنسان ، فقد دلت الدراسات على أن رجال المناطق القطبية لهم سيقان أقصر وأجسامهم أثقل من سكان الجنوب ، والسبب الذي تهدف إليه الطبيعة من ذلك ، أنه كلما كان الجسم أكثر سمناً وضحامة ، كان فقده للحرارة أكثر بطئاً ، ولكن على الرغم من زيادة الكثافة وقلة السطح ، فإن حيوانات الشمال تحتاج إلى قرن صالح لتدفئتها ، ومن ثم فإن قلوبها تكون عادة أكبر من غيرها .

ويعتد اللون كذلك من وسائل الطبيعة الأخرى لمكافحة البرد لدى الحيوانات ، فكثير من الأنواع التي تعيش في الشمال تنقلب بيضاء في الشتاء ، كابن عرس ، وبعض الأرانب ، والطریشان . وكان المعتقد منذ زمن بعيد أن هذه الظاهرة مجرد تلوين للوقاية ، ولكن علماء الأحياء يعتقدون الآن أن أهم وظيفة لها هو التدفئة . أن اللون الأبيض يطرد الحرارة ، ومن ثم يبدو اللون الأسود أفضل للدفء ، ولكن مسألة الاحتفاظ بالحرارة التي يولدها الجسم أهم كثيراً من مجرد



امتصاص الحرارة الضئيلة من الخارج ، واللون الأبيض يقوم بهذا العمل تماما ، فهو يقلل الاشعاع الداخلى ، ويحفظ حرارة الحيوان داخل غطائه الأبيض

ان البرد مشكلة عنيفة لكل المخلوقات الحية ، ولكن اذا اجتمعت الرياح مع البرد ، أصبحت قاتلة ، وكل من واجه عاصفة في يوم شتاء بارد ، ظن ان الترمومتر على خطأ . فالوجوه والايدي العارية تتألم من البرد عندما تكون درجة الحرارة الرسمية ، واحدا فوق الصفر ، وقد عرف السبب من رسم للرياح الباردة أعده مكتب كبير أطباء الجيش الأمريكى . ففى مثل هذا اليوم ، اذا كانت الرياح تهب بسرعة ٣٥ كيلومترا فى الساعة ، فان أثرها فى لحمك العارى يكون مثل الاثر الذى تشعر به اذا كانت درجة الحرارة ٣٩ تحت

الصفر فى يوم لارياح فيه . . وحتى فى اليوم اللطيف الجو نسبيا ، الذى تبلغ درجة حرارته ١٣ فوق الصفر ، فان ريحا سرعتها ٢٥ كيلو مترا فى الساعة تجعل وجهك ويديك باردة كأن درجة الحرارة ٢٤ تحت الصفر! وبعد ظهر ذلك اليوم ، كانت أسرتنا ترتدى ثيابا دافئة من النوع القديم ، وانطلقنا نخترق الارض فى الشتاء . . . واقتفينا آثار غزال يسير فى الجانب الخالى من الرياح من الجبل ، وراقبنا معركة بين عصبتين من طيور « الشيكادى » واستكشفنا انفاق الجليد التى يعيش فيها حيوان ( المنيك ) الصاخب المرح ، ورأينا كيف تحل الطيور والثدييات مشاكل الرياح والحرارة المنخفضة . . . ثم عدنا الى البيت مبتهجين موردى الوجنات ، وادرنا جهاز التدفئة الحديث !

بقلم جورج مرجان جورج



### خبرة !

نشرت احدى الكنائس اعلانا فى صحيفة « بوليتن » التى تصدر فى سيرنچ فالى بولاية كاليفورنيا جاء فيه :

« سوف تلقى مسز باير حديثا فى الكنيسة عن « الميس ، والشيطان والارواح الشريرة » وستكون المحاضرة ممتعة ولا شك لان مسز باير خبرة تماما فى هذا الموضوع » .

فى الوقت الذى تستريح فيه السيارات  
فى حظائرها ، تتفنن سيارتى  
بوسائل شيطانية لاثارتى . . .

## أنا وسيارتى

الصغيرة بدلا منها •  
كل هذه المزايا من الكفاية والاقتصاد  
والتأهب ، جميلة ، ولكننى أملك واحدة  
من تلك السيارات التى وضعت محركاتها  
فى الخلف ، وأود أن أرفع بهذه المناسبة  
صوتا يختلف عما يذيعه الآخرون  
لأننى فى الوقت الذى يجتمع فيه  
أصحاب السيارات الأمريكىون لتبادل  
الاعجاب بسياراتهم ، أعيش أنا فى  
قلق شديد من سيارتى • وفى الوقت  
الذى تقبع فيه السيارات الأوروبية فى  
بيوتها ، تتفنن سيارتى فى اتباع  
وسائل شيطانية لاثارتى • والواقع  
أننى أملك « قنبلة » تكرهنى

وقبل أن يهاجمنى المعجبون بهذه  
السيارات ، وقبل أن يجبرونى على  
مقارنتها بما تخرجه مصانع ديترويت  
أود أن أقول أن سيارتى الأوروبية فى  
طليعة السيارات التى وصلت إلى أمريكا

الطرق العامة فى أمريكا تزدحم  
بتلك السيارات الصغيرة التى  
تشبه فى مقدمتها الخنافس والتى تطلق  
آلاتها الصغيرة طنينا مستمرا والتى  
أصبحت نذيرا لمصانع السيارات فى  
ديترويت باستيراد ٣٥٠ ألف سيارة  
أوربية وبريطانية وبيعها فى أمريكا  
كل عام •

وقد تواترت عن هذه السيارات  
قصص عديدة ، منها أن أحد المدرسين  
قاد سيارة منها بملء ( قطارة ) من  
البنزين الرديء وقطع بها المسافة من  
نيوجيرسى إلى فلوريدا وتبلغ ٢٤٠٠  
كيلو متر وأن مهندسا إلكترونيا صعد  
بواحدة منها إلى قمة « بايك » دون أن  
يمس جهاز الإشعال - وأن إحدى ربات  
البيوت فى مدينة كنساس تصحب معها  
سيارتها من هذا النوع إلى السوق وأن  
السيارة هى التى تسحب العربة



مستيقن « كل شيء على مايرام »  
وسيصالحها أبى ! »

واتجهت الوجوه الثلاثة الصغيرة  
نحوى فى ثقة ، عندما أخذت الكتب  
الذى أصدره المصنع . وكانت سطور  
الاولى ترحب بانضمامى الى « العائلة  
السعيدة » لهذه المعجزة الصناعية .  
وظللت أنقل بصرى بين السطور والعرق  
يتصبب من جبينى ، حتى وجدت أخيراً  
الفقرة التى أبحث عنها ، وكانت تقول  
« اذا حدث أن ذاب لحم أطراف «مبرد  
الهواء» ( الرادياتير ) بسبب شدة  
الحرارة ، وتسرب البنزين ، فيمكنك  
السير بالسيارة الى أقرب ورشة  
للتصليح ، وذلك بالاستمرار فى وضع  
البنزين فى الآلة ، ويجب فى هذه  
الحالة ألا تزيد سرعة السيارة على ١٣  
كيلو متراً فى الساعة

وتذكرت فجأة السبب الذى من  
أجله طلب منى البائع فى لوس انجلوس  
أن أحمل معى دائماً فى رحلاتى الطويلة  
مالاً يقل عن ست لترات من البنزين .  
وأفرغت محتويات اللتر الاول فى قوطة  
الآلة ، وأدبرت المحرك وسرنا نرحف  
تحت وهج الشمس المحرقة بسرعة ١٣  
كيلو متراً فى الساعة ، حتى وصلنا  
الى أقرب محطة لخدمة السيارات  
وبعد عدة أشهر وعندما كنت أصعد

وقد شاهدتها معروضة فى أحد متاجر  
نيسويورك ، تزهو بين شقيقاتها  
وكانت مغرية ببريقها الاخاذ وتناسقها  
وسرعان ما قفز دفتر الشيكات الى يدي  
وقطعت بها المسافة بين « منهاتان »  
الى « مالىبو » - وهى منطقة ساحلية  
تقع غربى مدينة لوس انجلوس  
بكاليفورنيا بطريقة مثيرة ، وكنت كلما  
وقفت بها أمام احدى اشارات المرور ،  
تجمهر الناس حولها وقد فغروا أقواهم  
فى عجب الرجل الافريقى الذى يشاهد  
تصوير فيلم سينمائى لأول مرة .  
وفى اليوم الذى تلاشت فيه رائحة  
السيارة الجديدة من داخلها ، انفجرت  
سيارتي الاجنبية عندما بلغت الحرارة  
فى مدينة هوب الصحراوية ٤٦ درجة  
مئوية ، حيث أفرغت كلها مافيه من  
الوقود الثمين . فتوقفنا تحت أشعة  
الشمس الحارقة التى تغمر ذلك الطريق  
الممتد الطويل ، وأدركنا أن مثل هذا  
الفرن الحارق لا يزال ينتظرنا حتى  
نصل الى أقرب خير فى شئون هذه  
السيارات الاوربية .

ورفع ولدى الاكبر « جاى » غطاء  
آلة السيارة ، بينما كانت نظراتى أنا  
ودافيد ومستيقن تحديق فى سحب  
الدخان الازرق المتصاعد من نقط الزيت  
المتساقطة على المحرك الساخن وقال

بسيارتى منحنى مرتفعا فوق أحد التلال الثلجية فى « بيلوستون بارك » اذ تبخرت من رأسى كل خبرتى عن جهاز السرعة فى السيارة ، وفى الوقت الذى وضعت فيه قدمى بشسة على ( الفرمله ) مقعدرا فى فرع شديد ماعساه يحدث فى اللحظات التالية ، ظهر لى دب تحيل خرج لتوه من نوم الشتاء وتسلى من الاحراش المجاورة . فأغلقت أبواب السيارة ولكن هذا الوحش دفع زجاج الباب اليسارى بكتفه ، وحملق بعينيه الحمراءين داخل السيارة باحنا عن الطعام ، فهلل الاطفال فرحين وتذكرت عندئذ ما سمعته من أحد حراس الغابات عن دب جائع حطم الزجاج الامامى لاحدى السيارات فى الصيف الماضى . وسمعت وقع مخالب الدب على جسم السيارة وكأنها (مبارد) حديدية تحتك بطلائها الخسارجى ، ورأيت الدب يقف على قدميه الخلفيتين ويحملق مرة أخرى داخل السيارة والجوع مرتسم فى نظراته .

وفى نفس اللحظة التى تقوست فيها أكتاف الوحش ، سمعت ضجيج سيارة خلفنا ، وصوت فرامل قوية بدل على وقوف السيارة فجأة . فتراجع الدب الى الاحراش وأطل سائق سيارة

النقل برأسه من نافذة سيارته ، وقتئذ بدا عليه الحزن كأنه أحد كلاب النجدة فوق جبال الالب وقال لى : « ألا تستطيع أن تفعل غير الوقوف فى هذا المنحنى لتحملق فى الدببة ببلاهة . » امض بسيارتك الخردة من هذا المكان والا أخرجتك منه »

وبعد ساعة كان قد أصلح السلك الذى قطع فى سيارته وانطلق بها فى سرعة كبيرة حتى غابت عن الانظار فاقتفيت أثره حتى تخطينا منطقة الدببة وقد يسخر بعض المعجبين الآخرين بهذه السيارات الجديدة بحديشى غير واثقين به ، ولكنهم للأسف لم يدخلوا مثلى فى نضال مع هذا المخ الالكترونى الذى يختفى فى مكان ما فى سيارتى التى كرسى وقتها فى استنباط وسائل شيطانية جديدة ، ثم تحسب فى دقة المكان الذى تتوقف فيه بين ورش الاصلاح ، ثم يتمزق أحد الاسلاك أو أى حامل آخر أو غير ذلك من الادوات ولدى شهادة على ذلك ، فقد قابلت امرأة هندية فى إحدى محطات البنزين عند الحدود بين فلوريدا وأوريجون وما كادت نظراتها تستقر على سيارتى حتى نظرت الى بطرف عينيها وهمست قائلة أنها تستطيع التغلب على الشيطان الكامن فى السيارة نظير دولارين .



ميارات أمريكية صغيرة اقتصادية  
مأمونة زهيدة التكاليف .

ليس ذلك فحسب ، بل اننى وجدت  
أن سيارتي قد أعادت روح المغامرة الى  
عالم السيارات . وعندما أنظر اليها  
أتنفس الصعداء وأدير محركها وأنا  
غير متأكد من أننى سأصل الى المكان  
الذى أقصده دون أن يقع شيء ما  
ككسر جزء منها أو انفصاله أو طياره  
أو سحقه . . . وأجلس أمام عجلة القيادة  
وأنا أصيغ السمع الى أقل تغيير يطرأ  
على صوت آلاتها ، متوتر الأعصاب  
ذلك التوتر الذى يعرفه ويدركه كل  
سائق سيارة فى العهد القديم

وأعيش فى صحبة كولومبوس على  
ظهر سفينته ، واخوان رايت فوق  
أجنحتهم الحريية ، والكلبة ( لايتا  
فى غطائها المصنوع من الالومنيوم بالقمر  
الصناعى الروسى الثانى وأنا أقود  
سيارتي وسط الزيج مواجهها مغامرات  
لا أستطيع التنبؤ بها .

بقلم آرشي ابولر

ولكنى ضننت بالدولارين ، ومضيت  
بها حتى قطعت مائة كيلو متر . وفى  
وسط طريق مزدحم بالسيارات التى  
يقضى أصحابها عطلات أيام الآحاد  
توقفت السيارة وأبت أن تسير على الرغم  
من كل ما بذلت من جهود . وأخيراً  
عثرت على سائق من الاهالى يرتدى  
بنطلونا من قماش خشن . وبعد  
مفاوضات طويلة حول أجور سيارات  
الركوب وأجرة « سحب السيارة  
والاجر الاضافى الذى يبلغ قيمة الاخر  
العادى مرة ونصف مرة فى أيام الآحاد  
وافق على أن يسحب سيارتي الى مدينة  
« ميدلورد » التى تبعد ثمانين ميلا

وكنت حتى ذلك الحين قد أجريت  
اصلاحاً شاملاً لسيارتي وأعدت طلائها  
ثلاث مرات واستبدلت محركها أربع  
مرات ، ولكن ذلك لم يغير شيئاً من  
طبيعتها وعنادها . ووددت لو لم يخرج  
هذا الطراز الى عالم الوجود ، وأدركت  
أن هذه السيارات قد أصبحت نعمة  
فى ديترويت أو ملهما لمصانعها لاجراج



لص ذكى . . .

كان العامل يفسد المصنع فى نهاية كل يوم وهو يجز عربة يد مملوءة بالقش ، فيقسم  
حراس الباب بتفتيشها تفثيشاً دقيقاً دون أن يمشروا فيها على شيء غير القش . .  
وأخيراً وبعد فترة طويلة ، تبين أن العامل كار يسرق عربات اليد نفسها !



« هذه هي النتائج المذهلة التي أسفرت عنها دراسة حياة ٢٠ ألف شخص تجاوزوا الخامسة والتسعين ! ! »

## يمكن أن تكون واحداً منهم

كانت خصائص هؤلاء ، وماذا ورثوه أو أكلوه حتى يطول بهم الاجل الى هذا الحد ؟ واذا كان هناك سر لطول العمر فلا بد أن هؤلاء المعمرين يعرفونه . ولكي نكشف عن هذا السر ، قمنا بأول دراسة واعية عميقة ، بالوسائل العلمية لهذا الفريق من المعمرين . . . وتحدثنا بأسهاب مع قطاع يمثلهم جميعا - وكانوا ٤٠٢ من المعمرين بينهم ١٥٢ رجلا و ٢٥٠ سيدة ( وهي النسبة بين الذكور والاناث في هذا الفريق ) ثم قمنا بفرز اجاباتهم وتسجيلها في جداول في معهد جالوب للأحصاء في برنستولد بنيوجيرسي . . . وهذه هي خلاصة أقوالهم عن حياتهم الطويلة . . .

ادارة الاحصاء الامريكية أن ( ٢٠ ) في أمريكا اليوم ٢٠ ألف شخص تجاوزوا الخامسة والتسعين من العمر ، ومعنى هذا أنهم ولدوا في وقت كانت فرص احتمال بقائهم على قيد الحياة ضئيلة بل تكاد تكون أمرا بعيدا عن التصديق . ( فقد كان يموت في تلك الايام طفل من كل ستة أطفال ، قبل أن يتم الحول الاول ) . ومع ذلك فانهم لم يتجاوزوا السن التي كانت متوقعة لهم فحسب - وتقدر بحوالي ٤٢ عاما لكل من ولد في عام ١٨٦٠ - بل عاشوا ربع قرن فوق متوسط الاعمار لمن يولد في عصرنا هذا وهو ٧٠ عاما . . . فما هو السبب ؟ وماذا



نموذجاً للباقيين ولكن الاختلاف بينه وبينهم كان بسيطاً الى حد ما فهو طبيب أسنان في السادسة والتسعين وأحد عشر من أرباب المهن وواحد من الاربعة عشر الذين يضمهم الفريق من خريجي الجامعات - وقد طلق زوجته الثانية ( ١٨ ) فقط من بين الفريق كله مطلقون ( ) وكان يوماً ما مفرطاً في التدخين

ومع ذلك فهو جزء من النموذج السائد ، فهو يتمتع بصحة جيدة ، مسلكه ودي ، وهو رجل متيقظ معتدل القامة لاكرش له ، لم يجز له فحص طبي كامل سوى مرتين خلال الخمسين عاماً الأخيرة . ولم يجد فيه الاطباء في المرتين مرضاً ما

ولما تناولنا طعام الغداء في ابريل الماضي مع الدكتور ريتس وزوجته الثالثة ، سرنا من منزله الى مقهى في الميدان الرئيسي بالمدينة فوقفه أهالي البلدة أربع مرات في مسافة تقل عن ٧٥ متراً ليتبادلوا معه الفكاهات . . انه يحب الناس وهم يحبونه فهو انسان اجتماعي ، ككل من تناوله هذا البحث .

وقال : اننى أحب المدن الصغيرة ، ولن أعيش في أى مكان آخر ، وقد أمضى حياته في مدينة « سالم » بولاية

ولقد وجدنا أن من سألناهم كانوا مشغولين بصفة عامة بشئون معاشهم ، الى حد أنهم لم يفكروا قط في سبب امتداد الاجل بهم . وعندما سئلوا كيف تفسرون بقاءكم على قيد الحياة الى هذه السن المتقدمة ؟ « أجاب ٢٨ / ٠ منهم بأنهم « لا يملكون لهذا تفسيراً » وأجاب ٢٢ / ٠ « بأن هذه مشيئة الله » . وقال ١٧ / ٠ بأنهم « يأخذون الحياة على علاتها ، وانهم كانوا دائماً سعداء لم يزعجهم شيء » ومحتفظين بروح المرح . وقال ١٦ / ٠ ان « هذا يرجع الى الاجهاد في العمل » . وقال ١١ / ٠ انهم « ورثوا طول العمر » . وقال ٩ / ٠ ان « هذا يعود الى الانتظام في مواعيد الطعام والنوم ، والتمارين الرياضية » . وكانت الاجابات مسهية وسطحية ولكنها ذات طابع هام له دلالتة ، فكل ما مارسه هؤلاء المعمرون في مجموعهم كان مجرد الاعتدال في كل شيء تقريباً . . وهناك استثناءات بالطبع ، فقد كان تشارلس واشنطن الذي يبلغ من العمر ١١٥ عاماً ، يعب من الخمر جهد ما يستطيع ، ولكن الذين بلغوا الخامسة والتسعين أو تجاوزوها بصفة عامة كانوا يعيشون حياة معتدلة

ولم يكن الدكتور جون ادوارد ريتس

المعمرون ، قد يصيب خبء التغذية  
العصريين والاطباء بالحيرة . . فالسيدة  
لولو ه . وليمز ، والسيدة ج . ب .  
موتجر وكلتاها قد بلغت من العمر  
١٠٣ سنوات أمضتا حياتهما تقريبا  
وهما لا تأكلان غير البطاطس وخبز  
الدرة ولحم الخنزير المحمر . . ولخص  
« ودوينج بك » الذي يبلغ الخامسة  
والتسعين مسلكه العام بقوله « لقد  
عشت على اللحم السمين وخبز الدرة  
والفاصوليا . وكلما كان اللحم سمينا  
أحببته أكثر .

ان ما يبدو أكثر أهميه في غذاء  
هؤلاء المعمرين ليس نوع ما يأكلونه ،  
بل الكمية التي يتناولونها . ويقول  
الدكتور ريتس « انني أتناول من  
الطعام ما يكفي مرجلي للعمل » . وهو  
في ذلك نموذج للباقيين فان أربعة  
أخماس هؤلاء الذين قربت أعمارهم  
من المائة عام، يقولون انهم يتجنبون  
الإفراط في الطعام . . ويتناول سبعة  
أعشارهم وجبات خفيفة قبل النوم ،  
كما أن ٢٢ ٪ منهم يأكلون بين  
الوجبات والواقع أن الطعام بالنسبة  
لهؤلاء ليس شيئا يحب أو يستحق  
التحدث عنه ، بل هو شيء « يؤكل » .  
ولاشيء أكثر من ذلك . . وهم تبعا  
لذلك لم تصبهم البدانة في أية فترة

أنديانا مسقط رأسه ، لم يبرحها  
الى المدن الكبيرة الا في فترات قليلة  
استجابة لبعض نزوات الشباب . .  
وهذا أمر له أهميته ودلالته ، لانه  
في الوقت الذي كانت فيه الهجرة الى  
الغرب تجتاح الآلاف من الأمريكيين  
عبر القارة، كان أغلب هؤلاء المعمرين  
الذين كانوا شبانا وقتذاك - قانعين  
بمراقبة هذه الهجرة دون أن يحركوا  
ساكنة . . لقد كانوا سعداء حيث هم . .  
سعداء بعملهم وجيرانهم ، فظلوا في  
أماكنهم لا يبرحونها .

وتناول الدكتور ريتس في الغذاء  
بطاطس وهموكة مع سحج بالصلصة،  
وطبقا من الكرنب المسلوق بدهن  
الخنزير ، وخبزا من القمح . . وقال  
لنا « أنا لست من هواة تناول السلطة،  
أو الفاكهة ، ولو كان حقا ما يقال من  
أن تناول تفاحة واحدة في اليوم يبعد  
عك الطبيب ، لكنك قد مت منذ زمن  
طويل . . ولكني لا أكره أو أرفض أي  
شيء . »

وأومات زوجته برأسها مؤمنة على  
كلامه . وقالت « ان من السهل طهي  
الطعام له مادام هذا الطعام بسيطا »  
ويفضل ٩٠ ٪ من المعمرين  
تقريبا الطعام البسيط الطهو . .  
ولكن هذا الطعام الذي يحبه هؤلاء



من فترات حياتهم ، ولم يشك ثلثاهم حتى من عسر الهضم .

وهناك أمر نموذجي آخر في حياة الدكتور ريتس ، وهو انه سعيد بعمله وفخور به . وكان يعمل قبل تقاعده في سن الثالثة والثمانين ، بين ٨٠ و ٩٠ ساعة في الاسبوع . ويقف بجانب « كرسى » عيادته من الثامنة صباحا حتى الخامسة مساء ، ثم يعمل الى وقت متأخر من الليل في صنع « أطعم الاسنان » وهو لا يزال يصنع هذه الاطعم لاصدقائه القدامى حتى الآن ، ولكنه كان يستمتع بشئ آخر أكثر من عمله فقد اشترك مع الهواة في تمثيل المسرحيات ، وكان يعمل رئيسا لفريق المرتلين في الكنيسة وأحرز بطولة القفز الطويل بين جيرانه وكان يختلس ساعة من ساعات عمله في أيام السبت كل صيف لينافس شباب الريف في القفز . ولم يكن الدكتور ريتس يناقش عمله في المنزل قط ويقول في ذلك « انى أذهب للمنزل لاثمتع بأسرتى » .

وكان الدكتور ريتس يجاوز الاعتدال في أمر واحد فقط . فقد كان مفرطا في التدخين طوال ستين عاما . كان يدخن الغليون ( البيبة ) والسيجار والسيجاير . ومع ذلك فقد أ قلع عن

التدخين منذ خمسة عشر عاما ، وهو في ذلك يمثل ١٧ ٪ ممن كانوا يدخنون وأقلعوا عن التدخين . ولم يجد صعوبة في الكف عن التدخين .

ومع أن ١٨ ٪ من المائتين والخمسين سيدة اللاتى تناولتهن هذه الدراسة ، كن يدخن ، فإن ٧١ ٪ من الرجال مارسوا عادة التدخين لنصف قرن أو يزيد ، وكان ١٥ ٪ منهم يدخنون السجاير ثم أ قلع ثلثاهم عن التدخين ، أما الباقون فكانوا ولا يزالون ممن يدخنون ( البيبة ) أو السيجار ، ولكنهم لا يستنشقون دخانها . وربما كان هذا تفسيرا لقلة اصابات ضغط الدم أو النوبات القلبية بينهم . ولم يتعرض للاصابة بأي مرض في القلب غير ١٣ ٪ فقط ، والغالبية العظمى من هذه النسبة الضئيلة لم يتعرض أصحابها لذلك الا بعد أن جاوزوا الثمانين وهذا يساوى في غرابته أن ٦٥ ٪ منهم يتمتعون بضغط دم عادى .

أما المعمرون الذين يتعاطون الخمر ، فقد التزموا جانب الاعتدال والتعقل في تعاطيها ، ويعتبرها الكثيرون منهم كدواء أو كمقصر . و ٦٠ ٪ من النساء و ٢٥ ٪ من الرجال لم يتذوقوا الخمر في حياتهم .

ماعى أهمية الوراثه فى طول العمر  
لقد كان لثلاثة وسبعين ممن تحدثنا  
اليهم أبوان أو أخ أو أخت بلغوا سن  
الثمانين، وتسعة وثلاثون فى المائة منهم  
كان لهم أقارب بلغوا التسعين أو  
تجاوزوها . . . ومرة أخرى يمثل  
أمامنا الدكتور ويتس هذا القطاع فمع  
أن كلا من أبويه لم يتجاوز عمره ٦٣  
عاماً ، فقد عاش أخواه الى سن الثانية  
والتسعين والسادسة والتسعين . .  
وبلغت أخته سن الثمانين . وعاشت  
جدته وأخواله الثلاثة الى سن التسعين  
فأكثر . . . ووجدنا من ناحية أخرى  
أن نصف من بحثنا حالتهم قد عاش  
آباؤهم دون الثمانين ، وأن ٢٥ ٪  
منهم لم يبلغ آباؤهم أو اخوتهم أو  
أخواتهم هذه السن ، ولهذا فلا مبرر  
ليأس من كان أسلافه قصار الاجل ،  
فالرجحان ليس فى كفته ، ولكن  
الفرصة أمامه . .

و ٨٥ ٪ من المعمرين لم يصابوا  
بأمراض ذات بال ، كما كانت الامراض  
ذات الصلة بالعقل كالانهيار العصبى  
والحساسية وقرح المعدة نادرة بينهم ،  
والمدهش أن ٧٠ ٪ منهم لم يصابوا  
بأى برد طوال حياتهم .

وهؤلاء المعمرون فى مجموعهم  
لهم طاقة لاتنفد . ويقول ٦٠ ٪ منهم

فقط انهم كانوا يتعبون بسهولة ،  
بينما يقول الباقون ان لهم قوة احتمال  
وجلد كبيرين ، وقد ثبت ذلك فعلاً .  
وتخذ مثلاً ولیم يرى ذلك الرجل الصلب  
القصير من أهالى سان فرنسيسكو الذى  
يبلغ من العمر ١٠٦ أعوام ، . . . فبالرغم  
من أن جسده مثخن بالجراح من سهام  
ورصاص الهنود الذين اشتبك معهم  
فى اثنتى عشرة معركة ، فانه ، وهو  
عامل سابق فى مد الطرق الحديدية ،  
وراعى بقصر ومقامر محترف ، ظل  
يقوم برحلات منتظمة الى «رينو» بالرغم  
من ساقه الصناعية . . . ولما قطعت  
ساقه منذ أربع سنوات ، قال الاطباء انه  
عجوز الى حد لا يستطيع معه استخدام  
ساق خشبية . .

ولم يزاول التمرينات الرياضية  
بجانب العمل ، غير ثلث الفريق . ومن  
الجلي أن الآخرين قد تدربوا رياضياً  
بما فيه الكفاية أثناء عملهم ، فقد  
كان ٧٠ ٪ من الرجال فلاحين أو  
عمالاً ، و ٢٥ ٪ من النساء يعملن  
كخادمات أو يقمن بأعمال دورية ، أما  
باقى النساء فقد مكثن فى البيت فى  
وقت كانت فيه العائلات كبيرة ، وكانت  
المرأة ربة بيت حقا وليست « صانعة  
بيت » تصدر أوامرهما الى سرية من  
الاجهزة الكهربائية ، وكما ذكر يرى



بصادقاً كانت الاغلبية العظمى من هؤلاء  
المعمرين طسوال حياتها « مشغولة  
ومنهمكة في عملها كقطة ذات عين  
واحدة ترقب جحرين للجردان ! »

ومهما كانت ظروف هؤلاء الناس،  
فإنهم لم ينزعجوا أو يقلقوا مطلقاً .  
ويقول ٥ / ٠ منهم فقط انهم كانوا  
قلقين بشأن تدبير معاشهم . والرجل  
النموذجي فيهم ظل يعمل حتى سن  
الثمانين ، أى فوق السن المقدرة  
للتقاعد بخمسة عشر عاماً . كما أن  
نصفهم لم يحصل على أجازة في حياته .

ويقول الكثيرون منهم « لقد كنت  
سيد نفسى » وهذا يتفق مع مهنتهم  
ماعداء هؤلاء الذين يعملون كتبة في  
التاجر (وهم ٩ / ٠ ) أما الفلاحون  
(وهم ٣١ / ٠ ) فقد كانوا سادة  
أنفسهم ولاشك . وكذلك كان رجال  
الاعمال ( وهم ١٥ / ٠ ) يتخذون  
قراراتهم بأنفسهم ولاسلطان لاحسد  
عليهم . ومن المحتمل تماماً أن العمال  
- سواء الحطابون أو جامعو القطن ،  
أو رعاة الغنم - كانوا يتلقون الاوامر  
من غيرهم ، ثم يتركون وشأنهم دون  
أن يتعرضوا للتوتر الذى يتعرض  
له عمال المصانع بسبب انتقادات  
رؤسائهم أو مراقبيهم .

وفوق ذلك فإن أكثر هؤلاء القوم

كانوا يطرحون متاعبهم خارج غرف  
النوم . وكان ٨٥ / ٠ منهم يستيقظون  
من نومهم نشطين منتعشين بعد نوم  
لمدة ثمانى ساعات على الاقل . كما  
كان ١٦ / ٠ منهم اعتاد طوال حياته  
أن ينام من تسع الى عشر ساعات كل  
ليلة . ومع أن سبعة أعشارهم لم  
يتعودوا الاغفاء أثناء النهار فإن نصفهم  
تقريباً كان يستطيع النوم كلما سنحت  
له الفرصة .

وأما من ناحية الدين فإن ٩٧ / ٠  
منهم يترددون على الكنائس ، ويقول  
٧٣ / ٠ منهم انهم جد متدينين في  
حياتهم . ولكنهم جميعاً يتقبلون  
معتقداتهم في هدوء ، حتى المتطرفين  
منهم .

ومع هذا كله فلم يكن هناك  
ما يدعو للجدل حول الدين بين جيمس  
بريت المتدين العميق الايمان ، وهانك  
جرتش الذى ينقصه هذا الايمان ، فقد  
عاش كل منهما عمراً مديدا علمهما  
فلسفة « عش ودع غيرك يعش » .

ومهما كانت معتقدات هؤلاء  
الاشخاص الدينية ، فإنهم يذكرون  
رؤيائهم ، على انها كانت رؤى سعيدة  
الى أقصى حد .

ان الزمن مهدى عظيم ولاشك ،  
ولكن الاحصاءات تدل على أن شريك أو

شريكة العمر ، والاولاد لم يكونوا موضع راحة وزهد لهم فحسب ، بل كانوا محل ارتياحهم ورضاهم أيضا . وقد عجز ٣٥ / ٠ عن تحديد أسعد أعوامهم وقالوا « لقد كانت كل حياتنا سعيدة » ولكن ٩٤ / ٠ يقولون ان حياتهم المنزلية كانت دائما هادئة يسودها السلام .

لقد كانوا سعداء حقا ، مشرقين طوال حياتهم كالطيور . كانوا سعداء بعائلاتهم وبوضعهم الاجتماعي ، وبعملهم ودخلهم . . . وفوق هذا كله كانوا سعداء بأنفسهم . . . لم يعذبهم وخز الضمير الثقيل بالذنوب ، عرفوا الفرق بين الخطأ والصواب ، بطريقة أصيلة خالية من التعقيد . ومارسوا قواعد وأحكام هذه المعرفة ، فلم يحاولوا قط أن يكونوا غير أنفسهم . ان الصورة التي رسمها الدكتور ريتس وزملاؤه المعمرين ، قد تبسدت

ملخصه عن « ستارداي ايفننج بوست » بقلم الدكتور جورج جالوب وايفان هيل



### تحذير . .

اغلق أرشى كونر رئيس فرقة الاطباء ببلدة هوبز ابواب مقر الفرقة لمدة يومين ، ووضع على الباب الرئيسي لافتة كتب فيها  
( ( الحرائق ممنوعة منعاً باتاً خلال هذين اليومين ) )



تستطيع أن تشهد هناك فئات هوليوود وبرودواي ..  
ولكن الميساج التي يقدمونها لك ليست الا ستارا  
يخفي وراءه ما ستفقد على موائد القمار !..



## هنا المقر العالمي لأوكار القمار السريّة

ان السبعة الملايين سائح الذين  
يقدون الى نيفادا كل عام ، ليقدفوا  
على موائد القمار بثلاثة ملايين من  
الدولارات ، لا يعرفون الا القليل عن  
رجال هذه العصابات مع أن هذه  
الكازينوهات تعج برجال البوليس ..  
والجرائم هناك قليلة ، وليس ثمة  
نشاط عنيف لرجال العصابات فيها ،  
فغالبا ما يدور نشاط هذه العصابات  
بعيدا عن « لاس فيجاس » ، وقد  
حدثت أخيرا بعض هذه الأعمال في  
فونيكس بولاية أريزونا ، كما وقعت  
قبل ذلك حادثة أخرى في بيفرلي هيلز

القمار المشروع في نيفادا يتدفق  
**ان** منه نهر عظيم من الذهب ،  
يتسرب الى عالم الاجرام في المدن  
الامريكية الكبيرة ، ففي عدة جبهات  
يتجمع عدد من رجال العصابات  
المشهورين في كازينوهات القمار  
السرية في « لاس فيجاس » والى  
حد ما في « رينو » ، وهم يحصلون  
على مبالغ ضخمة ويصل دخلهم وفقا  
لتقرير رجال مصلحة الضرائب حوالى  
١٥٠ مليون دولار سنويا ، بينما  
يقدر آخرون دخل هؤلاء المقامرين  
بأكثر من ذلك بكثير

بولاية كاليفورنيا •

ومن بين الاعلانات التي تنشرها  
الغرفة التجارية « تعال واقتض وقتا  
سعيدا » في حين أنه ليس هناك أية  
متعة في المقامرة هناك ...

قد تستطيع أن تأخذ حمام شمس  
الى جوار المياه المتألقة في حمامات  
السباحة في الفنادق الفخمة وتستطيع  
كذلك أن تلعب الجولف في أحسن  
الملاعب ، وفي « ساندز وودز »  
و « فلامنجو » ، و « خان الصحراء »  
وفي غيرها من كازينوهات الفنادق  
التي تكلفت الملايين ، تستطيع أن  
تشاهد فائنات هوليوود وبرودواي ،  
والأسعار هنا ليست مرتفعة فتستطيع  
أن تستمتع بالعشاء الفاخر والموسيقى  
الساحرة دون أن تتكلف الكثير ،  
ولكنك لكي تصل الى قاعة الطعام  
يجب أن تمر أولا بكازينو القمار الذي  
يزخر بمختلف وسائل وأنواع القمار ،  
وبذا تكون المباهج التي قدمها لك  
الفندق نظير القليل ، ما هي الا ستار  
يخفي وراءه ما ستخسره على موائد  
القمار !

وفي هذا يقول أحد رجال كازينو  
« لاس فيجاس » ان القمار صناعة ،  
ونحن نعمل متضامين كرجل واحد .  
وهم كذلك حقا . وهناك أثرياء من رجال

البترون يغدون من دالاس وهوستون  
ويتراوح ما ينفقونه على موائد القمار  
بين ١٠ آلاف دولار و ١٥٠٠٠ دولار  
في الليلة الواحدة ، وهم ينتقلون الى  
لاس فيجاس بطائرات تملكها أندية  
القمار ، وكبار الزبائن المعروفين لدى  
هذه الاندية بأنهم ممولون كبار توفر  
لهم الاندية أمكنة في أفخر الفنادق ،  
وتخصص لمرافقتهم أجمل الفتيات  
الفسانات ، وتوضع تحت تصرفهم  
السيارات الفارهة المخصصة لتنقلاتهم  
من مثل هؤلاء الزبائن الذين يقامرون  
بمبالغ طائلة ، ومن ألوف غيرهم من  
أرباب المال الذين ينشرون الذهب  
والفضة على المائدة الخضراء بلا حساب ،  
تدفع على خزائن أندية القمار أرباح  
خيالية وفي الاستطاعة أخذ فكرة عن  
هذه الارباح بسهولة ، بمجرد النظر  
الى المبالغ الباهظة التي تنفقها  
الكازينوهات على تكريم الزبائن  
واجتذابهم اليها • ولكي تستطيع  
الكازينوهات الكبيرة في لاس فيجاس  
أن تسد نفقاتها ينبغي لها أن تربح  
ما لا يقل عن مبلغ يتراوح بين ٢٥٠٠٠ و ٣٠٠٠٠ دولار يوميا ، وهذا يعني  
أنه ينبغي لكل منها أن تحصل من  
القمار على ١٣٠٠٠٠ دولار في اليوم  
ان هذه الاندية تنفق كثيرا لكي



تحصل على دخل وفير ، حتى أن أرباح الكازينو فى خلال عامين أو أقل قد تعادل تكاليف انشائه

والممولون فى كازينوهات فندق « لاس فيجاس » يتألفون من ثلاث فئات : الفئة الأولى وهم حملة الاسهم الشرعيون ، ويدخل فى عداد هؤلاء رجال الأعمال وعدد من نجوم المجتمع مثل « فرانك سيناترا » و « مورتون دوئى » و « توتى مارتين » وغيرهم

ولكن الاستثمارات الضخمة تأتي من جانب أشخاص فى عالم الخفاء ، وكثير منهم من ذوى السوابق الاجرامية والمحتالين من طريدى القانون الذين وجدوا فى لاس فيجاس ملجأ آمينا وهؤلاء يملكون أسهما بأسمائهم ويشتهر فى أنهم يمثلون أداة يستخدمها كبار المجرمين فى استثمار أموالهم عن طريقها . وكبار المجرمين هؤلاء يمثلون ما يسمى فى لاس فيجاس بالارباح الخفية ، وهم يلجأون الى هذه الطريقة لأن أسمائهم معروفة فى الدوائر الامريكينة

ان تحمس هواة القمار غير المشروعة للمقامرة فى لاس فيجاس أمر يمكن تفهمه من واقع الحياة فى أندية القمار . انها تجارة تقوم على أساس الدفع نقدا ، يضاف الى ذلك انه عندما

يجتمع رجال الكازينو لاحصاء أرباح القمار ، لا يزعجهم تطفل أعين موظفى الضرائب المعنيين باحصاء الدخل الذين قد يتدخلون لتقصي الارباح ، التى يبلغها أصحاب الكازينو للمحاسبين ، ذلك أن هؤلاء الموظفين ممنوعون من الدخول فى المكاتب الخاصة بالحسابات . ان الزبون عندما يسلم « البنك » على مائدة القمار بطاقة بمبلغ عشرة دولارات مثلا لاستبدال فيشات اللعب بها يعتمد الصراف الى دفع هذه البطاقة خلال فتحة فى المائدة تصل الى درج مغلق . وفى هذا الدرج أيضا تتجمع أوراق تبين ما خرج من خزانة الكازينو من أموال . ومن حين الى آخر ، ينقل هذا الصندوق وهو مغلق الى غرفة الحسابات ، حيث يفتحها الموظف المختص ، الذى يقوم باحصاء قيمة الاوراق الدالة على ما خرج من خزانة الكازينو من أموال ، ويطرح المجموع من اجمالى قيمة البطاقات ، وبذلك يحصل على مجموع أرباح الكازينو من القمار على تلك المائدة فى تلك الفترة ، التى غالبا ما تستغرق ثمانى ساعات .

ويسود الاعتقاد لدى الرجال الذين يقومون باحصاء الدخل ، بأن مبالغ طائلة تسحب دون أن تقيد فى الدفاتر

وتذهب الى جيوب بعض الشركاء أو الموظفين الموثوق بهم \* وقد قيل أن هذا المبلغ الذي يسحب دون أن يقيد قد بلغ في أحد الكازينوهات ٥٠٠٠٠ دولار يوميا ، وهذا رقم خيالي فإن هذا معناه أن مجموع المبالغ التي تسحب خفية يصل الى ثلاثة ملايين من الدولارات سنويا ، ولا عجب فإن كل ما يحدث في « لاس فيجاس » يثير الدهشة !

ويروى محاسب في أحد الكازينوهات أن المبالغ التي كانت تسحب خفية كانت من الجسامة بحيث أعفى الكازينو بسببها من الضرائب لمدة خمس سنوات وقد صرح صراف سابق يشغل الآن وظيفة بمصلحة الضرائب ، بأن مبالغ كبيرة كانت تؤخذ بدون قيد وتوضع في أغلفة في مكان خفي بالكازينو وفي كل أسبوع كان يصل من لوس أنجلوس أحد أقرباء أصحاب الكازينو ويذهب الى الكازينو ليلا ، حيث يأخذ الأغلفة ويعود ثانية الى لوس أنجلوس وهناك وسائل أخرى لإخفاء الدخل الحقيقي للكازينو من القمار ، غير سحب المبالغ قبل تقييدها وعن طريقها يستطيع أصحاب الكازينو أن يضمحلوا مصلحة الضرائب الى حد بعيد ، ففي مقدور موظفي السكازينو أن يدخلوا

تغييرات كبيرة على الأرقام التي تحتويها الأوراق التي توضع في الصندوق والتي تبين ما يخرج من خزنة الكازينو ، وبذلك يخفضون من أرباح الكازينو من القمار .

وقد تم تجهيز لاس فيجاس واعدادها على هذه الصورة لتصبح مركزا لممارسة نشاط عصابات المغامرين ، وقام رجالها بمعظم الأعمال \* ففي عام ١٩٤٦ كانت الأرض الممتدة من لاس فيجاس ومطار ماكاران مجرد صحراء جرداء ، فأقاموا فيها فندقين ، ولكن دخل هذين الفندقين لم يكن كبيرا ، وظل الأمر كذلك ، حتى اكتشف رجال العصابات أنه ليس في ولاية نيغادا قوانين لمناهضة القمار والدعارة \* فما هي الا بضعة أعوام على هذا الكشف حتى أقام رجال العصابات فسادا جديدة فخمة ألحق بها كازينو للقمار ، وكان على رأس الوافدين الى ذلك المكان من رجال العصابات « بث بجسي » ، وسيجل ، الذي كان يوما من أقطاب عصابة في نيويورك تدعى عصابة بجز ومايو ، وكان بجسي يمتلك مليون دولار بالإضافة الى خمسة ملايين دولار يملكها رجال آخرون ، بما في ذلك مليون دولار ساهمت بها أو كار القمار السرية العالمية . وبهذا المبلغ الكبير



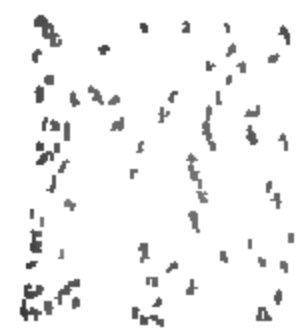
وأراد جرينهوم أن يحتفظ بمليونى دولار للانفاق على ادخال تحسينات جديدة فى فندق الريفيرا فأثار هذا الاتجاه معارضة من جانب أفراد العصابة ٠٠٠ وفى شهر ديسمبر الماضى وجد جرينهوم ( ٦٥ سنة ) وزوجته مذبحين فى منزلهما فى فونيكس !

هذا الصنف من الناس فى وسعهم أن يمارسوا نشاطهم فى نيفادا ، لان الجهد الذى يبذل فى هذه الولاية لمكافحة القمار واستئصال شأفه الاجرام ضئيل محدود . وقد ظل الحال كذلك حتى عام ١٩٥٥ ، وقبل هذا كانت الولاية ترحب بكل قادم وكان القمار هو الصناعة الرئيسية فى الولاية ، ومن ذا الذى يحترق صناعة القمار ؟ انهم ليسوا رجال الدين بالطبع !

بفلم : ليستر فيلى

بنى فندق «فلامنجو» الشهير وكازينو للقمار شاعلا مساحة ١٥ فدانا من الصحراء واستورد من الخارج أشجارا لغرسها فى المنطقة ، كما أنشأ فيها بركة صناعية ، غير أن بجسى لم يتصرف تصرفا أميناً فى أموال رجال العصابات ، فحنقوا عليه وتخلصوا منه .

وبموت سيجل تنفست لاس فيجاس الصعداء فقد كان المظنون أن هذا الحادث سيعقبه رحيل العصابات عن المدينة ، ولكن بجسى هو الذى رحل فقط ، وبقيت عصابته . وأصبح جاس جرينهوم شريك بجسى رئيسا للفلامنجو وظل جاس محتفظا بمركزه مدة أطول من بجسى ، غير أنه هو الآخر أغضب رفاقه ، وغادر فندق الفلامنجو الى فندق الريفيرا الجديد ، ثم لاقى مصرعه وهو فى غمرة العمل فى الكازينو .



### لمسة بارعة !

كانت القرية تحتفل بعيد الميلاد السادس والثمانين للعم ايب ، وعيد زواجه الثانى والستين من زوجته نانسى . وأراد احد أبناء القرية من طلبة الجامعة ان يظهر علمه ، فقال أنه فى خلال هذه السنوات دق قلب العم ايب ٣٢٩٩ مليوناً و ٨٧٦٠٠ مرة ، ولكن الرجل العجوز نهض قائلاً :

— اعتقد ان هذا الرقم صحته و ٨٧٥٩٩ مره فقط . فان قلبى قد توقف عن الخفقان يوم رأيت نانسى لأول مرة !

شوازن فشم ..

كتابتة سهلة ..

لن تشتغل بعد اليوم بشعب من الكتابة  
عندما تستعمل قلم حبر بيلوت ٥٧ فان مركز  
الثقل الموضوع في وضع مثالي هو الذي  
يخلصك من هذا التعب

**PILOT**

قلم حبر "57"

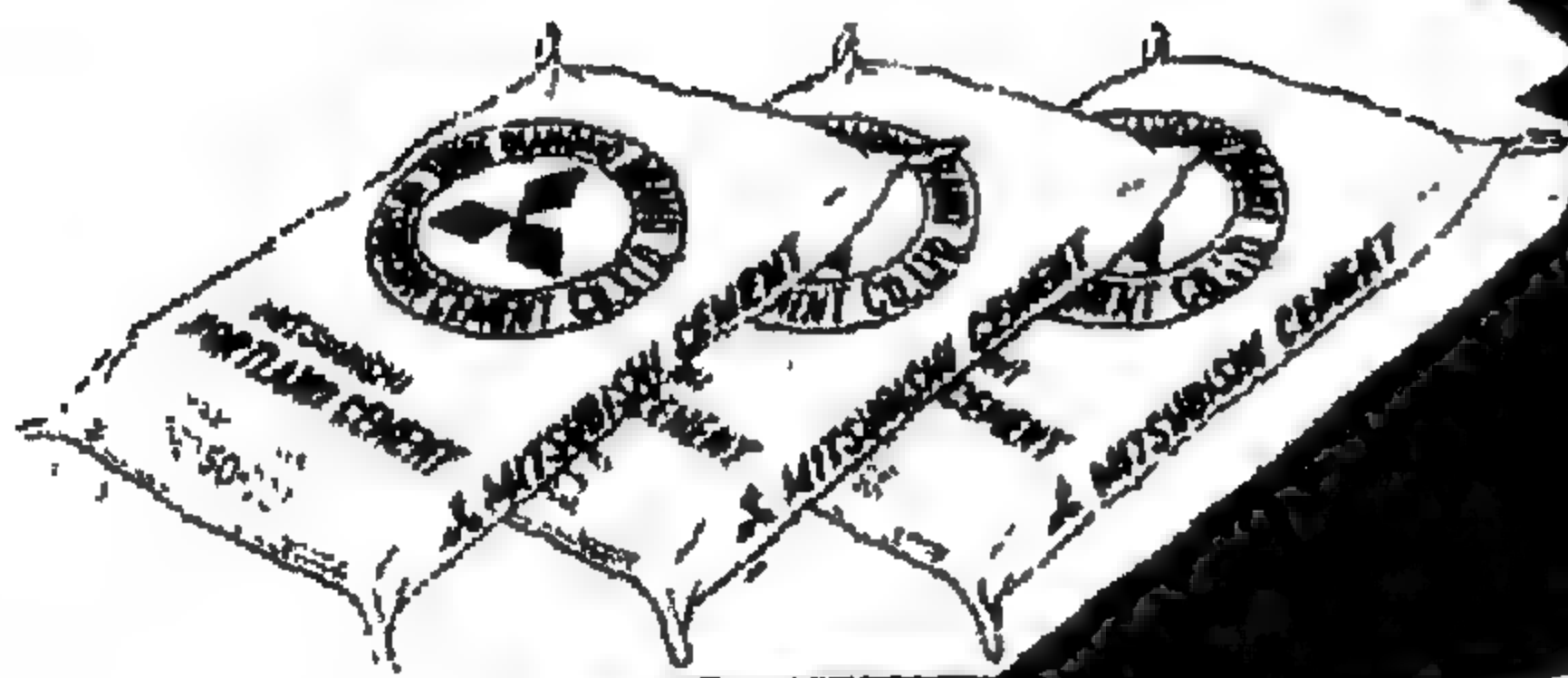
**THE PILOT PEN CO., LTD.**

2-7, Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo, Japan.

فروع فيما وراء البحار: بانجكوك ، رانجون ،  
مصانع فيماوراء البحار: مدراس ، ساوباولو



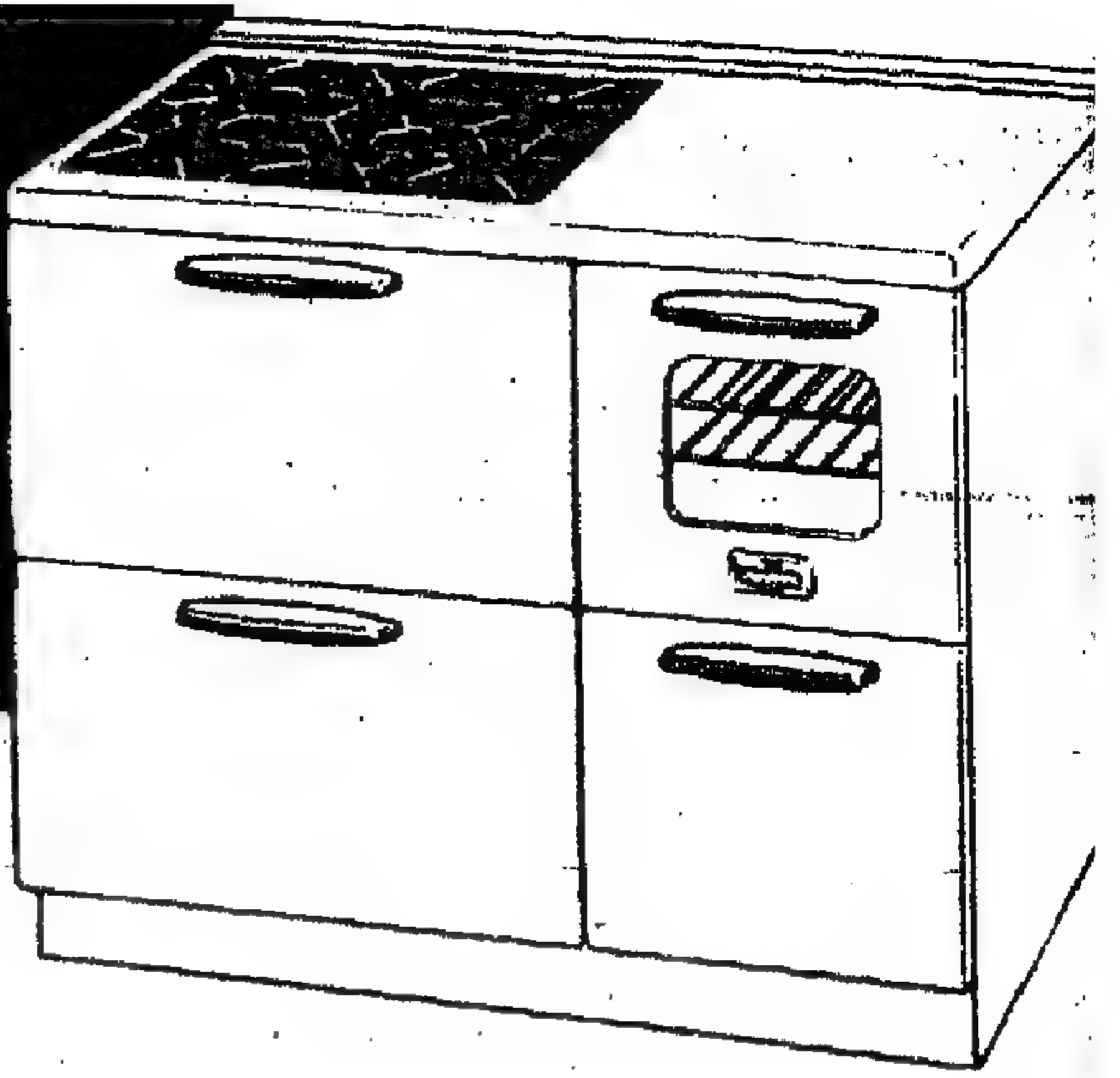
# ماركة الماسات الشلاشة



## ميتسوبيشي اسمنت پورتلاند

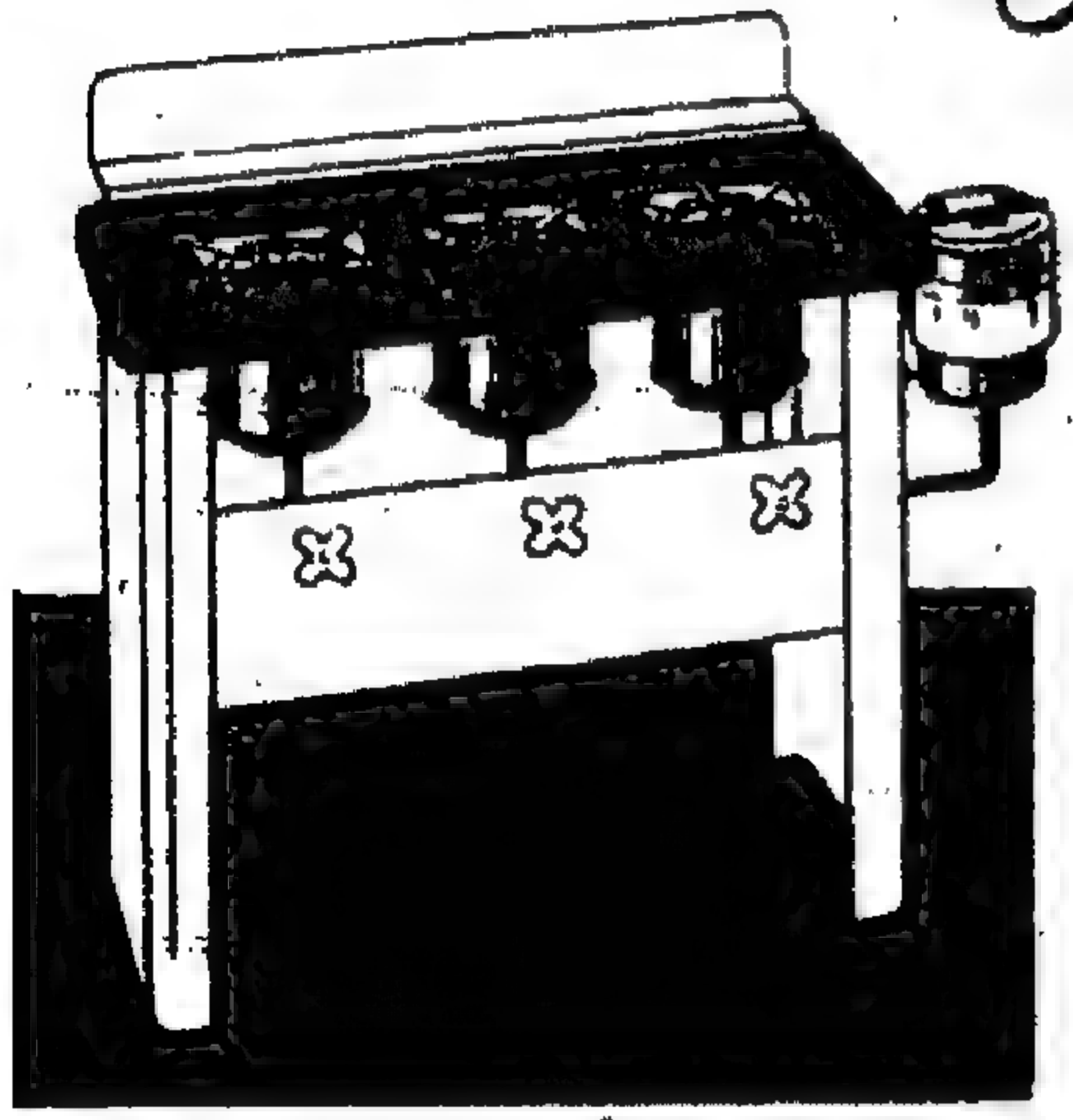
توزيع  
بشير حبال وشركاه  
عمارة سلامون ، شارع اورجواي  
بيروت ، لبنان

# الجيد!



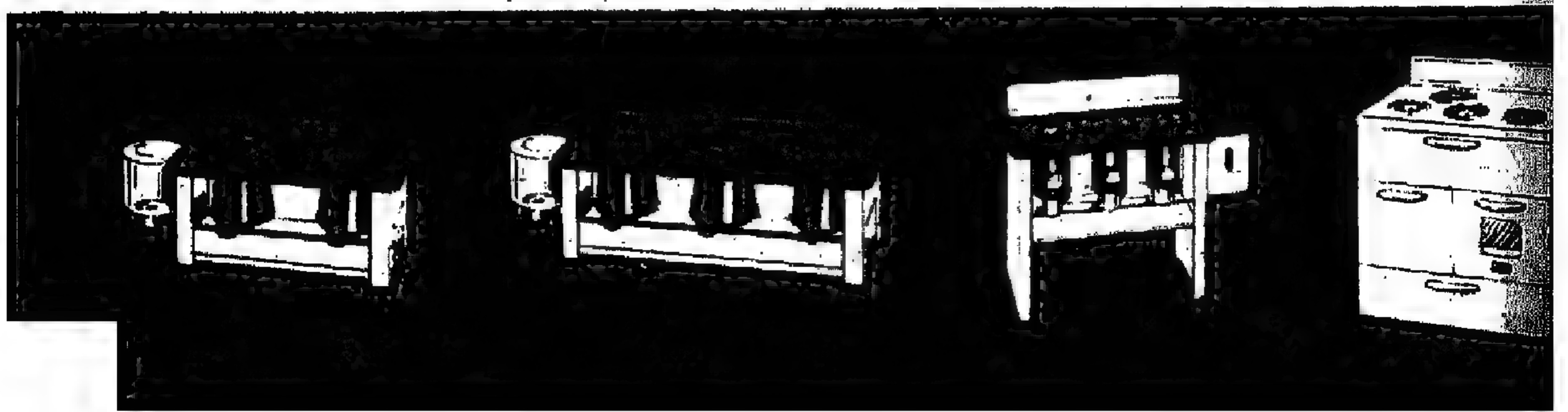
## BOSS

# بورسوليت ملون مواظرة للون الوردي الجميل أو الأصفر الكناري



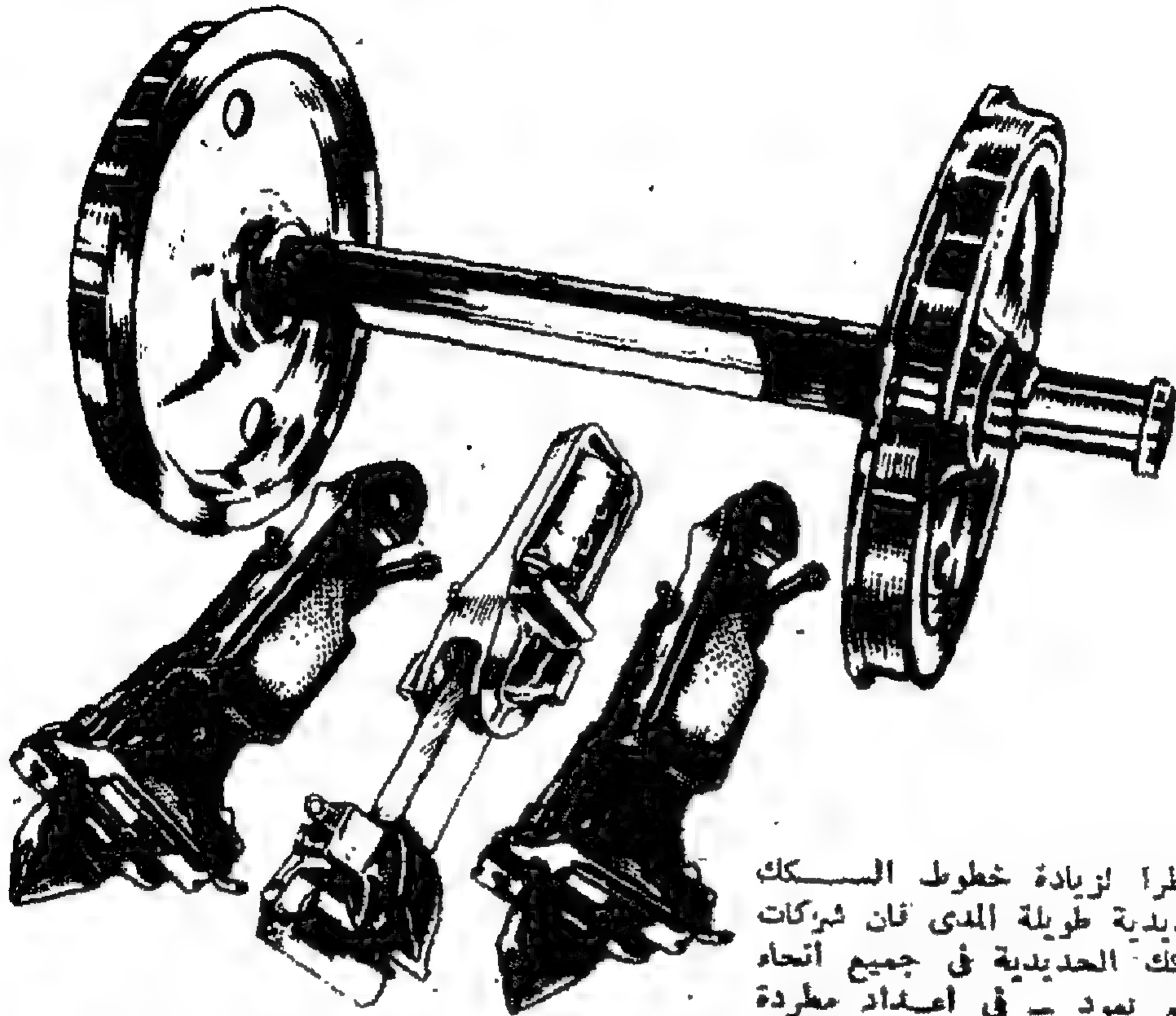
.. يمكنك ان تحصل على موقد الغاز جميل الطراز بوس  
في اللون عصري جذابة هي اللون الوردي أو الاصفر الكناري  
على النماذج البيضاء  
ها كلفة بركة مطبخك تالفا .. كما انك مستعدين طرازها  
ل - واقتصادها - وسهولة الطهي والخبز بها . وبساطة وضعها  
في مكان تريدن لانها لا تحتاج لاية وصلات خاصة بالوقود  
احدى موقد طهي بوس BOSS عند الوكيل ، واطلبي منه ان  
عليك المجموعة الكاملة لاجهزة بوس التي تعمل بالكيروسين  
هورة في العالم كله ، فان لديه نماذج تلائم جميع احتياجاتك  
بيتك .

THE HUENEFELD CO. Cincinnati 25, Ohio, U. S. A.





# حيثما توجد السكك الحديدية تحقق ساميتومو احتياجاتكم



نظرا لزيادة خطوط السكك الحديدية طويلة المدى فان شركات السكك الحديدية في جميع أنحاء العالم تعود - في أعداد مطردة الزيادة - الى استعمال العجلات متينة اللف في عرباتها

واستجابة لهذا الطلب المتزايد ، أنشأت شركة ساميتومو مصمما جديدا قادرا على سد أكثر من ٣٠ ٪ من احتياجات المسالم سنويا . واذا قورنت بمبداه العجلات بالطراز الذي كان يستعمل من قبل ، تبين بجلاء تفوق العجلات متينة اللف

أما منتجاتنا الرئيسية من أجزاء عربات سكك الحديدية فهي :  
العجلات متينة اللف  
الاطارات الصلب  
مخاور العجلات ( الصرر )  
المخاور

المزدوجات الأوتوماتيكية  
المزدوجات ذات الاقفال  
يايات لعربات السكة الحديد  
قوامل للعجلات وتروس

**شركة سوميتومو للمعادن الصناعية ليمتد**

**SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD.**

**OSAKA, JAPAN**

تلفرافيا «SUMITOMOMETAL OSAKA»

# واسمة

للصنف الممتاز  
والتناسق  
والثقة

خيوط الغزل



حزير صناعي  
غزل مفتول  
غزل مبروم  
غزل قطاع

منسوجات الحرير  
الصناعي



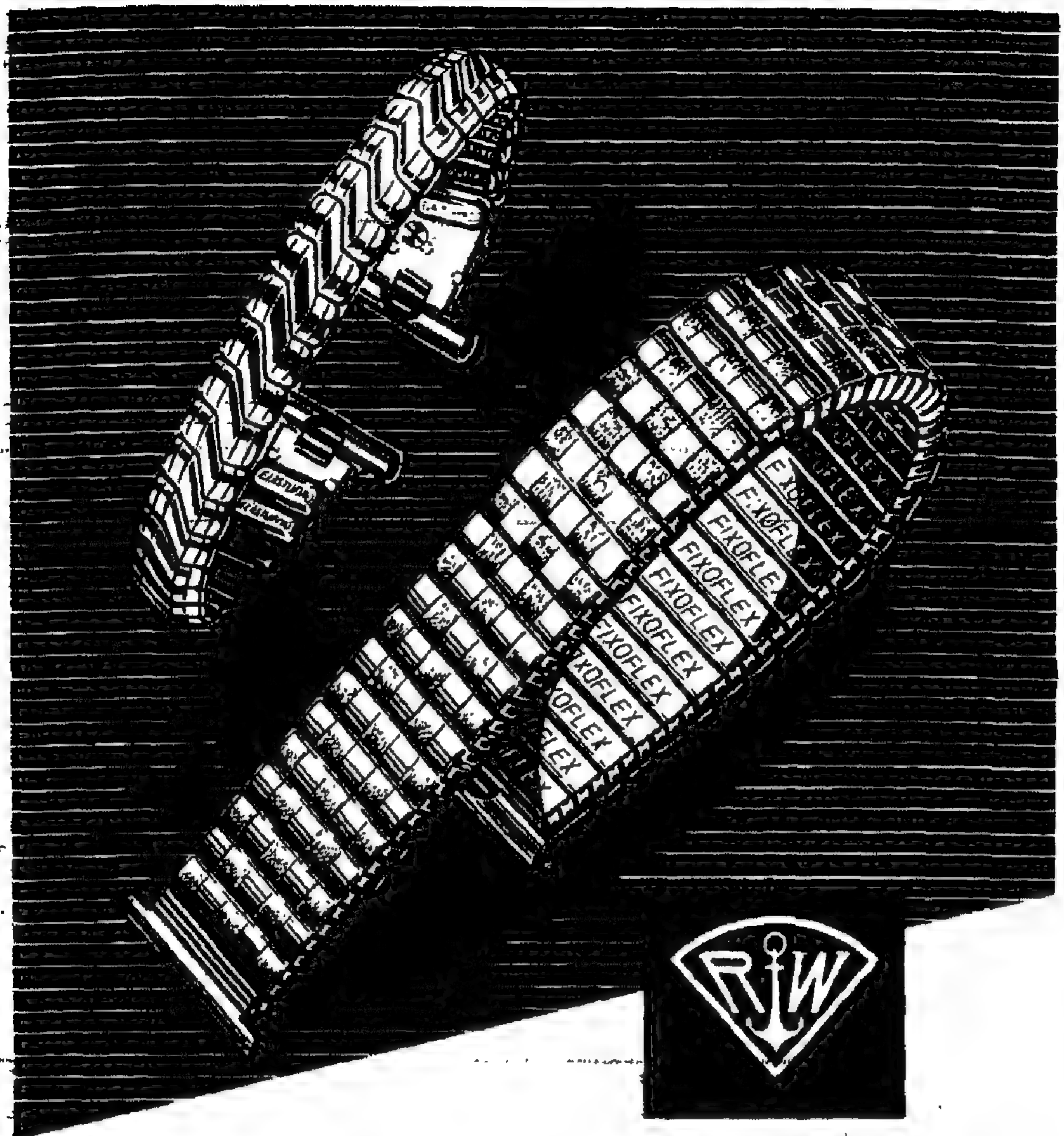
- #6040 هايوناي 2/5
- #6080 شيلون
- #6280 كريب سيلفر
- #6300 كريب جورجيت
- #6310-6320 G.C. يودو
- #6800 بالاس
- #7120 كريب بلات
- #7500 كريب ساتان
- #7600 ساتان



## KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan Cable Add.: "KURARAY OSAKA"





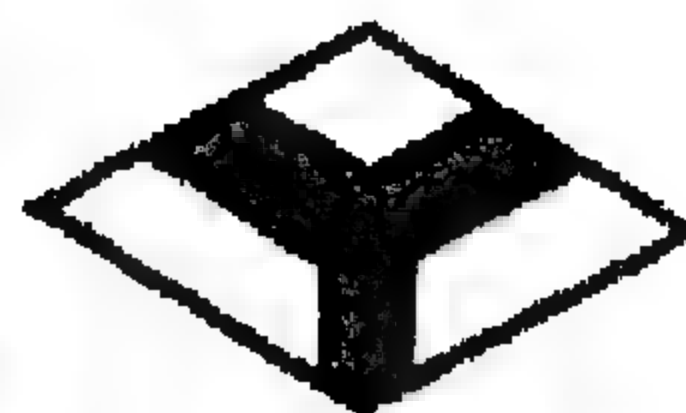
# Elastofix و Fixoflex

أساور ساعات قابلة للتمدد  
بدون مشبك في الوسط

مصنوعة من الذهب المبروم أو الصلب غير قابل للصدأ  
يمكن العنقول عليها لدى الجواهرجية ومحال الساعات

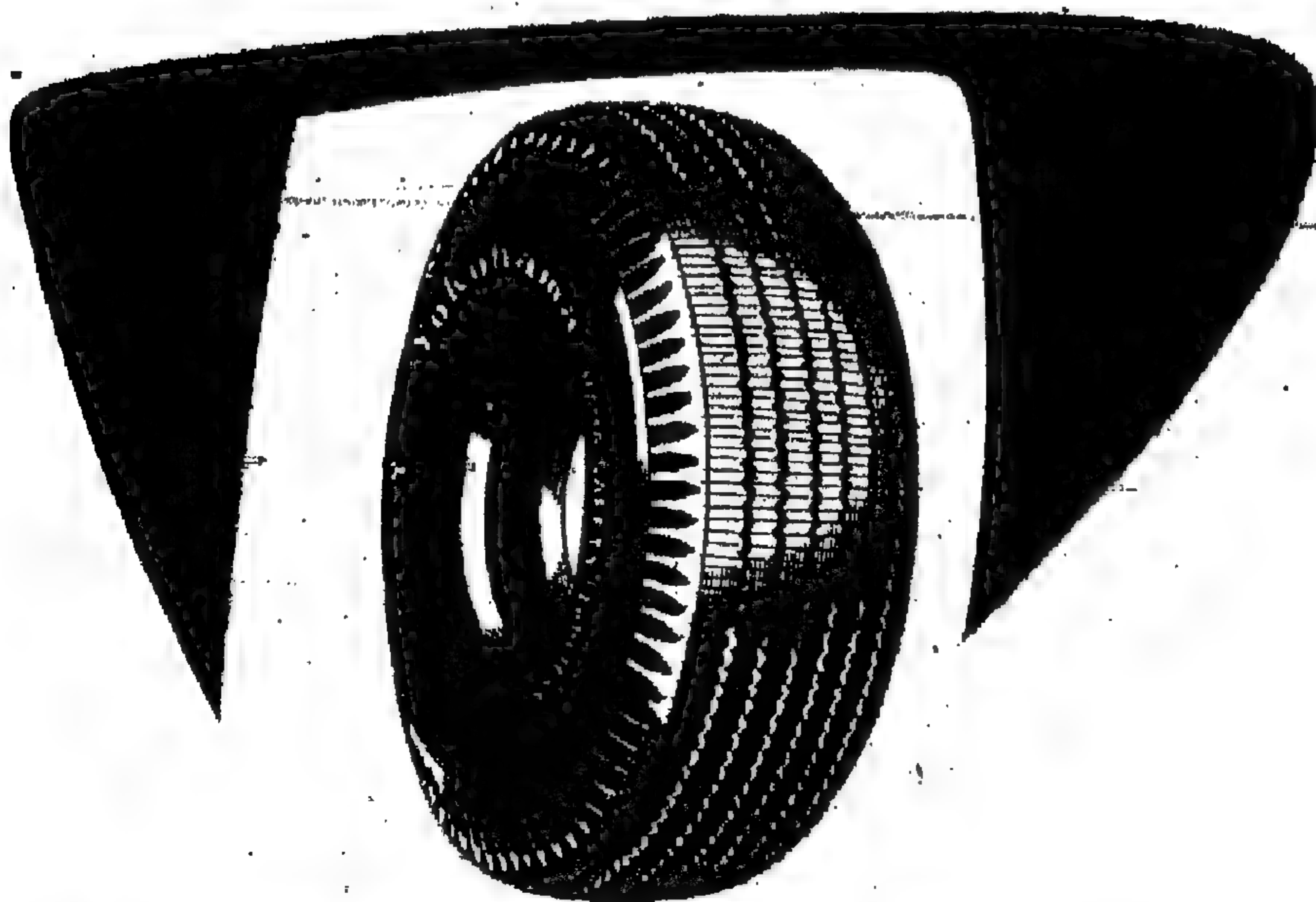
*Yours*  
for better riding

ايها لك  
لاستمتاع بالركوب



**YOKOHAMA**

يوكوهاما



**THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.**

NO. 9, 5-CHOME, TAMURA-CHO, MINATO-KU, TOKYO

CABLE ADDRESS "YOKORUCO" TOKYO

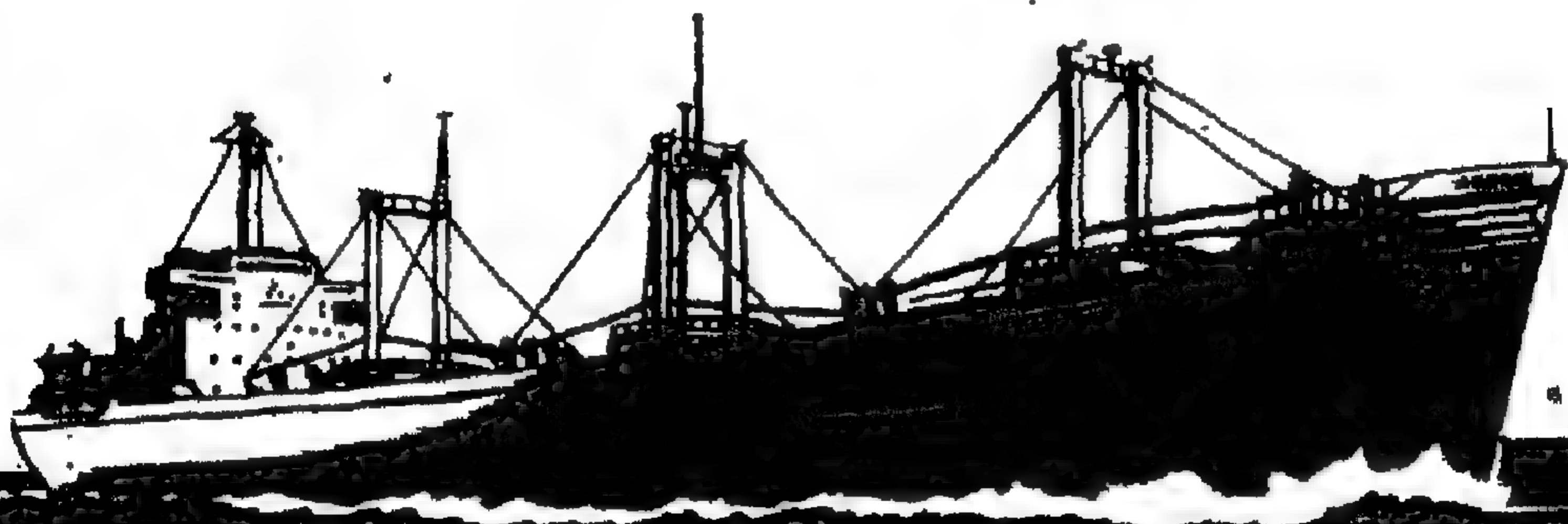


واحدة من سلسلة تعريف  
صناعة العالم بأعمال IHI

Ishikawajima تعرف ...

## البواخر

انزلت اول سفينة انتجتها شركة اتيكا واجيما الى  
الماء عام ١٨٥٣ ، ومنذ ذلك الحين انزلت حطائر طوكيو  
الجارية اكثر من ٨٠٠ باخرة نقل وركاب ، ونقل -  
ركاب ، وناقلات بترول ، وقوارب صيد ، وبواخر  
للاغراض الخاصة والافراض البحرية ..  
ان الشركة معاونة بطلبات شركات الملاحة ومصالح  
الحكومة لمساعدتها على مواجهة منافسة السفر ببواخر  
سريعة عالية الكفاءة . ويمكنكم الحصول على الكتيب  
الذي يبين نشاط IHI في بناء البواخر .



اذا كانت ذات حمولة ثقيلة، استعلم من IHI

**Ishikawajima Heavy Industries Co., Ltd.**

Ohte-machi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan

Cables : "IHICO TOKYO"

مكتب مندوب فيما وراء البحار : نيويورك ، ريو دي جانيرو ، نيودلهي ، جاكارتا

« قد لا يمكن كسب الحرب الباردة هناك .. ولكن يمكن أن تضيق فيها

# أمريكا اللاتينية تشكو من أمريكا

والتأييد الذي تظهره أمريكا نحو بعض  
الديكتاتوريين في أمريكا اللاتينية .  
وبدأت واشنطن على الفور تعيد  
تقدير سياستها ، وأدرك المسئولون أن  
أمريكا اللاتينية ذات أهمية حيوية  
لاستمرار بقاء الولايات المتحدة كأمة  
حرة تعيش في رخاء ، وأنه بغير روح  
الصداقة والاحترام المتبادل ، قد  
تنسحب دول أمريكا اللاتينية إلى الحياد  
أو الخوف من أمريكا . أو ما هو أسوأ  
من ذلك .

وتواجه أمريكا اللاتينية الآن عملية  
نمو كبرى ، فمعدل زيادة سكانها يبلغ  
أكثر من ٢ / ٠ سنويا وهو أعلى معدل  
في العالم ، وقد بلغ مجموع سكان  
دولها العشرين حوالى ١٨٥ مليونا وفى  
عام ٢٠٠٠ سيكون فيها حوالى ٥٩٣  
مليونا !

ان أبرز مايطبع أمريكا اللاتينية  
اليوم هو الثورة الاجتماعية ، التى  
ترتبط بها موجة المد الديمقراطية التى

انتهت الحرب العالمية  
الثانية ، وجدت دول أمريكا  
اللاتينية - التى كانت تحتل مكان  
الصدارة فى السياسة الخارجية  
للولايات المتحدة - نفسها مدفوعة إلى  
المؤخرة ، وارتفعت أثمان الأشياء التى  
كانت تشتريها من أمريكا إلى عنان  
السما ، فقد كان مشروع مارشال  
مكرسا كله لأوربا ، اذ تركز اهتمام  
أمريكا على مقاومة الشيوعية فى أوربا  
وآسيا ..

وراح الاحساس بالاهمال يسرى فى  
أنحاء أمريكا اللاتينية كلها ، إلى أن  
تفجرت مرارتها عندما قام ريتشارد  
نيكسون نائب الرئيس ايزنهاور  
برحلته الشهيرة هناك فى ابريل ومايو  
١٩٥٨ ، واتفق رأى كل الخبراء بشئون  
أمريكا اللاتينية على أن العداء الذى  
قوبل به نيكسون يومئذ كان موجهها  
ضد سياسة الولايات المتحدة ، ولاسيما  
سياستها الاقتصادية حيال المنطقة ،



اكتسحت أغلب ديكتاتوريات المنطقة في السنوات الاخيرة • ولا شك أن مثل هذه المنطقة التي يعوزها الاستقرار السياسي، والتي تسودها ثورة اجتماعية واحساس عاطفي، هي أصلح حقل خصيب للشيوعية •

وقد بدأ الاتحاد السوفيتي يبدى اهتماما بسياسة أمريكا اللاتينية التجارية والسياسية، والتهديد الذي يحيط هذه الدول على نطاق واسع كبير فان سقوط دول كثيرة يمكن أن يحدث مريعا عن طريق فوضى اقتصادية وسياسية، يتلوها رد فعل من العناصر اليسارية المتطرفة - وهي التي تعنى اليوم الشيوعية أو قد يحدث ذلك من خليط يجمع عناصر عسكرية وشيوعية وعندما تدرس واشنطن هذا الاحتمال، فعليها أن توجه اهتمامها الاول الى أمن القارة الأمريكية، إذ أن الولايات المتحدة، بغير قناة بناما أو قواعد الكاريبي، تصبح معرضة للغزو الى حد خطير • وإذا أمكن تصور وجود قواعد صاروخية معادية لأمريكا في المكسيك أو أمريكا الوسطى، لزداد الخطر وضوحا •

وأمريكا اللاتينية هي كذلك أهم منطقة تجارية واستثمارية للولايات المتحدة، إذ يذهب حوالى ربع

صادرات أمريكا كلها الى أمريكا اللاتينية، بينما يرد ثلث وارداتها كلها من هناك • وتقدر قيمة تجارة الواردات والصادرات بين الولايات المتحدة وأمريكا اللاتينية بحوالى ٨٢٠٠ مليون دولار سنويا، بينما يبلغ مجموع المبالغ الأمريكية التي تستثمر مباشرة في أمريكا اللاتينية ٩٥٠٠ مليون دولار وقد منح بنك التصدير والاستيراد قروضا لأمريكا اللاتينية منذ الحرب الاخيرة قدرها ٣٥٠٠ مليون دولار، أى حوالى ٤٣٪ من مجموع القروض العالمية بالدولار •

وبين المواد التي تعد استراتيجية ويجب تخزينها خلال الحرب العالمية الثانية، وعددها ٧٧ مادة، ٣٠ تنتجها أمريكا اللاتينية بكميات ضخمة • فمن هذه المنطقة تحصل الولايات المتحدة على أكثر من ٩٠٪ من بلورات الكوارتز وعلى ثلث حاجتها من الانتيومون وثلاثة أرباع حاجتها من البوكسايت، ونصف حاجتها من البيريل، وخمس حاجتها من الرصاص ومثلث من النحاس والزنك والصفير والمنجنيز والتنجستن والبتروك وخام الحديد •

ويجب القول بأنه إذا لم تستطع الولايات المتحدة الاحتفاظ بأمريكا اللاتينية في صفها، فان موقفها يصبح

ميثوسامنه ، ومع ذلك فاننا نرى كيف تهمل هذه المنطقة ، ويؤخذ مافيهها من تناقض أمرا مسلما به .

وقد يقول البعض أن محور السياسة الأمريكية موجه نحو الشرق والغرب ، ولكن محور المصالح الاقتصادية والمالية الأمريكية موجه شمالا نحو كندا وجنوبا نحو أمريكا اللاتينية .

ومن بين الأشياء الواضحة التي يمكن عملها لتحسين العلاقات بين الولايات المتحدة وأمريكا اللاتينية ، اختيار السفراء بمزيد من العناية . . خذوا مثلا حالة كوبا - التي لا تزود أمريكا بأربعين في المائة من استهلاكها من السكر فحسب ، بل انها متنفس مايساوى ٨٠٠ مليون دولار من الاستثمارات الأمريكية ، ان هذه الجزيرة تسيطر على مواقع بحرية وجوية استراتيجية بالنسبة للولايات المتحدة

وقواعد أمريكا البحرية في خليج « جوانتانامو » هي مفتاح منطقة الكاريبي ، ولا شك في أن مايشعر به كاسترو وشعب كوبا من استياء بالغ حيال الولايات المتحدة كان يمكن تقليله الى حد كبير بالدبلوماسية الأمريكية المحنكة في هافانا خلال عامي ٥٧ و ١٩٥٨ ان شكاي أمريكا اللاتينية الأساسية انما تكمن في الميدان المالي والاقتصادي

وعلى الرغم من أن التصنيع يشق طريقه هناك ، فان أكثر دول أمريكا اللاتينية تعتمد اعتمادا ساحقا على سلعة واحدة كالبن والسكر والنحاس أو الصفيح ، وقد تؤدي تقلبات الاسعار العالمية الى رخاء مؤقت ، كما حدث خلال حرب كوريا ، أو خلال الازمات كما هو الحال الآن .

وفي خلال السنوات الاخيرة كان جيران أمريكا في الجنوب يطلبون مساعدتها على تثبيت أسعار السلع ، كما طلبوا أيضا قروضا للتنمية من الحكومة الأمريكية لمساعدتهم على تمويل المرافق العامة واستغلال مواردهم الطبيعية ، لقد كانوا يطلبون مؤسسة مصرفية لنصف الكرة الغربي تستطيع أن تقدم مثل هذه القروض .

ولم تكن وزارة المالية الأمريكية - حتى صدمة تجربة نيكسون - تصبغى الى شيء من هذه التدابير ، ومنذ ذلك الحين اكتشفت واشنطنون أنها تستطيع أن تحاول المساعدة على تثبيت أسعار السلع كما تفعل بالنسبة للبن والرصاص والزنك ، وان انشاء بنك للتنمية أمر يسير ، وقد اتفق أخيرا على انشاء مثل هذا البنك برأس مال قدره ألف مليون دولار تدفع أمريكا ٤٥ ٪ منه .



ويزداد الادراك في واشنطن بأن المطالب المرنة تتطلب الكثير من دولة متخلفة اقتصادية في أمريكا اللاتينية فمثل هذه الدولة ليس لديها العدد الكافي من الموظفين الحكوميين المدربين او العدد الكافي من مديري المصانع والفنيين أو العمال ، وليس لديها حركات نقابية منظمة أو فلسفة إنتاجية عالية ، وهذا يعنى أن سياسة أمريكا الاقتصادية يجب أن تجارى حقائق الحياة والسياسة في أمريكا اللاتينية بطريقة أفضل . . ولكن قلائل من النواب والشيوخ الأمريكيين هم الذين يهتمون أو يعرفون شيئا من شئون أمريكا اللاتينية .

ان رجال البيت الابيض يستطيعون استخدام اخصائى متفرغ فى شئون امريكا اللاتينية ، وعندما تؤدى صداقة أمريكا للديكتاتورين الى شكوى أمريكا

اللاتينية ، فان المتحدثين باسم وزارة الخارجية الأمريكية يردون عليها بقولهم اننا مقيدون بسياسة عدم التدخل . وهذا جدل غير ذى موضوع ، فليس أمريكا اللاتينية دولة تريد من الولايات المتحدة أن تتدخل لقلب ديكتاتور أو استخدام العقوبات الاقتصادية ضد بل ان غلطة واشنطن هي صداقتها التي لاضرورة لها للديكتاتورين .

ان الحرب لا يمكن أن تكسب في أمريكا اللاتينية ، ولكنها يمكن أن تضع هناك . . واذا سلمنا بأن هذا الكفاح انما هو دفاع عن الدول الحرة وغير الملتزمة ، ودفاع عن المبادئ التي تجعل الحياة جديرة بالعيش للرجال الاحرار . . اذا سلمنا بذلك ، فان هذه المبادئ يجب أن يدافع عنها فى كل أنحاء نصف الكرة الغربى .

ملخصة عن « نيويورك تايمز مجازين » بقلم هيربرت ماثيوز



## مؤهلات

عندما كان الكاتب الشهير سنكلير لويس طالبا في السنة النهائية بجامعة « ييل » ، قال لاستاذة البروفيسور تشونسي تنكر أن كل ما يثمنه في حياته هو أن يكتب . . فقال الاستاذ : ولكنك ستموت جوعا فأجاب لويس : لا يهمنى ذلك فقال تنكر : اذن فسوف تنجح !

قد يبدو من المحال لأي رجل في  
الحياة العسامة أن يجتاز ما اجتزته  
أنا دون المساعدة المخلصة التي  
تقدمها له ما نسميه في إنجلترا  
« بالنصف الخلو » « تشرشل »



## زوجتي عظيمة

سير ونستون وزوجته ليدي تشرشل  
بمرور خمسين عاما على هذا الزواج ١٩٠٨  
ويقرر رئيس وزراء بريطانيا إبان  
الحرب العالمية الثانية أن خطبته وزواجه  
من كليمنتين هوزير يعتبران أهم وأنجح  
عمل قام به في حياته ٠٠٠ إذ أن هذه  
السيدة الجميلة الفذة قد كرست تلك  
الاعوام الخمسين في كبح جماح المزاج  
الحاد والسورة العارمة التي يتصف بها  
ذلك الزوج الشهير •

وليدي تشرشل على دراية تامة بكل  
ما تعنيه لزوجها • حدث أن كانت  
تتكلم عنه وعن سياسته في حفل

كان هذا الزواج أحدث رواج  
عقد في عام ١٩٠٨ •  
وقد تمت مراسم العقد في كنيسة مارجريت  
في وستمنستر ابي في لندن •  
وحدث أن تأخرت العروس في وصولها  
أربع دقائق قضاها العريس في شوق  
ولهفه لرؤيتها، فلما وصلت إلى المذبح  
أقبل يسلم عليها بيديه بكل حرارة  
• • وقد علق أحد الضيوف البارزين  
عندما رأى العروسين بقوله : « يالهما  
من صغيرين • • • لن يستمر هذا  
الزواج أكثر من شهور ستة » •

وفي ١٢ سبتمبر الماضي احتفل



انتخابي اقيم اثناء انتخابات عام ١٩٥٠ فاذا بأحد الحاضرين يقطع عليها الحديث ويسلم زوجها جزءا من جريدة يحمل في سطورہ نقدا لاذعا لسياسة المحافظين كان تشرشل قد كتبه بنفسه في عام ١٩٠٨ .

حملت ليدى تشرشل في الورقة ، وتناولتها وقراتها على الحاضرين ، دون أن يبدو عليها أى أثر ، ثم عقت بقولها : « لقد تزوجت زوجى منذ واحد وأربعين عاما . وما كتب في هذه الجريدة كان من اثنين وأربعين عاما . . أى قبل أن اتولى الاشراف عليه » .

ويقول سير ونستون تشرشل عنه : « قد يبدو من المحال لى رجل في الحياة العامة أن يجتاز ما اجتزته أنا دون المساعدة المخلصة التى تقدمها له مانسميه فى انجلترا بنصفه الحلو » ( أى زوجته )

وليدى تشرشل تتكلم الفرنسية بطلاقة . ولما كان زوجها لا يجيدها فقد ساعدته مساعدة فعالة فى مقابلاته وأحاديثه مع كبار زواره الاجانب . وقد تعلمت الفرنسية منذ أن كانت فتاة صغيرة . اذ مات والدها الكولونيل هنرى هوزير وهى صغيرة وترك وراءه زوجته وابنة اطفال قصر ليس

لهم ما يعولهم غير تسعة جنيهاً فى الاسبوع . وهذا الدخل - وهو يعادل ٤٥ شلن فى أيامنا هذه - كانت قوته الشرائية أكثر مما هى عليه اليوم ، ولكنه كان قليلا بالنسبة للمستويات الارستقراطية وقتذاك . فاضطرت ليدى بلانش - زوجة الكولونيل - الى الرحيل بأطفالها الى فرنسا حيث تكاليف المعيشة أرخص .

وعندما بلغت كليمتين الثالثة عشرة من عمرها عادت عائلتها الى انجلترا ثانيا والتحقت الفتاة بمدرسة بركهامستيد للبنات فى هرتفوردشير وأبدت من التقدم فى دراساتها مما مكنها من الالتحاق بجيرتون ، وهى أول كلية للبنات فى جامعة كمبريدج ، ولكنها عدلت عن ذلك وذهبت الى لندن ، وكانت قد بلغت السابعة عشرة . وتفتحت أنوثتها واندمجت فى الاوساط الاجتماعية ، وسرعان ما نالت فيها نجاحا باهرا ، وعرفها الكل بعربتها الانيقة وبشعرها الاسود الناعم المموج وكانت كليمتين هوزير قد بلغت الثالثة والعشرين من سننها عندما قابلت ونستون تشرشل لأول مرة فى دعوة للعشاء كانت مدعوة اليها عند عمته . . وكان هو فى الثالثة والثلاثين من عمره . وكان موضع حديث الناس

في ذلك الوقت باعتباره شخصية جديدة ظهرت حديثا على مسرح السياسة ، ولو انه لم يكن محبوبا من الجميع . . شخصية ذات رأس غير مستقر نبتت فيه بعض شعيرات تميل الى الاحمرار وتحتل منه الجانبين . . واندمج تشرشل في كل الاوساط الارستقراطية ( اذ كان أبوه لورد راندولف تشرشل هو الابن الثالث لدوق مارلبورج ) . وأصبح ونستون مولعا جدا بالسياسة واضحى اسيرا لها ، حتى انه لم تشغله عنها شابات المجتمع الانجليزى . . وفي دعوة العشاء جلس الى جوار كليمنتين ، وفي ساعة متأخرة من الليل ترك تشرشل الرجال وأحاديثهم وانضم مع السيدات يحادثهن ، وربما كانت تلك اول مرة يفعل فيها تشرشل مثل ذلك تمت خطبته الى كليمنتين في قصر بلنهييم الفخم وهو قصر دوق مالبورج حيث ولد تشرشل . . وقد كتبت ليدى بلانش عن ابنها ونستون مرة الى صديقة لها تقول : « كم هو طيب وحنون ولطيف مع من يحبهم ، ولكنه مكروه جدا من هؤلاء الذين لم يعاملوه ولم يقعوا تحت سحره الشخصى » . وعقد قران تشرشل بزوجته بعد شهر من اعلان خطبتهما ، وكان تأخير

القران شيئا غير مألوف في تلك الايام . وفي عام ١٩٠٨ أصبح تشرشل عضوا في البرلمان ومساعد سكرتير وزارة المستعمرات . وقد وصفه أصدقائه بالغباء ، لانه وهو الشاب الصغير ذو الطموح السياسى خالى الوفاض معدم المال ويتزوج من فتاة فقيرة . . والعجيب ان بعض المعجبين بها قد أحسوا انها هى التى ارتكبت خطأ بقبولها هذه الزيجة مضحية بجمالها وسحرها من اجل ونستون تشرشل . . هذا السيد الملحد الفظ الطباع والاخلاق .

وقال كليمنتاتلى مرة عن تشرشل : « ان كل ما يحتاج اليه تشرشل هو ان تحوطه مجموعة قوية من الناس يقولون له : لا تكن أحمق في هذا او ذاك . . » ان ليدى تشرشل امرأة قوية فهى تناقش الامور السياسية مع زوجها بكل صراحة ، وتلفت نظره وتوقفه اذا استرسل في الكلام واهتم بالاسلوب الخطابى دون الجوهر . وان معاملة شخص لامع ذى رأس كبير وذى شهرة عريضة مثل تشرشل ليست بالامر الهين . . ولكن هذه الزوجة قامت بهذا بكل رقة وبأسلوبها الشخصى وبسحرها الخاص .

ولم تكن مساهمتها في اعمال زوجها



على طول الخط سلبية . ففى بدء زواجهما حينما كان تشرشل هدفا خاصا لسخط النساء المطالبات بحق الانتخاب . . جلست بجانبه يوما وهو يخطب فى لفيف منهن على رصيف الشوارع . . وكانت ليدى تشرشل تحييهن بكل لطف ورقة وتحاول أن تهدىء من سورتهم . . وكان بعضهن فوق الاسطح يجارن فى الميكروفونات يطالبنه بالكف عن الكلام والانسحاب . . وفى سنة ١٩١١ كانت مع زوجها فى حفل سياسى فشعرت بالام المخاض فتركت الحفل وأسرعت الى المنزل حيث وضعت طفلها الثانى راندولف . وفى عام ١٩٢٢ كانت حاملا فى ابنتها الصغرى مارى ولم يقعدھا حملها عن القيام وحدها بالدعوة الانتخابية لزوجها فى دندى باسكتلندة ، وكانت تلقى ثلاث خطب فى كل ليلة بينما تشرشل يرقد فى أحد المستشفيات لمرض طارئ ألم به . . ولما شفى ذهب الى دائرته أسكس يخطب فى أهلها ، وكان المطر وقتذاك ينهم مدرارا ، وفيما هو يخطب كانت هى تمسك له المظلة بيدها . .

ويذكر جاى ايدن فى كتابه (صورة عن تشرشل) ناحية أخرى من تفانى ليدى تشرشل وعدم الضن بنفسها فى

خدمة الصالح العام فمثلا كان رئيس الوزراء أثناء الحرب العالمية الثانية كثير التنقل بالطائرة معرضا نفسه لقصف المدافع فانزعجت سلطات البوليس الحربى ورجت ليدى تشرشل أن تتدخل فى الامر وتمنع زوجها من تعريض نفسه للخطر ابقاء على حياته . . ولكنها رفضت وقالت : « هناك غير زوجى عدد ضخم من الشبان الصغار تتعرض حياتهم لمثل هذه الاخطار . . فعلى ونستون تشرشل أن يؤدى واجبه مهما كانت النتيجة . . ولست انا بالتى امنعه من مثل ذلك . . »

وهناك رواسب كثيرة فى سير ونستون من شقاوته وعناقه منذ ان كان طفلا صغيرا . . فهو مثلا ذو حساسية شديدة للنزلات البردية وبرغم ذلك فلا يزال يسره كثيرا أن يتسلل من البيت بلا معطف فوق جسده ، فاذا راته زوجته أمسكت به والبسته اياه . ومن عادة تشرشل ألا يحافظ على مواعيده ، فكانت ليدى تشرشل تعاني كثيرا كى تجعله يحافظ على اوقات الطعام . . وهو أيضا مغرم جدا بكثرة الاستحمام . . وأحيانا يتناول الحمام بعد الآخر ربما ليستلهم الافكار اذا تعصبت الامور . . وفى شارتيويل عندما كان رئيسا للوزارة

كان يتناول انطاره وهو ما زال في فراشه ثم يظل يعمل حتى قبيل الغداء وقد يكون هناك مدعوون لتناول الغداء معه . .

وليدى تشرشل نفسها امرأة متواضعة ، فهي تغسل رأسها بيديها . . ومع أنها مفرمة بأنواع كثيرة من الملابس فدولاب ملابسها دولاب عادي صغير الحجم . . وتراها غير دعية في حياتها الخاصة . وهي سريعة الرد على الخطابات وفي شيء من الرقصة والحرارة ، ويقول أحد أصدقائها إنها إذا شكرت إنساناً تقول له : « أشكركم بدلا من أشكرك » .

وحدث في الخريف الماضي أن رآها ركاب أحد الأوتوبيسات في لندن . تنتظر الركوب ورأوها تجري لتلحق به . فارتفعت أصوات الركاب تصيح « بالسائق : « قف . . قف . . انهنا ليدنى تشرشل » فوق السائق حتى زحبت . فشكرت السائق وشكرت الركاب . . الذين سبغتهم يطالبون السائق بالوقوف . . ودفعت أجرتها وجلست في مكانها . . وعندما نزلت من السيارة أدار عامل — كان يجلس في المقاعد الامامية — رأسه وقال في لهجة إنجليزية ركيكة : « يا لها من سيادة عظيمة . . ! »

ان ونستون تشرشل نفسه أول من يعترف بعظمة زوجته . . وعندما سأله مرة ممثلة السينما ارلين دال عن رأيه في أجمل امرأة أجاب على الفور : « انها زوجتي » . وكثيرا ما يرى تشرشل وزوجته يتأبطان ذراعى بعضهما أمام الجميع ويتهامسان في رقة وحنان كأنهما عروسان جديدان . . وفي مدينة اسكوت تراهما يدوران حول حلبة السباق وقد أمسك كل منهما بذراع زميله . . وعندما تكون مسير تشرشل تشهد جلسة مجلس العموم اعتاد زوجها أن يتطلع اليها اذا ما اعتلى المنبر ليلقي خطبته ويظل واقفا لا يتكلم حتى تاذن له بإشارة خفيفة من يدها .

وفي عام ١٩٥٣ اجتاحت بريطانيا موجة من الاضرابات ، وانطلقت الاشاعات أن رئيس الوزراء ونستون تشرشل لن يبقى بعد ذلك في مركزه . وكان أول ظهوره أمام الجماهير بعد ابلاله من مرضه في الاجتماع السنوي لحزب المحافظين ، وقد حضر الاجتماع مايزيد على ٣٠٠٠ فرد جاءوا لمجرد رؤية تشرشل . ويقول سيدني جاكوبسن من هيئة دار الميرون للصحافة في تلك المناسبة : « ان سنير تشرشل خطيب في الحاضرين لمدة



وفي عام ١٩٥٣ عندما منح سير ونستون جائزة نوبل في الادب لم يستطع السفر الى استوكهلم لتسلم الجائزة ، فكان من الطبيعي أن ينوب عنه سفير بريطانيا في السويد في تسلمها . ولكن السلطات السويدية طلبت من ليدي تشرشل الحضور بنفسها نيابة عن زوجها ، وفعلا سافرت كليمنتين تشرشل وحضرت حفل توزيع الجوائز ، وكانت ترتدي ثوبا انيقا وتحلى رأسها بتاج من الماس فوق شعرها الابيض . . وقامت الزوجة بدورها خير قيام . . وبعد انتهاء الحفل حياها ألف سويدي بأغنية لطيفة مطلعها : « عزيزتي . . عزيزتي . . وكانت اصواتهم انما تعبر عن شعور كل من عرفوها بما فيهم زوجها نفسه . . وقد كتب تشرشل في مذكراته عن تاريخ حياته في الجزء الخاص بشبابه : « لقد تزوجت وعشت سعيدا الى يومنا هذا . . »

ملخصة عن مجلة : الدبلوماسي

أربعين دقيقة ، وكان يتكلم أبداً من العادة . . وليدي تشرشل تجلس بجانبه ، وطوال حديثه لم يتخل نظرهما عن وجهه وكأنما كانت تدفعه دفعا لان يتم حديثه بكل نجاح . . وقد أخطأ وهو يذكر رقما ما في حديثه فهمست هي في اذنه تصححه له ، فابتسم لها وصحح الرقم واكمل الحديث . . ولما انتهى منه وجلس وسط عاصفة من التصفيق اضطجعت ليدي تشرشل في جلستها ومالت الى الخلف وتراخت أعصابها وبدأ عليها شيء من التعب أكثر مما بدا عليه .

ومن الصعب أن تقدر تماما مدى المساعدة التي قدمتها لزوجها في وقوفها دائما الى جانبه . . وقد لاحظ الذين رافقوه في رحلاته عندما هاجمه المرض بشدة مرة او مرتين أن اللحظة التي تصل فيها زوجته وتقف هي الى جانبه سرعان ما تتحسن صحته تحسنا ملموسا . .

## احصاء !

كنت أجد الاحصاءات دائما شيئا يصعب ابتلاعه ، ومن المستحيل مضغه . . والشئ الوحيد الذي أذكره منها ، أنه لو أن كل الناس الذين ذهبوا للنوم في الكنيسة وضعوا جنباً الى جنب ، لكانوا في وضع أكثر براحة ! « مسز روبرت تافت »

تملك إحدى الشركات بضائع ومعدات قيمتها ٤٥ مليونا من الدولارات ، ومع ذلك فلم يلمس أحد من موظفيها أية سلعة منها

## كل شيء للاعارة والتأجير

ان الاعارة تتضمن عادة التعاقد على استمرار استخدام شيء ما مدة معينة ، في حين أن التأجير يكون عادة لمدد قصيرة أو متقطعة . ويستطيع الأمريكيون اليوم أن يستعيروا أو يستأجروا أى شيء تقريبا لمدد قصيرة أو طويلة ، ويقدر الخبراء أن نصف دور الأعمال في أمريكا تستفيد الآن من هذا المشروع الخاص بالاعارة <sup>(١)</sup> ويرجع نظام اعارة المعدات والادوات الى وقت بعيد ، ففي عام ١٨٧٧ قررت شركة « بل » للتليفونات أن تعير أجهزتها للعملاء بدلا من بيعها ، أما الجديد اليوم في هذا النظام ، فهو التطبيق الفنى لعملية الاعارة . فعلى عكس شركات التأجير التقليدية التى تمتلك عددا ضخما من الادوات يستطيع العميل أن يختار منها ما يشاء ، فان شركات تشترى الآن ما يريد العميل أن يستعيره فقط <sup>(٢)</sup> .

**منذ** عهد قريب وافق هنرى شوينفيلد نائب مدير شركة الاعارة الامريكية بمدينة سسان فرانسييسكو على شراء عقل الكترونى وتأجيره لشركة طائرات لوكهيد . كما اضطر ايضا الى شراء يخت لشركة للاعلان بكاليفورنيا ، واغطية وأثاث لفندق صغير فى الطريق الى واشنطن ، ومنشار للجراحة ، وجهاز لاستكمال نمو الاطفال ، وخمسة آلاف من الاشياء المختلفة لمستشفى جديد فى هدستون بولاية تكساس .

هذا الانفاق الضخم هو الطابع التجارى الذى يميز تلك الظاهرة الجديدة لشركة الاعارة . وان النجاح السريع لمؤسسة الاعارة الامريكية التى أصبحت فى خلال سبع سنوات أكبر هيئة لاعارة مختلف أنواع المهمات فى العالم ، ليكشف عن اتجاه واضح .



ان ممتلكاتها العديدة بعيدة لا يراها أحد ، فقد اشترت مؤسسة الاعارة الامريكية ، فعلا من البضائع ما تزيد قيمته على خمسة واربعين مليوناً من الدولارات . ومع ذلك فلم يلمس أحد من موظفيها سلعة واحدة منها ، وهذا النوع من الاعارة يعتبر في الواقع عمالية مالية ..

ومع أن كل عقد يصاغ بطريقة تناسب كل عميل ، فان مدة اعارة السلعة يستغرق عادة ثلاثة ارباع مدة استهلاكها بطريقة نافعة ، وفي خلال هذه المدة ، ولتكن مثلاً خمسة أعوام ، يكون العميل قد دفع ١٣٠٪ من ثمن الشيء على أقساط شهرية .. واذا تجددت الاعارة بعد ذلك ، فان قيمة الايجار تنخفض تدريجاً . أما اذا انقضى العقد ، فان الشركة أما أن تبحث عن عميل جديد أو تبيع الشيء ... فلا شيء يبقى لديها عند الجرد

وحسن نية منتج السلع أمر هام بالنسبة لشركة الاعارة ، وعلى عكس ماقد يظن أغلب الناس ، فان مؤسسة الاعارة الامريكية تشتري كل سلعة بالسعر العادي من السوق ، دون أن تطالب بأسعار الجملة المخفضة . وهذه سياسة سليمة . فما دام

منتج السلعة أو بائعها لن يخسر من ثمنها الاصلى شيئاً ، فان البائعين يوصون عادة العملاء غير القادرين على الشراء باستعارة السلعة .

ولكن ماذا تستعير الشركات الصناعية الاجهزة والادوات ، ان الاجابة على هذا السؤال متعددة الجوانب ، فالاعارة — بدل الشراء — تطلق حرية رأس المال للاستفادة من نواح أخرى ، وزيادة حرية رأس المال الصناعي تؤدي ايضاً الى زيادة القدرة على طلب القروض . فالشركة التي تتعاقد على انتاج شيء ما ، تستطيع ان تستعير آلات وادوات اضافية لمدة العقد فقط ، ثم تتخلص منها في نهاية المدة . وقد تكون هناك فائدة أخرى من ناحية الضرائب ، لان المستعير لا يدفع على السلعة المستعارة ضريبة الشراء .

ومن اكبر الاشياء التي تتعامل فيها شركات الاعارة ، أدوات المكاتب مثل الآلات الكاتبة ، والمكاتب والآلات المحاسبية وغيرها . وتجند بعض شركات التأمين في هذا النوع من الخدمات قيمة خاصة ، ذلك لان القانون لا يسمح لها باصدار بوالص التأمين الا بنسبة ممتلكاتها ، ويمنعها في نفس الوقت من حساب اثاثاتها

ومكاتبها ضمن الممتلكات ، والطريف ان أكثر أجهزة المكاتب ورجال الدي شركات الاعارة ، هو الجهاز الخاص بطوابع البريد ، ومع أن متوسط ثمنه لا يتجاوز سبعمائة دولار ، فإن لدى مؤسسة الاعارة الأمريكية خمسمائة جهاز كلها مستخدمة بطريق الاعارة ومنذ أعوام قليلة كان رأس مال شركة صغيرة لصناعة الاجهزة الالكترونية لا يتيح لها شراء ما يلزمها من العتاد للتوسع في انتاجها بسرعة عندما بدأ تنفيذ برنامج القذائف الصاروخية ، ومن ثم فقد طلبت من مؤسسة الاعارة أن تعيرها أجهزة الكترونية قيمتها عشرة آلاف دولار وقد تدعم مركز هذه الشركة الآن ولا تزال من أحسن عملاء مؤسسة الاعارة .

وتجد مؤسسة الاعارة الأمريكية نفسها في بعض الأحيان - كالرجل الذي تزوج ابنة عمه - منغمسة في علاقات معقدة ، فقد رأى أحد البنوك منذ عهد قريب أنه في حاجة الى آلات حاسبة جديدة قيمتها خمسون ألف دولار ، فاتصل بمؤسسة الاعارة الأمريكية التي سرعان ما اقترحت من نفس البنك خمسين ألف دولار لشراء الآلات المطلوبة . وهكذا أصبح

البنك يدفع للمؤسسة أجر استعارة الآلات ، بينما تدفع المؤسسة للبنك ٥٪ فوائد عن المبلغ المقرض ، والكل سعاداء بهذا الحل .

لقد كانت الحاجة هي السبب الذي دفع هنري شوينفيلد الى ابتكار هذا النظام . ففي أعقاب الحرب العالمية الثانية ترك العمل في إحدى ترسانات بيرل هاربر - حيث كان يشتغل عامل لحام ليدير مصنعا صغيرا للمأكولات المحفوظة بكاليفورنيا وهناك وجد رأس المال قليلا والآلات قديمة ومستهلكة ، سيارة الرفع الآلية كثيرا ما تتعطل ، فتعطل معها الانتاج ، ومن ثم فقد حاول شوينفيلد أن يستعير بدلا منها .

وقال له أحد بائعي هذه الآلات : يمكنك ان تستعير سيارة رافعة جديدة لمدة ثلاث سنوات مقابل ١٢٥ دولارا فقط في الشهر .

وتمت الصفقة ، ولكنها جعلت شوينفيلد يفكر في الامر ، وأفضى بأفكاره الى جوزيف وكلاونس كين مديري مصانع روبرج السكيري لانتاج الفاكهة والحلوى المجففة .

وكانت مصانع روبرج لحسن الحظ في حاجة الى آلات جديدة تبلغ قيمتها نصف مليون دولار ،



ولكنها لا تريد أن تدفع كل هذا المبلغ لشرائها . واستطاع كل من شوينفيلد وأخوان كين و د . ب . بوث - المدير المساعد - أن يدفع خمسة آلاف دولار ، ثم حملوا الفكرة الى بنك أمريكا . ووافق البنك على منحهم قرضا بنصف مليون دولار لمدة خمس سنوات لشراء الآلات التي تحتاج اليها مصانع روزنبرج . وهكذا ولدت مؤسسة الاعارة الامريكية ، وكان ذلك في عام ١٩٥٢ .

وازدهر العمل ، وتجاوز نجاح الفكرة كل ما كان يراود أصحابها من أحلام وأعجبت بها بصفة خاصة ، مصانع الأخشاب الكبرى ، واتسعت أعمال مؤسسة الاعارة الامريكية ، فأنشأت سبعة مكاتب فرعية لها في الولايات المتحدة ، وفي العام الماضي أعارت لأغیر ادوات وأجهزة قيمتها حوالي ستة وعشرين مليونا وسبعمائة ألف دولار ، ولما كانت الضمانات التي تتخذها كافية لحماية حقوقها فإن الصفقات الفاشلة في معاملاتها قليلة جدا .

وقد واجهت المؤسسة منافسات قوية بعد أن ظهرت مؤسسات مماثلة لها في هذا الميدان . ففي نيويورك أعلنت منذ عهد قريب مؤسسة

تيشمان لاعارة الادوات والآلات أنها على استعداد لاقامة مصانع - حسب الطلب - واعارتها لمن يرغب . وتقوم شركة وستنجاوس باعارة معظم أجهزتها الكهربائية للمنازل السكنية ، مع التكفل بخدمتها وصيانتها وصلاحها .

وقد شرعت صناعة الطائرات في تبني هذه الفكرة ، ولن تلبث شركات خطوط الطيران الامريكية أن تستخدم طائرات الركاب النفثة التي تمتلك هياكلها الانيقة فقط . أما بقية آلاتها المحركة فتبقى ملكا لمصانعها ، ومع ذلك فإن العقد الامريكي ينطوي على بند يعطى المستعير حق الخيار في الشراء وعن طريق الاستعارة خلال فترة الانتقال تماما نحو استخدام المحركات النفثة في الطيران التجاري . تستطيع الشركات أن توفر لنفسها ٨٠ مليون دولار من رأس المال السائل وفي خلال العام الماضي كان هناك عشرون مليون مستعير للسيارات في أنحاء الولايات المتحدة ، كما أن هناك أيضا حوالي خمسين ألف سيارة ركاب معارة للأفراد

وهناك مجال كبير للمناقشة فيما هو أجدى لصاحب السيارة الذي يحب أن يغيرها كل عامين أو نحو

ذلك، وهل من الافضل له ان يشتريها او يستعيرها ، فالاحصائيات تثبت ان الشراء بوجه عام افضل مهما تكن الظروف . ولكن مؤسسة الاعارة « فان ايتا » بسان فرانسيسكو التي تقوم الآن باعارة حوالى تسعمائة سيارة ، تصر على انه سيأتى الوقت الذى يصبح فيه استعارة السيارة أرخص من شرائها بالنسبة لمعظم الناس ، وهى تسعى لتحقيق ذلك بمنح المستعيرين من الافراد بعض الفوائد التى يتمتع بها صاحب اسطول من السيارات ، عن طريق خفض اثمان الوقود ، والاطارات ونفقات الاصلاح .

وبينما نجد ان الاعارة تهم دور الاعمال الكبرى ، فان تأجير السلع لمدة قصيرة ، متاح للجميع ، فمخازن « التأجير المتحد لكل شئ » تؤجر لك عربات الاطفال ، والمناشير الكهربائية ، وغيرها من الاشياء التى

تكفى لملء صفحات كتالوج ضخمة . وفى منطقة خليج سان فرانسيسكو يستأجر جماعات من سكان الضواحي سيارات ركاب صغيرة ، كما يمكن استئجار نباتات الزينة ابتداء من أعواد البلاب الى غابة صغيرة بما فيها من نخيل ! وفى نيويورك مخزن يؤجر الحيوانات ، وفى بعض المدن تستطيع ان تستأجر معطفا من فراء المنك الثمين ، او تشترك فى تأجير قمصان بيضاء .

وسواء اكانت العملية اعارة أم تأجيرا ، فالمبدأ واحد تقريبا ، وعلى الرغم من كل الظروف التى يكون فيها الاثنان مفيدين ، فان هناك ظروفًا لا تقل كثرة يكون الشراء فيها اقضل وأرخص . فالمهمات التى تملكها تعد رأس مال لك، وهى تملأ نفس شاربيها بالفخر بملكيتها- ولكن عليه ايضا ان يواجه متاعب هذه الملكية ، وهذا هو السبب فى أن نظام الاعارة الحالى يبدو أنه وجد ليبقى ملخصة عن مجلة « امريكان بيزنس » بقلم فرانك كامبيرون



### اين صاحبه

نشر الاعلان التالى فى لوحة الاعلانات بقاعدة نورفولك البحرية  
« لبيع » مونتوسيكل من طراز هارلى فى حالة جيدة • اتصل بجورج سميت فى غير كسود  
« نظام المستشفى البحرى فى نورفولك »



# كتاب الشمس هاواي

عن كتاب  
Some American From Hawai  
بقلم جيمس ا . ميتششر

لم يشر كتاب من الكتب مثل تلك العاصفة من الحماسة التي  
اثارها كتاب جيمس ميتششر الجديد الذي اطلق عليه اسم هاواي . وقد  
ضرب الكتاب ارقاما قياسية ، فقد باع منه ١٠٠ ألف نسخة وبيع  
للسينما بأعلى ثمن دفعته هوليوود لقصة من القصص ...  
ان كتاب « هاواي » ملحمة عصرية تتحدث عن قصة هؤلاء الذين  
عبروا البحار الى جزر هاواي من اليابانيين والصينيين والامريكيين  
وابناء جزر الباسيفيك ، ليكونوا سكان الولاية الخمسين من الولايات  
المتحدة .



# الوطن الجديد لأبناء الشمس المشرقة





**كان** كاميجيرو ساكاجاوا رجلا عريض المنسكبين ، مقوس الساقين ، ضخيم الوجه ، أسمر البشرة لذا شعر أسود كالليل . . . وعندما رحل عن اليابان في عام ١٩٠٢ ليعمل في مزارع قصب السكر في هاواي ، كان ينوي العودة الى وطنه في أقرب فرصة ممكنة . . . كان يعتقد أنه ليس هناك غير الموت شيء يمكن أن يفرقه الى الأبد عن قرينته الصغيرة التي يحبها ، وحقول هيروشيما التي تحيط بهما الجبال ، وتداعبها أمواج البحر . . .

وعندما هبط في ميناء هونولولو ضمن جماعة تضم ١٨٥٠ عاملا يابانيا . قال كاميجيرو للموظف الخاص بشئون الهجرة :

- سوف أبقى خمس سنوات فقط .  
كان كاميجيرو يعرف انه لو استطاع أن يعود الى هيروشيما ومعه ٤٥٠ دولار فقط ، فسوف يستطيع أن يحيا بعد ذلك حياة النبلاء ، وأن يختار لنفسه عروسا من القرية ، فقد كان العمال الذين جاءوا معه يؤكد كل منهم للآخر أن في استطاعة الانسان أن يشتري بأربعمائة دولار ثلاثة حقول جيدة من حقول الارز ، وأن يبنى منزلا كبيرا ، ويشتري كل الثياب التي يحتاج اليها ، وقد عزم كل منهم

على أن يجمع هذا المبلغ ليعود به . . . وكان أغلب القادمين في شحنة اليوم مسوق يذهبون للعمل في مزارع جزيرة «أواهو» التي تقع فيها هونولولو بينما ركب كاميجيرو وبعض عمال آخرين زورقا صغيرا سار بهم حول شواطئ جزيرة كواي لیسلة كامسلة أصيبوا فيها بدوار البحر ، حتى أنزلهم على رصيف الميناء ، حيث كان في انتظارهم فارس فارغ الطول يبدو في وجهه أثر جرح قديم ، وكان هناك مترجم ياباني ضئيل الحجم يقف الى جواره . . .

وقال المترجم الياباني للقادمين الجدد :

- هذا الرجل الذي يمتطي الجواد ، هو مستر هوكسورث المعروف باسم «السوط المفترس» فإذا أدبتم عملكم جيدا ، فسيكون طيبا معكم ، أما اذا لم تعملوا جيدا ، فسوف ينهال على رؤوسكم ضربا . . .

ومضى هوكسورث يختال بجواده بين الرجال ، حتى اذا ما اقترب من كاميجيرو ، رفع وجهه الى أعلى وقال في زفير مخيف :

- هل فهمت

فحنى كاميجيرو رأسه ، وعندئذ ربت هوكسورث كتفه بسوطه ،

ثم قاد الرجال الى مجموعة من عربات  
نقل قصب السكر وصاح فيهم :

— هيا اركبوا ...

وسار الموكب متجها صوب الشمال

### الجزيرة الحديقة \*

ورأى الرجال جمال هاواى وبهاءها  
الكامل لأول مرة .. لقد كتب عليهم  
أن يعملوا فى جزيرة من أجمل جزر  
الباسيفيك ، حيث ترتفع الجبال  
الوعرة الى اليسار ، شامخة بأنوفها  
فى السماء وقد اكتست بثوب أخضر  
دائم ... بينما امتد الى اليمين شاطئ  
مهيب منبسط ، تقطعه خلجان صغيرة  
عميقة ، وتغمره أمواج تتحطم على  
الصخور السوداء والرمال البيضاء .

وكانت أكثر المناظر روعة ، هى تلك  
الارض الحمراء الحصيبة التى تمتد الى  
ما لا نهاية ... فمنذ ملايين السنين ،

أفرغت البراكين طبقات من الحمم التى  
انبتقت من جوفها ، لتستقر فوق  
الارض وتصبح صخورا غنية بالحديد .

وما لبث هذا الحديد أن تحلل ببطء  
حتى أصبح أكواما هائلة من الصدا

المتوهج ، يبرق ويتألق فى مئات من  
الالوان المختلفة ، حتى اشتهرت ارض  
كاواى الحمراء باسم «الجزيرة الحديقة»

وفى وادى هاناكاى المطل على البحر  
عرجت عربات السكر الى طريق رائع

الجمال ، تظلل جانبيه أشجار النخيل  
الباسقة ، وينتهى هذا الطريق الى  
قصر هوكسورث ذى الاعمدة اليونانية  
القديمة ، حيث تقيم عائلة « السوط  
المفترس » التى تنتمى الى أسرة من  
أعرق الأسر فى هاواى

وواصلت الجماعة سيرها بعد أن  
خلفت وراءها الحديقة الواسعة ، وبعد  
مسيرة حوالى نصف ميل ، قادهم  
ايشى سان المترجم الى مبنى خشبى  
طويل لا يضم غير غرفة واحدة ،  
ويحتوى على نوافذ قليلة ، وسست  
موائد وبعض الاسرة الخشبية المتفرقة  
وكان فى الخارج دورتان قدرتان للمياه  
وبئر .. ثم حقول السكر الخضراء

وكان هذا هو « معسكر ايشى »  
الذى عرف باسم المترجم الذى يتولى  
ادارته ..

### تذكر أنك يابانى

عندما ودع كاميجيرو والديه قبل  
سفره ، قال له اينما ذهبت فتذكر  
أنك يابانى وكن فخورا بذلك ..

وسرعان ما أحس كاميجيرو أنه فى  
حاجة الى تلك القوة الكامنة التى يمنحها  
له الاحساس بهذا الفخر ..

كان عمال هوكسورث يستيقظون  
فى الرابعة صباحا ، وبعد أن يتناولوا  
إفطارهم ، ينطلقون الى الحقول البعيدة ،



تنذر بالشر :

- لا تتحدث الى بهذه الطريقة  
ولكن كاميجيرو أصر على موقفه قائلاً:  
- ينبغي أن نحرص على نظافتنا

وترجل هو كسورث عن ظهر  
جواده ، وألقى بزمامه الى أحد خدمه .  
ثم صاح وهو يتجه نحو كاميجيرو :  
- هل تريد أن تثير معركة ؟

ولكنه ما كاد يجذب كنفى العامل  
القصير ، حتى شاهد العضلات الجبارة  
التي تبرز من ذراعيه ، وشاهد في  
عينيه أنه لا ينوي السماح لأحد بلمسه  
وساد الرعب بقية اليابانيين خوفاً  
من وقوع اضطرابات ، بينما وقف  
الرجلان يحدق كل منهما في الآخر .  
ولكن التوتر ما لبث أن تبدد عندما  
تراجع هو كسورث وقال ضاحكاً :  
- حسناً .. سوف تحصل على  
الحديد الذي تريده !

وبعد أن انتهى بناء الحمام ، وكان  
عبارة عن حوض مربع يبلغ عمقه متراً  
و ٢٠ سنتيمتراً وقد وضع على أرجل  
خشبية ، قام كاميجيرو بأعداد بعض  
قطع الخيزران لنقل الماء اليه من المضخة  
وبنى ناراً تحت الحديد المثني . حتى  
إذا ما سخن الماء ، راح يدق بقطعة  
من الحديد لاستدعاء عمال المعسكر  
للاستحمام

حيث يعملون حتى السادسة مساءً ،  
ثم يقفون عائدين ، وكانوا يتقاضون  
٦٧ سنتاً في اليوم الى جانب المأكل  
والمسكن ، وفي خلال موسم الحصاد  
كانوا يعملون ١٩ ساعة في اليوم  
دون أجر اضافي

وعاد كاميجيرو الى المعسكر عند  
الغسق بعد يومه الأول في العمل ،  
وبحث عن مكان يستحم فيه ، ولكن  
أمله خاب عندما تبين أنه ليس هناك  
مكان للاستحمام . وفي الليلة التالية  
شرع يبني مكاناً للحمام سخناً ..  
واستخدم في سبيل ذلك ألواحاً قديمة  
أحضرها من أطراف الحقول ، ولكنه  
فشل في العثور على قطعة من الحديد  
المثني لوضعها في القاع فوق النار ..  
فطلب من المترجم إبلاغ رغبتة في  
هذه القطعة الى هو كسورث .. ولكن  
السيد الطويل القامة زمجر قائلاً :

- لماذا تريد هذه القطعة ؟

فقال كاميجيرو :

- لكى أبني حماماً سخناً

فقال هو كسورث :

- استخدم الماء البارد كما أفعل أنا

- لا أستطيع

واعتمد هو كسورث فوق سرج  
جواده ، ليفحص هذا الرجل القصير  
الطويل الذراعيين ، ثم قال بلهجة





السبب في ذلك القمار أو النساء أو الخمر ، بل ان عواطف الصداقة والوطنية هي التي كانت تستنزف نقوده أولا فأولا ، فقد كان كل عامل اذا واجهته أزمة ، توجه الى كاميجيرو يلتمس العون . . ولم يكن كاميجيرو يتقاعس عن ذلك .

\*\*\*

وكان أكثر انفاقه في سبيل الوطنية فكلما جاء الى الجزيرة أحد من رجال الدين اليابانيين لجمع تبرعات لإقامة نصب تذكاري لضحايا الحرب أو بناء مدرسة أو معبد أو مستشفى ، كان كاميجيرو لا يتوانى في الدفع . . وهكذا كانت مدخراته تذوب أولا فأولا . . .

وبدا يخشى أحيانا ألا يتمكن من رؤية اليابان مرة أخرى ، وأن يعيش طوال حياته بلا زواج ! وأخيرا قرر في ربيع ١٩١٥ أن ينسى مؤقتا مسألة العودة الى اليابان ، وأن يستغل نقوده في احضار عروس من أرض الوطن .

لقد بلغ الثالثة والثلاثين ، والسنوات تمضي أمامه سراعا . . .

### عروس من هيروشيما

ومع أنه وجد أن زواجه سيكلفه ١٥٠ دولارا ، وسيؤخر جمع الأربعمئة

دولار ثلاث أو أربع سنوات أخرى ، فانه ذهب الى ايشي سان وطلب منه أن يكتب له رسالة الى الوطن ليخبر أمه أنه قرر أن يتزوج

وقال ايشي أنه ينوى هو الآخر أن يفعل نفس الأمر . . وكتب له الخطاب المطلوب . وبعد تسعة أسابيع تلقى كاميجيرو ردا من أمه ، وكان في الرسالة صورة لفتاة رائعة الجمال تدعى سوميكو . . .

وسر كاميجيرو سرورا عظيما ، ودعا زملاءه لرؤية صاحبة هذا الوجه الفاتن والعيون الرقيقة . . . وكان للصورة أثر كئيب في نفس ايشي سان ، الذي تلقى في نفس البريد صورة فتاة من الارياياف تدعى موري يوريكو ، بدينة القوام ، ذات وجه مربع ، ضيقة العينين ، فأحس بخيبة أمل شديدة .

وفي اليوم التالي استعار الرجلان الحلة السوداء الوحيدة التي يمتلكها المعسكر وذهبا معا الى «كابا» لالتقاط صورتيهما لارسالهما الى العروسين مع أجر السفر من طوكيو الى هونولولو وفي أواخر ١٩١٥ تلقى الرجلان اخطارا بأن عروسيهما ستصلان الى هونولولو على السفينة اليابانية «كيوتو مارو» . . . وكان هذا النبأ مخيبا

للأمل ، فقد كان المأمول أن تأتي  
الفتاتان كل منهما على حدة ، حتى  
يستطيع كل من العريسين مقابلة  
عروسه مرتديا الحلة السوداء التي  
ظهر بها في الصورة التي أرسلت  
إليها . وهكذا تم الاتفاق على أن يرتدي  
ايشي البذلة ، لأنه كما قال كاميجيرو  
يستطيع القراءة والكتابة !

وانطلق العاشقان بين متحمس  
وخائف الى هونولولو ، واستأجرا  
غرفة في فندق ياباني قذر في شارع  
الفندق .

كانت الفتاة الثالثة التي تزلت من  
سطح السفينة هي موري يوريكو ،  
عروس ايشي سسان ، وكانت تبدو  
فلاحة حقا من هيروشيما ، ووجدتها  
تنحني أمامه وتقول في تردد :

- اننى أحمل لك حب أمك  
يا مستر ايشي

أما آخر فتاة من الهابطات فهي  
سوميكو ، أجل بنات المجموعة القادمة  
من اليابان ، ولكنها أحست صدمة  
عنيفة عندما شاهدت كاميجيرو .  
الذى لم يكن يرتدي البذلة السوداء  
التي ظهر بها في الصورة ، وكان  
شعر رأسه مضطربا ، وقد بدت  
ثيابه ثياب فلاح ، وكان مقطب الوجه ،  
يبدو أنه أكبر كثيرا مما كانت تتوقعه

وصاحت سوميكو في اشمزاز :  
- كلا . . ليس هذا هو رجلى !  
فقال كاميجيرو المسكين وقد بدا  
عليه ذهول عميق :

- اننى ساكاجاوا كاميجيرو .  
وهاهى ذى صورتك معى .

فأسرعت تخطفها من يده وألقتهما  
على الارض ثم وطئتهما بقدميهما وهى  
تقول :

- لن أتزوج هذا الحيوان . لقد  
خدعونى !

وعندئذ نظر ايشي - سسان الى  
كاميجيرو وقال له بصراحة مذهلة :  
- كاميجيرو . . انك أنت ويوريكو  
تصلحان تماما لبعضكما البعض .  
دع لى سوميكو .

ونظرت الفتاة الجميلة الى ايشي  
ذى الحلة السوداء الذى يبدو عليه  
أنه انسان مثقف ثم صاحت فجأة :

- أجل يا كاميجيرو . . . أرجوك .  
وفى حيرة بالغة ، وقف كاميجيرو  
مترددا برهة . ثم أحس بيد فتاة  
أخرى على ذراعه وسمعها تقول له :

- لقد عشت مع يوريكو ثلاثة  
أسابيع على ظهر المركب ، وأؤكد لك  
أنها أفضل زوجة لك بين كل العرائس  
... فخذها .

وانسابت عبرات الفلاحة الذليلة



التي تنكر لها عريسها المنتظر، وأرادت أن تهرع إلى ركن الغرفة، ولكنها تماسكت قليلا، وانحنت أمام كاميجيرو وقالت وهي تكافح لتسيطر على صوتها :

— سأكون زوجة طيبة لك .

وتطلع كاميجيرو إلى الصورة الملقاة على الأرض لآخر مرة . ثم التقطها وسلمها لصديقه ايشي سان وقال :

— سيكون هذا أفضل . .

والتفت إلى الفتاة الأخرى وقال بركة :

— انني أدعى سناكاجاوا كاميجيرو .  
ث . وأنا من هيروشيما .  
فأجابت :

ث . وأنا اسمي موري يوريكو .  
وأنا أيضا من هيروشيما .  
ث . سوف نتزوج اذا . .

وظل الاثنان طوال السنوات التالية يكتشفان في كل يوم كم كان كل منهما سعيدا لانه التقى بزميلة مصادفة .

### كاميجيرو ناسف الديناميت

كان هناك حلم عزيز يطوى عليه هو كسورث جوانحه منذ أمد بعيد ، فقد كان يريد أن يصلح ممتلكات أسرته من الأراضي الشاسعة في ( أواهو ) حتى تصبح منتجة كأراضي ( كواي ) . وكانت جبال « أواهو »

تحتجز الماء عن هذه الأرض ، مما جعلها صحراء جرداء ، وخطر لهو كسورث أن يفجر نفقا خلال الجبال ، يتدفق منه الماء إلى كواي . ولكن أعمال النسف كانت تتطلب رجلا كفئا . . . وفكر هو كسورث في كاميجيرو ، العامل الياباني الذي وقف يوما في وجهه بحزم وقوة . . .

واستدعى هو كسورث الياباني القصير إلى بيته يوما وقال له وهو يشير إلى جبال أواهو :

— انني أريد شق نفق طوله ٤٩٠٠ متر خلال هذه الجبال حتى نحصل على الماء الذي نريده لزراعة ( أواهو ) وأريد رجلا يقوم بعملية النسف معي ، فهل ترغب في تعلم هذا العمل ؟  
فسأله كاميجيرو :

— كم ستدفع لي ؟  
ث . دولارا في اليوم .  
— هذا مبلغ لا يكفي لقتل إنسان .  
ث . حسنا . . دولارا ونصف دولار .  
— انني على استعداد لأن أشتغل بعملية النسف

وأصبح هو وهو كسورث من أبرع الناسقين بالديناميت . . . كان عمله هو أن يحدث حفرة في الأرض يحشوها بالبارود ، ثم يتراجع بعيدا ، ويفجر المفرقات وكان العمل سهلا في

بينما كانت زوجته يوريكو تعمل في الحقول تاركة أطفالها مع الجيران ، حتى اذا ما غربت الشمس ، اجتمع شمل الزوجين مع صغارهما .

ولكن الحياة في ( أواهو ) كانت غالية ، فقد ارتفعت أسعار الارز والاسماك وأعشاب البحر ، وأصبحت هناك أربعة أفواه تريد الطعام . وبليت ثيابهما حتى أصبحت في حالة رثة .

وحدث في عام ١٩٢١ أن ظهر ايشي سان في مزارع مالاما وأخذ يحرض العمال على الاضراب للمطالبة بأجور محترمة . ووزعت منشورات في أنحاء هونولولو تدعو الى الاضراب . وبدأ الاضراب وصعق أصحاب مزارع السكر واتهموا العمال بأنهم من الشيوعيين .

ودام الاضراب ستة شهور لم يكسب العمال خلالها غير المتاعب والالام . وعادوا بعد ذلك الى مزارع السكر ، ولكن كاميجيرو لم يستطع بعد ذلك الحصول على عمل في المزارع التي كانت تحتفظ بقوائم سوداء لمثري الشغب ، وقد وضعت اسمه في هذه القوائم باعتباره من الخبراء في نسف الديناميت ، ومن أوثق أصدقاء ايشي سان المحرض على الاضراب !

الاراضي العادية . أما حيث توجد صخور البازلت ، فقد كان يواجه عملية شاقة وكان الخطر يحسق به دائما ، اذ يحتمل أن تنهار آلاف الاطنان من الاحجار فوق رأسه فجأة ، ولكن كاميجيرو استطاع أن يبرع في عمله وأن يصبح خبيرا في هذا النوع من العمل .

### منزل في هونولولو

قضى كاميجيرو عامين في حفر هذا النفق حتى نسف الجزء الأخير من صخور البازلت . وهكذا تدفقت سيول من الماء الى السهول المقفرة في جزيرة أواهو .

وعرض هو كسورث على كاميجيرو قطعة أرض في هونولولو ، ولكنه رفض قائلا :

— لا أريد أرضا . لقد وجدت عملا آخر كناسف ديناميت ، وسوف أعود قريبا الى اليابان

فقال هو كسورث :

— اذا سأعطيك مائتي دولار بدلا من ذلك . واذا رغبت في العودة مرة أخرى الى كواي فأخطرني بذلك وفي خلال السنوات التالية عمل كاميجيرو في مزارع السكر في ( مالاما ) غربي هونولولو وكان يعمل ١٢ ساعة يوميا مقابل ٧٧ سنتا ،



وعثر كاميجيرو أخيرا على كوخ صغير في هونولولو تفرح فيه الفيران، وظل عشر سنوات يتنقل بين أعمال غريبة مختلفة، أنجب خلالها ثلاثة أطفال آخرين، وكانت زوجته تعمل في غسل الثياب لمساعدته، بينما كان هو يقوم بتنظيف المنازل بعد منتصف الليل مث

وقرر كاميجيرو المعسوم وزوجته (الغسالة) أن يتلقى أطفالهما الخمسة تعليما كاملا، ويستغرق ١٢ سنة في المدارس العامة وأربعة أعوام في جامعة هاواي وثلاثة في اليابان. ومع أن المبلغ اللازم لتنفيذ هذا البرنامج لم يكن يقل عن ٣٠ ألف دولار، فإن ساكاجاوا وزوجته عندما شرعا في تنفيذه كانا لا يملكان قوت يومهما !

كان الاطفال الخمسة ينطلقون كل صباح الى مدرسة هاواي بوجوه نظيفة لامعة ورؤوس ذكية، وقد أصبحت ريكو الاولى في فصلها في النحو والرسم والتاريخ، وقد عازمت على أن تصبح مدرسة، بينما كان أشقاؤها جورو وتادا ومينورو وشيجيو لا يقلون عنها مثابرة ولا ذكاء.

وبعد انتهاء المدرسة، كان أطفال ساكاجاوا الخمسة يسرون الى معبد شنتو الياباني، حيث يجلسون

القرصاء ثلاث ساعات مؤلمة أمام كاهن ياباني يقوم بتلقينهم العلم على الطريقة اليابانية.

كان تعليم الاطفال الحقيقي يجري في البيت، حيث كانت أمهم تعلمهم النظافة التامة في ثيابهم وأجسامهم، وكان أبوهم أكثر وضوحا، فقد كان كاميجيرو لا يعرف في حياته غير الاستقامة... كان يرى العلم منقسما الى طيب ووردي، وكان شديد التمسك بالنظام، ولكنه قل أن يضرب أطفاله، وإذا كان الكوخ الصغير الحقير قد خلا أحيانا من الطعام... فإنه لم يخل قط من الحب !

وحدث في ليلة من ليالي يوليو ١٩٣٨ أن جاء الى منزل كاميجيرو ساكاجاوا الصغير ثلاثة رجال من رجال الاعمال وكلهم ينتمي الى أعرق الاسر في هاواي... وقال أولهم ويسدعي هو كسورث هيل : اننا أعضاء لجنة جامعية من بونا هو، ونحن نريد أن نضم لاعبين ممتازين في كرة القدم الى فريقنا الجامعي، وقد جئنا نعرض على تاداو منحة دراسية كاملة مقابل انضمامه الى فريقنا.

وقال زميله واسمه هيوليت جاندرز : - اننا نريدك أيضا يا جورو، ولكن يجب أن تنهى دراستك الثانوية أولا

فى مدرسة ماكنيل .

كان العرض الذى يحمسه هؤلاء الرجال الثلاثة يتضمن تعليم تاداو مجانا ومنحه عملا فضلا عن ١٠٠٠ دولار مقدما لشراء الملابس اللازمة .  
وأخرج أحدهم ٢٠ دولارا وقدمها لتاداو وقال :

— لن يكون الامر سهلا بالنسبة لك يا بنى ، فليس هناك كثير من اليابانيين فى بونا هو ، وستشعر أنك وحيد .  
وجلس كاميجيرو بعد رحيلهم فى حيرة غامرة .

ان بونا هو هى جنة البيض ، وهى أرض محرمة على اليابانيين . وأدرك كاميجيرو لأول مرة أن أطفاله قد لا يعودون قط الى اليابان .

### من أرض الشمس المشرقة

فى عام ١٩٤١ بلغ أولاد ساكاجاوا جميعا سن التجنيد ، وعلى الرغم من الجهود الجبارة التى بذلها كهنة المعبد اليابانى ، فقد أصر الأولاد جميعا على اعتبار أنفسهم أمريكيين . كان جورو يومئذ فى الجيش فى ثكنات شوفيلد ، بينما كان تاداو ومينورو فى فيلق تدريب ضباط الاحتياط بجامعة هاواي . أما الأصغر شييجيو فقد تبع هو وشقيقه مينورو وشقيقهما تاداو الى جامعة بونا هو بعد أن فازا

هما أيضا بمنح رياضية .

فى صباح أحد أيام الاحد فى أوائل ديسمبر ، نهض شييجيو فى السادسة صباحا ، وامتطى دراجته الى شركة التلغراف واللاسلكى التى يعمل بها فى أيام الاحاد لتوزيع البرقيات . وكانت هناك برقية مرسلة باسم هوكسورث هيل فى أول دفعة تسلمها فى السابعة والنصف ، وماكاد يصل الى منطقته وايكى حتى سمع سلسلة انفجارات تدوى فى اتجاه بيرل هاربور ، فاعتقد انها بعض التمرينات التى يقوم بها الاسطول . وارتفعت أعمدة من الدخان الاسود من القاعدة البحرية ، وتبعتها انفجارات أخرى ، ثم رأى طائرات تحلق فى الجو فى مسالك ملتوية .

وأجاب هوكسورث هيل بنفسه على جرس الباب ، وتسلم منه البرقية ، ولاحظ شييجيو أن وجه الرجل كان شاحبا وارتعشت يداه وهو يتسلم البرقية . وكان هناك صوت ينبعث من الراديو الموضوعة فى احدى الغرف .

وماكاد هوكسورث يرى شييجيو حتى صاح قائلا :

— أنت . لقد أعلنت بلادك الحرب



### لاعلاقة بين اللون والوطنية

ذهب جورو للخدمة مع الفرقة الامريكية رقم ٢٩٨ مشاة ، وظل يعمل ثلاثة أيام بلا راحة في قاعدة هيكام الجوية • لاعداد أرضها للعمليات الحربية • ولكن حدث في يوم ١٠ ديسمبر أن تلقى مقرر القيادة برقية تتحدث عن الطريقة التي حاصرت بها ولاية كاليفورنيا من فيها من اليابانيين • وفي صباح اليوم التالي، وجد الجنود اليابانيون خيامهم وقد أحاطت بها الاسلاك الشائكة ، وارتفع صوت من الميكروفون يقول في عنف :

- أيها الجنود اليابانيون • ابقوا حيث أنتم • انكم محاصرون بالمدافع! وظل اليابانيون ثلاثة أيام يتطلعون الى أفواه المدافع المصوبة من حولهم، ثم قيل لهم انه سيطلق سراحهم للعمل في خدمة دورات المياه وتقشيس البطاطس !

وفي الوقت نفسه ، نجا كاميجيرو وحوالي ٣٠٠ ياباني آخر من المعتقلين من ارسالهم الى معسكر اعتقال في الجزيرة الكبرى ، بعد أن تدخل بعض المواطنين البارزين للتوصية عليهم • وخدم تاداو ومينورو عدة أسابيع في فرقة تدريب ضباط الاحتياط ،

على بلادى ياشيجيو •• ان اليابان تضرب هونولولو الآن بقنابلها • وذهل شيجيو وفغر فاه في دهشة ويأس •• ولكنه قال :

- ان بلدنا واحد يامستر هيل • اننى أيضا أمريكى !

وفي بيت ساكاجاوا ، كان جورو يقضى عطلة نهاية الاسبوع مع أمه، وكان هو أول من أدرك حقيقة ما يحدث فصاح والقنابل تتساقط من حوله هذه ليست لعبة وأسرع ينهض من فراشه ليطفىء الراديو • ثم التفت الى أسرته وقال باليابانية :

- لقد أعلنت اليابان الحرب علينا! وتجمعت الاسرة في حديقة البيت، وراحوا يتطلعون الى السماء ، نحو القاذفات التي كانت تمسرق فوق رؤوسهم ، ورأوا علامة الشمس المشرقة على الطائرات

وصاح جورو : من الافضل أن نسرع الى وحدتنا الآن •

وعند الظهر جاءت دورية من الجنود لتذيع بيانا قالت فيه ان كل اليابانيين معتقلون في بيوتهم لا يغادرونها •• ان هاواي بعد أن شاهدت أنقاض بيرل هاربور، ظنت أن كل اليابانيين المقيمين فيها من الجواسيس والمخبرين! ونقل كاميجيرو مع زملائه الى المعتقل •

وسرعان ما وجدنا نفسيهما موضع شع  
شبهة وطردها من الخدمة ، كما طلي  
من كل الجنود والضباط اليابانيين  
خلع ثيابهم العسكرية !

وبذل الشبان اليابانيون جهودا  
جبارة للسماح لهم بخدمة وطنهم  
الجديد دون جدوى . حتى التقوا  
بالكولونيل « مارك هوبيل » الذي  
عين لمساعدة القيادة العليا في شئون  
اليابانيين بجزر هاواي . وكانت  
واشنطن تعتقد أن هوبيل سيأمر  
بوضعهم في معسكر اعتقال في نيقادا  
أو إحدى الجزر البعيدة ، ولكن هوبيل  
ماكاد يصل الى هاواي حتى خيب  
أمل الجميع .

كان أول من تحدث اليه في  
هونولولو هو رئيس ادارة المباحث  
الجنائية الذي أكد له انه لم يقع حادث  
تجسس واحد من أي ياباني غير أعضاء  
القنصلية اليابانية ، ورأى هوبيل  
ان الشبان اليابانيين يتلهفون  
على الانخراط في سلك الخدمة العسكرية  
فطلب مقابلة بعضهم ، وكانت نتيجة  
الاجتماع تكوين فرقة من المتطوعين  
اليابانيين ، كان في طليعة أعضائها  
تاداو ومينورو .

وواجه هوبيل انتقادات عنيفة من  
زملائه الضباط ، ولكن هذا لم يمنعه

من اقتراح استخدام فرق المتطوعين  
اليابانيين في مقاتلة الالمان . وقد  
أثار ذلك دهشة بالغة في هاواي  
وواشنطن . وقال البعض .  
يابانيون في الجيش الامريكى ! هذه  
سخريه بالغة !

ولكن رجلا واحدا لم يجد في ذلك  
أية سخريه . . . لقد قال الرئيس  
فرنكلين روزفلت بعد أن قرأ تقرير  
هوبيل : ان الوطنية لاعلاقة لها بلون  
الجلد . . . انها مسألة في القلب .

وهكذا أنشئت الفرقة اليابانية  
بقيادة ضباط من البيض ، وأطلق عليها  
اسم الكتيبة رقم ٢٢٢ ، وبدأت  
تدريبتها الاساسي في معسكر بولوير  
بالمسيبى . ولقى اليابانيون اهانات  
ومتاعب كثيرة من الجنود الامريكيين  
مما هدد بوقوع متاعب جمه ، ولكن  
هوبيل جمعهم وقال لهم ان أهم عمل  
لهم هو أن يشبتوا أنهم مواطنون  
مخلصون وأفضل جنود في الجيش  
الامريكى ، وطلب منهم ألا يجعلوا  
شيئا يحيد بهم عن هدفهم حتى  
لا يعرضوا مستقبل ٣٠٠ ألف ياباني  
في أمريكا للخطر

وفي خريف ١٩٤٣ هبطت الكتيبة  
٢٢٢ في ساليرنو بايطاليا ، وهناك  
واجهوا مقاومة عنيفة من الالمان ، بعد



أن أصدر هتلر أمرا لجنوده ببذل كل جهد لمحو هؤلاء اليابانيين الذين يستخدمهم الامريكيون للدعاية •

ولكن هؤلاء المقاتلين ذوى العيون السوداء المائلة ، والقامة القصيرة ، ضربوا رقما قياسيا فى الشجاعة ، وصمدوا فى مواقع كان أشجع الجنود لا يستطيعون الا الانسحاب منها ، وأشاد المراسلون الاوروبيون والامريكيون بشجاعة هؤلاء اليابانيين •

وزاد ذلك من جنق هتلر ، فبعث واحدا من أكثر قواده تعصبا للنازية، هو الجنرال سيب شيجل الى الجبهة الايطالية فأمره بالقضاء على الكتيبة اليابانية قضاء تاما •• ونقل شيجل أقدر الوحدات الالمانية فى ايطاليا الى الضفة الغربية لنهر رايبندو وراء أسوار مونتكاسينو ، فى بقعة اختيرت بعناية تامة ، لتمثل الدفاع الاخير عن روما •

واستخدم شيجل كل وسيلة لتحصين خطوطه فى هذه المنطقة ، حتى بدا من المستحيل على أى قوة من الجنود أن تخرقها دون أن تسقط صرعى برصاص الالمان • وبعد أن قام جورو بعمليات استكشاف جريئة وسط خطوط العدو بالاشتراك مع

أخيه تاداو وأربعة جنود آخرين ، بدأت معركة رايبندو فى يوم ٢٤ يناير ١٩٤٤ •• حيث شنت الكتيبة ٢٢٢ هجوما فى الساعة الرابعة صباحا، وكان جورو وتاداو يتقدما بها لتطهير الالغام •• ولكن تاداو وطى لغما مغناطيسيا ، فانفجر فيه ونسفه ومزقه اربا •••

وتكررت محاولات الهجوم على الخطوط الالمانية أربع مرات ، منيت خلالها الكتيبة اليابانية بخسائر فادحة ، حتى استطاع جورو ورجاله فى المرة الرابعة عبور النهر • وفى ٨ فبراير وصلوا الى مرتفعات مونتكاسينو وقضوا على ٢٠٠ وكر للمدافع الالمانية الرشاشة • ونجحوا فى اتخاذ موطئ قدم لهم على قمة الجبل بعد ساعات رهيبة من القتال •

وقد ذاعت شهرة الكتيبة ٢٢٢ فى كل مكان بعد ما أبدته فى مونتكاسينو من شجاعة منقطعة النظير، وفاز رجالها بأكثر عدد من أنواط الجدارة وأوسمة الشرف ورقى جورو الى رتبة ملازم أثناء المعركة ••

وأحس القواد العسكريون أن اليابانيين فى حاجة الى فترة من الراحة ، وأرسلوهم الى وادى الرون فى فرنسا للقيام بأعمال روتينية

وعملیات مسح الارض فی المرتفعات الثلجية . . واستسلم الالوف من الالمان وبدأت جيوشهم تنهار ولكن الوحدات الالمانية المتراجعة استطاعت أن تحاصر فصيلة من جنود تكساس فی جيب جبلي رهيب ، حيث لا طعام ولا ماء ولا ذخائر . . واعتبرت الفصيلة فی حكم المفقودة ، وراح الامريكيون - ولاسيما أبناء ولاية تكساس - يتابعون أنباءها فی الصحف والاذاعة . وعندئذ طلب الكولونيل هوبيل من الملازم جورو أن يعمل على انقاذ هؤلاء الرجال !

وأضت الكتيبة اليابانية ثلاثة أيام وسط الجحيم ، وهي تشق طريقها خطوة خطوة وسط نيران الالمان وقناصتهم . وفي اليوم الثالث ، دهشت الخطوط الامامية وهي ترى الكولونيل هوبيل نفسه يصل لمرافقة جنوده وقيادتهم بنفسه ضارباً بتقاليد الحرب عرض الحائط . وارتفعت روح الجنود المعنوية كثيراً . وعند الفجر ، أطلق أحد القناصة الالمان النار على المعسكر الياباني ، فقتل الجندي مينورو ساكاجاوا الشقيق الاصغر لجورو . . وما كاد جورو يرى شقيقه صريعاً ، حتى بدأ يفقد عقله ويبكي . . ثم ارتعشت

يده اليمنى .

وانطلق جورو ومسدسة فی يده يتقدم رجاله بين الاشجار ، ونشيب قتال يائس باليد خلال السلاثمائة والخمسين متراً الاخسيرة من حافة الهضبة . . وقد أبدى شيجو ساكاجاوا شجاعة لانظير لها فی هذا الهجوم ، وقتل وحده ١١ جندياً ألمانياً فی آخر موقع ألماني ، فرقاه هوبيل إلى رتبة الملازم .

وقم انقاذ الفرقة المفقودة من جنود تكساس .

وزحف اليابانيون لتحية جنود تكساس الذين أنقذوهم من الهلاك ، فاستقبلهم هؤلاء أروع استقبال . وقالوا لهم . . ان لديكم أيها الرجال الصغار شجاعة فائقة .

ولم يشترك الكابتن جورو فی الاحتفال ، فقد كان يعلم أن ثلثي الجنود الذين بدأ الهجوم بهم أصبحوا موتى أو مصابين بجروح خطيرة . لقد ضحى بأرواح ٨٠٠ ياباني لينقذ ٣٤١ من أبناء تكساس ! . ورجال الذين هبطوا معه شاطئاً ساليرنو وكان عددهم ١٨٣ ، لم يبق منهم على قيد الحياة غير ٧ فقط وصاح قائلاً لآخيه :

ماذا يريدون منا أكثر من ذلك



لائبات ولائنا ؟

كطفل صغير، ثم ألقى عليه اثنان من رجاله غطاء من القماش ، وذهبوا به بعيدا ...

\*\*\*

وفي عام ١٩٤٦ ، خلال الاستعراض الذي أقيم بميدان كابيو لاني بهونولولو احتفالا بالنصر ، سبار شيجيو ساكاجاوا وراء حملة الاعلام ، وعندما دوى صوت التصفيق في أذنيه ، ورأى بزاوية عينه أمه وقد انحنى ظهرها ، وأباه وقد أمسكا أعلاما أمريكية يلوحان بهافي حماسة ، أدرك أن كفاحه لم يذهب سدى ..

لقد دفعت أسرة ساكاجاوا ثمنا رهيبا لتثبيت ولاءها لوطنها الجديد . ولكنه كان ثمنا جديرا بالتضحية .

كان عقله ينتقل من صورة الى أخرى بسرعة ، حتى أوشك أن يصاب بانفيار عقلي . . وأصابته الصدمة الاخيرة بعد أن سقطت قذيفتان ألمانيتان قرب الكولونيل هويبل فقتل على الفور ..

وارتعشت يدا جسورو وتاهت نظراته .. فصرخ في وجوه الجنود الامريكيين .

— لاتقولوا اننى يابانى أيها التكسيسيون ذوو الشعور الشقراء . وزاح يضرب الرجال الذين أنقذهم ، فى وحشية وجنون عنيف ..

وهرع اليه شيجيو فوجه اليه ضربة قوية فى فكه جعلته يترنج



معقول !

قال القاضى للسيدة التى تستعد لاداء الشهادة امام المحكمة :

— ارفعى يدك اليمنى

وعلى الفور رفعت السيدة يدها اليسرى ، فقال القاضى :

— قلت ارفعى يدك اليمنى .

فقالت السيدة فى اصرار :

— هذه هى يدي اليمنى ياسيدى .. لاننى عسراء !

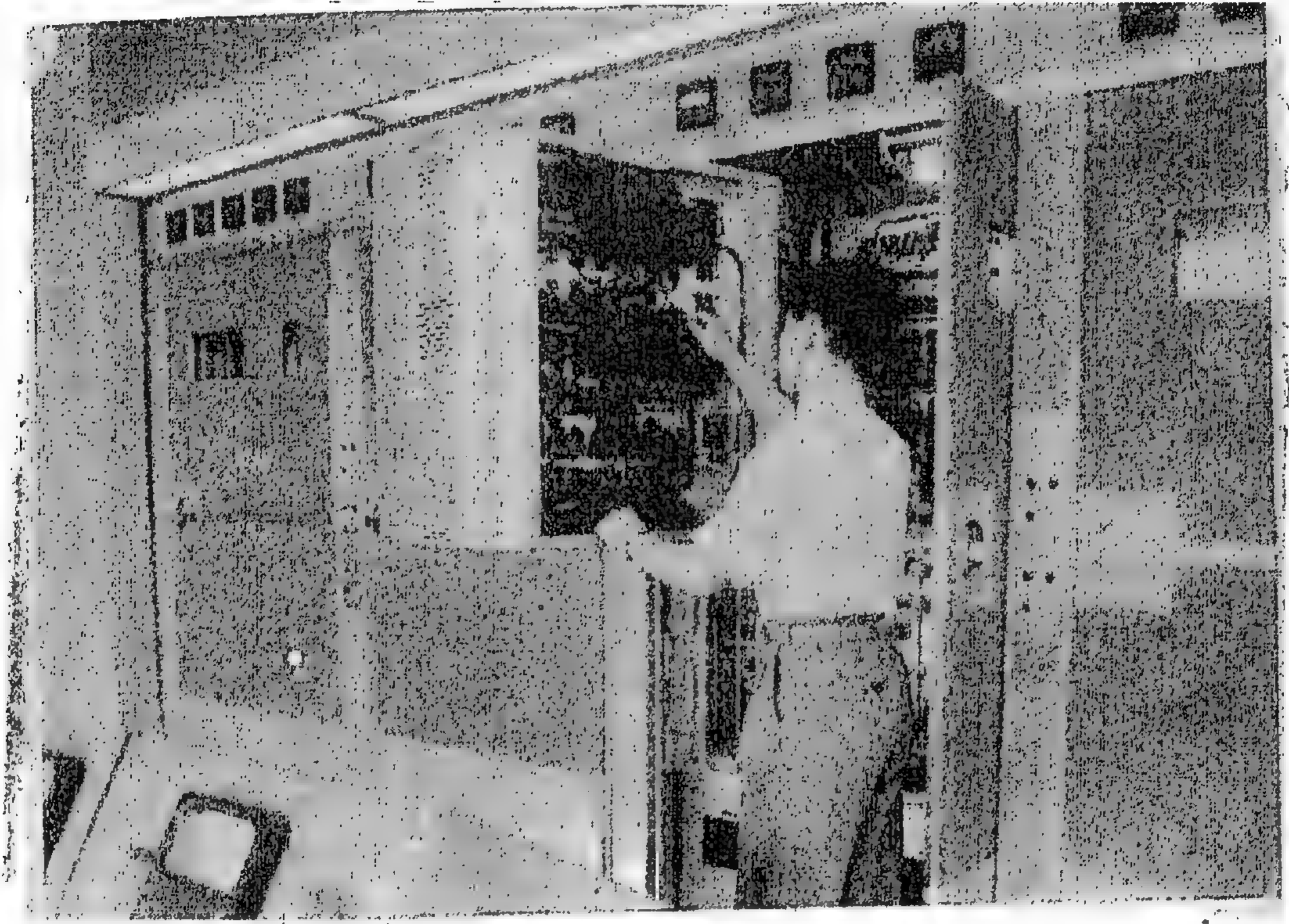


أَسْمَاءُ  
تَحْفَظُهَا

مَشْرِفُونَ الصَّلَاةَ



# اجهزة الكترونية موثوق بها من اليابان



NEC تملك جميع الاشياء المتعلقة بتركيبات اذاعة التلفزيون في جميع انحاء البلاد ..  
محطات ارسال ، تسهيلات استديو ، منظم لتوصيل الميكروويف في الاذاعة ، مهمات ربط  
الاستديو بمحطات الارسال ، اجهزة لنقل الاذاعة الى مكبرات الصوت البعيدة .

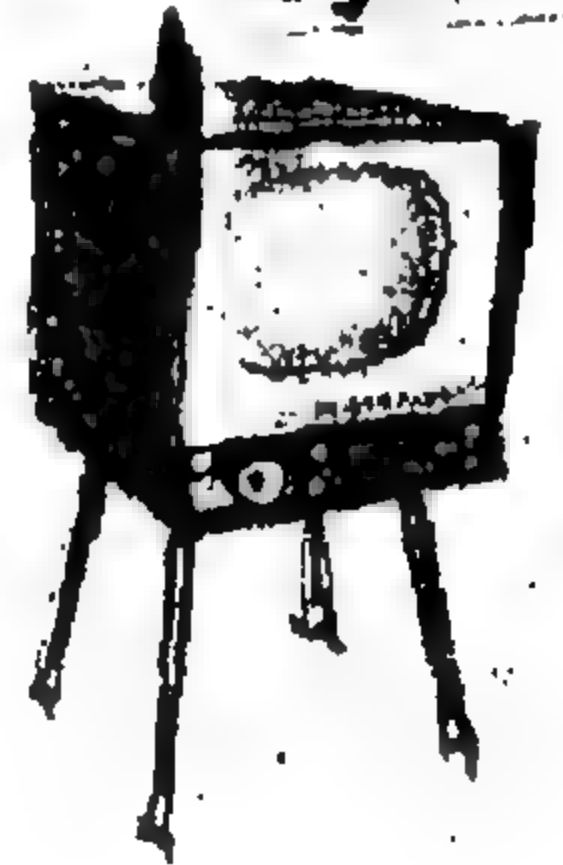
ان اكثر من ٦٠ جهازا يتراوح بين كيلوواط واحد و ٥ كيلوواط تثبت دقة توصيل  
المصور من محطات التلفزيون للأجهزة بواسطة اجهزة NEO للتلفزيون والاذاعة .  
يمكن استعمال نظام NEO لتوصيل الصور الصادرة من محطات التلفزيون الى جميع  
انحاء البلاد بواسطة الميكروويف ولاشك في ان مقدا واحدا يستطيع ان يوفر للبلاد الوقت  
والمال بشهية نظام اذاعة تلفزيون كامل في جميع انحاء البلاد ، نرجو ان ترسلوا في طلب  
المعلومات

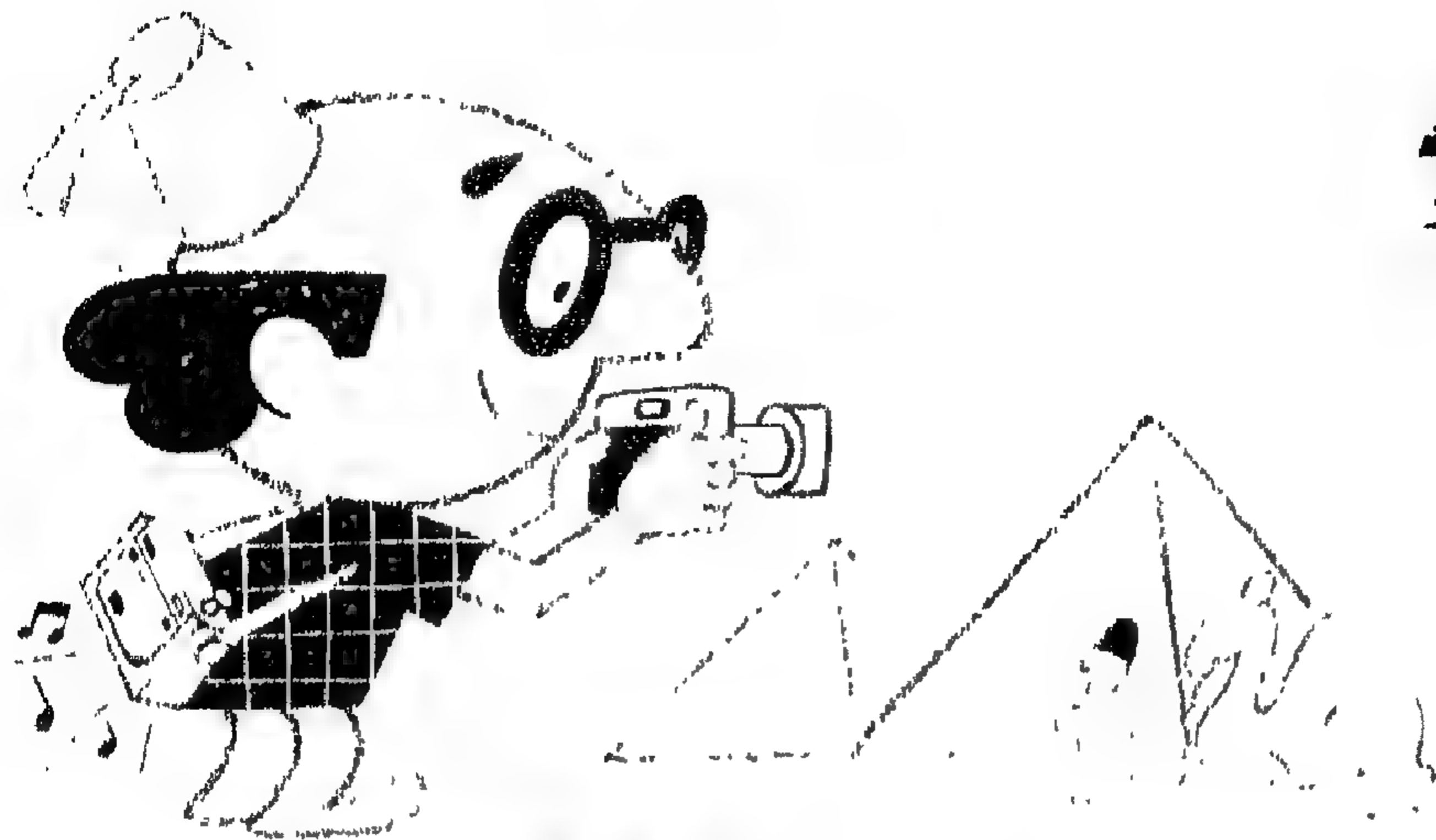


**Nippon Electric Company Ltd.**

Tokyo, Japan

اجهزة كهربائية واجهزة اتصال





## نصيحة مستر TEN للسفر

هناك طريقة بسيطة لحماية فيلم المظلات المكشوف من الرطوبة وتقلبات درجة الحرارة ، وتلك أن تلفه في حقيبة بلاستيك عادية وتضيف إليها باكو من سيليكات جيل ، إذ أن ذلك فائده الجيلة إذا لم يكن من المستطاع تجميد الفيلم في الحال

ملاحظة : ولست تشعروا بمتعة إضافية إذا أخذت معك راديو ترانزستور TEN الصغير جدا أثناء العطلة . فسواء أكنت مسافرا بالسيارة أو بالقطار أو الباخرة أو بالطائرة . فإن الاستقبال يظل واضحا وقويا . أنه يهيب لك مئات الساعات من متعة الاستماع ببطارية الصباح اليدوية الرخيصة

KT 300

- ٢ موجة براديو ترانزستور
- ٧ ترانزستور تشمل
- ٢ صمامات ترانزستور دريكت خاصة
- منها ١ وأبور و ١ فارستور
- مزود بهوائي من الفريت
- حجم : ٧ × ٢٧/٨ × ١١٢/١٦ بوصة



**TEN** (trade name) TRANSISTOR RADIO

لزيادة المعلومات اكتب الى :

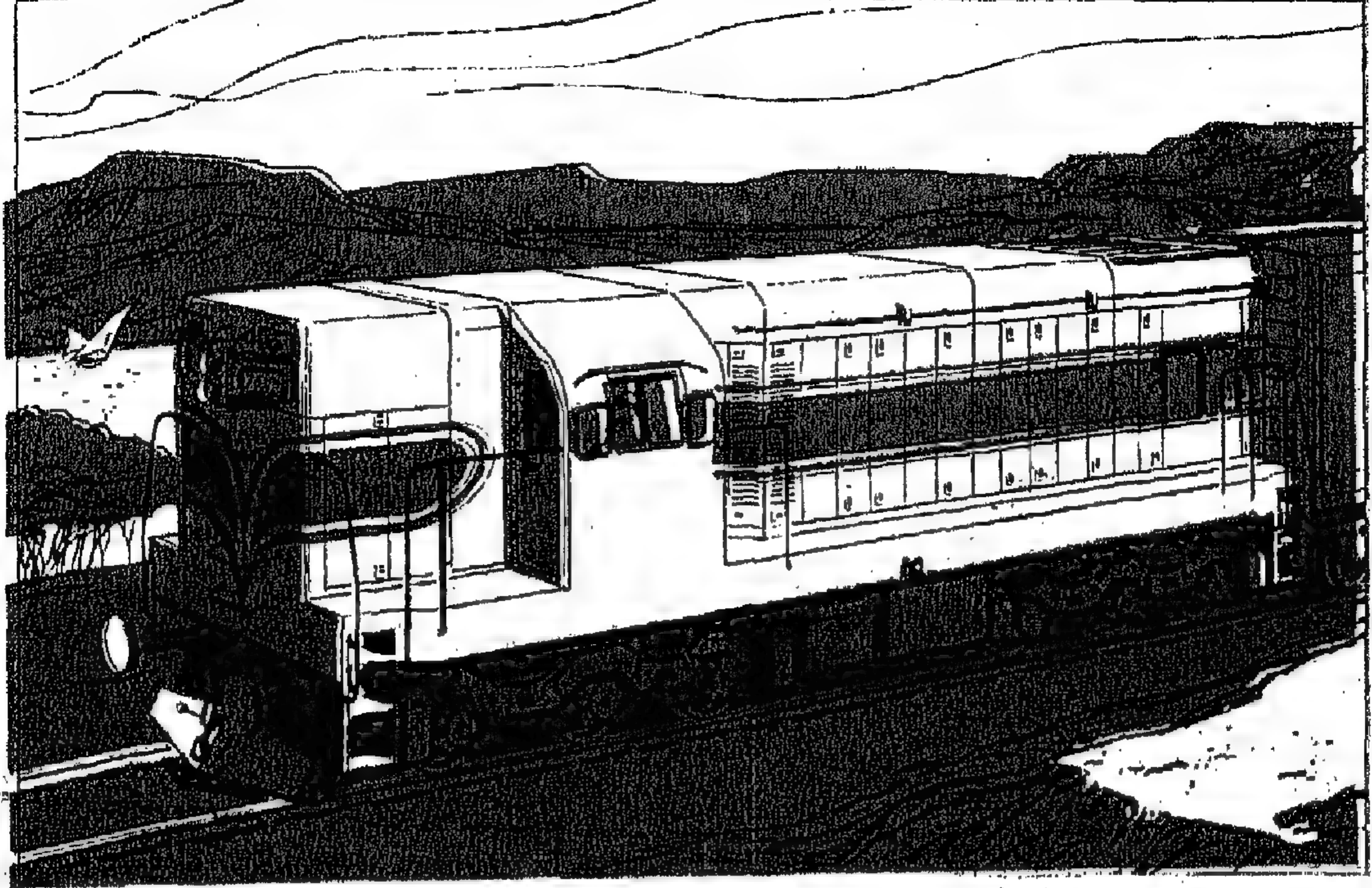
**KOBE KOGYO CORPORATION**

Kobe, Japan

لكل ما هو الكتروني



قطارات جنرال موتورز الديزل - الكهربائية تعمل على ٢٨٠ خطا للسكة  
الحديد في ست قارات - ٤٥ وحدة تعمل على خطوط الاقليم الجنوبي من  
الجمهورية العربية المتحدة



والدليل كامن في العمل ..

# اكثر من ٥٠٪ من قطارات الديزل بالعالم يحمل لافتة اسم جنرال موتورز

لقد ثبت تفوق قطارات جنرال موتورز الديزل ، وكمايتها ، واقتصادها أثناء ملايين  
الاميال التي قطعتها في خمسة السكة الحديد .. تبحر قطارات اقل على جداول سرعة  
أعلى بأقل من نصف تكاليف القطارات البخارية التي تحمل محلها

## GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

Division of General Motors Corporation, New York 19, N. Y., U. S. A. Cable Address: Autoexport

مصانع القطارات بالولايات المتحدة  
وكندا شركاء في البناء باستراليا وبلجيكا  
والمانيا وجنوب افريقية واسبانيا والسويد  
.. شركات فرعية جنرال موتورز . لها  
فروع أو ممثلون في جميع أنحاء العالم .





# صلب يا واثا لحياة أفضل ..

تلعب السلاسل الحديدية دورا هاما منذ قرون في تنمية التجارة والصناعة ، واليوم ، أكثر من أي وقت مضى ، تساهم منتجات الحديد والصلب في ازدهار الصنعة العصرية والتنمية الاقتصادية على دول الشرق الأوسط وأفريقيا .. ان ياثا - وهي أكبر شركة لصناعة الصلب في الشرق - على استعداد لخدمتكم .



**YAWATA IRON & STEEL CO., LTD.**

Tokyo, Japan

Cable : "YAWATASTEEL TOKYO"





# فكل

.. يوهيد فم آخر

يجب إطعامه إ

فما إذا تفعل مؤسسة هوكر سيدلي هنا ..

منذ خمسمائة عام حذر الحكماء العالم من انه سيعانى من نقص الطعام . وبعد ذلك  
بمائة عام ، اى عندما أصبح تعداد العالم ثلاثة أمثاله من قبل ، صدرت تحذيرات أخرى  
في هذا الصدد . وفي كل عام من ذلك التاريخ حتى الآن والعالم يعانى من شبح الخوف  
من غزارة السكان ونقص الطعام ، ومع ذلك فان سكانا أكثر يطعمون اليوم أحسن منهم  
في أى وقت مضى ، إذ ان الأرض تظهر انه لا حد لقدرتها على الانتاج .. وتلك هي  
معجزة الآلات ومصانع القوى الكهربائية التى تضاعف عمل أيدى الرجال ، والديزلات  
التي تحرث وتحمض وتحمل الطعام من القرية الى المدينة او من أحد طرق العالم الى  
الطرف الآخر ؛ ونوع آلات القوة التى تصنعها شركة بيترو ليمنند ، وهي إحدى شركات  
هوكر سيدلي ، او تركيبها في الدول بجميع أنحاء العالم .. فكلما وإشما كان لديكم  
شئيا للتسأل « من الذى يستطيع ان يفعل ذلك ؟ » فاطرقوا موارد مجموعة شركات  
هوكر سيدلي الهائلة ، وستجدون لها في جزئكم من العالم ، مثلاً يستطيع ان يساعدكم  
ويبدل لكم النصيح .

**HAWKER SIDDELEY GROUP**

*International Sales : Duke's Court, St. James's, London, S.W.1*

HAWKER SIDDELEY INDUSTRIES BRUSH ELECTRICAL FULLER ELECTRICAL HAWKER SIDDELEY BRUSH TURBINES HAWKER SIDDELEY NUCLEAR POWER MINIREPS ENGINE  
ADONAL GAS & OIL BETTERS HAWKER SIDDELEY HAMBLE HIGH DUTY ALLOYS 44 LARIN FABRICATIONS KELVIN CONSTRUCTION NORSYEL & TEMPLEWOOD HAWKLEY

# ثانیه من امروز..





# LABOLOGY



في الكلمة المستعملة لجمع البطاقات

## GUINNESS

في الكلمة المستعملة للدلالة

على شراب قوى جيد



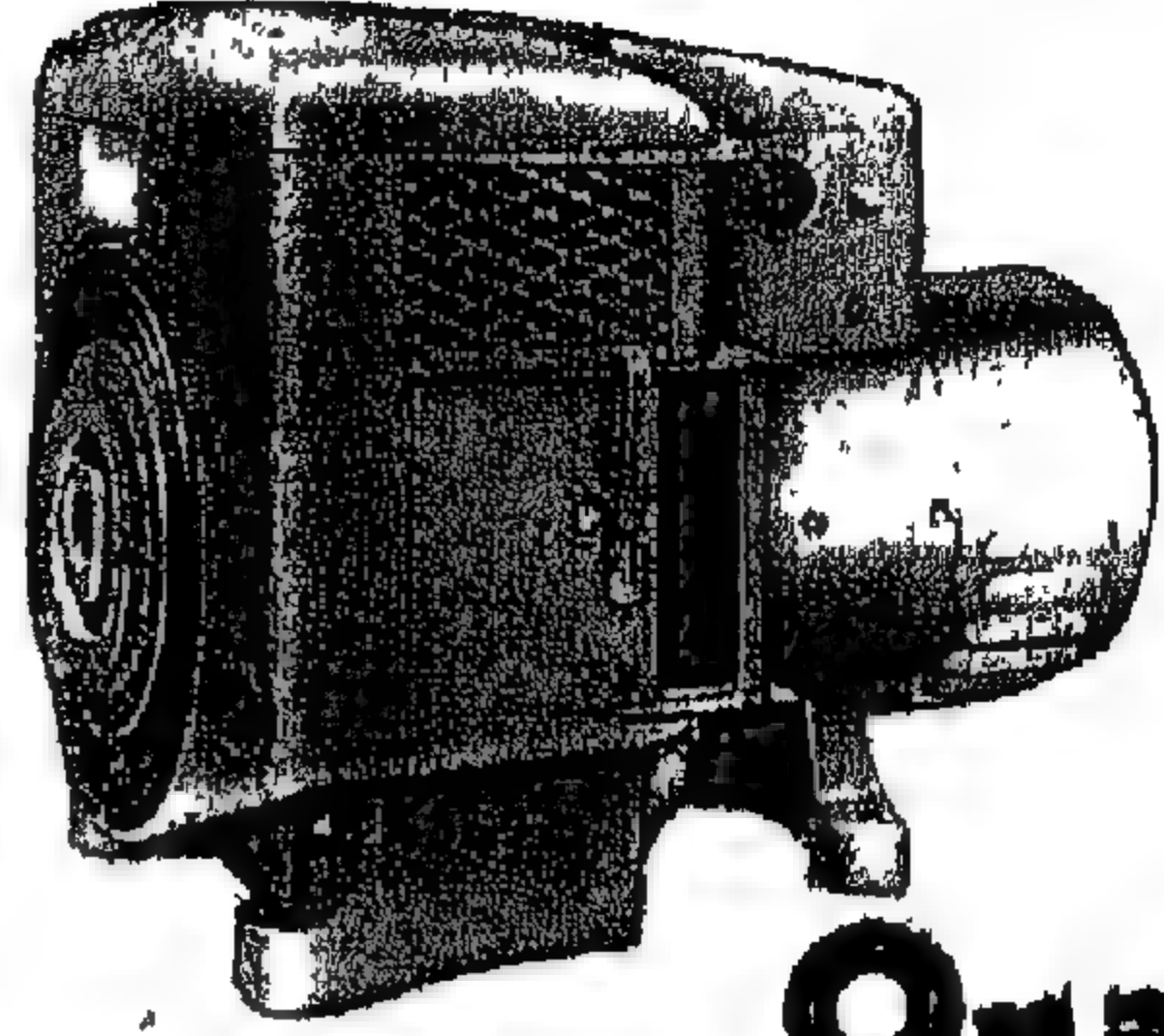
القوة ، والطعم ، والجودة  
التي تشعرك بأعظم نشوة  
انها GUINNESS  
اشترى GUINNESS  
وايضا عملية LABOLOGY  
بهذه الطريقة السهلة

The Managing Director  
GUINNESS EXPORT LTD, 2-5,  
Atlas Str., Liverpool 3, ENGLAND

انني مهتم بـ LABOLOGY  
فارجو أن ترسلوا لي مجانا مجموعة  
GUINNESS من بطاقات

الاسم ☐  
العنوان ☐

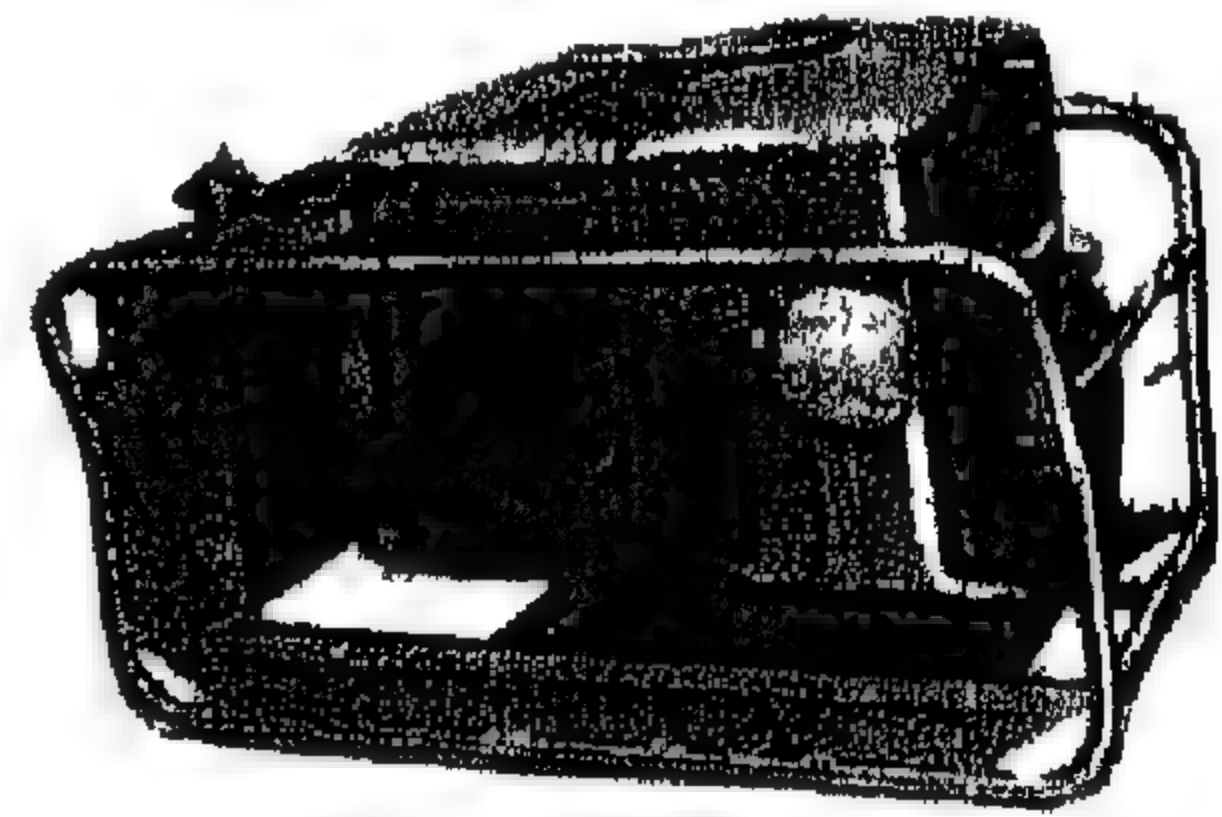
# الكهرباء واللحام ... في أي مكان



## Onan

البيع والخدمة في جميع انحاء العالم

مصانع كهربائية - تنسأ كوحداً مفردة  
منما سكة ذات آلات مبنية ، ومولدات لجميع  
انواع الطلمس متصلة اتصالاً مباشراً . نخدم  
بطريقة افضل ولده اطول . نماذج برود  
بالهواء من ٥٠٠ الى ١٠٠٠٠ واط . A.C.  
واخرى تبريداً بالماء من ١٠ الى ٧٥ كيلو واط .  
وديزلات برود بالهواء ٣ و ٥ كيلو واط .



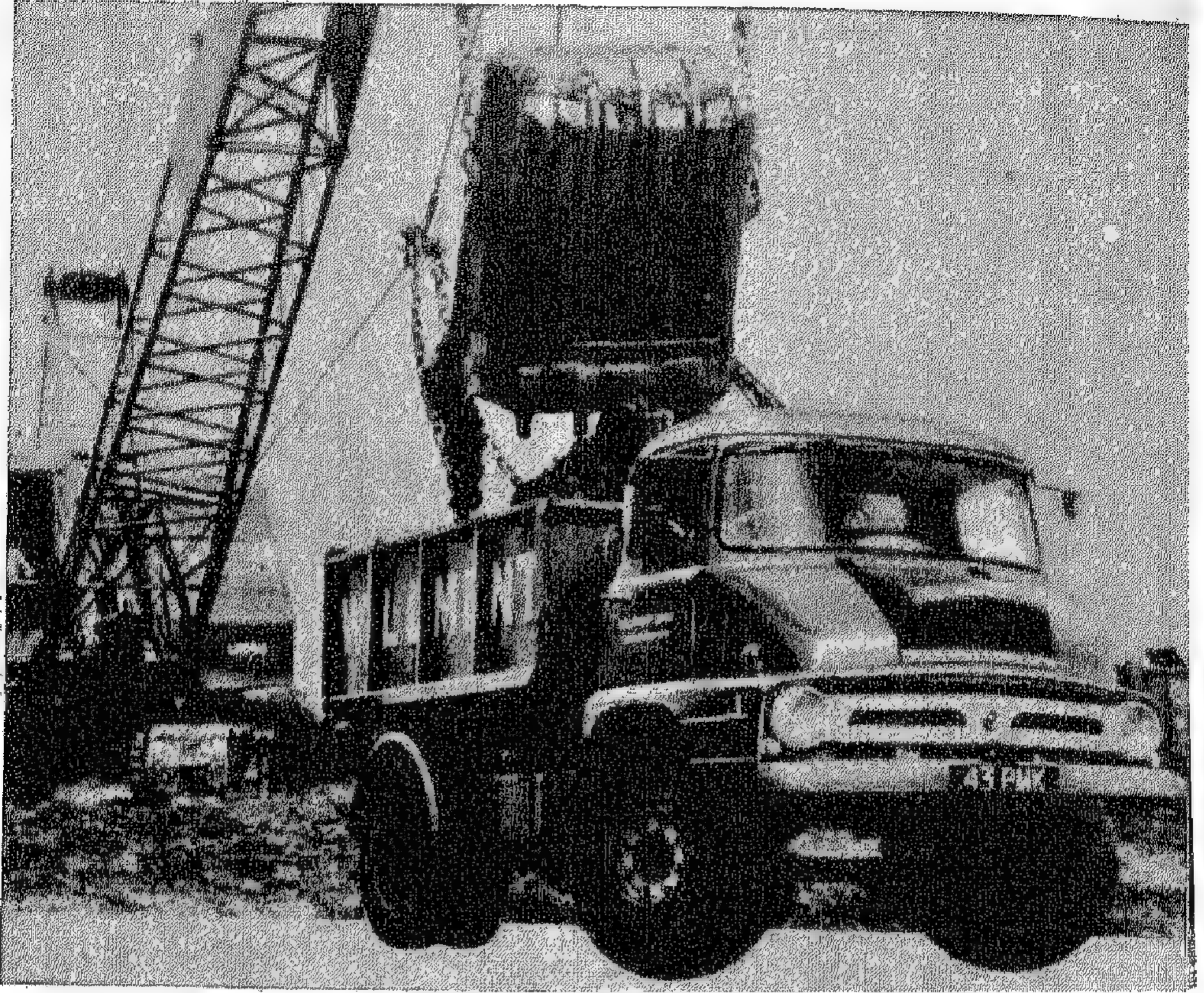
جهاز للحسام ٢٠٠٠ أمبير D.C. مقوى  
بمحركه أونان ذي السليندرين الذي يعمل  
بالجازولين ويبرد بالهواء . زنة ٤٠٠ رطلاً ،  
يدير المظايا كهربائية ويصل نصف قطرها الى  
٢/١ بوصة .

اكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.  
3441 University Ave. S.E.  
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.





## TRADERS! تحرك الأعمال الشاقة

تريدرز لكل مهمة نقل ذات قواعد قصيرة أو طويلة للعجل كي تناسب جميع مشاكل الوزن أو السعة ، ابتداء من نقل البترول الى نقل اللحوم او قلابات الرمل او حاملات الاخشاب وجميع السيارات ذات الهياكل الخاصة . وسيارات تريدرز سهلة القيادة والادارة وسهلة الخدمة ويعترف العالم اجمع بأنها تعيش أكثر من غيرها وتحقق لك أرباحاً سريعة . حدد بالدات اسم تريدرز عندما تشتري سيارة نقل ، وقابل اليوم وكيل فورد ليقدّم لك التعليمات الكاملة .

مجموعة كبيرة . . وقوى كبيرة للاختيار .

لا توجد أرض تستطيع ان تقسو وعورتها على سيارات تريدرز ، فبفضل محركها الكبير القوى الاقتصادي وميزاتها الهندسية التقدمية وبنيانها الذي يتحمل أشق المهام تعود سيارات تريدرز بعد كل مهمة شاقة تقوم بمهام أخرى بدون انقطاع . . وحركة ادارتها الامامية تسمح باستخدام شاسيهاات أقصر وأقوى ، شاسيهاات لها ، سعة أكبر للحمولة مع توزيع متوازن للحمل ومجال أصغر للدوران . كما يمكن الوصول الى محركها وصيانتها بسهولة . . ومكان القيادة ممتاز بفرش ملون متين ومقاعد مريحة وادوات قيادة حسنة الوضع . هذا ، وتوجد سيارة

تريدرز 150 ، 200 ، 300 ، 400 - محرك 4 سلندر بالبترول أو الديزل

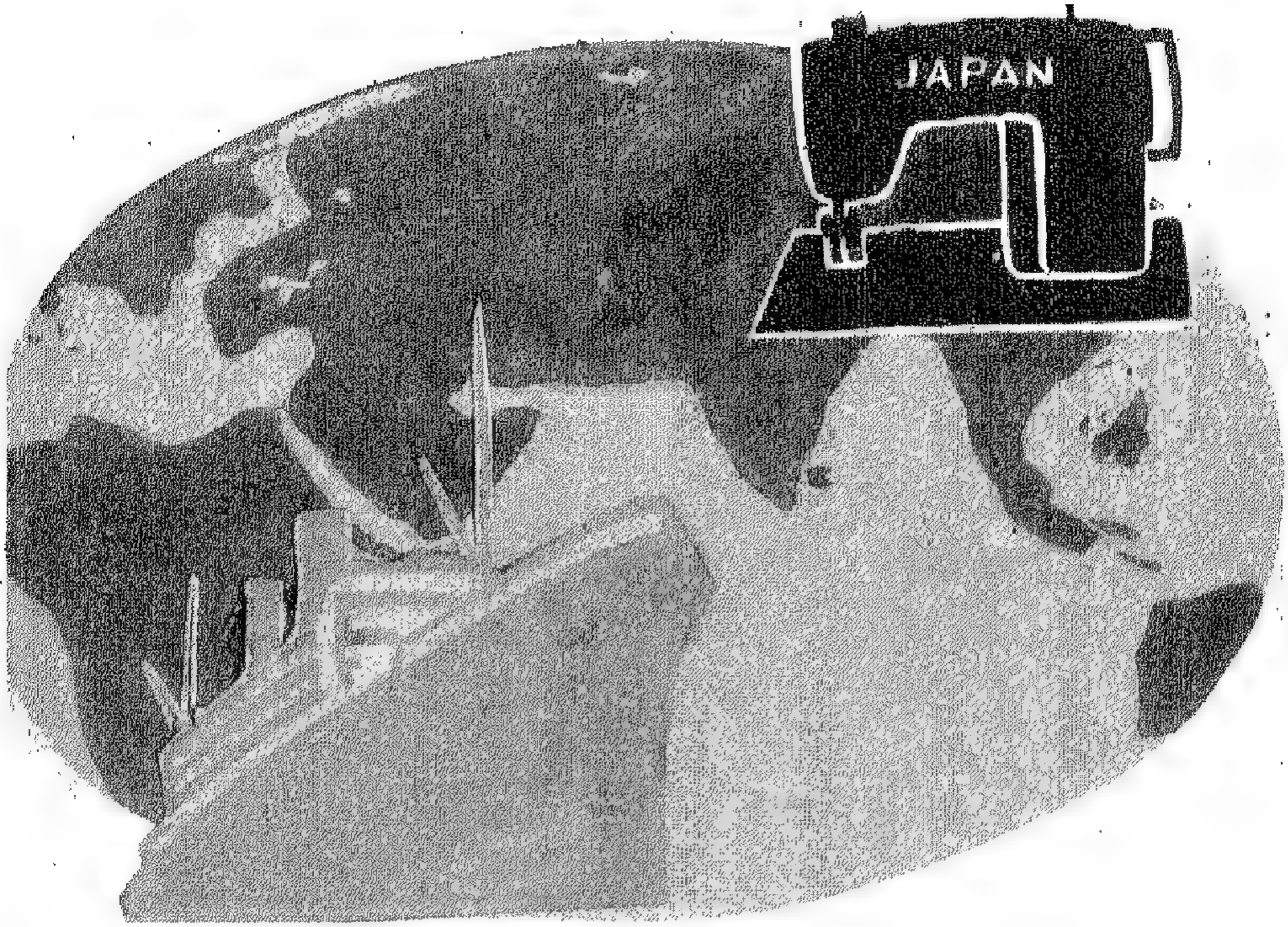
تريدرز 400 ، 500 ، 700 - محرك 6 سلندر

البترول أو الديزل

# FORD

MOTOR COMPANY LTD · ENGLAND





# ماكينات الخياطة اليابانية أداء متميز وثقة

استطاعت ماكينات الخياطة اليابانية ، وهي أشهر ماكينات الخياطة في العالم ، أن تحوز ثقة أصحابها الفخوريين بها في كل مكان بسبب كفاءتها ، وسهولة ادارتها ، ومتانتها . ويحافظ اتحاد مصدري ماكينات الخياطة اليابانية على مستواها الفني العالي والسيطرة على أسعارها طبقا للتعليمات الصارمة التي أصدرتها الحكومة اليابانية بشأن جميع ماكينات الخياطة التي تنتج للتصدير . وهذا هو ضمانك للحصول على الجودة والسعر المعتدل



**Japan Sewing Machine Exporters' Association**

Odakyu-Ginza Building No. 7, 4-Chome, Ginza-higashi,  
Chuo-ku, Tokyo, Japan Cable: "JASMEA" TOKYO



# سکھ و نروا

دھاترات سے سورت

## فشیپیکاونت

ناترفاع جیتے

## الکویت

الثلثاء - الخميس - السبت

البحرين	الخميس
الحدو حرة	الثلثاء
كراشي	الثلثاء والخميس
بومباي	الثلثاء والخميس

## انخطوط اجويست الكويستية

خارج اوكيل - صراياكم اومر - الطائرات - البوصلة - القاشرة  
(اي - ايه - سي) ۱۳۱۳ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۳  
تلفون ۲۱۲۹۱ - ۴۵۳۸۸





أطفالنا اليوم هم رجالنا غداً. ولهم منرجو  
حياة أرغد وطعاماً أوفى وبيوتاً أفضل وتربياً  
أحسن وبيئة تشيع فيها الصحة. وما الزيت إلا  
مصدر من المصادر الأساسية التي يبق بها المستقبل.

**أرامكو: شركة الزيت العربية الأمريكية.** انظران - المملكة العربية السعودية

(PRI 59-15)

# اضحك خير دواء

كانت سيارة الاتوبيس مزدحمة  
بالركاب ، عندما صعدت اليها سيدة  
ضخمة الجثة .. وبعد أن وقفت برهة ،  
راحت تحديق بنظرها في الجالسين ،  
ثم قالت .

- اليس هناك سيد يعرض على  
الجلوس في مقعده ؟

وهنا نهض رجل ضئيل الحجم ،  
وقال في خجل :

- اننى مستعد للمساهمة بنصيب  
ضئيل !

\*\*\*

بعد ان القيت نظرة على انباء المجتمع  
في الصحيفة المحلية ، سألت زوجى بدلال  
عما اذا كان يعتقد أن هناك فتاة اجمل  
منى في تلك الصحيفة .. فقال لى :  
- كلا يا حبيبتي .. ليس هناك من  
هو اجمل منك

فقلت له : اننى احبك لانك عطوف  
ودود مخلص ..

فقاطعتنى قائلا :

- اجل .. وجبان ايضا !

\*\*\*

كان الطفل الصغير الذى لايتجاوز  
الخامسة من عمره يلعب مع ابنة جيرانهم  
الجدة ، ويخوضان مياه البحيرة القريبة  
وأخيرا قررا أن الطريقة الوحيدة للاحتفاظ  
بملابسهما جافة ، هى خلعهما ..

وبينما كان الاثنان فى طريقهما الى  
الماء بعد أن خلعا ثيابهما ، نظر الطفل  
الى زعمياته بدقة .. ثم قال :

- لم اكن أعرف أن هناك مثل هذا  
الفرق الكبير بين الكاثوليك والبروتستانت

سأل السائح صاحب الحائوت الصينى  
فى سان فرانسيسكو عما اذا كان هناك  
اطباء بارعون فى الصين .. فقال الصينى:  
لدينا كثيرون من الاطباء البارعين فى  
الصين .. واحسنهم هانج شانج ..  
لقد انقذ حياتى

وسأل السائح :

- كيف ؟

فقال الصينى :

- كنت مريضا جدا فذهبت الى  
دكتور هانج كين الذى اعطانى دواء زادنى  
مرفضا ، فذهبت لدكتور سانج سبنج  
الذى اعطانى مزيدا من الدواء ، جعلنى  
ازداد سوءا .. وأخيرا استدعيت دكتور  
هانج شانج ، ولكنه كان فى مكان بعيد  
فلم يحضر .. وهكذا انقذ حياتى !

\*\*\*

قال الصيدلى للزبون :

- خذ هذه الحبوب الصفراء اذا  
احسست بتعب من الحبوب الوردية اللون  
.. وتناول الحبوب الوردية اذا حدث  
رد فعل بسبب الحبوب الحمراء ..  
اما الحبوب الحمراء فهى لعلاج البرد  
الذى اصابك !

\*\*\*



# المختار

من

ريدريز دايچست  
في كل مقالة لذة دائمة

## صفحة

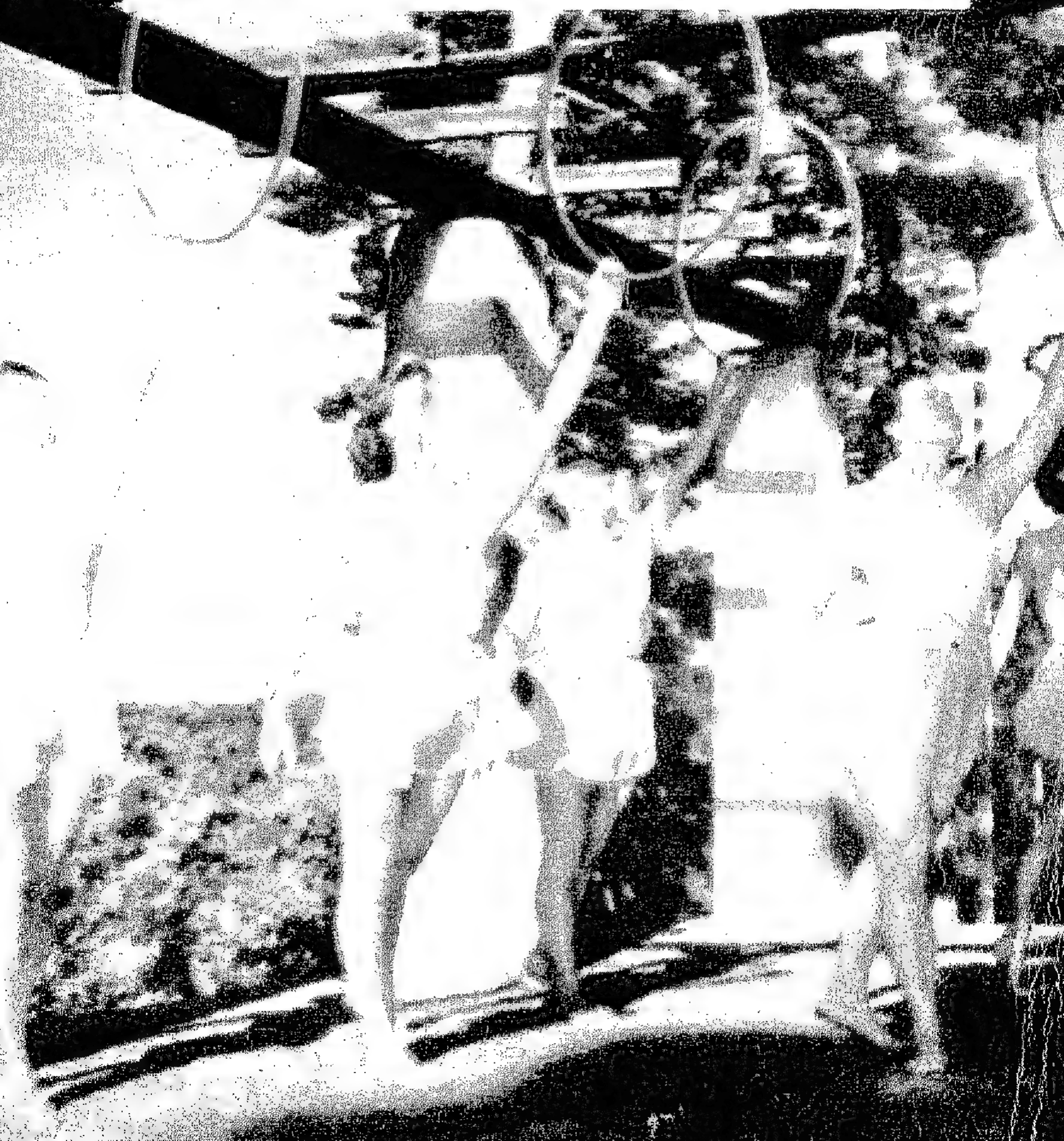
١٩	الاسكاف الذي عرف الله
٢٥	الضم يسمعون
٢٩	ودنا أيضا خيانة زوجية !
٢٢	اسطوانان بالملايين
٢٨	كلمات شابة
٢٩	لاخوف من النقرس
٤٢	مغامرات تشارلز
٤٧	الراهب الذي يرسم كالماتكة !
٥١	فنادق فوق قمم الأشجار
٥٩	لمحات شخصية
٦٢	٩٢ دولة تطبع نقودها هنا
٦٧	نحن نفعل أي شيء تحت الماء
٧٢	القلوب الرحيمة تصنع المعجزات
٧٨	امراة وراء جائزة نوبل للسلام
٩١	أشياء لم نقلها أمي
٩٥	استعدوا للقاء الموت
١٠١	تعبيرات والفصحة
١٠٢	الطبيعة القدر منا على مكافحة البرد
١٠٧	أنا وسيارتي
١١١	يمكن أن تكون واحدا منهم
١١٨	هنا المقر العالمي لاوكلر القمار السرية
١٢١	أمريكا اللاتينية تشكو من أمريكا
١٢٥	زوجتي عظيمة
١٤١	كل شيء للاعارة والتاجر



مهر ۱۳۶۰ شمسی ۶۰ سالگرد

# المنار

من  
ریدرز دایچست







## صورة الفلاف

يعتزل التعليم الرياضي للمرأة اهتمام  
الكثير من الدول في أنحاء العالم حتى  
أصبحت بنسب حواء منافسات خيرات  
في مختلف ميادين الرياضة ...

## أوقفوا هذا الفيضان !

انه سباق رهيب ، ذلك  
الذي يدور اليوم بين قوتين  
تعملان في اتجاهين متضادين .  
سباق بين معدل الزيادة  
الجنسوى الذي يتضاعف به  
سكان هذا الكوكب الذي  
نعيش فيه ، وبين جهود العلماء  
للمسيطرة على هذا السيل  
المتدفق من البشر ...  
تري لمن تكون الغلبة في النهاية ؟  
اقرأ هذا البحث الشائق الهام

في  
عدد ابريل القادم

من  
المختار

# المختار

من  
ريدوز دايجست  
في كل معاله لدة واسمه

AL MUKHTAR

March 1960

تصدره

دار « اخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى امين وعلى امين  
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدوز دايجست  
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا  
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا  
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
المدير العام : السيد أبو النجا  
الإعلانات :

شركة إعلانات الأخبار - شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠  
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي  
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصرياً  
من سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ٨٠ قرشا  
مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .  
تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمري :  
شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٨٧٤٤  
ريدوز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك  
صدرت في عام ١٩٢٢

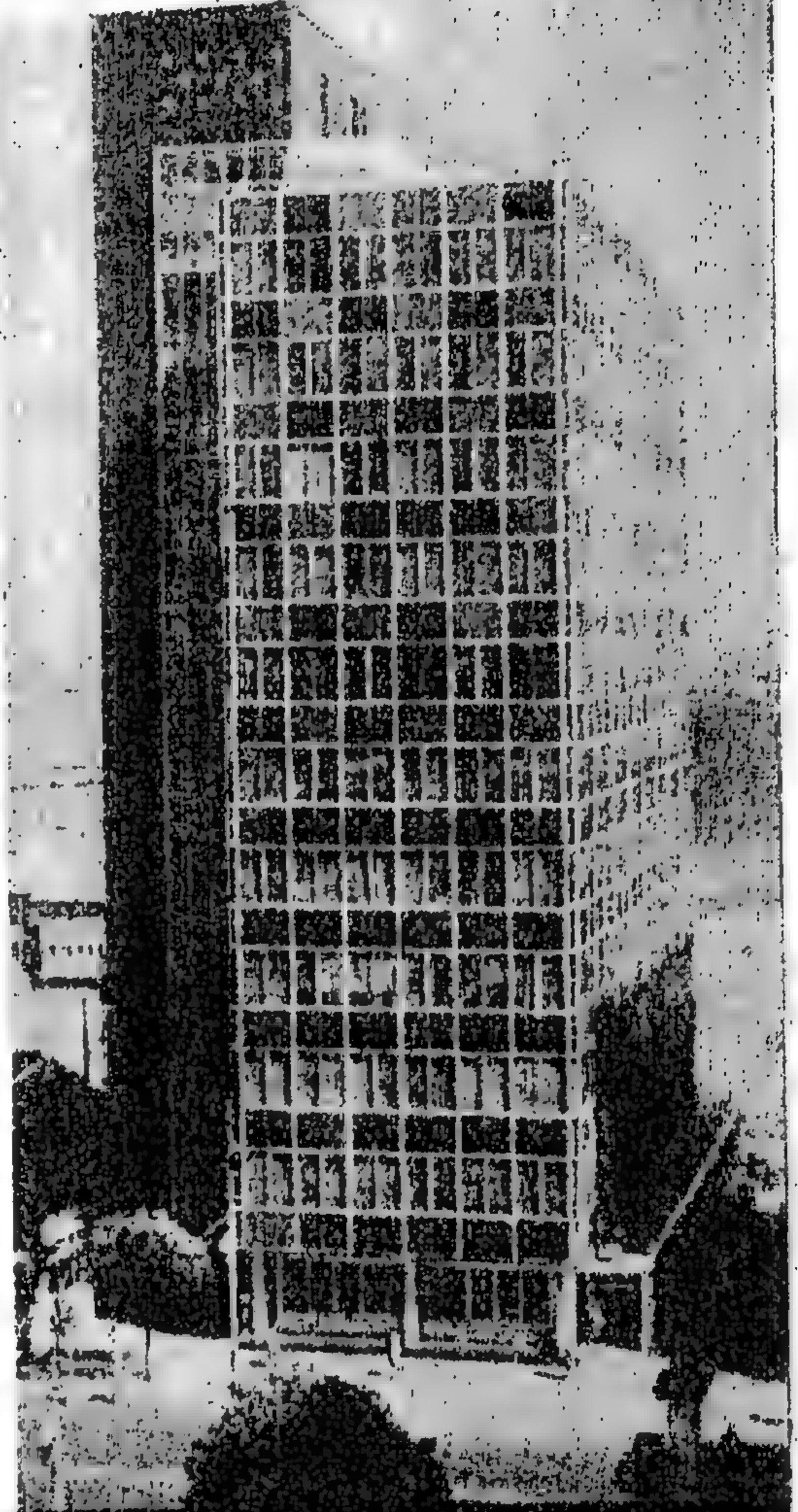
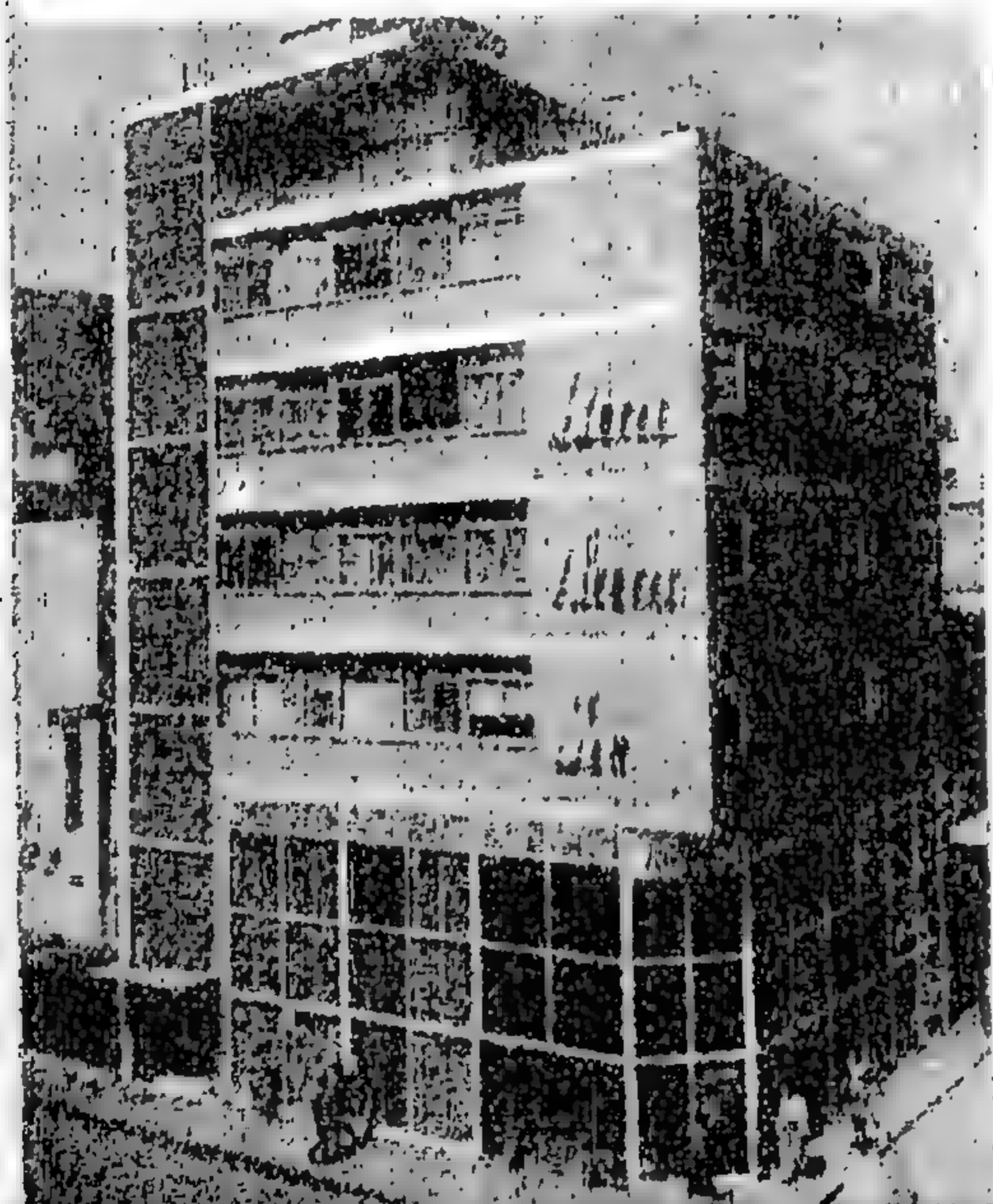
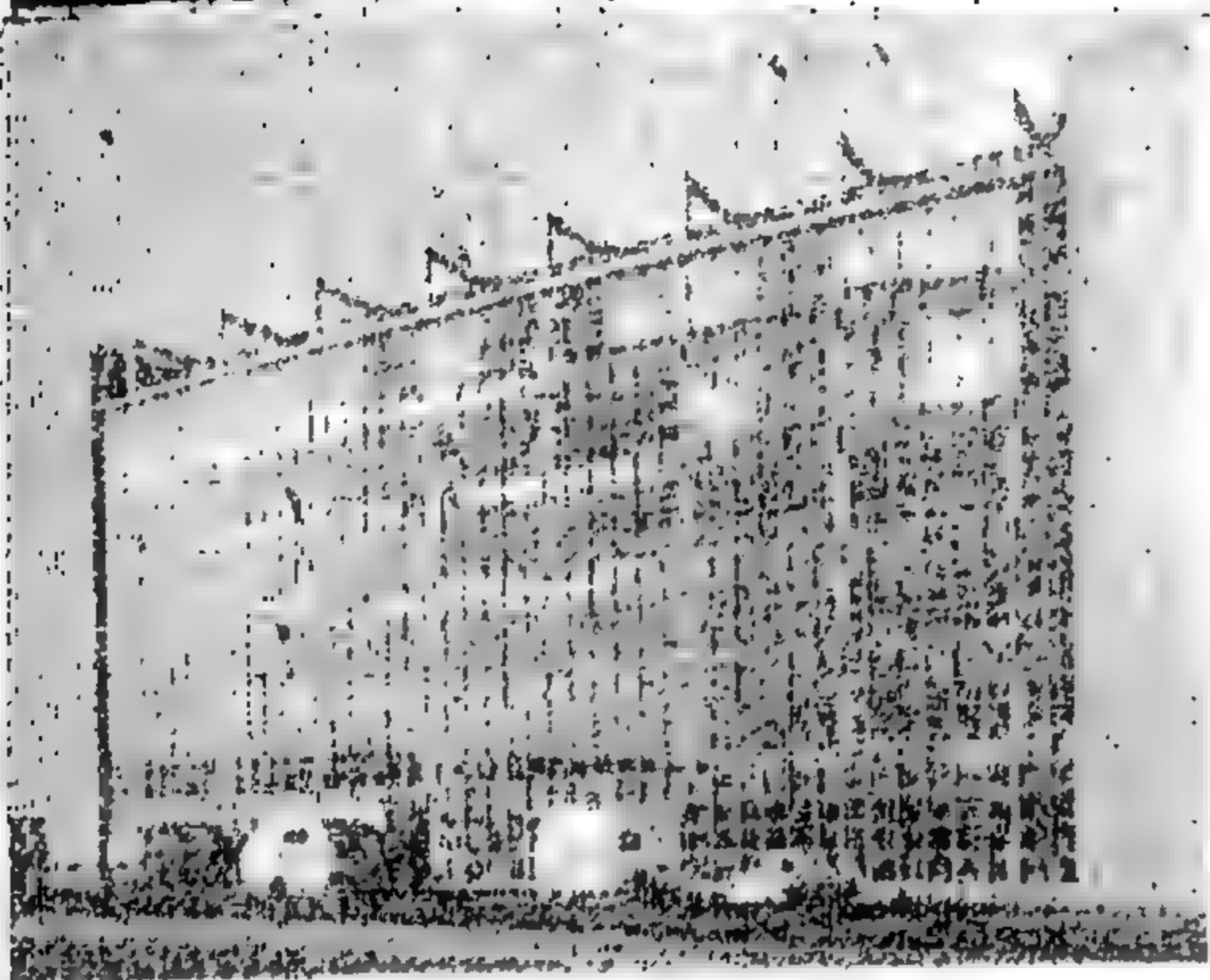
صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :  
د . ويت ولاس . ليلي اتشسون ولاس  
مدير الطباعة العالية : باركل اتشسون  
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة  
لريدوز دايجست الكوربوريته



على خط مستقيم  
مع الأوقات السعيدة  
مشروب الصداقة  
المنعش



# التعبير عن الصفات



# زجاج إنتاج بكتجتوت

يمر كل مبنى من صفة العمل الذي يجري  
بداخله ، وليست هناك اليوم مادة أكثر تعبيرا  
من الزجاج الذي يستعمل من الخارج والداخل  
في تلك الأشكال العديدة المتوفرة التي تكون  
منها مجموعة بكتجتوت . ويمكنكم الحصول  
على حاجتكم من جميع منتجات بكتجتوت من  
تجار الزجاج العاديين ، وللحصول على مزيد  
من المعلومات نرجو الرجوع الى وكيلنا المحلي  
أو الكتابة اليها مباشرة .

Pilkington Brothers  
Limited

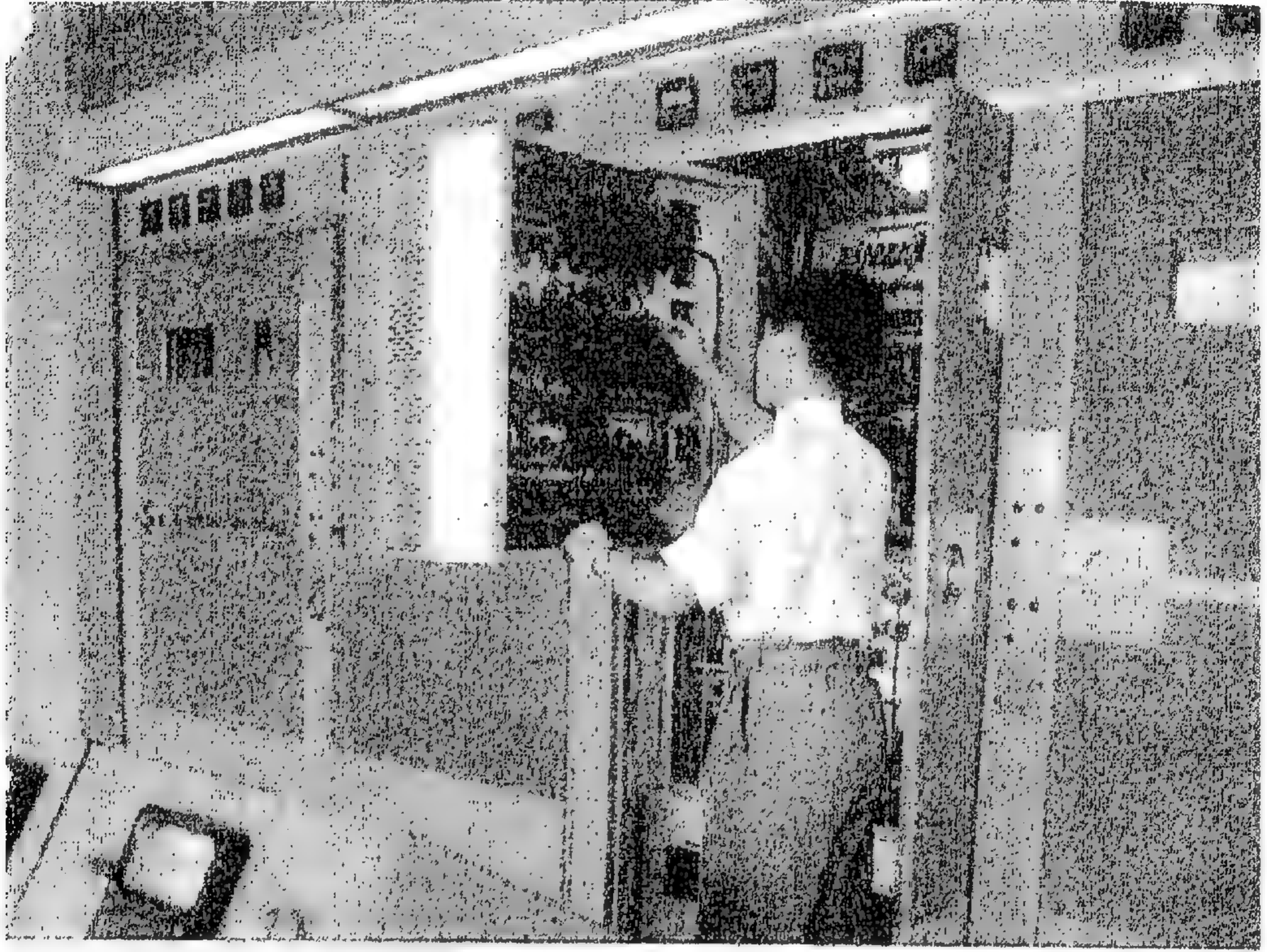


صناع جميع انواع الزجاج  
ST. HELENS - LANCASHIRE - ENGLAND





# اجهزة الكترونية موثوق بها من اليابان



NEC تملك جميع الاشياء المتعلقة بتركيبات اذاعة التليفزيون في جميع انحاء البلاد . .  
محطات ارسال . تسهيلات استديو . منظم لتوصيل الميكروويف في الاذاعة ، مهمات ربط  
الاستديو بمحطات الارسال . اجهزة لنقل الاذاعة الى مكبرات الصوت البعيدة .

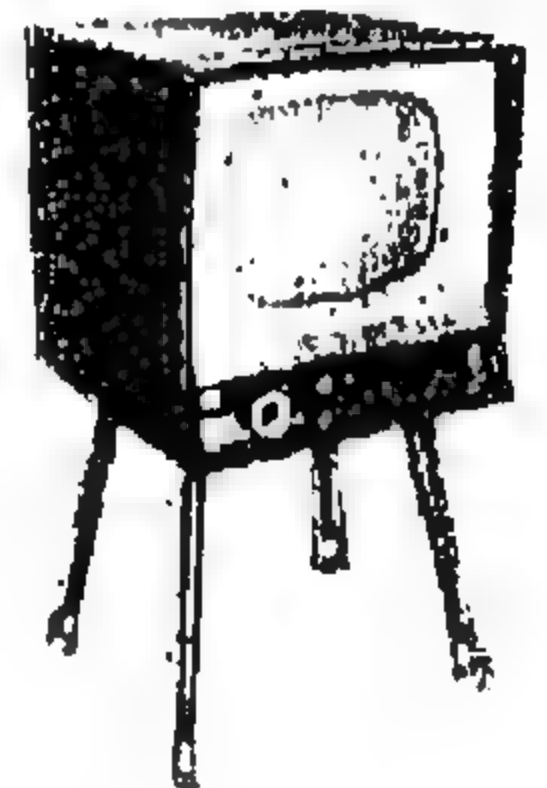
ان اقل من ٦ جهازا يتراوح بين كيلوواط واحد و ٥ كيلوواط تثبت دقة توصيل  
المسور من محطات التليفزيون للاجهزة بواسطة اجهزة NEO للتليفزيون والاذاعة .  
يمكن استعمال نظام NEO لتوصيل الصور الصادرة من محطات التليفزيون الى جميع  
انحاء البلاد بواسطة الميكروويف ولاشك في ان مقدا واحدا يستطيع ان يوفر للبلاد الوقت  
والمال بتهيئة نظام اذاعة تليفزيون كامل في جميع انحاء البلاد ، نرجو ان ترسلوا في طلب  
المعلومات



**Nippon Electric Company Ltd.**

Tokyo, Japan

اجهزة كهربائية واجهزة اتصال





# SHEAFFER'S

هذه الآلات التصميم الوحد الجديد للأقلام الحبر الجديدة الجميلة .. يوجد طرازه بلا شك

إن شيفرز باتيك ناول تقدم حقيقي في تصميمه  
منه أكبر ، فكل فم من هذه المختارات يجمع  
بين دقة الصناعة الشهيرة ، والآلة الرائع  
تندس بجعلان من فم حبر شيفرز بناء دائما  
للدلالة على سلامة ذوق صاحبه .



PFM  
Pen For Men

انه تصميم خاص بالرجال بلا شك .  
صلابة سنوكل الشهيرة لهه القلم

• مرديلات •

• الران •

• القلم •

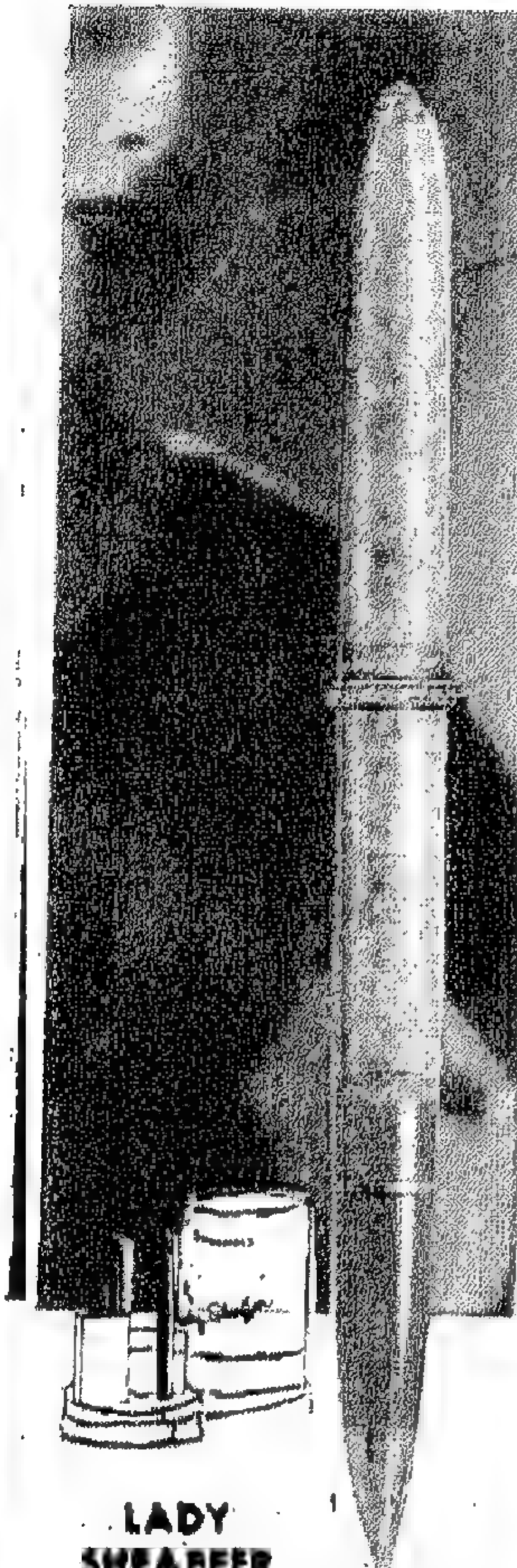
• القلم •

• القلم •

• القلم •



الموديل اعلاه : PFM 1



LADY  
SHEAFFER

مصمم للسيدات . يعلا  
بخرطوشات خاصة من  
حبر الكتابة سكرتيب .  
مؤديلات والوان واسنان  
كثيرة . اقلام حبر  
وانساميل واقلام  
رماس من نفس النوع  
في طب هندانا .

الموديل اعلاه :

شفرز للسيدات XVI

SHEAFFER'S

زعيمة القلام الحبر الممتازة منذ ٥٠ عاما



IMPERIAL II

مصمم لن يفضلون قلما  
رفيحا ، وشعورا «أخف»  
تجمعت له صفات  
الامتياز التي تتوفر  
نقط في اقلام حبر  
شيفرز التي انتجها  
صناع مهرة .



IMPERIAL II

تصميم للسعر المتدلل  
وان توفرت فيه صفة  
الامتياز التي جعلت  
القلام حبر شيفرز  
متفوقة على جميع  
اقلام الحبر الاخرى .

SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U.S.A. IN CANADA: GODERICH, ONTARIO  
IN GREAT BRITAIN: LONDON • IN AUSTRALIA: MELBOURNE • IN BRAZIL: SAO PAULO

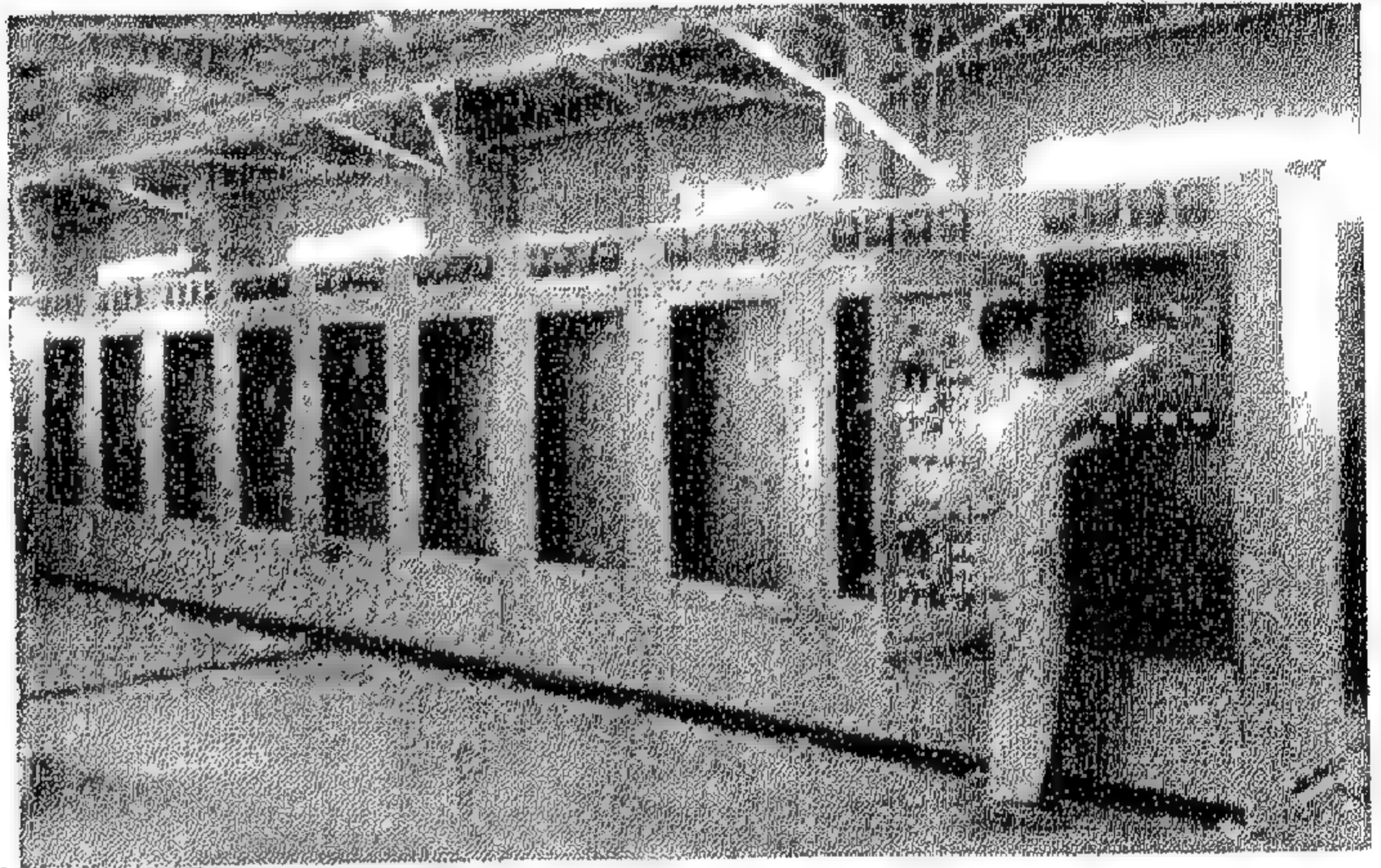


Toshiba

توشيبا كهربائية

توشيبا كهربائية

أعظم برج تليفزيون في العالم مرتفع في الجو  
- أكثر من ٦٠ محطة تليفزيون - ٩٥ مليون  
جهاز تليفزيون - وصناعة الأجهزة الإلكترونية



إن المنتجات الكهربائية اليابانية تصدر إلى جميع  
أرجاء العالم بفضلها العليا لرفاه الشعوب العربية.  
تستقدم أجهزة التليفزيون اليابانية نفسها  
في القريب العاجل .

أعظم مصانع للأجهزة التليفزيون في اليابان  
أكبر مصانع لإنتاج الأجهزة الإلكترونية  
باليابان .

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2, GINZA NISHI 5-CHOME, CHUO-KU, TOKYO, JAPAN  
CABLE: TOSHIBA TOKYO





## تصل دأشما في موعدها **TRADERS!**

مجموعة واسعة  
تضم نخبة كبيرة من القوى !  
تريدر ١٥ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠  
٤ سلندر باليترو  
أوبمركات ديزل  
تريدر ٤٠ ، ٥٠ ، ٧٠  
٦ سلندر باليترو  
أوبمركات ديزل

يتم التسليم دائما في موعده المحدد عندما  
يوعد به لسيارات تريدر ، فإن سيارة النقل  
تريدر القوية والتي يمكن الاعتماد عليها توفر  
الوقت ، وتوفر المال في كل خطوة من خطوات  
العمل ، إذ أنها أسهل في القيادة والصيانة  
والخدمة ، وهي مصممة لتستوعب أقصى  
الجهودات ، كذا الإقلال من أجهادها إلى أدنى  
حد ، كما تعيش أطول حياة مجزية خالية من  
المتاعب ، فللمعمل السريع الذي ينجز على  
أحسن وجه وبأقل التكاليف ، حدد في طلبك  
سيارة تريدر في كل وقت . قابل وكيسل  
سيارات فورد اليوم .  
شركة سيارات

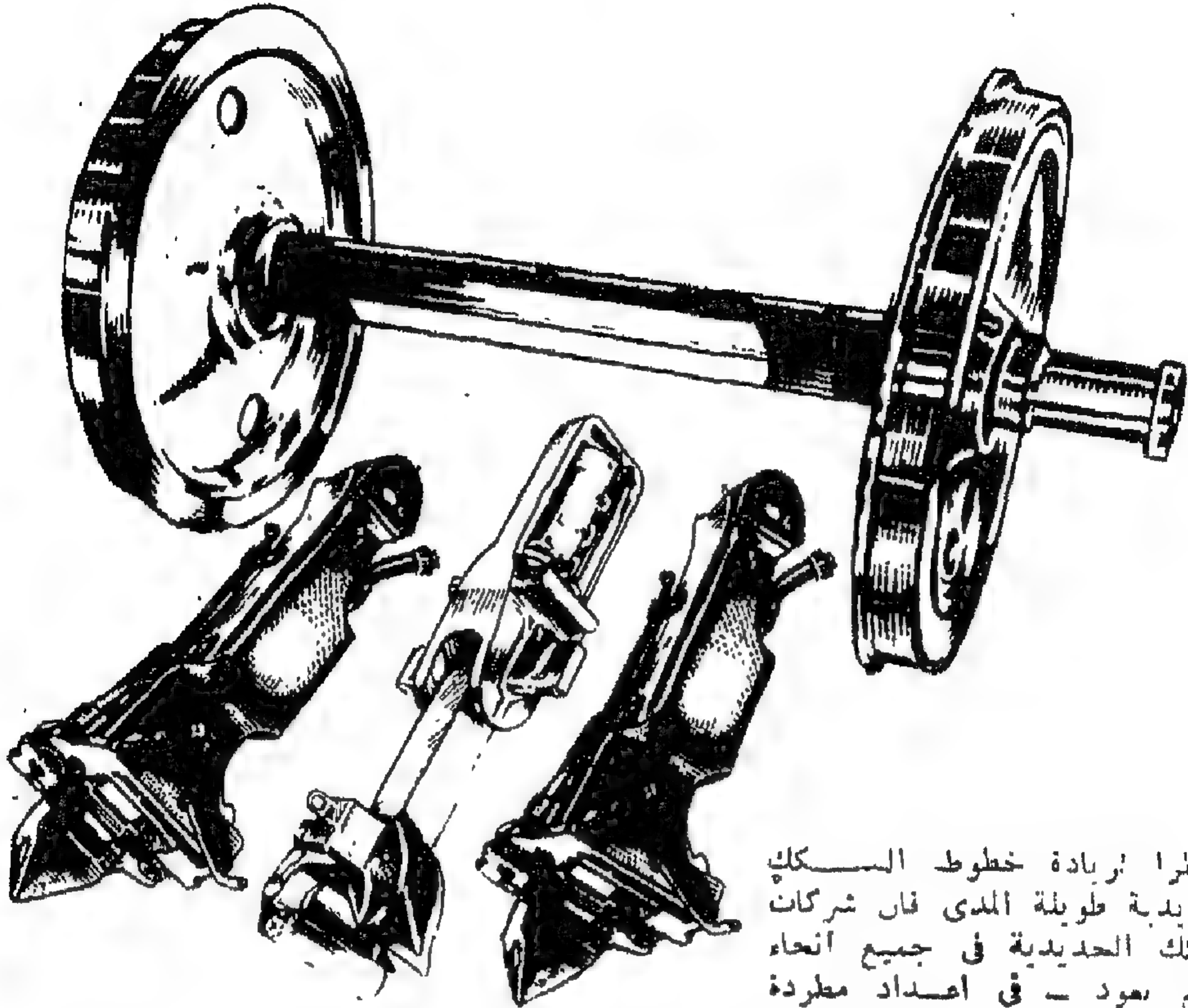
توجد سيارة تريدر لكل مهنة  
تتطلبها في كل مكان خدمة فورد  
العالية - هياكل خاصة ؟ تتاح في  
جميع الأشكال .  
ولدي وكيسل فورد جميع البيانات

# FORD

MOTOR COMPANY LIMITED · ENGLAND



# صمما توحد السكك الحديدية تحقق ساميتومو احتياجاتكم



نظرا لزيادة خطوط السكك  
الحديدية طويلة المدى فان شركات  
السكك الحديدية في جميع انحاء  
العالم تعود - في اعداد مطردة  
الزيادة - الى استعمال العجلات  
منينة اللف في عرباتها

واستجابة لهذا الطلب المتزايد  
، انشأت شركة ساميتومو مصنعا  
جديدا قادرا على سد اكثر من  
٣٠ / من احتياجات العالم  
سنويا ، وادا فورنت هذه  
العجلات بالطراز الذي كان  
يستعمل من قبل ، فبين بجلاء  
تفوق العجلات منينة اللف

أما منتجاتنا الرئيسية من اجزاء عربات  
السكك الحديدية فهي :  
العجلات منينة اللف  
الاطارات الصلب  
محاور العجلات ( الصرر )  
المحاور

المزدوجات الاوتوماتيكية  
المزدوجات ذات الاقفال  
بايات لعربات السكة الحديد  
فرامل للعجلات وتروس

**شركة سوميتومو للمعادن الصناعية ليمنتد**

**SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD.**

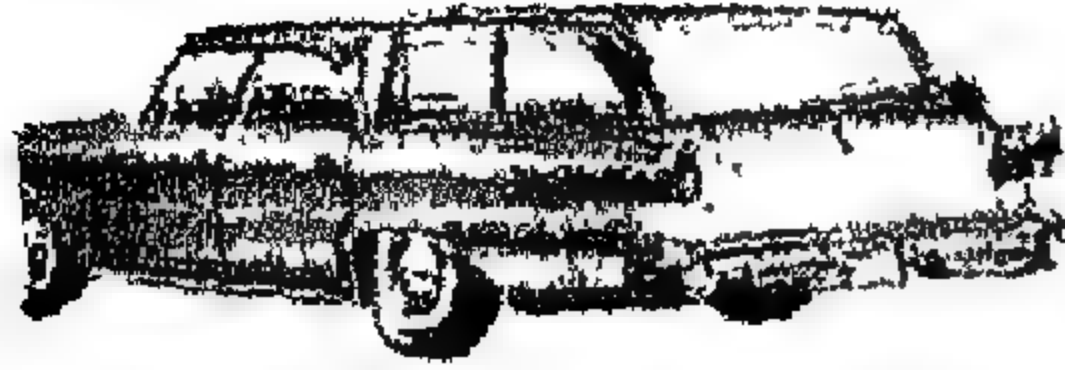
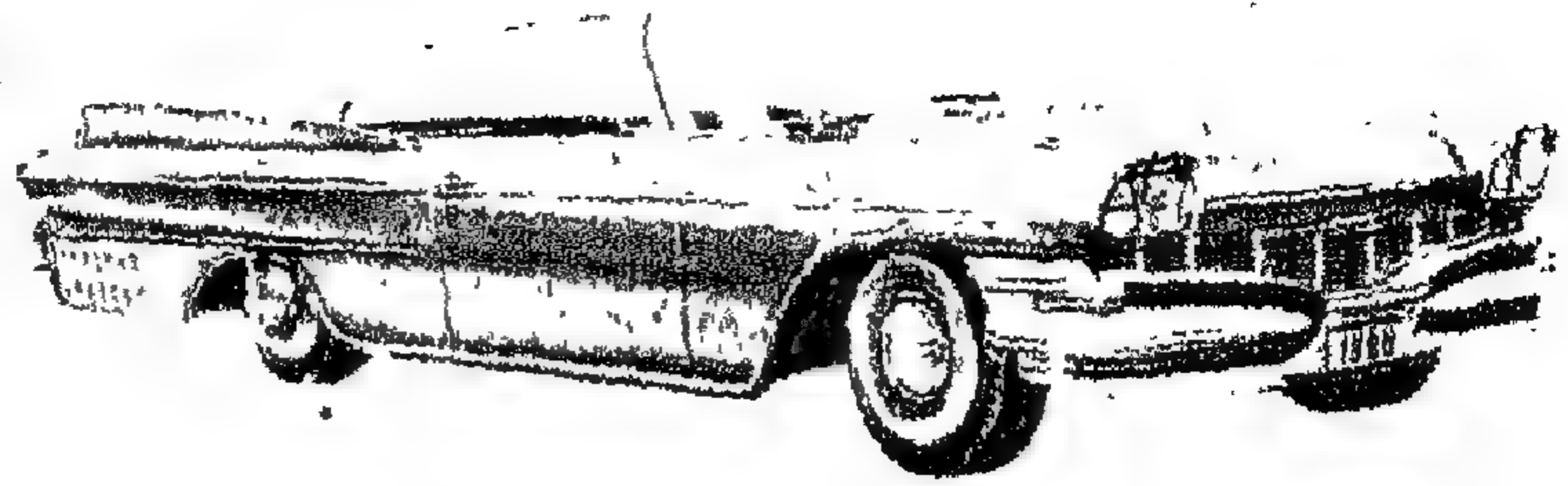
**OSAKA, JAPAN**

تلفرافيا «SUMITOMOMETAL OSAKA»

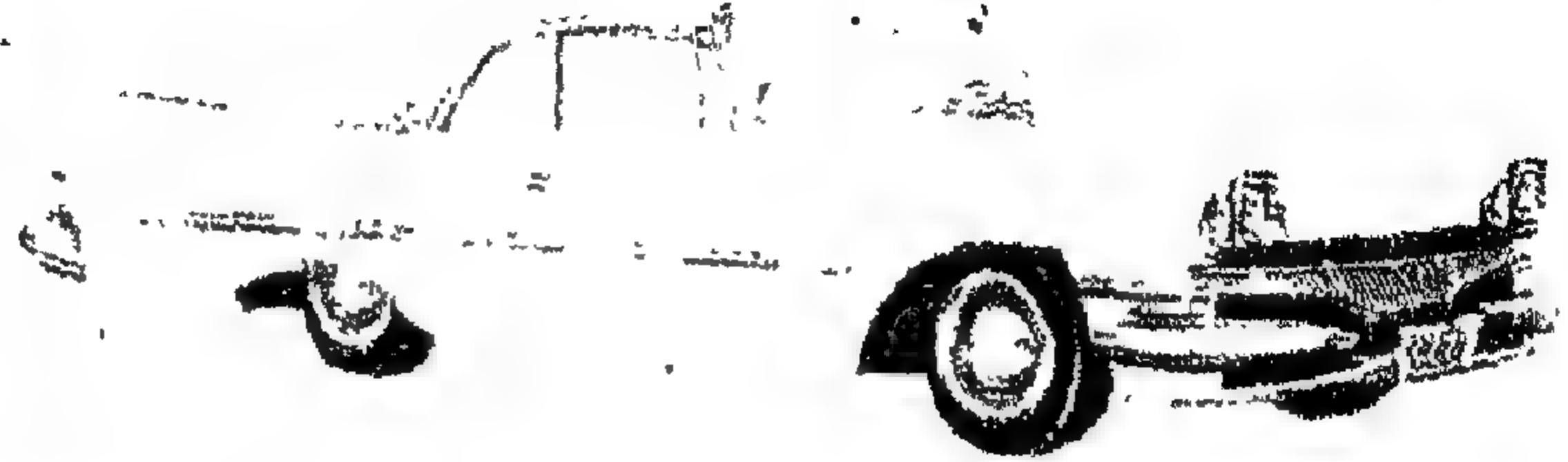




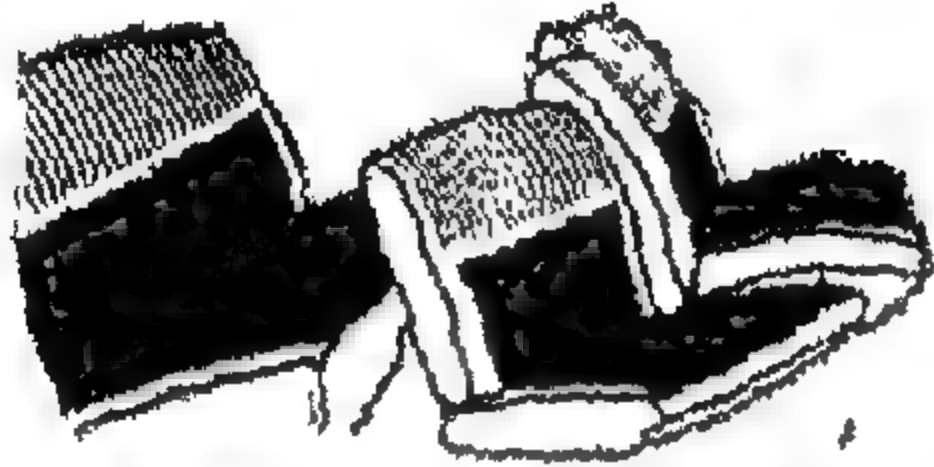
DODGE



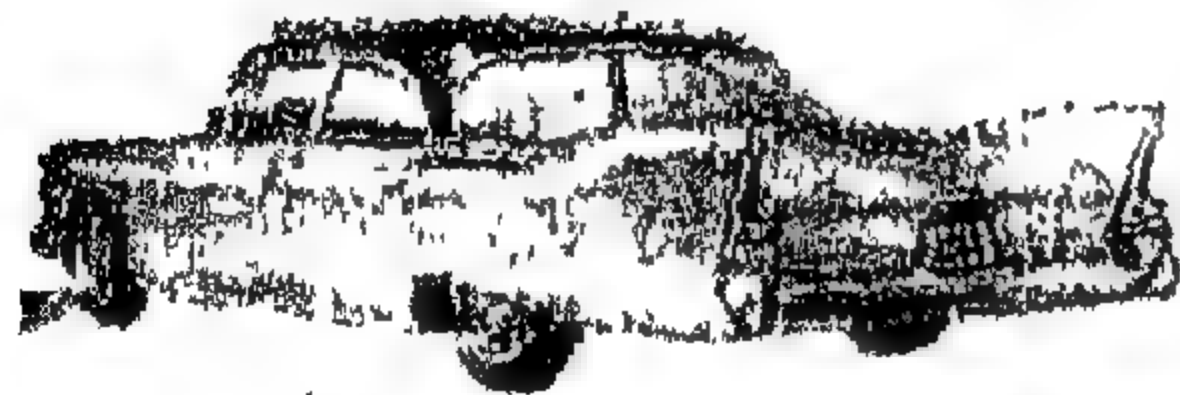
DODGE DART



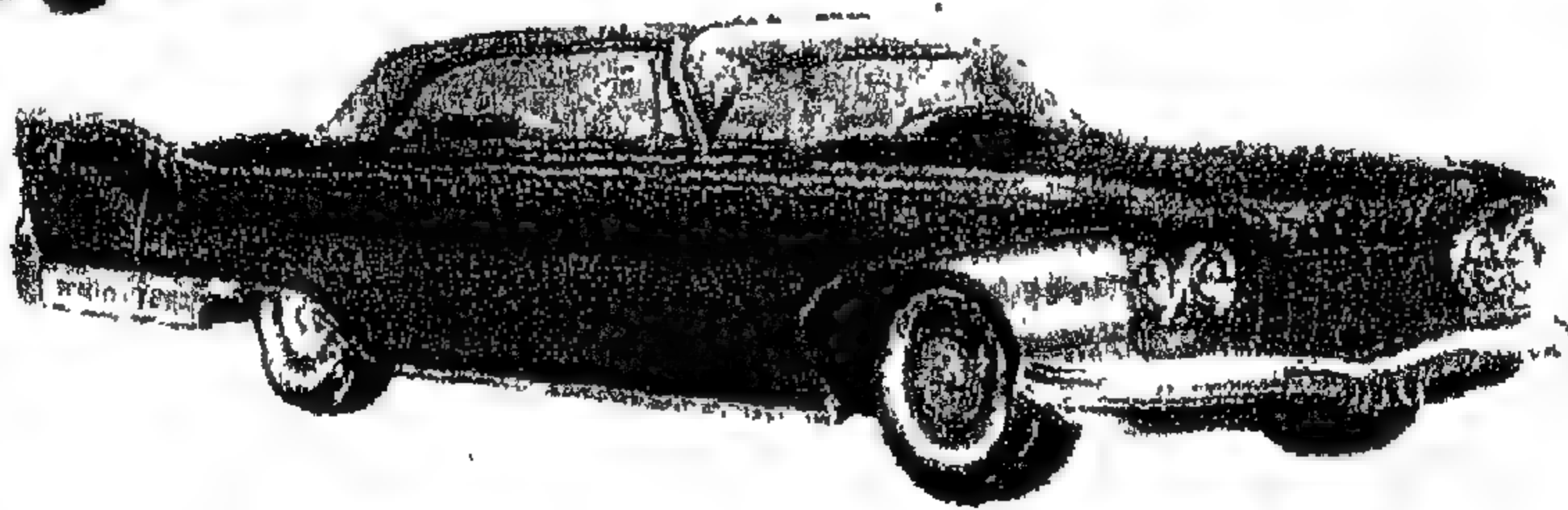
والإبهة لحديد  
لم يسبق لها مثيل  
في موديلات ١٩٦٠  
السيارات الجديدة  
والاهتزازات تكثر  
كوحدة الهيكل



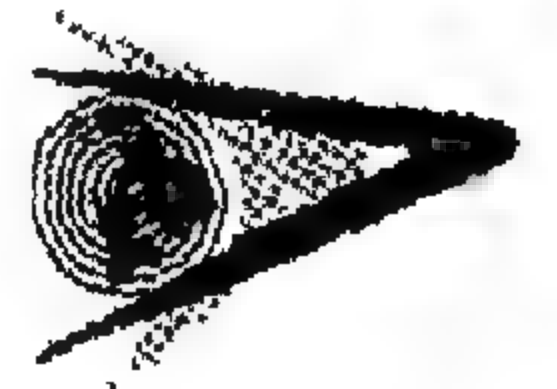
ان اسرة كرايكل لعام ١٩٦٠ جديدة باجمها ، وهي لا تقسم لك الرشاقة الكلاسيكية  
لتصل ايضا بخصائص هندسية وتصميمات تهيء راحة وقدره على الاداء  
وحدة الهيكل : ان تصميم الهيكل المتكامل هو بلا شك من اهم الخصائص الهندسية  
اذ هذا التركيب الجديد يمد السيارة  
تسير سيرا لا مثيل له وفي هدوء  
مستوية تماما بداخلها ، وعلاوة على  
تهدئة الساعا مريحا اكبر Torsion Air  
السيير ، وقد ادخلنا عليه تصميمات  
مقصد ١٩٦٠ المتحرك يدور بطريقة  
يفلق البساط يعود المقصد الى موضعه الاساسي او توماتيكا ، الحركه اقمند حازت محسركات كرايكل شهرة عالمية في حسن ولبات ادائهم  
واقصداها وموديلات ١٩٦٠ تفوق الموديلات السابقة من حيث الهدوء والثبات ، ان طريقة توصيل التوتود الى الحركه المعروفة باسم Ram Induction



PLYMOUTH



CHRYSLER INTERNATIONAL SA GENEVE

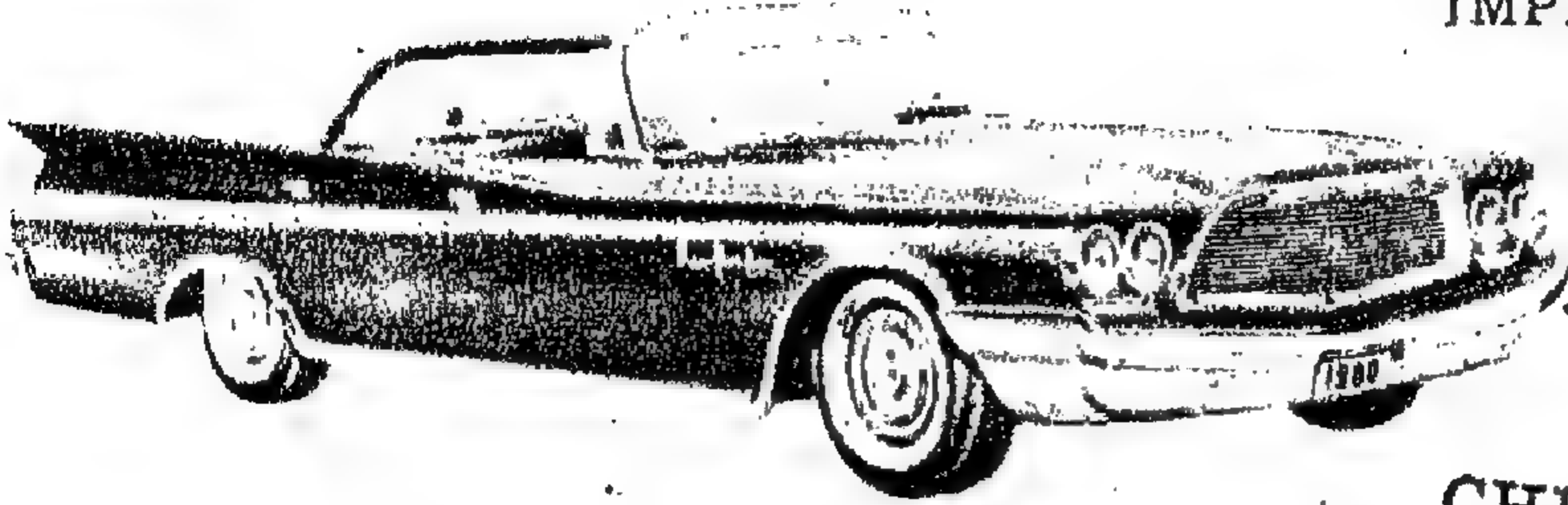


يمكن توريدها على شكل سيدان بياين وباربعة  
ابواب ، وبسقف ثابت (HARD Top) او متحرك  
ببببب وباربعة ابواب ،  
وستيشن واجن بمقعدين وثلاثة مقاعد ، وسيارة  
نقل خفيف ، DELIVERY VAN

Voici la ligne 1960 —  
élégance classique

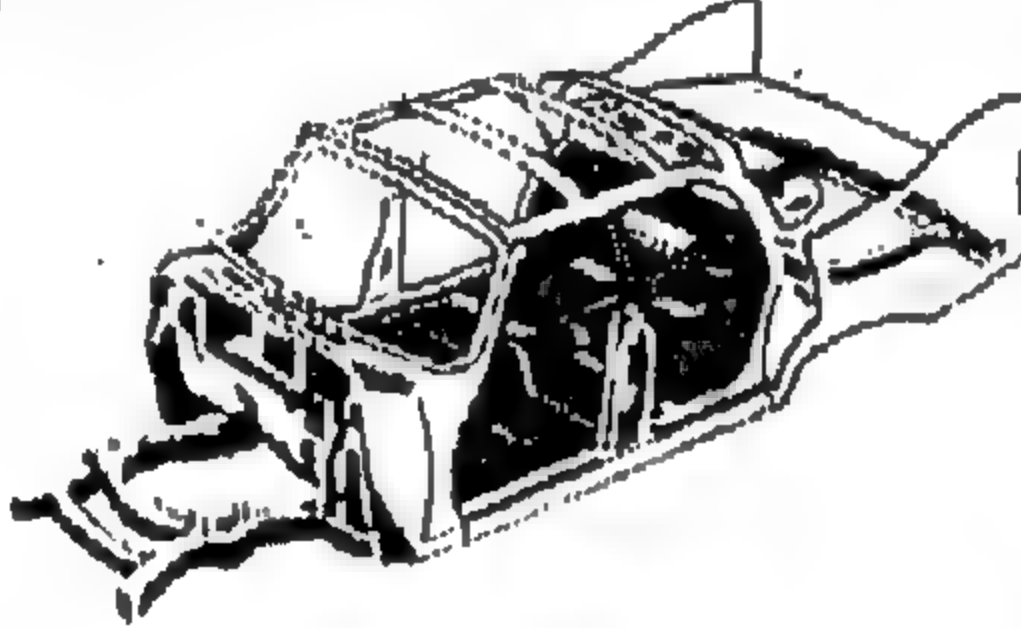


IMPERIAL

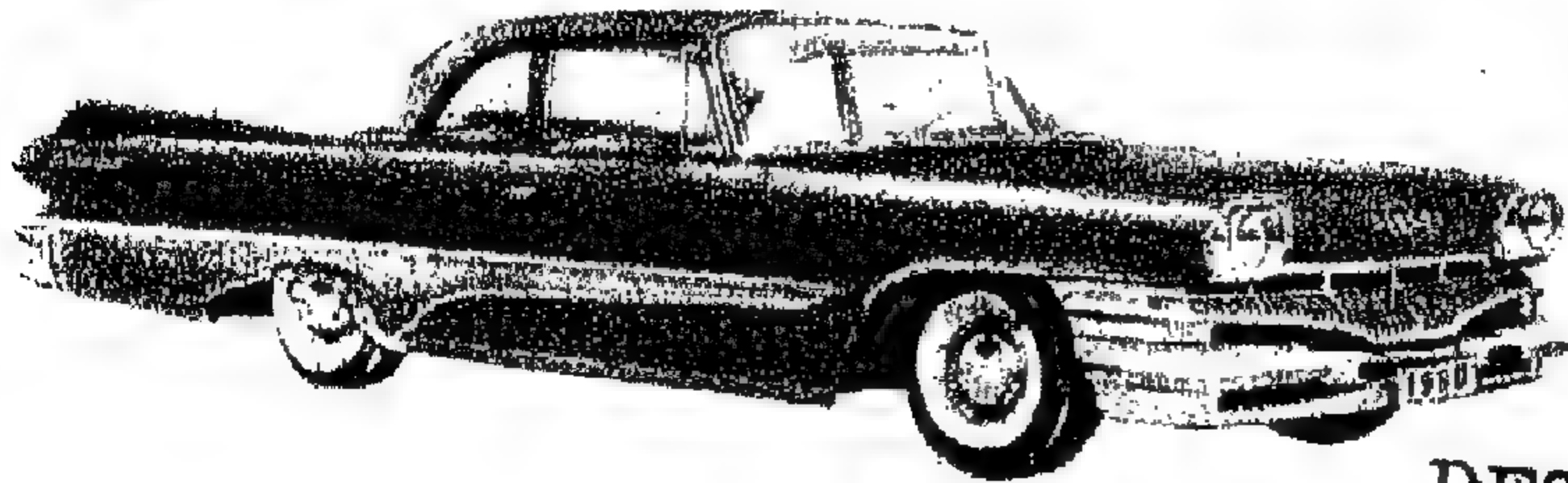


CHRYSLER

سيارات كرايزلر الاولى ويمكن استعمالها في محركات (V 8) . ان هذا التصميم الجديد يشمل توصيل الحركة والنقل من سرعة الى اخرى . انك ستدهش لاداء واقتصاد المحرك ٦ سلندر المائل بنسبة ٢٠ درجة . لم ان السيارات موديل ١٩٦٠ Forward Look تتوفر فيها صفات اخرى كثيرة لراحتك وسلامتك وامتلاك ومنها تصميم نقل الحركة الأوتوماتيكي بالانفاة الى القيادة والفرامل ورالمفات مسرات تتمتع بها ، فاحرص على قيادة دي سوتو ، بلايموث ، دودج دارت ، دي سوتو سيارة فالليانت Vallant شاهد مصنعا « كرايزلر » . انها سيارة واستهلاكها للوقود ضعيف وهي مريحة على شكل سيدان بأربعة اسواب .



DESOTO

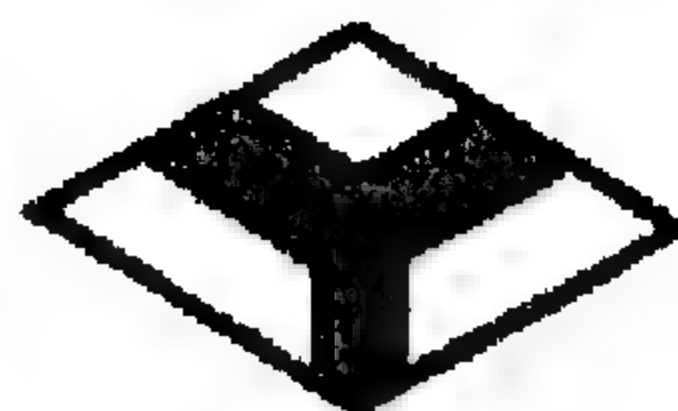


DESOTO DIPLOMAT



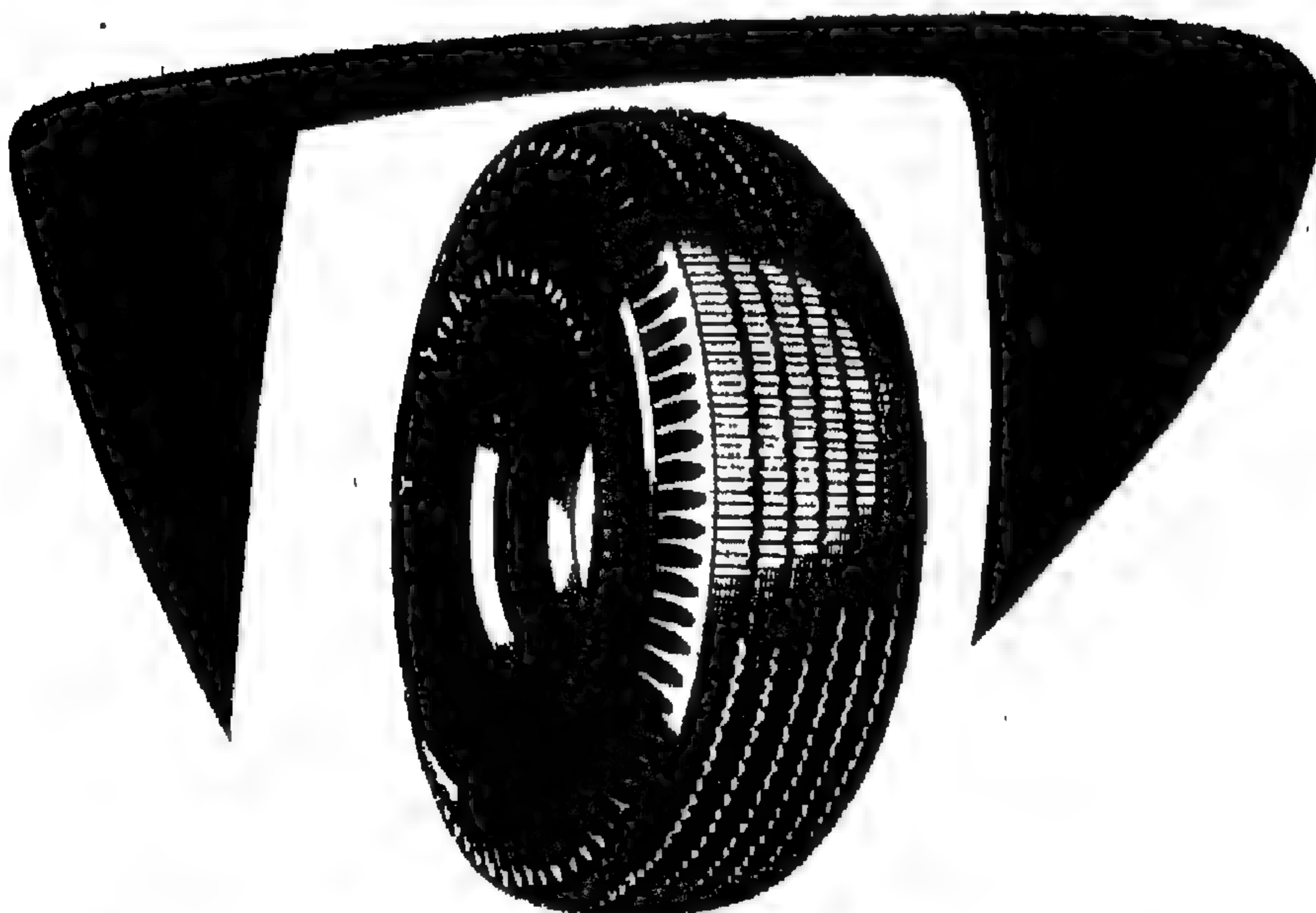
*Yours*  
for better riding

ايها لك  
لاستمتاع بالركوب



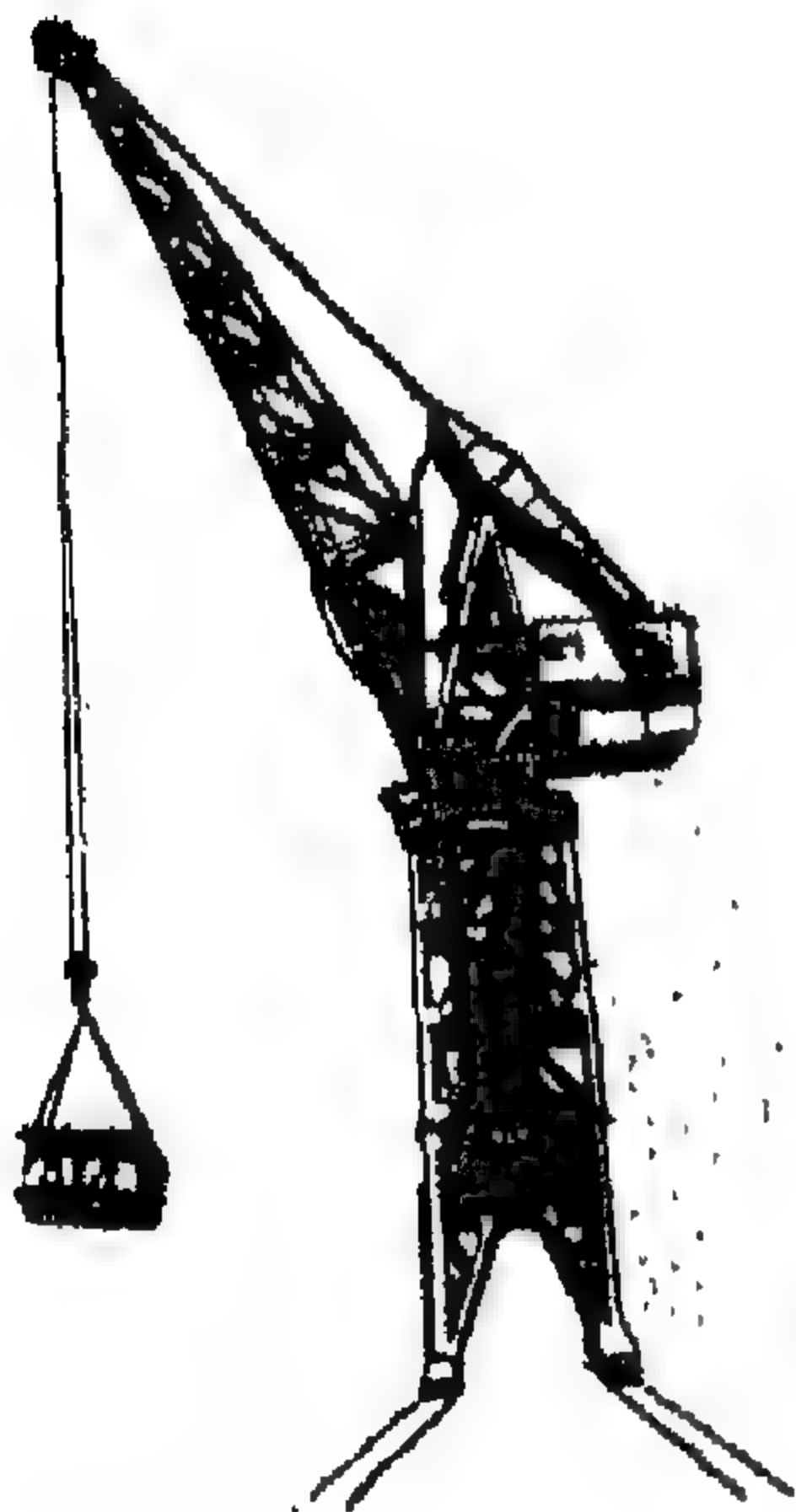
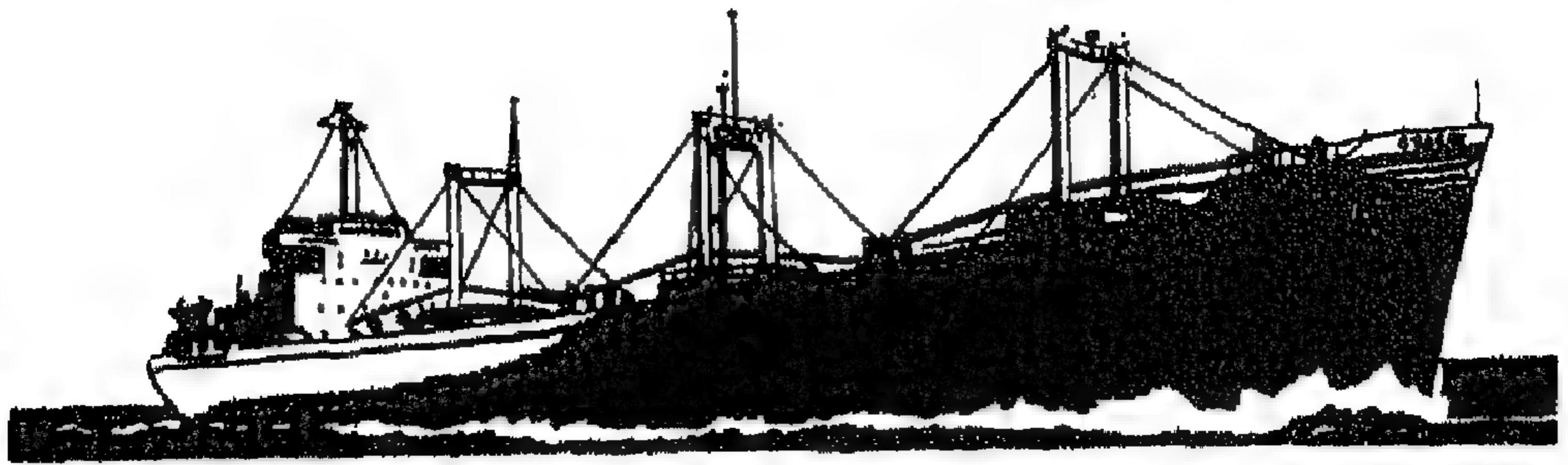
**YOKOHAMA**

يوكوهاما



**THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.**  
1, 4-chome Ohte-machi, Chiyoda-ku, Japan.

CABLE ADDRESS "YOKORUCO" TOKYO



## الهندسة الميكانيكية الابتكارية للصناعة العالمية

ان هندسة I H I الابتكارية ذات التجارب الطويلة في الهياكل المصنوعة من الصلب ، والتكنولوجيا المتقدمة في الضغط العالي ودرجة الحرارة العالية تدخل كلها في صناعة الآلات وتركيبات المصانع والمعامل الكاملة ، ومن بينها مصانع عجينة الورق ، والاسمنت ، والحديد والصلب .  
وتصنع I H I أدوات القوة المائية والحرارية ، وبمجموعة واسعة متنوعة من المنشآت والناقلات وغيرها من الأدوات اللازمة لعلاج الأجهزة وتعتبر أحواض سفنها من أحدث الأحواض في العالم .



إذا كانت ثقيلة ، فاستعلم من I H I

**Ishikawajima Heavy Industries Co., Ltd.**

Omte-machi, Tokyo, Japan Cables: IHICO TOKYO

Overseas Representative Offices New York, Rio de Janeiro, New Delhi, Djakarta.



رفعة ودقة في العمل



ويست إند

WEST END WATCHES

المركز العام للغات وعلوم الشرق الأوسط  
يعقوب يوسف البهيجاني

ساحة الصف - شيفون ٢١٥٥ - مدينة الكويت

# صلب يا واقا للحياة أفضل ..

تلعب السلاسل الحديدية دورا هاما منذ قرون في تنمية التجارة والصناعة ، واليوم ، أكثر من أي وقت مضى ، تساهم منتجات الحديد والصلب في ازدهار الصنعة الحديدية والتنمية الاقتصادية على دول الشرق الأوسط وأفريقيا .. ان ياقا - وهي أكبر شركة لصناعة الصلب في الشرق - على استعداد لخدمتكم .



**YAWATA IRON & STEEL CO., LTD.**

Tokyo, Japan  
Cable: "YAWATASTEEL TOKYO"







# كيف تستطيع عينك الرؤية؟

حذر الصور الجيد  
سنلزم أفلام كوداك

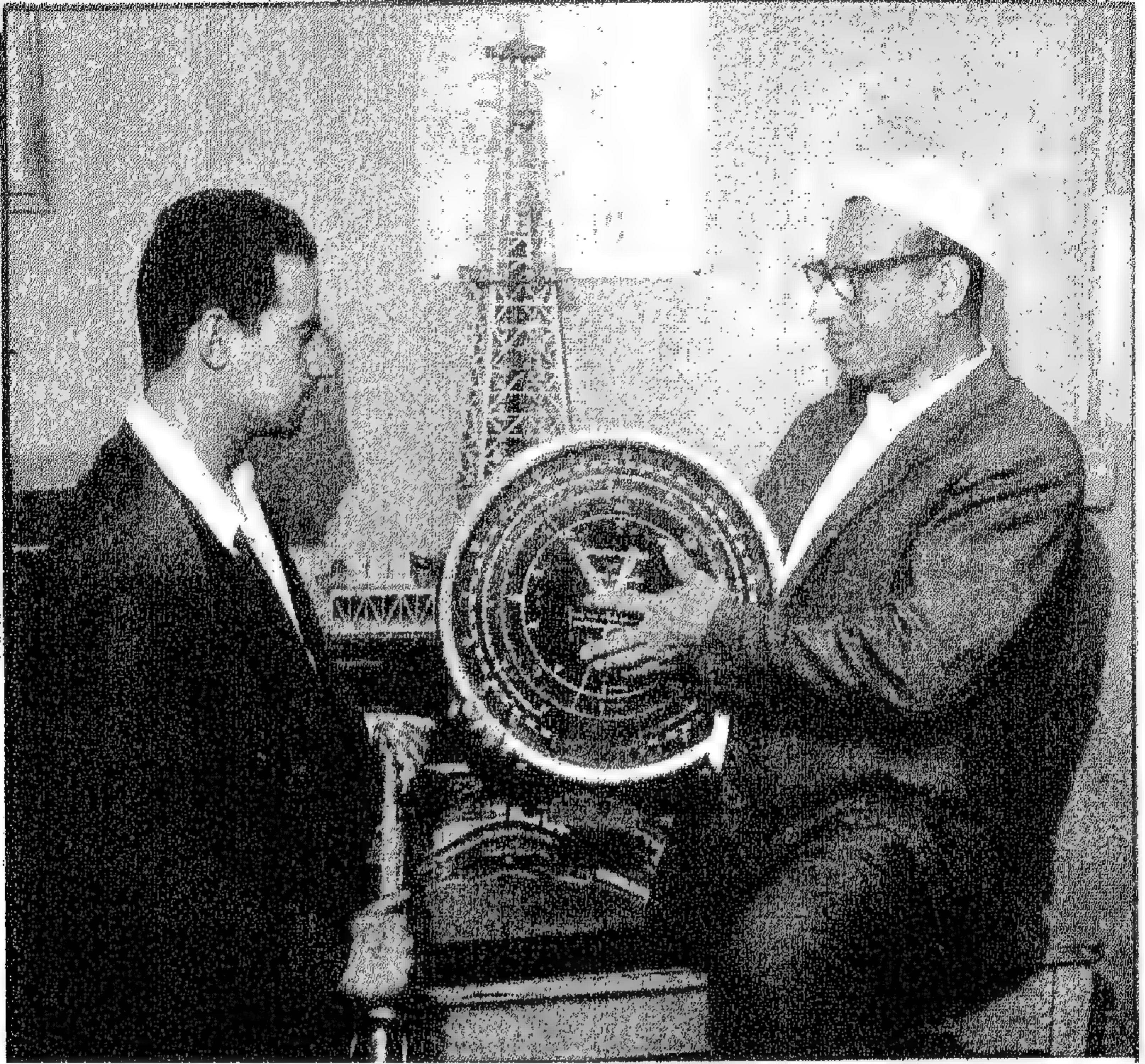
بالصور .. ان هذا العالم الفسيح  
يستقدم كله أمام عينيك بالصور .. في  
الصحف ، والمجلات ، والكتب .. والصور  
التي تصنع في جميع أنحاء العالم وتعد  
للطبع على أفلام كوداك أكثر من تلك التي  
تطبع على أية أفلام أخرى .

في استنطاعه عينيك أن يبصرا حول العالم  
.. نحت البحار .. إلى الفراغ الخارجي  
.. وفي استطاعتك أن ترى اللحم وهو  
يؤدي عمله فوق قمة إحدى ناطحات  
السحاب بالمدينة .. وأن تتأمل الظبي  
الوحشي وهو يجفل عبر الوادي المترب ،  
وأن تنظر من خلال الميكروسكوب ترى  
أشكال المرضي المفزعة .. لكن كيف ..

**Kodak**

تخدم التقدم الإنساني عن طريق التصوير





## آباء وأبناء

السيد عبد اللطيف المخايطة يشرح لابنه النواحي الفنية لعملية الحفر. والسيد عبد اللطيف يعمل مدرباً في قسم الحفريات لشركة أرامكو. وله خبرة في أعمال الحفر اكتسبها في عشرين عاماً من العمل. أما ابنه السيد عبد الله فيعمل في إحدى فرق حفر آبار الزيت وهو يأمل أن يتابع الدروس التي يشرف عليها والده ليصبح حفاراً كإبيه. والسيد عبد الله واحد من كثيرين من موظفي أرامكو اقتدوا بأبائهم وعملوا في صناعة الزيت.

أرامكو : شركة الزيت العربية الأمريكية  
القطران : المملكة العربية السعودية





## عندما تتوقف حياة الإنسان على ساعته

ان حياة الغواصين موقوفة قطعا على دقة ساعاتهم ومدى احتمالها ومقاومتها . فالى هؤلاء والى الرياضيين ورجال العمل والنشاط الذين يعرضون ساعاتهم لانفس الاختبارات قد ابتكر مصنع اوتونا ساعة كون تيكي الطراز الدهش المحكم الذي لا يتسرب اليه الماء مطلقا والمزود بجهاز ملء اوتوماتيكي وهو اشتهر من ناز على علم : كغلة هزارة تدور على دولان بلى اوتونا .  
ان كل ظرف ساعة كون تيكي تجري عليه تجربة بان يعرض لضغط قدره عشرون ضغطا جويا وهذا يعادل عمق مائتي متر تحت الماء ولذلك فهو يحمي كالدرع جهاز اوتونا الاوتوماتيكي النفيس من الغبار والرطوبة والماء جميعا .

ان تريد ساعة اوتوماتيكية ؟  
فاختر

إتيرناماتيك

ساعة الساعات

# إتيرناماتيك

# ETERNA::MATIC

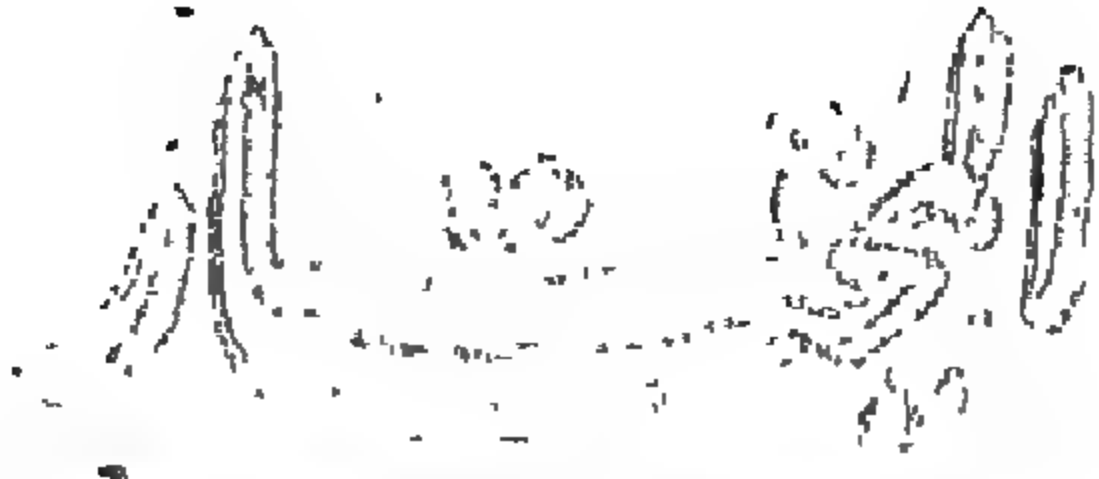
إتيرنا - جرنشون - سوليترا - لهاوكلاء وخدمة ف ١٢٤ قطرا

كون تيكي KonTiki

ساعة اوتوماتيكية  
محكمة لا يتسرب اليها الماء مطلقا  
على عمق ٢٠٠ متر  
بنتيجة اوتودونها

بمينااء سوداء خاصة بالصييد تحت الماء  
متوفرة ايضا بمينااء عادية  
ظرف وابورة من صلب لا يصدأ





السنة الخامسة

مارس ١٩٦٠

ريدن دايجست  
مجلد خامس



أطول أنهار العالم ، وأعظمها سحرا وجاذبية . . .

## التيار الذي هدا

مليوناً من الناس يعتمدون جميعها  
على نهر النيل .

وتاريخ هذا النهر الغريب الساحر  
— مثل مجراه — أطول تاريخ في  
العالم ، فقد ظهر النيل في  
كتابات التاريخ لأول مرة منذ حوالي  
٧٠٠٠ سنة ، ومنذ عام ٦٤١ بعد  
الميلاد ، نجد سجلات سنوية تبين  
بالضبط مدى الارتفاع الذي بلغه  
النيل في القاهرة كل عام ، وإذا  
حدث أن تأخر ارتفاعه عن وقته  
المعتاد ، استولى العرب على المصريين  
وسارعوا إلى تهدئته بعذراء جميلة  
يلقونها فيه ، وهي عادة لا تزال قائمة

مقربة من نبع صغير في قلب  
أفريقيا ، توجد لافتة  
صغيرة كتب فيها :

« أقصى منابع النيل في الجنوب »  
.. هنا على ارتفاع ألفي متر في  
الأراضي البلجيكية ، على مقربة من  
بحيرة تنجانيقا ، تقع البقعة التي  
تبدأ فيها قطرة من الماء أطول رحلة  
من رحلات الأنهار في العالم ، إلى  
أن تنتهي في البحر المتوسط على  
بعد ٦٦٨٠ كيلو مترا عند مدينة  
دمياط في الإقليم المصري ، وفي خلال  
هذه الرحلة العظيمة ، تصبح لكل  
قطرة من الماء أهميتها في حياة ٣٠



حتى اليوم ، وان كانوا قد استبدلوا بالعروس دمية ..

وكل من درس النيل او سافر فوق مياهه ، لا يستطيع ان يمنع نفسه من التفكير في أن النيل شيء حي الى حد ما ، بل أن فرعيه الكبيرين يبدوان كالأحياء تماما ، فالنيل الأبيض يمثل الانثى ، بينما يقوم النيل الأزرق بدور الذكر ، ويتحد الاثنان في زفاف عجيب بانضمامهما عند الخرطوم عاصمة السودان ، على مسافة ٢٩٨٧ كيلومترا من البحر .

والنيل الأبيض - وهو أطول الفرعين - أسماء متعددة ، اذ تنبع مياهه من المنطقة التي اشرنا اليها في اول المقال ، ثم تتجمع روافده خلال رحلة تستغرق ٨٠٠ ميل ، حتى يصب في بحيرة فيكتوريا - ثاني البحيرات الكبرى للمياه العذبة في العالم - ويخرج النهر من البحيرة وقد حمل اسم نيل فيكتوريا ، فوق لخزان شلالات « أوين » لتوليد القوى المائية ، الذي اقترح ونسبوا تشرشل انشاءه منذ عام ١٩٠٧ ، ولم يتم بناؤه الا في عام ١٩٥٤ . ومن هذه المنطقة حتى البحر الأبيض المتوسط - وهي مسافة تبلغ حوالي

٥٦٠٠ كيلومتر - تصبح المياه صالحة للملاحة في حوالي ثلاثة ارباع مجرى النهر فيما عدا بعض مناطق قليلة يضطر فيها المسافرين الى حمل أمتعتهم حول الشلالات ومساقط المياه - وهنا تجد بواخر مريحة معتدلة الاسعار تخوض عباب النهر لا يزيد اجرها على خمسة جنيهات في اليوم بما في ذلك الطعام .

وبعد ذلك مباشرة ، يقع نيل فيكتوريا بين برائن بحيرة كيوجا ، ونصفها مستنقعات والنصف الآخر بحيرة ، وهناك تظل المياه تجول عدة شهور قبل أن تجد لها منفذا تخرج منه ... وبعد أن تنتشر على نطاق واسع ، تضيق فجأة فوق شلالات ( مورشينسون ) التي يبلغ ارتفاعها ٤٣ مترا ، ثم يندفع النهر العظيم كله من خلال شق ضيق لا يزيد اتساعه على ستة أمتار ونصف متر ، ولم أر في حياتي مثل ثورة المياه التي تغلي في تلك المنطقة ، والتي تعد أعنف مظهر لقوى الطبيعة .

وخلف هذه الشلالات ، تبدأ رحلة من أمتع الرحلات بالباخرة فوق سطح النهر ، وذلك في الجزء الذي يمتد ٢٩٠ كيلو مترا شمالا حتى حدود السودان ، حيث تكتظ

سويسرا . . وهناك ينتشر النيل في مجرى منبسط لا ضفاف له ، وقد انقسم الى آلاف القنوات المسدودة الاطراف ، ويضيع النهر وسط بحر واسع من نباتات البردى الطويلة الرشيقة ، التي أصبحت الآن غير ذات فائدة ، مع ان قدماء المصريين كانوا يصنعون منها نوعا من الورق ، ومن اسم هذا النبات اشتق اسم الورق باللغة اللاتينية .

وتنهب السدود كميات خيالية من مياه النيل ، عن طريق الرشح والنبخر حيث تمتصها آلاف الملايين من نباتات المستنقعات ، حتى يكاد المفقود من هذه المياه يبلغ حوالى ثلثى ماء النيل . . . وهى خسارة تبدو رهيبه بالنسبة للظالمين المتهلفين الى المياه من الشعوب التى تعيش على ضفاف النهر .

ويتحرك النهر بعد ذلك بمزيد من البطء ، وينخفض مستوى مياهه ، حتى تشبه الاجراء التى تنبع بين منحنياته ، بحيرات راكدة الماء . .

ان مثل هذه العلامات توحي عادة بأن نهاية الرحلة الى البحر باتت قريبة ولكن هذا الامر لا يصدق على النيل فبعد منحنيات أخرى قليلة ، تقع مدينة الخرطوم ، حيث يلتقى النيل الأزرق العنيف بعروسه النيل الأبيض !

الشواطىء بالاسود ، والفيلة ، والجاموس الوحشى ، ووحيد القرن وغيرها من الحيوانات المفترسة ، كما تشاهد ألوف من التماسيح وأفعاس البحر ، والبجع وطيور البشروش ومالك الحزين وغيرها . . . وبعد الشلالات بحوالى ثلاثين كيلو مترا ، يندفع النهر نحو الطرف الشمالى لبحيرة البرت - التى تقاسم ملكيتها كل من بريطانيا وبلجيكا - ثم يفادرها وقد حمل اسم نيل البرت !

وتنتهى هذه الرحلة الشاعرية فجأة عند حدود السودان وأوغندا حيث تعوق الجنادل الملاحه مسافة ١٦٠ كيلو مترا . وتعد هذه آخر نقطة على النهر لايزال العلم البريطانى يرفرف عليها .

وتستأنف البواخر النيلية رحلتها عند جوبا ، بعد ان ترفع العلم السودانى ، وسرعان ما يواجه النهر عدوا يكاد يقضى عليه ، هذا العدو هو أكبر مستنقعات فى العالم ، وأكثرها استحالة فى الاختراق ، ويطلق على هذه المستنقعات اسم ( منطقة السدود ) وهى تغطى فى ذورة الفيضان حوالى ٣٩٠٠ كيلو متر مربع - أى ما يوازي مساحة





كان النهر موجودا داخل أثيوبيا ، فان هذا الامر يظل سرا ، ولا تعرف حقيقة مستوى الفيضان ذى الاسمىة البالغة ، الى أن يعبر النيل الاررق حدود السودان وينطلق صوب الخرطوم .

\*\*\*

ويصل النيل الابيض الى الخرطوم متعبا متوانيا ، ولما كان لا يحمل فى مياهه أية رواسب ، فانها تكون رائعة نسبيا ، ومن ثم أطلق عليه اسم ( النيل الابيض ) فى حين أن مياه النيل الازرق تنطلق بسرعة كبيرة ، بحيث لا نجد الرواسب فيها فرصة للاستقرار . ومن ثم يصل الى الخرطوم - أثناء الفيضان - وقد أصبح لونه ( بنيا ) أقرب الى لون الشيكولاتة ، وقد أطلق عليه خطأ اسم « الازرق » !

وعندما يكون النيل الازرق فى ذروة فيضانه - حوالى أول سبتمبر - يكون التقاء النهرين ، الازرق والابيض مشهدا خياليا . . اذ يشب النيل الازرق على عروسه النيل الابيض بعنف بالغ الى حد أن النهر الاخير يظل حوالى ثلاثة شهور حبيسا أمام سد من مياه النيل الازرق المندفعة . بينما تمتد مياه النيل الابيض الراكدة مئات الكيلو مترات فى أعالي النهر . . أما المياه القليلة التى تستطيع الخلاص من

مياه النيل الابيض ، فانها تنكمش بعيدا نحو الضفة اليسرى لما يسمى الآن النيل الرئيسى . . ويظل النهران - الابيض والازرق - كل منهما على حاله بضعة كيلو مترات فى أسفل المجرى ، حتى يتم امتزاجهما أخيرا . . وعندئذ يكون النيل قد حصل على خمسة أسداس مياهه ، أما السدس الاخير ، فيأتيه على بعد حوالى ٣٠٠ كيلو متر شمالى الخرطوم ، عن طريق نهر عطبرة الذى ينبع من أثيوبيا . .

\*\*\*

لقد اكتمل النهر العظيم الآن . . ولكن البحر لا يزال على مسافة أكثر من ٢٧٠٠ كيلو متر ، ولا بد للنيل من أن يكافح خلال قفار من أكثر مناطق العالم جفافا ووحشة . . تلك هى صحراء النوبة التى تقع شمالى السودان وهنا يشبه النهر المنعزل حرف (د) وهو يزحف فوق أحزمة من الصخور الصماء أو الجنادل المشهورة ، وأكثرها يعد أماكن طبيعية صالحة للسدود . . وأخيرا يندفع النيل الى إقليم مصر وقادبقى بينه وبين البحر حوالى ١٤٥٠ كيلو مترا .

ويصل الفيضان بعد ذلك فى موعده المحدد فيما يشبه المعجزة . . فمنذ الازمان السحيقة ، يبدأ



مصر بلاد جاف ، ولكن القلائل هم الذين يدركون الى أى مدى يبلغ هذا الجفاف . ولكي تصور لك الموقف ، نقول انه فى كثير من مناطق الجنوب فى مصر ، اذا تركت فنجانا عاديا للشاي فى العراء لجمع مياه الامطار - بغض النظر عن التبخر - فلا بد من مرور ٦٠ عاما لكي يمتلئ هذا الفنجان !

هكذا تعتمد مصر على النيل فى الحصول على كل قطرة من الماء العذب لكل شئ حى فيها ، سواء أكان نباتا أو انسانا أو حيوانا . و ٩٥ ٪ من سكان مصر ، و ٩٧ ٪ من أرضها المزروعة ، توجد فوق شريط طول ١٠٠ كيلو متر على طول النهر

كثيرا ما يقل عرضه فى بعض الاماكن عن ١٦٠٠ متر ، وفيما عدا منطقة الدلتا ، لا يزيد اتساعه على ١٦ كيلو مترا . والمثل القديم الذى يقول اذا جف النيل صباح غسد ، فان مصر تموت فى المساء ، لا يعدو الحقيقة كثيرا .

وفى ١٥ مايو سنة ١٩٠٢ وقعت بريطانيا - التى كانت تحتل مصر يومئذ - معاهدة مع اثيوبيا ، تعهدت فيها الاخيرة بالألا تقيم أو تسمح باقامة أية حوائل على النيل الأزرق أو أى رافد كبير من روافد النيل - إلا

الاحتفال بزيادة ماء النهر فى موقع القاهرة الحالى ، فى ليلة ١٧ يونيو ، فى احتفال عظيم ، ومع أن توقيت الفيضان لا يزال مستمرا بصورة عجيبة ، فان حجمه لا يزال لغزا سنويا ، ولا شك أن الشخص الذى يستطيع أن يضع نظاما للتنبؤ بحقيقة الفيضان المقبل ، وهل يكون عاديا أو مرتفعا أو منخفضا بصورة تجلب معها الكوارث . . هذا الشخص تنتظره ثروة ضخمة . . وحتى الآن لم يستطع أحد ان يفعل خيرا مما فعل سيدنا يوسف الذى فسر أحلام فرعون بالتنبؤ بسبع سنوات سمان أى مرتفعة الفيضان وسبع عجاف - أى منخفضة الفيضان ! .

ومنذ آلاف لاعدد لها من السنين ، فيضان النيل يغمر أرض مصر الزراعية كل عام بطبقة رقيقة جدا تكسبها حيوية وخصوبة ، وهما الطبقة التى يبلغ متوسط سمكها عشر السنتيمتر ، عبارة عن طمي اثيوبيا وهو دعامة الزراعة المصرية منذ زمن بعيد ، وقد ارتفع سمك الطمي الاسود الحبيب الآن فى كثير من الاماكن حتى بلغ ١٢ مترا .

إن أغلب الاجانب يعرفون أن اقليم

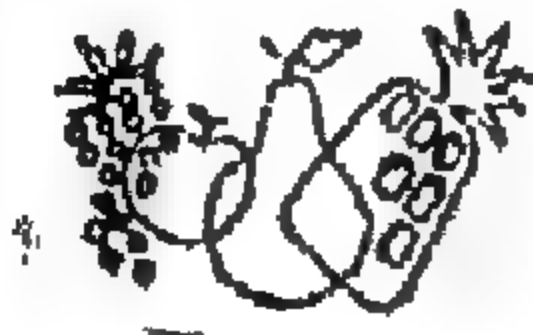
## بموافقة بريطانيا •

وفى ٧ مايو سنة ١٩٢٩ وقعت مصر وبريطانيا - التي كانت تحكم السودان حينئذ - اتفاقية مياه النيل، وتقضى هذه الاتفاقية بأنه لا يمكن بناء أية منشآت فى أعالي النهر بالسودان أو فى أية أراض أخرى تحت الحكم البريطانى الا بموافقة مصر، وقسمت الاتفاقية مياه النيل بين مصر والسودان ووضعت جداول فنية لمواعيد فتح واغلاق الخزانات فى السودان لحماية مصر.

وقد ظلت هذه الاتفاقية سارية الى أن استقلت السودان فى سنة ١٩٥٦ بعد أن ساعدتها مصر بحماسة على طرد البريطانيين، ورحبت باستقلال شقيقتها العربية ولكن السودان أعلنت انها لم تستشر فى اتفاقية مياه النيل التى عقدت فى عام ١٩٢٩ ومن ثم فهى لا تتقيد بها • وسعاد

الحلاف فترة قصيرة بين الدولتين، الى أن قررت الدولتان فى اكتوبر ١٩٥٩ الدخول فى مفاوضات جديدة للوصول الى حل وسط للمشكلة • وفى ٨ نوفمبر الماضى تم التوقيع على اتفاقية جديدة لمياه النيل بين السودان والجمهورية العربية المتحدة، وصفت بأنها نصر للطرفين، وبمقتضى هذه الاتفاقية، سيحتفظ الاقليم المصرى بحقوقه فى الجزء الاكبر من مياه النيل، بينما يحصل السودان على نصيب يزيد خمسة اضعاف على ما كان يحصل عليه من قبل، كما يدفع الاقليم المصرى للسودان خمسة عشر مليوناً من الجنيهات المصرية لتعويض السودانين الذين ستطغى مياه مشروع السد العالى على ممتلكاتهم، وسيقوم مجلس مشترك من الدولتين بالاشراف على تنفيذ هذه الاتفاقية •

وهكذا انتهى الفصل الاخير فى هذه القصة الطويلة من تاريخ النيل بقلم جوردون جاسكيل



## ادلة قوية !

م. النجم السينمائى فيكتور ماتيور طلب الانضمام لعضوية احدى اندية الجولف الراقية بوليوود، فرفضوا طلبه قائلين : اننا لانسمح للممثلين بالانضمام للنادى • • وعندئذ قال ماتيور محتجاً :  
- ولكننى لست ممثلاً • • وعندئذ • • فيلماتشيت ذلك !



# ابن حبه

قصة يرويها أحد رجال الدين  
البارزين في أمريكا عن ابنه الذي اهتدى  
الى الايمان وختم حياته بعمل  
يتسم بالبطولة الفذة وسط البحار .

الحديدية وقال لى: «لنذهب الى مكتبك»  
وتوجهنا مباشرة الى مكتبى بكنيسة  
ماربل كوليجيت حيث أعمل راعيا لها  
وألقى كلارك بنفسه على مقعد  
مواجه لى، ووضع ذقنه بين يديه وأخذ  
ينظر فى وجهى .

فسألت نفسى: ماذا حدث يا ترى؟  
لم أكن أحس أننى والد سعيد وأنا  
أرغب عينيه السوداوين ، ولكنى لم  
أرتكب خطأ واحدا ، وهو أنى لم أبدأ  
الحديث . وأخيرا عادت الحياة الى  
كلارك وسألتنى فجأة: « أبى ؟ »  
مالذى تعرفه عن « الله » ؟

وأحسست بارتياح كبير، وسررت  
أيضا لأنه فاجأنى بهذا السؤال ، إذ

ظهر يوم من أيام الجمعة فى  
نيويورك تلقيت من كلارك  
أصغر أبنائى الذى كان طالبا بالسنة  
الثالثة باحدى المدارس الثانوية الخاصة  
البرقية التالية :

« قابلنى عند محطة جراند سنترال»  
بنىويورك فى الحادية عشرة من صباح  
غد للاهمية القصوى : لاتخبر أمى  
لك حبنى

كلارك

وتولانى القلق من هذه البرقية .  
فقد كان كلارك فتى طيبا ولكنه ميل  
الى المزاح واللهو ، وأخذت أفكر فى  
المشكلة التى يحتمل أن يكون قد  
أوقع نفسه فيها . . فمئذ زمن ليس  
ببعيد ، عندما كان طالبا بمدرسة  
كوئيكر المشتركة فى نيويورك، ضبط  
وهو يتسلل الى غبر نوم الطالبات  
مختبئا فى عربة الملابس المغسولة .  
وفى صباح يوم السبت كان كلارك  
أول من مر من بوابة محطة السكك

أن فتى مثل كلارك يمر بأول تجربة كبيرة في تجاربه العاطفية والعقلية لن ترضيه سوى اجابة عقلية • وأجبتة على سؤاله قائلا : « قليل جدا يا بنى • »

وأذهلتة اجابتي فاستطردت قائلا : « اننى أعرف القليل جدا عن «الله» يا بنى • • أقل بكثير مما كنت أعتقد اننى أعرفه عندما كنت أجلس مكانك • ولكن ما أعلمه يا بنى عرفته عن طريق التجربة والاختبار • • فى المرض والصحة • • بعد الاسف والفرح • • عند الموت والحياة • • ولقد غير هذا كله مجرى حياتى • »

وهكذا بدأت المناقشة بيننا ، وظللنا نستكشف السر العظيم ساعات طوالا • وعندما عدنا الى المنزل بعد ذلك ، نظرت اليينا زوجتى ليليان وقالت : « لقد حدث شئ جميل • • أليس كذلك ؟ • • اننى أستطيع أن أحس ذلك • »

وعلى الرغم ان اهتمام كلارك بالمسائل الروحية سرنى ، فانه بدا لى أنه ليس من المحتمل أن يتبع تقاليد الاسرة ويصبح قسيسا .

وأعدت عليه ما كان والدى يقوله لى : « دان • • اننى ، أريدك يا بنى أن تكون قسيسا ولكنى لا أريد ان تستبعد

المهن الاخرى من رأسك • • يجب أن تدرسها جميعا على ضوء قوتك وضعفك ، وما تحبه وتسكره • • وتستطيع أن تفعل ذلك وأنت تصلى وتطلب من الله النصيح والهداية • • واذا وجدت بعد ذلك انك لا تريد أن تصبح قسيسا فلا تحاول أن تدخل المدرسة الدينية أبدا • »

ولا أدري متى أحس كلارك بهذا النداء فى أعماقه ، ومتى قرر أن يتبع تقاليد الاسرة التى قال عنها يوما ما انها فاسدة ، ولكنى مازلت أذكر اليوم الذى أعلن فيه انه اختار أن يأخذ مكانه بيننا كان ذلك عام ١٩٣١ . وكنت قد سافرت الى ديترويت لائقاء سلسلة من أحاديث الوعظ بعد الظهر وعاد كلارك من جامعة هوب بمدينة « هولاند » بولاية ميتشيجان ليقضى معى فترة بعد الظهر وبقية اليوم • • وبعد أن ألقيت حديثى ، ذهبنا معا الى السينما ثم عدنا لتناول العشاء • • ولم يتحدث كلارك فى هذه الليلة الا قليلا • • وكان يعانى بعض الألم من رسغه الذى أصيب بكسرا أثناء مباراة لكرة القدم ، فاعتقدت أن الألم الذى يحس به هو سبب صمته غريب العادى ، ولكن عندما عدنا الى غرفتنا بدأ يتحدث • • وكدت مرارا أطلب منه



أن يسكت ويذهب لينام ، ولكننى فى كل مرة كنت أمتنع نفسى وأصغى إلى حديثه مدركا أن هناك شيئا ما لم يقله بعد . . . وأخيرا قال هذا الشيء بهدوء ولكن بصوت مؤثر ، حتى أننى لن أنسى هذا اليوم ماحييت . لقد طوح بذراعه اليسرى نحو سريرى . وأحسست بيده فوق صدرى وسمعته يقول : « أبى لقد قررت أن أكون واعظا . لا بد أن أفعل ذلك! » وقضى كلارك السنوات التسع التالية وهو يدرس بجد ، وكانت تلك أفضل سنى حياته القصيرة . . . كان مشغولا بالبحث ومرافقه زملائه فى كل مكان وإبداء الحب للجميع ، كما كان مشغولا بأن تكون له كنيسة يعظ فيها وحده .

وعين كلارك راعيا لكنيسة فى شينيكثادى بنيويورك فى عام ١٩٣٨ . وتحمل تبعاته بفرح بالغ وجد كبير كان من الواضح أنه يعد عملة فى هذه الكنيسة مهمة يجب أن يكسب لها حياته .

وأخيرا قلت لنفسي أن أحد قسس الاسرة قد خرق التقاليد وقرر البقاء فى مكان واحد بدلا من هواية التنقل ولكن كلارك تطوع ليصبح قسيسا فى الجيش الأمريكى بعد دخول أمريكا

الحرب العالمية الثانية . وبعد أن تلقى تدريباً عسكرياً تخرج برتبة ملازم أول ، وفى نوفمبر ١٩٤٢ صدرت إليه الأوامر بالرحيل إلى ماوراء البحار . وجاء إلى فيلاديلفيا ومعه زوجته بتى وطفله الصغير الذى يبلغ السنتين من عمره ليودعنا قبل رحيله . ثم عادت زوجته إلى الكنيسة لتضع طفلها الثانى فى شينيكثادى . وكانت تطلعنا على الخطابات التى يرسلها كلارك ، الذى كان يعتقد أنه ذاهب إلى أوروبا ، ولكن الأوامر الصادرة إليه عدلت وتوجه مع ثلاثة قسوس آخرين إلى جرينلاند . وكتب فى خطاب له يقول :

« هناك جزء من عقلى يشعر بالارتياح لأن مجرى الأحداث ساقنى إلى هذا المكان الأمين المنعزل فى حين أن جزءا آخر منى تساوره خيبة الأمل ، ومن المحتمل أننا جميعا نود أن نكون أبطالاً . لقد فعلت كل ما فى وسعى وأكثر من الوسائل المشروعة لكى أذهب إلى ميدان المعركة . »

وكانت تلك آخر كلمات تلقيناها منه .

وفى ١١ فبراير عام ١٩٤٣ ، تلقت زوجته بتى برقية من مكتب الياوران العام ، جاء فيها أن كلارك فقد أثناء

المعارك • وتلا ذلك اسابيع من القنق والحيرة المؤلة ، وفي نفس الوقت ، عندما طرت الى أوروبا في مهمة خاصة ، سمعت في اذاعة لندن نبأ غرق سفينة أمريكية في شمال الاطلنطي وفقد أربعة من القسوس الامريكيين في الحادث • وبعد ذلك ببضع ساعات كنت مستغرقا في النوم في قطار الليل الذاهب الى جلاسجو ، عندما رأيت ابني فجأة وهو يسبح نحوي • لم أسمع شيئا ولكن رأيت ذراعيه تضربان في الماء نحوي ، ورأيت وجهه الذي كان باديا عليه التعب • وألقيت بنفسى لالتقى به ، ولكنى اصطدمت بحائط مقصورة النوم في القطار • وعندئذ استيقظت وأنا أرتعش في سريري •

وفي شهر ابريل ، نقل اسمي من قائمة المفقودين في المعركة الى قائمة ضحايا المعركة • ووصلني النبا في لندن • وفي هذه الليلة كنت في قطار يتجه الى قاعدة لقاذفات القنابل

وبينما كنت أجلس في سريري سمعت طرقا خفيفة على باب الغرفة ودخل الاب تيرنا الذي كان يعمل مع الجنرال ايزنهاسور • وقال لي ببساطة : « سنسوف أتلو صلاة من أجلك في الصباح ومن أجل زوجته

وابنه وأمه • وتركني ومضى • وفي الاسابيع التالية علمت بعضا مما حدث لابني • ففي الساعات الاولى من صباح يوم ٣ فبراير كانت سفينة نقل الجنود « دورشستون » تسير في ظلام الفجر على بعد ١٠ أميال من جرينلاند عندما أصيبت بطوربيد • وغرقت السفينة بعد ٢٥ دقيقة ، ولم ينج من ركبها الا ٩٠٤ سوى ٢٢٦ شخصا •

وبينما كانت السفينة تغرق وقف أربعة من القسوس على سطحها يصلون ويبتهلون • وكان أحدهم يمثل الديانة اليهودية والآخر الكاثوليكية والثالث مع ابني يمثلان البروتستانتية • وشبك الرجال الاربعة أذرعهم واستندوا الى حاجز السفينة الذي اجتاحتته المياه ، ودون أي اهتمام بانقاذ أنفسهم ، أثموا معا آخر مهمة مقدسة في حياتهم • وقد تأثر بقصتهم الملايين من الناس في كل مكان من العالم •

وعقب عودتي الى أمريكا تحدثت الى المهندس جرادى كلارك أحد الذين نجوا من السفينة الغارقة وكان يقف على بعد مترين ونصف من المكان الذي وقفت فيه القسوس الاربعة • وقال لي المهندس انه بعد أن أصيبت السفينة



بالطوبىيد ساد الذعر بين الجنود ،  
 فعمل القسيس على تهدئة الرجال الذين  
 تجمعوا فوق ظهر السفينة وساعدوا  
 بعضهم على تسلق حاجز السفينة أو  
 ارشادهم الى قسوارب النجاة . ولم  
 ينبج فى الحادث الا زورقان للنجاة  
 بينما تحطمت الزوارق الاخرى على  
 جوانب السفينة . وقال المهندس انه  
 شاعد القسيس الاربعة وهم يساعدون  
 الرجال على تثبيت أطواق النجاة ،  
 ورآهم وهم يعطون أطواقهم للجنود  
 بعد أن فعلوا كل ما فى وسعهم .  
 وقال جرادى : « وبينما كنت  
 اسبح بعيدا عن السفينة ، نظرت  
 خلفى . . كانت النيران تضىء كل  
 شىء . وآخر شىء رأيته هو القسيس  
 الاربعة غارقين فى الماء ، وهم يصلون  
 من أجل سلامة الرجال الآخرين . »  
 واليسوم ، وفى قلب جامعة  
 تمبل بفيلاديلفيا تقف  
 « كنيسة القسيس الاربعة »  
 كنصب تذكارى خالد لا لتضحيات  
 ارجال الاربعة فحسب بل وللفكرة  
 والغرض المقدس الذى ضحوا من  
 أجله . وتسع الكنيسة ٣٠٠ شخص  
 وبها ثلاثة مذابح ، أحدها للكاثوليك  
 والثانى لليهود والثالث للبروتستانت .  
 وعلى الحائط المجاور لمدخل البرج ،  
 علقت لوحة كبيرة من البرونز عليها  
 أسماء جميع القسيس الامر بكيسين  
 الذين ماتوا فى الحرب العالمية الثانية  
 وفوق درجات السلم الذى يقود الى  
 داخل الكنيسة ، حفرت هذه الكلمات  
 فى الصخر : ( كنيسة القسيس  
 الاربعة . هنا مأوى للاخوة لاتدع  
 أحدا ينتهك حرمة ) .

ملخصه عن « ما شاهدته عيناى » بقلم : دانييل بولينج

### موضع العيب !

واح جنسدى انورد يحرق فى السيارة الصغيرة بهشة وهى تنطلق بسرعة فى الطريق  
 وكانت تقفز فى الهواء بين فترة وأخرى . فأسرع وراءها على دراجته البخارية ، وما  
 كاد يقترب من السائق حتى صاح قائلا :

— ماذا حدث للسيارة حتى أصبحت تقفز هكذا ؟

فقال الرجل :

— لا شىء . . ان العيب منى أنا . . فأننى مصاب بالزغطة !



# مشاعبي على الرمال

« طبيب حكيم يصف لك طريق  
العودة الى حياة هادئة مليئة بالامل »

منذ وقت ليس ببعيد ، مرت بفترة  
من تلك الفترات الكثيصة التي  
يواجهها الكثيرون من بين حين وآخر . .  
فترة يحدث فيها هبوط مفاجيء عنيف في  
« الخط البياني » للحياة ، حيث يصبح كل  
شيء تافها لا طعم له ، وتفتر الهمة ، وتتقدم





الحماسة وكان أثر ذلك في عملي مروعاً كنت أضغط على أسناني كل صباح وأتمم قائلاً لنفسى « ستسير الحياة اليوم فى نفس طريقها القديم! يجب أن أتخلص من هذا الشيء .. لا بد من ذلك »

ولكن الايام العقيمة اخذت تتوالى وازدادت شسلاً وسوءاً وراح الوقت الذى أدركت فيه اننى يجب أن أتمس العون .

ولم يكن الرجل الذى قصده طبيبياً نفسانياً ، كان مجرد طبيب عاوى . وكان أكبر منى سنناً ، يهتفى وراء وجهه الجامد قدر كبير من الحكمة والحنان . وقلت له فى تعاسة « أنا لأعرف ماذا بى .. ولكن يبدو اننى وصلت الى حاله لأعرف لى منها مهرباً .. فهل تستطيع مساعدتى ؟ » وقال لى فى بطل « لأدرى ! » .

ثم شبك أصابع يديه على شكل مثلث وحملق فى وجهى مفكراً فترة طويلة، ثم سألنى فجأة « فى أى مكان كنت تحس بالسعادة وأنت طفل ؟ »

فرددت كلماته قائلاً: « وأنا طفل ! » على الشاطئ كما أظن ! كان لنا كوخ صيفى هناك وكنا جميعاً نحبه . فتطلع من النافذة وراح يرقب تساقط أوراق الحريف ، ثم قال

« هل يمكنك أن تتبع التعليمات ليوم واحد ؟ » فقلت معرباً عن استعدادى لتجربة أى شىء « أظن ذلك » فقال « حسناً هذا ماأريد منك أن تفعله »

وطلب منى أن أنطلق وحيدى الى الشاطئ فى صبيحة اليوم التالى على ألا يتجاوز موعد وصولى الساعة التاسعة صباحاً . وأن أحمل معى بعض الطعام ، وحرم على القراءة أو الكتابة أو الاستماع الى الراديو أو التحدث الى أى انسان .

وأضاف قائلاً « وعلاوة على ذلك سأعطيك وصفة تؤخذ كل ثلاث ساعات، وانتزع أربع « رويشتات » بيضاء، وكتب فى كل واحدة منها بضع كلمات، ثم طواها ووضع فوق كل منها رقماً وسلمها الى قائلاً « تناول هذه الوصفات فى الساعة التاسعة، والثانية عشرة والثالثة ، والسادسة » :

وسألته « هل أنت جاد حقاً ؟ » فضحك ضحكة قصيرة وأجابنى قائلاً: « لن تعتقد اننى أمزح عندما تصلك فاتورة الحساب » .

وفى صبيحة اليوم التالى ، انطلقت بسيارتى الى الشاطئ وأنا لا أومن كثيراً بما أفعل . كان الشاطئ مقفراً تماماً والرياح تهب من ناحية الشمال الشرقى ، وكان البحر داكن الزرقة

السمع الى حد كاف لسماعها ؟  
وأحسست بدافع يدفعني للانحناء ،  
وأنا أشعر بسخف ما أفعل ، ودفعت  
رأسي وسط كتلة من حشائش البحر  
واكتشفت هنا أمرا • وهو أنك اذا  
أصغيت جيدا ، وجدت أن هناك لحظة  
خاطفة يبدو فيها أن كل شيء يتوقف  
وينتظر • • وفي وسط هذه البرهة  
من السكون ، تتوقف الافكار المتسابقة  
فعندما تصغي حقا الى أشياء خارج  
نفسك ، عليك أن تسكت الاصوات  
الصاخبة داخلها • • •

وعدت الى السيارة ، وجلست  
خلف عجلة القيادة وكلمة « اصغ  
جيدا » ترن في أذني • وأصغيت مرة  
أخرى الى هدير البحر ، ووجدتني  
أفكر في اتساع رقعته ومداه ، وفي  
نغماته الايقاعية العجيبة • وفي الشرك  
المخمل الذي أعده لضوء القمر • وفي  
ثورة عواصفه التي تكشر عن أنيابها  
البيض •

وعند الظهيرة ، كانت الرياح قد  
مسحت السحب عن وجه السماء ،  
وتألفت صفحة البحر ببريق بديع ،  
وقضت الروشة الثانية فوجدت  
مكتوبا فيها « حاول العودة الى الوراء »  
وخالطني مرة أخرى شعور بالدهشة  
المزوجة بالمتعة [١]

ثائرا مزبدا • • وجلست في السيارة  
وقد بدا اليوم أمامي ممتدا خاويا •  
ثم أخذت أولى الورقات المطوية وفتحتها  
فوجدت مكتوبا عليها هاتين الكلمتين  
« اصغ جيدا » •

وحملت في هاتين الكلمتين • •  
وقلت لنفسي ان الرجل مجنون ولاشك •  
لقد حرم على سماع الموسيقى ونشرة  
الاخبار ، والتحدث الى الناس ، فماذا  
بقي هنالك لأصغي اليه ؟

ورفعت رأسي وأصغيت • • لم يكن  
هناك من صوت غير هدير البحر  
المتواصل وصياح طائر النورس الحاد ،  
وأزيز بعض الطائرات المحلقة في الجو • •  
وكلها أصوات مألوفة لي • •

وغادرت السيارة ، وهبت الرياح  
فأغلقت بابها في صوت صاخب مفاجئ •  
وساءلت نفسي « ترى هل المفروض  
أن أصيخ السمع جيدا لأشياء كهذه ؟ »  
وصعدت كثيبا من الرمال ، وتطلعت  
الى الشاطئ المهجور • كان البحر  
يهتز في زئير مرتفع تلاشت أمامه  
جميع الاصوات الاخرى ، ومع ذلك  
فقد طرا على ذهني فجأة أنه لابد أن  
تكون هناك أصوات تحت الاصوات ،  
صوت الاحتكاك الناعم للرمال المنجرفة ،  
وهمسات الرياح الخافتة بين أعشاب  
الكثبان الرملية • اذا اقترب من يصيخ



أعود الى الوراء ؟ . الى أى شيء ؟  
من الجلى أنه يقصد العودة الى الماضى !  
ولكن لماذا أعود اليه ما دامت متاعبى  
كلها متصلة بالحاضر أو بالمستقبل ؟  
وغادرت السيارة ، وأخذت أميم  
بين الكتبان الرملية متأملا . . لقد  
أرسلنى الطبيب الى الشاطئ ، لأنه  
مكان الذكريات السعيدة . وربما كان  
« هذا » هو المقصود أن أصل اليه :  
ثروة من السعادة تكمن ورائى يكاد  
يطويها النسيان .

ووجدت مكانا ظليلا ، فاضطجعت  
على الرمال التى سرت فيها حرارة  
الشمس . وعندما حاولت أن أنامل  
بئر الماضى ، كانت الذكريات التى  
طافمت على سطحها ذكريات سعيدة ،  
ولكنها غير واضحة تماما . كانت الوجوه  
باهتة بعيدة كما لو كانت لم تمر  
بمخيلتى منذ زمن طويل .

وقررت أن أقوم بتجربة ، فأعمل  
فى هذه الانطباعات الغامضة كرسام  
يعيد ألوانه ، ويقوى خطوطها ويبرز  
معالمها . قد اختار بعض حوادث معينة  
واستجمع تفاهيلها بقدر ما أستطيع ،  
قد أستعيد أو أتصور أشخاصا  
بملابسهم وإيائاتهم كاملة . ثم أصغى  
جيذا الى رنين أصواتهم ، والى صدى  
ضحكاتهم .

لقد أخذ المد ينحسر الآن ، ولكن  
صوتا كالرعد كان لا يزال ينبعث من  
جبال الامواج . ولذلك اخترت أن  
أعود عشرين عاما الى الوراء ، الى آخر  
رحلة لصيد الاسماك قمت بها أنا  
وأخى الاصغر (وقد مات هذا الأخ فى  
معارك الباسفيك فى الحرب العالمية  
النائية ودفن فى القلين) . اكتشفت  
الآن أننى اذا أغحضت عيني وحاولت  
فعلا ، استطعت أن أراه بحيويته  
المتدفقة وعينيهِ اللتين تشعان مراحا  
وتحمسا فى ذلك الصباح البعيد

لقد استطعت فى الواقع أن أرى  
كل شيء . ذلك الشاطئ العاجى  
المقوس الذى كنا نصيد عنده ، وسماء  
المشرق تلمع تحت أضواء الشمس .  
والامواج التى تتكسر على الشاطئ  
بطيئة فى غدوها ورواحيا . وأستطيع  
أن أحس برغواتها الدافئة وهى تلمس  
ركبتى ، وأن أرى تقوس غابة أخى  
فجأة تحت ثقل السمكة التى أمسك  
بها الشخص وأن أسمع صياحه المرح .  
استعدت هذه الصورة قطعه بعد قطعة ،  
واضحة لم تتغير تحت طلاء الزمن  
الشفاف . . ثم تلاشت . . .

وجلست مناقلا . محاولا العودة  
الى الوراء . . ان السعداء عادة قوم  
معلمئون واثقون . فاذا عاد الانسان

وأخذت قبضة من الرمال ، وجعلتها  
تنساب من بين أصابعي ، لقد كنت  
أحس في الماضي ، كلما سارت أعمالي  
على ما يرام ، أن هناك دائما شيئا  
تلقائيا ، شيئا غير مدبر ، شيئا حرا  
يحيط به . . أما فيما بعد ، فقد  
أصبح كل شيء محسوبا ، مدبرا  
بمهارة . . ولكنه ميت . . فلماذا ؟  
لأنى كنت أتخطى العمل نفسه وأنظر  
الى الجزء الذى أرجوه من ورائه . لم  
يعد العمل هدفا فى حد ذاته ، بل  
أصبح مجرد وسيلة لكسب المال ودفع  
قواتير الحساب . ان الاحساس بالمنح ،  
ومساعدة الناس والاشتراك فى عمل  
كل أولئك ضاع بسبب التمسك  
الجنونى بالاطمئنان والامن .

ورأيت فى ومضة من اليقين ، أنه  
إذا كانت دوافع الانسان خاطئة ،  
فلن يكون هناك صواب . لا فرق  
فى ذلك ، وسواء كنت ساعى بريد ،  
أو حلاقا ، أو موظفا فى شركة تأمين ،  
أو ربة بيت ، مادام يحس الانسان  
بأنه يخدم الآخرين ، فإنه يحسن  
عمله . أما إذا كان لا يهتم الا بنفسه ،  
فإنه لا يحسنه كما يجب . هذا قانون  
لا جدال فيه كقانون الجاذبية .

وبقيت جالسا فى مكانى وقتنا  
طويلا ، وسمعت من بعيد همهمة

عامدا الى الوراء ، ولمس السعادة ، ألا  
يطلق ذلك ومضات قليلة من العزم ،  
ومصدرا ولو ضئيلا من القوة ؟

وفى الساعة الثالثة ، انحسر المد  
عن الشاطئ . وأصبح صوت الامواج  
همسا منغما ، كعملاق يتنفس .  
وبقيت فى عشي الرمل ، أحس بالاسترخاء  
والرضى ، وقليل من راحة النفس .  
وقلت لنفسى ان وصفات الطبيب  
سهلة التعاطى .

ولكنى لم أكن مستعدا للوصفة  
التالية . ولم تكن الكلمات الثلاثة  
فى هذه المرة تتضمن اقتراحا لطيفا .  
لقد بدت وكأنها أمر . كانت تقول :  
« أعد فحص دوافعك » .

كان أول رد فعل لهذه الكلمات  
« دفاعيا » . وقلت فى نفسى « ليس  
هناك خطأ فى دوافعى . فأنا أريد  
أن أكون ناجحا . ومن ذا الذى لا يريد  
ذلك ؟ أريد قدرا معيننا من اثباتات  
وجودى ولكن هكذا يريد كل انسان !  
أريد اطمئنانا وأمنا أكثر مما لدى .  
ولم لا ؟

وسمعت صوتا داخليا فى مكان ما  
من رأسى يقول : ربما لم تكن هذه  
الدوافع طيبة بالقدر الكافى ، وربما  
كان هذا هو السبب فى توقف جهازى  
الفكرى عن العمل كما يجب .



لإعادة التقدير وأن تجعل دوافعك  
متمشية مع قدرتك وضميرك . ولكن  
يجب أن يصفو الذهن وأن يكون على  
استعداد لهذا العمل . وهكذا كان  
ذهني خلال ساعات الهدوء الست التي  
مرت بي .

وكانت سماء الغروب تتوهج بلونها  
القرمزي ، عندما فضضت آخر ورقة  
١٠ كانت تحتوي على أربع كلمات هذه  
المررة . وسرت ببطء على الشاطئ ، ثم  
وقفت على بعد بضع خطوات من الماء  
العميق ، وأعدت قراءة هذه الكلمات .  
كانت : ( أكتب متاعبك فوق الرمال )  
وتركت الورقة تطير من يدي .  
وانحنيت والتقطت قطعة من صدفه ،  
وركعت تحت قبة السماء . وكتبت  
بضع كلمات ، بعضها فوق بعض على  
الرمال .

ثم سرت مبتعدة . لم أطلع إلى  
الخلف . لقد كتبت متاعبي على الرمال  
٢٠ والمد في سبيله إليها .

عن مقال بقلم : أدور جوردون

الأمواج تنقلب إلى زئير أجوف بعد  
أن انحسر المد . وكانت رماح الضوء  
من ورائي تكاد تكون أفقية . لقد  
مر وقتي على الشاطئ سراعاً حتى  
كاد ينقضي . وشعرت بأعجاب شديدة  
بذلك الطبيب والروشتات التي كتبها  
لي بدهاء وكأنه لم يتعمدها . ورايت  
الآن أن فيها تدرجاً في العلاج قد  
يكون ذا قيمة لأي إنسان يواجه أية  
متاعب .

اصغ جيداً : لتهدئة الذهن المرتاح  
واطمننسانه ، ولنقل مركز التفكير من  
المشكلات الداخلية إلى أمور خارجية .  
حاول العودة إلى الوراء : بما أن  
العقل البشري لا يستطيع أن يبحث  
أكثر من فكرة واحدة في وقت واحد ،  
فإن الإنسان يستطيع محو المشاكل  
الراهنه بتلمس سعادة الماضي .

ادرس دوافعك من جديد : كانت  
هذه أهم أجزاء العلاج . أنها تحل



العيب الوحيد !

سال الطبيب المجند الجديد :  
- هل لديك أية عيوب جسمانية ؟  
فاجاب المجند على الفور :  
- أجل ياسيدي . لاشجاعة عندي !

هزمتنا السسل فارتد الى الصفوف الخلفية ، ولا شك أن الامراض  
الاخرى التى تصيب رئائنا سترفع راية الاستسلام قريبا '

## رئائنا خادم أميرت

**اننا** نعلبها بأوضاع مرهقة ، ونعرضها للضباب والغبار ودخان المصانع ، وننفخها ٥٠٠ مليون مرة فى متوسط الحياة ، ونستخدمها بخشونة كفيفة بالقضاء على أية مادة اخرى من صنع البشر . . . وعلى الرغم من كل هذه العقوبات التى تتعرض لها رئائنا ، تلك الاعضاء العظيمة ، فانها تخدم الغالبية منا خدمة طويلة خالية من المتاعب . . .

وأيضا كنا نعيش ، فى مناطق الشمال المتجمدة ، أو الصحراء المقفرة . . . أو فى المدن التى يغمرها الدخان الاسود ، فان رئائنا تتطلب هواء يماثل ذلك الهواء الذى يوجد فى مستنقعات المناطق الحارة ، حارا رطبا ، خاليا من الاقدار ، واذا بلغ الدخان والغبار الذى نستنشقه المسالك الهوائية الدقيقة فى الرئتين ، فانها يمكن أن تسد فى خلال ساعات، ولو استطاعت الجراثيم أن تدخل

رئائنا بحرية ، فانها كفيفة بأن تقضى علينا بأمراض خطيرة ، وقد ابتكرت الطبيعة نظاما عجيبا معقدا لتكييف الهواء ، لحراسة أجسامنا من مثل هذه الكوارث

وأول عجائب هذا النظام يبدأ بالانف الذى يعتبر تكوينه الخاص مقياسا لأهميته ، فالجزء الاكبر منه مصنوع من غضاريف قابلة للانطواء، بحيث يمكن أن تدق وتتحطم ، ومع ذلك تظل تواصل عملها ، كما أن الاهداب الدقيقة التى تكسو بطانة الانف تمنع ذرات الغبار الكبيرة من التسلسل ، بينما تساعد المسالك الانفية على تدفئة الهواء ، وان كان الجانب الاكبر من عملية التدفئة يتم فى مسالك أكثر عمقا ، غطيت عظامها بأنسجة تحوى موارد غنية بالدم ، حتى اذا مر الهواء فوق هذه الأنسجة، سرى فيه الدفء مثلما يحدث للهواء الذى يمر فوق جهاز الاشعاع



## الحرارى .

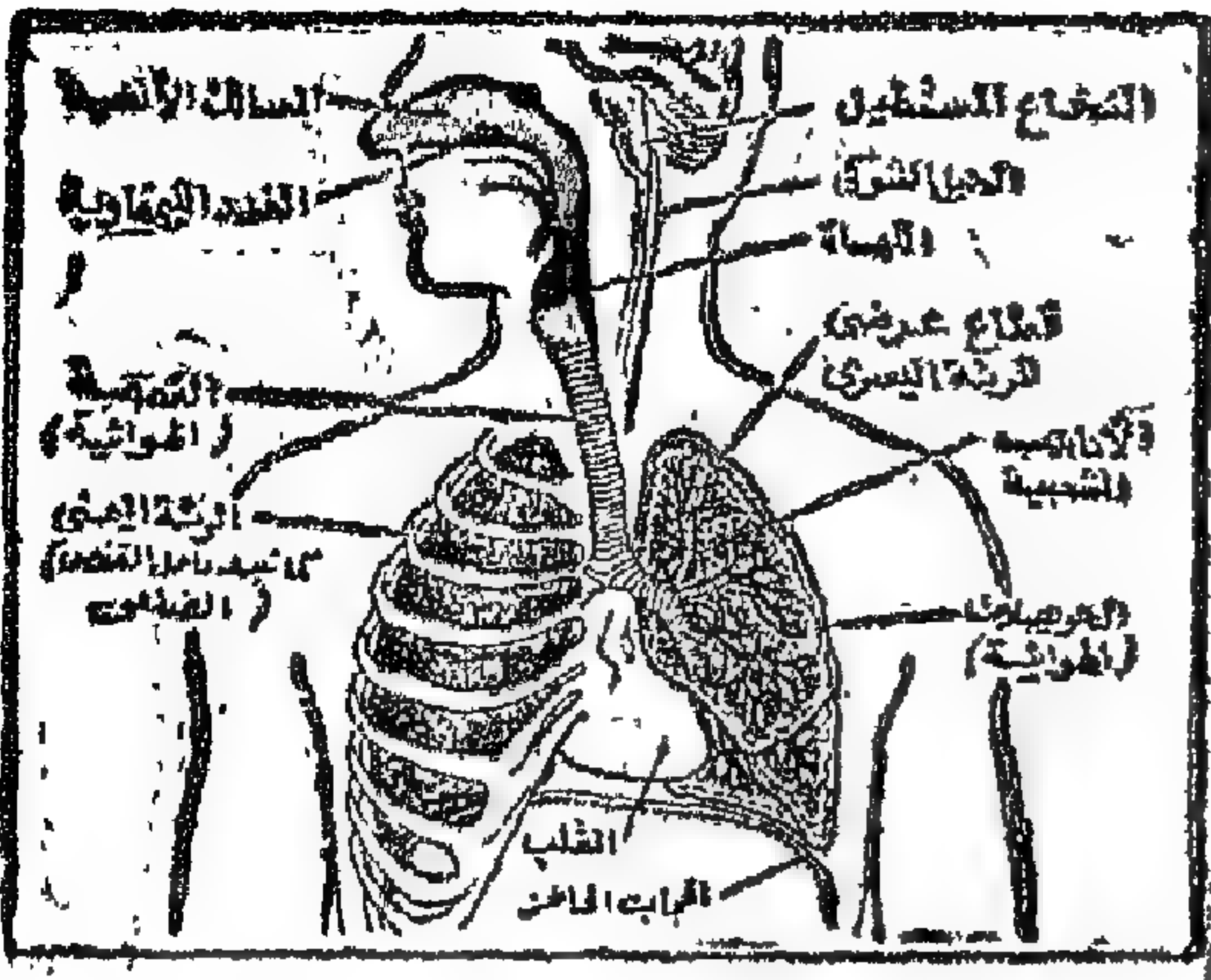
وفى خلال الايام الباردة . تتمدد  
الأوعية الدموية لتنتج مزيدا من  
الحرارة ، بينما تنكمش فى الايام  
الحارة ، وتقوم الغدد - التى تعد  
جزءا من جهاز تكييف الرطوبة -  
بإفراز سوائل فى المسالك الانفية قد  
يصل مقدارها الى حوالى لتر فى اليوم .  
وهناك مورد اضافى للرطوبة ، عن  
طريق الدموع التى توجد دائما فى  
العيون ، وتنفس منها الى المسالك  
الانفية على مقربة من قنوات الدمع ،  
وهناك تدور الحرب ضد الجراثيم  
التي نستنشق منها الملايين من كل  
نوع ، سلاحنا فيها نوع عظيم من  
من الخمائر يسمى « الليزوزيم »  
وتوجد فى الدموع والافرازات  
المخاطية ، وتعد من أقوى المواد  
المعروفة التى تقضى على الجراثيم

وتبقى بعد ذلك فى الهواء الذى  
يدخل الرئتين شحنة من ذرات الغبار  
القائلة ، وللتخلص منها ، تقوم  
الغدد التى تبطن المسالك الهوائية ،  
بإفراز طبقة رقيقة لزجة من المخاط ،  
تتصيد ذرات الغبار ، ولكن هذه  
المصيدة التى تشبه أوراق صسيد  
الذباب ، يمكن أن يسدها الغبار فى  
وقت قصير ، لولا عملية أخرى تجرى

للتخلص منه ، بواسطة نظام التنظيف  
الخاص الذى يوجد فى المسالك  
الهوائية ، والذى تقوم به شعيرات  
دقيقة جدا تغطى الطريق كله ، وتهتز  
الى الخلف والامام بسرعة ١٢ مرة  
فى الثانية ، وتحرك فى أحد الاتجاهين  
أسرع منها فى الآخر ، وبذلك تدفع  
الانقاص الى أعلى نحو الحلق ، حيث  
تبتلع ، وتصبح عديمة الضرر فى القناة  
الهضمية . .

ويمكن تصوير الطاقة العجيبة  
التي تتمتع بها الأهداب الدقيقة ،  
بقطعة نسيج تؤخذ من حلق ضفدعة ،  
فانها اذا وضعت فوق المائدة ، جعلتها  
الأهداب تتحرك بعيدا عن المائدة . .  
واذا وضعت فى زجاجة ، أخرجتها  
منها !

ولكننا نحمل أجهزة التنظيف هذه  
عبئا فادحا فى بعض الأحيان ، ولا  
سيما عندما نفرط فى التدخين ، اذ  
يسهل الحلق جهد اليأس لتصيد  
ملايين لا حصر لها من ذرات الدخان ،  
فيفرز قدرا كبيرا من المخاط ، ولكن  
هذا المخاط نفسه يصبح أداة تهيج ،  
ومن ثم يجب أن يخرج عن طريق  
السعال ، وعندما يسعل الانسان ،  
يقع الهواء فى شرك « الالهسة » وهى  
الصمام الذى يوجد فى الطرف الأعلى



للقصبة الهوائية ، التي تنقل الهواء الى الرئتين ، فاذا فتح الصمام فجأة ، اندفع الهواء الى الخارج بقوة تشبه الانفجار ، وهكذا ترى ان السعال الذي نعهده مصدر ضيق لنا ، هو في الواقع عملية تنظيف ضرورية للحياة ، في حالة الطوارئ

ونحن نتنفس في العادة بين ١٤ و ١٨ نفسا في الدقيقة ، ولا نستخدم في هذه العملية أكثر من  $1/8$  طاقة الرئتين ، ويدخل مع كل نفس نستنشقه حوالي نصف لتر من الهواء . ولما كانت الرئتان في حالة الراحة لا تحتفظان بأكثر من ثلاثة لترات من الهواء ، فان  $1/6$  الهواء يمكن ان يتغير في كل مرة ، وفي خلال القيام بتمارين عنيفة عندما تكون الخلايا متلهفة الى الاوكسجين ، فان التنفس بسرعة وعمق ، يمكن ان يجلب للرئتين كمية من الاوكسجين تزيد عشرة اضعاف أو أكثر مما يصل اليهما في فترة الراحة .

وليست الرئتان مجرد بالونين من المطاط ، بل هما من أكثر أجزاء الجسم تعقيدا في تكوينهما ، ولو انك أحدثت فيهما قطعا ، فانهما تبدوان أشبه بقطاع عرضي لقطعة من الاسفنج الذي تستحم به ، ولكل رئة انبوبيتها

الخاصة في القصبة الهوائية ، تبدأ من أعلى ، ثم تبدأ تتفرع كالشجرة ، وهذه الفروع هي أنابيب الشعب ، وعملها توصيل الهواء الى الأجزاء العاملة في الرئة ، وهي أكياس هوائية دقيقة جدا يبلغ عددها ٧٥٠ مليوناً ، وتسمى « الحويصلات الهوائية » . واذا جمعت معا فانهما تغطي مساحة تزيد ٢٥ مرة على مساحة الجلد ، واذا بسطت جنباً الى جنب ، بلغت مساحتها ٥٠ متراً مربعاً ، ولكل حويصلة هوائية غطاء عنكبوتي من الاهداب ، وهي من الدقة بحيث أن كرات الدم الحمراء تمر بكل منها واحدة واحدة ، ومن خلال جدرانها المخاطية ، يطرد الدم بقايا ثاني أكسيد الكربون الضارة ، ويتلقى الاوكسجين المنعش . ولا بد أن يمس كل ما الجسم من دماء خلال هذه الأوعية الدموية الدقيقة مرة كل بضع دقائق



جعل كل امراض الرئة تقريبا  
تستجيب بصورة ما الى العلاج الطبى  
أو الجراحى .

لقد أصبح فى الامكان الآن تشخيص  
المرض بطريقة أفضل وعلى نطاق  
واسع ، وفى استطاعة الاخصائى أن  
يدخل منظار الشعب فى القصبة  
الهوائية ، وأن يوصله الى شعبة أكبر  
داخل الرئتين ليرى الاحوال التى  
تجرى فيها ، وأن يستخرج قطعة  
من النسيج الذى يشك فيه ليجرى  
فحصها بالميكروسكوب ، كما ان المواد  
المشعة باليود اذا ادخلت الى الرئتين ،  
حددت بوضوح المسالك الشعبية على  
افلام اشعة اكس ، وعن طريق  
سلسلة من الاختبارات ، يستطيع  
الاخصائى أن يقيس القدرة الميكانيكية  
للتنفس ، ويحدد مدى انتشار  
الغازات خلال جدران الحويصلات  
الهوائية الدقيقة الموجودة داخل  
الرئة .

اننا نجد اليوم وسائل مختلفة  
لعلاج بعض امراض الرئة الكثيرة  
الشيوع . وفى الربو مثلا تكون  
عضلات الانابيب الشعبية فى حالة  
تقلص ، بينما تكون المسالك ملتهبة  
مملوءة بالمخاط ، فينبعث الهواء من  
خلال المسالك التى تفص بالمخاط

حيث تدخل الدماء من احد الطرفين  
زرقاء داكنة اقرب الى السواد ،  
وتخرج من الطرف الثانى حمراء  
قائية . ويجب أن تستمر هذه  
العملية دون توقف ليلا ونهارا  
ولو انها توقفت ست . . . تقا فقط .  
لفقدت خلايا المخ حاجتها من  
الاوكسجين الحيوى ، واصيبت  
بأضرار لا سبيل لاصلاحها .

والتنفس عملية معقدة جدا . . .  
وتوجد الرئتان معلقتين فى الصدر  
دون قيود ، ولكل منهما مقصورة  
مستقلة فى الصدر - وللقلب بينهما  
مكانه الخاص - وحولهما فراغ  
جزئى ، فاذا اتسع الصدر ، دفع  
الفراغ الرئتين الى الخارج ، لتتصاحب  
الهواء . وتوسيع الصدر يمكن ان  
يتم بأحدى طريقتين أو يهما معا ،  
فاما أن يسقط الحجاب الحاجز الى  
اسفل ، وهو غطاء من نسيج عضلى  
يفصل الصدر عن البطن ، أو تميل  
الضلوع المتصلة بالعمود الفقرى نحو  
الخارج . . . أما الزفير ، فهو مجرد  
عملية تراجع للوراء .

ومنسفاً جيل واحد ، كانت اغلب  
الامراض التى تصيب الرئتين تسبب  
عجزاً بالغاً للمريض ، وقد تؤدى الى  
موته ، أما اليوم فان التقدم فى الطب

تجعله يهدم ، ويصبح تنفس الضحية شاقا مؤلما . والعلاج في هذه الحالة يكون عن طريق استخدام العقاقير المضادة للجراثيم ان كان هناك مرض معد ، والهورمونات ان كان هناك ربو ، أما في الحالات "كثيرة الخطورة" فقد يصبح استئصال الجزء المصاب من الرئة أمرا ضروريا .

وإذا رجعنا بالذاكرة جيلا واحدا الى الوراء ، أدركنا كم نحن سعداء الحظ اليوم ، فالسل الرئوي الذي كان يوما قائدا لفرقة الموت ، تراجع الآن الى الصفوف الخلفية ، كما أن معدل الوفيات بسبب الالتهاب الرئوي أصبح اليوم سدس ما كان عليه منذ سنوات قلائل . . . أما سرطان الرئة فلا يزال يحصد ضحاياه ، وإن كان قتله لهم لم يعد بنسبة ١٠٠ ٪ كما كان من قبل . . .

ولا شك أن بقية الامراض الاخرى التي تصيب رئاتنا المخلصة التي تعمل عملا شاقا ، سوف تستسلم هي الاخرى خلال السنوات القادمة بفضل التقدم الطبي

ملخصه عن « ليبرتي » يعلم ج . والتكليف

بصوت كالصفير ، ويصبح التنفس شاقا . وهناك مجموعة مختلفة من العقاقير الجديدة التي يمكن أن تخفف هذه الظروف القاسية ، فهناك مواد مهدئة تخفف التوتر في عضلات الشعب ، ومطهرات خاصة تستنشق من الأنف في صورة ضباب ، تحطم تجمعات المخاط ، كما ان هورمونات « الكورتيزون » تخفف الالتهاب ، وهكذا يستطيع المريض بالربو أن يتخلص من حياة العجز التي كان يعيشها . وامكن أيضا السيطرة على أنواع الالتهاب الرئوي المختلفة ، بواسطة العقاقير المضادة للجراثيم .

ويقدر الاطباء ان شخصا بين كل ١٥٠ شخصا مصاب بمرض انتفاخ الرئة - وهو أكثر شيوعا من السل أو سرطان الرئة - ومن أسبابه الظاهرة ، الاورام والعدوى ، والربو، والتدخين . . . وفي حالة الإصابة بمرض انتفاخ الرئة ، تنتفخ الحويصلات الهوائية الدقيقة في الرئتين وتفقد مرونتها ، وبدلا من أن تنكمش وتدفع الهواء للخارج بعد كل نفس ، فانها

\*\*\*

أغلب الناس يعترف أنه لا يستطيع ان يقود أوركسترا ، او يقوم بعملية استئصال الزائدة الدودية ، او يدير مصنعا للسيارات ، ولكننا قل ان نجد رجلا لا يظن أنه قادر على ان يغنى أو يتولى منصبا حكوميا كبيرا !



زار يوجين بلاك أغلب الدول الثماني والستين المشتركة في البنك  
وعرف طبيعة الأرض في كل منها وما تحتاج إليه من مشروعات...

## الرجل الذي يقهر العالم

**هنا** وقت ليس ببعيد ، استقبل  
يوجين بلاك - السيد المذهب  
الحازم الذي يرأس البنك الدولي للتعمرير  
والإنشاء - زائرا من معارفه يلتبس  
الحصول على منصب رئيسي من مناصب  
البنك ... وعندئذ قال له بلاك  
بصراحة تامة :

مثير ... ثم غمغم الزائر قائلا :  
- اننى لم أتلق تدريباً على أية  
مهنة ، وكل ما عندي مجرد خبرة في  
الاعمال .  
فقال بلاك معتذرا :  
- أعرف ذلك ... فأنا أواجه  
نفس المشكل ...

ولكن الطريف في «مشكل» بلاك  
- بعيدا عن الاضواء التي يلقيها على  
طبيعته الصادقة -  
أن أى قدر من  
التدريب المهني لم  
يكن كفيلاً  
بإضافة أى رونق  
على الطريقة التي  
يعالج بها عملا من  
أهم الاعمال في  
التاريخ المصرفي ،  
وأكثرها إثارة  
للسخط !

ان ٦٨ دولة



- ما هي مؤهلاتك ؟ هل أنت  
محام ؟

فقال الرجل :

كلا ...

فاستطرد بلاك

قائلا : هل أنت

مهندس ؟ اقتصادي ؟

محاسب ؟

وراح يعدد

الكفاءات الخاصة

التي يحتاج إليها

هذا البنك الفريد

في نوعه في العالم .

وساد صمت

تمتلك البنك الدولي ، وهذه الدول تتراوح من الناحية السياسية بين الديكتاتورية الماركسية والطغيان العسكري . وبين ديموقراطيات دستورية ، أمام الناحية الاقتصادية ، فهو يجمع بين دول زراعية من القرن الرابع عشر ق.م. ودول رأسمالية حديثة . مهمة البنك الرئيسية باللغة الرسمية الجامدة هي « مساعدة الدول الأعضاء على رفع مستوى الإنتاج ومستويات المعيشة فيها ، بمعاونتها في تمويل المشروعات الانتاجية طويلة المدى ، وذلك بتقديم مشورته الفنية ، وتشجيع الاستثمار الدولي من مصادر أخرى » والواقع أن البنك الدولي إنما يكرس جهده لنشر الانقلاب الصناعي على نطاق عالمي .

ومن العسير تعريف طبيعة البنك إلا بعبارات شاذة مثله ، إذ أن خزانته من الناحية الفنية تعج بالأموال ، حيث تزيد حصص رأس المال فيه على ٩٥٠٠ مليون دولار ، ومع ذلك فإن البنك يضطر في أغلب الأحوال إلى الاقتراض قبل أن يتمكن من الاقراض . ويقتضى طابع البنك ألا يقدم قروضا إلا إذا كانت هناك احتمالات معقولة للسداد ، ومع ذلك

فمن وظائف البنك الرئيسية أن يغامر في استثمارات خاصة ، في ظروف قد لا يرغب فيها غيره من المستثمرين ، أو يقدر على مواجهتها دون مساعدة ولا بد للبنك من أن يظل منزها عن الخطأ في مظهره من الناحية الدولية ومع ذلك فإنه لا مناص لعمله من أن يتمشى مع سياسة الولايات المتحدة الخارجية . فقد ساهمت الولايات المتحدة بمبلغ ٦٣٥ مليون دولار من رأس المال المدفوع للبنك وهو ما يوازي ٤٢ ٪ منه ، وقوتها في التصويت تعادل ٢٩ ٪ من أصوات مجلس المديرين التنفيذيين للبنك ، ورعاياها يمتلكون ٥٠ ٪ من سندات البنك الدولي كلها ويقدر ذلك بتسعمائة مليون دولار .

ويبدو البنك الدولي غاصا بكبار الشخصيات المسئولة في العالم ، إذ أن محافظي البنك وعددهم ٦٨ ، هم في الغالب وزراء المالية أو محافظو البنوك المركزية في بلادهم . كما أن مجلس المديرين التنفيذيين الذي يضم ١٨ عضوا ، لا تقل مراكزهم عن ذلك كثيرا في دولهم ، وقد خول لهم المحافظون ممارسة سلطاتهم . ومع ذلك فإن لمدير البنك ميجالا متسعا لإدارة العمل .



لقد التحق يوجين بلاك بالبنك الدولي في عام ١٩٤٧ ، عند ما قرر جون ماكلوي المدير الجديد للبنك تعيينه مديرا تنفيذيا من أمريكا ، وكان البنك يعاني يومها أزمة عنيفة . فقد أنشئ البنك بمقتضى قرار مؤتمر « بریتون وودز » ، في عام ١٩٤٤ . وفي خلال عامين ، أصبح واضحا أن الخراب الذي أنزلته الحرب العالمية الثانية باقتصاديات أوروبا كان أكثر مما قدر من قبل ، وأن التدابير التي اتفق عليها في مؤتمر « بریتون وودز » غير كافية لاصلاحه . وكان هناك انقسام داخل البنك نفسه حيال السلطة الادارية

وعندما شرع ماكلوي وبلاك في العمل في ربيع ١٩٤٧ ، لم يكن البنك الدولي قد مارس أى عمل بعد ، بل إنه لم يكن لديه من موارد الاقراض غير مبلغ يقل عن ألف مليون دولار ، في حين أن فرنسا وهولندا والدانمرك ولوكسمبورج كانت كلها في حاجة ملحة الى عملات أجنبية للتعмир .

وقرر ماكلوي أن يغامر بكل شيء ، فالعالم لا يستطيع أن يعيش ونصفه أنقاض والنصف الآخر ناطحات سحاب ، وعلى الفور أقرض البنك الدولي ، هذه الدول الأربع نصف ما لديه من أموال ، وجاء بعد ذلك

مشروع مارشال ، فخلص البنك من مهمة الاقراض للتعмир ، ولم يعد أمامه غير مهمة « الانشاء » وهي مهمة كفيفة بامتصاص الكثير من المال الذي يجب أن يجمعه البنك من الاسواق المالية المفتوحة .

وصعوبة جمع أموال للقروض تعتبر مشكلة ذات شقين : أما الشق الأول فهو أن حتى المال « روك ستريت » لم يكن يعرف الكثير عن البنك الدولي ولا يبدي حياله اهتماما كثيرا ، وأما الشق الثاني ، فهو أن ولايات أمريكية قليلة هي التي أصدرت تشريعات تسمح لشركات التأمين والبنوك ، والمؤسسات المالية بشراء السندات التي يصدرها أو يضمنها البنك ، في حين أن مثل هؤلاء المستثمرين يشكلون الفريق الأكبر ممن يحتمل أن يشتروا السندات .

وتولى بلاك المهمة العسيرة الخاصة باقناع حكام الولايات ونوابها بتغيير قوانين الاستثمار فيها ، وقد عانى في مهمته الكثير بسبب السياسة والاحقاد المحلية ، وعدم الاكتراث التام وفي الوقت ذاته ، كان كثير من المقترضين القادرين ، يعتبرون البنك نوعا من الأكياس الدولية التي يمكن الاعتراف منها دون ضابط ، في حين

أن بعض الدول الاعضاء لم تستطع أن تدرك أن رغباتها فيما يتعلق بالقروض ليست أمرا. فقد قدمت شيلي مثلا طلبا للحصول على قرض بمبلغ ٤٠ مليون دولار للتوسع في بعض خطوطها الحديدية . وكان بعض المديرين - قبل وصول ماكلوى وبلاك - يرى أنه يجب منحه فورا . . . ولكن الإدارة الجديدة ألقت نظرة عميقة فاحصة على الطلب . . . ثم قالت لشيلي :

١ - أنه إذا قدم البنك القرض ، فلا بد أولا من أن يرسل بعثة للتحقق من كفاءة إدارة الخطوط الحديدية وغيرها من الامور .

٢ - ان أبناء شيلي انفسهم يجب أن يفعلوا شيئا حيال السندات التي أهملوها من قبل . . .

وأشارت إدارة البنك أيضا الى أن شيلي في حاجة الى تنمية زراعية أكثر من حاجتها الى التوسع في مد الخطوط الحديدية .

وفي منتصف عام ١٩٤٧ كان بلاك قد أقنع عددا كافيا من الولايات الأمريكية بتغيير قوانينها ، حتى أصبح على استعداد لطرح سندات قيمتها ٢٥٠ مليون دولار في الاسواق . ونفدت السندات فورا وغطى الاكتتاب فيها الكمية المطروحة . وفي سنة ١٩٤٨

بدأ البنك يتحرك بحذر ، فعقد قروضا مجموعها ١٢ مليون دولار لتشترى بها هولندا سفنا تجارية . وفي العام التالي زادت خطوات الاقتراض زيادة ملموسة حتى بلغت قروض البنك ٢٢٠ مليون دولار لتوسع دول لاستخدام الوسائل الحديثة في الزراعة والصناعة وقد قدمت بعثات الدراسة العامة للبنك حتى اليوم تقاريرها عن ١٥ دولة ، هي : كولومبيا ، وجواتيمالا ، وكوبا وتركيا وسورينام والعراق وجاميكا وسيلان ونيكاراجوا والمكسيك والملايو ونيجيريا وسوريا والاردن وغيانا البريطانية ، ولا تزال هناك أربع بعثات أخرى للبنك تقوم بدراساتها في كل من تايلاند وليبيا وتنجانيقا وفنزويلا . وقد بلغ اعجاب رئيس إحدى الدول بتقرير البنك جدا جعله يقول لرئيس دولة مجاورة : « لقد تعلمت كيف أدير البلاد . . . دع البنك الدولي يخبرك ماذا تفعل ، ثم افعل ما يطلبونه منك » .

وفي عام ١٩٤٩ استقال ماكلوى من إدارة البنك ، وخلفه يوجين بلاك . وفي عهد ماكلوى ، كان البنك أشبه بمؤسسة رجل واحد ، أما بلاك ، فقد عهد الى مرعوسيه بكثير من العبء الاهاري الملقى على عاتقه ، وركز هو



تايلاند كلها تدور حول نهر كاورفيا،  
وفى عام ١٩٥٩ . فى مطلع الفترة  
الثالثة من عمله كمدير للبنك الدولى .  
يستطيع يوجين بلاك أن يتطلع الى  
منظمته بارتياح . . فالقروض التى  
قدمها البنك فى عهده ومجموعها  
٤٤٠٠ مليون دولار، تولت استثمارات  
من رؤوس الاموال الجديدة تقدر  
بحوالى ١٥ ألف مليون دولار . . وقد  
تعلم المديرون التنفيذيون للبنك أن  
ينظروا الى القروض نظرة هادفة ،  
وان كانوا يدركون أن أبناء كندا مثلا  
قد يسيئهم تمويل مصنع أجنسبى  
للورق ، أو ان الهنود قد يغضبون  
لمساعدة جنوب أفريقيا التى تتبع  
حيالهم سياسة تفرقة عنصرية عنيفة .  
ان موظفى البنك الذين يبلغ عددهم  
حوالى ٦٠٠ موظف على درجة كبيرة  
من الكفاءة ، وسمعة البنك العامة  
رائعة ، ويصدق القول نفسه على  
آماله . . فالعالم كما يشهد مدير  
مصرفه . . مكان كبير !

ملخصه عن مجله « فورشان »

جهده فى عشرين : الأول : تمويل  
وتوسيع الاسواق لبيع سندات البنك ،  
أما هدفه الثانى الكبير ، فهو خلق  
جو جديد داخل الدول المتخلفة . .  
ولكى يقرر بلاك المدى الذى يتوقع  
تحقيقه فى هذا الاتجاه ، انطلق  
لمشاهدة العالم . وقبل سفره حصل  
على معلومات طيبة عن كل مايتعلق  
باقتصاديات وعادات البلاد التى  
سيزورها ، كما حصل على صور  
تقريبية للشخصيات الرئيسية فيها،  
فالرئيس مثلا يستيقظ فى السادسة  
صباحا ، ويتناول فى افطاره شرائح  
اللحم والبقول وهو يدير البلاد  
وكانها عزبة خاصة له . !

وقد زار بلاك حتى الآن أغلب  
الدول الثمانى والستين المشتركة فى  
البنك ، وعرف طبيعة الارض فى كل  
منها ، وهو يقول مثلا « ان نهر كاورفيا  
فى تايلاند كان من قبل مجرد اسم  
بالنسبة لى ، أما الآن فلدى صورة  
كاملة عن هذه البلاد ونهرها . ان



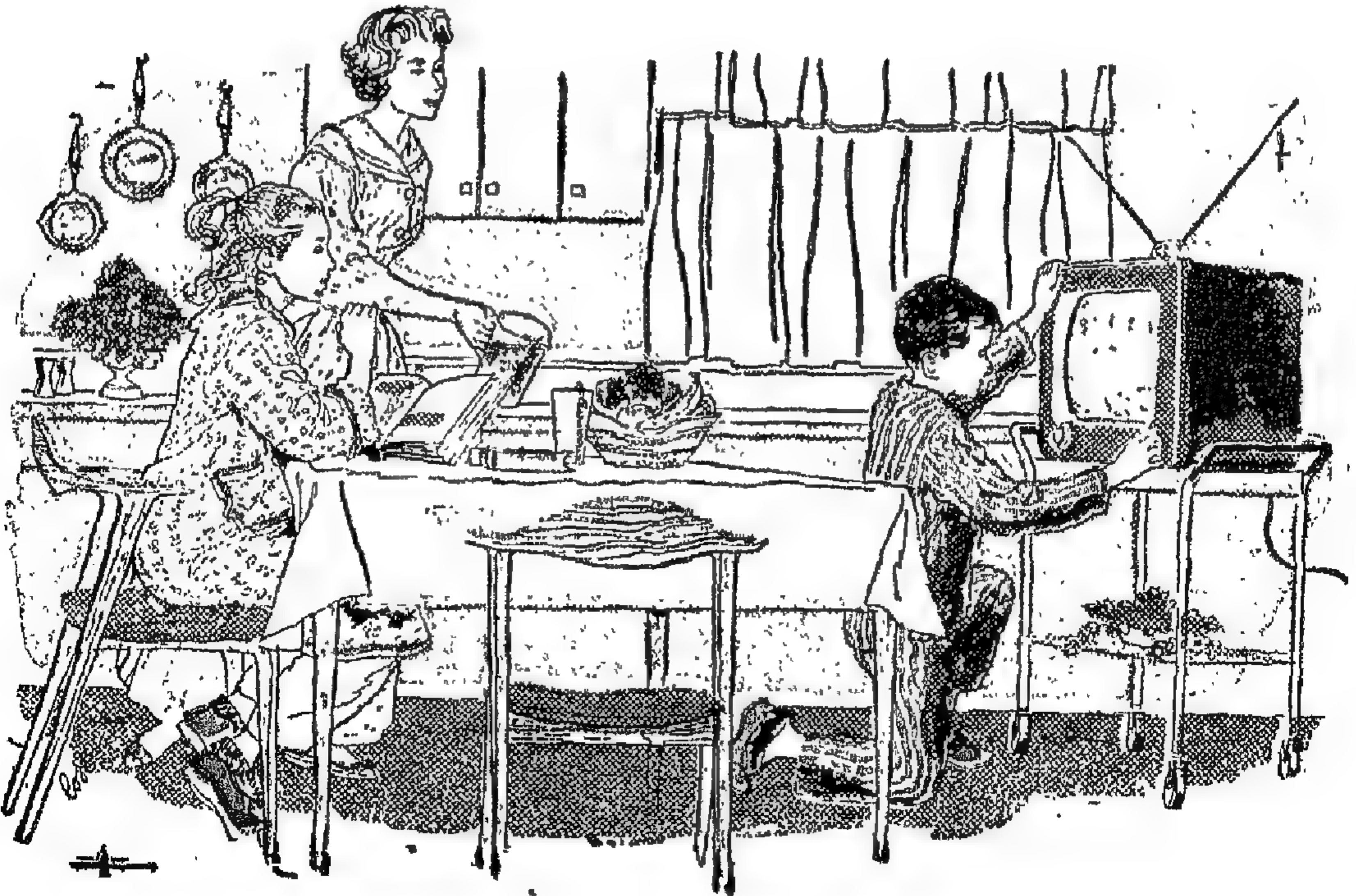
### منتهى التعاسة

راى كالفين كولدج يوما السنساتور بوراه الذى اشتهر بمخالفته ومعارضته لكل مشروع،  
وهو يركب عربة يجسرها جواد فى حديقة ( روك كريك ) فقال كولدج :  
- لابد أنه تعس جدا . . لانه يسير هو والجواد فى اتجاه واحد

أغلبنا يقضى حياته فى أشياء كئيبة مملة ، والقليسل من  
المحظوظين يستطيعون انفاق وقتهم فى دراسة نواحي الجمال فى الكون

ما زال فى ثياب النوم - فهى برنامج  
التلفزيون المعروف باسم ( الفصل  
القارى ) وهو برنامج تعليمى يشمل  
أمريكا كلها وقد فاز باعتراف ٣٥٠  
كلية وجامعة فى الولايات المتحدة .  
فمن هم هؤلاء الطلبة ذوو الارادة  
الحديدية ، الذين يتركون الراحة فى

فجر كل يوم ، يغادر السرير  
والنوم ما زال يداعب جفونه  
عدد من الناس يقدر بمليون شخص ،  
تتراوح أعمارهم بين الثامنة والثمانين  
ليحضروا فصلين فى الطبيعة والكيمياء  
... أما المدرسة التى يجبر هؤلاء  
الاشخاص أنفسهم اليها - وأغلبهم





فراشهم في الساعة السادسة أو السادسة والنصف صباحا ؟ ان آلافا منهم من مدرسى العلوم في المدارس الثانوية ، الذين سجلوا أسمائهم للحصول على درجة جامعية . أما الآخرون فهم يتراوحون بين أرملة عجوز في احدى الجزر القريبة من ساحل ( مين ) ، وصبي أعمى في أوكلاهوما ، تجلس أمه لتقرأ له كل ما يظهر على شاشة التليفزيون ، وهناك ١٢ طالبا في الاكاديمية العسكرية بنيويورك ومجموعة من المسجونين ذوي التفكير الجاد في اصلاحية سان كوينتين في كاليفورنيا . ودافعهم المشترك جميعا ، هو تلك الرغبة التي لا تخمد في التعليم

ومنذ عام ١٩٥٢ ، عندما سمح بإقامة محطات للتعليم بطريق التليفزيون ، في الولايات المتحدة ، درس ٢٠ مليون شخص موضوعات مختلفة ، من العناية بالأطفال ، الى اللغة الروسية عن طريق ٤٥ محطة غير اعلانية ، وفي تلك الفترة وقع تطور آخر ، هو تجربة الارسلال التليفزيونى بوساطة شبكة مغلقة في ٢٥٠ مدرسة وكلية اقليمية . وهذه الاذاعات المغلقة ، تحملها الاسلاك الى أجهزة العرض والشاشات الموجودة

في حجرات الدراسة .

على أن برنامج ( الفصل القارى ) هو أول برنامج يشمل الامة كلها بتعليم على مستوى عال في ميادين اختيرت له خصيصا . والاكثر من هذا أن بعض هذه البرامج الخاصة ، أصبحت تنطق باللغات الالمانية والاسبانية والفرنسية لمحاولة اذاعتها في أوروبا مما يهد لاستخدام التليفزيون التعليمى على نطاق عالمى .

ولقد بدأت شركة الاذاعة الاهلية برنامج ( الفصل القسارى ) فى عام ١٩٥٨ بمعاونة الاتحاد الأمريكى لكليات المعلمين ، ومؤسسة فورد ، وست شركات كبرى ، وذلك استجابة لنداء الرئيس ايزنهاور الذى دعا فيه الى ( القيام بعمل سريع للنهوض بتعليم العلوم وتوسيع نطاقه ) ثم أضيف منهج فى الكيمياء فى عام ١٩٥٩ تحت رعاية الجمعية الكيميائية الأمريكية وأربع شركات أخرى .

وقد وقع الاختيار على الدكتور هارفى هوايت الاستاذ بجامعة كاليفورنيا لتدريس المنهج الاول لشهرته البارزة كأستاذ فى الطبيعيات وقد تدمر البعض بسبب الساعة المبكرة التى تذايع فيها فصول التليفزيون الدراسية ، ولكن الشبكة

الكيمياء الحديثه الذى يقدمه الدكتور جون باكستر الاستاذ بجامعة فلوريدا الى أكثر من مليون شخص ٥ والواقع أن التدريس الذى يقوم به الدكتوران هوايت وباكستر معا كان يحتاج الى ١٣٣٣ أستاذ فى العلوم يدرسون فى عدد من الفصول التى تذاغ منها هذه المحاضرات الآن بالتليفزيون ٥

ويعمل الدكتور باكستر الان فترة تتراوح بين ١٢ و ١٤ ساعة يوميا فى كتابة المحاضرات ، واعداد أجهزة العمل ، وعمل البروفات وتسجيل البرامج مع رجاله الذين يبلغ عددهم ٢١ شخصا ، ومع ذلك فانه يستيقظ مع طلبته فى الساعة السادسة والنصف صباحا لمشاهد نفسه ، بحثا عن وسائل لتحسين فنه ( فى التمثيل ) وطرقه فى حالة التدريس . ان التفاعلات الكيميائية تكون فى بعض الاحيان خادعة ، لاتبدو آثارها للطلبة بوضوح ، ولكن قدرة آلة تصوير التليفزيون على جعل هذه التفاعلات واضحة أمام العين بالتقاط مناظر مقربة جدا تعد من الاسباب التى من أجلها يفضل الدكتور باكستر التليفزيون على التدريس فى الفصل ، فضلا عن أنه يشعر أن هذا التقريب يساعد على اجبار الطالب على الالتفات

الاذاعية قامت باستفتاء بين المدرسين حول أفضل وقت لذلك ، ووجدت أن ٨٦ ٪ منهم اقترحوا الفجر فعلا . وقال أحد المدرسين ، اننى أكون مشغولا جدا فى عملى بعد الساعة السابعة والنصف صباحا ، أما بعد السادسة مساء فاننى أكون متعبا جدا .

ولقد لقي الدكتور هوايت ترحيبا هائلا وتزايد عدد المستمعين اليه تزايداً مطرداً . وجذب منهجه فى العلوم الطبيعية الكلاسيكية الذى قدمه من أكتوبر عام ١٩٥٨ الى فبراير عام ١٩٥٩ جمهورا من المشاهدين يقدر بحوالى ٢٧٠ ألف شخص يوميا .

أما محاضراته الأكثر صعوبة ، فى العلوم الذرية والنوية التى ألقاها من فبراير الى يونيو عام ١٩٥٩ ، وقدم فيها ستة من الفائزين بجائزة نوبل كمحاضرين زائرين ، فقد رفعت عدد المشاهدين الى ٤٠٠ ألف شخص يوميا ، وجذبت الكثير من الرسائل التى تفيض حماسة كما جعلت كتابة ( العلوم الطبيعية فى العصر الذرى ) من أكثر الكتب رواجاً .

أما اليوم فقد ارتفع عدد المتابعين لمنهج الدكتور هوايت الذى تعاد اذاعته يوميا ، والمنهج الجديد فى



بطريقة تكاد تكون مستحيلة في حجرة الدراسة الصاخبة .

والاعتراض الذي يوجه غالباً الى التدريس بالتليفزيون - وهو ان الطلبة لا يستطيعون توجيه أية أسئلة - لا يؤثر في رأى الدكتور باكستر فهو يؤكد ( أنه على أية حال فان فصلاً يضم ٣٠ طالب ، لا تتساح فرصة توجيه الاسئلة فيه الا لعدد قليل منهم ) والاجابة على الاسئلة هي وظيفة مئات المدرسين الذين يشرفون على الطلبة الذين يشاهدون برنامج ( الفصل القارى ) ويعترف الدكتور باكستر بقوله ( اننى أفتقد أحيانا الضحكات واللهثات التى تساعدنى على قياس خطواتى أثناء التدريس في حجرة الدراسة ، ولكن اثنين وعشرين عاماً في التدريس ، زودتنى ببارومتر دقيق لمثل هذه الانفعالات ، ولو لم أستطع رؤية الطلبة )

ويعتبر برنامج ( الفصل القارى )

بمثابة كتب ( حية ) أدخلت الى المنازل وحجرات الدراسة للطلبة والمدرسين على السواء . ويقول الدكتور جون كيلي الذى يتولى تنسيق البرنامج نيابة عن الاتحاد الأمريكى لكليات المعلمين ( أن البرنامج بهذا العمل يكمل بطريقة فعالة التعليم في الكليات والمدارس الثانوية في جميع أنحاء الولايات المتحدة )

والخطاب الذى يعتز به برنامج ( الفصل القارى ) هو ذلك الذى أرسلته زوجة مزارع وعبرت فيه بدقة عن شعور الذين أنشأوا البرنامج حيال برنامجهم . فقد كتبت تقول نقلاً عن اينشتاين ( ان أغلبنا يجب أن يقضى حياته في أشياء كثيفة مملة . والقليل من المحظوظين يستطيعون انفاق وقتهم في دراسة نواحي الجمال في الكون ) وعلقت السيدة بقولها : اننا الآن نستطيع أن نتذوق قليلاً من هذه المتعة في السادسة صباحاً .

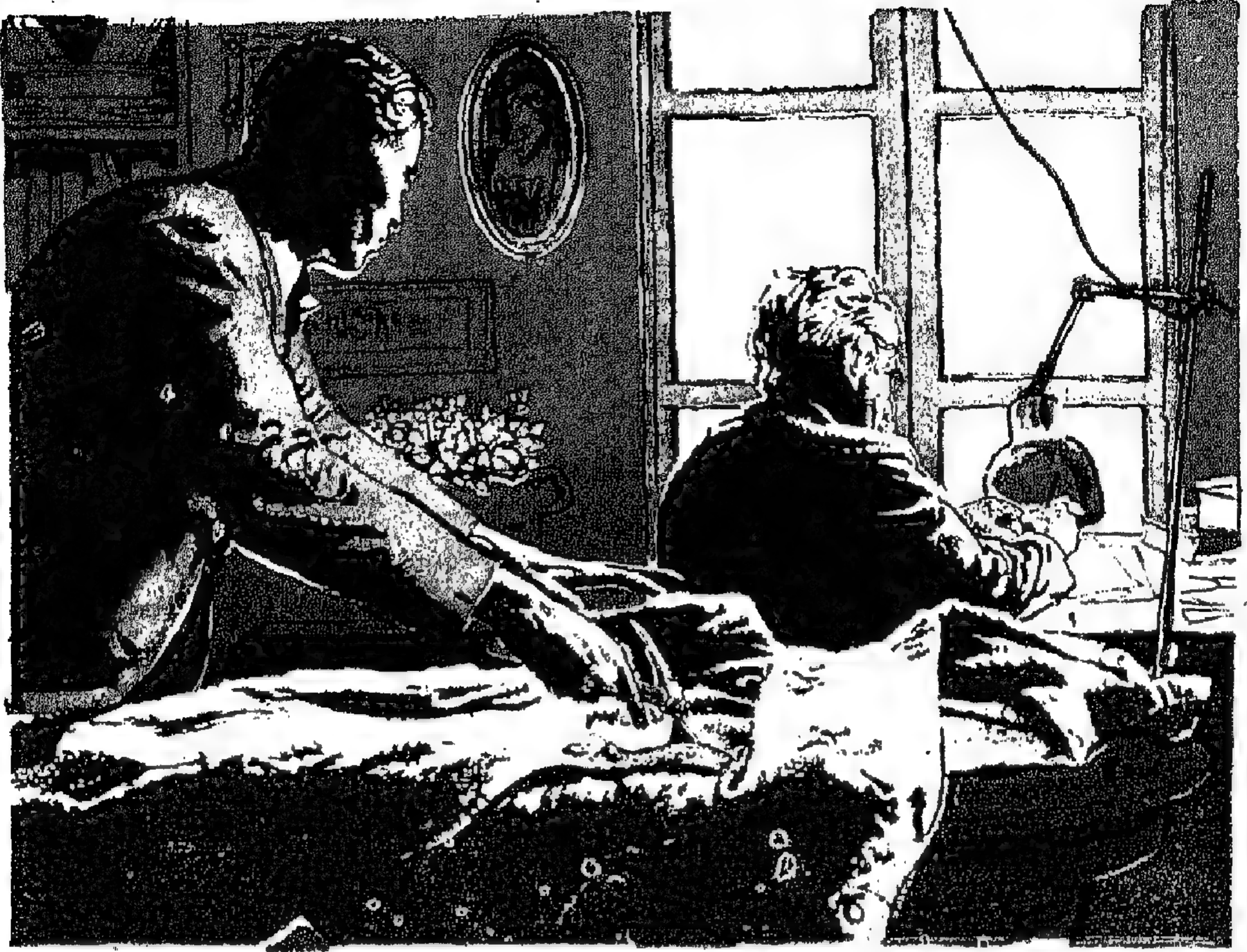
بقلم : جون ريدى



### نصيحة . . .

كتب رئيس تحرير صحيفة « نايجيت » التى تصدر في إحدى مدن ولاية جورجيا نصيحة في أعلى الصفحة الاولى من جريدته ، قال فيها :

« اذا اردت الا ينشر النبا في « نايجيت » فلا تدعه يحدث ! »



# الرجل الذي قتل تروتسكى

بعد تسعة عشر عاما استطاع  
الكاتب أن يجمع الحقائق قطعة  
قطعة ليكشف الستار عن أشهر  
جريمة في القرن العشرين «

باقية ، وعندئذ دفعته بيدي ، فسقط  
على الأرض : »

بهذه الكلمات ، وصف أشهر قاتل  
احاط به الغموض في عصرنا هذا  
- الرجل الذي أسمى نفسه جاك  
مورنار - كيف قتل ليون تروتسكى

معطفي على المائدة ، حتى  
استطيع أن أخرج بلطة  
تكسير الثلج من جيبى ، وعندما بدأ  
تروتسكى فى قراءة مقالى ، أخرجت  
البلطة ، وأغلقت عيني ... ثم انهلت  
بها على رأسه بضربة هائلة ...

« وأطلق الرجل صرخة لن أنساها  
قط ، وانبعثت منه آهة طويلة لانهاية  
لها ، ثم قام يترنح كالمجنون ، وألقى  
بنفسه على ، وعقرنى بأسنانه فى يدي  
... وها هي آثار أسنانه لا تزال



شيخ البلشفي الذي كان يعيش مبعداً  
عن بلاده !»

الفرصة لم يبرى الجريمة لانكار أية  
علاقة بها ؟»

حدث ذلك يوم ٢٥ أغسطس  
١٩٤٣ ، داخل الفيلا ذات الامسوار  
الحديدية المغلقة ، التي تحيط به  
حراسة شديدة ، حيث كان يعيش  
ليون تروتسكي في ضواحي مدينة  
المكسيك ، وقد أدين «مورنار» وحكم  
عليه بالسجن عشرين عاماً في السجن  
الفيدرالي بالمكسيك .

وعندما اعتقل القاتل ، وجد  
البوليس معه بياناً مكتوباً بالفرنسية  
على الآلة الكاتبة في ثلاث صفحات  
وقد أضاف إليه التاريخ والتوقيع و  
اللحظة الأخيرة بالقلم الرصاص  
وذكر البيان أنه سليل أسرة بلجيكية  
قديمة ، وأنه انضم إلى الحسرة  
التروتسكية عندما كان يدور الصحافي  
بباريس . ثم قال انه التقى بتروتسكي  
فزال الغشاوة عن عينيه ، واضطر  
في النهاية أن يقتله عندما حاول  
البلشفي العجز أن يجبره على السفر  
إلى الاتحاد السوفيتي لتدبير مؤامرة  
لاغتيال ستالين .

هذا الرجل سوف يطلق سراحه في  
أغسطس ١٩٦٠ ، وقد ظل طوال هذا  
الوقت مصرّاً على رفض الافصاح عن  
حقيقة شخصيته أو دوافعه أو علاقاته  
السياسية . وعلى الرغم من القناع  
الذي ظل يسببه على نفسه ، فإن  
شخصيته الحقيقية أخذت تتجمع  
رويداً رويداً على مر السنين .  
فعرّف انه يدعى « رامون ميركادير  
ديل زيو » ، وأنه إسباني الاصل ،  
وهو يبلغ الآن السادسة والأربعين ،  
وقد تدرب على فنون القتال في موسكو ،  
وقتل تروتسكي بناء على أوامر تلقاها  
من أكثر منظمات البوليس السري  
- زهبة في العالم - إدارة الامن العام  
السوفيتية - التي عرفت باسم  
O. K. V. وقد أتاح اصراره  
الشديد على عدم الاعتراف بشخصيته

ولكن هذه المزاعم والتفاصيل التي  
ذكرها المجرم بعد اعتقاله بإسهاب ،  
مالبت أن تبين أنها كاذبة ، فالاشخاص  
والمدارس ، والعناوين التي ذكرها  
ثبت انه ليس لها وجود ، أو لا تتفق  
مع وصفه لها ، ومع ذلك فلم يستطع  
أي منطق أن يقنعه بتغيير قصته .  
ولد رامون ميركادير في برشلونة  
عام ١٩١٣ ، وهو الابن الثاني لدون  
بابلو وزوجته « كريداد ديل زيو  
هيرنانديز » وينتمي والده المحافظ إلى  
أسرة طيبة وإن لم تكن على درجة

عالية من الشراء • وكانت أم رامون سيدة خفيفة الحركة ، ذات نشاط اجتماعي كبير ، ساحرة جذابة ، سريعة الاستنارة ، وعندما بلغت الثالثة والثلاثين ، أحست بالرغبة في المغامرة ، فبدأت بمصادقة البوهيميين والفوضويين • وفي عام ١٩٢٥ رحلت الى فرنسا حيث انضمت للحزب الشيوعي ، وتورطت في علاقات غرامية عديدة مع زعماء الشيوعيين الفرنسيين ، وكانت تنقل الرسائل في الحركة السرية •

وكان « رامون » يقضى بعض وقته مع أمه ، والبعض الآخر مع أبيه ، ولكنه كان يحب أمه الى حد العبادة ، وسرعان ما اجتذبتة الى جماعاتها الشيوعية ، حتى اذا نشبت الحرب الاهلية الاسبانية في سنة ١٩٣٦ ، كان هو وأمه في طليعة المتطوعين لمقاتلة فرانكو •

وفي تلك الايام ، تسلسل حب جديد

الى حياة « كاريداد ميركادير » • • • فقد أحببت الجنرال ( ليونيداتينجون ) بإدارة الامن العام السوفيتيه ، وقد عهدا اليه تحت اسم «الجنرال كوتوف» تنظيم فرق الفدائيين ووحدات

التخريب في اسبانيا • • • وكان « رامون » من بين تلاميذه ، ومن الاشياء التي لم يعرفها « رامون » أو أمه « كاريداد » في ذلك الحين ، ان « أيتنجنون » كان يتزعم كذلك فرقة خاصة في البوليس السري السوفيتي مهمتها تصفية أعداء

السوفيت السياسيين المقيمين في الخارج ، وكان هدفهم الاول هو ليون تروتسكي • •

\*\*\*

كان « ليف دافيدوفتش برونشتاين » - الذي عرفه العالم باسم لينون تروتسكي - قد اشترك مع لينين في وضع خطط ثورة ١٧ نوفمبر البلشفية كما ساهم في تنفيذها. وكان ستالين في ذلك الحين مجرد تابع مغمور للينين



رامون ميركادير ديل ريو



ية. ولكنه بعد وفاة لينين ، قام بمناورات لعزل تروتسكى سياسيا ، وما لبث أن طرده من الاتحاد السوفيتى فى عام ١٩٢٩ ، ومنذ ذلك الحين عاش تروتسكى حياة كلها مطاردات ، يقتفى قتلة ستالين اثره من مكان لآخر ، وراح أفراد بطانته يموتون فجأة واحدا بعد الآخر ، فقتل سكرتيره فى اسبانيا وتبعه ابنه فى باريس واعتقد انصار تروتسكى انه تناول طعاما مسمما . . . واخيرا التجأ تروتسكى الى المكسيك فى سنة ١٩٣٧ .

كانت « كاريداد » وابنها « رامون » فى موسكو مع ايتينجون ، حيث كان « رامون » يتلقى تدريبا عاليا خاصا فى فنون الارهاب ، وكانت خطط اغتيال تروتسكى قد أعدت فعلا ، ودار البحث عن الرجل الذى يصلح لاغتيال تروتسكى فى المكسيك ، حتى وقع الاختيار على « رامون ميركادير » الذى يتحدث الاسبانية بطلاقة .

وبطريقة البوليس السرى الرومى اللولبية ، تقرر ان يقوم « ميركادير » باستمالة الذين يعملون بمنزل تروتسكى ، وذلك عن طريق اغراء فتاة أمريكية تدعى « سيلفيا أجلون » كانت عضوا مخلصا فى جماعة انصار تروتسكى الامريكيسية . وقد دبر

البوليس السرى الروسى الامر بحيث يلتقى رامون مصادفة بسليفيا فى باريس فى صيف عام ١٩٣٨ . . . وسرعان ما سقطت الفتاة فى شرك الشاب الجميل الذى زود بمال كثير فأصبح رفيقا دائما لها .

وتبع « رامون » « سيلفيا » الى نيويورك بجواز سفر زائف تحت اسم « فرانك جاكسون » . وهو اسم متطوع كندى قتل فى الحرب الاسبانية . كان ضمن أفراد الكتيبة الدولية . . . واستأجر هو وسليفيا مسكنا مؤقتا فى قسرية « جرينتش » . ثم أعلن « جاكسون » انه عرضت عليه وظيفة فى المكسيك . وفى يناير ١٩٤٠ تبعته سيلفيا الى هناك ، حيث كان ايتينجون موجودا فى المكسيك لمراقبة عملية الاغتيال ، ومعه كاريداد ميركادير ! وقررت موسكو ان يقوم بعملية الاغتيال شخص واحد فقط . . . ووقع الاختيار على « رامون » ، ودبرت « كاريداد » الامر مع ادارة الامن العام الروسية ، لوضع أقصى ما يمكن من ضمانات واتاحة فرصة لابنها للنجاة حيا بعد الحادث . . . وراح ميركادير به أو جاكسون كما كان معروفا لاغلب أتباع تروتسكى - ينفذ برنامج تسلله . . . ففى خلال

الاسابيع الثلاثة الاخيرة من شهر يوليو  
قام بخمس زيارات لاسرة تروتسكى  
دون أن يحمل قط تلك اللوحات الودية  
الصغيرة ، كاحضار حلوى لقريئة  
تروتسكى !

وفى ١٧ أغسطس ، زار « رامون  
«تروتسكى» وهو يحمل الخطوط  
الرئيسية لمقال كان يكتبه ، ووافق  
تروتسكى على أن يطالع المقال ..  
وامضى الرجلان معا ١١ دقيقة وحدهم  
فى مكتب تروتسكى ، وقد ذكر  
تروتسكى لزوجته بعد ذلك أن سلوك  
الشباب كان يبدو عجيبا ..

لقد كانت تلك الزيارة هى البروفة  
الاخيرة !

وفى ٢٠ أغسطس ، التقت سيلفيا  
ورامون بأحد حراس تروتسكى فى  
المدينة ، فقالا له أنهما سيعودان الى  
الولايات المتحدة فى اليوم النالى ،  
ولكنهما يريدان لقاء تحية الوداع على  
تروتسكى أولا ، واعتذر رامون  
وانصرف لقضاء أمر عاجل ، بينما  
عادت سيلفيا الى الفندق تنتظر رسالة  
منه ، ولكنه لم يعد قط !

ففى الساعة الخامسة والذقيقة  
العشرين من بعد ظهر ذلك اليوم ،  
توجه رامون ميركادير « الى فيلا  
تروتسكى ومعه المقال الذى أتم كتابته

ليطاع عليه تروتسكى . وكان يحمل  
فى يده معطف الوقاية من المطر وقد  
اخفى فى حياكه بطائنه خنجرا طويلا  
بينما وضع البطلة التى تكسر الثلج  
فى أحد جيوبه بعد أن نزع مقبضها  
ليسهل اخفاؤها . وكان يحمل فى  
جيب بنطلونه الخلفى مسدسا  
أتوماتيكيا عيار ٤٥ . وكان رامون  
يأمل أن ينفذ مهمته القاتلة بضربة  
واحدة ساحقة بالبطلة حتى لا يثير  
ضجة كبرى ، فيستطيع الخروج بهدوء  
دون أن يلحظه أحد .. واذا حدثت  
اية مفاجأة غير سارة ، فان معه مسدسا  
يشق به طريقه الى الخارج .

وعرفه الحراس ففتحوا له الابواب  
الكهربائية المزدوجة دون تردد، وقاده  
احدهم الى تروتسكى الذى كان يطعم  
أرانبه الصغيرة فى الحديقة . وراثة  
مسز تروتسكى ، واسترعى معطفه  
نظرها ، فقالت له انه من الامون  
المتناقضة أن يحمله فى مثل ذلك اليوم  
الذى تسطع فيه الشمس ، فقال رامون  
وهو يقرب معطفه الكبير من جسمه :  
- أجل .. ولكنك تعلمين أن الجو

كثير القلب .. وقد يمطر فجأة ..  
ومع أن تروتسكى كان يبدو غير  
راغب فى أن ينتزع نفسه من بين أرانبه  
فانه نزع قفازيه فى النهاية وسار نحو



البيت وتبعه رامون الى غرفة المكتب ، الى القاتل :

حيث أغلق تروتسكى الباب وجلس أمام مكتبه . . . وعلى بعد سنتيمترات قليلة منه مسدس مشحون بالرصاص ووقف « رامون » ناحية جانبه الايسر ليسد الطريق على مفتاح جهاز الانذار بالمنزل .

وأمسك تروتسكى المقال وبدأ يقرأ . وفى تلك اللحظة بالضبط ، أمسك رامون البلطة وأغمض عينيه ، ثم رفعها وهوى بها على جمجمة ضحيته ، فاخترقت المخ مسافة ٨ سنتيمترات تقريبا . .

وألقى تروتسكى بنفسه على القاتل وهو يطلق صرخة مرعبة مدوية . . . وأمسك به . . . وأسرعت قرينة تروتسكى الى المكتب لتجد زوجها يتعثر فى ذهول خارجا من الغرفة . . . وسمعتة يقول لها :

— انظرى ماذا فعلوا بى . . .

ثم هوى على الارض . . .

وتدافع حرس تروتسكى الى الغرفة بينما وقف رامون يلهث وقد تعقد جبينه والمسدس يتأرجح فى يده . . . وراح الحراس يصوبون اليه ضرباتهم بينما وجهت مسر تروتسكى سؤالاً عجيباً الى زوجها الذى كان لا يزال هناك لوعيه . . . اذ قالت وهى تشير

— ماذا تفعل بهذا الرجل . . . انهم سيقتلونه .

فقال تروتسكى ببطء . . .

— كلا . . . لا تسمحى لهم بذلك . . . يجب أن يجبر على الكلام

وسرعان ما فقد وعيه . . . ونقل تروتسكى سريعا الى المستشفى حيث أجروا له عمليات جراحية ، ولكنه ما لبث أن مات بعد ٢٦ ساعة

وعلى بعد شارع واحد ، كانت « كاريداد » تقبع فى سيارة يقودها سائق ، صورة صادقة لام متأهفة تنتظر عودة ابنها الى البيت بعد انتهاء العمل . وكان الجنرال ايتنجون ينتظر فى سيارة أخرى قريبة ، وعندما دوى صوت سيارة البوليس ، وجاءت بعدها سيارة الاسعاف تنهب الارض ، أدركا أن « رامون » لم يستطع الفرار ، فأنطلقت « كاريداد » على الفور الى المطار ، حيث سافرت الى كوبا بجواز سفر زائف . أما ايتنجون فقد ظل منطلقا بسيارته طوال الليل الى أكابولكو، وهناك ركب سفينة روسية كانت تنتظر فى الميناء . . .

وبعد أسابيع ، انضمت « كاريداد » الى « ايتنجون » فى موسكو ، حيث قدمها لافرنتى بيريا رئيس البوليس

السرى الى ستالين ، فمنحها وسام لينين - وهو اعلى الاوسمة الشيوعية وعد ابنها بطالا سوفيتيا .

وأضحت « كاريداد » أعوام الحرب العالمية فى الاتحاد السوفيتى ، بعد أن تلقت ضمانات من عشيقها ايتنجنون ورؤسائه فى الكرملين بأنهم سيقومون بعملية لانقاذ ابنها . ولكن ستالين تراخى فى تنفيذ وعده ، ثم سمح لها فى النهاية بأن تحاول تنظيم خطة لتحريره ، ووصلت الى مدينة المكسيك فى مارس ١٩٤٥ ، ولكنها لم تستطع تحقيق هدفها أو حتى مجرد مشاهدة ابنها ، فقد شدد البوليس السرى الروسى قبضته الحديدية حولها حتى يبقى سر شخصية القاتل مصونا . .

وتعيش « كاريداد » الآن فى باريس وسط الاوهام والخيالات بعد أن بلغت السابعة والستين وابيض شعرها . . وعندما علمت سيلفيا أجلون أن حبيبها قتل تروتسكى أصيبت بانفيار نصيبى لم تستطع الشفاء منه الا بعد سنوات ، وعندما سمع رامون بذلك فى سجنه بكى ، ولكنه مالبث أن فقد كل اهتمام بها . . وأخيرا تزوجت سيلفيا وهى تعيش الآن فى مدينة نيويورك بهدوء . . أما أرملة تروتسكى

فلا تزال تعيش فى نفس الفيلا وقد مات ايتنجنون الذى ذهب ضحية مع سيده بيريا فى حركة التطهير التى أجريت بعد موت ستالين عام ١٩٥٣ وأصبح ( ميركادير ) هو السجين النموذجى للمكسيك . . فمنذ عام ١٩٥٢ أصبح يدير ورشة اصلاح الراديو بالسجن ، وهو عمل صغير ولكنه مربح ، وقد استفاد ميركادير من لوائح السجن المكسيكية الرحيمة للحصول على طعام خاص وكتب وغيرها من وسائل الراحة بما فيها زيارات منتظمة لفتاة تدعى روكيليا مندورا من اللواتى يعملن فى ناد ليلي بالمكسيك ( ويسمح القسانون المكسيكى للسجونيين بزيارات خاصة من الزوجات الشرعيات أو الزوجات بعقد عرفى ) ويبدو رامون ميركادير الآن رجلا بدينا مترهلا أشبه برجال الاعمال البورجوازيين ، وله أصدقاء قلائل داخل السجن ، ولكنه يدير ورشة الراديو بكفاءة وهدوء ويقرا ألوانا مختلفة من الكتب ، كما أنه لا يزال على صلة بشبكة الجاسوسية فى الخارج عن طريق رسائل سرية .

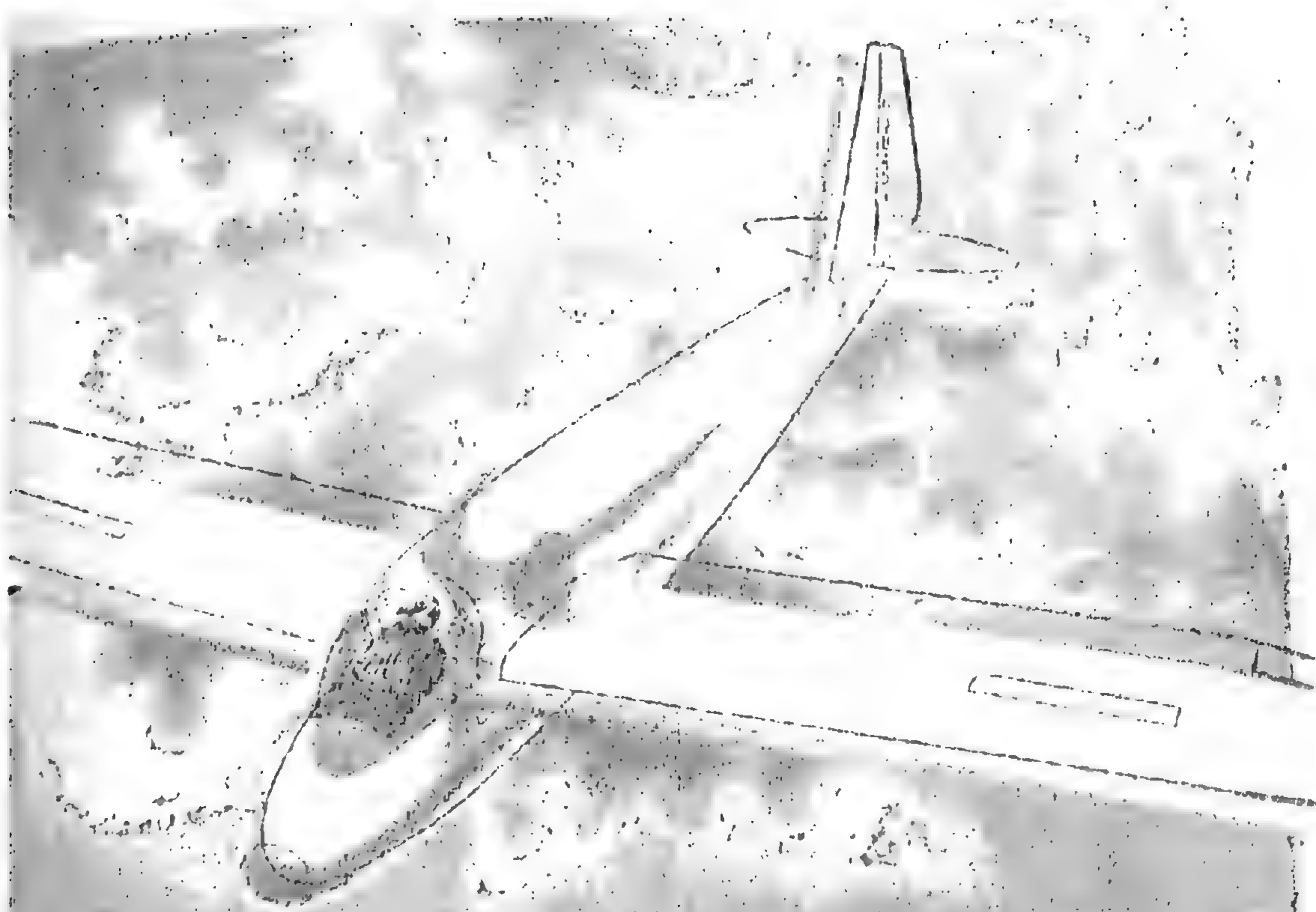
وهو لم يتخل قط عن اسمه المستعار . . جاك مورنار !

ملخصة عن كتاب « عقل قاتل » بقلم ايزاك دون ايفين

\*\*\*

وصف بعضهم احد منتجى هوليوود بقوله :  
« انه من النوع الذى لا تملك الا ان تحبه . . لانك اذا لم تفعل ، طردك من العمل ! »





## تعال معي ونسط السحاب

الرفيع من اني انضمت  
 الى الف جماعة كقائد طائرة  
 التي لم اكشفها بالطيران  
 سوى الان . لقد جربت متعة  
 لم يستمتعها الا انسان  
 تعال الطير معك والسماء  
 والسموات  
 الذي اتاحه لنا الله  
 حلمت ذلك في طائرة شراعية فوق  
 فراغ الريف المنبسطة الى ما لا نهاية  
 لم يكن شمسك يحركني فتزود  
 بروحك بل بجود جسم الطائرة  
 الصغير الذي كان غرقني قليلا من



الطيران الشراعي رياضة ومثقة لها  
هوانها المنتشرون فى كل مكان . ولنى  
تخص بهذه المثقة الا اذا صعدت فى  
طائرة شراعية وسط السحاب !

كثفى وجناحين رشيقين أطرافهما  
دقيقة ، يبلغ طولهما ١٦ مترا . لم  
يكن هناك غيرنا أنا والطائرة الشراعية  
وصوت خفيف الهواء الهادى وهو  
ينساب حولنا .  
وكنى قادرا على البقاء فى الجو  
باستخدام تيارات الهواء الموجودة فى  
الطبيعة وذكائى بطبيعة الحال وأنا  
أحاول جاهدا أن أفعل ما تفعله الطيور  
بسهولة ، إذ يجب أن تبذل جهدا  
لتعثر على هذه التيارات الصاعدة  
وتبقى فيها . وكنى أعمل بطريقة  
هادئة آمنة ومثمرة ، بعيدا عن العالم  
فى بيئة تشبه الأحلام . .





وتعال معى نخلق فى السماء . اننا

نستطيع أن نفعل ذلك فى كثير من  
الاماكن مثل الميرا بولاية نيويورك ،  
أو بيشوب بولاية كاليفورنيا ، أو  
بالقرب من جبال سيرا ، أو فى زيلام  
زيلر بالنمسا ، حيث تساعدك رياح  
جبال الالب على التحليق بجوار  
الجبال الضخمة ، أو تستطيع أن  
تعبّر هذه الجبال الى ايطاليا فى يوم  
مناسب . وتستطيع أيضا أن تخلق  
بالطائرة الشراعية فوق المانيا ، أو  
بجوار الاهرامات فى القاهرة ، أو فوق  
الاراضى المنبسطة فى تكساس أو  
روسيا . . وفى كل مكان فى العالم  
تقريبا .

وأينما حلقت ، فأنت فى حاجة الى  
طائرة جيدة . انها تسمى « الطائرة  
الشراعية » لا « الطائرة الانزلاقية »  
وهو الاسم الذى اكتسبته منذ  
البداية ، وتسمى هذه الرياضة  
رياضة التحليق فى الجو ، وليست  
الانزلاق فى الجو . ويقول هواة  
الطيران الشراعى ان الانزلاق فى الجو  
معناه الصعود الى أعلى فى السماء  
ثم العودة بطريقة انزلاقية الى الارض  
ثانية . أما التحليق بطائرة شراعية  
فمعناه أن تطير فى السماء بطائرة ليس  
لها محرك ، وهذا ماتفعله الطائرات

الشراعية حقا .  
وفى بداية الرحلة تجلس فى مقعد  
الطيار بالقرب من مقدمة الطائرة ،  
وهو مقعد صغير ولكنه مريح . .  
انك تحس أن جناحى الطائرة جزء  
منك يمتد من كتفيك ، وفوق رأسك  
مظلة من البلاستيك تجعلك تشعر  
انك فى السماء ولست داخل طائرة .  
وحول «حرك» يوجد حزام الامان ،  
وعلى كتفيك أحزمة جلدية ، وأمامك  
دواسة الدفة ، وعصا وعدد  
قليل من الادوات و « اكرة » حمراء  
مكتوب عليها كلمة « الانطلاق » ،  
ورافعة تتحكم فى الصفائح المعدنية  
الموجودة فوق الجناح يتراوح طولها  
بين ٦٠ و ٩٠ سنتيمترا . وعندما  
تجذب هذه الرافعة ، توقف هذه  
الصفائح ارتفاع الطائرة وتساعدك على  
الهبوط الى الارض ، وعند اغلاق  
هذه الصفائح تنطلق محلقا فى الهواء  
بسهولة . .

اننا الآن على استعداد للاقلاع  
بالطائرة ، وعلى بعد ٧٦ مترا الى  
الامام يهز قائد الطائرة القاطرة ذيلها ،  
علامة على أن برج المطار سمح لنا  
بالطيران . وتربط الطائرة الشراعية  
بالطائرة القاطرة بحبل متين يبلغ  
سمكه حوالى سنتيمتر . . وتنطلق

تغير الارتفاع الذى يسجل المعدل الذى يحمل به الهواء الطائرة . وإذا كنت تحلق فى السماء فى طائرة فقدت محركها لبدت الى ذهنك فكرة واحدة وهى أن تجد مكانا صالحا لتهبط فيه بسرعة

ولكن الامر يختلف فى الطائرة الشراعية، فأمامك متسع من الوقت ، فنحن نهبط بسرعة ٦٠ سنتيمتر فى الثانية ، ولما كنا على ارتفاع ٦٠٠ متر فاننا ان نصل الى الارض قبل مضى ١٥ دقيقة ، حتى اذا لم نعثر على أحد تيارات الهواء الصاعدة ، وتنزل الطائرة بزاوية مسطحة كبيرة بنسبة ٣٠ مترا الى الامام لكل متر نهبطه ، ومن هذا الارتفاع نستطيع أن نقطع ١٨ كيلو مترا قبل أن نصل الى الارض .

انا نتحرك بخفة وبهدوء فى انتظار تيار صاعد . ويوالى جهاز قياس الارتفاع هبوطه ، ٦٠٠ متر ثم ٤٥٠ مترا ، فنذور بالطائرة فى اتجاه المطار وذلك للاحتياط اذا لم نعثر على تيار هواء صاعد . ثم نحس بارتفاع قليل فى سرعة الهواء حتى قبل أن يسجل جهاز قياس سرعة الهواء ذلك ، ونشعر بدفعة ضعيفة تشبه الجذبة الصغيرة الاولى فى شبكة لصيد

الطائرة القاطرة للامام وتتبعها طائراتنا وسرعان ما يقفز مقدمها الى أعلى وإلى أسفل ، ونحن نتخبط بسرعة منخفضة دون ضابط ، ولكن بعد ثوان قليلة تزداد السرعة ويتدفق الهواء فوقنا وتدب فى طائراتنا الشراعية الحياة . لقد طرنا فى الجو .

ان جهاز قياس الارتفاع يظهر اننا أصبحنا على ارتفاع ٧٦٠ مترا واننا فوق بعض التلال المنخفضة . وهذا مكان ملائم لنحلق وحدنا ، بعد أن نقطع الاتصال بيننا وبين الطائرة الاخرى . ونجذب مقبض «الانطلاق» الاحمر اللون ، ونسمع صوت قرقة عالية عندما يفتح الطوق الموجود فى مقدمة الطائرة ، وينفصل الحبل . وتغوص الطائرة القاطرة يسارا ثم تتجه فى طريقها الى المطار .

. ويبدأ الآن تحول رائع فى الموقف . فتبدأ سرعتنا فى الانخفاض ، وتختفى الضوضاء التى كانت تسببها الطائرة القاطرة ، ويسود الهدوء كل شيء وتشعر بالسحر . لقد أصبحنا وحدنا فجأة ، ويكشف مؤشر سرعة الهواء أن الرياح تسير بسرعة ٧٠ كيلومترا فى الساعة . اننا نحلق بطريقة جميلة الا أننا نهبط ببطء شديد ولا نحس بذلك الا من هداد



من قطع كبيرة من قماش خفيف جداً ،  
وتشبه قطعاً من الضباب تتساقط  
فوق أحد الوديان في الصباح الباكر .  
وفي وسط السحابة من أسفل يوجد  
انبعاث مثل القباب ، وفوقه تبدو  
السحابة ذات لون رمادي داكن ، وهنا  
تجد أعظم مصعد ، ولكن من الأحكم  
أن تبقى بعيداً عن السحابة إذا لم  
تكن من المحترفين المهرة في هذا  
الفن .

إن عملية التسخين تجعل المناطق  
الدافئة أضلح الأماكن للتخليق بطائرة  
شراعية ، وقد سجل ريشنارد  
جونسون الرقم القياسي العالمي في  
الطيران الشراعى وهو ارتفاع ٨٦١  
كيلو متراً في المنطقة بين أوديسابولاية  
تكساس ، وسالينا بولاية كانساس .  
وفوق مدينة بيشوب بولاية كاليفورنيا ،  
وعلى الجانب الشرقى من جينسال  
« سيرا » ارتفعت الطائرات الشراعية  
الى الرقم القياسى ١٣٤٠٠ متر .

إنك إذا مارست هذا الفن على  
الوجه الصحيح ، فلن تواجه أية  
خطورة ، فالطائرة الشراعية يمكن أن  
تبقى في الجو بسرعة ٦٥ كيلو متراً  
فقط في الساعة ، وفي مدرسة  
« شفايزر » لتعليم الطيران الشراعى  
لم تقع حادثة واحدة طول ١٧ عاماً

السماك . ونسارع الى الانتباه بكل  
حواسنا التي تدب فيها الحياة ،  
ونستدير لنحاول أن نظل داخل التيار  
الهوائى الصاعد الذى عثرنا عليه .

إن طائرنا تعود الآن للارتفاع حتى  
تجاوزت ٦٠٠ متر ، ونحن ندور في  
تيار الهواء الذى قد لايزيد حجمه  
على ملعب لكرة القدم . . . هذا  
المصعد الخفى قد يبدأ كفقاعة هواء  
سخنتها الشمس فوق حقل محروث ،  
وسرعان ما تنطلق هذه الفقاعة  
الساخنة وترتفع في السماء كالبالون ،  
والحظ هو الذى يجعلنا نعثر عليها  
وتصعد معها . وفي بعض الايام يكون  
نشاط الفقاعات الهوائية الساخنة  
أقوى من الايام الأخرى . وقد تكون  
أجدى الفقاعات الساخنة التي تبدو  
بريئة في يوم ساخن رطب مقدمة  
لعاصفة مصحوبة بالرعد . أما إذا  
كانت الأمور أكثر سلاماً ، فإنها قد  
تتحول الى ركاب من السحب البيضاء

ويبدو أن الفقاعة الساخنة التي  
تصعد معها تغذى ركاباً من السحب  
فوقنا ، والدائرة التي تقوم بها كالصقر  
داخل هذه الفقاعة ستقودنا الى  
السحابة . وعلى ارتفاع ١٥٠٠ متر  
تجد أنفسنا تحت سحابة مباشرة .  
وتتلهى من السحابة ستارة بيضاء

من قطع مئات الكيلومترات عيسى الاراضى .

ولكننا فى هذه التجربة نحاول ان نستمتع اليوم بالسبماء والارض الخضراء المنبسطة من تحتنا . وقد حان الوقت كى نعود . . . ونتجه الى بقعة صغيرة مغطاة بالشاش عند احد جوانب المطار . ونمر فوق حظيرة مطلية باللون الاحمر ثم نستدير فى طريقنا الى المطار . ونرى سورا من الاسلاك الشائكة يحيط بأرض المطار ثم شجرتين صغيرتين يجب ان نمر بجوارهما . لقد اغلقت الصفائح المعدنية الموجودة فى الجناح . وبعد ان اتجاوز جميع العقبات اعتوذ الى فتحها ثانية ، ويندفع العشب الاخضر من تحتنا وتدرج الطائرة فوق الارض فى رقة . واجذب الفرملة فتتوقف الطائرة بسرعة على بعد مترين من المكان الذى كنا نهدف اليه .

وافتح المظلة ، ولكنى لا اغادر الطائرة لحظة طويلة . . . لقد اردت ان احتفظ بالسحر الذى احسست به . اننى لا اريد ان ابدد هسدا السحر . . هذا هو الطيران الشراعى ملخصة عن مجلة « ايرفاكس » - بقلم دوبرت وبالك

وذلك بفضل رقابة معلمها الدقيقة . والمتحمسون لهواية التحليق بالطائرات الشراعية يقولون لك انها مجرد رياضة فقط ، ولكن الطائرات الشراعية ساهمت فى الواقع بعدد من الابحاث العلمية . ففى الابحاث المتعلقة بالجوامثلا استخدمت الطائرات الشراعية لتطير وسط العواصف المصحوبة بالرعد وهى تحمل اجهزة علمية لمعرفة ما يحدث داخل هذه العواصف .

ولكن الشيء الذى يهمنى الان عند قاعدة السحابة هو سحر الاستمتاع بالتحليق . ونبدأ فى الانزلاق بعيدا عن السحابة ، ويقل ارتفاعنا تدريجيا حتى نصل الى ارتفاع ٩٠٠ متر . ثم نعر على فقاعة هوائية اخرى ، ونصعد الى اعلى ثانية تحت سحابة بيضاء بصليبة الشكل ، ونتجه الى الجهة التى نريدها . وقد نهبط ثانية ولكننا نسير عدة اميال . ثم نعر على تيار آخر صاعد فنرتفع مرة اخرى ونهبط وهكذا . وبهذه الطريقة يتمكن هواة الطيران الشراعى

عندما سألت احدى صديقتى عن سرزواجها الطويل السعيد . . قالت :  
- فى باكورة زواجنا ، اكتشفت انا وزوجى انه ليس هناك موضوع يمكن ان نصل فيه الى اتفاق . . وهكذا لم نحاول قط الاتفاق على شيء !



# كلمات شابة

كان يمتاز بشيء ، يجذب النساء  
... الى الرجال الآخرين !

\*\*

ما أكثر الاجتماعات التي تعقد كل  
شهر .. لغير ما سبب سوى أن  
الاجتماع السابق مر عليه شهر !

\*\*

ليس من الضروري أن تطفىء ضوء  
شيرك .. لكي تجعل ضوءك يتوهج .

\*\*

في أغلب الاحيان ، لا يثبت الجدل  
الدائر أكثر من أن شخصين موجودان  
في المكان !

\*\*

ان المشكلة بالنسبة للمهزلة  
السياسية .. هو أنها تنتخب غالباً  
للمنصب !

\*\*

الوعود التي بذلها السياسي بالامس  
... هي نفسها ضرائب اليوم !

هناك أماكن كثيرة على القمة ...  
ولكن ليس بينها مكان يسمح لك  
بالجلوس

\*\*

دراسة الاقتصاد تكشف لك عادة  
أن أفضل وقت لشراء شيء ما .. هو  
العام الماضي .

\*\*

الولاية الصالحة ... هي التي تدار  
لمصلحة كل انسان ، ماعدا دافع  
الضرائب !

\*\*

سحر الحديث .. هو القدرة على  
أن تجعل شخصا ما يعتقد أنك أنت  
رهو مدهشان حقاً !

\*\*

انهم يقولون : كن صالحاً تكن  
سعيداً ، وهذا هراء ... والحقيقة  
هي : كن سعيداً ، وستبدأ بعد ذلك  
في أن تكون صالحاً .

\*\*

شخصية لا تنسى :

## جدتي عالمتي

عندت الى المنزل فى مساء متأخرة من ليلة عيد الميلاد عام ١٩٤٥ ، وفتحت الباب المؤدى الى منزل جدتي بهدوء اذ لم أكن أود ان ازعجها . ومع ذلك فقد كنت أدرك انها لو كانت متيقظة فانها ستسمعني .  
مهما أحاول أن أتسلل فى هدوء .  
كان النور مطفأ فى غرفتها التى تقع فى أقصى القاعة . وبينما كنت أعلق معطفى على المشجب فى غرفتى . سمعت خطواتها قادمة فى بطء وتعثر غير القساعة الطويلة . وعندما بلغت باب الغرفة ، كان يبدو عليها أنها أصبحت عجوزا الى حد بعيد ، وكنت قد عدت الى سان أنطونيو بولاية تكساس منذ يومين فقط ، ولم أكن قد اعتدت التغيرات التى حدثت فيها خلال سنوات الحرب .  
كان جدتي فى الرابعة والثمانين من عمرها ، ومع ذلك فقد كانت لاتزال تقوم بشراء حاجاتها وأداء أعمالها المنزلية بنفسها ، ولكن السنوات

الأربع الأخيرة زادت من حدة تجاعيد الشيخوخة التى تبدو عليها .  
وسألتنى جدتي هل كانت الحفلة طيبة ؟  
فقلت ، وأنا أعرف أن زوجتى تحب الحفلات : الى حد كبير . ولكن لم يكر هناك داع لبقائك مستيقظة فى انتظارى فتفرست فى وجهى برهة وهى تستند الى باب الغرفة ثم قالت :  
- اننى اموت من الافضل ان استدعى طبيبا  
واسرعت أحملها على يدي : كان جسمها العجوز خفيفا كأنه حفنة من الاغصان . وعدت بها الى غرفتها حيث أرقدها على الفراش ، واستدعيت الطبيب ثم جلست الى جوارها .  
وأمسكت بدها الجافة النحيلة .  
كانت هادئة وقد أغلقت عينيها .  
وفى خلال الدقائق القليلة التى جلست فيها أنتظر الطبيب ، ودعت جدتي حياتها . ماتت فى رقة وعزة .  
كانتا





تظلمان كل حياتها .. وقال الطبيب  
فيما بعد أنها أصيبت بنوبة قلبية ،  
وأنه دهش لأنها ظلت تعيش كل هذا  
الوقت .. ثم قال :

— لا بد أنه كان لديها سبب هام  
يدعوها للتمسك بالحياة !

كانت تدعى ( زيلا دي هايميل )  
وقد هاجرت الى الولايات المتحدة  
قادمة من مدينة ليون الفرنسية وهي  
في الرابعة عشرة وتزوجت جدي  
لأبي ، وكان من فرسان البوليس  
بولاية تكساس ، بينما كانت في  
السادسة عشرة من عمرها ، وعاشا  
معا في سان أنطونيو ، في المنزل  
القديم الذي يقع في شارع باسكال .  
وعندما قتل أبي في الحرب العالمية

الاولى ، وتزوجت أمي مرة أخرى ،  
ذهبت ليعيش مع جدي وجدتي ، وقد  
يستطيع خبراء علم النفس الحديث أن  
يجدوا في ذلك شيئا محزنا ومدمرا  
لطفل في الخامسة من عمره ، ولكن  
الامر بالنسبة لي فتح أمامي أبواب عالم  
ساحر ، كنت به سعيدا غاية السعادة  
لم تحاول جدتي أن تزحم حياتي أو  
حياتها بالقواعد ، فقد كانت تؤمن بأن  
نجاحك في حياتك لا يتطلب منك الا  
أن تكون شجاعا .. والشجاعة — كما  
كانت تفهمها — تتضمن الامانة أيضا ،  
لان الخداع ليس الا مظهرا من مظاهر  
الخوف .

كنت أنام بمفردي في غرفة كبيرة  
يتردد فيها الصدى في مقدمة البيت ،

وأعتقد أن تدريبي على الشجاعة بدأ هناك ... لقد أمضيت أسبوعاً أو اسبوعين من ليالى الرعب ، كنت أخفى خلالها رأسى تحت الوسادة ، قبل أن اعتاد الشعور بالوحدة ، وفى خلال الليالى القليلة الاولى ، كانت جدتى تنحدث الى بهدوء حتى أنام ، وهى تشرح لى كيف أنها هى وجدى ينمان على مسافة قريبة منى .. ثم مات جدى فأصبحنا وحيدين معا . وفى ذلك الحين ، كنت قد أصبحت قادراً على النوم وحدى فى الغرفة الكبيرة . وقد تعلمت منها أننى لا أستطيع أن أعود الى المنزل لاشكو من اعتداء أحد على .. وعندما عدت الى البيت منتحبا أول مرة ، قالت لى بعنف :

- إذا كان الصبى أكبر منك ، فأضربه بعنف أكثر . ان جلدك لم يتراجع قط خطوة الى الوراء أمام أى رجل .

وعندما عملت بنصيحتها وضربت صبياً يكبرنى سناً .. قادتنى أمه الى منزلنا ، وقالت لجدتى فى استنكار :

- أنظرى ماذا فعل هاملتون ... لقد حاول أن يقتل ابنى !

وفحصت جدتى النشوءات البارزة فى رأس الصبى ثم قالت :

- لم يحدث ضرر كبير .

ثم ضغطت بقوة على أحدها فزاد صياح الصبى .. بينما أردفت هى تقول :

- ليس هناك ضرر كبير . ان لك رأساً أصلب من أن يستطيع طفل صغير أن يؤذيه والتفتت نحوى وقالت فى لهجة صارمة :

- فى المرة التالية .. اضربه بعنف أكثر !

وكان احترامها للشجاعة الادبية لا يقل عن اعجابها بالشجاعة البدنية ، ولما كانت قد جاءت من فرنسا ، فانها لم تكن تشاطر جيرانها مسلكهم حيال التفرقة العنصرية التى كانت شائعة يومئذ فى ولايات جنوب أمريكا ، ومن ثم فقد كانت تعامل طاهيتنا المكسيكية ، عاملة الند للند ، ولم تكن تعترض على لعبى مع ابن سيدة زنجية تعمل خادماً فى البيت المجاور لنا .. والواقع أننى نشأت مع هذا الصبى الزنجى الذى كان يدعى ( سنوكس ) .

وعندما بلغت الخامسة عشرة ، جاءت زوجة أحد القضاة ممن يقطنون على مقربة منا ، وقالت أنها تتحدث باسم المنطقة كلها ، ثم ذكرت لجدتى أنهم يعرفون أنها لم تألف بعد تقاليد الجنوب ، ولكن ليس من المناسب لصبى فى سننى أن يتخذ زنجياً صديقاً



وندا له :

وقادتني جدتي ، واخبرتني بما  
ذكرته زوجة القاضي <sup>فـ</sup> ثم سألتني :

- مارايك في ذلك يا هاملتون ؟

فقلت : اننى احب سنوكس .

فقلت : وانا ايضا .

ثم التفتت نحو المرأة الاخرى وقالت  
بلطف :

- شكرا لك . . . سوف نذكر دائما

ما قلته لنا .

واستدارت نحوى و اردفت تقول :

- هاملتون : عليك ان تحترم

معتقدات الغير ، ولكنك تستطيع ان

نعيش وفقا لمعتقداتك .

وهكذا ظلت اواصل اللعب مع

سنوكس ، ولم يعترض طريقي أحدا

بعد ذلك .

\*\*\*

وكانت تتوقع دائما ان اكون صادقا

<sup>فـ</sup> حدث مرة عندما كان احد الجيران

يقضى اجازته بعيدا ، اننى امضيت عصر

احد الايام مع بعض الصبيان الاخرين ،

نطلق قذائف من الاحجار على نوافذ

هذا البيت ( بالنبله ) . . . وعندما عاد

الرجل ، ظل يطوف بالبيوت جميعا

ليعرف من الذى حطم نوافذه . . . وما

كاد يصل الى بابنا ، حتى كان اليأس

قد استولى عليه من العثور على المذنب ،

فقد زعم له كل اطفال الجيران انهم

كانوا فى دار السسينما او اى مكان

آخر عندما تحطمت نوافذه .

وقادتني جدتي مع الرجل الى غرفة

الاستقبال ، التى لا تستخدم الا فى

المناسبات الرسمية . ثم قالت لى :

- هاملتون : لا داعى لان اقول لك

اننى اتوقع منك الصدق .

ومع اننى احسست باغراء يدفعنى

لانكار اشتراكى فى تحطيم النوافذ

الا اننى قلت الصدق ، وكنت اتوقع

تقريبا . . . ولكننى توقعت ايضا بعض

المديح على امانتى . . .

ولكن جدتي لم تذكر اى مديح

بل دفعت للرجل ثمن اصلاح نوافذه

وبعد ان انصرف ، قالت لى :

- هاملتون : يجب ان تدفع لى

مصرفك الذى قناله عن تنظيف الفناء

حتى تسدد هذا المبلغ ، وسوف تغسل

النوافذ اسبوعيا لمدة ستة اشهر

تعويضا عما سببته من متاعب .

فقلت بمرارة :

- ولكنى لم اكن الوحيد الذى فعل

ذلك . . . كما اننى على الاقل قلت

الصدق ، فقلت بلهجة صارمة :

- اجل . . . ان كل انسان يستطيع

ان يقول الصدق اذا كان يتوقع ان

يزيد الامور سهولة . . . ولكن عليك

أن تتعلم كيف تقوله عندما يزيد لها صعوبة ؟ فان هذا يتطلب شجاعة ياهاملتون . . . وهو شيء يستحق أن تفعله .

\*\*\*

لقد تغيرت جدتي قليلا خلال السنوات التي أتممت فيها دراستي الثانوية والجامعية ، ومع أنني كنت قد نزحت من دارها القديمة بشوارع باسكال ، إلا أنني كنت أعود إليها كثيرا ، وعندما بدأت الحرب ، التحقت بالبحرية التجارية ، ثم أرسلوني لأقوم بالتدريس بمدرسة البحرية التجارية في بيتسبرج ، وبعد أن أمضيت هناك حوالي أسبوعين ، تلقيت رسالة طويلة من جدتي كتبتها بيدها على ألتهها الكاتبة الصغيرة العتيقة ، وقالت فيها : ( انني واثقة أنك تعرف مدى حبي لك ، ومن ثم فأنت تدرك كم يؤلمني أن أكتب لك هذه الرسالة . انك أول فرد من أسرتك رضى أن يبقى في الوطن ليعلم غيره من الرجال كيف يقاتلون . ان مواجهة الموت وتقبله في شجاعة اذا استلزم الامر لا تقل أهمية عن الحياة في دعة . . . ولا أدري كيف فشلت في تعليمك ذلك ، ولكنني أحس الآن بخجل عميق . . . )

\*\*\*

كان المحقق غير واثق من سبب الوفاة ، ومن ثم فقد كتب في المحضر يقول : « انه عمل من أعمال الله ، تم في ظروف مريبة جدا ؟ »

وبعد ذلك بفترة قصيرة ، أرسلت الى البحر ، فكتبت لي رسائل حارة مليئة بالانباء ، دلت على أنها غفرت لي ، ولا بد أنها عدت مافعلته نكسة في الشجاعة التي حاولت جاهدة أن تغرسها في قلبي ، ولعلها كانت ترجو ان أقدم بعض براهين قوية على شجاعتي خلال السنوات ، ولكن الحرب كانت تسير بسرعة نحو نهايتها ، بينما كانت رحلاتي آمنة نسبيا خالية من الاثارة . . .

ولم أعد الى « سان أنطونيو » الا في اليوم السابق على عيد الميلاد ، حيث طبعت جدتي قبلاتها على وجهي وأنا أصعد الدرجات . وأمضت بعد ظهر اليوم التالي تعد لي عشاء عيد الميلاد . . . كانت خفيفة الحركة مليئة بالحيوية . . . وكان العشاء رائعا ، وقد احتسينا معا زجاجة من النبيذ الاحمر ثم انصرفنا للذهاب الى الحفلة .

وعندما عدت في تلك الليلة ، جاءت جدتي عبر القاعة الطويلة لتقول لي انها تموت . . . وقد ظلت تنظر الى بلهفة برهة طويلة قبل أن تخبرني بذلك . ثم ماتت بشجاعة وعزة . . . وهكذا لقنتني آخر درس بقي لديها .  
بعدم هاملتون مول



لها ألف مندوب للاخبار ، هذه المعجوز  
ذات السعير الأبيض والقلب الطيب

## تعطيك كل شيء

«النيويورك تايمز» دلالة على أن الشخص  
جدير بالاحترام ، ويقول رؤساء  
تحريرها اليوم أن الصحيفة لا تهدف  
للتسلية ، بل نشر المعلومات ، وهذا  
يعنى عدم وجود أخبار عن المثلة  
« زازا جابور » أو القصص الجنسية  
ولا قصص كاريكاتورية .

وهذا يعنى أيضا مجدا تحسدها  
عليه بقية الصحف ، والواقع ان كل  
رئيس للجمهورية في الولايات المتحدة  
في هذا القرن كان يبدأ يومه بقراءة  
«التايمز» ، بل ان ونستون تشرشل  
فاته مرة أعداد أيام قليلة ، فأبرق  
يطلبها ، وفي «التايمز» تقرأ الجهات  
الرسمية في واشنطن الكثير من  
وثائقها الحكومية الهامة .

وهناك سبب واحد لثقة الشخصيات  
الشهيرة ومصادر الاخبار الهامة في  
«التايمز» وهو سمعتها المهيبة .  
لقد فاز رجالها بسبع وعشرين  
جائزة من جوائز « بوليتزر » .

مراسل أجنبى في كوريا أبلغ  
تغير عن موقف أكثر الصحفيين  
حطة تجاه مهنتهم ، عندما أخرج قنبلة  
من جسمه في كوخ حقير كان الصحفيون  
يستخدمونه هناك وقال : « قلنعتريأت  
أيها السادة بأنها مهنة وضيعة » .  
ولكن صحيفة « نيويورك تايمز »  
تخالفه في هذا الرأي . . . فهي تحتفظ  
لنفسها بهيبة وجلالة ، وفي غرف  
تحريرها التي تقع على بعد خطوات  
قليلة في ميدان « التايمز » بأصواته  
المتوهجة ، تعد الصحافة مهنة رفيعة  
جدا ، ولم تكن الصحافة قط شيئا  
غير هذا . . . فعندما أصدر « هنرى  
وايموند » صحيفته التي لا تنشر الا  
الاخبار الصادقة ، قبل الحرب الاهلية  
الامريكية بعشر سنوات ، كان يهدف  
الى ارضاء «أفضل فئة من المواطنين»  
وعندما انتزعها « أدولف أوكس »  
جامع الحروف السابق ، من دائيتها  
في عام ١٨٩٠ . كان يفخر بأن قراءة

وهناك سبب آخر هو تكاملها ،  
 والتايمز تكرر نفسها للاخبار ،  
 وكثيرا ما يستبعد رؤساء تحريرها  
 أعمدة من الاعلانات لافساح المكان  
 لقصة هامة ، ولكنهم اذا اعتقدوا أن  
 مقالا ما سوف يضر بالمصلحة العامة ،  
 فانهم يحذفونه ، ومن بين الموضوعات  
 التي حذفوها حديث خاص مع غليوم  
 امبراطور ألمانيا السابق ، وفضيحة  
 في نيويورك كانت كفيلا بأن تزعزع  
 الثقة في بلديتها ، وموضوعا عن  
 الافلاس الذي كان على وشك أن يعلنه  
 أحد بثوك المدينة على الرغم من أن  
 الصحيفة كانت تودع في هذا البنسك  
 ١٧ ألف دولار فقدتها عندما أغلق  
 أبوابه !

وفي كل مرة كان «تيرنر كاتلندج»  
 مدير التحرير يأمر بإلغاء هذه النسخ ،  
 وإرسال نسخ جديدة الى الجنوب في  
 طائرة خاصة .

لقد كان رجال «التايمز» في نيومكسيكو  
 يوم فجر أول قنبلة ذرية ، وكانوا  
 في « كيب كانا فيرال » عندما أطلق  
 القمر الصناعي «المستكشف الأول» ،  
 ومنسند أشهر قلائل ، مسافر أحد  
 مندوبيها الى القطب الشمالي ، بينما  
 انطلق آخر الى القطب الجنوبي ،  
 وحدث ذات مرة أن لاحظ الباحثون  
 عن أحد الكنوز على عمق ٢٥ مترا

لقد مر عليها عشرون عاما قبل  
 أن تضع عنوانا رئيسيا على أكثر  
 من عمود واحد ، وهي تكتب اليوم  
 اسمي ايزنهاور وروكفلر بينط صغير  
 لكي تضغطهما في العنساوين ، وقد  
 يدعوهما العالم كله «آيك» و «روكي»  
 ولكن رجال التايمز يرفضون ذلك !

ومن السهل على الأشخاص المغرمين  
 بالسخرية من التايمز أن يجدوا مجالا  
 خصيبا ، ولكن ذلك لا يمنع من القول  
 بأن التايمز لانظير لها كسجل لتاريخ  
 العصر الحاضر . . . فقد انفردت بنشر



تحت البحر بالقرب من سساحل  
سكوتلندا ، رجلا يحدق فيهم بصورة  
جدية من وراء نافذة خوذة الغوص .  
وكان هذا الرجل مخبرا من مكتب  
صحيفة « نيويورك تايمز » في لندن !  
ان وجود رجال النيويورك تايمز  
في كل مكان ليس مدعاة للدهشة  
فهناك حوالى ألف مندوب يعملون في  
قسم الاخبار وحده . وللتايمز تسعة  
مكاتب للاخبار في أنحاء الولايات  
المتحدة ، بينها مكتب واشنطن الذي  
يزيد عدد مندوبيه على عدد مندوبي  
أكثر الصحف اليومية التي تصدر  
بالعاصمة نفسها ولا تكاد الشمس  
تغيب عن مراسلي التايمز في الخارج  
وعدهم ٥٠ مراسلا .

وفي بعض الاحيان يعهد الى العدد  
الزائد من المحررين باعداد موضوعات  
تكون جاهزة اذا دعت الحاجة الى  
استخدامها

وقد تبدو هذه العملية عديمة النفع ،  
ولكنها في الحقيقة من أسرار عظمة  
« التايمز » . فعندما تقع أحداث  
هامة ، يكون هناك عادة شيء محفوظ  
في « السلاحة » كما يسميه كاتلديج  
معد للذويان والطبع فورا . ان هناك  
تأبينات رائعا لأكثر من ألف شخص  
مع ترجمة احياتهم كتبت مقدما ،

وتأبينات وترجمة حياة كل من الرئيس  
الامريكي ونائبه ، وتشريشل ، ومالك  
أرثر . تم جمعها فعلا ، على استعداد  
لان تدور بها آلة الطباعة في أية لحظة .  
وعندما أصدرت المحكمة الامريكية  
العليا حكما ضد التفرة العنصرية  
في عام ١٩٥٤ ، كانت القصة الكاملة  
لهذه المشكلة قد تم اعدادها في الليالي  
التي كان العمل فيها قليلا ، فجاءت  
مثلا من الأمثلة الرائعة على تغطية  
« التايمز » الشاملة للأحداث ، عندما  
نشرت الصحيفة ٥٥ عمودا تشمل  
التفسيرات والتعليقات حول كل ناحية  
من نواحي الحكم القضائي .

وتتلقى قاعة الاخبار بالصحيفة  
كل يوم حوالى مليون كلمة من المخبرين  
المحليين ، ومن المراسلين بالبرق  
والتليفون عبر المحيط ، وعن طريق  
وكالات الانباء الثلاث عشرة . وهذا  
الانتاج الهائل يخفض الى حوالى ١٨٥  
ألف كلمة . ثم تحال الى اسطوانات  
آلة الطباعة التي تتحول الى أعداد قد  
يزن الواحد منها في أيام الأحاد  
خمسة أرباط ، ويصل عدد صفحاته  
الى ٥٠٠ صفحة .

ولعل أروع مثال يكشف عن بطولة  
« التايمز » ودأبها على السبق بالنشر ،  
المحضر السري لمؤتمراتنا . ففي صباح

أحد أيام مارس عام ١٩٥٥ ، اتصل ريستون بكاتلدج تليفونيا من واشنطن وأبلغه أن لديه صورة من هذا المحضر . ثم أضاف قائلا « ولكن يجب أن أعيدها غدا ولا يمكن أن أرسلها إلى نيويورك » وكانت على مكتبه وثيقة تقع في مجلدين كبيرين من ٨٣٨ صفحة تحوى النص التاريخي . ولم تتردد الصحيفة ، وظل ١٢ خطا تلغرافيا تعمل ٢٠ ساعة في نقل النص من واشنطن ، وبعدها دوت أصوات ٨٤ آلة لجمع الحروف تعمل كلها في وقت واحد . وفي اليوم التالي نشرت الوثيقة في ٢٠ صفحة من صفحات « التايمز » . ولو كان فان ادنا مدير التحرير العظيم في الجيل الماضي والذي كان يعد رجاله « الأمناء على رسالة القديس بطرس اليومية » ، لو كان حيا ، لأمسك عسدر ذلك الصباح والسرور بما في قلبه .

ويبدو الكثيرون دهشتهم من استطاعة صحيفة « التايمز » تحقيق أية أرباح ، وهي تنشر من الأحاديث

والمعاهدات والوثائق مالا أول له ولا آخر : والحقيقة أن هذا هو العام الثاني والستون على التوالي ، الذي تحقق فيه التايمز أرباحا ، وللصحيفة اليوم دار جديدة تقوم في الجانب الغربي من نيويورك ، تكلف انشائها ٣٠ مليون دولار . وهناك عدة مصادر لأرباح الصحيفة ، بينها استثماراتها في أحد مصانع الورق في كندا ، ولكن أكبر هذه المصادر ، أن بعض الناس يريدون أن يعرفوا ما يجري فعلا في هذا العالم ، وأخبار هؤلاء الناس عمل صحفي ممتاز ومربح .

إن دقة صحيفة « التايمز » ستظل دائما الغزاة وقد هز « انستاس ميكيويان » نائب رئيس وزراء روسيا رأسه دهشة منها وقال « أن صحيفة برافدا تفعل نفس الشيء في أربع صفحات . ولكنها لا تفعل ذلك بطبيعة الحال ، هي أو أية صحيفة أخرى . إن الصحف جميعها تقدم لك بعض الأخبار ، ولكن التايمز وحدها تحاول أن تقدم لك كل شيء » .

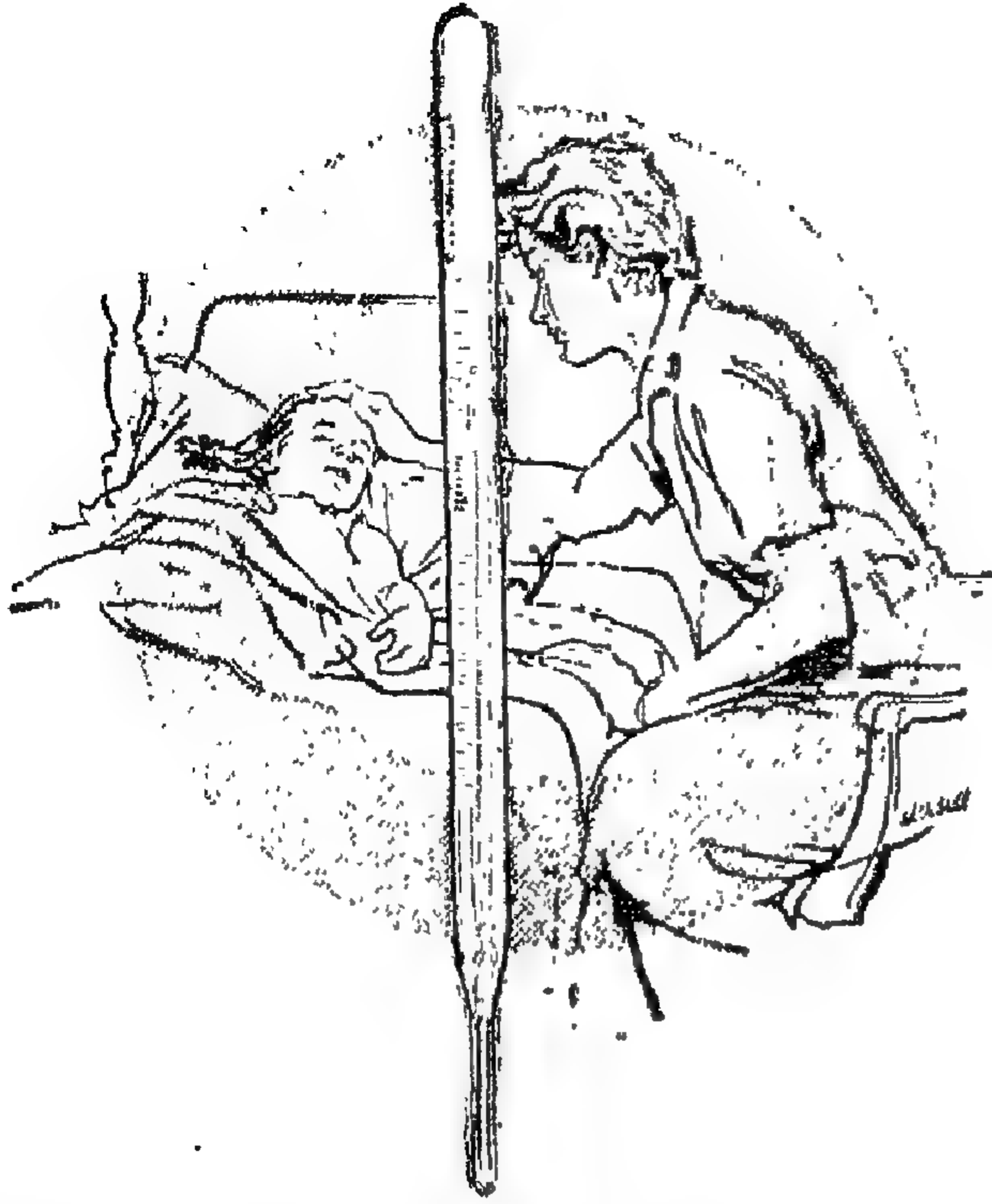
ملخصة عن مجلة هوليدي بقلم : وليام مانسستر

\* \* \* \* \*

### بحكم العادة !

عندما أذيع أن جيمس هاجرتي السكرتير الصحفي للبيت الأبيض قد نقل إلى المستشفى لإجراء عملية استئصال الزائدة الدودية ، قال أحد قدامى الصحفيين لزميل له : « أرجو ألا يتعب الأطباء في الحصول على أي شيء من هاجرتي كما يحدث للصحفيين »





# لا تخف من الحمى

\*\*\*\*\*

« ان ارتفاع درجة الحرارة ليس مجرد  
عرض للمرض ، بل هو جزء من  
عمل الجسم للشفاء من المرض »  
\*\*\*\*\*

الاجابة على هذه الاسئلة عما كانوا  
عليه من قبل :  
ما هي الحمى ؟

انها بكل بساطة دليل على أن الجسم  
يولد الحرارة بأسرع مما يفقدها :  
فجهاز التدفئة العظيم في جسمك  
يشبه في كثير من النواحي جهاز  
التدفئة في المنزل ، فالطعام الذي  
تأكله يحترق بصفة أساسية في  
أنسجة العضلات ، والحرارة الناتجة

من الناس يضعون  
الترمو متر كل يوم تحت  
السننهم ، وينتظرون دقائق قليلة ،  
ثم يستشيرون السهم الصغير :  
وأكثر العامة يعتقدون أنه كلما ارتفعت  
درجة حرارة الجسم ، كان المرض أكثر  
خطورة ، في حين أن الاطباء لم يجزموا  
بعد بهذا الامر ، فمنذ ألفي عام ،  
والاطباء يناقشون هذا السؤال : هل  
الحمى عدو أو صديق ؟ وهل هي  
دلالة على مدى المرض الذي أصاب  
الشخص ، أو انها دليل على مدى  
ما يبذله الجسم من مجهود في سبيل  
الشفاء ؟

وقد أصبح الاطباء اليوم أقرب الى

وعلى الرغم من الكفاءة البالغة التي يتمتع بها الدم كموزع للحرارة ، فإنه لا يقوم بعمله على صورة كاملة ، فإذا كانت درجة حرارة الفم ٣٧ مئوية ، فإن حرارة الشرج تكون عادة أعلى من ذلك نصف درجة ، أما الكبد - وهي أكثر أعضاء الجسم حرارة - فتبلغ درجة حرارتها حوالي ٣٨ ، في حين أن حرارة الجلد في القدم خلال الليالي الباردة قد تهبط الى درجة التجمد تقريبا . .

ومنطقة ( خن الورك ) حرارتها تقل عادة نصف درجة عن حرارة داخل الجسم ، وقد يتوقف بقاء الجنس البشري على عدم رفع حرارته عن هذا المعدل ، اذ لو زادت على مستواها العادي ، فإن غدد التناسل عند الذكر لا تستطيع انتاج مادتها المنوية .

#### ما هو سبب الحمى ؟

هناك مجموعة كبيرة متباينة من الاسباب . من بينها القلق ، فالاطفال الذين يخافون الذهاب الى المستشفى غالباً ما تصيبهم حمى تتراوح حرارتها بين ٣٨ و ٣٩.٥ درجة ، وقد تبين لأحد أطباء التجنيد أن حرارة ٣٢.٤ من المجندين الجدد الذين فحصهم كانت تزيد في متوسطها نصف درجة على المعتاد بسبب قلقهم على وضعهم . كما

تدور في أنحاء الجسم عن طريق الدم الذي يتدفق في الاوعية الدموية . . وللجسم - أسوة بالمنزل الجيد البناء - طبقة عازلة ، عبارة عن طبقة من الدهن توجد تحت الجلد لتقلل الحرارة المفقودة ، وتسيطر على الجهاز كله خلايا توجد في الجانب الاسفل من المخ ، حيث يوجد جهاز تكييف الحرارة للجسم ، فإذا اندفع الى حد مرتفع ، ظهرت الحمى ، وأبطأ نظام العرق عمله ، فيصبح الجلد جافاً ساخناً .

وحتى منتصف القرن الماضي لم يكن قد أجريت أية دراسات فعلية لحرارة الجسم ، وكان أول من قام بهذه الدراسة الدكتور كارل وندرلينج بجامعة ليبزيغ الالمانية ، الذي قاس حرارة ١٠٠ ألف شخص ، وانتهى الى لقول بأن درجة حرارة الجسم العادية هي ٣٧ درجة مئوية . . أما اليوم فيلاحظ الباحثون أن درجة حرارة الجسم تختلف اختلافاً بيناً خلال اليوم ، فهي تنخفض الى أدنى حدودها في ساعات الصباح الباكر ، ثم تبلغ أقصى ذروتها في ساعات المساء . . ومن ثم يرى الاطباء أنه من الأفضل لتحدث عن منطقة حرارة عادية تتراوح بين ٣٦.٢ و ٣٧.٥ درجة مئوية .



ان اصابة جهاز موازنة الحرارة الموجود في المخ بسبب حادث أو ورم ينمو في تلك المنطقة ، يؤدي غالبا الى الاصابة بحمى جارفة ٥

واكثر العوامل التي تسبب الحمى بصفة عامة هي امراض البكتريا والفيروس ، وان لم تعرف بالضبط الطريقة التي تسبب بها هذه الميكروبات الحمى ، ويعتقد الدكتور بول بيسون الاستاذ بجامعة ييل انه في حالة هجوم الميكروبات على الجسم ، تقوم كرات الدم البيضاء باطلاق مواد كيميائية تسمى ( مولدات الحمى ) هي التي تسبب ظهور الحمى ، اذ تحت جهاز موازنة الحرارة في المخ على العمل ، فيقوم برفع حرارة الجسم .

### هل الحميات ضارة ؟

ليس هناك رد جازم يمكن القطع به في الاجابة على هذا السؤال ، فلا شك ان بعض الحميات خطيرة ، ولا سيما تلك التي يكون سببها اصابة في المخ او ورم او ضربة شمس ، فهي ترفع الحرارة الى مستوى يصبح خطرا على الحياة ، فالحمى التي تصل مثلا الى ٤٢ر٨ مئوية تسبب تلفا في المخ لا يمكن اصلاحه . ان لم يتيسر السيطرة عليها بسرعة عن طريق الحقن الشرجية بالماء المثلج أو وضع المريض نفسه في حوض

ماء مثلج !

والحميات التي تتلو النوبات القلبية تعتبر هي الاخرى مسائل خطيرة ، ويتمثل الخطر هنا في ازدياد معدل نشاط الخلايا ( التمثيل ) الى حد كبير وهذا المعدل السريع يجعل الخلايا في حالة الى المزيد من الاوكسجين ، وهكذا يضاف عبء جديد على عمل القلب الذي أصيب فعلا بالتلف

وهذه هي الحالات الاستثنائية ٥

في اكثر الحميات الشائعة التي تصاحب البرد والتهاب الحلق وغيرهما ، لا بد من تذكر نقطة واحدة ، هي ان الحمى ليست مرضا ، بل هي عرض ، وهو في الغالب من اكثر الاعراض التي تكشف عن المرض قيمة . وكثيرون من الاطباء يبحثون اليوم مدى الحكمة في مكافحة الحميات الشائعة بالعقاقير التي تخفض الحرارة كالاسبرين . فقد لاحظ الدكتور ألان دون الاستاذ بكلية الطب بجامعة ستانفورد في بحثه عن امراض الاطفال بصفة أساسية : « ان العلاج المضاد للحمى يستخدم غالبا لمصلحة الابوين أو الطبيب أكثر مما هو لمصلحة الطفل . فمن المشكوك فيه ان الحرارة في حدود ٤٠ درجة ضارة فعلا للجسم ، حتى اذا استمرت بضعة أيام » ٥

العرق غزارة ، وهذه الاحداث تنتج أثرا مبردا ، فتبدأ الحمى فى الهبوط الى مستوى أكثر أمنا .

وعلى الرغم مما قد يبدو من أثر مخيف للحمى لدى العامة ، فقد يكون لها آثار نافعة ، فهي تحث الجسم على زيادة انتاج كرات الدم البيضاء المقاومة للبكتريا ، ومضادات الاجسام التى تنقل الجراثيم . وتبين الدلائل الاخيرة أنها تزيد انتاج الهورمون الذى تفرزه الغدة الادريينالية، الذى يكافح الجهد الذى يصيب الجسم أثناء المرض كما يبدو أنه يزيد عمل بعض العقاقير المضادة للجراثيم كالبنسلين .

وعندما تصل درجات الحرارة الى مستوى أكثر أمنا الى حد معقول ، تحترق بعض الجراثيم حتى تموت . فقد لاحظ الاطباء فى القرن الماضى أنه بعد نوبات الإصابة ببعض الامراض التى تصاحبها الحمى ، كالمالاريا والتيفوس ، كان كثيرون من المرضى يشفون من مرض الزهري . وقد أدى هذا بالدكتور جولويس فاجنرجادريج الطبيب النمساوى الى اصابة بعض المرضى بالمالاريا كعلاج لهم من الزهري ، كما أدى فيما بعد الى انتاج حمى صناعية بتيارات كهربية ذات ضغط عال .

وقد تكون الحمى هى أفضل علامة بل العلامة الوحيدة أحيانا ، التى يمكن الحصول عليها لمتابعة سير المرض ، نظرا لان كثيرا من الامراض لها طابع معروف من الحرارة ، وفى حالة التيفوس مثلا تكون الحمى مستمرة ، بينما تكون فى حالة الملاريا حمى راجعة فقد تكون الحرارة عادية بضعة أيام ، ثم تتبعها موجة ارتفاع . وفى حمى التيفوئيد تكون الحمى ذات فترات مختلفة ، وان كانت فى تقلباتها تظل فوق المعتاد . أما فى امراض العظام والخراجات التى تصيب البطن ، فان الحمى تكون متقطعة ، حيث تعود الحرارة الى حالتها العادية فى وقت ما خلال اليوم .

### ما هى حدود الامان فى الحمى ؟

ليست هناك قاعدة حاسمة سريعة لذلك . فقد لوحظ أن الاشخاص قل ان يبقوا أحياء اذا تجاوزت درجة الحرارة ٤١ درجة مئوية، ويبدو أن للجسم نظاما خاصا للطوارئ يتداعى عند هذه النقطة

وفى خلال الحمى ، تجرى سلسلة من الاحداث لانقاذ حياة المريض ، فهو يصاب بغيبوبة فى العادة ، ويزداد تدفق الدم الى الاوعية الدموية القريبة من سطح الجسم ، ويزداد



المريض بالحمى في فراشه ، ولكن هذه القاعدة قد يمكن استبعادها في بعض الظروف . . . فمنذ وقت ليس ببعيد جمع الدكتور جون جيبسون تسجيلات لحرارة ١٠٨٢ طفلا مصابين بالحمى . كان بعضهم يلزم فراشه ، والبعض الآخر سمح له بالتجول في أرجاء بيته . . . وقد تبين أن درجة الحرارة عادت إلى طبيعتها لدى الفريقين في نفس الوقت والمعدل تقريبا . وختم الدكتور جيبسون دراسته بأنها تدل على أن في حالات المرض العادي أو المحدود الذاتية ، يمكن للأطفال أن يستريحوا فيما شاءوا ، وأن يلعبوا بهدوء داخل المنزل .

والخلاصة . . . أن الحمى لم تعد نسيئا مرعبا كما كانت من قبل ، بل أن الأطباء يزداد ميلهم يوما بعد يوم إلى ترك الحميات اليومية الشائعة وشأنها ، إلا إذا أدت إلى اضطراب المريض واصابته بالارق ، أو طال أمدها كثيرا . . . ويرى التفكير السائد اليوم أن الغالبية العظمى من الحميات قد تكون أصدقاء أكثر منها أعداء . . .

ملخصة عن مجلة « اتلانتيك أوفوكيت » بقلم ج . رانكليف



وبعد أن تجمعت لدينا معلومات أكثر عن الحمى ، أصبحت أكثر القواعد القديمة غير ذات موضوع . . . فمنذ حوالي جيل ، كان العلاج السائد هو مكافحة الحمى عن طريق التجويع وكان ذلك يؤدي ولا ريب إلى قتل كثيرين من المرضى الذين بلغ بهم الوهن حدا سيئا ، إذ لما كانت الحمى ترفع معدل التمثيل في الجسم ، فإن حاجة الجسم إلى الطعام والسوائل تزداد إلى حد كبير ، والقاعدة اليوم هي إعطاء المرضى أطعمة بها نسبة عالية من البروتين والفيتامينات ، مع كل السوائل التي يستطيع المريض تناولها وكانت هناك قاعدة أخرى قديمة

بأن يغطي المريض بالحمى بأغطية ثقيلة وأن تدفأ غرفة المريض حتى تخرج الحمى في عرقه . . . وكان هذا هو أسوأ علاج ممكن . . . ففي الحمى ، يصارع الجسم للتخلص من الحرارة ، فلماذا نزيده الأمر عليه صعوبة ؟ إن القاعدة اليوم هي غرفة باردة مريحة ، وأغطية خفيفة للفراش . . .

وحتى وقت قريب كانت العادة إبقاء

قالت الزوجة لزوجها

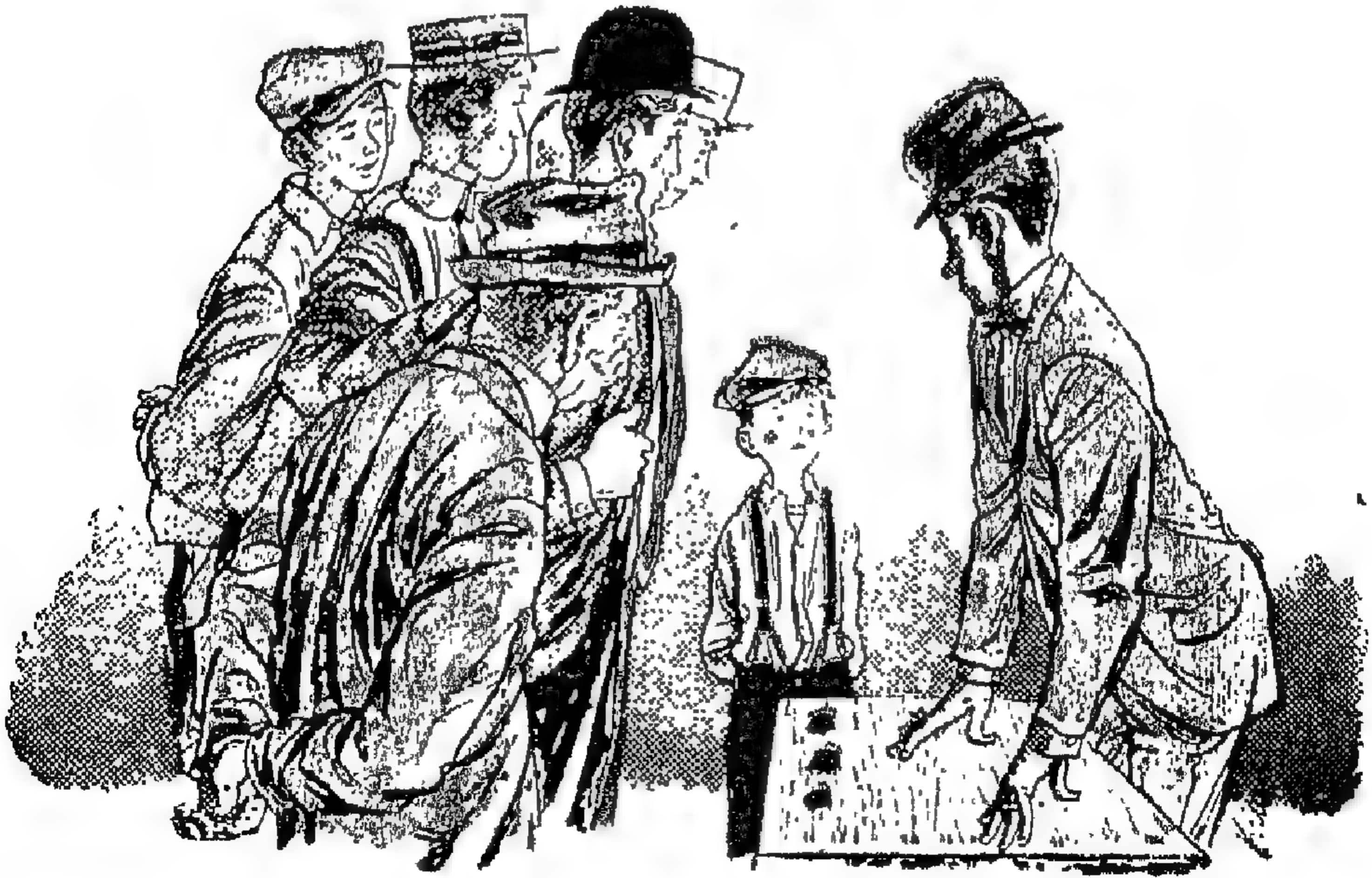
— إذا لم يتعرف الضيوف حتى الساعة السادسة ، فابدأ الحديث عن رحلة صيد السمك التي فئت بها . . . فإذا ظلوا جالسين ، فحدثهم عن آرائك السياسية . . .

يا لهم من سعادة الحظ .. هؤلاء المتشائمون !

## أنا متشائم وسعيد

شيئا عن الوسائل الشريرة في العالم  
ولكن شيئا ما جعلني أصبح بصوت  
جهوري : لعلها لا توجد تحت أية  
قشرة لا .. وحدهجني الرجل بنظراته  
مدة طويلة ، ثم ما لبث أن صاح في  
استنكار : سيداتي ، سادتي ! هذا  
الصبي الذي أمامكم ، هذا الغلام  
الصغير التعس سيصبح بعد أن يكبر  
شخصا متشائما بصورة مروعة !

متنزه ببلدتي التي نشأت فيها  
في شأهت منذ سنوات ولأول  
مرة احدى ألعاب الحواة التي تخدم  
أنظار الناس ، وكان الرجل وكلامه  
يتدفق بسرعة فائقة ، ينقل قشور  
الجوز بين يديه في سرعة تبهر النظر،  
ثم يطالب واحدا من الجمهور المتحير  
بالتقاط القشرة التي تخيل تحتها  
حبة البازلاء ولم أكن آنذاك أعرف





لم أكن أعرف في ذلك الحين ماهو  
«المتشائم» فاستعنت بالمعجم لاكتشف  
عن معنى الكلمة ، فتبين لي أن الرجل  
كان على صواب فعلا فيما قال ،  
فالمتشائم حسب تعريف القاموس  
هو الشخص الذي يميل الى توقع سوء  
الحظ بل وأسوأ النتائج في أى ظرف  
من ظروف الحياة . وهذا هو أنا فعلا!  
وأنا لم أتعمد أن أصبح هذا الشخص  
المتشائم بحض ارادتي بينى وبين  
نفسى ، وإنما أنا شخص متشائم  
بالفطرة وقد جبلت على التشائم ، بل  
ويمكننى أن أعلن على الملأ فى اصرار  
وعزم أننى وأمثالى من المتشائمين نعيش  
أعقل مما يعيش جيراننا المتفائلون .

اننى مثلا كلما امتطيت الطائرة  
رحت أتمتم بعبارات الوداع الصامت  
الحزين للدنيا ، وأنا على يقين من أننى  
فى هذه المرة سألقى مصرعى ...  
وكلما ذهبت أودع أصدقاء لى يزعمون  
السفر بالطائرة أحس نحوهم بنفس  
هذا الشعور ، فألقى على كل واحد  
منهم نظرة أخيرة ، عالما فى قرارة  
نفسى أنها المرة الأخيرة التى أراهم  
فيها أحياء ...

فما السر فى ذلك ؟ انك لاتستطيع  
أن تتصور البهجة التى أشعر بها  
عندما يصل هؤلاء الاصدقاء سالمين

آمنين الى مقاصدهم ، ولا كم أحس  
بنشوة غامرة تهز كل وجدانى حينما  
أصل أنا سالما معافى ..

ان الشخص المتفائل يرفض أن  
يدع نفسه يفكر فى المصائب التى  
ستحدث ، أما الشخص المتشائم فيفكر  
فيها طيلة الوقت ، وينتهى به كل هذا  
التفكير المظلم الى مكافأة سخية حتما ،  
والى القارىء كيف يحدث ذلك : اننى  
مثلا أعيش فى الريف على بعد ثلاثة  
اميال من أقرب مدينة ، وكنت دائما  
على يقين من أنه سيأتى يوم تشتعل  
فيه النار فى بيتى وتأتى عليه ، وقد  
ظلمت أتصور كثيرا كيف يحتمل أن  
يبدأ الحريق ، فالسقف قد تشتعل  
فيه النار من المدخنة ، أو لعل الأسلاك  
الكهربائية ، فماذا سأفعل حينما يقع  
الحريق ؟ هل سيفمى على ، أو يكفى  
أن أعدو هاربا مبتعدا عن الحريق ؟  
شئ واحد كنت أعلمه وهو أن تصرفى  
فى هذه الكارثة سيكون مخزيا بحيث  
أننى سأقف مضطربا أمام الملا ..  
هذا اذا قدر لى أن أظل حيا بعد  
الحريق .

وقد حدث الحريق فعلا ، وفى صباح  
يوم من أيام ديسمبر ، نشب الحريق  
فى البيت بسبب خلل فى الفرن ولا  
تزال عائلتى تتحدث حتى اليوم عن

كيفية مواجهتي للموقف يومئذ ، لقد كنت أتصرف كبطل تقريبا ، ففقت قوليت الأمر بنفسى وقمت بإداء كل عمل كما ينبغي فعلا وبالترتيب الواجب تماما ، فاستدعيت رجال المطافئ - تليفونيا وأخرجت السيارة من الحظيرة حيث تركزت النار واستخدمت خرطوم الحديقة لصب الماء على اللهب قبل وصول أولى سيارات اطفاء الحريق ، ولم يكن فى استطاعة أى متفائل اذ ذاك أن يكون على مثل هذه الالهية ، بل لعله يظل واقفا يفكر كيف حلت به مثل هذه المصيبة ؟

وتشاؤمى هذا يمتد ليشمل ايضا عملى ومهنتى فى التأليف وكتابة المقالات للمجلات ، فكلما انتهيت من كتابة مقال جلست مرتعد الفرائص أستعرض الاقوال الرهيبة التى مىقولها النقاد عنه ، وهكذا فان كل الآراء السيئة والتعليقات البشعة التى تصلنى بعد ذلك لن تثيرنى اذ أننى سبق أن توقعتهما • أما اذا حدث أن نالنى شيء من الاطراء - أو المالك - فأننى أتلقيها كشيء غير منتظر ويجعلنى ذلك سعيدا جدا .

واليكم هذا المثال ايضا : فقد اتصل بى وكيل أعمالى الادبية فى عصر يوم من أيام الصيف وأخبرنى أن استعد

لتلقى خبر مدهل • ثم قال : ان احده المنتجين السينمائيين قبل ان يشتري حق عرض قصتك بالسينما بمبلغ مائة الف دولار ! فقلت له : حسنا ولكنى اشاهد الآن مباراة مثيرة للغاية فى كرة القدم ، فاتركنى الآن الى ان ادعوك مرة أخرى فيما بعد !

ولا يزال وكيلى يتحدث عن عدم الاكتراث الذى واجهته به خبرا رائعا كهذا ، والواقع أن تشاؤمى كان يعمل عندئذ بقوة فكل ما حدث هو أننى لم أصدق كلمة مما قال وكيلى ، فلم يكن هناك فى الدنيا بأسرها من يستطيع أن يقدم لى أنا بالذات مائة ألف دولار دفعة واحدة ، ولذلك فقد عدت أدراجى الى مباراة الكرة .

وقمت بمقابلتى للمنتج بعد ذلك ووقع العقد وكانت الخطوة التالية هى تسليم مبلغ المائة الف دولار لى فى اليوم التالى ، وهذا ما لم يتم البته فى الصبح التالى رفيع شخص قضية ضد هذا المنتج واضطرته المحكمة الى شهر افلاسه ، وبذلك لم أحصل على مليم واحد ، ولكنى لم أتاثر ، فقد كنت أعرف طيلة الوقت أننى لن أحصل منه على شيء !

لقد قال بعضهم • ان المتشائم هو الشخص الذى يحس بالسوء



خوفا من وقوع الأسوا حينما يشعر وعندما أعرف أن أناسا كبيرين ممن  
فعلا أنه بخير ، ، ولعل ذلك صحيح ، يتوقعون الاحداث السارة فقط يفضون  
ومع ذلك فأننى أعتقد أن طريقي الكثير من وقتهم يتأفون من فسوة  
الخاصة من التشاؤم ، تجعلنى على القدر غير المنتظرة ، أشعر أننى بخير  
المدي الطويل رجلا هائلا قريبا العين ، وأحس بالتفاؤل حيال تشاؤمى !  
ملخصة عن مجله ( كيوانيز ) بقلم هـ . ابن سميت



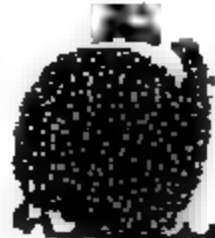
### اخلع نعليك ...

لتخفيف التوتر والنعب الذى يصيبك ، اخلع نعليك حيثما وأينما أتيح لك الفرصة  
لذلك ... هذه هي النصيحة التى يوجهها اليك بعض الاطباء اليوم ، باعتبارها أسهل  
علاج يستطيع المريض أن يفعله  
ويقول مدير إحدى المصحات الكبرى . اننى أطلب الى الناس دائما أن يخلعوا أحذيتهم .  
كانت هناك سيدة تدير متجرًا كبيرًا ، تشكو من توتر فى ساقها ، وتقول انها لا تستطيع  
النوم ، فأمرتها أن تخلص نعلها كلما أتيح لها الفرصة لذلك . والآن تستطيع أن تنام  
جيدًا ، وهناك شئ يجب تذكره جيدًا ، وهو انه ليس هناك حذاء يناسب الخطوة  
الا اذا كانت به اجزاء متحركة .



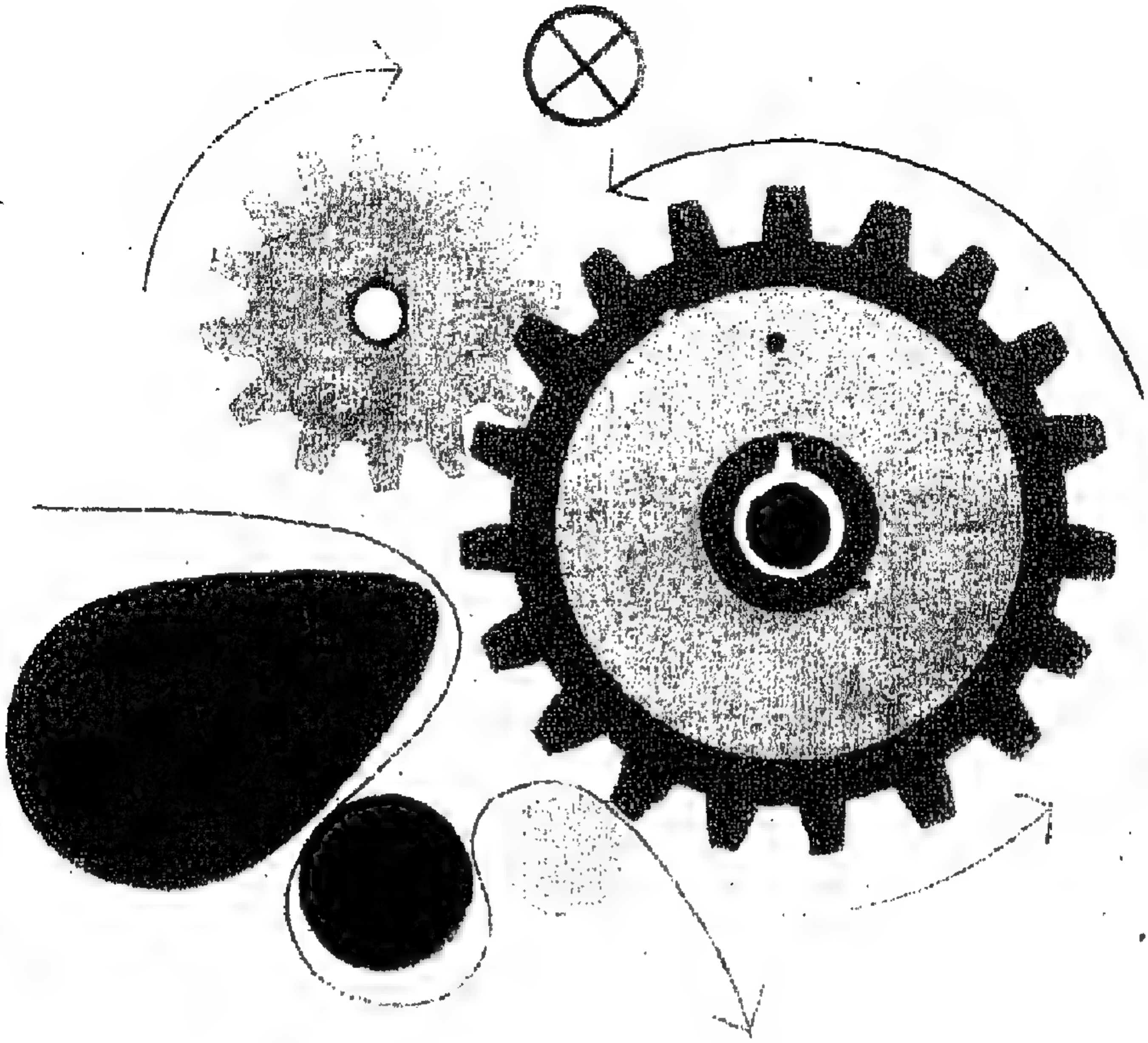
### المكافأة مقدما ...

فى كولورادو سبرينجز مخبز كبير يصدر انتاجه من الحلوى والكعك اللذيذ الى مختلف  
انحاء الولايات المتحدة . . وقد نجح المخبز فى حل مشكلة نقل طروده بخشونة خلال الطريق  
بوسيلة مبتكرة . . . فمع كل صندوق أرفق كيسا صغيرا يحتوى على بعض الحلوى وبطاقة  
صغيرة كتب عليها : « تدوق هذه الحلوى مكافأة لك على نقلك هذه الكعكة برفق »  
ومنذ ذلك الحين لم يترك المخبز أى شكوى تتعلق بتلف الكعك الذى يرسله الى عملائه !



### أعظم نصيحة ..

عندما سئل الجنرال الأمريكى مارك كلارك عن افضل نصيحة تلقاها فى حياته . . . قال :  
- ان اتزوج الفتاة التى تزوجتها .  
- ومن الذى قدم لك هذه النصيحة ؟  
- هى !



## كاريير هو الاختيار الأول للصناعة

في السيطرة على درجة الحرارة والرطوبة أهميتها القصوى للإنتاج الجيد . . . وامتياز التركيب والخدمة يضارعان امتياز الجهاز، لأن هناك ممثلين أخصائيين لأجهزة كاريير لتكييف الهواء في جميع أنحاء الشرق الأوسط .

في أي مكان ينشئ الرجال من أجل التقدم في الشرق الأوسط ، توجد أعمال مهمة لأجهزة كاريير لتكييف الهواء والتثليج ، ولهذا فإن الصناعات الرئيسية تعتمد على امتياز أجهزة كاريير لتكييف الهواء عندما تكون للدقة المتناهية

**Carrier**



لا زيادة في الاجور على خطوط  
لندن - كالكنا - هونج  
كونج بالطائرات الثلاثة





# الآن بيان أميركان هي الأولى بطائراتها النفائة حول العالم

الأولى بين الخطوط الجوية النفائة حول العالم .. والأسرع أيضا بين الشرق الأوسط - الهند - الشرق الأقصى  
إن طائرات بيان أميركان النفائة ٧.٧ تطير على خط إنجلترا - ألمانيا - تركيا - لبنان - إيران - باكستان - الهند - تايلاند - وهونج كونج ، وتلتقي مع عابرات الباسيفيك النفائة في طوكيو فتكونان معا شبكة للخطوط النفائة حول العالم .  
وستتمتع بالراحة والهدوء الغاليين من الاهتزاز على جناحي النفائة ٧.٧ - أنها أكبر وأسرع طائرة عرفت لها الطرق الجوية حول العالم .  
لذا تسافر بأي طريق سوى الشركة التي سبقت غيرها طوفا حول العالم .

اتصل بوكيل سفرك أو بشركة بيان أميركان TRADE - MARK Reg. U.S. PAT. OFF.

## بيان أميركان

### PAN AMERICAN

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم





# للحياة العصرية الممتازة TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات المحركات الأربعة المندفعة

٧٢ ٪ ، كما أن طاقتها على الجر تصل  
إلى ١٤٠٠ كج ، وهي بذلك أحسن  
السيارات الصغيرة ذات المحركات  
الأربعة المندفعة ، كما أن عزم الازدواج  
العالي مع انخفاض عدد دوراتها المحرك  
في الدقيقة يجعل صيانتها قليلة  
التكاليف .

عندما يحين موعد المحصول لزراعة  
القمح في منطقة كوبا الشرقية  
الريفية تدور سيارات صغيرة ذات  
محركات أربيع مندفعة حول الحقول  
وتنقل المحصول إلى معصرة القمح .  
إن سيارة لاندكرويسر بمحركها  
قوة ١٢٠ حصان مركبة على هيكل  
سيكل جسر تبلغ زيادة نسبة قوته



TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

Hatchobori, Tokyo, Japan  
Cables: JIDOSHA TOKYO

ADEN: Omier Ahmed Omier Bazari  
BAHRAIN: Housain Ali Kazen Bushari  
& Sons  
ALEPPO: Abdul Kerim N. Maassari  
JEDDAH: Abdul-Latif Jameel  
KUWAIT: Mohamed Naser Sayer &  
Sons

DUBAI: (Emiri) State Hamed &  
Mohamed Al-Futtaim  
TEHERAN: Sherkat Seltam Motocars  
ISTANBUL: Kone Import Export Co.,  
Ltd.  
AMMAN: Tamail Bilbeisi & Co., Ltd.

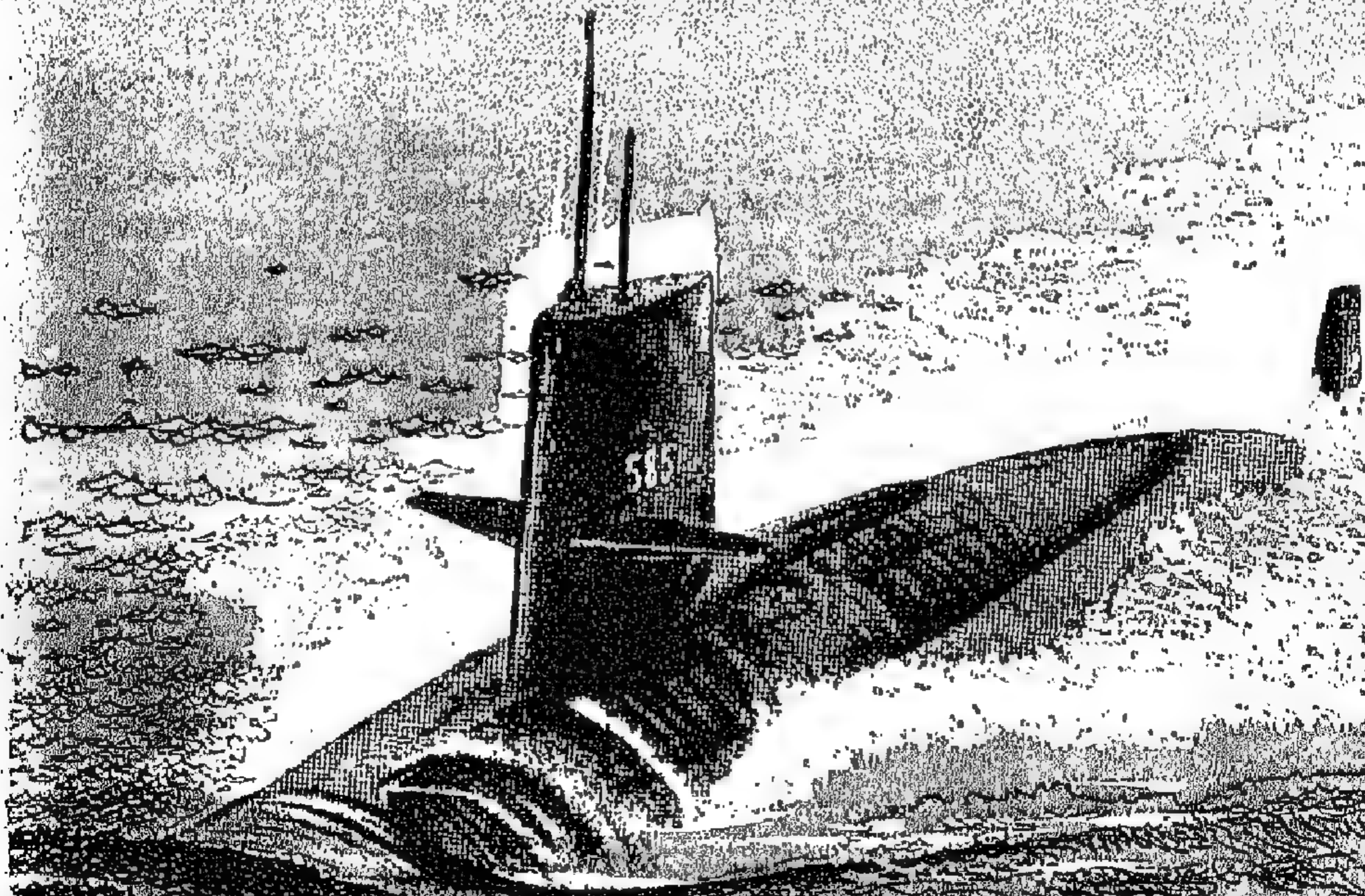


# نفاثة .. تحت الماء

« سكيبجاك » كل ما فيها يحميها من  
الدمير ، وأفضل سلاح مضاد لها  
هو غواصة أخرى من طرازها ..

تعال  
معي الى سطح الغواصة  
الامريكية « سكيبجاك »  
أسرع وأخطر غواصة في العالم . انها  
ترسو الى جانب رصيفها بميناء  
نيولندن بولاية كونيتيكت أشبه بحوت  
جبار ، يبلغ طولها ٧٦٨ مترًا وعرضها  
٩٦ مترًا . وفيما عدا الدفة تختفي  
الغواصة تحت خط الماء عند الطرفين  
كأنما تتردد في الخروج من العنصر  
الحقيقي لها وهو تحت سطح الماء .

وهيكلها مصمم بحيث تشبه قطرة  
من الدموع ، ولا توجد بها أية تركيبات





تضطر الى الظهور فوق سطح الماء بعد فترة ضئيلة لانها كانت تستخدم محركا من النوع التقليدى الذى يعمل بوقود الديزل على السطح والبطاريات تحت سطح الماء ، وكانت سرعتها تحت الماء تستهلك البطاريات بسرعة ، وهكذا كان هذا النوع من الغواصات غير عملي فى الاعمال الحربية .

وفى الغواصة «سكيبجاك» أضيف محرك ذرى الى هيكل «الباكور» . وتستطيع أن تلمس النتائج بنفسك عندما تصعد الى «سكيبجاك» . ويبلغ وزن المروحة ذات الريشسات الخمس ١٢ طنا وقطرها ٥ رء منر وهى من أكبر المراوح التى ركبت فى سفينة حتى الآن . وعندما تدور تستطيع أن ترى مياه نهر « التيمس » بولاية كونيكتيكت وهى تغلى من خافها . . . لقد بدأت رحلتك فى غواصة تسير بالقوة الذرية .

وفى الميناء تشاهد أول غواصات لاطلاق الصواريخ «جورج واشنطن» و « باتريك هنرى » تقفان بجوار أرصفتها ، وتسيران أيضا بمحركات ذرية وهيكلهما الذى يشبه البصلة عند المقدمة ، وقد صمم مثل هيكل الغواصة « سكيبجاك » ، ولكنه أطول بحوالى ٤٠ مترا عند الوسط ليسمح

ضخمة ، بل انها لا تحمل أى مدفع على ظهرها لان الغواصة « سكيبجاك » لن تحارب أو تسافر الا قليلا على سطح الماء . ومن وسطها يرتفع برج الغواصة الذى يبلغ طوله سبعة أمتار أشبه بزعانف الظهر لسمك القرش وتحتاج الغواصة « سكيبجاك » الى هذا البرج لاسباب تتعلق بقوة الحركة المائية ، لتنبيت الغواصة أثناء سيرها فى الاعماق . وبه أيضا عدة مناظير وأسلاك الهوائى لارادار وجهاز الازسلكى ، ويستخدم أيضا كمقر قيادة لربان الغواصة الكوماندر ويليام بيهرنيز الصغير ، عندما يقود الغواصة للدخول الى الميناء أو الخروج منه وفى أعلاها مطرفة من الصلب المقوى لتحطيم النلوج وهى تشق طريقها تحت ثلوج القطب .

لقد ظل المهندسون البحريون يعتقدون منذ عشرات السنين أن الغواصة التى تشبه السمكة ستكون قادرة على السير فى البحر بسرعة وثقة كالسمكة .

وفى عام ١٩٥٣ بنت البحرية نموذجا للتجربة أطلقت عليه اسم « الباكور » . وأثبت هذا النموذج أنه أسرع بكنير وأسهل حركة فى المناورات من الغواصات القديمة ، ولكنها كانت

بتخزين كميات من الصواريخ «بولاريس» .

وتهبط على سلم داخل البرج من خلال أنبوبة ضيقة حنى تصل الى منطقة المراقبة ، وهي غرفة كبيرة مظلمة يتولى الربان بيهرين قيادته غواصته منها ويقف وحده فوق قاعدة يبلغ قطرها متر ونصف متر ، وتعلو السطح بحوالى خطوة ونصف ، حيث يستطيع أن يرى جميع الاتجاهات بسرعة خلال منظار بالقرب من الطرف الامامى للقاعدة . وعلى الجانب الايمن من غرفة المراقبة يوجد سطح زجاجى يكشف لخبراء الاحزمة الصوتية تحركات الاعداف ، مما يكفل لهم ميلا مستمرا من المعلومات عن المدى والطريق الذى تسلكه الغواصة ، ويضع الرجال المكلفون باطلاق النصار الموجودون فى المقدمة هذه المعلومات فى المخ الالكترونى الخاص بمعلومات ربيعات ، الذى يبلغها فورا للطوربيدات المعدة داخل انابيبها . وعندما يقرر الربان اطلاق الطوربيدات ، يتولى مفتاح كهربائى بالجهاز الالكترونى اطلاق طوربيد أو مجموعة من ٦ طوربيدات . تشق طريقها وهي مزودة باخر المعلومات عن مكان الهدف وموضع الالتقاء به .

والى الجانب الايسر من القاعدة التى يقف عليها الربان فى غرفة القيادة ، يجلس رئيس ضباط الصنف واسمه رئيس المراقبة ، أمام لوحة لضبط الغواصة ، ويقوم بعمل كان يتولاه أربعة رجال فى الغواصات القديمة . فهو يشرف على أربعة أجهزة للتهوية ذات ضغط عال ، ويرفع ويخفض أسلاك الهوائى الخاصة بالرادار أو اللاسلكى ، ويشرف على أربعة أجهزة مائية ، ويهبط بالغواصة الى الاعماق أو يصعد بها الى السطح .

ويجلس بالقرب من مقدمة الغواصة شابان يبدو عليهما الانهماك ، وهما يدرسان لوحة مضيئة وأصابعهما تلمس بخفة الاعمدة التى تنحكم فى خانات اللوحة . ولقد قضى هذان الشابان حوالى ١١٠٠ ساعة فى التدريب على جهاز مماثل تماما ، حتى تنمو عندهما حاسة اللمس الرقيق التى يحتاج اليها هذا العمل . ويتحكم أحدهما فى الدفة ، فاذا حادت الغواصة « سكيبيجاك » عن طريقها المرسوم ولو نصف درجة ، يستطيع أن يلحظ ذلك ويعيدها بهدوء الى مسارها الطبيعى . أما زميله فيشرف على مستوى مؤخر الغواصة ، ويستطيع أن يعرف مدى العمق الذى تسير فيه الغواصة بواسطة



جهاز قياس الأعماق ، فإذا كانت الغواصة لم تغطس تماما تحت سطح الماء ، قرأ في الجهاز رقم ١١ مترا وهو ارتفاع قاعدة الغواصة .

وعمل هذين الرجلين المسئولين عن مستوى الغواصة دقيق ومتعب للغاية اذ يجب أن يجلسا بدون أى حركة تقريبا ، وأن يكونا في منتهى اليقظة والحرص ، لا يتحدثان ولا يجرآن على اغفال النظر في لوحاتهما لحظة واحدة ويقول ضابط الملاحة الكوماندر روبرت ستاير : « بعد ساعة من هذا العمل تبدأ فى الهلوسة وترى أشياء لا وجود لها . ويجب أن ترتاح ويحل محلك شخص آخر » .

ونصل الآن الى منطقة « لونج ايلاند ساوند » لقد حان الوقت لتغوص الغواصة تحت سطح الماء . ويقول الربان بيهرنيز أن الغواصة تستغرق دقيقتين و ٥٠ ثانية لتغوص تماما ، وهو الشيء الوحيد الذى تفعله « سسكيبجاك » ببطء ، ولكنه لا يعد عائقا لان الغواصة لن تحتاج الى الغوص الا مرة واحدة اذا خرجت الى البحر فى دورية أثناء الحرب .

ويصدر الربان أوامره : « انزلوا الغواصة » . ويعمل الرئيس المسئول عن لوحة ضبط الغواصة على اللوحة

التي أمامه كأنه يعزف على البيانو . وفجأة تتحول الدوائر البراقة الحمراء فى الأجهزة التى تعلوه - والتى تعنى أن الصمامات والمنافذ مفتوحة - الى خطوط أفقية حمراء براقه . ويعنى ذلك أن الصمامات والمنافذ قد أغلقت ونسمع صوت مياه البحر وهى تتدفق الى الخزانات . وتدوى اشارة قوية فى أنحاء الغواصة . ويلى ذلك صوت يقول : « غوصوا .. غوصوا !

ثم يقول الربان بيهرنيز : ٤٥ مترا / فيرد الرجل المسئول عن المستويات ٤٥ مترا .. نعم .. نعم ياسيدى . وتنزل الغواصة « سسكيبجاك » بسهولة الى الأعماق . وهناك تحس بالهدوء والصفاء وأنت تحت سطح الماء ، لقد وصلت الغواصة الى دارها . وستظل على عمق ٤٥ مترا والغواصة تسير بسرعة ٢٠ عقدة - ٣٧ كيلومترا فى الساعة - حتى نصل الى المياه العميقة . ولكن هل يبدو ذلك شيئا سريعا بالنسبة لغواصة ؟ ان بيهرنيز يبتسم وهو يقول أننا لم نعد السرعة الاولى للمحرك بعد .

ولكن ماهى المدة التى تستطيع الغواصة أن تمكثها تحت سطح الماء دون حاجة الى التزود بالوقود مرة أخرى ؟ ٤٠

ويقول الربان بيهرنيز : « ان ٦٠ يوما وقت طويل • ولكن في وقت الحرب من المحتمل أن نستطيع اطاله هذه الفترة أكثر من ذلك • واذا نظرت في الحلف من خلال نافذة صغيرة في نفق ضيق في وسط الغواصة ستشاهد القسم الذي يوجد به المولد الذرى للغواصة • وهى غرفة عميقة لا يستطيع الرجل العادى أن يفهم شيئا من محتوياتها ولكنك ستصاب بدهشة شديدة ازاء هذه الآلات المعقدة • ففي هذه الغرفة يوجد مولد القوى الذى يستخرج الطاقة من الذرة نفسها • وهى جوهر الطاقة فى الكون الذى نعيش فيه •

والغواصة « سكيبجاك » من النوع المهاجم ، مهمتها البحث عن سفن وغواصات الاعداء وتدميرها • ومن الممكن أيضا أن تعمل كمركز مغلق تحت سطح الماء لتوجيه الصواريخ • وتستطيع « سكيبجاك » أن تتولى مهمة توجيه الصواريخ التى تطلقها السفن الأخرى الى أهدافها •

والآن دعنا نرى كيف تعمل الغواصة « سكيبجاك » أثناء المعارك؟ سوف تنطلق من أنابيب الطوربيد أعمدة من الماء أثرها الصوتى مماثل لصوت الطوربيدات •

ويدوى صوت يقول : « اطلقوا الطوربيد رقم ١ » • ويدفع ضغط الهواء عمودا من الماء بقوة خلال أنبوبة الطوربيد رقم ١ • ونسمع صوت أزيز عال كأن وعاء ضخما للظهور بالضغط على وشك أن ينفجر • ثم نسمع صوت شىء ينزل بسرعة • ويلى ذلك صوت انطلاق الطوربيد الذى يصم الأذان • وبينما هذا الصوت المعدنى يتردد صدها ، يدوى الامر بإطلاق الطوربيد الثانى • وينطلق هذا الطوربيد أيضا • وتهتز الغواصة « سكيبجاك » ٦ مرات وترتد الى الوراء كلما انطلق منها طوربيد • وكأنك تقف الى جوار بطارية جبارة للمدفعية ، وحتى لو كانت أذناك مغطاتين فانك ستشعر بالدوار تقريبا ، ويبتسم الرجل الذى يطلق الطوربيد ويقول لك « سرعان ما يعتاد الانسان ذلك » •

ولما كنا قد وصلنا الى منطقة المياه العميقة ، هيا بنا نعد الى مكان قيادة الغواصة • وكانت الغواصات القديمة تتعرض لهجمات عليها بقنابل الأعماق التى تصل الى عمق ١٢٠ مترا تحت سطح الماء • ولم تكن تجرؤ على الغوص الى أكثر من هذا العمق ، لان الضغط هناك يحطم هيكل الغواصة • أما « سكيبجاك » فانها تستطيع أن تغوص



فتشدد قامتك وتحاول أن تتعلق بالسقف بينما تصعد الغواصة وتهبط وتتلوى وتدور حول نفسها أسرع وأكثر حدة من أية غواصة أخرى . وينقل رأسك برهة وهذا دليل على وجود قوة تأثير الجاذبية . . . في الغواصة ! انها مقاتلة نفاثه تحت سطح الماء !

ويصدر الربان أوامره : « اصعدوا الى عمق ٤٥ مترا . وتصعد الغواصة بسرعة البرق هذا الجبل الشديد الانحدار . ويسجل جهاز قياس الأعماق تناقص المسافة بين الغواصة وبين سطح الماء بسرعة كبيرة حتى انك لاتستطيع أن تلاحق الأرقام . وتحس بشعور من البهجة والسرور وباحساس من القوة التي لاحد لها خلفك . ثم تستوى الغواصة بعد انحناء طويلة هادئة .

ويقول أحد الضباط : « تستطيع أن ترى بنفسك المشكلة التي ستواجهها قوات الاعداء المضادة للغواصات مع « سكيبيجاك » . فهي لن تستطيع أن تعثر على الغواصة . . واذا اكتشفوا مكاننا ، ويحدث ذلك عادة عندما نهاجمهم ، فانهم لا يستطيعون اقتفاء أثرنا بالاجهزة التي لديهم ، لاننا نستطيع أن نغوص

الى أكثر من عمق ١٢٠ مترا . وتكتفى البحرية بهذه العبارة لاسباب تتعلق بالامن . ولكن عندما يصدر الربان بيهرينز الاوامر بالغوص فانك لن تصدق أذنيك اذا سمعت العمق الذي تحدده هذه الاوامر .

وتندفع الغواصة « سكيبيجاك » بمقدمتها الى أسفل بانحدار عميق . وتشدد قدميك وتحاول أن تمسك بسقف الغواصة . وترقب عيناك جهاز قياس الأعماق وهو يسجل ٦٠ مترا - ٩٠ مترا - ١٢٠ مترا . أكثر من ١٢٠ مترا . . وتستمر « سكيبيجاك » في الغوص . وأخيرا يعتدل سطح الغواصة حتى يصل الى المستوى العادي ببطء عندما تصل الى العمق المطلوب ، وهو أعماق مما كنت تتخيل أن الغواصات تستطيع أن تصل اليه في أعماق المحيط ، وتستطيع « سكيبيجاك » أن تتحمل هذا الضغط العالي بفضل الصلب السميك الممتاز الذي صنع به هيكلها .

والآن مستعداً « سكيبيجاك » في صنع أشياء عجيبة . . فهي تنطلق بسرعة الى اليسار وإلى أعلى ، ثم تدور بشدة الى اليمين وإلى أسفل وتجد نفسك قد نسمرت الى جانب أحد جدران الغواصة ثم الى جدار آخر

ولكن هذا لا يعنى أن « سكيبيجاك » ليست قابلة للتدمير ، وإن أفضل سلاح مضاد لها هو غواصة أخرى من طرازها . ومن حسن الحظ أنه لا توجد حتى الآن دولة لديها مثل الغواصة « سكيبيجاك » ومن المحتمل ألا يتحقق ذلك قبل مضي مدة طويلة . وأخيرا تستدير الغواصة « سكيبيجاك » للعودة الى مينائها . وعندما تطفو على السطح سوف تدرك كيف تحس بالدهشة والرهبة من هذا السلاح الثورى الجديد . وتأمل بتضرع ألا يضطرونا أحد المعتدين الى استخدامه ضده .

وعندما تغادر « سكيبيجاك » ترى شعارها مكتوبا باللاتينية ومثبتا على برجها وتقرأ عليه : « أصول القوة البحرية الجديدة » . « سكيبيجاك » حقا

بعلم : جون هابيل !

الى عمق كبير جدا وأن نتحرك بسرعة كبيرة جدا ، لقد جعلنا قنابل الاعماق سلاحا عتيقا من الناحية العملية لأنها تسقط ببطء شديد ونستطيع أن نهرب منها . بل ويمكننا أيضا أن نهرب من الطوربيدات الموجهة التي تتبع الغواصة أينما ذهبت .

وتسأل الضابط : « وماذا يحدث إذا هاجمتكم المدمرات الذرية ذات السرعة العاليه ؟

فيجيبك قائلا : « لا تستطيع أية مدمرة أن تقوم بمناوراتها بسرعة كافية للحاق بنا . وحتى فى أهدأ البحار تحتاج المدمرة الى مائتى متر لتدور يمينا أو يسارا ، وتسير المدمرة فى الماء كأنها فوق طبقة من الجيلاتين ، أما غواصتنا فتحس انها فى مكانها الطبيعى .

## مثل سيء !

كان اثنان من الاصدقاء يتنافسان حول متاعب السيوفات ، عندما سأل احدهما الآخر قائلا :

— من أى نموذج سيارتك ؟

فقال الثانى :

— انها ليست نموذجا .. بل هى مثل سيء !



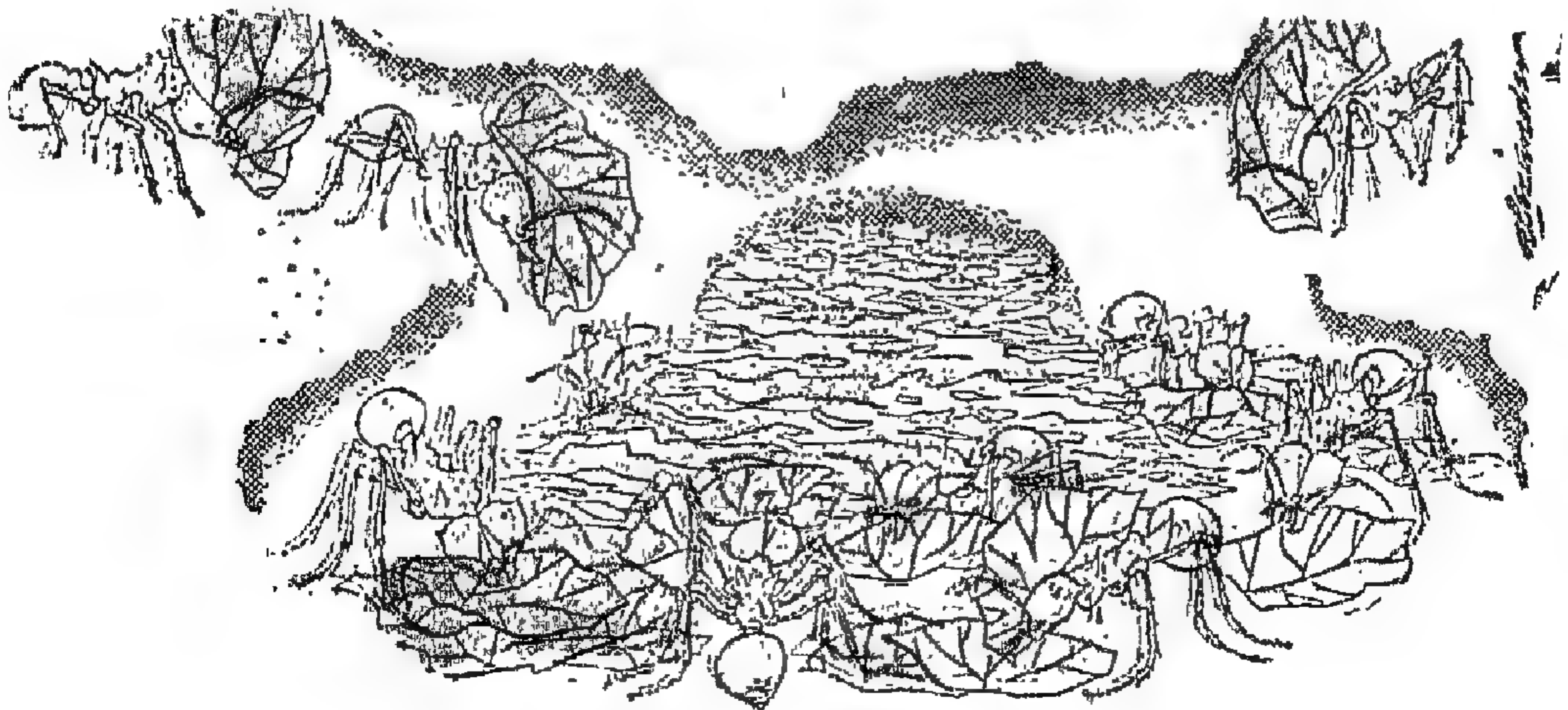


مجتمع يحقق كل قانون تحتمه غريزة الطـاعة  
العمياء حتى يكتب له البقاء الى الابد ...

النمل ... حكمة قالها  
سليمان اذا ما عرفناها  
وجدنا مجتمعا لا يقل حركة وانتاجا  
عن مجتمعنا نحن الادميين ، اذ تمضي  
جماعات النمل ، تحت أرجلنا ، تسعى  
وتكون مواطن مستعينة بنظم أشبه  
بنظم البشر .

وقد تكشفنا لي هذه الحقيقة حينما  
عشت في منزل به حديقة فسيحة  
بمنطقة متاخمة للمناطق الاستوائية ،

فكان النمل بمثابة صاحب المكان .  
أما أنا فكنت بمثابة مستأجر عابر .  
كان يشغل هذا المكان الذي تنتشر به  
شسجيرات « المنزليا » والسست  
المستحية » - من الادميين أربعة  
ومن النمل عدة ملايين قد يضارع  
عددنا عدد سكان مدينة نيويورك .  
فراقبت النمل مستعينا بعدسة  
مكبرة وعرفت حياته في السلم  
والحرب حينما يعتدى بعضها على



البعض الآخر فتضرب جماعتها أعداءها  
بلا رحمة . .

فبعضه كبير بطيء الحركة وكان  
بمثابة « النمل النجار » ، فهو  
يسطو على أخشاب المساكن فيعمل  
فيها تخرا بقوارضه كما يفعل « النمل  
الابيض » . والبعض الآخر كان  
« النمل الحصاد » الذي يعيش على  
البذور فيجمعها ويدخرها للشتاء .

أما سلالات أخرى فكانت بمثابة قطع  
البقرات وهو النوع المعروف « بالمن »  
يمتص عصارة النباتات - فيتخذ  
من الأشجار مرعى له وفي الصباح  
يقوم النمل الآخر « بحلب » هذه  
البقرات لأخذ العصارة الحلوة التي  
تخزنها . كان هناك « النمل اللص »  
والنمل البهلوان و « النمل الخطاف »  
الذي ينزوى في أركان عيش الجماعات  
الأخرى من النمل ثم يخطف صغارها  
وفي كل بقاع العالم يوجد « نمل

البواخر » الذي يفتح السفن مثل  
الركاب الهاربين وبذلك يصل إلى  
الموانئ البعيدة حيث ينزل بعضه  
في رحلة ساحلية مستديمة . كما  
يوجد النمل الكبير المفترس المتخصص  
في « غارات الأسر » فيشنق عيش  
جماعات النمل الأخرى ويأسر ما يتخلى  
عنه ليلحظ من صغارها ليعود بها

ويربها كعبيد . وفي بعض السلالات  
يرسسل الأسرى بعنقها لتقوم  
« بغارات الأسر » لصالح أصحابها  
وقد أصبح بعض النمل من بين ملاك  
العبيد في حالة من العجز والترق  
حتى أنه ، على الرغم من أن له سمات  
الفتوة والبطولة ، يعجز عن مجرد  
اطعام نفسه بل يقوم العبيد بوضع  
الطعام داخل فمه .

فهؤلاء في الواقع كسالى . ولكن  
أكثر النمل جدا ونشاطا هو « النمل  
المظلات » ويطلق عليه هذا الاسم لأنه  
كثيرا ما يشاهد في مواكب وكل واحدة  
منه تحمل فوق رأسها قطعة صغيرة  
من الورق الأخضر . . ليس هذا  
بموكب « عيد الزحف » بل إن لهذا  
الورق فائدة عملية فسوف يستعمل  
في عمل السماد إذ أن هذا النوع من  
النمل « ملاح » وقد يكون النوع الوحيد  
بين أفراد المملكة الحيوانية . .

إذا استثنينا الإنسان وبعض أنواع  
النمل الابيض - الذي يشتغل بالفلاحة  
فهو يزرع بهمة ويشذب وينقى ما يزرع  
من الشوائب ثم يأكل ويعدو فيزرع  
محصولاته التي هي أنواع مختلفة من  
« الفطريات » بعضها يبدو أنه من  
فصيلة « عيش الغراب » الذي نعرفه  
والبعض الآخر أنواع لها علاقة بعيدة



بالتشذيب والنقليم باستمرار وله  
فى ذلك حكمة . .

فان « الفطر » بعد أن يعاد تشذيبه  
مرارا ينحول الى نقط دقيقة فى منادى  
حجم رأس الدبوس وتسمى «أبو ركبة»  
وهذا ما يأكله النمل . ويعتبر نبات  
« أبو ركبة » الذى نطبخه نباتا من  
نوع القرنبيط تحورت ساقه فسمكت  
واكتنزت ( الساق هى الجزء الذى  
يؤكل ) ولا وجود لهذا النبات بين  
النباتات البرية بل انه جاء نتيجة  
تطبيق فنون الفلاحه التى مارسها  
الانسان . وواضح أن نبات «أبو ركبة»  
الخاص بالنمل هو نبات محور جاء  
نتيجة لتطبيق فنون زراعيه ولكنها  
فنون ترجع الى مئات السنين قبل أن  
يظهر مجتمع الانسان .

ويلنهم « النمل الشغال » طعامه  
من أبو « ركبة » بسرعة فائقة . ويتبع  
النمل نظاما خاصا فى تحديد الطعام  
من « أبو ركبة » لكل طائفة منه ،  
فيخصص لكل منها كمية تناسب  
عملها ويكون من نتيجة ذلك ظهور  
أربع أو خمس طوائف لتفاوت  
مخصصاتها من الغذاء . فالطائفة  
الاولى يخصص لها أقل قدر من الطعام  
فلا يزيد نموها على الحجم الأدنى بين  
النمل وهى فريق « الشغالة الضال »

بعض الخبز . . ولكن كم من نشاط  
يبذله هؤلاء الفلاحون الصغار وكم من  
بسالة يظهرونها فى سبيل الذود عن  
عنششهم ، كل هذا يجرى فى عالم النمل  
الخفى تحت الارض مما كلف الباحثين  
من الوقت ما يقرب من قرن حتى اهتدوا  
الى جمع المعلومات التى نعرفها عنه .  
وتوجد جميع أنواع «النمل الفلاح»  
فى نصف الكرة الارضية الغربى  
وخاصه بالمناطق الاستوائية

فلا عجب اذن من أن يهاب هؤلاء  
الحصادون المهرة فى كل مكان بالمناطق  
الاستوائية الغربيه فان غارة خاطفه  
ينها على المزروعات وأشجار الظل  
معناها الدمار . ولم يعرف أحد  
ماذا تفعل بحصادها من أوراق  
النباتات حتى طلع عالم التاريخ الطبيعى  
الانجليزى « توماس بلى » عام ١٨٧٤  
بنتائج أبحاثه فى « نيكارا جوا » وجاء  
بها انه اكتشف أن النمل لا يأكل قطع  
الأوراق ولكنه يفرمها ويجعل منها  
سمادا يزرع عليه « حبوب » بعض  
الفطريات ويقوم برعايتها وتنقيتها  
بنفس العناية التى يبذلها الفلاح فى  
خدمة نباتات الكرنب . الا أن النمل  
لا يدع النباتات تنمو حتى تصل الى  
طور النضوج - وهو الذى تصير فيه  
مثل « عيش الغراب » - بل يتعهد

الذى يخدم مزارع الفطر ويرعى صغار النمل ، والطائفة الثانية ، ويخصص لها قدر وسط من الطعام، يحظى بقدر معقول من النمو وهى فريق « الضالة الاواسط » ويقوم بمعظم عمله قرض أوراق النباتات، ما المخصصات التى تزيد على ذلك من الغذاء فانها تنتج طائفة متمسكة بكبر الحجم والشراسة وهى « فريق الجنيد » الذى يقوم بحماية العش فعوضه منه كفيلا باحداث جرح . كما أن هناك مخصصات غذائية أعلى وعليها ينشأ « الذكور العاطلون » و « الاميرات العذارى » وكلاهما ممتنع استعدادا لطيران الزواج .

يحدث هذا الطيران فى ليلة حاملة حيث تقاد « الاميرات » و « الذكور العاطلون » خارج العش بوساطة « الشغالة » وتحمل كل أميرة ذخيرة يسيرة من « حبات الفطر » فى جراب خاص بمؤخرة فكيها تكون بمثابة المدخر الذى سوف تؤسس به موارد العش الجديد . وتذكرنى هذه العادة بما فعلته عروس من الرعيلى الاول الذى استوطن بلادنا ، حينما جلبت معها الى موطنها الجديد قدرا من خميرة الخبز قيمناحتى يجد الجميع خبز يومهم على الدوام .

وهنا . . تنشر الاميرة أجنحتها الملائكية وتنطلق فى الفضاء يتبعها « الذكور العاطلون » فى سرعة خاطفة كالتائرات المطاردة اذ أن لها عيونا عدة وأجنحة تساعد على القيام بهذه المهمة .

وأخيرا تنتهى المطاردة اذ يلحق الذكور بالاميرة فى جهة ما عند الغسق الدافئ ويحدث التلقيح وبانتهائه تنتهى حياة الذكور فتسقط على الارض وتموت .

أما الانثى ، وقد لقحت بقدر يكفيها لباقي حياتها ، فانها تنزل الى الارض لتؤدى رسالتها . ولم أر فيما رايت من غرائب عالم الحشرات عملا أكثر شذوذا من ذلك الذى تفعله « الملكة » الصغيرة اذ تنزع عنها أجنحتها الزاهية كما لو كانت « حورية » قررت أن تصبح امرأة من الانس بلا أجنحة . ثم تجرى فى المكان قلقة كالقطة التى تبحث عن مكان لتضجع فيه صغارها فاذا ما وجدت مخبأ تحت حجر أو كتلة خشب أو شقا فى الارض فانها تدلف اليه بسرعة وتعمل فيه حفرا لمسافات أعماق ، وبعدها لن ترى عينها النور .

وهنا فى عشها الجديد ، تفرز الملكة من قمها « حبات الفطر » التى



جلبتها من مسكنها الاصلى فاذا مانما  
المحصول الاول تعهدته بالتشذيب  
والرعاية فتلقه لتبقيه رطباً . . وفى  
نفس الوقت تضع أول دفعة من  
البيض وعندها يفقس عن حوريات  
النمل الصغيرة تطعمها الملكة  
« أبو ركة » .

وبمجرد أن يكتمل نمو الجيل الاول  
من النمل يجد فى انتظاره الكثير من  
الاعمال . . فحقول الفطر يجب أن  
تشذب وتنقى من شوائبها ولا بد من  
جلب قطع اوراق الشجر لعمل السماد  
والعش يجب أن يحرس ويصان  
والصغار بحاجة الى من ينظفها  
ويطعمها .

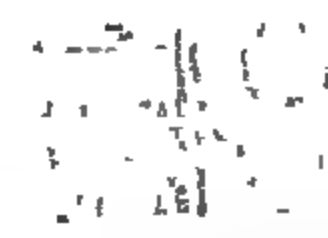
وهنا يقوم الفعلة - وكلها من الاناث  
العقام أو قل النملات البكر - برسم  
كافة الخطط اللازمة ووضع المقررات  
الغذائية المختلفة التى تحدد مستقبل  
كل نملة . أما الملكة السجينة فى  
الداخل فتكون دائماً حاملة للبيض  
الملقح، فهى بمثابة مصنع لانتاج البيض  
ولذلك فإنها تكرم فى الطعام بوساطة  
الفعلة فكلها على استعداد لملاقاة  
الموت فى سبيل حمايتها . . وهكذا  
يحقق مجتمع النمل كل قانون تحتمه  
غريزة الطاعة العمياء حتى يكتب له  
البقاء الى الابد ، فلا يعنيه صوت العقل  
الذى يجعلنا ، نحن الادميين ،  
نرتكب اخطاءنا ونلمس لانفسنا  
طريق الحرية . .

بقلم دونالد كلروس بيتى



### منتهى الغنى !

كان فيكتور بورج يمثل فى مدينة « فلينت » بولاية ميتشجان ذات ليلة ، عندما اكتشف ان  
أكثر من نصف مقاعد المسرح خالية . .  
وتطلع بورج الى المتفرجين القلائل الذين تناثروا فى القاعة . . ثم قال :  
لا بد ان بلدكم على درجة كبيرة من الثراء . . فانى ارى ان كلا منكم قد حجز لنفسه  
مقعدين او ثلاثة !



### المرحومة . . .

كانت الام تساعد ابنتها المراهقة على ارتداء ثيابها استعداداً للذهاب الى اول حفلة رقص  
رسمية تدعى اليها . . وعندما التفتت الابنة الى امها وقالت لها :  
امام . . هل كانت هناك حفلات مثل هذه عندما كنت على قيد الحياة !

# نبلاء الانجليز يجدون عملاً

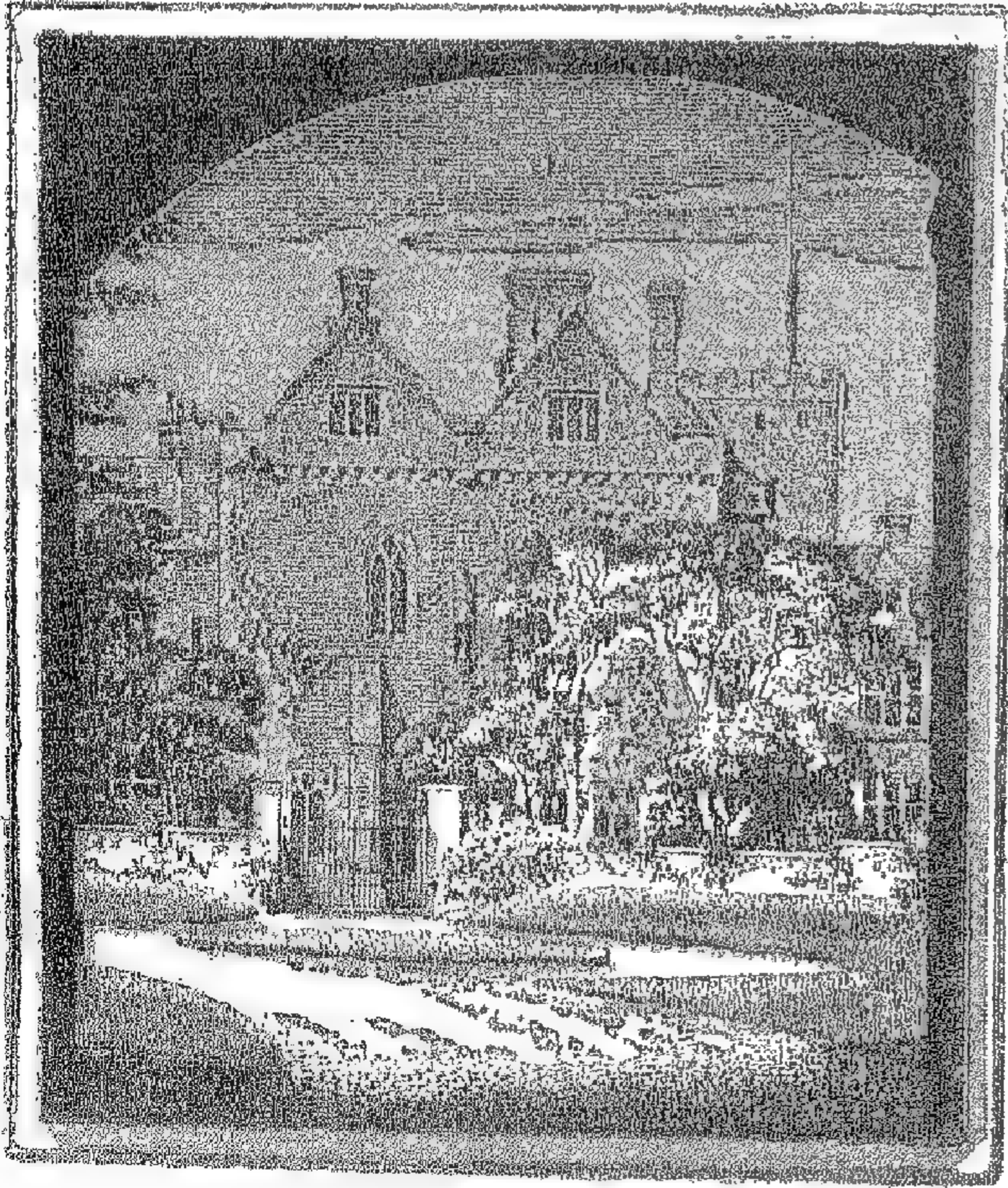
لم يجد نبلاء انجلترا وسيلة لابعاد شبح  
الجوع عن قصورهم سوى فتحها للجهة هــور •

من ملاك الاقطاعيات التاريخية بفتح  
قصورهم للجمهور لقاء أجر معلوم •  
وكان أسبق الملاك الى ذلك يراودهم  
الامل في أن يعرج عليهم نفر قليل  
من المارة لمشاهدة ما تحويه القصور  
من لوحات وأمجاد، ولم يدر بخلداهم  
ما تمخضت عنه التجربة من نتائج

الاحوال أكثر ملاءمة لنبلاء  
الانجليز في هذه الايام • ففي  
آعقاب الحرب العالمية الثانية ، كانت  
الطبقة الارستقراطية في بريطانيا  
مهدة بالفناء تحت وطأة ضرائب  
الدخل والتركات القاصمة حتى عدها  
« العمال » وقتئذ « طبقة » أثرية •

ولكن الاشتراكيين أغفلوا  
في ثورتهم البيضاء صفتين  
جوهريتين في طبيعته الخلق  
البريطاني ، احدهما قدرة  
الرجل الانجليزى غنيا كان أو  
فقيراً على التكيف تبعاً  
للظروف ، والاخرى نظرية  
الاحترام التى لا يزال رجل  
الشارع يتطلع بها الى  
الالقاء

فاعتماداً على هذا التمجيد  
الشعبى للبطولة ممثلة فى  
الالقاء، وتمشياً مع مقتضيات  
الاحوال ، قام الملقبون





باهرة • فلما أنزلت القناطر ورفعت المنارييس، تدفق عبرها الزوار يحملون آلات التصوير، فجاسوا خلال الديار وطافوا بالحدائق والمفاصير، يحتسون الشراب مع الدوقات، ويقضون أطيب الاوقات • ولئن نلغت بعض أحواض الازاهير، فقد فاقت حصيلة الابواب كل تقدير: فنجملت الجنيهات، ستمامة هنا وثمائمها هناك •

ويتزعم حركة استغلال القصور الآن دوق بدفورد الثالث عشر، الذي عاشت أسرته في «ووبرن آبي» زهاء أربعة قرون، وانخذت شعارا لها «ماقدر يكون» • وعندما فتح بدفورد عملا بشعار أسرته، أبواب «ووبرن آبي» المرامية الاطراف، كان يتوقع ببساطة أن يقبل الجمهور على مجموعته الفريدة من الحيوانات النادرة التي تضم فيما تضم قطيعا من النيران الوحشية الامريكية **Bison**

في حديقة مساحتها ٣٠٠٠ فدان • ولكنه سرعان ما تبين انه في حاجة الى وسائل العرض المبتكرة لكي يتمكن من «تسويق» بيته العتيق، ويوجد الآن في ووبرن مقصف للالبان وخدمة آلية للقهوة، وحديقة خاصة لتسلية الاطفال • وقد بلغ عدد زواره في أحد الايام القياسية ٢٠٠٠ شخص

امتلات بهم أرجاء المكان على سعته • ويعرف الدوق الكثير من المعلومات الطريفة عن أسلافه المرموقين، ولا تخار تعليقاته على صورهم من سخرية وجرأة • من ذلك قوله: «هذا الرجل ذو اللحية البيضاء هو أول «ايرل» ن بدفورد • • وقد كان من أبرع المهربين • • • أنا هذا فهو الايرل الثاني، فيعد أقبح رجل في أوروبا بأسرها • • وهناك أيضا عمه والذي وهى عبوز شمطاء اعتادت التحدث الى نفسها فكانت تقول عندما يجتمع شمل العائلة في عطلة نهاية الاسبوع (شكرا لله) فما هي الا اربعين سنة أيام أخرى ثم يذهبون الى حيث ألفت!»، وعندما شاع في انجلترا حين الجاز الأخير «روكونرول»، عمل الدوق على اجتذاب سمغار سباب الناحية بأن أحضر حاكيا (فونوغراف) يدار آليا باسقاط قطع النقود فيه • وفي العام الماضي استطاع هو والدوقه الحسناء أن يستحوذا على اهتمام الشباب الاكبر سنا عن طريق قيامهما شخصا ببيع طوابع البريد وكتيبات الدليل • وسوف يعقد هذا العام مؤتمر للعراة في ركن منعزل بالحديقة مع بقية الحيوانات!

ولا يعد دوق بدفورد النبيل

بتوقيعها الذى يشبه الى حد كبير توقيع الملكة اليزابيث الحالية . كما عرضت مخلفاتها المتواضعة وهى جورب من الحرير ، وقفاز أصفر ، وقبعة عادية للمحديقة لا يثير ارتداؤها فى هذه الايام أى اهتمام .

وتتعاون العائلة بأسرها فى كثير من البيوتات لاستغلال الموسم السياحى فعندما افتتح ايرل اوف ليسستر «قاعة هولكام» ، أشاعت الكونتيسة وبناتها موجة كبيرة من النشاط التجارى فى «ستوديو هولكام للخزف» وهى صناعة محلية أسهم فى نجاحها واذا كانت الوسائط المستخدمة

لاجتذاب الزوار متنوعة ومتباينة الا أنها تتحد فى قوة التأثير . فمثلا يعرض كثيرون من النبلاء والنبيلات ملابسهم الرسمية ومجوهراتهم على دمي من الورق ، بينما يقدم قصر بلنهايم من أملاك دوق مالبورج وهو القصر الذى شهد مولد سير ونستون تشرشل ، أصنافا أمريكية من الحلوى المثلجة .

وتحاط الاحصائيات الدقيقة عن عدد الزائرين بسياج من الكتمان أساسه الغيرة والمنافسة ، وان كان قصر ديفوتشاير فى شاتسورت قد سجل ٢٤٤٠٠٠ زائر فى العام الماضى

الوحيد الذى شمر عن ساعد الجدة ونزل الى المعمة . فقد اقيم فى قصر « بوليو أبى » بهامبشاير ، والذى يرجع تاريخه الى عام ١٢٠٤ ، متحف للسيارات والدراجات البخارية . وبددت ألحان الجاز المرححة دى العام المنصرم مكون ألف عام خلعت ويفكر المالك ، لورد مونتاجو فى ادخال المزيد من موسيقى الجاز بهذا العام . وهو يطرق كزميله دوق بدفورد كل وسيلة ممكنة للدعاية لقصره . حتى لقد استعان بتاريخ المواقع المجاورة مما يدخل فى دائرة نفوذ لتحقيق هذا الغرض .

من ذلك أحواض بناء السفن القديمة التى عاصرت الاميرال نلسن وخدمت أسطول الشهير ، وقرية «بكارز هارد» التى بعثت من جديد لتمثل صورة صادقة لما كانت عليه فى القرن السابع عشر ، فنوافذها مبطنه بالرخام تحف بها النباتات المتسلقة وتطل منها عجائز السيدات .

كذلك أعد لورد سالسبرى عميد آل سيسل «هاتفيلدهاوس» وهوبيت العائلة ، اعدادا مماثلا . ونظرا لان الملكة اليزابيث الاولى قد أمضت بالقصر المذكور مدة طويلة ، فقد عرضت به خطابات مكتوبة بخطها وممهورة



ذلك أنهما يقضيان سحابة النهار في  
ارشاد السياح أو تصدر موائد الشاي،  
أو التجول في الحديقة لارضاء فضول  
الزوار وتبرير ما دفعوه من أجور .  
ومن ثم تراك مضطرا وبقيّة الضيوف  
الى المشاركة في العمل . كأن تتولى  
اخراج السياح الفضوليين من الغرف  
الخاصة ، أو تحول دون « لطش » ما  
خف حمله ودق صنعه من التحف  
المعرضة بالقاعات العامة . وفيما خلا  
ذلك فقد يتسع وقتك لالقاء نظرة  
عابرة على صحف الاحد ، ولكن عليك  
أن تفعل هذا خفية وأنت قابع خلف  
احدى الاراتك بحجرة الجلوس ، ما لم  
يصل بك البرود الى حد تجاهل  
النظرات المحملة فيك . واذا تمنى  
النفس أخيرا بكأس من الشراب المشاوج  
في نهاية يوم حافل بالعمل ، ترى أهل  
الدار يندفعون من حولك نحو صندوق  
النقود يتساءلون : « كم جمعنا اليوم ؟ »  
وعلى ذلك ، فاذا زرت يوما بلاد  
الانجليز ، ورأيت رايات الاشراف تمشح  
خفاقة فوق أبراج القصور ، فتذكر  
أن الصابرين بخير .

ملخصة عن : لاديزوهوم جورنال بقلم : روبين ميلجر



تمسك أحد طلبة الطب بجامعة أوكسفورد بما جاء في لائحة قديمة للجامعة وطالب بقدح  
من الجعة أثناء استعداداته لامتحانها النهائي .  
وحاولت السلطات ارجاعه عن طلبه دون جدوى ، واخيرا قدموا له قدح الجعة .  
ولكنهم بحثوا اللائحة جيدا ، ثم قضوا بتفريغ خمسة جنيهاً ، لأنه لا يتقلد سيفاً !

لم يقدم التحليل النفسى أى دليل عملى لا يقبل الشك على أنه نجح فى علاج  
المخاوف العصبية والانقباض الدائم وغيرها من أمراض النفس •

## أعرف عن التحليل النفسى

ان ملفاتى تحوى الكثير من الحالات  
المماثلة لتلك الحالة ، ومن ثم فانى  
أعتقد أن دراسة واقعية للقيمة العلاجية  
للتحليل النفسى قد تفيد وتهم الكثيرين  
ممن يعانون المتاعب فى أنحاء العالم ،  
ولكن دراستنا ستكون مقصورة على  
ماسجله التحليل النفسى فقط ، ولئن  
أذكر هنا شيئا ينعكس بأية صورة

---

ملحوظة : ان التحليل النفسى الذى ينبثق  
من اعمال سيجموند فرويد ، يقوم على اساس  
النظرية القائلة ان كثيرا من السلوك الانسانى  
له دوافع كامنة فى النفس ، وان التدريب  
الطويل كفىل بان يجعل المحلل النفسانى بارعا  
فى استخلاص وتفسير هذه الدوافع الكامنة عن  
طريق تداعى المعانى . اما الطبيب النفسانى  
بصفة عامة ، فقد يستخدم نظريات التحليل  
النفسانى ، ولكنه لا يطبق فثونه . فهو يستخدم  
العلاج النفسى ( كبحث اسباب السلوك )  
والعقاقير والصدمات الكهربائية او وسائل  
العلاج الاخرى التى يراها ضرورية .

منذ أيام رسالة من أحد  
تلقيت رجال الاعمال ، قال فيها انه  
يعانى من مخاوف عصبية وقلق  
وانقباض دائم للنفس ، وقد ظل يعالج  
بالتحليل النفسى منذ خمسة عشر  
عاما دون جدوى ان لم يكن قد ازداد  
سوءا . . حتى أصبح الآن فى حالة  
مروعة يعتمد اعتمادا تاما على المحلل  
النفسى ، ولا يستطيع أن يتخذ أى  
قرار بنفسه ، حتى ما يتعلق منها  
بأثفه الامور . . وقال الرجل ان  
مدخراته قد نفدت كلها بعد أن  
ابتلعتها نفقات العلاج ، وبدأ يفكر  
جديا فى الانتحار . . وقد قرأ فى  
صحيفة ما اننى أهاجم مزاعم التحليل  
النفسى بنقد عنيف ، وهو يريد أن  
يعرف بطريقة حاسمة : هل للتحليلات  
النفسية قيمة حقيقية فى علاج المتاعب  
التي تماثل ما يعانىه ؟



على العمل السليم الذي يقوم به الأطباء النفسانيون العاديون، الذين لا يتبعون وسائل التحليل النفسي، والذين تعترف بهم مهنة الطب ويلتزمون بأصولها المعتادة .

منذ خمسين عاماً ، كان التحليل النفسي هو الحركة النورية الكبرى التي تبشر بتعليل الأصول العلمية لكل الأمراض العصبية ، وتتكفل بعلاج الكثير منها ، وتزعم بأنها تملك في يد المفسح الذي لا يمنع الاضطرابات العقلية فحسب ، بل والجريمة والغاف الاجتماعي . . . والحرب أيضا . !

وبدأ التحليل النفسي للطب العادي والنفساني - بعد اليأس الذي واجهه في علاج الاضطرابات العقلية - كأنة ربح جديدة سوف تجتاح الغازات العفنة .

وارتفع « سيجموند فرويد » من نظر الشعب الى مرتبة عباقة العلم، باعتباره قد سبق عصره ، وأتاح للفكر الانساني اتجاهاً جديداً . . . وراحت الكتب والمفالات ، ومن بعدها الافلام وبرامج التليفزيون ، تجعل من صورة الحال النفساني بأريكنه المعهودة وجو الحكمة السامية الذي يحيط به، شخصية مألوفة لدى رجل

الشارع ، وأصبح التدريب على فنون التحليل النفسي مطلباً ضرورياً للطبيب النفساني المبتدىء ، وتسارعت نظرياته وعباراته المنمقة الى الممرضات والمسرفين الاجتماعيين والمدرسين والرأى العام

وبات واضحاً أن نجاح ثورة « فرويد » أصبح كاملاً . . . لولا شيء واحد ظل بعيداً عن النجاح ، وهو ان المرضى لم يبد عليهم أى تحسن !

وأنا لأعنى بذلك اننى أنكر أن بعض حالات الشفاء قد تحققت، ولكن لو أنك فعلت كما فعل الدكتور « بيتر دنيكر » بنيويورك ، وأخذت

٥٠٠ مريض من المصابين بأمراض عصبية شديدة ، وأرسلتهم الى أطباء الاسرة لعلاجهم بالاقراص العادية ، والايعاز والنصيحة ، فانك سوف تفاجأ باكتشاف ان أكثر من ثلث هؤلاء المرضى سوف يشفون في خلال عامين . . . بل ان نفس الشيء تقريباً سوف يحدث اذا لم يتلقوا أى علاج رسمي على الاطلاق . وعلى هذا الاساس ، فانه اذا كان للتحليل النفسي أية قيمة علاجية فعلية ، فلا بد من أن يزيد لها هذا الرقم زيادة ملموسة ، فالحلاج الباهظ النفقات الذي يستغرق وقتاً طويلاً ، لا يمكن

تبريره الا بما يحققه من نجاح مؤكد،  
اذا قورن بأنواع العلاج الاخرى الاكثر  
بساطة . .

فكيف يخرج التحليل النفساني  
من مثل هذه المقارنة ؟

هناك أرقام كثيرة نشرت فيما  
ينعلق بعدد حالات النجاح والفشل  
فى العلاج بالتحليل النفسى ، واذا  
فرزت هذه الارقام وحلت بالتفصيل  
فانها تكشف عن حقيقة واحدة مذهلة  
هى انه بعد سنوات من العلاج ، تبلغ  
نسبة الذين تتحسن حالتهم حوالى  
الثلثين ، وفى عبارة أخرى ، ليس  
هناك دليل على الاطلاق على وجود أى  
أثر فعال للعلاج بطريقة « فرويد »  
اذ أن نسبة مماثلة من المرضى، تتحسن  
فعلا دون أن تعالج بالتحليل النفسى!  
ولو رجعنا الى سجلات المستشفيات  
منذ مائة عام ، لاكتشفنا حقيقة أخرى  
ذات أهمية ، وهى أنه حتى فى ذلك  
الحين ، كانت نسبة الشفاء والتحسن  
تبلغ حوالى الثلثين !

ماهى نتائج التحليل النفساني  
مع الاطفال ؟

من الناحية النظرية ، قد يتوقع  
المراء أن تكون عقول الاطفال - وهى  
أكثر قابلية للتشكيل - أشمل  
استجابة من عقول الكبار، وإن العلاج

بالتحليل النفسى الذى يبرز أهميته  
أحداث الطفولة بحسبانها سبب  
الاضطرابات العصبية ، سوف يكون  
أثره ملموسا بصفة خاصة مع الاطفال  
ولكن الحقائق لا تؤيد هذا الظن  
مع الاسف !

فما هو رد المحللين النفسانيين  
وأنصارهم المتحمسين على هذه الوقائع؟  
ان كثيرين من زعمائهم المثقفين  
يعترفون بأنه لم يوجد بعد أى دليل  
على الاثر العلاجي لوسائل التحليل  
النفسى . . وقد كتب الدكتور « مليتا  
شميدبرج » المحلل النفساني الامريكي  
المعروف فى ذلك يقول: « ليس هناك  
ما يدعو للافتراض بأن نتائج العلاج  
التحليلي أصبحت اليوم أكثر ارضاء  
وأطول أثرا أو أفضل مما كانت عليه  
منذ ٣٠ عاما ، بل قد يكون العكس  
هو الصحيح . كما أنه ليس هناك  
ما يدعو للافتراض بأنها أفضل من  
النتائج التى تحققت بأية وسيلة  
أخرى من العلاج النفساني، أو نتيجة  
للشفاء التلقائي »

ويضع الدكتور « ادوارد جلوف »  
وهو من أكبر المحللين النفسانيين فى  
بريطانيا - القوة العلاجية للتحليل  
ضمن قائمة الافتراضات غير الجائزة ،  
التي نشرها أخيرا فى أحد كتبه .



راحت حمامة ثالثة ترفع رأسها فى الهواء بصفة مستمرة .. فما السبب فى ذلك ؟

عندما انصرف «سكينز» من العمل، بدأت الحمام تستكشف صندوقها ، وفى أثناء قيامها بهذا العمل ، انهمكت فى القيام بكل الحركات التى تقوم بها بطريقة طبيعية . وفجأة تساقطت أمامها بضع حبات من القمح ، كأنها مكافأة لها على ما تفعل . . . وهكذا ظلت تواصل القيام بهذه الاعمال ، فتأتيها المكافأة مرة أخرى ! . . .

واقتنعت الطيور بهذه النتيجة تماما ، وكلما أحست بالجوع ، راحت تكرر حركاتها ، ولا شك انه كان من العيب أن تذكر لها انه ليس هناك دليل علمى على أن حركاتها هذه هى التى تنتج الحبوب ، إذ أن أعمال الجهاز الالى كانت تعزز اقتناعها بين لحظة وأخرى .

ويبدو أن الشيء نفسه يحدث فى ميدان التحليل النفسى ، فالمرضى فى أغلب الحالات يتحسنون بغض النظر عما قدم لهم من علاج تحليلي ، ولكن هذا التحسن يفسره المريض والمحلل النفساني على أنه دليل على فائدة العلاج . . . وكلما زاد عدد المرضى الذين يتحسنون ، زاد اقتناع المحلل

وعندما كان الدكتور « هارى واينستوك » رئيسا للجنة البحث عن الحقائق التابعة للجمعية الامريكية للتحليل النفسى ، كتب يقول : « ان الجمعية لا تزعم شيئا يتعلق بالفائدة العلاجية للتحليل، ونحن غير مسئولين عن المزاعم التى تصدر من أفراد قد تغلب حماسهم على معرفتهم » . بل ان فرويد نفسه فى أواخر أيامه ، أخذ تساؤمه يزداد حيسال الامكانيات العلاجية للفنون التى وضعها هو بنفسه ! فكيف يمكن اذا أن تجتذب طريقة ليس هناك دليل يسندهما ، مثل هذا العدد من المؤمنين بها المتحمسين لها . حتى كادت تصبح ديننا عصريا ؟

للرد على هذا السؤال، يجب أن نلقى نظرة على تجربة شهيرة قام بها العالم النفساني الامريكي المعروف « بي. ب. سكينز » ، عندما وضع عددا من الحمام فى صندوق كبير، ووضع فوقه جهازا يسقط حبات قليلة من القمح فى الصندوق كل بضع دقائق ، ثم ترك الحمام وحده ليلة كاملة ، وعندما عاد فى اليوم التالى ، وجد الطيور منهمكة فى القيام بحركات عجيبة، كانت إحداها تقفز الى أعلى وأسفل على ساق واحدة ، وأخرى ترفرف بجناحها الى أعلى ، وبالأخرى الى أسفل ، بينما

النفسى بروعة العلاج دون أن يتأثر بالحقيقة القائلة أن هناك من يستخدم وسائل أخرى ذات أثر يماثل الأثر الذى حققه هو ، كالتنويم المغناطيسى أو خلع سن لاستئصال بؤرة المرض، أو الصدمات الكهربائية ، والحمامات الباردة ، والاقراص الوهمية ، والإيماء أو الاعتراف والصلاة . . .

ان كل محلل ينجح أيضا فى تحقيق مثل هذه النتيجة ، مع أن ما يفعله لاصلة له بتحسين مريضه ، تماما كما أن ما تفعله الحماثم ليس له صلة بالحبوب التى تتساقط عليها . . . وهنا نجد شيئا يمكن أن يفسر لنا سر السيطرة التى أصبحت للعلاج بالتحليل النفسى على المريض والمحلل النفسانى على السواء . . . فهم ينسون الغشيل، بينما يعززون النجاح الى علاجهم ، دون أن يفكروا فيما يتضمن ذلك من مغالطة منطقية .

فاذا كان التحليل النفسى التقليدى قد فشل فى أن يحقق وعوده ، فما هو رأى فى المحاولات التى انتشرت بين العامة على نطاق واسع لتحليل أنفسهم وأصدقائهم تحليلا نفسانيا؟

ان هذه الهواية الطبية قد أسفرت عن فوضى وأضرار لا حصر لها [١] [٢] [٣] فالناس يتحدثون عن « مركبات

نقصهم » فى حين أنهم يقصدون فى الحقيقة احساسهم بالنقص - وهو ولاشك أمر مختلف تماما - لانهم يشعرون باحساساتهم ، فى حين أن المفروض أن مركب النقص شيء كامن فى النفس ، ويتحدث آخرون عن « تفادى الكبت » بينما يعنون أنهم يريدون التغاضى عن المعايير المعترف بها للسلوك الاخلاقى والادبى ، وينغمسون فى الاختلاط والفجور ، ويربون أطفالهم بلا قمع، ثم يدهشون للزيادة المروعة فى جرائم الاحداث . ولو كانت هناك أية قيمة للعلاج بالتحليل النفسى اذا قام به المحترفون، فان قيام غير المختصين بهذا العمل له أضرار أكثر .

وقد اتسع نطاق التحليل النفسانى فى السنوات الاخيرة ، حتى غزا ميادين الفنون والتجارة ، بل ان البعض حاول أن يحلل شخصيات خرافية بطريق التحليل النفسى ! والفضل فى ذلك الجهد يعود ولاشك للدكتور « بول شيلدر » الذى أخضع قصة « أليس فى بلاد العجائب » لتحليله النفسى !

فما الذى كشف عنه « شيلدر » ؟ لقد بدأ بحثه بإعلان ان الأدب التافه ، إنما هو تعبير عن اتجاهات



وهناك امتداد آخر لنظرية التحليل النفسى لانتاج أكثر حداثه ، لا يقل عما سبق غرابه ، وذلك هو محاولة البحث عن الدوافع ، أو الكشف عن السبب الذى يدفعنا منلا الى شراء الاشياء التى نسنريها ، فقد انضمت هذه المحاولة الى فافله « فرويد » وقدم الذين يمارسون هذا المذهب الجديد لمن يلجأ اليهم من رجال الاعمال الحائرين تفسيرات كثيرة زائفة !

لقد رأيت تقارير نسبت فيها زيادة مبيعات بعض السجائر وأقراص الحلوى التى تشبه طوق النجاة الى رموز جنسية يفترض انها تطبع صور هذه المنجيات!.. وسمعت أن بعض الاوانى الفريية نحل لم نحظ برواج كبير فى انجلترا ، بينما بيع الكثير منها فى أمريكا ، وكان تفسير ذلك هو ما فيها من رموز جنسية ، فهى لا تثير المرأة الانجليزية المشهورة ببرودها ، فى حين أنها تجذب الفتيات الأمريكيات الأكثر حرارة !

وكتاب مثل هذه التقارير لا يهمهم عدم وجود تأييد واقعى لمثل هذه الآراء أو الاتجاساه العجيب الذى يجدونه غالباً لشرح رد الفعل المضاد .. فاذا كانت نساء انجلترا يحبين

مدمر ذ فوية لسحسية بدائية جدا ، وقد أبرز هذه الاتجاهات كما يبدو ، لأن « لويس كارول » مؤلف القصة كان ابناً فى أسرة كبيرة العدد، ولهذا لم يلق الحب الكامل من أبويه ، ومن ثم فإنه أراد أن يقضى على اخوته واخواته بهذه القصة ! وقد كانت « أليس » فى رعب دائم خوفاً من أن تهاجمها الحيوانات أو توجه اليها اللوم . . . . وعندئذ يسقط « شيلدر » قائلاً « أن هذه الحيوانات تمثل اخوة واخوات المؤلف الكثيرين . الذين لابد انهم أناروا الغيرة فى قلب « كارول » . . . . ولعل لأعضائه الجنسية نلاقة بذلك أيضاً . . . » ثم يفترض أن الفتيات الصغيرات فى القصة لسن إلا رمزا للبظر . . . ويشير بعد ذلك الى أن « أليس » كانت تغير انكسالاتها باستمرار ، ولما كانت مهددة دائماً وفى خطر لا ينقطع ، فإنه يبدو أن المؤلف « كارول » كان يعانى من مركب نقص بسبب فقد عضوه التناسلى ! وأخيراً يعلن « شيلدر » أن « كارول » كان كاتباً هداماً بصفة خاصة ، ثم يتساءل عما إذا كان مثل هذا النوع من الأدب كفى لزيادة السلوك التدميرى فى الاطفال الى حد أكثر مما هو مرغوب فيه . . .

أقراص الحلوى بسبب مغزائها  
الجنسى ، فلماذا يكرهن الآنية لنفس  
السبب ؟ .

وهكذا نرى أن الرد على من  
يسأل : هل ثبت أن للعلاج بالتحليل  
النفسي قيمة ؟ هو « لم يثبت ذلك  
بعد » . .

ان دليلا حاسما لا يقبل الجدل على نجاح  
العلاج هو الذى يمكن أن يغير هذا  
الرد . . والطب يصر على أن المزايم  
الخاصة بوسائل حديثة للعلاج  
يجب أن تثبت بالحجة خلال تجارب  
واختبارات طبية ، والمرتبة العالية  
التي يتمتع بها الطب إنما تقوم على  
أساس طاعة تامة لهذه الستة . ولعل  
من الأفضل أن ننصح التحليل النفسى  
بالرجوع الى تقاليد القديمة ، فإن  
فروض « فرويد » ، كإبراز أهمية  
دور القلعة فى الإصابة بالامراض  
العصبية ، قد ساهمت فى تقدم  
أفكار الطب النفسانى الحديث ، ولكن  
العلاج بالتحليل النفسى الذى يقوم  
على أساس هذه الفروض لم يستطع  
أن يبرر نفسه بطريقة عملية .

ولحسن الحظ أن لدينا مدارس  
قوية نشطة فى الطب النفسانى  
تحتفظ بمسلك مدرسى وعلمى ،  
وتعمل على أسس نفسانية  
للاضطرابات العصبية ، ودراسة  
الخواص العلاجية ، وأفضل السبل  
لاستخدام العقاقير الجديدة ، وبحث  
الوسائل المختلفة للتخلص من  
انعكاسات المخاوف وأسباب القلق  
وغیرها من الموضوعات الأخرى الكثيرة  
التي تبعد بالطب النفسانى عن  
التحليل النفسى . . .

ان شيئا مما ورد فى هذا المقال  
يجب ألا يشمل مثل هذه المدارس  
غير التحليلية . وفى حالات الانهيار  
العصبى الخطيرة ، فإن الطبيب  
النفسانى هو الملجأ الوحيد السليم  
الذى يجب أن يلجأ اليه المريض ،  
أما فى الحالات الأكثر اعتدالا ، فقد  
يكون طبيب العائلة هو أفضل مرشد  
أما الذين يمارسون التحليل  
النفسى ، فلا يمكنهم الدخول فى هذه  
الصورة ، الى أن يقدموا لنا دليلا  
مقنعا على القيمة العلاجية للوسائل  
التي يتبعونها .

بقلم ه . ايسنك استاذ علم النفس بجامعة لندن

\*\*\*

فتح السكير باب المصعد ولم يتنبه الى أنه غير موجود ، وما كاد يخطو الى الداخل ، حتى  
هوى فى الفراغ ثلاثة أدوار . . ولكنه لم يمت لحسن حظه ، بل نهض واقفا ، وراح يزيل  
الغبار عن ثيابه ويعيد اصلاح قبعته . . ثم صاح قائلا :  
« عليك اللعنة . . لقد قلت الى أعلى !



# تعبيرات راقصة

الاسرة وحدة لا تضم أطفالا فحسب  
٥٠٠ بل تتكون من رجال ونساء  
وبعض الحيوانات ٥٠٠ ومرض البرد ٥٠٠

\*\*

الزوجة المثالية ، هي التي تظل  
مخلصة لك ٥٠٠ ولكنها تحاول أن تكون  
ساحرة وكأنها ليست مخلصة ٥٠٠

\*\*

سوف تحتفظ بشبابك دائما اذا  
عشت حياة شريفة ، وأكلت ببطء ،  
ونمت فترة كافية ، وعملت بجد ،  
وعبدت الله مخلصا ٥٥٥ وكذبت في  
سنتك ٥٥٥

\*\*

اجعل نفسك شيئا لا يمكن الاستغناء  
عنه ، وسوف ترتفع ٥٥٠ أما اذا تصرفت  
وكأنك لاغنى عنك ، فسوف تطرد ٥٥٠

\*\*

الامثال ٥٥٠ عبارات قصيرة ،  
مؤسسة على خبرة طويلة

\*\*\*

نظر سمسار العقارات الى الزوجين  
الشابين وقال لهما :  
- أجل ٥٥٠ عندي منزل في حدود  
التمن الذي تعرضانه ولكنه موجود  
في جواتيما لا ٥٥٠

كانت قطع النلوج الشفافة الصغيرة،  
تنزف دماءها ، وتسلم أنفاسها الاخيرة  
تحت وهج الشمس الساطعة .

\*\*

شجرة العائلة ٥٥٠ الشجرة  
الوحيدة التي تحاول فروعها أن تحتوى  
بجذورها !

\*\*

لقد تقدم الطب كثيرا الى حد أن  
درهم الوقاية أصبح يساوى الآن  
قنطارا من النقود ٥٥٠

\*\*

في هذا العصر النفث ذي السرعة  
البالغة ٥٥٠ تستطيع أن تتناول  
إفطارك مبكرا في لندن ، ثم تطير الى  
نيويورك لتجد أن أحدا لم يستيقظ  
فيها بعد ٥٥٠

\*\*

« ماهي العوامل الاساسية في خاودالحب ؟ »  
اليكم الدليل العلمى الذى قد يرى  
الكثيرون أنه نظرية مذهلة »



## النصف الآخر: كيف نخناره؟

الجسم مرح الروح فى الثامنة والاربعين  
من عمره ، يستخدم كل ماالعلم النفس  
من بصيرة وقوة وتأمل ، كمايستخدم  
حقائق العلوم الاجتماعية ومعها  
البراهين الدامجة للتحليل الاحصائى،  
من أجل الوصول الى نظريته  
«التكميلية» عن الحب . . وطبقا لأدلته  
التي حصل عليها بعد دراسة دامت  
ثمانى سنوات لحالة خمسة وعشرين  
زوجا وزوجة يتضح أن « حب الرجل  
للمرأة ، وحب المرأة للرجل هما مظهر  
لواقع أساسى ، ذلك هو منفعة المحب

تبدو محاولة بعض الناس  
حل أحاجى الحب والغساقه  
بالآلات الحاسبة والمعادلات الرياضية  
شيئا سسخيفا. فى نظر الشعراء  
والفلاسفة . فالحب كالايمان بالله ،  
مفروض أنه فوق متساؤل الدراسة  
العلمية على الاقل ، أو كان الامر كذلك  
الى أن ظهر كتاب عنوانه « اختيار  
النصف الآخر» لمؤلفه العالم الاجتماعى  
روبرت . ف . وينش الأستاذ بجامعة  
« نورث وسترن »

والاستاذ وينش رجل رياضى



لا منفعة المحبوب »

ويقول البروفيسور وينش أن كل واحد منا يميل إلى أن يحب انسانا آخر تكون شخصيته متممة لشخصيتنا ونستطيع بفضلها التخفيف من وقع ما نلقاه من اخفاق وخيبة ، وأن نسيب الحياة على ما كان مستحيلا من آمنياتنا حتى يتحقق لنا . . فالرجل الجاف ، الغليظ ، الصعب الفيلاد قد يتوق ، بينه وبين نفسه ، إلى أن يعود طفلا مدلا Hard - driving يجد من يعنى به ، ولما كان من المستحيل أن يعود طفلا كما يتمنى ، فانه يقع في حب فتاة خجول ، ضعيفة ، يستطيع الاستمتاع بلذة حماتها له . كما يستطيع بواسطتها ، أن ينيبها عنه في اشعاره بلذة الاستمتاع أيضا بانه قد أصبح انسانا آخر يعتمد عليه غيره . . أما هي فتقع في حبه لانها طالما قاقت إلى أن تكون أكثر قابلية للعدوان والغلبة ، ونظرا لانها قد ربطت حياتها بحياته ، فهي من ثم تحقق رغباتها عن هذا الطريق غير المباشر . وهكذا ينتفع كل منهما بالآخر ويملا به حياته . وهكذا ، أيضا ، ينجح الحب ولو أنه أناني بطبيعته ، في أن يصبح نعمة متبادلة بين حبيبين ؟

ويعتقد البروفيسور وينش أن

توافق الاحتياحات النفسية وتكاملها هما السبب الجوهرى المحب ، وأنهما أشد قوة من الرغبة الجنسية ، ومن الجمال ، ومن تماثل الاذواق وغير ذلك . . والواقع ، أن في هذه النظرية اجابة على السؤال المتواتر على اللسان وهو « ماذا يرى فيها ؟ » . . وقد تبدو سلاطة اللسان في امرأة ما ، صورة المشاكسة في نظر أحد الرجال في حين أنها تبدو صورة للحيوية والبهجة في نظر رجل آخر . وقد يكون انهماك المرأة في إدارة شئونها المنزلية ، غريزة نسوية بديعة في نظر رجل ، ومجرد قلة ذوق في نظر غيره .

وتفسر نظرية «الحاجة» ، أيضا ، لماذا يقع كثير من الرجال والنساء في حب أشخاص هم على النقيض من كانوا يظنون أنهم الطراز النقيض . . عنه . . شخص معين ، مثلا ، كان يفكر دائما في أن تكون فئاته المثالية « شقراء ، حلوة ، هادئة الطبع ، فاذا به يتزوج من فتاة سمراء ، مكتنزة ، ثرثارة . . وآخر كان يتوقع دائما أن يحب ، فتاة ذكية ذات طموح ونشاط ، فاذا هو يختار فتاة محدودة الذكاء ، لها أحلام العصفير ، اذ كل عنايتها منحصرة في هندامها .

فإذا ما نجح ، لم تعد تلك الانسانية التى أحبها . . . وقد يحدث أيضا أن الرجل الذى يحاول أن يجعل زوجته الصبيانية الالهواء ، أكثر كفاية ورزاقا ، والمرأة التى تحاول أن تجعل زوجها السهل القياد ، المتواصل ، رجلا أكثر طموحا كلاهما قد ينجح ، ولكن فى خلق « شريك » لم يعد يرضى احتياجاته العاطفية .

ويقول وينش أنه من حسن الحظ أن أن من يقوم باعادة تكيف الطرف الآخر ، يختار عادة شريكا لا يمكن أن يتغير فى الحقيقة تغيرا جوهريا ، وبذلك يستطيع أن يلعب دور « المكيف » سنوات متتالية دون أن يخسر شيئا مادام « محبوبه » لن يتحول الى الصورة التى ينظر هو أنه يريد عليها بل سيبقى على الصورة التى يريد ، فى الحقيقة ، أن يظل حبيبه عليها .

وتساعدنا النتائج التى رصل اليها وينش على ادراك مايفتن المراهقين ويرضاهم . . ونظرا لان المراهق يفتقر الى الشعور بأهميته كشخص ، فان حاجته الى الاعتراف به وبشخصيته يطغى عليه ، وأسهل الطرق أمامه لسد هذه الحاجة ، هو أن يحب شخصا مشهورا كنجم من نجوم السينما مثلا ليشاطره شهرته ، التى تكون فى

ان هذا ليس سرا غامضا فى نظر وينش . فهو يقول أنه مادام صحيحا أن الزوجين يميلان الى أن يماثل كل منهما الآخر فى نزعاته الدينية ومزاجه الحلقى ، وطبقته الاجتماعية ، ومستواه الثقافى ، وبعض المزايا الاجتماعية الأخرى ، فقد يمكن الظن بأن الانسان يميل الى أن يحب شخصا يكون فى نفس مستوى احتياجاته العاطفية . . ومع ذلك فان هذا « النصف الآخر » قد يكون صورة طبق الاصل من شخصية الزوج أكثر منه مكملا لها . واذن فالانسان اذا هو عثر حتى على مثل هذه الفتاة ، فهو دائما أن يخفق فى أن يحبها ، واما أن يخفق الحب ذاته فى أن ينمو ويزدهر بينهما . . أما اذا صادف الانسان من يتعارض معه من الناحية النفسية ، حتى ولو خالفت صورته تلك الصورة التى رسمها هو فى خياله المحبيب ، فان حبا أكثر قوة ، وأكثر ارضاء ليواله ونزعاته ، سرعان ما ينبثق فى قلبه ولنتأمل قليلا مثلا آخر لهذا التناقض . . فقد يحدث فى بعض الاحيان أن الرجل الذى يحب فتاة تختلف عن صورة الفتاة التى رسمها فى خياله ، فانه سرعان ما يحاول تكيفها لتطابق الصورة الاصلية ،



هذه الحالة عاملا من عوامل التعويض عند المراقب .

وتتغير احتياجات الفتيان والفتيات النفسية ، عندما يصلون الى نهاية العقد الثاني أو بداية العقد الثالث من أعمارهم . فهم بعد اشد ثنائهم الى شخصيتهم ، يتدرجون في الكف عن اسباع أهمية بالغة على الصفات الجسدية البحتة ويبدأون في التنبيه الى الصفات الشخصية الكامنة ، والاستجابة لها . وهذا النوع من الحب هو الذي يؤدي الى الزواج

ولكى يضع وينش نظريته على أساس علمي ، حصل على منح مالية من جامعة « نورث وسترن » ومن المعهد الاهلي للصحة العقلية . . ووضع بمساعدة فريق صغير من الاخصائيين الاجتماعيين وخريجي الجامعات ، قائمة بأسماء جميع الطلبة المتزوجين في جامعة نورث وسترن واستبعد منها أسماء المنتمين الى الاقليات ( للقضاء على النتائج ذات الوهمين ) . وانتقى بطريق القرعة ٢٥ زوجا لدراسة حالتهم .

وجاء اليه هؤلاء الأزواج ( وعددهم ٥٠ رجلا وسيدة ) متطوعين ، لاجراء محادثات فردية معهم ، دامت خمسة أشهر من عام ١٩٥٠ . كانوا مجموعة

متنوعة ، فمنهم الرجل الطويل ومنهم القصير . وفيهم الفتيات الجميلات ، وفيهم الساذجات . ومنهم الريفيون وأهل المدن ، هذا الزوجات العاملات والمدرسات وربات البيوت . وجميعهم لم ينجبوا أولادا ، كما أنهم ، جميعا لم ينقض على رواجيم عازان ، فهم من ثم يتذكرون تماما نشوة لقائهم الاول وفترة مطارحة الحب والشهور الاولى من تجربة الزواج . . وقد تكلم كل منهم ما يقرب من خمس ساعات ، كما أجرى عليهم اختباران نفسيان .

ووضع وينش ومساعدوه ، خلال العامين المتتاليين ، تحليلا مفصلا لكل فرد منهم ، كما وضعوا لكل مجموعة أرقاما مسلسلة ترمز لتقييم المطلوبة . فرقم (واحد) في القسرة على الخلق والتنفيذ يعنى ، مثلا ، أن حاجة هذا الشخص الى النجاح أو الابتكار ضئيلة جدا . ورقم (٥) في القدرة على التنفيذ يعنى العكس تماما . وهكذا استطاع المساعدون ان يزبوا كل رجل وكل امرأة من خلال ما جمعه عنه من معلومات احصائية دقيقة . كما استطاعوا باستخدام المعادلات الرياضية ، معرفة ما اذا كانت الدرجات التي حصل عليها الأزواج في الصفات المتممة ، متناسيب مع

الدرجات التي حصلت عليها زوجاتهم،  
أم أن الامر على العكس من ذلك ؟

ولما انتهى المساندون من عمل التحاليل النفسية لهؤلاء الخمسين ، قرأ وينش - الذى لم يكن قد تحدث أو قابل أى واحد منهم شخصيا - ملخصا لتساويخ كل حالة ، وحاول مقارنة الرجال بالنساء على أساس نظرية « الاحتياجات » التكميلية ، فوجد أن نتائج النسبة لعشرين زوجا من الأزواج الخمسة والعشرين صحيحة تماما . ولما كانت فرصة الدور الذى يلعبه الحظ فى مثل هذا التوافق الزوجى من الناحية الاحصائية أقل من واحد فى كل عشرة ملايين ، فلا يكون للحظ فضل ، إذن ، فيما وصل اليه وينش من نتائج ، بل يعود الفضل كله الى نظريته السليمة .

وبتأمل أكثر هذه النتائج ، ظهر أن التوافق أبرز أن الافراد الذين يميلون الى السيطرة أو التعليم أو التوجيه - سواء أكانوا ذكورا أم أنثى - قد أحبوا فى الجنس الآخر من يميل الى أن يوجهه غيره ويضع له القرارات ليكتفى هو بتلقى التعليمات والنقد من الطرف المسيطر . كما ظهر أيضا أن الحاجة الشديدة الى الاعتراف بالشخصية فى أحد الأزواج ، ترتبط

دائما بحاجة ضئيلة الى مثل هذا الاعتراف فى النصف الآخر . وان من كان سهل الانقياد متواكلا ، يتزوج غالبا من شخص عصبى المزاج . ومع ذلك فقد أظهرت بعض العمليات الحسابية ان بعض الروابط التكميلية قليلة الوجود ان لم تكن معدومة أصلا فحب المجتمعات مثلا فى أحد الأزواج لا يرتبط ، مطلقا ، بحب التحفظ فى الزوج الآخر .

وأجريت التجربة النهائية بأخذ نماذج و«عينات» من صور التوافق ، ولقياس أى أجزائها يؤيد النظرية ، وأنها يتعارض معها فاستخدم مساعدو وينش طرق الاحصاء فى ٣٨٨ حالة للصفات المتعارضة ، فوجدوا أن التوافق فى ٢٥٦ حالة منها يؤيد النظرية . ولما كان ذلك أقل من أن يعطى الدرجات الصحيحة ، فقد أجرى على هذه النتيجة اختبار آخر ، بتطبيق قانون «الاحتمالات» ، وأثبت الاختبار أن النتيجة الصحيحة قد لا تحدث ، بطريق الصدفة ، الا مرة واحدة فى كل ألف مرة .

وقد يكتسب الشبان ، بصفة خاصة عنصر « معرفة النفس » فى وقت يكفى لمساعدتهم على تجنب الزيجات التى تتم تحت تأثير الاندفاع



٢٠ • ولما كان طابع الحاجة عند الشبان الكبار ، يختلف الى حد كبير عنه عند المراهقين ، فقد ينجم عن ذلك أن يكون حب صغار السن أساسا غير سليم لاختيار شريك الحياة • والدليل على ذلك أن عدد الفتيات اللاتي يتزوجن وهن دون سن العشرين ، وتكون نهاية زواجهن الطلاق ، هو ثلاثة أمثال من يتزوجن وهن بين الثانية والعشرين والرابعة والعشرين من العمر ويلقن نفس النهاية • وكذلك الحال مع الفتيان الذين هم في مثل هذه السن •

أما ما الذي تعنيه نظرية «الاحتياج» للمتزوجين من دلائل فيؤكد البروفسور وينش أنها تمهيد لتل من الزوجين طريقا أوضح للتفكير ، ويستطيع كل منهما أن يكون فكرة صحيحة عن الآخر ، وعمما يريده كل منهما من وراء الزواج ، وأي الطرق يستطيع بها كل منهما ارضاء الآخر ، وارضاء نفسه معا •

ويستطيع الأزواج الذين يتعرضون للمتاعب الاستفادة من هذه الوسائل الجديدة التي تضعها نظرية «الاحتياج» في أيدي من يقدمون استشاراتهم الفنية للمقبلين على الزواج • وتقول زوجة البروفسور وينش أن هذه النظرية تمكن « مستشار الزواج » من معالجة المشكلات معالجة ايجابية ، لا لأن المستشار يستطيع تقدير مصادر الخلاف التي تتجسم في نظر الزوجين فحسب ، بل لأن الزوجين يستطيعان معها ، أيضا ، تحديد عوامل النكامل والتأليف بين الزوجين ، تلك التي أدت الى الحب ، والتي يمكن تقويتها ودعمها لاستعادة التوازن الأول •

وعلى الجملة فإن نظرية «الاحتياج» تساعد كل محبين على أن يقوم بينهما فهم أكبر لكل ما من شأنه أن يمنع الحب ويضمن بقاءه ، والحب هو أروع العواطف البشرية التي يرغب فيها الإنسان •

ملخصه عن مقال بمجله « توديز ليفنج » بعلم مورتون هانت



شيء لا يهمنى • • !

كان وكيل شركة التأمين يحاول عبثا اقناع احد الفلاحين بالتأمين على حياته • • واخيرا قال له في حماسة :

— انظر الى المسألة من هذه الزاوية • • كيف تتصرف زوجتك بعد وفاتك ؟ فقال الفلاح : هذه مسألة لا تهمنى • • مادامت تتصرف معي جيدا أثناء حياتي !

نفسى وما سوف أقوله ، بينما أنفق  
الثلثين الباقيين فى التفكير فيه وما  
سوف يقوله . . .

ابراهيم لنكون

• • •

يعلم الله أن الام تحتاج الى الثبات  
والشجاعة والتسامح والمرونة والصبر  
والحزم ، وكل ناحية أخرى من نواحي  
الشجاعة فى الروح البشرية ، أما وقد  
خلقت أما لى كل طبائع الامومة العنيفة  
فأننى أشيد بفضيلة ( الاهمال ) . .  
انها تبدو لى أندر الفضائل . فهو مفيد  
جدا عندما يكون الاطفال صغارا ،  
وهو مهم الى حد الضرورة عندما يكونون  
فى طور المراهقة ، فالصغار وهم فى  
طريقهم الى النضوج يتوقون الى أن  
تكون لهم حياة خاصة ، بدنيا وروحيا  
. . فهم يكرهون أن يكونوا مفهومين  
تماما . . وهم يستاءون من تسليط  
الاضواء على عواطفهم ، والامهات اللواتى  
يستطعن الامتناع عن التدقيق  
والاسئلة ، أولئك اللواتى يستطعن  
ترك أطفالهن يهدثون عواصفهم  
بأنفسهم ، واللواتى يحترمن الثقة قبل  
كل شىء ولكنهن لا يطالبن بها ، سوف  
يجدن تلك الثقة وقد منحت لهن دون  
أن يلتمسنها ، وسوف يشب أطفالهم  
أكثر قوة ، أو هذا مانأمل فيه .

الشاعرة فيليس ماكجينلى



ان تجربة بسيطة سوف تفرق  
لك بين نوعين من الطبيعة  
البشرية . . اجمع حشدا من الناس ،  
وضعهم فى سفينة لعبور النهر  
(معدية) وعندما تبدأ السفينة سيرها  
فى النهر ، سوف تجد أن نسبة معينة  
من ركابها قد صعدت الى أعلاها لتكون  
فوق السطح ، وترى ما يمكن مشاهدته  
أثناء عبور النهر ، أما الباقون فسوف  
يستقرون فى الداخل ، لينسوا أنفسهم  
فى بلادة أو وسط دخان التبغ . .  
وتستطيع عندئذ أن تقسم ركاب  
السفينة الى طبقتين : هؤلاء الذين  
يتمتعون بعبور النهر ، وأولئك الذين  
لا يهمهم الا عبوره . .

ماكس ايستمان

فى كتاب ( التمتع بالشعر )

• • •

عندما أستعد للمناقشة مع رجل ،  
فأننى أنفق ثلث وقتى فى التفكير فى



ليست الوجبة مجرد طعام ، بل هي  
كذلك الروح التي يؤكل بها هذا  
الطعام . . . ان وقت تناول الوجبات  
يجب أن يكون فرصا لأسعد أنواع  
التبادل والتعلم ، والاختلاط المرح لا  
الرزين . . فالوجبة السيئة يمكن أن  
تثقلها المحادثة الطيبة ، في حين أن  
ان الوجبة الطيبة يمكن أن تقضى عليها  
المحادثة السيئة قضاء مبرما .

أشلى مونتاجو اخصائى علم الانسان

• • •

ان الزواج أشبه بمقص . . حذاء  
متحدان بصورة لا يمكن الفصل بينهما  
وهما يتحركان غالباً في اتجاهات  
مضادة ، ولكنهما يعاقبان دائماً كل من  
يحاول التدخل بينهما .

سيدنى سميث

في مذكرات ليدى هولاند

• • •

عندما كنت صغيراً ، كنت أعجب  
لتصريح ( بلوتارك ) الذى قال فيه أن  
كاتو العجوز بدأ يتعلم اليونانية وهو  
فى سن الثمانين ، ولكننى لم أعد  
أدهش لذلك ، فالشمسيخوخة على  
استعداد لان تقوم بمهام يتصل منها  
الشباب لانها تتطلب وقتاً طويلاً جداً .

سومرست موم

في كتاب ( مفكرة كاسب )

• • •

الانسان صانع نار بطبيعته ، منذ  
عهد رجل الكهوف الذى روض النار

لاول مرة ، ومنذ وقت ليس ببعيد ،  
تفقدت منزلاً بنى على أحدث طراز ،  
به جدران من الزجاج فى كل جانب ،  
وليست به فواصل بين الغرف ، ومع  
أنه يحتوى على تدفئة مركزية آلية ،  
فان به مدفأة فى وسطه . .

ان المدفأة التى تشتعل فيها النيران  
شئ أثيرى كرؤوس الحراب الحجرية ،  
ومع ذلك فنحن نتعلق بها جيلاً بعد  
جيل . . وأسباب ذلك كلها متشابهة  
بخيوط رفيعة غير ملموسة كالدخان  
المتصاعد من الحطب ، فالرجل الذى  
يبنى مدفأة للنار ، يريد أن يرى  
اللهب وهو يقفز تلبية لأمره ، ويحس  
بالوهج المتصاعد منه ، ويستمتع الى  
صوت الحطب وهو يحترق . . . ولا  
تسلنى عن السبب ، فاننى شاهد  
معرض ، فان نيران مدفأتى قداشتعلت  
الآن جيداً !

هال بورلند

في كتاب ( هذا التل وذاك الوادى )

• • •

اننا نتعلم فى وقت متأخر من الحياة  
كيف نعتزف بأننا لا نعرف ما لا نعرفه  
حقاً ، واننا لم نقرأ تلك الكتب التى  
لم نقرأها . . ولكننا لانكاد نستقر على  
رأى بصدق ذلك ، حتى نشعر براحة  
لا مثيل لها . . اندريه موروا

المؤلف وعضو الاكاديمية الفرنسية

في كتاب ( المحادثة )

# أجهزة لانتراها العين

لو وضعت أصغر محور كروي « رولمان بلي » الى  
جوار أصغر ذبابة لبدت الذبابة في ضخامة الحصان

فان هذه العملية تسمى الان ( التصغير  
الميكروسكوبى )

ان الدافع الاول لهذا الاتجاه نحو  
التصغير الدقيق جدا ، هو الحاجة الى  
أجهزة أخف وأصغر للارشاد والمراقبة  
والمحاسبة والمواصلات ، فى الطائرات  
والصواريخ وسفن الفضاء الجديدة ،  
ولما كان كل كيلو جرام من الاقمار  
الصناعية يحتاج لكى يصل الى مداره  
حول الارض الى دفع ألف كيلو جرام  
أو أكثر من الصواريخ ، فان كل جزء  
يختزل من الكيلو جرام من هناقى  
الشحنة ، له فائدة كبيرة جدا . وهناك  
ما يبشر بانقلابات منتظرة فى تزويد  
الات الارضية بأجهزة صغيرة الى حد  
لا يصدق ، يتنبأ المهندسون أن تكون  
لها نواح هامة للاستخدام فى المصانع  
والمكاتب والبيوت .

ولو أنك وضعت أصغر محور كروي  
( رولمان بلي ) أنتجته شركة « منياتور »

أحد اصحاب المصانع فى كين  
رأفى بولاية نيوهامبشير وخدة من  
المحاور الكروية ( رولمان بلي ) تمر  
بسهولة من خلال سم الحياط . . وفى  
مصنع بمدينة فورت واين بولاية  
انديانا ، رأيت مجموعة من التروس  
لا يزيد حجمها على طول ابهام الرجل  
تقوم بعملية النقل فى السيارة ، وفى  
معمل بمدينة كامون بولاية نيو جيرسى ،  
عرض على أحد المهندسين مكعبا فى حجم  
قطعة السكر ، عبارة عن جهاز استقبال  
لاسلكى كامل ، فيما عدا البطارية  
والميكروفون .

وفى عشرات من المصانع ، يصغرون  
الآن كل أنواع الاجهزة الى أحجام  
خيالية دقيقة ، وكانت هذه العملية  
تسمى منذ سنوات قلائل ( تصغيرا )  
أما الان ، وبعد أن أمكن تصغير أجهزة  
كانت فى حجم صندوق الحذاء ، حتى  
أصبحت لاتكاد ترى بالعين المجردة ،



وقد غضب بيرسى لان العامل الذى يصلح الساعات رفض أن يضع حجرا جديدا فى ساعته القديمة ، ومن ثم شرع فى صنع محور كروى صغير ليحل محلها . • ولكى يقوم بهذا العمل ، كن عليه أولا أن يصنع أدوات دقيقة مضبوطة جدا ، وبعد أن أنفق الكثير من الوقت والمال والجهد ، استطاع أخيرا أن يصلح ساعته . •

وانتشرت انباء المحاور الدقيقة التى صنعها بيرسى ، فانهالت عليه الطلبات من صانعى الادوات الدقيقة ، وعندئذ بدأ بيرسى يصنع محاور دقيقة الحجم بمعدل عدد قليل كل يوم ، ثم تلقى طلبا من شخص يدعى كارل نوردن يطلب ١٢ واحدة ، وتتابع الطلبات . • وعرف بيرسى فيما بعد أنه كان يقدم أجزاء ضرورية لقنابل الرؤية التى كان السلاح الجوى الأمريكى يستخدمها خلال الحرب الثانية

وفى تلك الايام ، كان بيرسى يجمع محركات الغسالات القديمة ، وتروس المنبهات لكى يصنع جهاز السن ، وكان الانتاج بالجملة مستحيلا ، وزاد عدد الطلبات التى كان يرفضها . • أما الآن ، فقد أصبح له مصنع حديث مكيف الهواء ، يحوى آلات جديدة على درجة بالغسة من الدقة ، تقوم بنشر

بيرسيجان ، بمدينة كين الى جوار أصغر ذبابة ، فان الحشرة سوف تبدو الى جوارها فى ضخامة الحصان ، و • • • من هذه المحاور الكروية - كل منها مكون من حلقتين تضمان بعض الكرات التى لا يزيد حجمها عن حجم النقطة التى تكتبها الالة الكاتبة تكفى ملء • • • كستبان ، • • • بينما تزن ٣٣ ألف واحدة منها كيلو جراما ، تساوى أكثر من ١٥٠ مرة وزنها ذهبيا . •

واستخدام هذه ( الذرات ) المعدنية فن فى حد ذاته ، فلكى توضع حلقات المحاور الكروية فى آلة السن السريعة مثلا ، توضع الحلقات فى أنابيب القش التى تستخدم فى تناول المرطبات وتدفع بداخلها بقضيب رفيع ١٠ • • • وتصنع المؤسسة من هذه المحاور الكروية الدقيقة ما يساوى عشرة ملايين دولار كل عام ، من ٥٠٠ نموذج مختلف ، تصلح للاستخدام فى كل شئ • • • من الاقمار الصناعية ، الى أجهزة حفر الاسنان ، وترسل الشركة انتاجها للعملاء بالبريد العادى •

وقد بدأت الشركة عملها فى هذا المضمار فى العقد الرابع من القرن الحالى ، عندما تخرج المرحوم رينسلو بيرسى من جامعة ييل قبل الاوان ، ليصبح عبقرىا عصاميا فى الميكانيكا ،

هوائية للقيام بعملية غسل دقيق بالماء والفرجون لازالة النسالة والغبار [ ] ويرتدون القفازات أثناء قيامهم بهذه العملية الدقيقة نظرا لان الزيت الذي تفرزه جلودهم قد يلوث المحاور السكروية ، كما أن حركة عطس أو سعال يمكن أن تؤدي الى اعادة تنظيف حزمة بأسرها .

وتوضع القطع التي انتهى عملها في كيس رقيقة من البلاستيك ، تغلق باحكام وترسل بالبريد الى صناع الاجهزة الدقيقة الآخرين . وبسبب الاسرار العسكرية . فان جلبرت لا يعرف في كثير من الاحيان كيف تستخدم منتجاته ، وان كان الكثير منها ولاشك يخلق خلال الفضاء وعندما أذيعت رسالة مسجلة للرئيس ايزنهاور من أحد الاقمار الصناعية في الشتاء الماضي ، كان الشريط المسجل يدور على محور كروي مزود صنع شركة ( منياتور بريسيجان )

ولقد أتاح الميدان الجديد المتسع للتصغير الدقيق فرصا غير عادية لأعمال صغار المخترعين . . فهناك مثلا صالة ادوارد هوايت الذي يبلغ الحادية والثلاثين من عمره ، وهو نجل أحد عمال الكهرباء ببوسطن ، وقد حصل على عمل في معمل للأبحاث الالكترونية

وسن وتلميع قضبان من الصلب لتصنع منها ١٨ ألف محور كروي في اليوم . ويقول هوراس جلبرت المدير الحالي للشركة أن بعض هذه الآلات حساسة الى حد أنك اذا أوقفتها عن العمل قليلا بدت وكأنها تتكلم . . ولهذا فانهم يضطرون الى ادارتها طوال الوقت . . وأطلعني جلبرت على جهاز يقوم بفحص الكرات الصغيرة للتأكد من استدارتها ، فسألته : الى أي حد تبلغ دقة القياس في هذه الآلة ؟ . . فقال : و أنك أحدثت ٣٠ ألف قطاع عرضي في شعرة رأسك ، فانك يمكن أن تأخذ فكرة قريبة عن ذلك . .

ان ذرة لاتكاد ترى من الغبار يمكن ان تعطل حركة المحاور الكروي كما توقف قطعة من الصخر عربة اليد . . وقال جلبرت وهو يصحبني الى غرفة التنظيف البيضاء حيث تتجمع الكرات بعد صنعها : ( هنا يرشح كل الهواء الداخل ، وتضبط درجة حرارته ورطوبته ضبطا دقيقا ، وليس هنا نوافذ ، اذ أن حرارة الشمس يمكن أن تسبب تمسدا في الاجزاء . . وبعد اجراء عملية تنظيف كيميائية وبالموجات التي تفوق سرعة الصوت ، تمر الاجزاء خلال ( هويس ) هوائي ، ويدخل العمال عن طريق ثلاثة أهوسة



وهو في الخامسة عشرة من عمره ،  
ليحصل على مضاريف دراسة الهندسة  
بجامعة ( تافتس ) ومنذ ثماني سنوات  
لأس الحاجة الماسة الى تروس دقيقة ،  
فبدأ يعمل في حظيرة صغيرة للسيارات  
مسنعيننا بآلة لقطع التروس وكتاب  
صغير يحصل منه على المعلومات ...  
وفى خلال خمس سنوات بلغت مبيعاته  
السبوعية مليون دولار ٠٠ وأصبح  
هوايت اليوم مديرا لشركة ( بومار )  
للآلات في فورت واين بولاية انديانا ،  
حيث أصبح الصانع الاول في أمريكا  
لتروس العجلات التي تبلغ من دقتها  
أنها يمكن أن تضيق وسط نسيالة  
الجيب ٠٠

وتصغير هذه الاجهزة دون أن تفقد  
ميزاتها يتطلب نفقات باهظة ويستغرق  
الكثير من الوقت ، فقد أنفقت شركة  
( آلات العمل الدولية ) ثلاث سنوات  
ومليونى دولار لانقاص وزن جهاز معين  
لتوجيه القذائف ، من ٤٥ كيلو جراما  
الى كيلو جرامين فقط ، وتتوقع الشركة  
أن تنفق مبلغا مماثلا لانقاصه الى كيلو  
جرام أو نحو ذلك ٠ وكانت زيادة  
ضغط الاحجام الدقيقة الى هذا الحد  
يعتبر يوما ما شيئا بعيدا عن الاحلام ٠  
ولكن أحد أصحاب المصانع يقول الآن  
أنه فى خلال عشر سنوات يجب أن

تكون بعض الاجزاء دقيقة بحيث لا تزيد  
على ٢٥ من ألف من الميكرون ٠  
وكلما اجتمع المهندسون معا ، برزت  
أنباء جديدة عن تصغير الاجهزة ...  
لقد صنعت معامل ( دياموند أوردنانس  
فيوز ) التابعة للجيش الأمريكى  
مصباحا كهربائيا فى حجم رأس  
الدبوس لاستخدامه فى الاجهزة  
الحاسبة ، وقد يوضع أيضا على أطراف  
إبرة الميناء فى الطائرات ٠

ويتوقع مهندسو شركة ( آر ٠ سى ٠  
آى ) فى خلال أشهر قلائل الانتهاء من  
اعداد نموذج لجهاز ارسال واستقبال  
متنقل للجيش لايزن أكثر من ٢٥  
كيلو جرام ٠ وقد انكمشت كل الاجزاء  
التي كان معتادا ايصالها معا بالاسلاك  
فوق قاعدة مسطحة ، حتى أصبحت  
رقائق فى سمك الورق ، تتجمع فى  
مكعب صغير لايزيد حجمه على سنتيمتر  
مربع ٠ ومع أن استخداماتها الاولى  
ستخصص للاجهزة العسكرية ، فإن  
هذه المكعبات سوف تحدث فى النهاية  
انقلابا فى وسائل المواصلات المدنية ،  
اذ تجعل أغلب الاجهزة الالكترونية  
تنكمش الى عشر حجمها الحالى ٠ ولم  
نحتاج هذه المكعبات الى اصلاح قط ،  
اذ يكفى أن تستبدلها بكل بساطة  
فضلا عن أنها لن تستخدم الا قدرا

أخيرا جهازا كاملا للاذاعة يمكن وضعه  
فى جيب الصديرى بفضل جهاز (نفق  
ديود) الذى ابتكرته .

ترى ماذا يحدث فى المستقبل ؟  
لقد تخيل دكتور فانيفسار بوش،  
المدير السابق لإدارة التنمية والابحاث  
العلمية منذ سنوات جهازا الكترونيا  
عجيبا لايزيد حجمه على المكتب العادى  
بحيث يصور كل الوقائع والخيالات  
التي يمكن أن يتذكرها الانسان طوال  
حياته ، كسجلات الاعمال، والمعادلات  
الرياضية، وقصائد الشعر، والاحاديث  
ونتائج المباريات الرياضية ، والعناوين  
وقوائم عيد الميلاد ، والآراء والتكهنات،  
... وعند الضغط على زر ، يقوم  
الجهاز بعرض كل المعلومات المطلوبة  
وما يتصل بها على شاشة خاصة ...  
واننى بعد الاسابيع القلائل التـم  
امضيتها بين مصانع التصغير  
الميكروسكوبى ، أصبح يبدو لى أن  
مكتب الاحلام الذى تخيله الدكتور  
بوش سوف يتحقق فى يوم ما .

ملخصة عن مجلة بوبلار ساينس بقلم هورلد مانشستر



### هذه هى الديوقراطية

بعد أن وصلت السفينة التى تقل الفرقة الامريكية الى اوربا ، بعث أحد الجنود رسالة  
الى اقاربه قال فيها :

« كانت السفينة مثالا رائعا للديموقراطية الامريكية ، فان الضباط - وعددهم ١٢٠ -  
احتلوا نصف الغرف تماما ، والجنود - وعددهم ٣٠٠ - احتلوا النصف الآخر !

ضئلا من الكهرباء ، حتى أنك تستطيع  
ادارتها ببطاريات صغيرة تعيش طويلا  
بدلا من استخدام تيار الكهرباء العادى  
وهناك حدث مثير آخر وقع أخيرا  
فى ميدان اللاسلكى ، فقد ابتكرت  
شركة آر . سى . آى ، وبعض  
المؤسسات الاخرى طريقة لجمع  
وظائف الكترونية متعددة فى كرة  
صغيرة من الجيرمانيوم أو السليكون  
وذلك بإدخال قطع دقيقة جسدا من  
النفايات فى مناطق مختارة ، وبقطع  
هذه الاجزاء الدقيقة التى لا تكاد ترى  
فانها تنظم التيارات الالكترونية لتقوم  
بعمل مماثل عمل الاجهزة الالكترونية  
المألوفة ، كالترانزستور أو أجهزة  
المقاومة التى تصنع الان مستقلة ثم  
نوصل معا بأسلاك ضمن الدائرة  
الكهربائية للراديو أو غيره من الادوات  
لقد أنتجت شركة تكساس للادوات  
قطعة معدنية لايزيد حجمها على رأس عود  
الثقاب ستقوم بعمل ١٢ جهازا الكترونيا  
كما عرضت شركة جنرال الكتريك



# عالم بلا سلاح !

لا بد أن نجيب على هذا السؤال : اذا تخلينا عن كل الاسلحة التي تمنع الآن وقوع عدوان كبير ، فهل سنكون نحن وأطفالنا أكثر شعورا بالامن

## واجهت

دول العالم اخيرا أعظم سؤال وجه اليها في هذا العصر . . . وهو : هل توافق على نزع السلاح الشامل ، فتدمر كل سفينة للقتال ، وكل طائرة ودبابة ومدفع وقنبلة ذرية وصاروخ تمتلكه ، حتي لا يبقى في كل دولة غير قوة بوليسية داخلية مزودة بالمسدسات والبنادق ؟ لقد جاء هذا الاقتراح في خطاب لقاؤه خروشوف رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي أمام الامم المتحدة ، ودعا فيه زعيم الكرملين دول العالم أن تخضع كل أسلحتها لتفتيش دولي - وان كانت تفاصيل هذا الاقتراح الأخير ما زالت غامضة الى حد ما - وأعلن أن مشروعه سيوفر للعالم مائة ألف مليون دولار سنويا ، ويحرر ١٠٠ مليون شخص للعمل في الميادين السلمية . فهل يستحق اقتراح خروشوف هذا دراسة جدية في هذا الاقتراح الذي

عده الكثيرون مسرحية كبرى تهدف الى التأثير في السذج واقناعهم بنوايا الاتحاد السوفيتي السامية ؟

لقد وجهت الحكومتان الامريكية والبريطانية والزعماء في الامم المتحدة أكبر قدر من العناية لهذا الاقتراح . ولما كان نزع السلاح الشامل مسألة قد تؤثر في حياتنا جميعا تأثيرا خطيرا كان علينا أن نقرر بأنفسنا الرد النهائي عليه . ولا ينبغي أن نترك أية فرصة حقيقية لسلام دائم تمر دون أن نستعرضها ، وكلنا يدعو الله أن يغير القلوب حتى يمكن وضع حد لسباق التسليح .

ولكى نصدر قرارا يتسم بالتعقل ، يجب أن نجد ردا على سؤال كبير هو : « اذا تخلينا عن كل الاسلحة التي تمنع الآن وقوع عدوان كبير ، فهل سنكون نحن وأطفالنا أكثر شعورا بالامن حقا ؟ » وبعبارة أخرى ، هل يضمن

قيود - الى أن تمضى قدما فى تنفيذ برنامجها الخاص . وكانت النتيجة أن أصبح دفاعها القومى يعتمد الان كلية وبنسبة ١٠٠ / ٠ تقريبا على الاسلحة الذرية لردع المعتدين .

كان من أثر وجود هذه الاسلحة الذرية الجديدة فى أيدي أمريكا حتى الآن ، منع نشوب حرب عالمية ثالثة . وقد أعلن ونستون تشرشل أن الجيوش الشيوعية كانت كفيلة باكتساح أوروبا كلها منذ زمن بعيد ، لولا وجود القيادة الجوية الاستراتيجية الأمريكية . . . . وسيكون التخلي عن هذه الوسيلة لردع القوى الغاشمة خطوة بالغة الخطورة . قد تؤدي الى كارثة .

ووفقا للمشروع السوفيتى يجب تدمير السلاح الجوى الأمريكى ، والقيادة الجوية الاستراتيجية والتكتيكية ، وكل القذائف الدفاعية وعابرة القارات . . بل حتى طائرات النقل العسكرية ، كما يجب اغراق كل سفينة مقاتلة فى الاسطول الأمريكى أو جعلها خردة ، بما فى ذلك حاملات الطائرات الجبارة بطائراتها المسلحة بأسلحة ذرية ، والطرادات والمدمرات بقذائفها الذرية ، والغواصات العادية والذرية . . أما الجيش الأمريكى الذى يعمل الان على أساس الحرب الذرية ،

لاقتراح السوفيتى سلام العالم ، أو نه سيترك الديموقراطيات بلا حول ولا قوة

ولكى ندرك الاثر الفعلى لنزع السلاح الشامل ، قمت باستشارة كبار الاختصاصيين العسكريين فى أمريكا . وها هى النقاط الأساسية التى يرون أنها يجب أن تبحث أولا :

ما هى الاشياء التى يجب التخلي عنها ؟

ان التخلي عن الاسلحة الذرية هو جوهر الاقتراح السوفيتى . ولكن هذه الفكرة ليست من اختراع الروس فقد سبق أن اقترحتها أمريكا فى عام ١٩٤٦ ضمن مشروع باروخ الذى دعا الدول الى تسليم كل القنابل الذرية ووسائل انتاجها - وكانت يومئذ احتكارا لأمريكا - لسلطة دولية للانتاج الذرى ، على أن تقوم هذه السلطة بتحويل هذه المخزونات الى النواحي السلمية ، وتمنع انتاج الاسلحة الذرية ، وتكون لها سلطة عقاب المخالفين .

وقد رفض الروس هذا الاقتراح ، ورفضوا التنازل عن حق الاعتراض على العقوبات ، وهكذا فشل المشروع واضطرت الولايات المتحدة - بعد أن واجهت سسباقا للتسلح الذرى دون



حاسم تماما ، يجب الا يبقى أى مكان صالح للاخفاء سرا دون تفتيش سرا أكان كهفا أو قبوا أو فى أعماق الغابات . . . ولا يقتصر ذلك على الاصقاع الكبيرة فى الولايات المتحدة وكندا وروسيا والصين فقط ، بل فى كل مكان .

وقد أصبحت طريقة صنع القنابل الذرية معروفة الان ، فكيف يمكن منع الدول الصغيرة - وقد تكون فى أعماق الشرق الاقصى - من تحويل المواد الذرية الخام المخصصة للاغراض السلمية الى انتاج القنابل ؟ . . ان محاولة تفتيش الكرة الارضية كلها سوف يتطلب لا عشرات الالوف ، بل مئات الالوف من المفتشين التابعين للامم المتحدة ، وستكون النفقات باهظة ، وكذلك احتمال استخدام الرشوة أو المطامع أو الوطنية المتطرفة فى اغراء المفتشين على أن يغمضوا أعينهم ؟ .

ان هناك طريقة واحدة لاجباط وسائل الخسداء ، وهى انشاء قوة بوليسية تابعة للامم المتحدة تزود بأسلحة كاملة ، ولا تخضع أعمالها لحق الفيتو من الشيوعيين أو غيرهم . ولكن كم دولة ستكون على استعداد للتخلي عن سيادتها لمثل هذه القوة ؟ لقد ذكر الروس بعبارات لاغموض

فسوف تنزع منه أسلحته العادية والذرية ، ويتحول الى قوة بوليسية داخلية مسلحة بالبنادق والمسدسات فقط . . . ولا شك أن القوات الشيوعية البرية ستفوقه عددا ، ولن تبقى هناك وسيلة لنقله الى أى مكان . . كما ينبغي الغاء برامج الفضاء الامريكية الا ما كان متعلقا منها بالاستكشافات العلمية .

**هل فى الامكان مراقبة وتفتيش عملية نزع السلاح الشامل بطريقة سديدة ؟**

هذا هو السؤال المحير فى المشكلة بأسرها . . وقد أحاط الغموض بالاقتراح الروسى حيالها . فالاقتراح يكفل فعلا وجود مفتشين فى كل دولة ، ولكنه لا يذكر شيئا عن طريقة معاملة الخادعين ، وردع المخالفين . .

قد يكون من السهل نسبيا مراقبة تدمير الاساطيل والأسلحة الجوية ، وأسلحة القوات البرية ووسائل انتاجها ، ولكن كيف نضمن عدم اخفاء أى سلاح موجود الان بطريقة سرية ، قد تبدأ قبل عملية نزع السلاح ؟ . وهل تستطيع كل سلطة عسكرية بلا استثناء أن تقاوم الاغراء لاختفاء بضع عشرات من القنابل الضخمة التى يسكن نقلها فى طائرات الركاب المدنية ؟ ولكى يكون للمراقبة والتفتيش أثر

عندئذ ؟ لا جدال في أنها سوف تتنكر  
لمعاهداتها •

هل يكفل الاقتراح السوفيتي القائم  
سلاما دائما حقا ؟

للبحث عن رد لهذا السؤال ، دعونا  
نفترض أنه بفضل سلسلة من المعجزات  
أمكن التغلب على كل الصعوبات الالية  
والقانونية التي ذكرناها فيما سبق •  
في كل دولة من الدول ، وإن كل  
الأسلحة ماعدا البنادق والمسدسات قد  
اختفت ، وإننا نقف جميعا رجالا لرجل  
شعبي • إن الديموقراطيات سوف تواجه  
يومئذ ٩٠٠ مليون رجل يسيطر عليهم  
الشيوعيون ، وهم قادرون على اكتساح  
أوروبا كلها ، والشرق الأوسط ، وأغلب  
الشرق الأقصى !

إن القوة العددية وحدها سوف  
تنتصر ، حتى إذا واجهتها الأسلحة  
العادية الممتازة ، كما ثبت ذلك في  
كوريا • • • ففي خلال الحرب الكورية  
كانت قوات الصين الشيوعية لا تملك  
في الواقع أي أسطول ، كما كانت  
قوتها الجوية محدودة ، ومع ذلك ،  
فقد اضطرت الولايات المتحدة إلى  
استخدام حوالي ثلث أسطولها ونصف  
جيشها وأكثر من ثلث أسلحتها الجوية  
واضطرت أن تلقى من القنابل عددا  
يمثل ما ألقيه على اليابان طوال الحرب

فيها أنهم لن يفعلوا ذلك • • • وإذا انعدم  
هذا العامل ذو الأهمية البالغة للمراقبة  
البوليسية السليمة ، فسوف يضطر  
العالم إلى الاعتماد فقط على تعهد الدول  
بأن تكون هناك أية وسيلة لمنع  
العدوان أو عقاب مرتكبيه •

هل لا أمريكا الحق قانونيا وأديا  
في نزع سلاحها ؟

قد يبدو هذا سؤالا غريبا توجهه  
دولة ذات سيادة لنفسها ، ولكنها  
مشكلة فعلية حقا • • • فالولايات المتحدة  
ترتبط بمعاهدات رسمية لتبسادل  
المساعدة مع حوالي ٤١ دولة أجنبية ،  
من دول حلف الأطلسي وحلف جنوب  
مركبي آسيا ، ومنظمة الدول الأمريكية  
وغير ذلك من ميثاق من هذه الموائيق وقع  
ليه رئيس الولايات المتحدة وصدق  
عليه مجلس الشيوخ • وهذه المعاهدات  
تعد أكثر الالتزامات التي تعهدت بها  
أمريكا فهل تتخلى بعد ذلك عن الأسلحة  
لضرورة لتنفيذ ضماناتها ؟

ولنفترض أن دولة من هذه الدول  
الت : انبسا لاوافقكم على الثقة  
الشيوعيين ، فهم يقفون على حدود  
بلادنا ، وفي استطاعتهم أن يطبأونا  
أقدامهم في أي وقت • • • إننا نصر على  
احتفاظ بأسلحة كافية لتنفيذ وعودكم  
بأنكم فمادنا تفعل الولايات المتحدة



العالمية النانية كلها . . وقد فعلت كل ذلك لمجرد الوقوف موقفا دفاعيا في جبهة لا يزيد طولها على ٢٥٠ كيلومترا . . فماذا يحدث في حالة دولة لها آلاف الكيلو مترات من الحدود ، وليست لها أية قوة جوية أو مدفعية لحماية نفسها ؟

ان الصينيين الشيوعيين استطاعوا خلال السنوات العشر الماضية أن يغزوا أو يتسللوا الى أجزاء من كوريا وفيتنام وبورما ، والهند ، ولاوس ، والتبت ، ولكنهم ما زالوا يقفون في اتزان حيال فورموزا ، لا يردعهم عن غزوها غير التهديد بضربات انتقامية ذرية من القوات الامريكية . كما استولت روسيا على كل من بولندا ، ولتوانيا ، وأستونيا ، ولاتفيا ، ورومانيسا ، وبلغاريا ، وألبانيا ، وتشيكوسلوفاكيا والمجر ، وألمانيا الشرقية ، وأصبح ١٠٠ مليون شخص تحت سلطان أجنبي قبل أن يجدوا الفرصة للتحالف مع الغرب . . فاذا نزع السلاح من العالم فهل يحدث تسلسل من المتطوعين في صورة سياح الى كل من ألمانيا الغربية وفرنسا وإيطاليا وإسبانيا ، يؤيده بوليس الامن الداخلي السوفيتي ؟

واذا استسلمت أوروبا وآسيا كلها للسيطرة الشيوعية ، فستكون أمريكا

وجاراتها في نصف الكرة الغربي هم آخر الاحياء ، لا يؤمنهم غير البقاء خلف محيطاتهم الى أن يتمكن الشيوعيون من إعادة تسليح أنفسهم بأسلحة تمكنهم من عبور هذه المحيطات ، وعندئذ لن يكون في الاستطاعة وقفهم . وفي سباق التسليح الذي سيحدث بعد ذلك ستكون المصلحة في الجانب الذي يضع مقدما خطة العمل الذي سيقوم به وستجد أمريكا نفسها في أفضل الظروف في نفس المأزق الذي هي فيه الآن . . وفي أسوأ الظروف ، ستدمر هي نفسها !

فاذا كانت كل هذه الحقائق ماثلة في أذهاننا ، ألا ننتهي الى القول بأن الامل الحقيقي للسلام لا ينطوي في خطاب خروشوف المؤثر ، بل في أعماق القلوب والعقول . .

ولكى ينجح نزع السلاح الشامل لابد من اخاء حقيقي تام بين البشر . . ولكن الاخاء الحقيقي لا يمكن أن يقوم الا على الثقة . .

ان الامر يتطلب أكثر من سحريان خروشوف وإبتساماته ، لاقتناعنا بأن اقتراحه لنزع السلاح الشامل ليس مجرد قناع جديد لوجه الشيوعية القديم ، فليظهر الشيوعيون أعمالا لا أقوالا . . فبهذه الاعمال فقط يكون

من المأمول أن تصبح بداية الاخاء الانساني في الافق حقا ، وعندئذ يمكن أن تبحث اقتراحات نزع السسلاح الشامل بطريقة أكثر جدية .

وقد تكون الطريقة المعقولة لذلك هي السير خطوة خطوة . . . فمثلا يمكن للولايات المتحدة أن تقترح تخزين كل أو بعض المدمرات والطيسرادات والغواصات غير الذرية ، وطائرات المطاردة النفثاة ، والمدافع الثقيلة والدبابات ، على أن يكون ذلك تمهيدا لتعكيكها في النهاية ، وأن يحدث ذلك في كل جزء من العالم . وفي الوقت ذاته يمكن وضع نظام للتفتيش والمراقبة في كل دولة ، فاذا نجحت هذه الخطوة الاولى ، فسيتمكن بعد ذلك اتخاذ خطوة أخرى للتخلص من أسلحة أكثر قوة واذا سار كل شيء على مايرام ، فإن الخطوة الاخيرة لنزع السسلاح الذري الشامل يمكن تحقيقها .

ومثل هذا البرنامج لنزع السسلاح الذري سيكون قائما على أساس من

الادراك السليم لوقائع الحياة الحقيقية في عالمنا اليوم ، وسيوفر مبالغ ضخمة من المال . واذا أمكن وضع نظام فعال للتفتيش الدولي والمراقبة والتنفيذ بواسطة الامم المتحدة ، فسيكون هناك أمل في نجاح المشروع في النهاية . وستكون أمام العالم على الأقل فرصة ليرى كيف تفسر المراقبة قبل أن يتخلص من الكثير من قوة الردع .

قد تكون مثل هذه الخطوة هي الوسيلة الواقعية الوحيدة لنزع السلاح ، فهي الطريقة التي تقدمت بها السياسة والعلوم والطب بل والحضارة نفسها . . . خطوة خطوة . . .

ان العالم يعيش اليوم في ظلام حاله لقوة رهيبة مدمرة، ولو استطاعت أم، يكا أن تنزع الطريق لتشبيد صرح السلام -لابين عشية وضحاها - بل طوبة طوبة ، على أن نختبر قوة البناء وننحن نصعد الى أعلى ، فسيكون لدينا أفضل فرصة للخروج أخيرا الى النور بقلم فرنسيس فيليان دريك

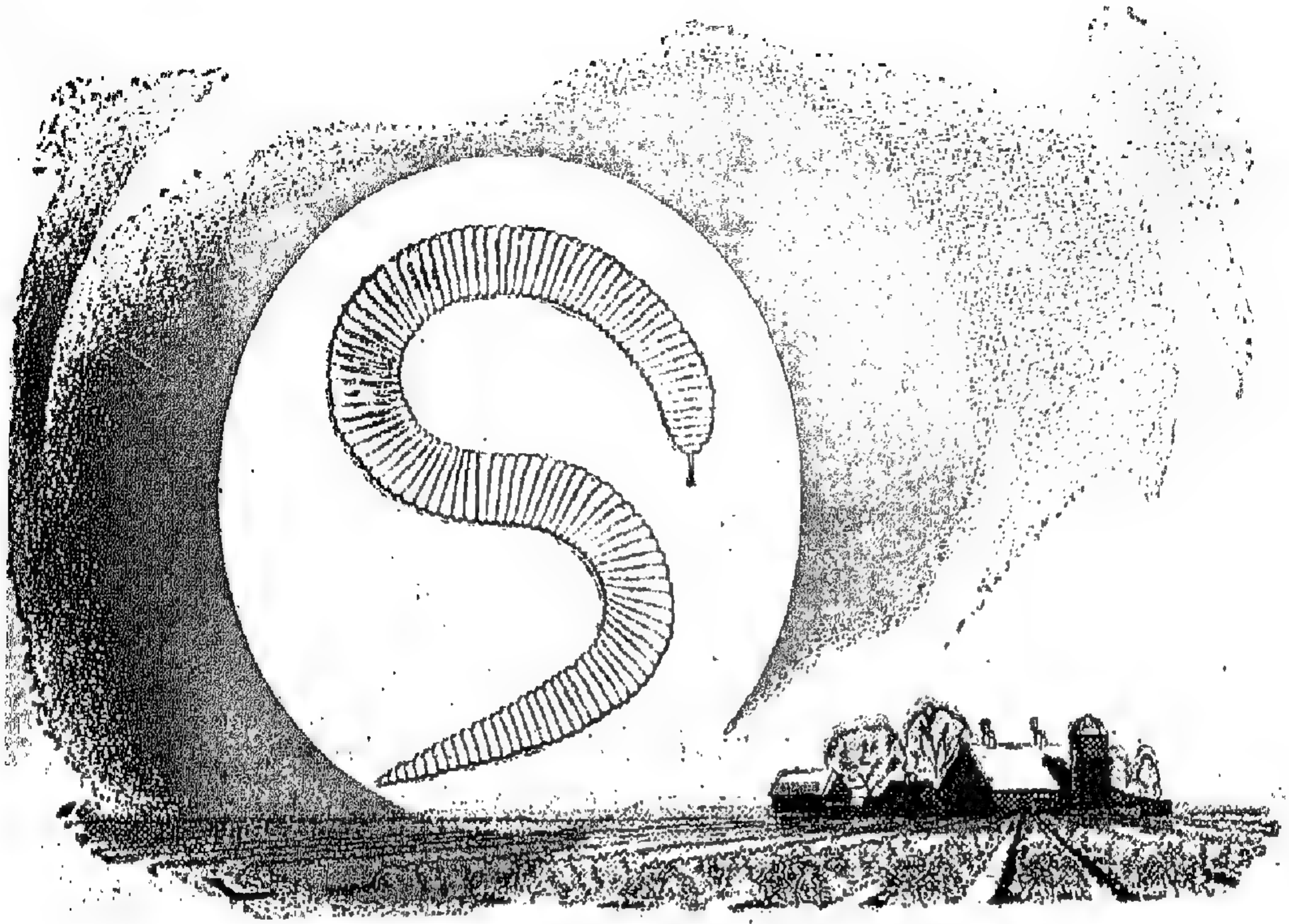


### .. النتيجة

عندما تولى سمير هويش إدارة شئون المحاربين القدماء ، شن حملة كبيرة لجعل موظفيه يكتبون رسائل بسيطة اللغة بدلا من اسلوب الدواوين المعقد . . . وبدأ سمير الحملة بنفسه في رسائله . . . وبعد ايام تلقى الرد التالي على احد الرسائل :

« ان رسالتك من الوضوح بحيث اخشى ان تكون خدمتك في الحكومة قصيرة ! »





# دودة قهرت الانسان

« في سنة ١٩٢٠ استخدم العلماء الغازات المسيلة للدروع ضد الديدان الخيطية التي تتلف المحاصيل .. وحتى الآن ما زال العلماء مشغولين بخطر هلاك الديدان التي تلتهم عشب نباتات المسام .. لنا وحسدنا الذين نشكو من الآفات الزراعية .. »

الانسان بزمان بعيد « ولهذه الدودة أكثر من ١٠ آلاف نوع مختلف ، وهي من أكثر الحيوانات تنوعا وانتشارا ولكن من النادر أن نراها في بعض

لها أيد أو أذرع ، ولكنها ليس تلتهم حوالى عشر محاصيل العالم .. وليست لها عقول ولكنها منذ قرون عديدة تفوق الناس ذكاء .. وليس لها أنوف ، ولكنها تستطيع أن تفتفى اثر الرائحة خيرا من كلاب الصيد .

اسمها « نيماتود » أى الدودة الخيطية .. وهو اسم اغريقى لدودة صغيرة جدا تشبه الحيط ، ومن المحتمل أن تكون قد وجدت على الارض قبل

قدر هذا الضرر تماما الا أخيرا • ففي الولايات المتحدة وحدها ، تنهب الديدان الحيطية في الوقت الحاضر حوالى ٣٠ محصولا من المحاصيل الهامة ويقدر الضرر الذي تسببه بما يتراوح بين ١٠٠ مليون و ألف مليون دولار في السنة •

وفي سنة ١٩٤١ ظهرت الدودة الحيطية الذهبية في أمريكا لأول مرة ، وهذه الدودة كانت تلوث جزءا كبيرا من أجود أنواع محصول البطاطس بدرجة يتعذر معها زراعة المحصول سوى مرة واحدة كل ٤ أو ٨ سنوات • وقد ظهرت هذه الدودة في أمريكا في مزرعتين « بلونج بلاند » • فتحولت مساحات كبيرة من مزارع الكروم الخضراء الى لون أصفر مقبض وتوقفت عن النمو ••• وفي خلال خمسة أعوام انتشرت العدوى في ٤١ مزرعة أخرى •

ولا تظهر على كل النباتات التي تهاجمها الديدان الحيطية أعراض مماثلة وفي أغلب الأحيان يكون الضرر من النوع الذي يجعلنا نلقى اللوم على التربة الفقيرة في المواد العضوية • ونجد أن النباتات لا تزدهر مهما نبذل لها من عناية • وتصبح النباتات عرضة لوصفها بعبارة : « تدهون

الانواع تعيش داخل حفر تحت سطح الأرض في كل مكان من منطقة التندرا في القطب الى قاع أعماق محيط في المنطقة الاستوائية • وهي تكون الطفيليات التي تعيش عالة على الطيور والاسماك والحشرات والحيوانات •• وأكبر أنواعها يبلغ طوله ثمانية أمتار وربع متر ما بين الطرفين ، وتنقل داخل أجسام الحيتان ، وأصغرها ، وطوله حوالى ثلث ملليمتر ، يفضل أن يعيش في جسم الانسان • وهناك ٣٢ نوعا من الديدان الحيطية على الأقل من بينها الدودة المشبكية ، والدودة الخطافية مثل الانكلببتوما ، تسبب أمراضا عديدة للانسان كفقر الدم - الأنيميا - ومرض الفيل ومرض الرخا •

وهناك أيضا ديدان خيطية مفيدة • وفي الوقت الحاضر ، لا يوجد أكثر من نوع واحد من بين كل عشرة أنواع من الدودة الحيطية يعد ضارا ، فالوف من الانواع الاخرى تعيش على الكائنات المتحللة • وكثير منها يعيش على مجموعة كبيرة مختلفة عن الآفات ، ومن بينها الحشرات والديدان الحيطية الضارة • ولكن الاضواء تسلط دائما على الانواع الضارة من الديدان الحيطية ، وأعظم أضرارها يصيب الزراعة ، ولم يعرف



منتشر ، • وفي بعض الاحيان لاتكون الدودة الخيطية سببا كبيرا في هذا التدهور مثلما تعمل النباتات الفطرية والبكتريا التي تتسلل الى الجذور خلال الفتحات التي صنعها الدودة الخيطية ولا يزال علم الديدان الخيطية - وهو فرع من علم الحيوان - علما حديثا بالنسبة لبقية العلوم ، وحتى اليوم لا يوجد سوى ٧٥ عالما من المتخصصين في هذا النوع في العالم ، وثلاثا هؤلاء في الولايات المتحدة • وحتى الآن لم يعثر هؤلاء الرجال على طريقة مرضية لوقف خطر الديدان الخيطية • وكانت جامعة كاليفورنيا اول من أنشأ فسما لعلم الديدان الخيطية ، كما تقوم وزارة الزراعة الامريكية أيضا باجراء دراسات واسعة على هذه الديدان في محطاتها الفرعية بمدينة • تيفتون ، بولاية جورجيا بالاشتراك مع جامعة جورجيا •

ومن وسائل الدفاع الطبيعي ضد الدودة الخيطية دعم المحتويات العضوية في التربة بوساطة النباتات المتحللة والسماذ • وهذه الطريقة تزيد من تحمل النباتات ، وتساعد على الاكثار من الديدان الخيطية والفطريات المفيدة التي تنصب شراكها للديدان الخيطية الضارة • وكلا النوعين من الديدان

موجود بكثرة في التربة •

وهناك طريقة أخرى من طرق التغلب على خطر الدودة الخيطية ، وهي طريقة الترتيب الدوري للمحصول أي نقله من حقله الى حقل جديد قبل أن يتفاقم خطر الدودة الخيطية في التربة ، ويساعد تقليب الارض وحرثها بمحراث خاص يستطيع أن يصل الى الحفر ويقلب التربة فيها ، على مقاومة الدودة ، ولا سيما في جو حار مشمس لان عددا كبيرا من انواع الديدان التي تشق النباتات لاتحمل الجفاف ، وهناك بعض الامل في تنمية سلالات من النباتات التي تنتج محاصيل مقاومة للدودة الخيطية • وقد أمكن انتاج نوع من البرسيم الحجازي لا يتأثر بالدودة الخيطية •

ولكن استخدام الدودة الخيطية لحاسة الشم التي تتميز بها ما زال يحير العلماء • وقد اكتشف العلماء أن جذور أي نبات تقريبا تخرج افرازا أو سائلا منتشرا تفوح منه رائحة معينة • وبعض هذه الروائح تجتذب الدودة الخيطية والبعض الآخر لا يجتذبها • وهناك مثلا عدد كبير من الديدان الخيطية تكره رائحة جذور نبات الهليون ، الاسبارجاس ، أو نبات الخردل • وهناك عدد كبير

جدا ، ومن الصعب استخدامه في الزراعة .

وفي سنة ١٩٤٥ عرضت شركة « شل » في الاسواق سائلا يتبخر بسرعة أطلقت عليه اسم « مبخر التربة دود » أو « ديكلورو - بروبي - ديكلورو بروبي » . وتستطيع هذه المادة أن تقتل الديدان الحيطية الطقيلية والبيض الموجود داخل جلدها أيضا ، دون أن تتسبب في الاضرار بالتربة أو المحصول المزروع بها .

وفي هذه الايام برز سر جديد من أسرار الدودة الحيطية . ففي كثير من الحالات وبينما العلماء مشغولون بالدفاع عن المحصولات ضد هذه الديدان، نجد أنها تعود ثانية في موجات من الواع أفضل في الكمية والنوع من جميع الانواع الاخرى من الديدان الموجودة في نفس المحصول وفي تربة متشابهة . . . فما السر في ذلك ؟ . هذا ما يحاول علماء الديدان الحيطية الاجابة عليه الآن .

ملخصة عن مجلة ( أول فلوريدا ) بقلم . . . تشارلز مور وويلسون



كنت اقف عند محطة الاتوبيس عندما رايت اكثر من عشرة بخارة يحيطون بفتاة حسناء ، وكلهم يحاول مغازلتها وسؤالها عن اسمها وعنوانها ورقم تليفونها الخ . . . وافتقرت الفتاة عن بسمة حلوة ، ثم راحت تحرك يديها لهم بإشارات تدل على انها بكلام . . . وظلت تفعل ذلك حتى خاب أملهم وتفرقوا بعيدا . . . وعندئذ التفتت الفتاة الى وقالت وعلى شفيتها نفس البسمة ! - هذه الطريقة تنجح دائما .

من هذه الديدان التي قترعرع بين جذور نبات الذرة لا تحب نبات اللت ذا الروس الصغراء . ويأمل بعض العلماء أن يجعلوا من زراعة بعض الاعشاب الحادة والنباتات التي تصد الديدان ، وسيلة فعالة من وسائل الدفاع ضد الدودة الحيطية .

هذا ويبدو أن الوسائل الكيميائية لاتزال أفضل سلاح ضد هذه الديدان، ومن بين هذه الوسائل استخدام مواد لتبخير التربة بحيث تستطيع وقف تكاثر الديدان الحيطية الضارة دون أن تدمر المواد العضوية والكائنات النافعة في التربة . وقد بدأ استخدام المواد المبخرة للتربة . التي تتصاعد منها الأبخرة أو الغازات في سنة ١٩٢٠ عندما اكتشف العلماء أن الغاز المسيل للدموع له على النباتات نفس الأثر الذي يفعله رجال العصابات . وكان هذا الغاز يساعد على خروج رجال العصابات من مخابثهم . . . ولكن عيب هذا الغاز ان تكاليفه باهظة



# كتاب الشهر عادوا.. من الموت

لن ينسى أحد ممن يعيشون في  
بلدة «سبرنجهيل» بنوفا  
مكوشيا ذلك اليوم المشئوم .. يوم  
الخميس ٢٣ أكتوبر ١٩٥٨ ..  
كان الجو بعد ظهر ذلك اليوم  
جميلاً معتدلاً ، بينما كان الرجال

ملخص عن

The Big «Bump»  
at Springhill

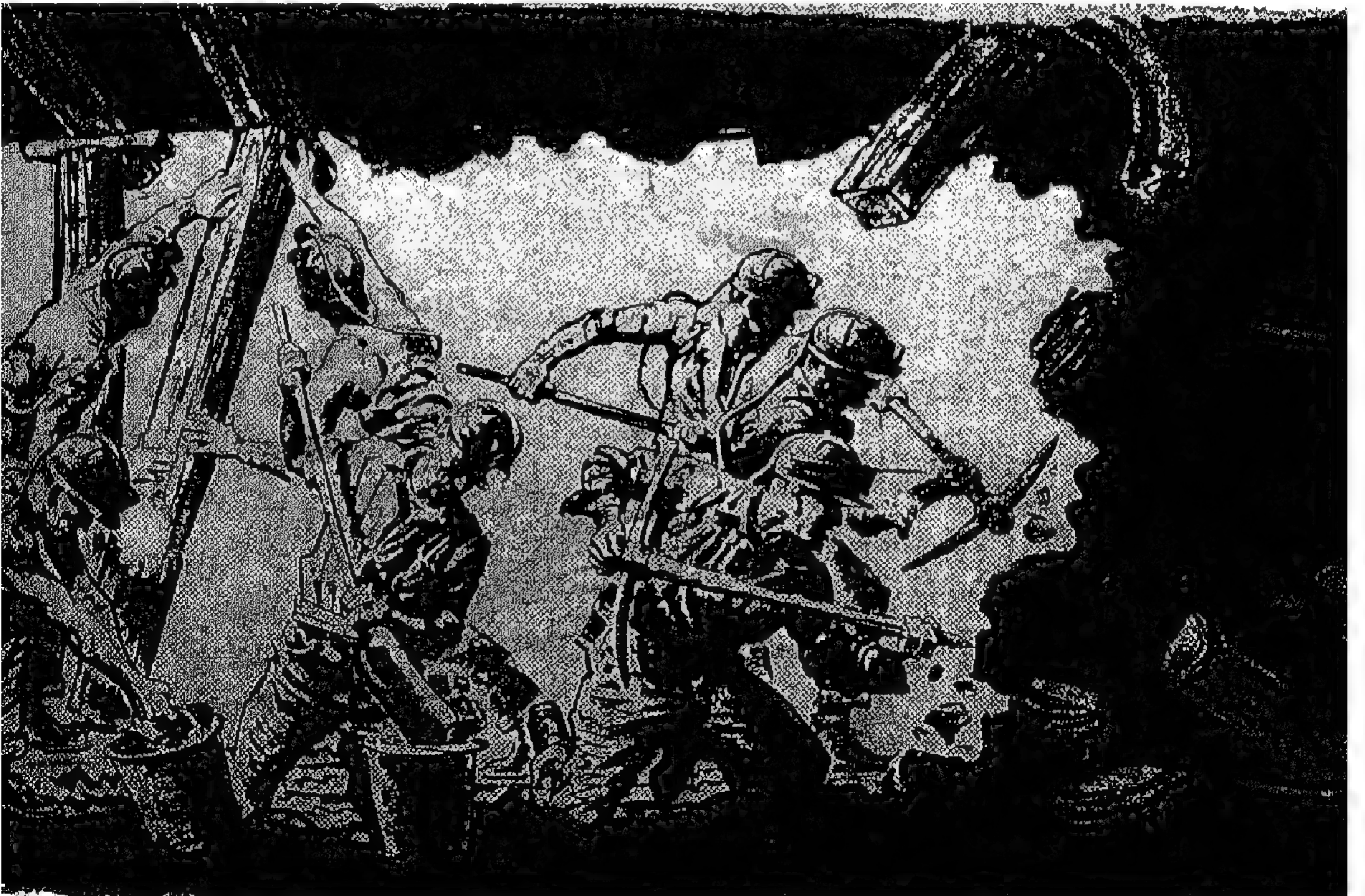
بقلم جوزيف ب. بلانك





المقرر أن يعملوا في نسوبة الساعة الثالثة. بعد الظهر حتى الحادية عشرة مساءً في المنجم رقم ( ٢ ) الذي يقع عند أطراف البلدة يرتدون ملابس التعدين ، كان عددهم ١٧٤ رجلاً ، وكان أكثرهم يأسف لاضطراره إلى الهبوط في المنجم في مثل هذا اليوم البديع . . . وقد ذهبوا في استرخاء إلى غرفة المصاييح ، حيث تسلم كل منهم مصباح الأمان الذي يحوى بطارية مشحونة تكفل له ضوءاً لمدة عشر ساعات ، وبعد أن ملأوا صفايح المياه

الخاصة بكل منهم، ركبوا قطار المنجم الذي يتكون من بعض عربات الترولي الحشبية الصغيرة . . . كانوا يضحكون ويمرحون ويغنون وقد قبعوا في العربات الصغيرة وهي تسير فوق القضبان التي لا يزيد اتساعها على نصف متر ، فوق المنحدر الرئيسي في طريقها إلى المنجم رقم ( ٢ ) الذي تستأجره شركة كمبرلاند للسكك الحديدية والفحم ، ويعتبر من أعمق مناجم الفحم في العالم ، وهو يميل متابعاً عروقاً غنية من الفحم





الغيرنى الذى يستخدم فى انتاج الاسفلت ، تمتد مسافة ٤٤٨٠ مترا فى باطن الارض ، وتبلغ أعماق نقطة عمودية فيه ١٣٢٠ مترا تحت سطح الارض .

وبينما كان القطار الصغير فى طريقه الى أسفل ، كانت الحرارة ترتفع والجو يزداد رطوبة ، وعند المنحدر الرئيسى الذى يبلغ طوله ٢٣٨٠ مترا ، انتقل الرجال الى قطار ثان ، وخرجت جماعات من الرجال عند المناطق التى تقع على مستوى ٣٩٦٠ و ٤٠٨٠ و ٤٢٠٠ متر - حيث توجد طرقا توصل من المنحدر الى مناطق الفحم - ثم ساروا حوالى ٣٠٠ متر نحو « الجدار » وهو المنطقة التى يجرى استخراج الفحم فيها من عروقه .. وسرعان ما بدأوا يقطعون الفحم بالآلات تعمل بالهواء المضغوط ، ثم يجرفونه فى أحواض معدنية مفرغة ، حيث ينقل الى عربات نقل الفحم ..

وفى الساعة الثامنة مساء ، كان النشاط عاديا فى البلدة - أسسورة - بالعمل فى المنجم - فقد كان رالف جيلروى عمدة البلدة يفتتح اجتماعا للمجلس البلدى بينما تمارس جماعات الفرقة الاجتماعية التابعة للكنيسة عملها ، وكان هناك اجتماع لاشبال

الكشافة ولكنه تأجل ، أما ربوات البيوت فقد وضعن أطفالهن الصغار فى الفسراش وجلسن لمشاهدة التليفزيون .

وبعد أربع دقائق بالضبط ، حدثت رجة عنيفة أشبه بزلزال تحت الارض فى أرجاء المنجم رقم ( ٢ ) وهذه الاهتزازات من الظواهر التى تحدث فى المناجم على أعماق بعيدة ، وتعزى بوجه عام الى الضغط المتغير تحت الارض بسبب أعمال الحفر .. ولكن هذه الرجة حطمت عروق الفحم التى يجرى العمل فيها فى المناطق التى تقع على مستوى يبدأ من ٣٨٤٠ مترا حتى ٤٢٠٠ متر ، وارتفعت الارصفة نحو قضبان السقف الحديدية التى بدت ملتوية وكأنها دبائيس الورق ، وتحطمت عربات نقل الفحم ، وتمزقت الاخشاب المثينة المستخدمة لدعم الاسقف ..

لقد هزت الرجة بقوتها الحارقة كل مبنى فى بلدة سسبرنجهيل ، وسجلها جهاز رصد الزلازل بجامعة هاليفاكس على بعد ١١ كيلو مترات ، وعندما توقفت الرجة ، كانت قد قتلت ٧٥ رجلا ، ودمرت منجما من اكبر مناجم الفحم فى كندا . ولكن الرجة العنيفة لم تستحق

كل الارصفة فى المنجم ، بل تركت جيوبا ذات مساحات كبيرة نسيبنا يمكن أن يظل فيها بعض الرجال أحياء ..

\*\*\*

ماكادت سولانج ماديسون تحس بالهزة العنيفة وهى تجلس مع ابنتها فى بيتها ، حتى قفزت من مقعدها وهتفت قائلة : يا الهى .. انها الرجة .. وأبوك هناك فى المنجم وأسرع العمدة جيلروى مع أعضاء المجلس البلدى الخمسة نحو الباب . وقال العمدة بعد ذلك : « لقد كنت أعرف أن ما حدث أسوأ من كل شىء » خبرناه من قبل .. »

وفى أنحاء البلدة، تفتحت الابواب، وخرج الكبار والصغار بثياب النوم . ثم بدأ الجميع يعدون فى الشوارع متجهين نحو المنجم .

وعندما أحس جورج كالدور مدير المنجم بالرجة تهز منزله ، هرع الى تليفونه واتصل بالمنجم ، فقال له الملاحظ الذى يقف فى أعلاه : « اننا لانعرف ماذا حدث ، فقد تعطلت الخطوط التليفونية ابتداء من مستوى ٢٣٨٠ مترا حتى أسفل » . ولما كان كالدور نفسه من عمال المناجم القدماء ، فقد انطلق من منزله تسيطر

عليه فكرة واحدة .. هى أن يصل الى المنجم ليخرج أكبر عدد ممكن من عماله أحياء .

لم تكن هذه أول كارثة أصابت « سبرنجهيل » ، وفى عام ١٨٩١ وقع انفجار قتل فيه ١٢٥ من عمال المناجم ، وفى عام ١٩٥٦ حدث انفجار آخر قتل فيه ٣٩ عاملا .. ومنذ عام ١٨٨١ حتى ذلك الحين ، قتل حوالى ١٨٠ رجلا فى حوادث انفجار صغيرة وانهيار صخور وهزات داخل المناجم . ولم يكن هناك ما يدعو يومئذ لتوقع حدوث رجة عنيفة فى ذلك الوقت من شهر اكتوبر .

لقد وقعت بعض هزات صغيرة حقا فى خلال الشهور الاخيرة فى باطن المنجم رقم ( ٢ ) مرة كل بضعة أسابيع ، كانت تسقط قطعا من الفحم من العروق ، ولكن المنجم كان قد أنشئ وفقا لحدث فنون التعدين تقديما ، وكان خبراء الحكومة يقومون بفحصه فى فترات منتظمة

ومع ذلك فان كثيرين من العمال كانوا يشعرون بقلق .. وقد قال ميشيناك - وهو عامل مناجم مخضرم منذ عام ١٩١٩ - انه كان يشعر بالخوف فى كل مرة يهبط فيها ، لان هذا المنجم عميق جدا .. أما لارى



ليدبيتر - الذي لم يرخص له بالعمل في المناجم الا منذ عام واحد - فكان كلما رأى الهزات المعتدلة تهز الفحم وتسقطه من عسروقه ، كان حلقه يجف ، وتنفسه يزداد صعوبة .

وفيما عدا هؤلاء ، فان بقية عمال المناجم في سبرنجهيل - وأغلبهم من أصل سكوتلندي وايرلندي وانجليزي وفرنسي - كانوا شسديدي التعلق ببلدتهم وعملهم ، فهم كآبائهم الذين كانوا أيضا من عمال المناجم ، ولدوا وترعرعوا في سبرنجهيل ، تلك البلدة التي تقع على سفح تل ، والتي نشأت في عام ١٧٩٠ ، وكانوا يتوقعون البقاء فيها طوال حياتهم . وسبعة أعشار هؤلاء العمال يمتلكون بيوتهم ، ولكل منهم سيارة تنتظره عند الباب الامامي لبيته ، وجهاز للتليفزيون في غرفة الجلوس . وعلى الرغم من أن عملهم كان قذرا وخطرا ، فانهم يشعرون أنه يربطهم معا .

وقد قال لي جورلي كمبت : وانما على السطح نفتقد روح الزمالة التي نشعر بها في المناجم ، حيث لا غيرة ولا رئيس ولا مرؤوس هناك . ان كلا منا يعتمد على الآخر . وفي اوقات الازمات ، فان أول ما ينبض به قلب الواحد منا ، أن يساعد صديقه ولو

كانت قرحة أصابته هو بأذى تصل الى ٥٠ في المائة .

وقبل أن تصيب المنجم رقم ( ٢ ) هذه الرجة الساحقة مباشرة ، كان جورلي كمبت يسير فوق « الجدار » على مقربة من التقاطع الذي يقع على مستوى ٣٩٦٠ مترا ، ليصلح أحواض نقل الفحم . وفجأة بدا الرصيف على وشك الانفجار . وتطاير كل شيء من حوله بصوت رهيب وريح مروعة . وفي نفس الوقت ونفس المنطقة ، كان جو مكدونالد - الذي شاب شعر رأسه مع أنه لم يتجاوز الثامنة والثلاثين - منحنيا يقطع الفحم بمعوله . وفجأة وجد عروق الفحم تتجه نحوه ، وقفزت الارض التي يقف فوقها أكثر من مترين ، وهوى على الارض وسقط فوق ساقية حوض من أحواض نقل الفحم . وراح يبحث عن مصباحه ، ثم حاول أن ينهض ، ولكن ساقه كانت قد كسرت في ثلاثة مواضع ، واشتبكت فيما سقط فوقها . وراح يلوح بمصباحه ، فشاهد أمامه حائطا صلبا من الفحم والصخر ، في منطقة كان يعمل فيها سبعة من زملائه ، فأطلق صرخة عالية . وعلى ارتفاع ١٢ مترا من « الجدار » كان ألديك لوثر على وشك أن يقول

اختار كالدورشرين رجلا من بين مئات المتطوعين ، ليكونوا فريق الانقضاء الاول ، وكان بين هؤلاء سبعة من موظفي المنجم ونقابة العمال ، وموظفي الحكومة .

وأحيطت منطقة المنحدر بالحبال لمنع الجمهور من عرقلة أعمال الانقاذ . ووراء الحبال مباشرة كان يقف حشد متزايد من أهالي البلدة ، بعضهم صامت ، والبعض يبكي في هدوء . وتوهجت أضواء المصابيح الكاشفة التي أقيمت بسرعة ، فكشفت الآمال والمخاوف التي ارتسمت على كل وجه . وفي مستشفى البلدة تمت كل الاستعدادات لحالة الطوارئ ، ووقف كل الأطباء على استعداد لاداء الواجب فورا ، بينما كان هارولد جوردون المدير العام لعمليات الفحم بشرى دومنيون للصلب والفحم ، التي شركة كمبرلاند أحد فروعها ، ينهب الأرض نهبا بسيارته قادمة من مدين سيدني التي تقع على بعد ٤٢.٥ كيل مترا ، وكانت فرق من العمال المدربة على أعمال الانقاذ وسنط تجمعات الغازات الثقيلة ، قادمة من مناجم نونا سكوشيا الأخرى .

وفي الساعة الثامنة والدقيقة الأربعين مساء ، بدأ جورج كالدور

شيئا لهارولد براين عندما وجد نفسه يطير في الهواء ويصطدم بالسقف . ثم يندفع على الصخور بين غبار الفحم الخائق . . . أما ميشيناك ففسد كان منحنيا على جاروفه منتظرا وصول عربة الفحم ، فوجد نفسه يندفع الى الامام ويسقط على يديه وركبتيه ، وأصيب بجروح في كتفه وجانبيه اليسر . . . وسمع صوتا يدوي في أذنيه ، فوضع يديه فيهما ، فاذا بالدم يتدفق منهما !

وكان هيو جوثيرو قد أسس معولة فوق رأسه عندما دفعته الرجة العنيفة دفعة مروعة من خلفه ، وقدفت به تحت أحواض نقل الفحم . . . أما فريد هنتر فلم يسمع شيئا قط ، بل وجد نفسه يبصق فحما ، ويحاول أن يدفع صخرة ضخمة بعيدا عن ساقيه ، ويتساءل كم من الرجال الذين حوله ظلوا أحياء ؟

\*\*\*

كان أول عمل قام به جورج كالدور مدير المنجم عندما وصل الى مكانه ، أن يأمر بإخلاء منحدرات المنجم ، وهذا يعني أنه يجب رفع عربات نقل الفحم الى أعلى ، واستبدال عربات الترواللي بها ليتمكن عمال الانقاذ من الهبوط فيها الى أسفل . . . وفي نفس الوقت



مائة من عمال المناجم الاخرى وعمال الانقاذ لبسوا البعث المضني عن العمال الاحياء الذين لا يستطيعون الخروج من أماكنهم ! •

وبعد ثلاث ساعات ونصف ساعة كان مونسون هاريسون رئيس نقابة عمال المناجم في البلدة يقود أول فريق للانقاذ ، وقد استطاع أن ينقذ ١٢ رجلا كانوا محبوسين على عمق ٤٢٠٠ متر • وفي الساعة الاولى والدقيقة الخامسة والثلاثين صباحا استطاع فريق آخر للانقاذ أن ينقذ ١١ عاملا آخرين على عمق ٤٠٨٠ مترا وحوالي الساعة الرابعة صباحا أمكن اطلاق سراح ثلاثة آخرين •

وقبل أن يشرق فجر يوم الجمعة الكثيب المطر على سبرنجهيل ، كان ٨٠ رجلا قد أنقذوا ولا يزال هناك ٩٤ بين قتيل ومفقود •

وبدأت جماعات العمال ورجال الانقاذ يعملون ساعة بعد أخرى بأقصى سرعة لشق الطريق في الممرات التي سدها الانقاص • • كان الاخسوة يبحثون عن اخوتهم ، والآباء عن أبنائهم ، بينما كان العمال الذين أفلتوا من الموت يتوسلون للعودة إلى المنجم للبحث عن زملائهم المفقودين • كانت المهمة قاسية ، واستخدم

ورجاله الهبوط إلى المنجم رقم (٢) ، وأخذوا يتوقفون على طول الطريق لتبادل بعض الكلمات مع العمال الاحياء الذين كانوا يصعدون المنحدر على أقدامهم في ذهول • • وحاول كالد وزملاؤه الوصول إلى المناطق التي تقع على مستوى ٣٩٦٠ و ٤٠٨٠ مترا ولكنهم وجدوها مسدودة بغاز الميثين الذي ينبعث من الفحم ، وعند مستوى ٤٢٠٠ متر كان الغاز أقل كثافة ، فأخذوا يسرون في هذا الاتجاه حتى قطعوا حوالي ٢٠٠ متر بنجاح ، ولكنهم مالبثوا أن اصطدموا بجدار من الانقاص والارصفة والقضبان والآلات ، وقد تحطمت كلها ومزقتها الهزة اربا • • فأخذوا يستخدمون معاولهم وعتلاتهم وأيديهم لشق طريقهم بين الانقاص ، ومن ورائهم الدكتور ارتولد بيرون يقوم بفحص المصابين ورعايتهم ، وقد سبق أن اشتغل بيرون بالعمل في المناجم للحصول على نفقات الدراسة بكلية الطب •

وحوالي الساعة العاشرة مساء كانت عربات الترولي التي تجرها الاسلاك قد نقلت إلى سطح الارض كل من استطاع مغادرة المنجم من عمال نوبة الساعة الثالثة ، وأزيلت حوالي

الاجهزة الكهربائية ممنوعا خوفا من حدوث انفجار غازي ، وكان الرجال يعملون وهم يزحفون على بطونهم وركبهم ، بمعاول وفؤوس محطمة ، ليشقوا ممرا لا يزيد ارتفاعه على متر واحد ، واتساعه على عرض الكتفين ، وعندما كانوا يحاولون اراحة عضلاتهم الموجعة ، كانت ظهورهم وأكتافهم تثن متوجعة من الاحجار والصخور التي تبرز نتوءاتها من حولهم .

وكان لابد من التخلص عن كل عتاد من الصلب في المناطق التي توجد فيها جيوب من الغاز الكثيف خوفا من الشرارات التي قد تنبعث منه ، ومن ثم اضطر الرجال الى العمل بأيديهم وأيدي معاولهم الخشبية . وكانوا كلما رفعوا قدرا من الفحم والصخور ، وضعوه في دلاء الماء ، وسلمه كل رجل الى زميله حتى تخرج من الانفاق ، وفي بعض الاحيان كان عمال الانقاذ ييكون من فرط ما نالهم من ارهاق .

كان التقدم بطيئا قاسيا ، لا يزيد أحيانا على ثلاثة أمتار في ثماني ساعات ، وعلى الرغم من احتمال حدوث رجعة أخرى عنيفة ، أو انهيار بعض الانفاق ، أو تجمعات الغاز الكثيفة التي تهدد عمال الانقاذ تهديدا مستمرا ، فإن

أحدا لم يعبا بذلك ، فالعمل يجب أن يتم ، وكل عامل مفقود يجب البحث عنه .

وعند ظهر الجمعة ، خرج هارولد جوردون المدير العام من المنجم ، وأعلن والدموع تنساب من مآقيه انه ليس هناك أمل كبير في انقاذ العمال الذين لا يزالون مفقودين ، ولكن بعض من كانوا يقفون في الانتظار تحت الامطار المنهمرة ، رفضوا الاستماع الى هذه الاشارة والعودة الى بيوتهم ، بل ظلوا واقفين في صمت .

وقال جيلروي العمدة ردا على نظرات الاستفسار التي توجهها اليه زوجات العمال :

— يجب أن نصلي لله . .

وفي يوم الاحد - أي بعد الكارثة بثلاثة أيام - اعترف المسئولون بينهم وبين انفسهم بوفاة كل العمال الباقين في المنجم ، ولكن جوني كالدرا كبير الميكانيكيين في المنجم وشقيق مديره كان له رأى آخر ، فقد قال لأخيه :

— سوف نعثر عليهم أحياء . . .

اننى واثق من ذلك .

وفي منازل العمال المفقودين كان الشعور يتأرجح بين اليأس الخالص والامل المهتز . . ان مرجريت جوتيرو لم يكن في استطاعتها أن تأكل أو



تنام **تت** . كانت تنتقل في قلق من جارا إلى جارا ، وتذهب أحيانا إلى المنجم لتقف مع بقية النساء .. وقد ذكرت فيما بعد : « في يوم الاثنين كنت على ثقة من أن زوجي لن يخرج حيا » وقلت لطفلينا أنه مات ، وقمت بإعداد ترتيبات الجنازة ، ورفعت بعض أثاث غرفة الجلوس لأعد مكانا للتأبوت ، أما مرجريت كمبت فقد كان يخامرها احساس دفين بأن زوجها جورلي لا يزال حيا ، ولهذا كانت تترك أنوار البيت مضاة كل ليلة ، وتقول لمن يسألها :

« ليس من اللائق أن تطفئ أنوارك وأنت تتوقع عودة شخص ما إلى المنزل وكانت سولانج ماديسون تتأرجح بين اليأس والرجاء ، وقد راحت تذكر قصص الحوادث التي اعتاد أبوها أن يقصها عليها عن المناجم ، وكيف أن رجلا قتل في حين أن زميله الذي يقف إلى جواره لم يصبه أي خدش .. » وعندئذ تتساءل : ترى أي الرجلين سيكون زوجها ؟

\*\*\*

كان بوزي ماديسون قد دفن على عمق أكثر من ١٥٠٠ متر من سطح الأرض ، وتحطم مصباحه الموضوع في خوزة رأسه ، فجلس مدهولا

حائرا في أول الأمر ، ولكنه ما لبث أن سمع صوت زميله الشاب لاري ليد بيتر الذي حبس وسط مكعب من الصخور المنهارة وهو يصرخ قائلا : « سمساعدني يا الهى .. لا تتخل عني ، **تت** » ثم شاهد جورلي كمبت وهو يزحف صوب ليد بيتر ويوجهه إليه ضوء مصباحه من خلال ثغرة لا يزيد اتساعها على نصف متر .. ثم سأل ليد بيتر :

« هل أنت مصاب ؟ »

فقال الشاب : كلا ..

وعندئذ طلب إليه كمبت أن يخرج . ولكن ليد بيتر كان قد تجمد في مكانه من الرعب ، ولكي يضطره كمبت إلى التغلب على هلعه ، قال له : « إبق مكانك اذن ، وبدأ يزحف بعيدا عنه .. » ونجحت الحدة ، وبعد ثوان قليلة خرج ليد بيتر من المكان الذي قبع فيه واكتشف بوزي ماديسون بعد ذلك أن كاليب راستون وليفي ميللي على مقربة منه ، بينما كان جو مكذونلذ على بعد ٢٠ مترا بعدهما يصرخ طالبا العون ، فزحفا إليه وهما يتخريان في حذر قدر الامكان ، واستطاعا أن ينسجيا مسافة تسعة أمتار ، فوق الانقاض إلى بقعة أكثر أمانا ، وقد استغرق ذلك منهما ساعة **تت** .

كان الألم الذي يحس به جو في ساقه يعذبه ، فقد كان صوت عظامه المكسورة أشبه بصوت الزجاج المحطم عندما يحرك ساقه بيده ، واستحال لونها حتى أصبحت سوداء بسبب النزيف الداخلي ، وعلى بعد أمتار قليلة منه ، كان ميشيناك يرقد وهو يشن من الألم الذي يحس به من كتفه المخلوعة وضلوعه المحطمة . . .

وبعد بحث شاق مؤلم عن الموتى والاحياء ، اكتشف الرجال أن هناك ١٢ شخصا منهم لا يزالون أحياء ، هم براين وجوتيرو وهولواي وهنتر وكمبت وليدبيترو ولوتر ومكدونلده وماديسون وميشيناك وميلي وراشتون . . . ثم تباحثوا معا في الخطوة التالية التي يجب عملها ، فقال ميشيناك : - سابقى مع مكدونلده ، فهو لا يستطيع الحركة . . . خذوا أنتم مصباحي وحاولوا أن تجدوا طريقا للخروج ، فاذا استطعتم ، فاستمروا في السير ثم ابعثوا لنا نجدة وتذكروا ان هناك غارات ، فاحرصوا على حنى رؤوسكم .

- وتفرق الرجال العشرة الى ثلاث جماعات للبحث عن منفذ للنجاة في أعلى « الجدار » وفي أسفله ، وفي المستوى الأفقى . . . وتولى لوثر قيادة

راشتون وبرايين نحو أعلى الجدار وهم يزحفون فوق الانقاض فتتمزق جلود أيديهم وركبهم ، وبعد أن تقدموا ٢٠ مترا ، أصاب لوثر جيبا غازيا ، فتهوى على الأرض وكأن أحدا ضربه على رأسه ، وسحب زميلاه بعيدا . . . ثم حاول براين التقدم ، ولكنه سالت أن سقط هو الآخر . . .

ولم تصيب الجماعتان الاخريتان نجاحا في بحثهما . . . كانوا يزحفون على بطونهم وركبهم ، ولا يكادون يشقون طريقا حول أجزاء المنجم المحطمة ، حتى وجدوا أمامهم حدارا من الصخور الهاوية لا يستطيعون النفاذ منه . . . وفي ساعة مبكرة من صباح الجمعة ، كان كمبت يحمل المصباح الوحيد الذي ظل يبعث نوره . . . وقال لوثر : يجب أن نحصل على بطاريات من الموتى . . .

ووجدوا جثة قريبة ، وكان لا بد من احتضان الميت للوصول الى صندوق البطارية المعلق في حزامه من الخلف ، وظهرت بعد ذلك مشكلة الماء . . . ففي خلال التوتر الذي تلا الرجة المشثومة ، استهلك الرجال أغلب الماء الباقي معهم دون وعى ، وراحوا ينقبون بين الانقاض باحثين عن صفائح المياه التي كان يحملها الموتى . . . وفي



مساء الجمعة كانوا قد جمعوا حوالى لترين من الماء ، عهدوا الى كمبث مهمة توزيعهما ، وكان كل رجل منهم يأخذ كل أربع ساعات حوالى ١.٥ سنتيمترا مكعبا من الماء . . . وكانوا يتبادلون مهمة نقل كمية مماثلة من الماء الى زميليهما مكدونلد وميشينالك فى المكان الذى رقدا فيه . . . وهى رحلة كانت تستغرق كل مرة خمس عشرة دقيقة فوق أنقاض مدينة الخواشى

وفى مساء السبت لفظ مصباح كمبث أنفاسه الاخيرة ، وغرق الرجال فى ظلام دامس ، فقبعوا جميعا فى مسكون ، وقد سبج كل منهم فى أفكاره كان لوثر يرقد ورأسه بين ذراعيه وقد استولى عليه اليأس والفرع . . . ورفع لوثر رأسه وأخذ يلح على رفاقه ليحاولوا الخروج قائلا لهم : اذا لم نفعل ذلك فانهم لن يعثروا علينا الا وهم يرفعون الانقاض ، بعد أن تضيق الفرصة . . .

ولكن كمبث جادله قائلا : لافائدة من الحفر بعد ذلك . . . فلم تبق غير كمية ضئيلة جدا من الماء ، وقد زاد ضعفنا . . . اننا نعرف أنهم يحاولون الوصول الينا . فعلينا أن ننتظر . . . وعندما سأل براير عما سيفعلون للحصول على الماء ، قال كمبث :

ـ علينا أن نشرب بولنا . . .  
وأثار هذا الرد ضحك الجميع . . .  
ولكنهم ما لبثوا أن أدركوا فجأة أن الامر ليس مزاحا . . . واجتاحهم شعور شامل بالمحنة التى تحيط بهم . . .  
انهم على بعد حوالى ١٥٠٠ متر من سطح الارض ، ليس معهم طعام ولا ماء الا مايكفى لبل شفاههم يوما أو بعض يوم ، والموت يرقرف من حولهم لا يستطيعون الفرار من رائحة الجثث الرهيبة وهى تتدلى حيث رقدت . . .  
وليس أمامهم الا احتمال موت بطيء مليء بالعذاب . . .

وبدأ كاليب راشتون يتمتم بتراويل دينية . . . وقبل أن ينتهى من أنشودته ، كانت الجماعة كلها تصلى فى صمت ، واستمر لوثر يشكو من الجمود والحمول ، حتى وافق رفاقه على أن يتناوبوا فيما بينهم الدق على أحواض الفحم المحطمة بفعل مكسور حتى يعرف المنقذون مكانهم . . . وبينما كان كمبث يتجول فيما حوله ، أذ كشف أنبوبة هواء قطرها حوالى ٥ سم سنتيمترا ، كانت فوهتها المحطمة تبرز من بين الانقاض الى مسافة ستة أمتار . . .

وراح الرجال يزحفون بين فترة وأخرى الى مكان الانبوبة للدق

عليها ثلاث عشرة مرة ، اشارة الى وجود احياء على مستوى ٣٩٦٠ مترا . . . وكانت تلك مهمة كريمة ، إذ أن المنطقة الحالية حول الانبوبة كانت محدودة ، وأية حركة من الصخور أو الفحم يمكن أن تسحق رجلا أو تحبسه في مكانه .

وفي خلال فترات السكون ، كان الرجال يصغون الى أصوات النجدة وهي تقترب ، وفي بعض الاحيان كانوا يسمعون دقات أو حفرا في أعلى « الجدار » ، وكان كل صوت يتوحد في آذانهم يجعل قلوبهم تتواثب بالامل والرجاء . . . ثم يسألون أنفسهم : - ترى هل هذه اصوات حقيقية

أم انها من وحي الخيال ؟

ونخيل الى راشتنون أنه سماع صوتا خافتا قادما من أعلى الجدار ، أشبه بنداء موجه لهم . . فراح يهز زميله براين ويقول له : هل سمعت ؟

وأخذ الرجلان يزحفان نحو الصوت حتى قطعنا حوالي ٤٥ مترا ، ثم قبعنا في سكون لمحاولة سماع الصوت مرة أخرى . . . ثم صاح براين : النجدة !

وراح يكرر الصيحة مرة بعد أخرى . . حتى اذا نال منه الاجهاد تولى زميله راشتنون مهمة الصياح

حتى مزق الالم حلقيهما دون جدوى وفي صباح الاحد ، نظر راشتنون الى ساعته المضيئة ، وقال : - اننا نقرب من السابعة . . انهم يستعدون الآن للتوجه الى الكنيسة .

كان فريد هنتر هو أخطر الجميع جراحا - دون أن يعرف هو أو زملائه هذه الحقيقة - ولكن هزة أخرى معتدلة جعلته يسهو عن التلف الذي أحدثته تلك الصخرة التي حطمت فخذه ، وأدت الى حدوث جلطة دموية في عروقه ، ومالبث أن أصيب بغرغرينة أدت فيما بعد الى بتر ساقه ، وحاول رفاهه أن يخففوا آلامه بتدليك ساقه دون جدوى ، وكثيرا ما كان يطلق صرخة تشير الهلع في نفوس الآخرين .

ويبدو أن ليفي ميلى كان أكثر زملائه حساسية لغاز الميثين المنبعث من الفحم ، وفي صباح الثلاثاء كان يهز رأسه محاولا أن يمحو وهجا أصفر اللون يبدو أمام عينيه . . وسرعان ما بدأ الآخرون يرون وهجا مماثلا . . وهتف هولواي :

- أنظروا . . انه هنا أكثر بريقا .

أما بوذى ماديسون ، فقد كان يساوره القلق بشأن بوليصة التأمين على حياته ، فلم يكن واثقا ان كان



قد سدّد القسطنطين الأخير منها أم لا ..  
وكان يفكر في زوجته ، وهل ستمكن  
من الحصول على قيمتها في حالة وفاتها ؟  
وكان العطش قد جعل لسانه يتورم ،  
ولكى يتخلص من العذاب الذي حاق  
به ، راح يتحدث كيفما اتفق عن كل  
ما يرد على ذهنه .. كان يتحدث عن  
صيد الغزال ، ولعب النرد ، وفريق  
الهُوكي .. وسرعان ما أخذ بقبية الرجال  
يتحدثون . مثله .. ثم وقعت هزة أخرى  
تردد صوتها الأجسوف في المناطق  
الخالية من الفحم ، فهمس ليدبيتر في  
صوت أجش : اسمعوا .. اسمعوا .  
فقال الباقون والرعب يكاد يقتلهم  
انها هزة طفيفة لا قيمة لها ..

وأخذ لوثر يفكر في أسرته .. وفي  
طفله بوبي الذي يلعب معه « البيس  
بول » .. ان مواهب الطفل تبشر  
بمستقبل باهر في هذه اللعبة ، وهو  
يأمل أن تشجعه زوجته على التدريب  
على اللعبة .

والتفت دون وعى الى كاليب  
راشتون وحده على انه زوجته جولدي !  
فهمت راشستون قائلا : ماذا تريد  
منى .. هل تريدني أن أطوقك  
بذراعي ؟

! فغمغم لوثر في ارتباك .. ثم حاول  
أن يغفو قليلا ، ولكن كلما زادت

حرارة الجو أو ساد الهدوء لحظة ، كان  
القلق يستولي عليه ويفكر في الغاز  
الذي يمكن أن يقتل أي واحد من  
زملائه . دون أن يدرك الآخرون وسط  
الظلام .. ثم تذكر أن براين الذي  
يرقد على مقربة منه لم يتحرك منذ  
وقت طويل ، فزحف نحوه ، ولمسه  
بيده فقال براين !

- اننى مستيقظ .. لقد كنت  
أفكر في شريحه لذيذة من اللحم !  
فقال لوثر محذرا : لا تفكر في  
ذلك .. بل دعنا نفكر في طريقة  
للخروج من هنا .

- لقد حاولنا ذلك دون فائدة .  
- اننا لانستطيع أن نكتفى بالجلوس  
هنا لنموت كالجرذان ؟ يجب أن يقوم  
بعضنا بالدق على أنبوبة الهواء .

وحاول لوثر أن ينهض ، ولكن  
كمبت وبرائين تطوعا للذهاب . وراحا  
يزحفان بين الانقاض ، ثم أدنيسا  
رأسيهما قرب الأنبوبة ، وفجأة وضعا  
كمبت أذنه عند فوهتها وقال :

- أظن اننى أسمع أصواتا تشبه  
تفكيك الإنابيب .  
وجذب نفسا عميقا .. ثم صاح  
بكل قواه :

- هالو ..

وعندئذ سُمع صوتا يرد قائلا :

هالو • هالو •

وذهل كمبث • • وأحس بعبرات  
ساخنة تبلل شفتيه • • وبدأ براين  
يضحك ويبكي في وقت واحد •  
ثم صاح :

— استيقظوا يارفاق • • استيقظوا  
انهم قادمون إلينا • •

\*\*\*

كان فريق الانقاذ يتقدم ببطء خلال  
الانقاض المكثسة عند المنطقة التي تقع  
على مستوى ٣٩٦٠ مترا ، وأخيرا قرر  
جورج كالدور مدير المنجم أن يحفر نفقا  
موازيا خلال الفحم الصلب بدلا من  
مواصلة التقدم • وبينما كان العمال  
يشقون طريقا خلال الفحم ، كان لابد  
من وجود أنبوبة للهواء معهم • وعندما  
بلغ تقدمهم حوالي ٢١٠ أمتار أصاب  
مغول أحدهم أنبوبة هواء محطمة •  
كان براين وكمبث يرقدان عند طرفها  
الآخر •

وعلى الفور استدعى كالدور مهندس  
التهوية بليز فيليبس ، وطلب منه أن  
يأخذ عينة من الهواء المنبعث من هذه  
الانبوبة حتى يستخدموه في الحصول  
على الهواء اللازم لهم ان كان صالحا  
للتنفس •

وبينما كان فيليبس في طريقه  
للخروج من المنجم لتحليل عينة الهواء

التي حصل عليها ، اذ سمع صيحة  
كمبث فتوقف وراح يتبادل معه  
التهاتف • • وعندئذ زعق كمبث قائلا :  
— هنا ١٢ رجلا • • تعالوا لانقاذنا  
بحق السماء •

وراح يعدد أسماء زملائه • • فقال  
له فيليب :

— احتفظوا بشجاعتكم • • اننا  
في طريقنا اليكم •

ورجع كمبث الى الجماعة زحفا ،  
واحتضن راشتون الباكي ، ثم عاد  
الى الانبوبة ، وصيحات لوتر تتابعه  
قائلا :

— قل لهم اننا في حاجة الى ماء •  
وحاول الدكتور بيرون الذي كان  
يحرر شهادات الوفاة أن يرسل لهم  
الماء من خلال الانبوبة • • بينما حاول  
فريق الانقاذ أن ينزل من خلالها  
خرطوما من البلاستيك ، ولسكنه لم  
يصل ، فدفعوا أنبوبة من النحاس ،  
ولكنها كانت قصيرة فطلبوا أنبوبة  
أخرى •

وفي السادسة من مساء الاربعاء  
أي بعد ستة أيام — من وقوع الهزة  
الكبرى ، نفذت الانبوبة النحاسية من  
خلال أنبوبة الهواء حتى لمست يد

كمبث • • ثم تدفق منها الماء • •  
وملا راشتون صفيحه مائه وقال :



— شكرا يا الهى على هذه الانبوبة  
والماء المبارك الذى جاء منها •

وما لبثت القهوة أن جاءت اليهم  
بعد الماء .. ثم جلس الرجال ينتظرون  
الفرج الاكبر ..

وقال جوثيرو فيما بعد : لقد كانت  
كل دقيقة تمر علينا كأنها يوم كامل •  
وقبل أن يغفو كمبت ، ردد صلواته  
الاخيرة قائلا :

— اننا نقرب من النجاة الآن ..  
فلا تسمح يا الهى بهزة أخرى !  
وفى الساعة الرابعة والدقيقة  
الخامسة والعشرين ، نجح المنقذون فى  
شق طريقهم خلال القدم الاخيرة من  
الفحم ، حتى التقوا بالرجال •

وسرعان ما تولى الدكتور بيرون  
فحص كل منهم ، وطلب اليهم أن  
يحرصوا على وقاية عيونهم من الضوء  
على سطح الارض .. وراح عمال  
الانقاذ ينقلونهم على محفات برفق خلال  
النفق الضيق الذى شقوه ، ويضعونهم  
فى عربات الترولى .. وعندما اقتربوا  
من السطح ، سأل أحدهم :

— ماهذا الصوت المدوى ؟  
ف قيل له : انه صوت الجمهور  
وهو يهتف لكم •

فهز رأسه وقال : لقد ظننت  
أنه صوت محصل الفواتير فى انتظارنا !

\*\*\*

لم يكن هناك من يعتقد أنه يمكن  
أن يكون هناك أحياء آخرون فى المجمع  
الذى تحطم ، ولكن أحد المراقبين  
قال انه بعد العثور على هؤلاء الاثنى  
عشر رجلا ، عرف انه من الممكن توقع  
أى شيء .. وشعر جونى كالدر  
بشعور غامض بأنه من الممكن العثور  
على أشخاص آخرين ..

وهكذا شرع ٣٠ شخصا فى شق  
طريق آخر على مستوى ٣٨٤٠ مترا •  
وفى خلال ٤٨ ساعة كانوا قد شقوا  
نفقا طوله ٩٠ مترا تقريبا .. وفى  
الساعة الرابعة من صباح السبت عاد  
أحد زعماء فريق الانقاذ ليقول فى  
لهفة انهم شاهدوا رجلا .. حيا !

وراح الرجال يحفرون بعنف ليجاد  
منفذ من خلال الانقاض والاشخاب  
المحطمة ، ويدعمون الممرات التى  
ينفذون من خلالها وهم فى طريقهم  
الى الرجل الذى كان قد فقد وعيه  
وان كانت لا تزال انفاسه تتردد ،  
وسرعان ما نقلوه الى أعلى • وفى خلال  
نصف ساعة كانوا قد وصلوا الى  
منطقة أقل تأثرا من غيرها بالرجة  
العنيفة •

وبينما كانت أضواء المصابيح  
تكشف عن ستة وجوه نائمة ، صاح  
كالدر :

— ألم أقل لكم ؟

وتمتم أحد الراقدين وهو يطرف بعينية :

— هذه الاضواء .. انها أشبه بملائكة قادمين من السماء !

وفى الساعة التاسعة والرابع من صباح السبت ، أى بعد ثمانية أيام ونصف يوم من الكارثة ، صعد الرجال الستة الى سطح الارض ، ليواجهوا تحية المئات من الاهلين الذين ازدحموا حول مدخل المنجم .. ويقول العمدة انه بدا كأنما ينتمى هؤلاء الستة الى كل أسرة فى البلدة .

والواقع أن العمدة كان يردد الشعور الذى فاض على العالم كله يومئذ : فان فاجعة سبرنجهيل جلبت ٤٠ ألف برقيه ورسالة من انحاء الدنيا ، وجمعت تبرعات للضحايا زادت على مليونى دولار ، كان بينها ملايين قليلة تبرع بها بعض الاطفال ، وشيك بمائة ألف دولار من احدى الشركات ومنحة طيبة

من البابا يوحنا الثالث والعشرين ، وأموال جمعت من طلبة الجامعات ونوادي الرقص ، وحفلات المصارعة والموسيقى ، والكنائس والصيحات وحلبات السباق .

وقد أهدي وسام الجمعية الانسانية الكندية لحوالى ٤٠٠ رجل غامروا بأرواحهم لانقاذ زملائهم ، وهى أول مرة يقدم فيها الوسام الى جماعة من الناس .. ومنح نفس الرجال مدالية ذهبية خاصة من لجنة صندوق البطولة التابع لمؤسسة كارنجى ، وهى ثاني جماعة تحصل على هذه المدالية ، بعد أبطال كارثة غرق الباخرة تيتانيك فى عام ١٩١٢.

\*\*\*

لقد خلفت الكارثة ضررا بالغاً فى سبرنجهيل ، ولسكنها تركت أيضاً دروساً عظيمة .. فقد علمت أهالى البلدة أن الايمان والعزيمة يمكن أن يحولا رجالاً ظن الجميع أنهم ماتوا ، الى مخلوقات حية ضاحكة ، وأن العالم فى أوقات المحن يمتلئ باخوان صادقين .

### عجبة .. !

كان الزوج يتطلع من النافذة ، عندما نادى زوجته قائلاً :  
— ها هى السيدة التى يحبها جارنا بيل جونز حبا جما فأسرعت الزوجة لترى هذه السيدة . وما كادت تراها حتى قالت لزوجها :  
— يا لك من غبى .. انها زوجته .  
فحنى الزوج رأسه وقال :  
— اننى اعرف ذلك



## لمحات شخصية

الطلبة ليناقش معه مسألة ما ، فأجابه  
الاستاذ على سؤاله بلطف .. ثم سأله :  
- أى طريق كنت أسير فيه عندما  
أوقفتنى ؟

فقال الطالب مشيراً الى الطريق :  
- كنت تسير فى هذا الاتجاه  
ياسيدى .

فتمتم البروفسور فينر وهو  
يوصل سيره :

- لا بد أننى تناولت غدائى اذا كنت

\*\*\*

استقل ( توتس شور ) من أشهر  
أصحاب المطاعم فى نيويورك سيارة  
أجرة منذ شهور ، وقد سأل السائق :  
- هل تعرف مطعماً محترماً ؟ اننى  
غريب عن هذه المدينة .

فقال السائق على الفور :

- أجل ياسيدى .. ان مطعم  
( توتس شور ) الذى يقع فى الشارع  
الحادى والخمسين يعتبر من أعظم  
المطاعم فى العالم كله .. وسأذهب بك  
الى هناك فوراً

وفى نهاية الرحلة ، كان توتس  
سعيداً الى حد انه منح السائق عشرة  
دولارات

وقال له : احتفظ بالباقي

فقال السائق : شكراً ..

شكراً جزيلاً يامستر توتس

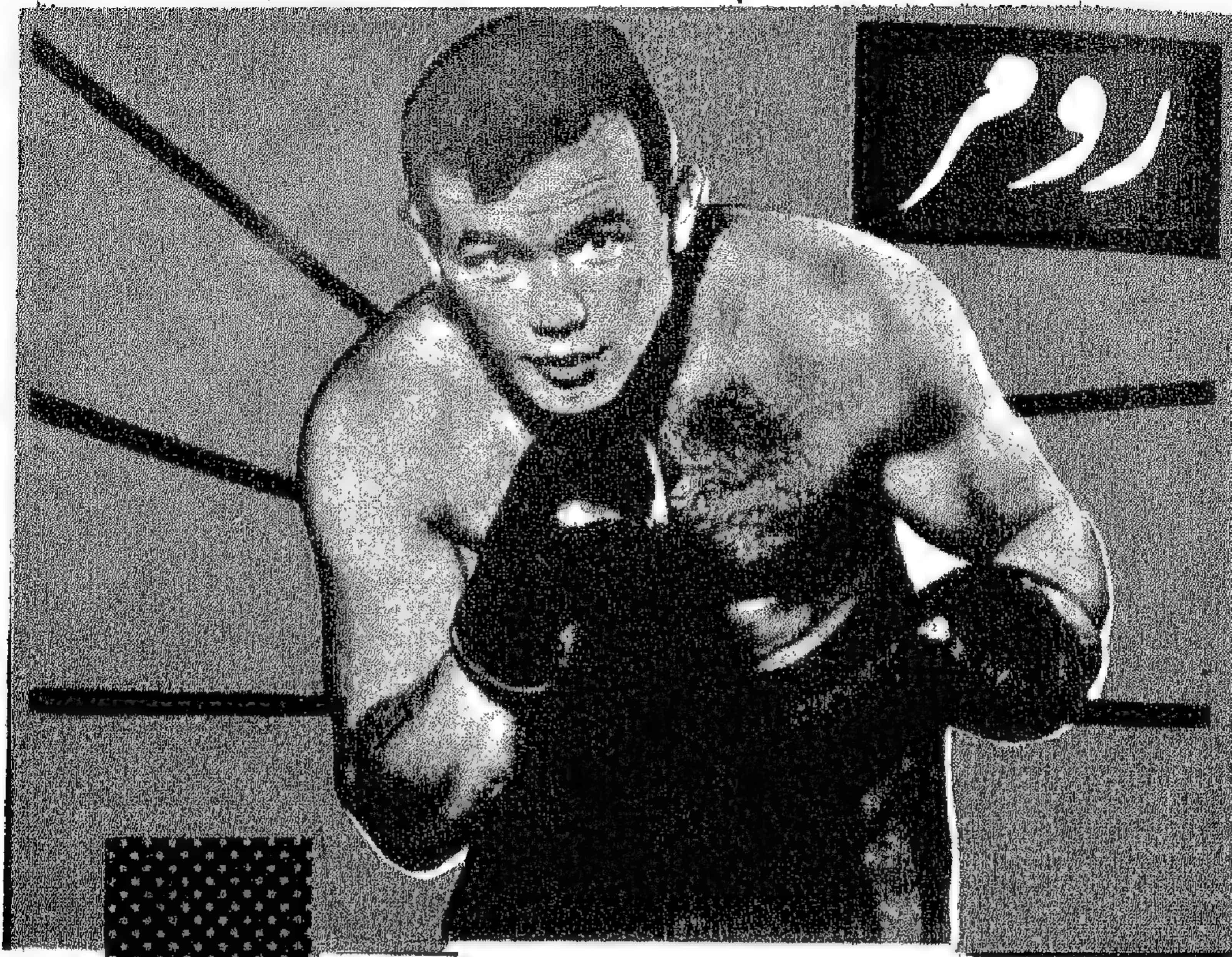
ماريان أندرسون مغنية  
أعزبت الاوبرا ان تستخدم كلمة  
( نحن ) أو كلمة « المرء » عندما تتحدث  
عن نفسها .. وحدث أن سألها عالم  
بوذى عن سبب ذلك خلال رحلة قامت  
بها فى آسيا .. فأجابته قائلة :

- يدرك ( المرء ) كلما امتدت به  
الحياة ، انه ليس هنالك شىء معين  
يستطيع ( المرء ) أن يقوم به وحده .  
ففى أثناء تنفيذ العمل الذى تؤديه ،  
يساهم معنا أشخاص كثيرون ، كهؤلاء  
الذين كتبوا الموسيقى ، وأولئك الذين  
صنعوا البيانو ليعزف عليه الموسيقى  
الذى يصاحبنا ... وهذا الموسيقى  
الذى يعاون بفننه فى العزف .. بل  
حتى الصوت والنفس وكل شىء آخر  
ليست من صنعك وحدك ، ومن ثم فان  
كلمة ( أنا ) تعتبر صغيرة جداً حياً لها !

\*\*\*

كان نور بيرت فينر أستاذ  
الرياضيات بمعهد ماساشوسيتس  
التكنولوجى يعبر حدائق المعهد بعد  
ظهر أحد الايام ، عندما أوقفه أحد





بطل العالم في الوزن الثقيل  
البحمار جوهانسون يرتدي  
ساعة رومر روتنباور وهو مسرور بها

ضد الغنطة

ضد الصدمات

٢١ حجراً

زمبرك رئيسي غير قابل للكسر

غطاء زجاجي غير قابل للكسر



**ROAMER**

صناعة  
سويسرية

قطع غيار أصلية وخدمة  
للاصلاح  
مضمونة في جميع انحاء العالم



# لهذا هو السبب في أن سيارتك التي صممها فورد تحتفظ بجمال السيارة الجديدة وقتاً أطول!!

سنان المبيته الى يسار هذا الكلام  
أن ما تعلمه علم فورد النساء  
آلاف من الاختبارات تساعد على  
تطوير التنجيد الذي يستطيع أن  
يتجنب بسهولة سنوات من البلى ،  
والتلوث ، والتعرض للفساد ..  
علاوة على صقل جديد في المبنى  
هو في الواقع « جراج غير مغطى »  
للمنتجات التي يصنعها فورد ..  
إنها جميعاً تزيد من مميزات السيارات  
التي تحتفظ برويق السيارة الجديدة  
ومنا أطول - وثق لدم لك شيئاً  
أكثر مقابل نقودك أينما كنت تقيم !

إن الشمس هي عدو سيارتك  
لأنها تلحقها بأشعتها الحارقة وتبيضها ،  
بينما يجلب المطر قطرات من الماء  
نحاة تميل الى جعل الطلاء يتقلص  
بحالة مفاجئة مدمرة . أما الذي  
من سديق الشعراء - فيشجع نمو  
التلوث في الانسجة ، على حين يمكن  
الملح وغيره من المواد الكيميائية  
الضارة بالسيارة في الهواء .  
إن علم فورد يتزعم الكفاح ضد  
هذه العوامل المفسدة بتقنيات  
جديدة في الدهانات والانسجة .  
وللاحتفاظ بهذه الرعاية ، يستعمل  
فورد أدوات اختبار كثيرة مثل آلة



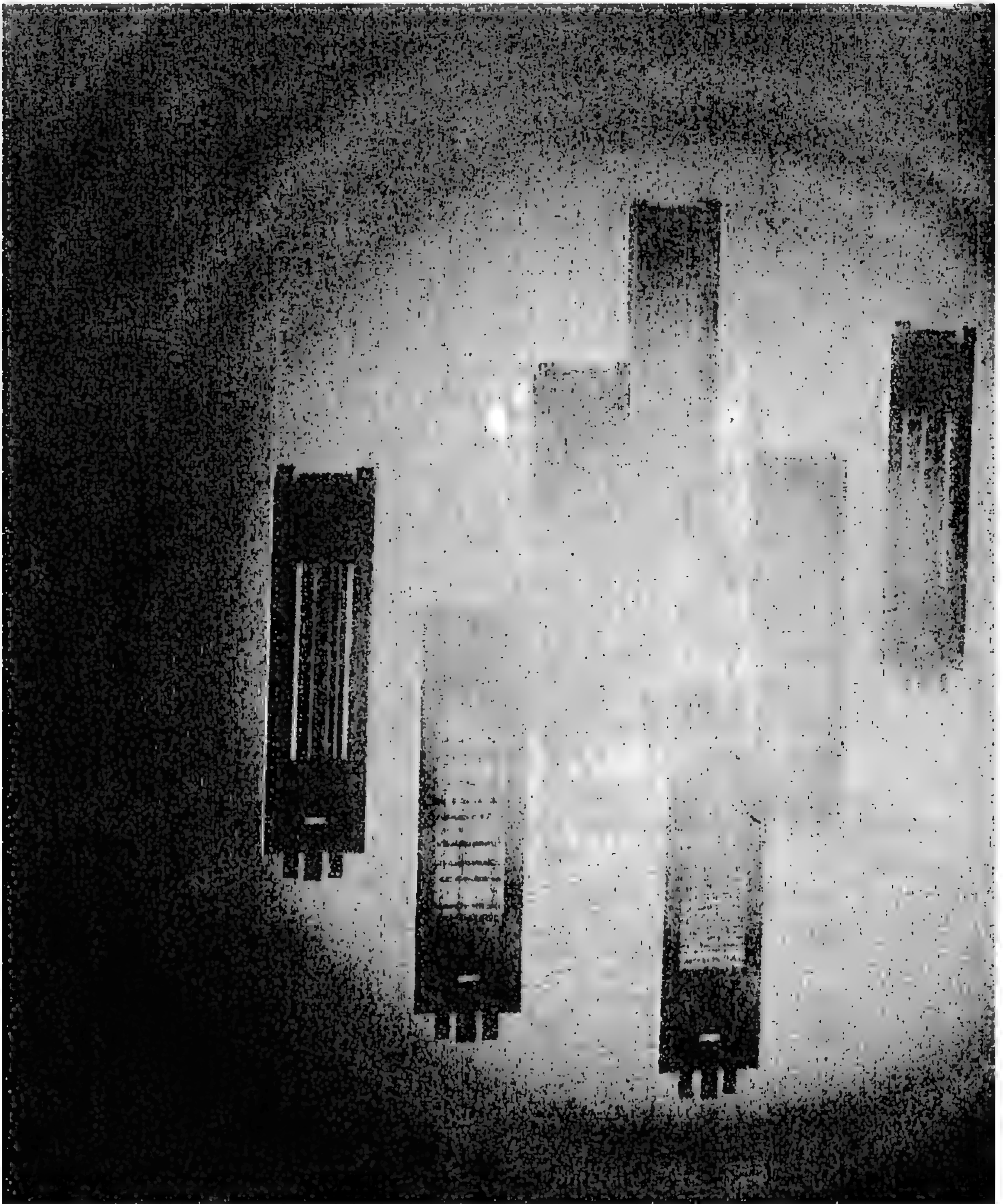
لتسجل المنتجات التي يصنعها فورد سيارات الركوب ، وسيارات  
التقلي ، والجرارات ، والمحركات الصناعية ، ولغمات المياه الاسلية ،  
مطبخات ، موزونات ، ثورناتك / بويولام ، انجلا ، بركت ، كولسول ،  
لأير ، لوديلك ، هيس ، جسرارات ، فوردسون ، وماجور ، وكسلا ،  
سيارات نقل ، لاد ، كونتيننتال ، ميركرو ، لكتون ، فورد ، فالكون ،  
لاندربريد ، جرارات وأدوات فورد



انك تنظر

تؤدي الاختبارات الشاقة التي نجدها علماء فورد الى هذه النتيجة ،  
أن الصقل المتألق في سيارة فورد سائلايشر هذه لا يحتاج أبداً الى تلميع  
للاحتفاظ ببنائه . ولذلك فإن أقدم الاطفال المشاغبة المغطاة بالرمال ،  
وإردية الاستحمام البيلة ، والشمس . وتساقط المطر لا يفسد جمال  
داخلها الهادئ الفصل .



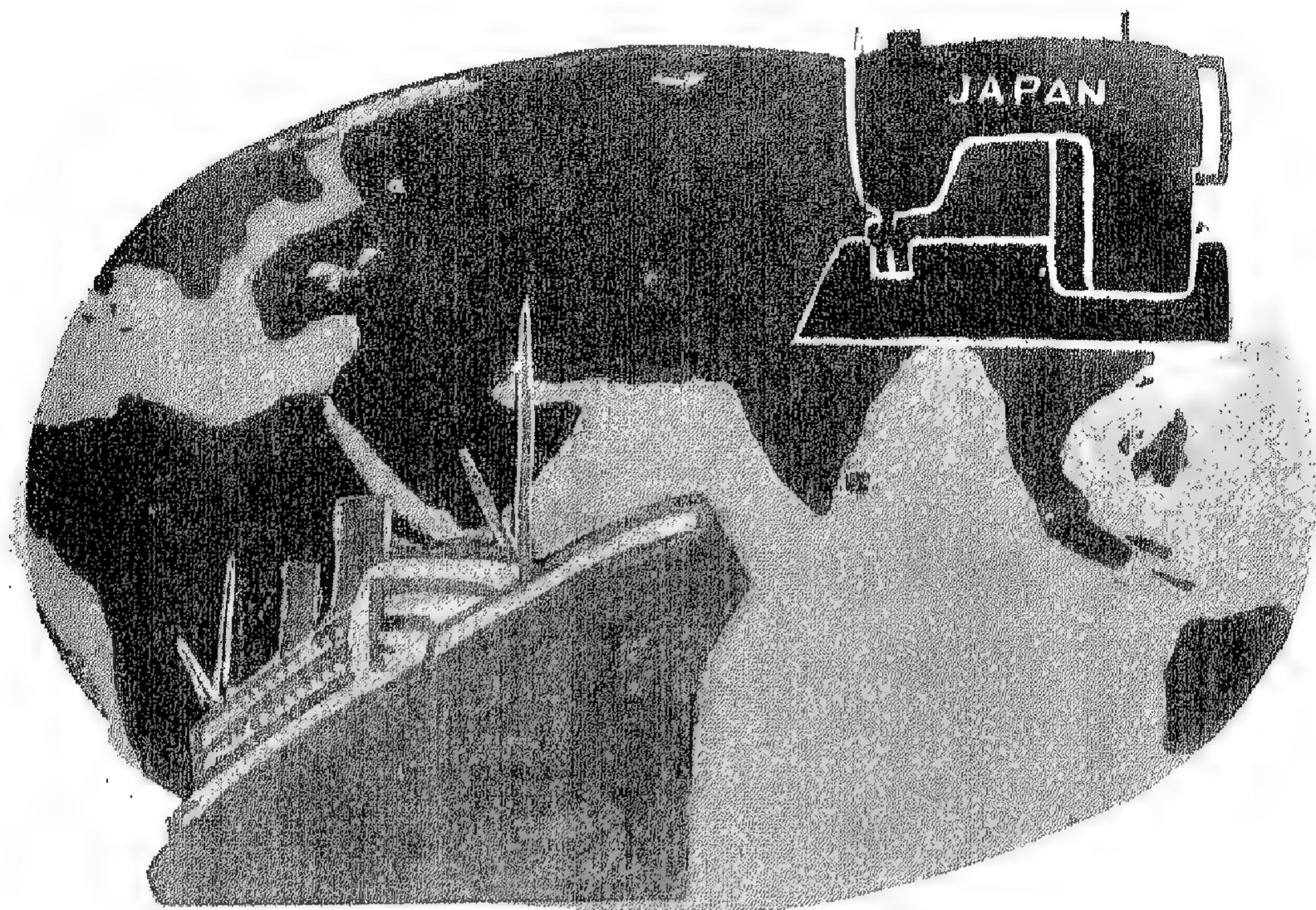


## حرارة وهج اقوى ٤ مرات من ضوء شمس الصحراء

حصل منشوجات فورد تدور انواع الانسجة والبلاتيك ببط في آلة «سان»  
خلال سلسلة كاملة من الاختبارات التي يلبس على جميع مواد النسيج التي  
تدر لها ان تدخل في صناعة سيارات ركوب وسيارات لكل فورد ان تتوفر  
لها . لقد اخترع علم فورد كثيرا من الاختبارات المستعملة ، انها اشق الاختبارات  
المعولة في الصناعة .

كنت . ه فانك ستحصل على أكثر من قيمة نقودك عند شراء اي انتاج من فورد





# ماكينات الخياطة اليابانية أراء مضمرة وثقة !

استطاعت ماكينات الخياطة اليابانية ، وهي أشهر ماكينات الخياطة في العالم ، أن تحوز ثقة أصحابها الفخوريين بها في كل مكان بسبب كفاءتها ، وسهولة إدارتها ، ومتانتها . ويعاين اتحاد مصدري ماكينات الخياطة اليابانية على مستواها الفني العالي والسيطرة على أسواقها طبقا للتعليمات الصارمة التي أصدرتها الحكومة اليابانية بشأن جميع ماكينات الخياطة التي تنتج للتصدير . وهذا هو ضمانك للحصول على الجودة والسعر المعتدل



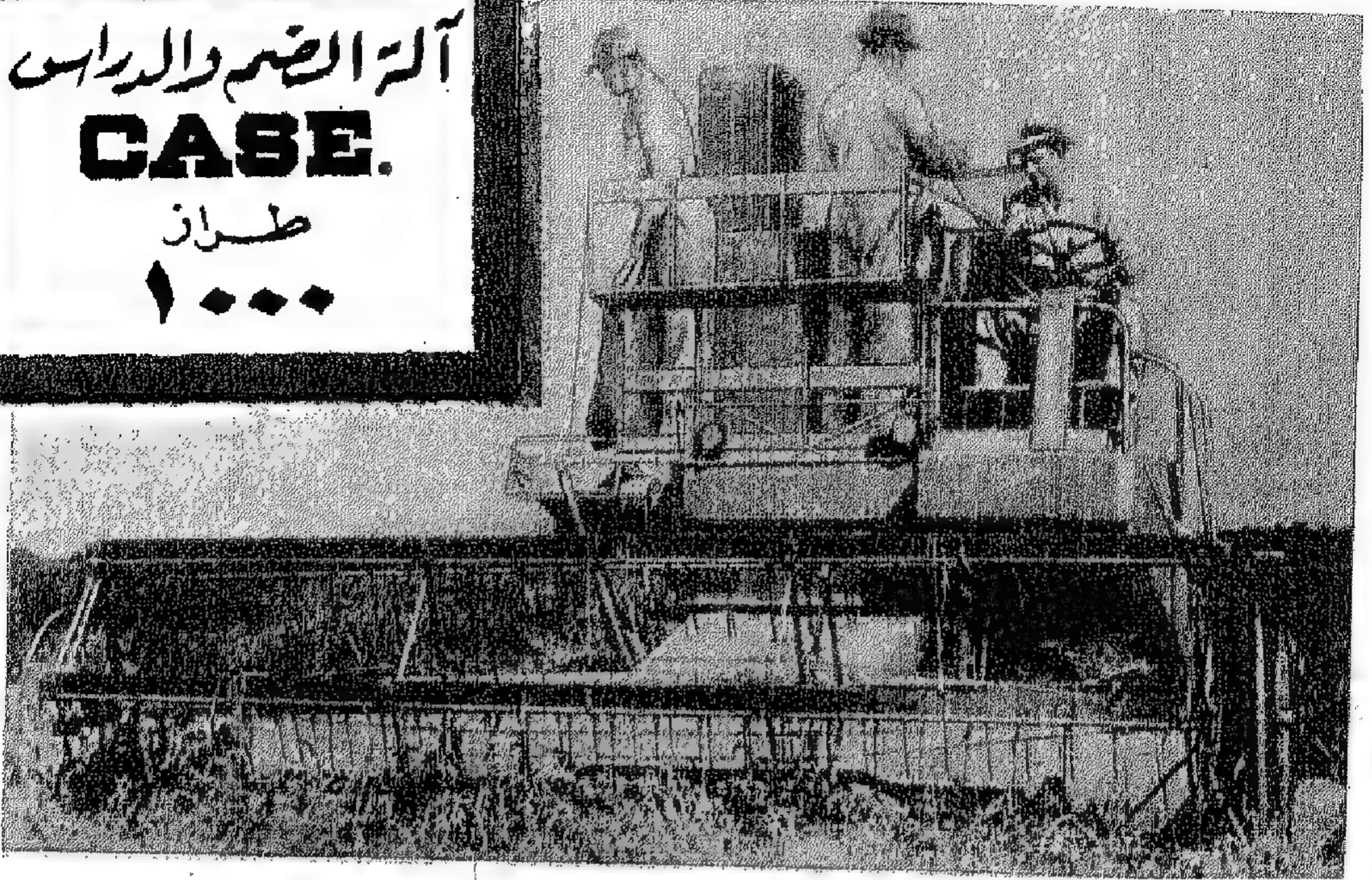
**Japan Sewing Machine Exporters' Association**

Odakyu-Ginza Building No. 7, 4-Chome, Ginza-higashi,  
Chuo-ku, Tokyo, Japan Cable: "JASMEA" TOKYO



آلة الضم والدراس  
**CASE.**

طراز  
١٠٠٠



**مصادرات أسرع للحصول وقطافة أفضل للحبوب ..**  
**تغير سرعة إطروانة الدرس وضبط خلوص الصدر والذلة بأثرة**

ان آلة « كيس » للضم والدراس ، طراز ١٠٠٠ ، هي الآلة الوحيدة التي يمكنك  
بفضلها وانت جالس على مقعد السائق ان تغير سرعة اسطوانة الدرس وتضبط  
خلوص الصدر والآلة سائرة .

النتيجة .. يزداد معدل انتاجك اليومي .. وترتفع نسبة نظافة الحبوب ..  
وتستخلص اكبر كمية من الحصول .

اطوال مختلفة لحصاد الآلة : ١٢ ، ١٤ ، ١٦ او ١٨ قدما ..

طول اسطوانة الدرس ٤٢ بوصة .

تدار بمحرك ديزل او بنزين قدرته ٧٥ حصانا ..

انتاج كامل من جرارات (كيس) بعجل وبخصرة

مزودة بمحركات لاي نوع من الوقود



لاى استعلام اكتب الى :



**J. I. CASE INTERNATIONAL S. A.**

117 Keizersgracht, Amsterdam, Netherlands

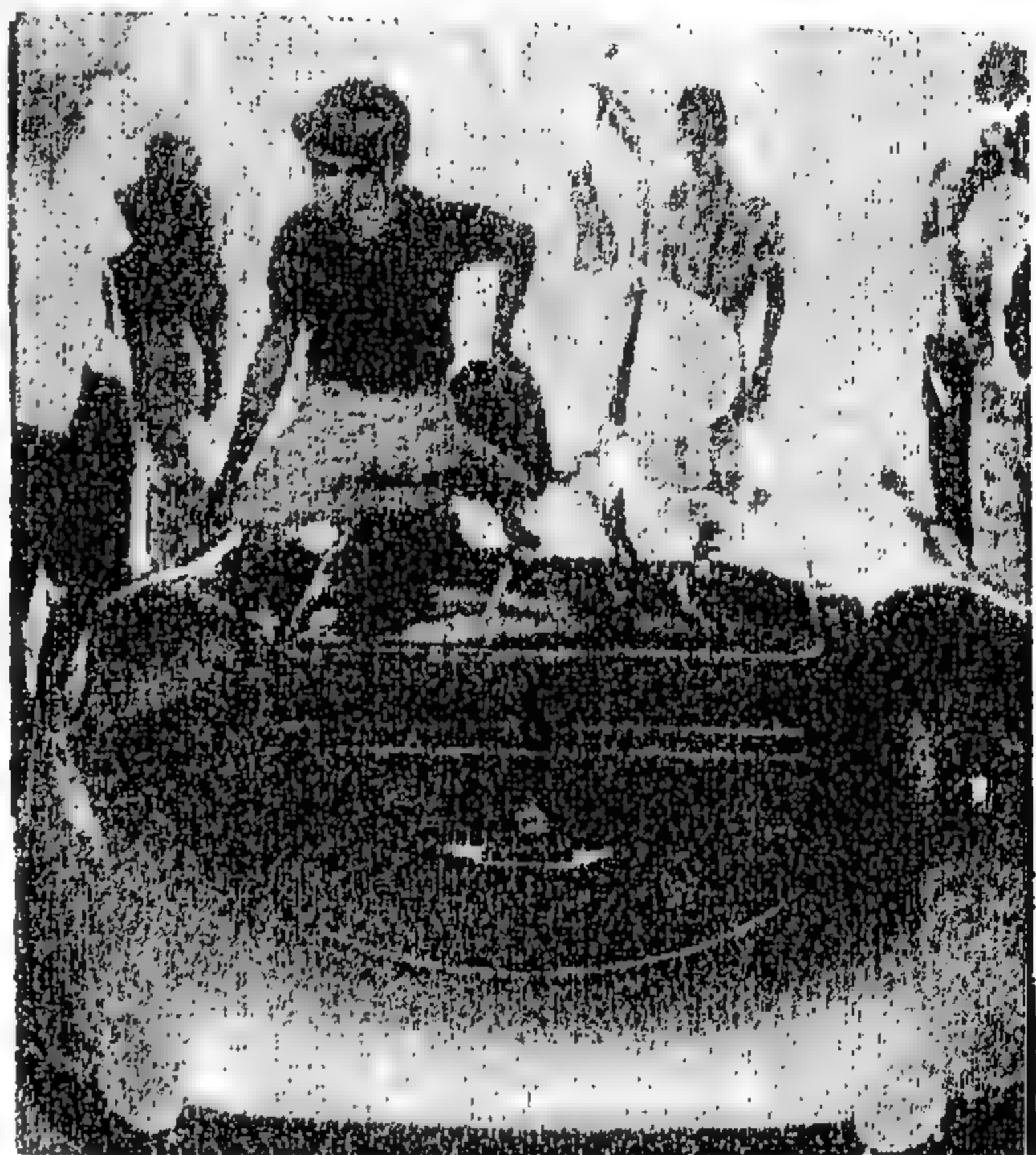
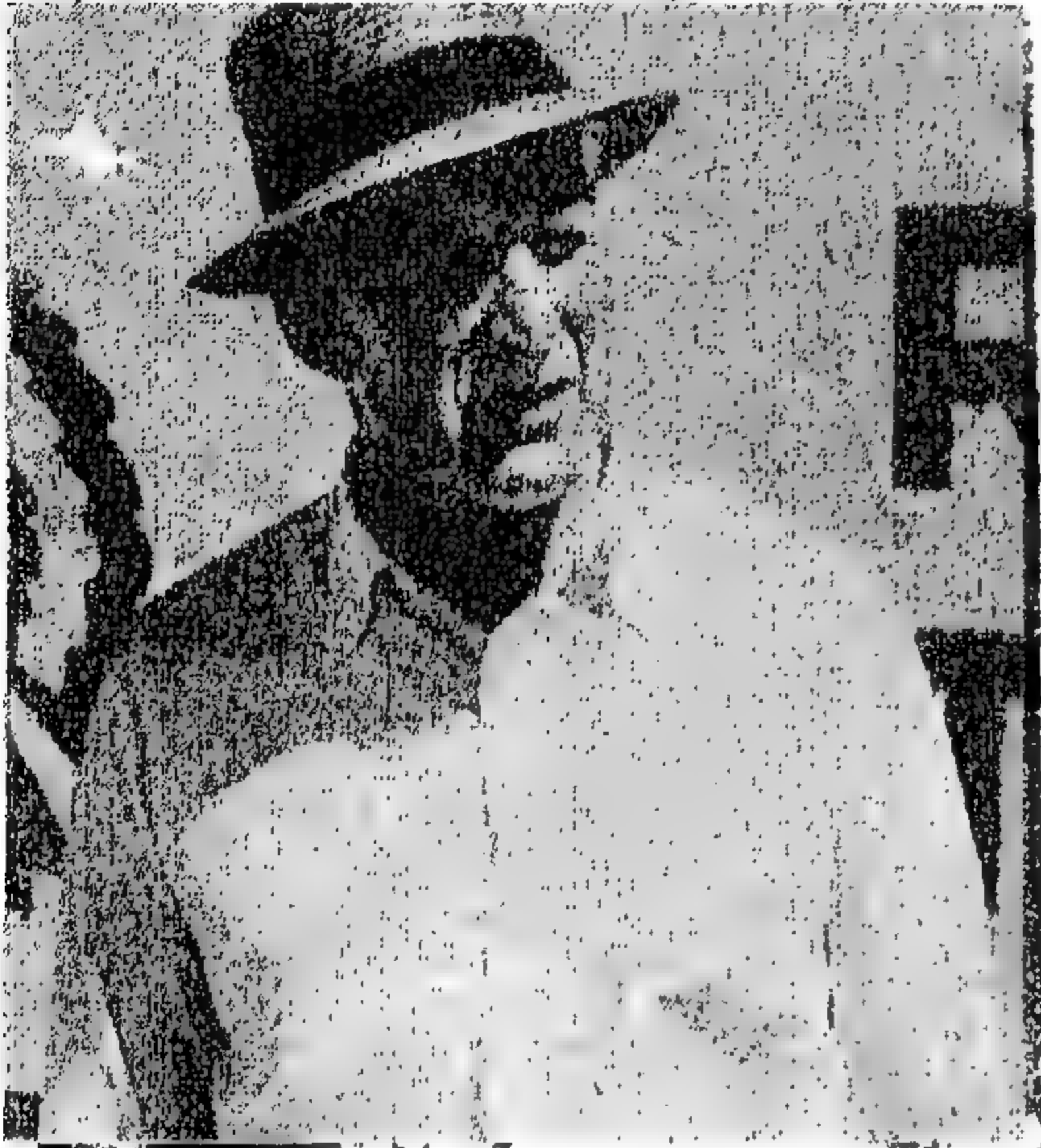
القائمة بتوزيع منتجات صناعة :

J. I. Case Company, 700 State Street, Racine, Wisconsin, U.S.A.



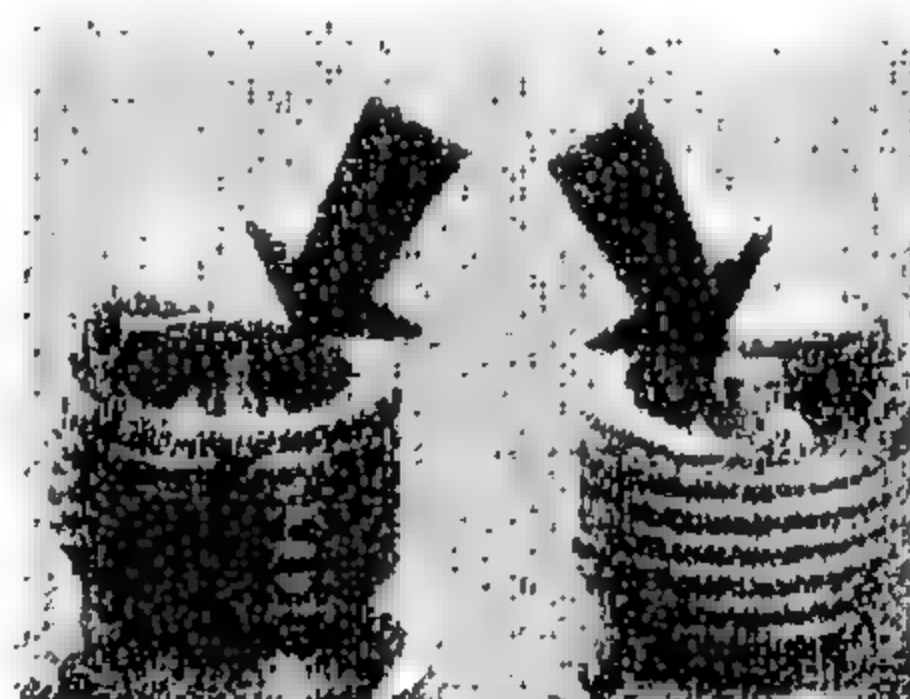
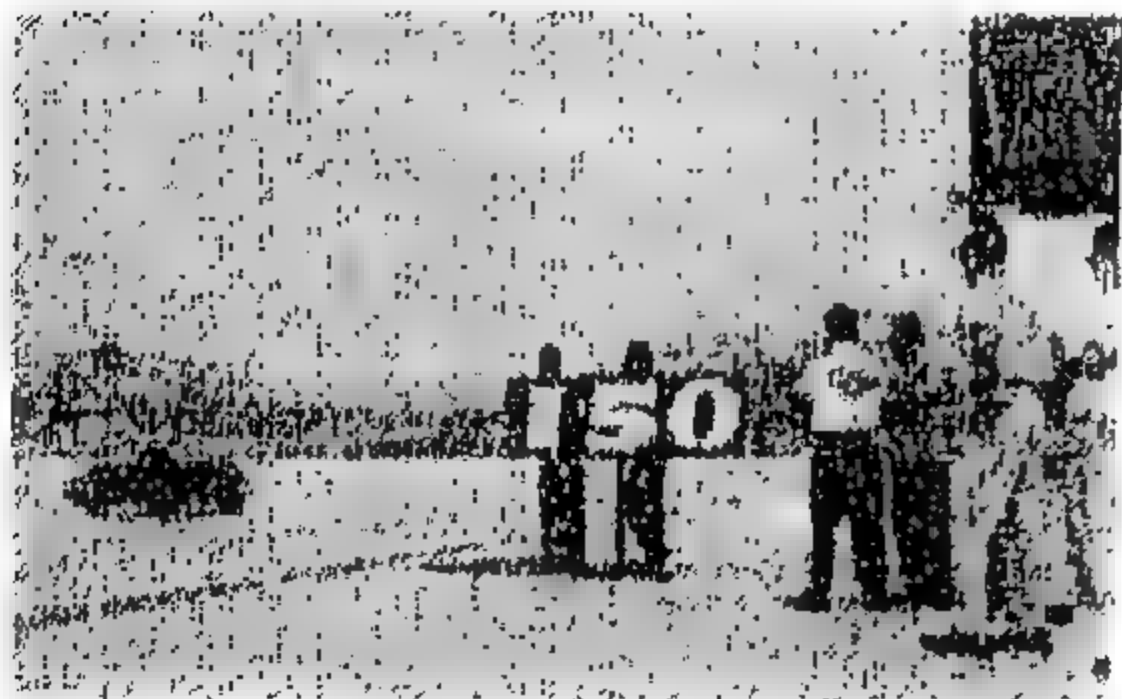
# الخيول الذين يفهمون في الحركات اجراز ١٥ ريفما فتياسيا عالميا

على اثر قيام سيرة رياضية : سسلندر بدائرة قطرها ١٠ اميال  
قطعت السيارة ١٦٥٦ ميلا في ١٢ ساعة - بمعدل ١٣٨٧٥ ميلا في  
الساعة . . انه أداء قياسي عالمي - بشعور احتراقي شامبيون ! . .



والتي الكائن ج. ١٠٠ استون وهو أحد الخيول العالمين في سرعة السيارات  
فرق استون - هيلي . وقد سجل الكائن استون ثلاثة أرقام عالمية للسرعة  
على أرض مملوكة في سياتل بوايكل سولت فلاكس على عام ١٩٢٩ في سياتل  
سرعة مذهلة بلغت ٢٥٧.٥ ميل في الساعة ليصبح رقما قياسي عالميا ١١ ساعة

لثلاثة سائقين كانوا يسبقون الرقم القياسي : وكانوا يتنافسون الجمل كل ١/٢  
ساعة ، وكانت أكبر سرعة سجلوها ان كانوا يظنون ان الطريق تقريبا كان القوي  
للطاقة في واحدة العالم لا بعد السائق الا باحسبى قليل بالسرعة او الاتجاه ،  
ولقد أصبحت سيارة سيرات التي سجلت الرقم القياسي والسرعة اعلاه أصبحت  
خاصة وذلك بشعور احتراقي شامبيون فائق الامتثال .



كانت شعور احتراقي شامبيون بالموارد القوية بتدويرها  
التيهية على طاولة الاستعداد في نفس القلوب سيرا آخر  
من الاستعداد الى وقت غير الحركات الى اختيار الشامبيون

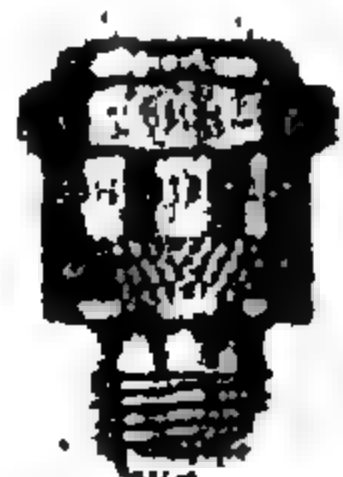
احب شعور احتراقي عالمي  
على الهر والهجور والعم



أثبتت السيارة ١٥٠ لقد . . ان منطقة بوتنابل تكون من ملو  
صاحب الامتياز في سيجراء بمرحلة الى درجة العالم الحركات  
والانطلاق بها . اما البشر فسيكون إليها في التسجيل فقط .  
انها اوسع منطقة مسطحة خالية من الموانع في العالم

وهي الصورة اعلاه الفرق بين القوي والضعف الى السيرا  
وشامبيون بالموارد القوية بعد أداء خيبة واحدة في سجل  
الحجرات الحركات .

CHAMPION



CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE, MEXICO

# يختارون شموع اختراع شامبيون في بونيفيل سولت فلاتش



في الدرجة (3) السيارات التي تبلغ مساهمة حركة محركها ٧٥٠ إلى ١١٠٠  
سنتيمتر مكعب ١ وقد سجلت الإرقام الأساسية في سجل بونيفيل سولت فلاتش  
على المسافة القريبة من بونا بالولايات المتحدة

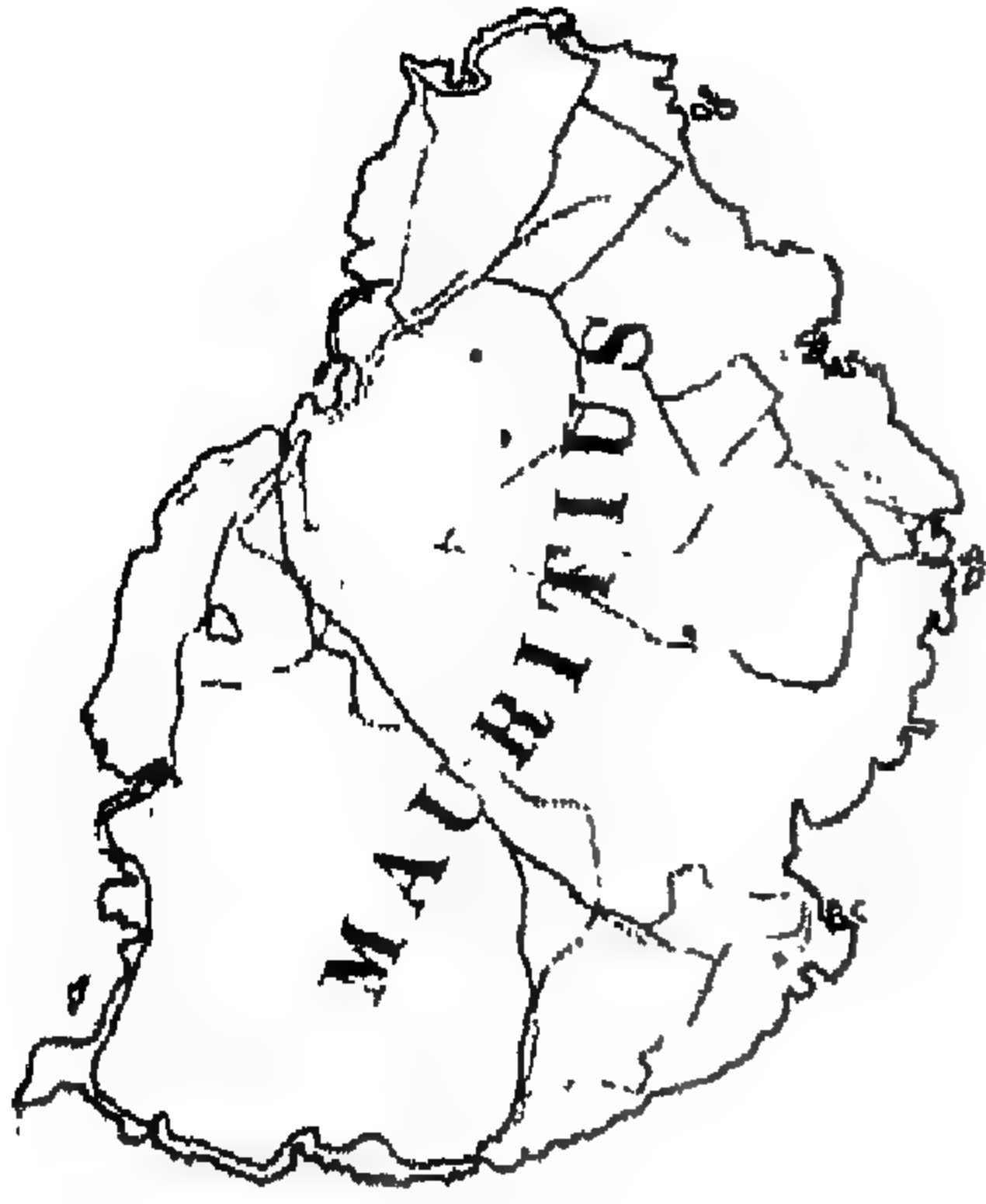
أرفع علم الزمان ١ وانتهى السباق ١ وبعد ١٢ ساعة من القيادة المبدئية كانت  
١٩ ساعة ( ٢١٩ = ٣٠ أوستن - هيلي سبرايت ) إلى المكان الذي يملكه =  
السيارة التي سجلت ١٥ رقما قياسيا عليها جديدا بعد ١٢ ساعة من الاحتفال  
١٢ ساعة القياسي التي سجلت بسرعة ١٢٨٧٥ ميلا في الساعة ( الزمان القياسي

الشمس ذلك جونز ١ في الوسط ) ينفذ شامبيون بمساعدة ميكانيكي أوستن - هيلي  
قبل بدء السباق التتالي في اختبار شموع الاختزال المصنوعة ( استعملت شموع شامبيون  
من طراز ستندارد ١ ) وكان على كل شدة أن تستعمل أكثر من مليون مرة في ١٢ ساعة  
- دون توقف الإشتغال في أية مرة وبغير أن تزيد الحرارة عن الملام ١ وقد اجتت شمع  
شامبيون عليها على وجه مرضي ١ من الأسباب التي جعلت فريق أوستن - هيلي يستعمل  
شموع شامبيون هو أن لدى شامبيون الشموع اللازمة لكل محرك - وكل نوع من القابض (



CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND, U.S.A.





# جزيرة ال علاوة والضوء

## ماذا تفعل هوكر سيدلي هنا ؟

ال « باجاس » لتدير التوربينات التي تولد التيار الكهربائي اللازم لمصارات قصب السكر، كما تولد هذه التوربينات « علاوة » من التيار الكهربائي اللازم للاضاءة والحرارة لسكان الجزيرة . ولقد صنعت هوكر سيدلي ورمت التوربينات اللازمة لتوليد الكهرباء اللازمة للصناعة والاضاءة . . آلات توليد القوة المحركة هوكر سيدلي - من محطات توليد القوى المحركة الى اصغر آلة - تعمل في جميع انحاء العالم . فاینما وحيثما تواجهك مشكلتك تتعلق بالقرى المحركة ، فانت تستطيع ان تحصل على احسن الخبراء اذا لجات الى موارد مجموعة شركات هوكر سيدلي الهائلة ، فان لها ومبلا أينما تحتاج اليه .

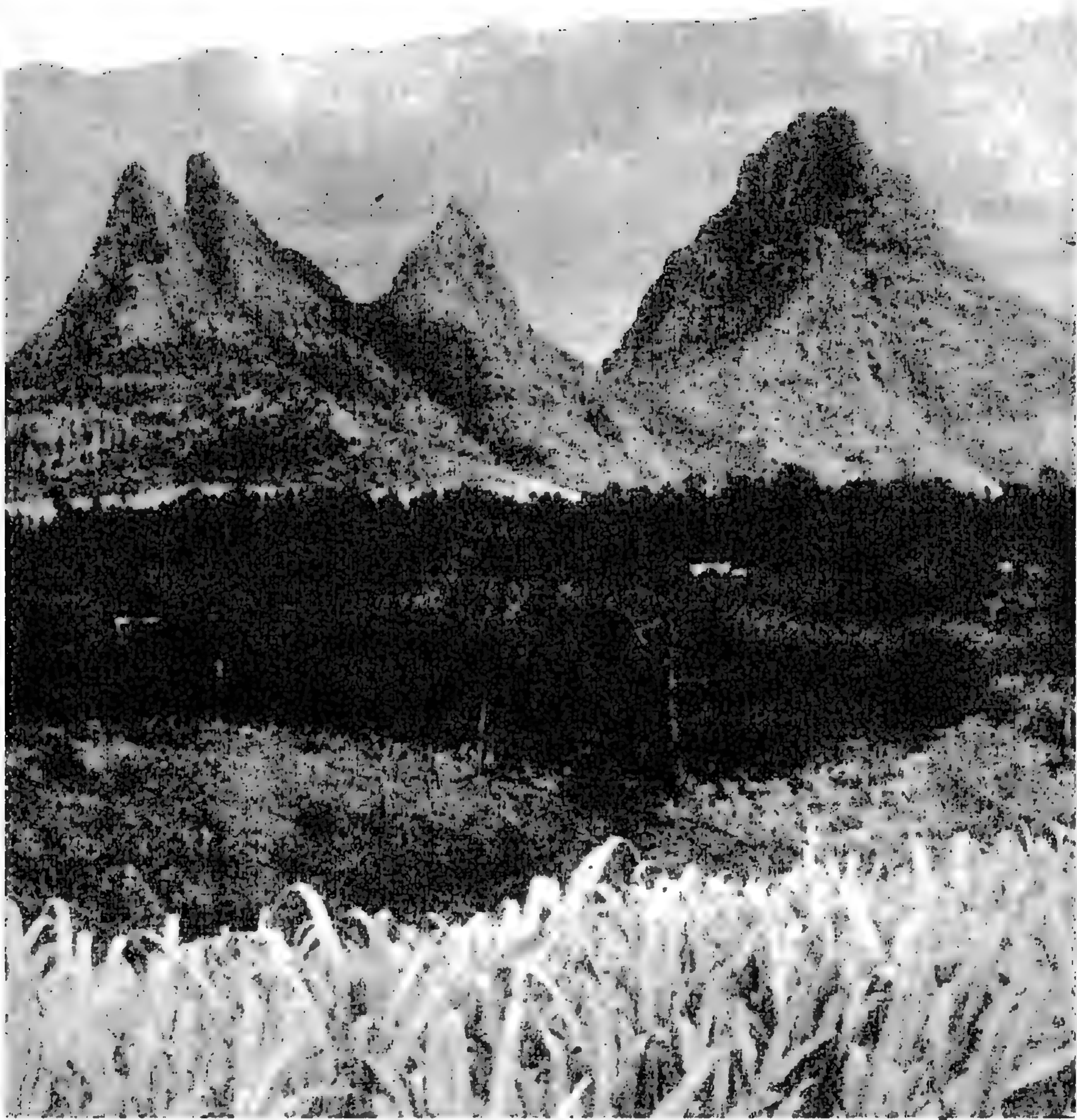
إذا ابهرت جنوباً عبر المحيط الهندي وعلى بعد ٥٠٠ ميلاً شرق مدغشقر ، فستصل الى اجلى جزيرة في العالم ، موريتيوس التي تزدهر سلسلة من صخور المرجان ولها سجايف من اشجار النخيل الجميلة . . انها الجزيرة التي يعيش بها نصف مليون نسمة حيث يعملون ويقرأون - بالسكر ! ان اقتصاد موريتيوس كله يعتمد على هذا المحصول الرئيسى الراحدة . فالسكر هو الذى يهيىء العمل والتجارة والضوء والحرارة ، لان جزيرة موريتيوس التي لا يوجد بها وقود او أى مصدر للكهرباء ، حلت مشكلات اقتصاد المحصول الواحد بحرق الى « باجاس » وهى الإلباف التي تبقى بعد عصر اعواد القصب . وتحرق

**HAWKER SIDDELEY GROUP**

المبيعات الرسمية : Duke's Court, St. James's, London, S.W.1.

HAWKER SIDDELEY INDUSTRIES:

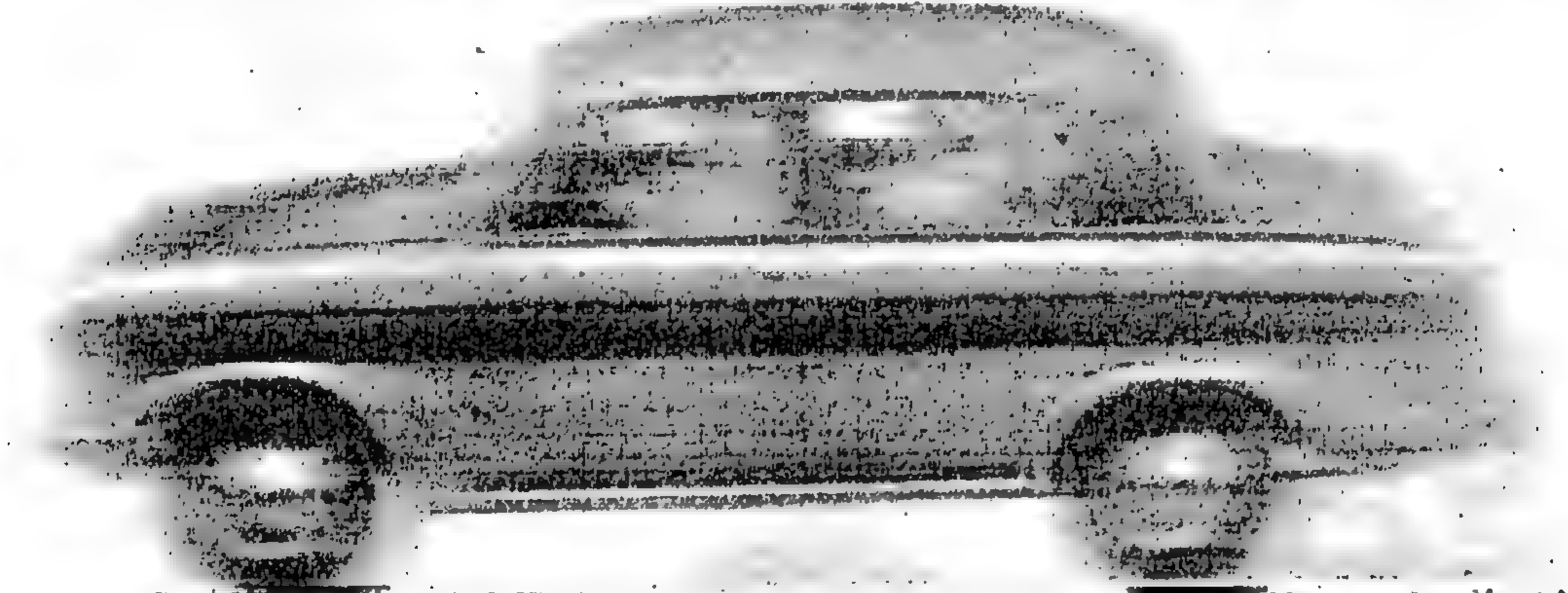
BRUSH ELECTRICAL • FULLER ELECTRIC • HAWKER SIDDELEY BRUSH TURBINES • HAWKER SIDDELEY NUCLEAR POWER • MARLBOROUGH ENGINES • NATIONAL ENGINE PATTERN • HAWKER SIDDELEY HAMBLE • HIGH DUTY ALLOYS • MCLAREN FABRICATIONS • KELVIN CONSTRUCTION • NORTEL & TEMPLEWOOD HAWKLEY





# NISSAN

سابق الريح بسيارتك والتسوق بلو بيرة  
رشيقة ولكنهما رائحة فتوية



سيارات نيسان باترول الجديدة للمهام الشاقة  
فتوية - متينة - شبه مضادة للماء



**NISSAN** NISSAN MOTOR CO., LTD. TOKYO, JAPAN Cable: "NISMO" Tokyo

**SAUDI ARABIA** The Saudi Arabian Markets P. O. Box 65, Jeddah  
**IRAN** Sharif Sehami Persian Lane  
Shiraz Ave. Cor. Lalezar Akhavan Bazar, Tehran  
**IRAQ** Abdul Masih Khayyat, Smei St., Baghdad  
**KUWAIT** Abdulmohsen Abdulaziz Alhabib P. O. Box 2198  
**DUBAI** Mohamed Jung & Almajid, P. O. Box 156

**SYRIA**

**ADEN**

**SUDAN**

**LEBANON**

**JORDAN**

**QATAR**

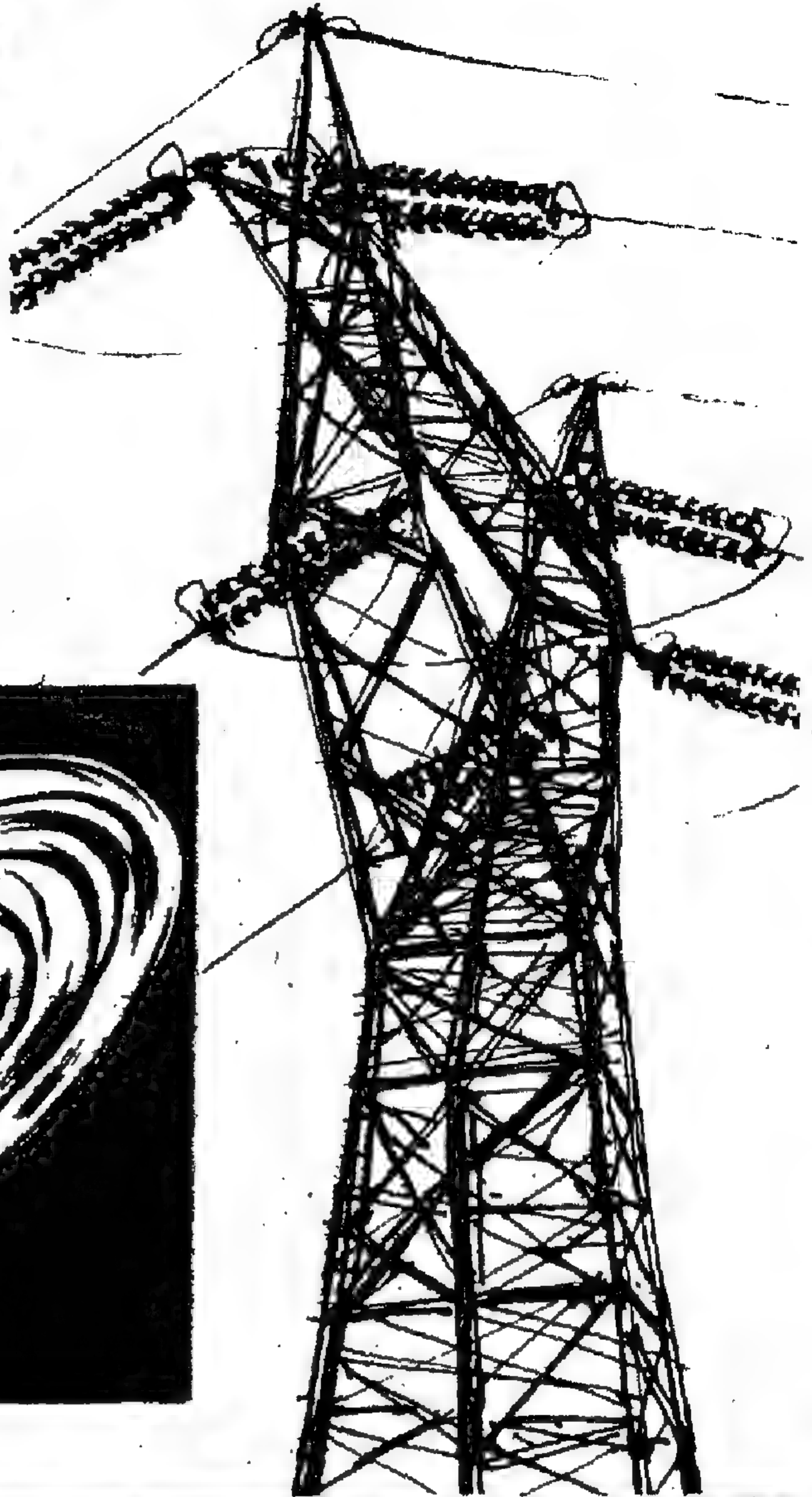
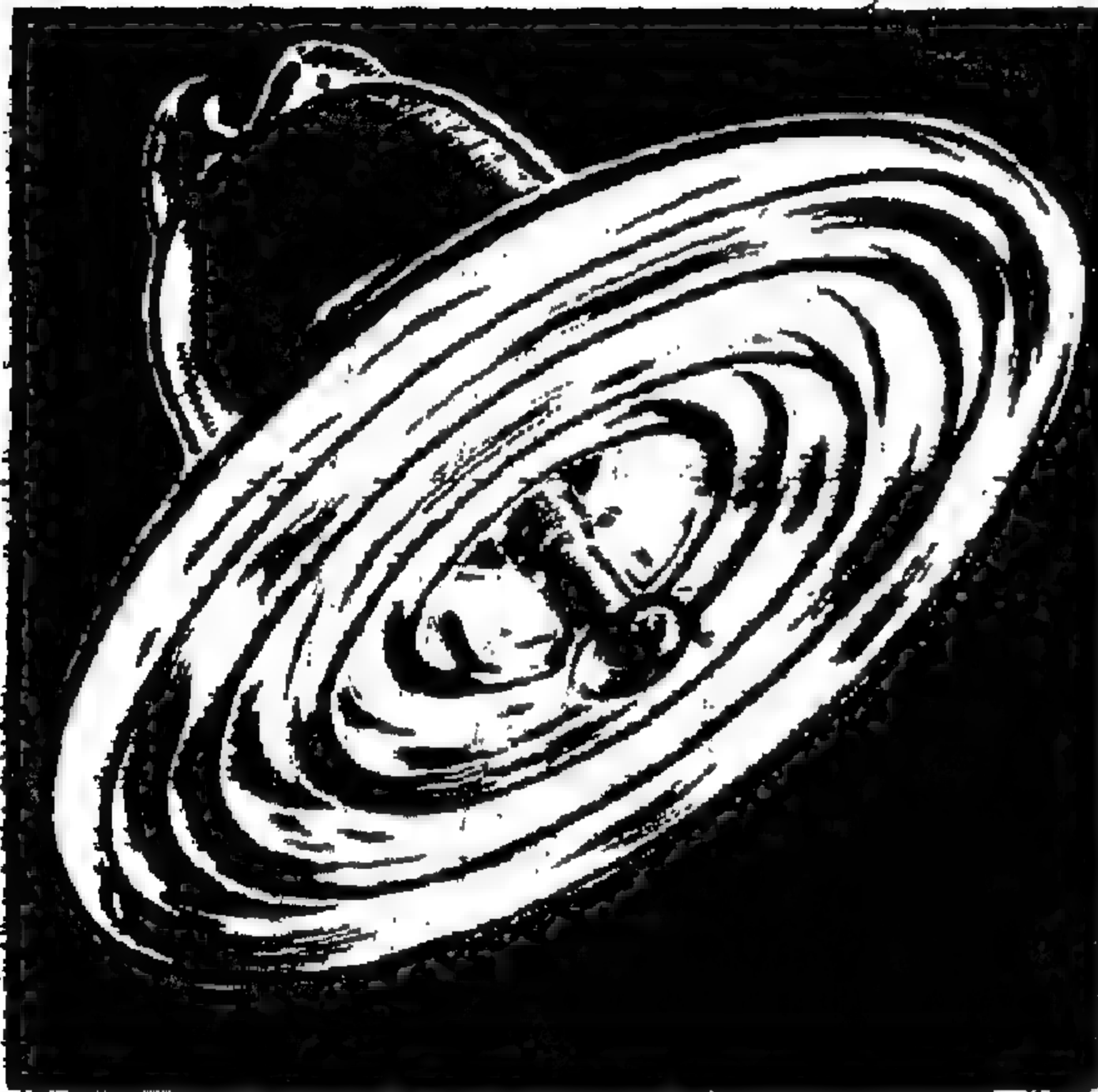
Naghi Hmeid & Co. P. O. Box 111  
Syria, U.A.S.  
Hizam Trading Agencies  
45/3 Section C St., No. 13, Crater, Aden  
The Arabian Trading Co., P. O. Box 352, Khartoum  
Dahun Lebanese Co., P. O. Box 4749, Beirut  
Jordan Auto Parts Co., P. O. Box 281, Amman  
Saleh H. Almana & Bros., P. O. Box 91, Doha

# DATSUN

# NGK

## Insulators

خدم  
اسوات



نپون گایشی کایشا لیمٹد

میزوہو ناجویا بالیابان

**Nippon Gaishi Kaisha**  
LTD.

MIZUHO NAGOYA JAPAN

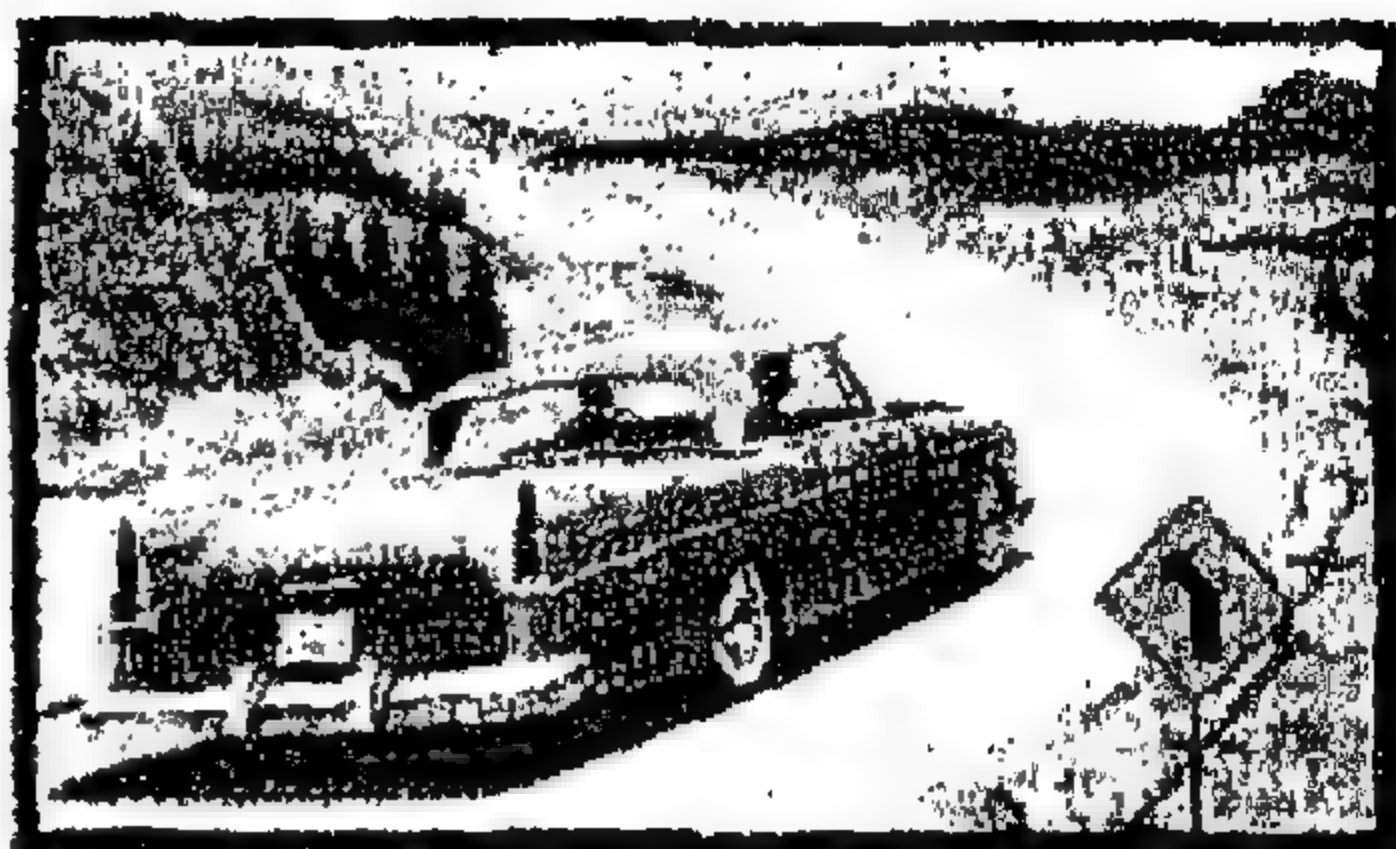


# AUTO LITE شموع احتراق

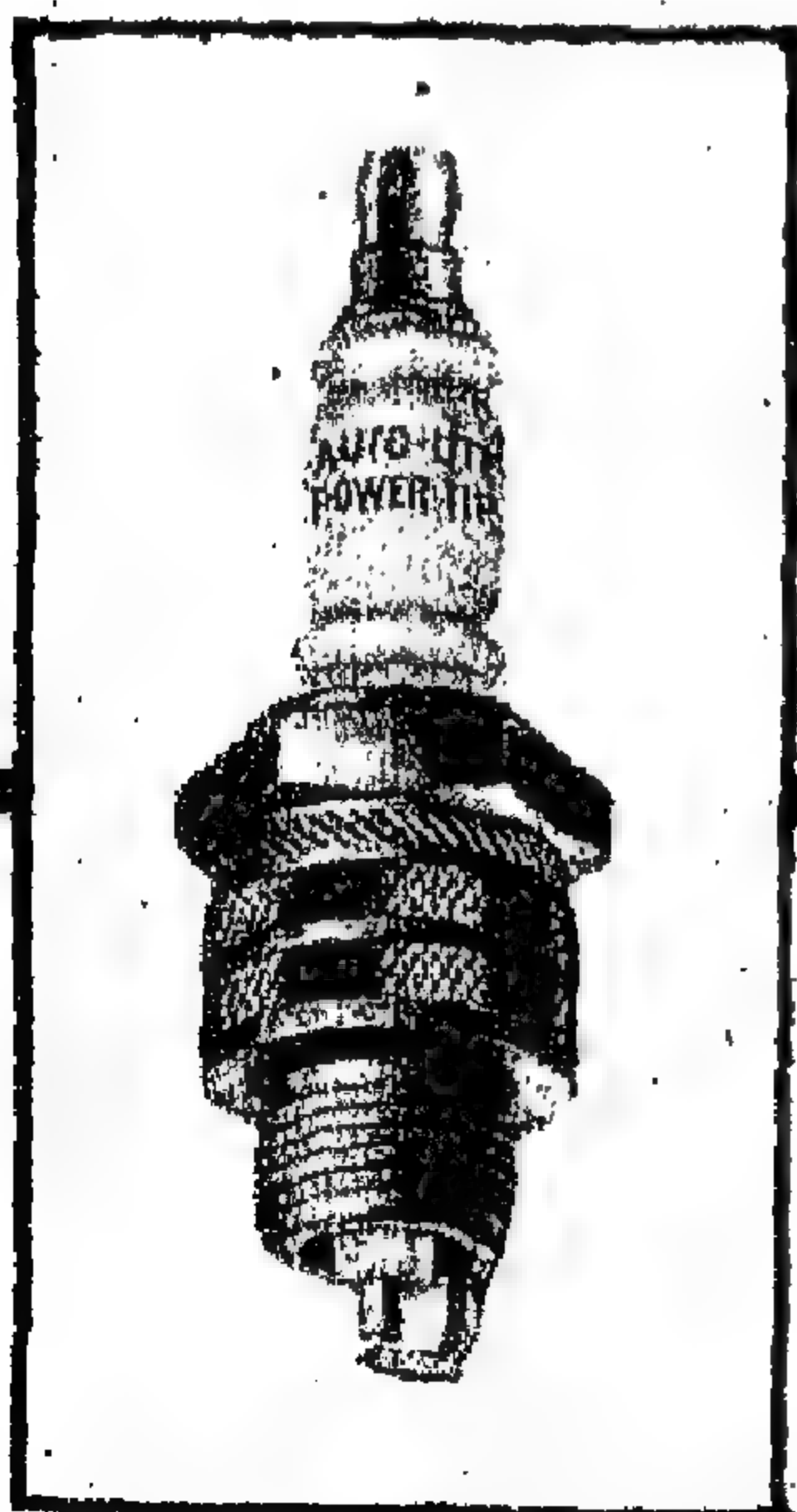
## ذات POWER TIP

تضمن الأداء الممتاز في جميع السرعات

في السرعات العالية - تستدعي السرعات  
لعالية على الطرقات: لدويطة وجود شمعة احتراق  
باردة الى درجة تكفي لوقف الاشتعال المتدوم  
وشمعة احتراق اوتو - لايت ذات باور تيب  
تحقق لكم ذلك



في السرعات المنخفضة - يستدعي الانطلاق  
والتوقف في حركة المرور المزدحمة بالديتو وجود  
شمعة احتراق ساخنة الى درجة كافية لمنع حدوث  
بواسب وشمعة احتراق اوتو - لايت ذات باور  
تيب تحقق لكم ذلك



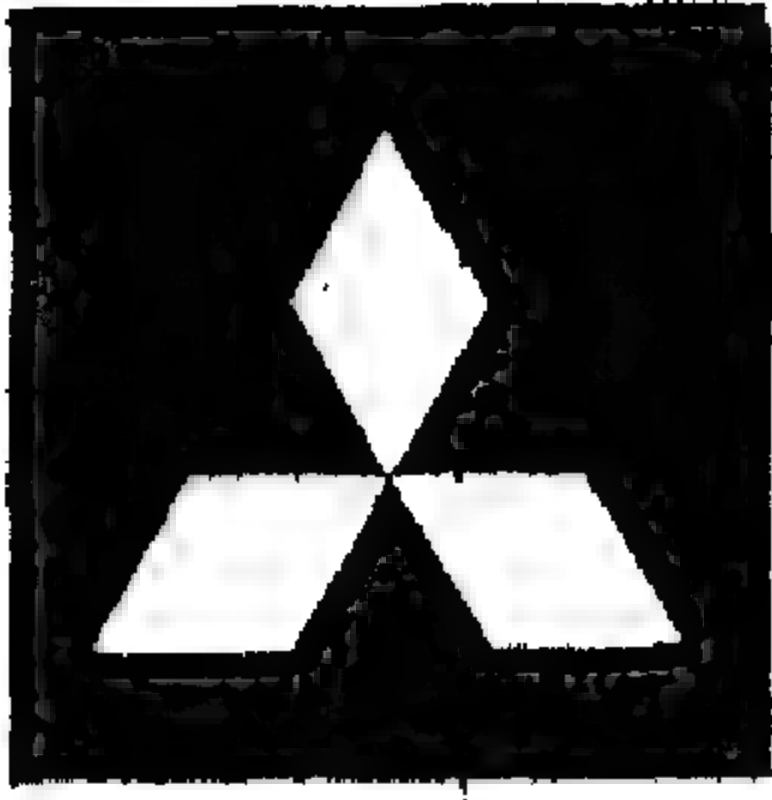
باور تيب بالريزستور او بدونه مصممة للاشتعال في  
الحركات ذات الصمام العلوي بجميع انواع السيارات  
الامريكية والاوربية ذات الثمانية سلسندرات ومعظم  
السيارات ذات الستة سلسندرات - ان اوتو - لايت تصنع  
سلسلة كاملة من شموع الاحتراق بما فيها الحركات  
الصغيرة والآلية والبحرية والصغيرة ذوات جيسواز  
الانطلاق انديزل او التل

# AUTO LITE

## شموع احتراق ذات POWER TIP

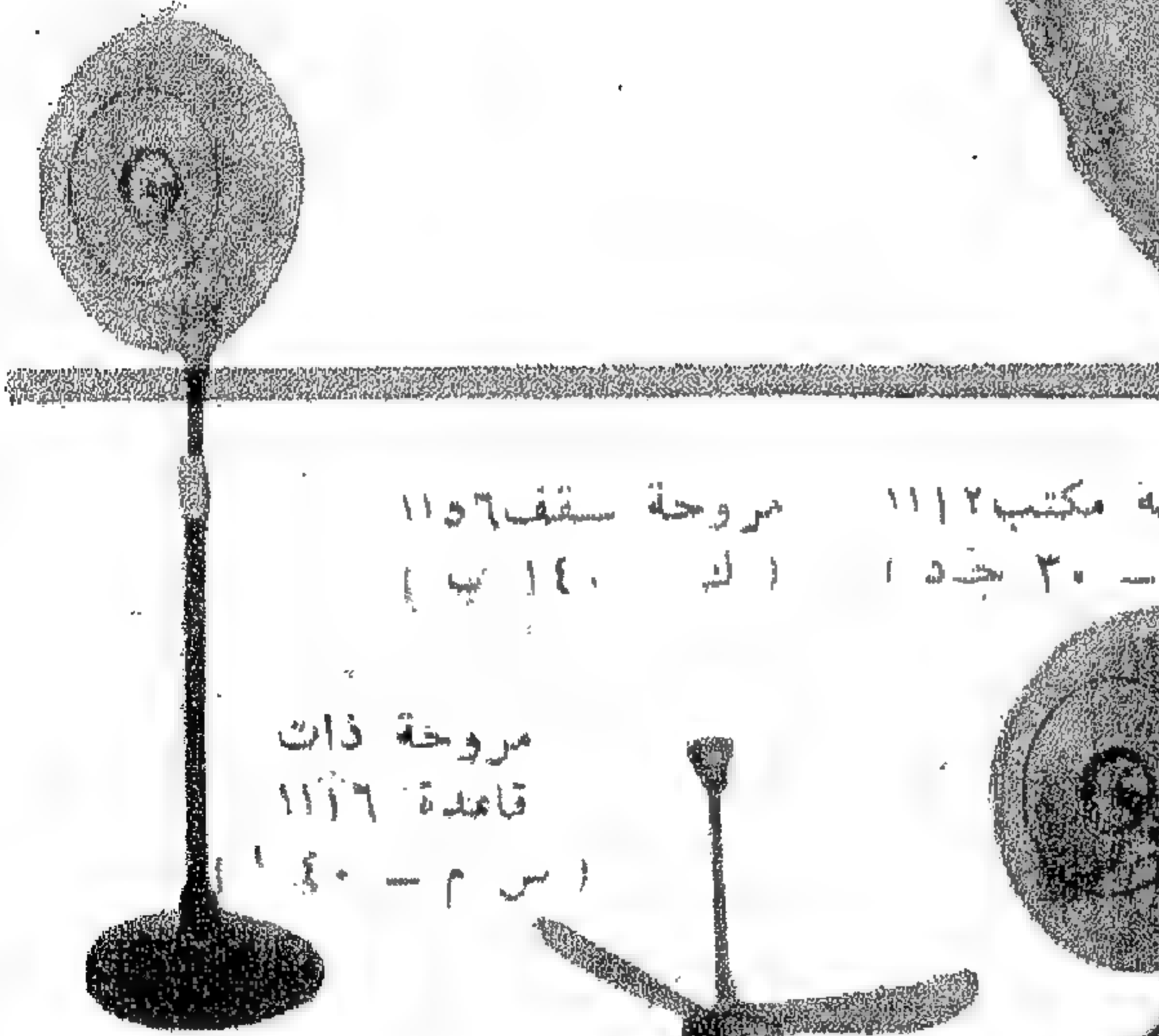
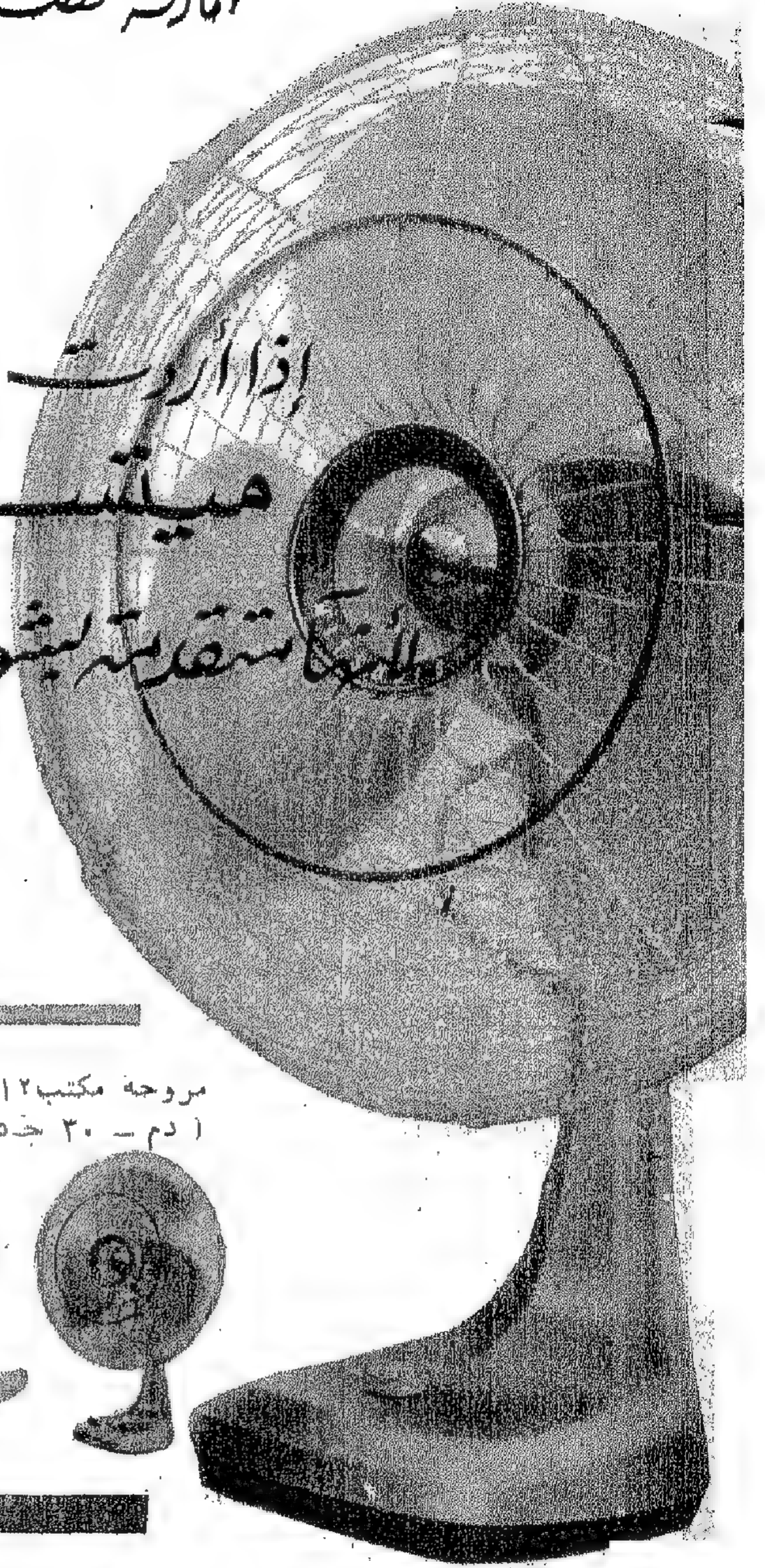
THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY DA MIANO and GRAHAM  
Resident Sales Supervisors P. O. Box 1860 Beirut, Lebanon





الماركة تضمن الأمتياز

إذا أردت الأحسن فإنك تريد  
ميتسوبيشي  
لأنها متقدمة بشوط كبير



مروحة مكتب ١١١٢ مروحة سقف ١١٥٦  
(دم - ٣٠ ج ١) (ك ١٤٠ ب ١)

مروحة ذات  
قاعدة ١١١٦  
(س م - ٤٠ ١)

شركة ميتسوبيشي للصناعات الكهربائية  
(MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY)  
المقر الرئيسي: Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo (تلفزيون: MELCO TOKYO)



**شركة بلاشي السراشمة**

**بوليت ١٥٣**

زفير

بعض المجلات ١١٠ مليما

تقدم  
من أجود أنواع  
القطنة المصرية

المصانع والمركز الرئيسي - بيوت الاسكندرية  
مكاتب البيع

القاهرة / ٩ شارع الانهرية ٧٨٥٠٥ - الجيزة / ميدان التحرير ٣٣٥٦١ - المحلة الكبرى / شارع  
اصدق بالهرية ٥٦٥ - اسيوط / ميدان سعد زغلول ٤٩١ - دمنهور / شارع الفالوجا ١٠٢٢

**انجاسام**

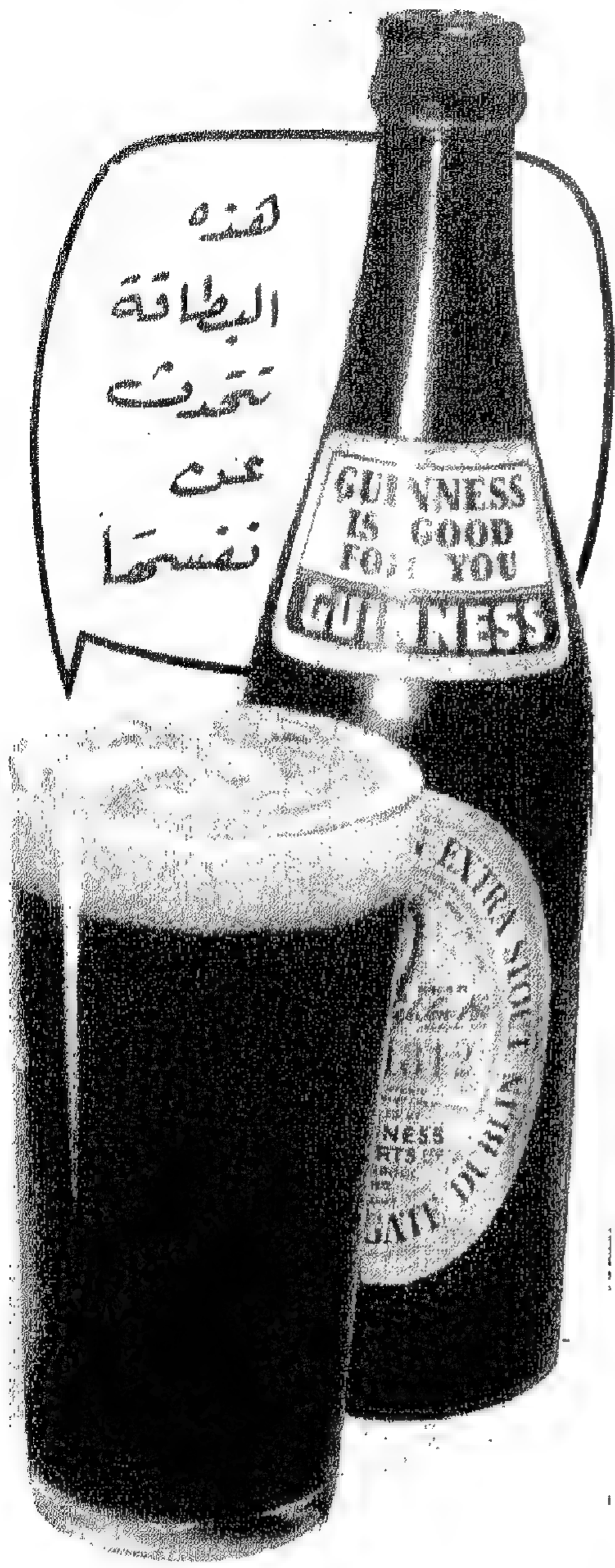
في كل منزل



**كبرى المجلات المصورة**







إذا صادفتكم أية صعوبة في  
الحصول على GUINNESS  
أو أردتم أن تعرفوا ما هي ...  
... فنرجو أن تكتبوا إلى :

The Managing Director  
GUINNESS EXPORTS LTD.  
2 - 8 Atlas Street,  
Liverpool, 9 - England

**GUINNESS**

# الجيل

يصدر عن دار أخبار اليوم

صباح الاثنين  
من كل اسبوع

العدد ٣ قروش

نقرأ من الغلاف إلى الغلاف



## النقود



هل أنت ممن يهتمون بالنقود .  
ومن لا يهتم بها ولا يحاول المحافظة عليها ، هذا شيء طبيعي  
بالنسبة لكل فرد .

إذا ، فيمكنك أن تستفيد من الفكرة التي كونت الحجر  
الاساسي في انتشار احدى الشركات المساهمة الكبرى في غضون  
٧٥ عاما .

ان الفكرة بحد ذاتها قديمة كالانسان كما ثبت ذلك من آثار  
بابل القديمة ، والصورة اعلاه تمثل وصلا حجرياً ربما كان اول وصل من نوعه استعماله  
الانسان . ويعود الى استعماله الفضل في ازدهار الحقل التجاري في بابل القديمة .  
فلماذا لا تهتم بهذه الفكرة . . ان ذلك لا شك في مصلحتك . والحاجة الى ذلك تزداد من يوم  
الى آخر . وهل من الممكن للتجارة الحديثة ان تصل الى ما وصلت اليه بدون تبادل  
ايصالات للمعاملات التجارية واثباتها . ان كلفة تسجيل المعاملات التجارية أصبحت اليوم  
زائدة جداً ويعود الفضل الى شركة ناسيونال التي بفضون ٧٥ سنة تمكنت من :

تحسين الفكرة الاساسية .

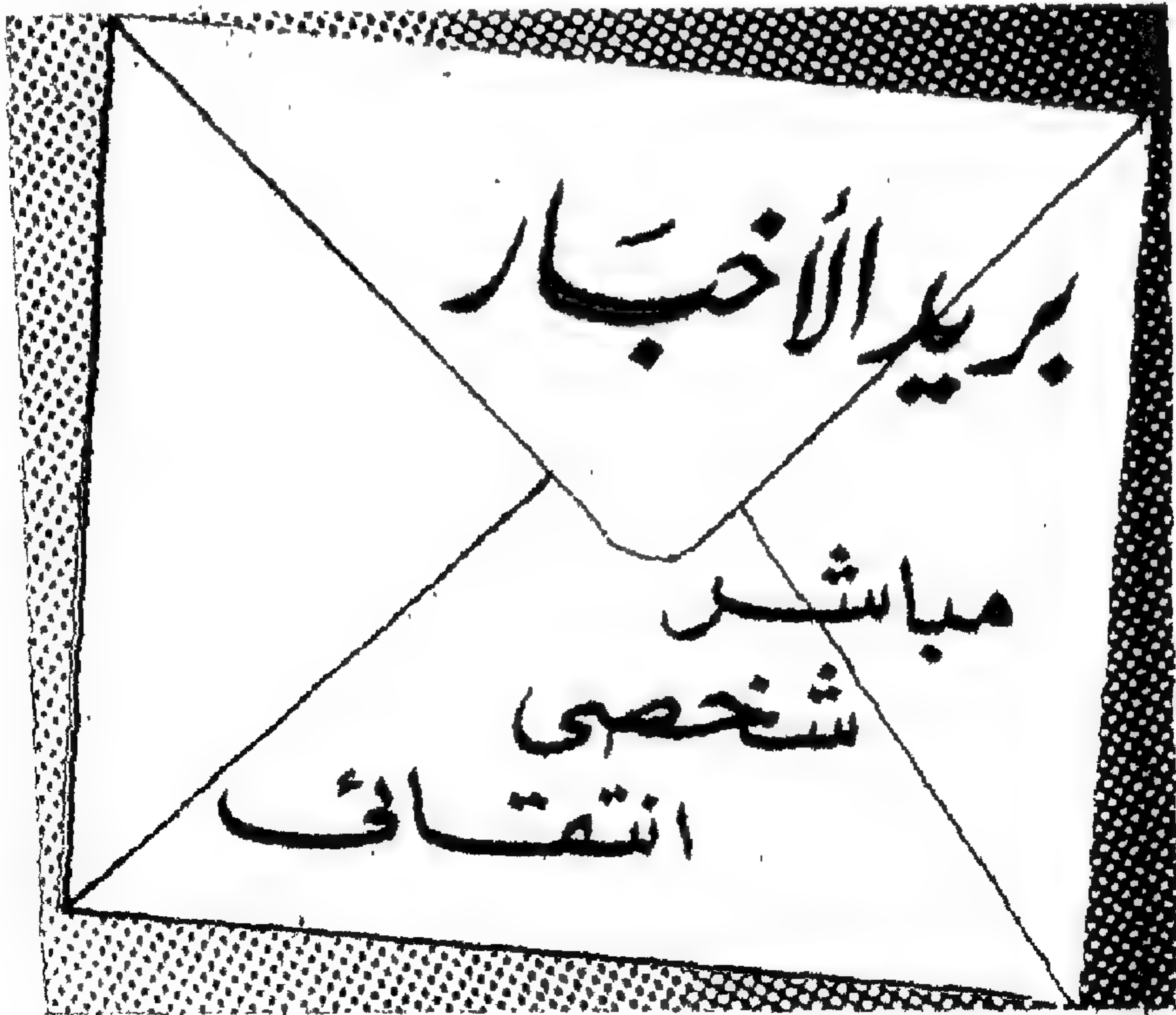
- العمل لمساعدة الآخرين على تنمية اموالهم ولاحتفاظ بها .

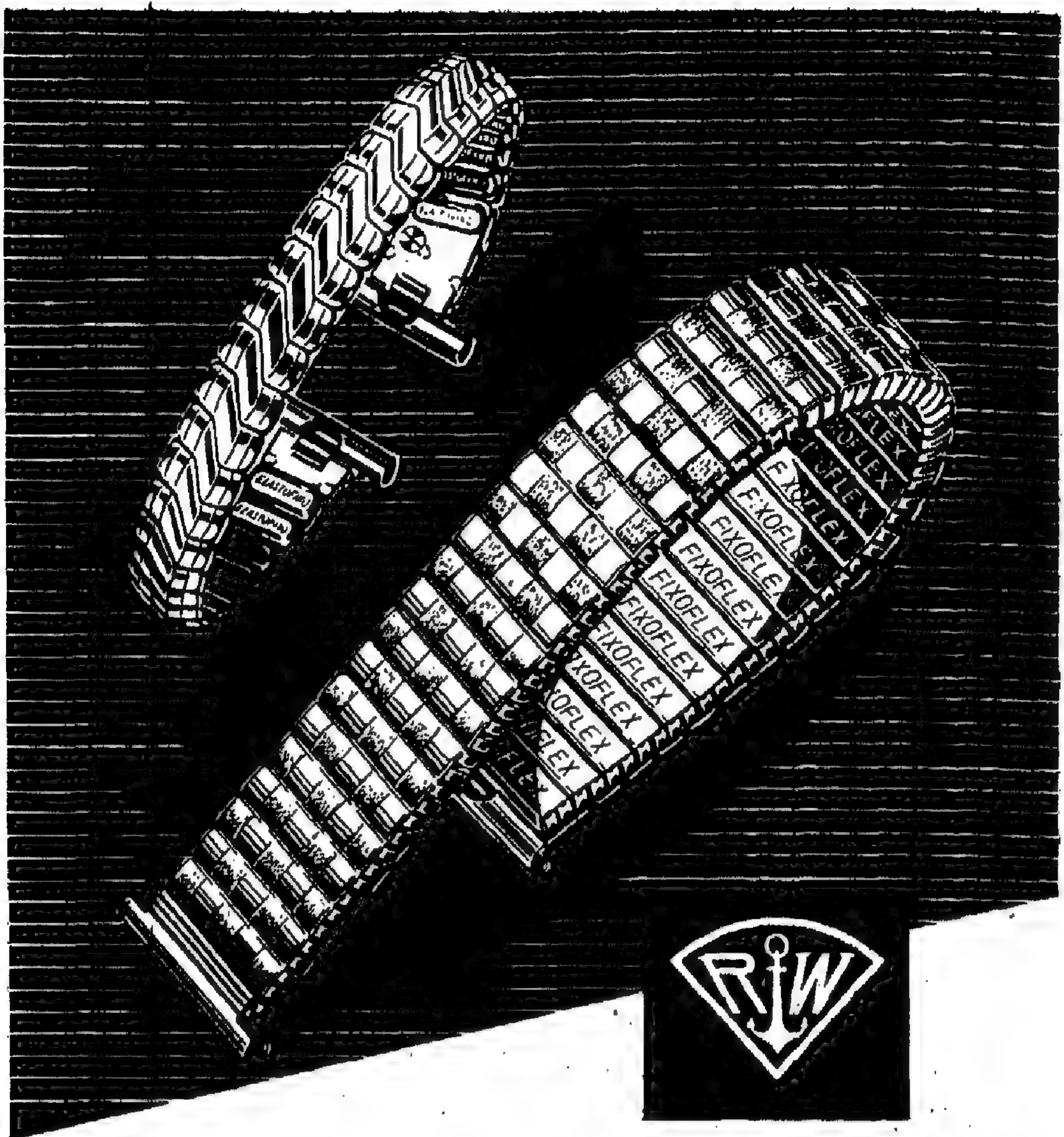
- انجاح المدورات المالية وحل مشاكلها .

- مواجهة الاحتياطات المتغيرة بنظم جديدة .

سوف تستمر الشركة في التحسين والقضمان والاسراع . . . دائماً بنظم تفي ثمتها في وقت

وجيز . . . هذا هو هدف شركة ناسيونال لالات تسجيل النقد حيثما وجدت .





Fixoflex و Elastoflex

أساور ساعات قابلة للتمدد  
بدون مشبك في الوسط

مصنوعة من الذهب المبروم أو الصلب غير قابل للتصدع  
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومعال الساعات





توحيد

أسعار جرائد ومجلات

الأخبار اليوم

في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية

{ جدة - مكة - المدينة - الطائف }  
{ الرياض - الظهران - الخبر }

سعر البيع للقرء ريال سعودي

١/٤

سبع ريال سعودي

الأخبار اليومية

١/٤

” ” ”

أخبار اليوم (يوم السبت)

١/٤

ملازمة أرباح ريال

المجلة

١

ريال

آخرة ساعة

١/٤

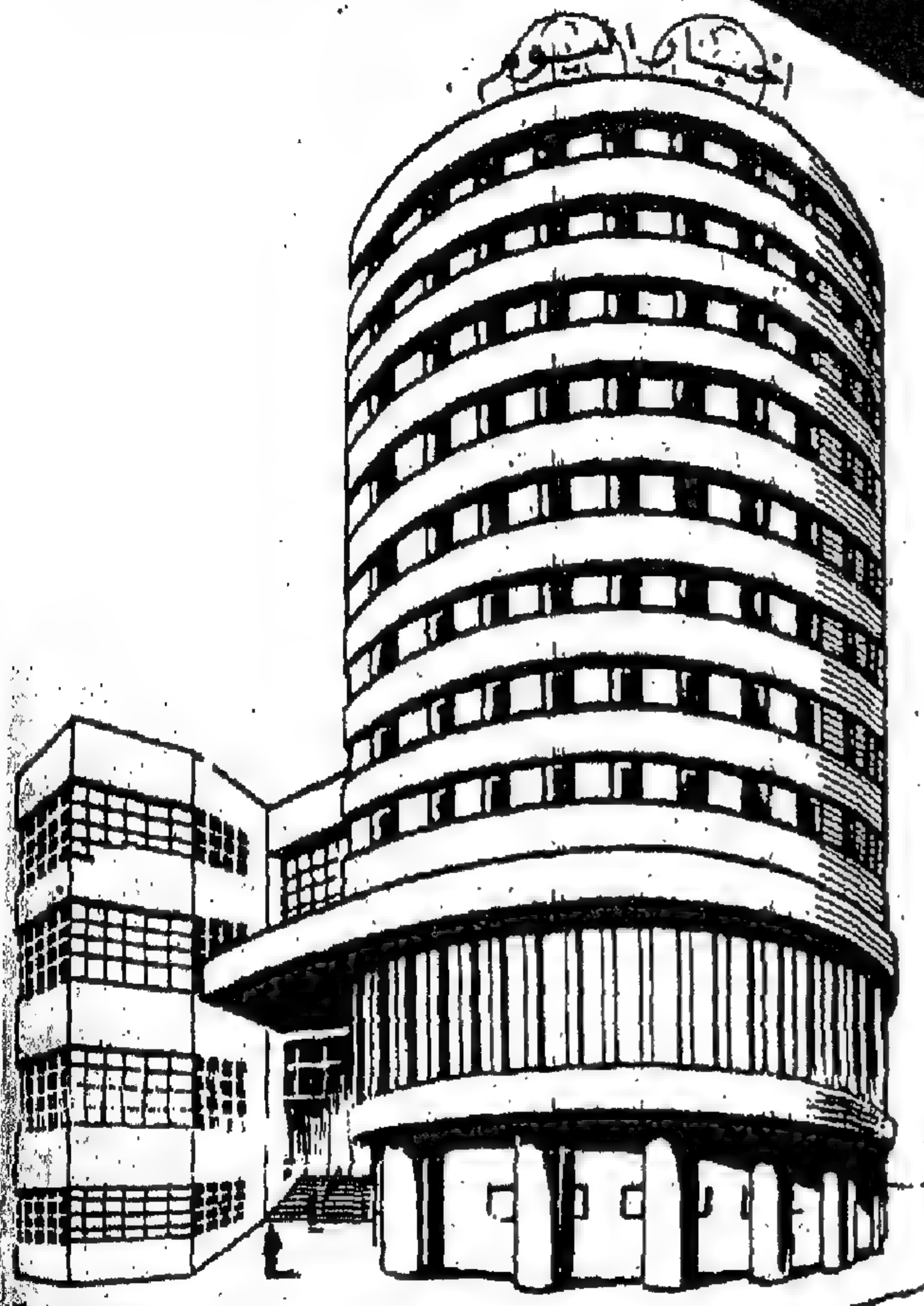
ريال وربع

المنار

المطبعة من مطبعات الملك عبد العزيز في مكة أي تكون المطبعة  
١ - شركة الصحافة السعودية شارع الملك عبد العزيز  
٢ - شركة توزيع الأنباء شارع الصحافة بالقاهرة



الدار التي تصدر  
المحنة



هي صاحبة  
أخبار اليوم  
الجريدة الصهيونية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار  
أوسع الجرائد العربية انتشاراً

آخرة  
كبرى المجلات المصورة

الجيل  
تقرؤه من الغلاف إلى الغلاف

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ / ٧٧٧٧٧

# اصحاح خير دواء

كانت الفتاة ترتدى ثوبا يكشف عن  
الكثير من صدرها عندما ذهبت الى  
الطبيب تشكو له اصابتها بالبرد  
ونساله عما تفعل .

وقال الطبيب بعد ان نظر الى ثوبها :  
- عليك اولا ان تعودى الى البيت  
لارتداء ثيابك ، ثم اذهبي الى فراشك !

\*\*\*

نظرت الام المرتاعة الى ما فعله الاطفال  
الذين دعيتهم الى حفلة عيد ميلاد طفلها  
.. ثم قالت لهم :

- ستكون هناك جائزة خاصة لمن  
يعود الى بيته اولا !

\*\*\*

سأل القاضي الشاهدة :

- ما عمرك .. ولا تنسى أنك حلفت  
اليمين ؟

فجالت السيدة .

- ٢١ عاما وبضعة أشهر .

- وكم عدد هذه الاشهر ؟

- ١٠٨ شهور ؟

\*\*\*

قالت الفتاة الحسنة للشاب الذي

عرض عليها الزواج :

- اننى احبك يا لمار .. ولكننى

لا استطيع ان اتزوج كل رجل احبه !

\*\*\*

نظرت الضيفة الى كعكة عيد ميلاد

صديقتها ثم قالت فى دهشة :

- ٢٨ شمة فقط .. انها حفلة

مفاجات انن !

توماس اديسون يوما رسالة  
من احد حملة الاسهم فى شركته يقول  
فيها : « ان احد نواب المدير فى  
شركتك ليس لديه احساس سليم  
بكرامة مركزه واتصاله بك ، وتحدثت  
ان صحتك تخرق احيانا باب مكتبه  
وتسمع فى كل انحاء الشركة .

واحال اديسون الرسالة الى نائب  
المدير وبمها صورة فى اطار تمثل  
« الراهب المرح » وارسل معها كلمة  
يقول فيها :

« ضع هذه الصورة فى مدخل الشركة  
واجعل الجميع يتطلعون اليها ، لتذكركم  
دائما بان العمل الجيد لا يتم الا فى  
اطار معتدل من المرح وعلى اساس  
انسانية » .

\*\*\*

قال القاضي لسائق السيارة انهم

بالسير بسرعة :

- وكيف عرفت أنك كنت تسير بسرعة

١ ميلا فقط فى الساعة ؟

فقال السائق :

- لاننى كنت فى طريقى الى طبيب

الاسنان !

\*\*\*



# المختار من

## ريدرز دايجست في كل مقالة لذة دائمة

صفحة	
١٩	الثائر الذي هدا
٢٦	ابني وهبته
٣١	متاعبي على الرمال
٢٧	رثائنا خادم أمين
٤٢	الرجل الذي يقرض العالم
٤٧	مدرسة تبدأ عند الفجر
٥١	الرجل الذي قتل تروتسكي
٥٨	تعال معي وسط السحاب
٦٤	كلمات شابة
٦٥	شخصية لا تنسى : جدتي علمتني
٧٠	تعطيك كل شيء
٧٤	لا تخف من الحمى
٧٩	أنا متشائم وسعيد
٨٧	نفثة تحت الماء
٩٤	عالم النمل العجيب
٩٩	نبلاء الإنجليز لا يجدون عملا
١٠٣	اعرف عن التحليل النفسي
١١٠	تعبيرات راقصة
١١١	النصف الآخر : كيف نختاره ؟
١١٧	أفكار للتأمل
١١٩	أجهزة لا تراها العين
١٢٤	عالم بلا سلاح
١٣٠	دودة قهرت الإنسان

كتاب الشهر : عادوا من الموت ١٢٤

لمحات شخصية ١٥٠



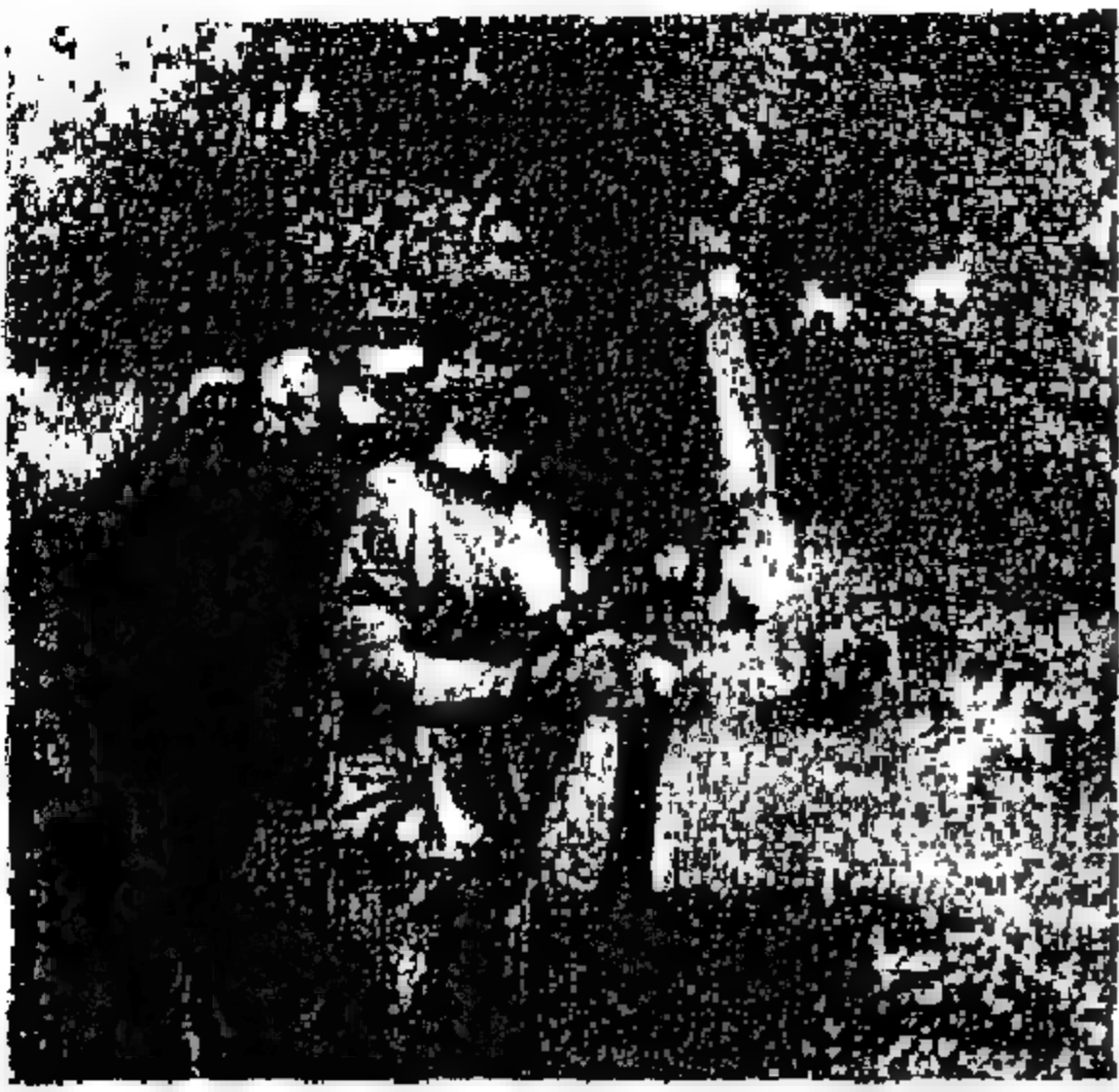
البريد ١٩٩١  
الشمس ٦٠ ملسم

# المختار

من  
ريدرف دايجست







صورة الفلاح

غادة وجواد  
من الارجنتين

## كان هتلر يستعد لغزو امريكا

لاول مرة يوضح الستار عن اعجب  
واجرا خطة دبرها هتلر لغزو الولايات  
المتحدة في عقر دارها .. وكانت  
الخطة التي وضعها مخبرات النازي  
تقوم على التخريب واشاعة الفوضى في  
كل ركن حيوى من اركان الانتاج  
الحربى في امريكا ..

انها قصة ثمانية من المخربين  
النسازيين المدربين تدريباً عالياً ،  
انزلتهم غواصتان المائتان على سواحل  
لوتج ايلاند وفلوريدا ، ووصلوا الى  
الارض الامريكية سالين ، وكان من  
الممكن ان تنجح الخطة وتصاب امريكا  
بضربة قاصمة في انتاجها الحربى ،  
لولا خطأ واحد تافه ، ادى الى انهيار  
الؤامرة الجريئة ..

فما هو هذا الخطأ ؟

اقرا تفاصيل القصة الكاملة لخطة  
هتلر لغزو امريكا

في  
عدد مايو القادم

من  
المختار

# المختار

من ريدرز دايجست

في شكل مجلة لدية دائمة

AL MUKHTAR

April 1960

تصدره

دار « اخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى امين وعلى امين  
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيم خاص من ريدرز دايجست  
تصدر في امريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وايطاليا  
وكوريا والبرويج والبرتغال واسبانيا  
وبلاد امريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكى عبد القادر  
المدير العام : السيد ابو التجا  
الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠  
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي  
نول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشا مصرى  
من سنة ..

الى باقى بلاد العالم عن سنة ٨٠ قرشا  
مصرى - او ما يعادلها من العملة الاجنبية .  
تسدد القيمة نقدا او بموجب شيك او حواله  
بريدية او مصرفية على احد بنوك القاهرة لامر :  
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤  
ريدوز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

د . بيت ولاس . ليلى اتشيسون ولاس  
مدير الطباعات العالمية : باركل اتشيسون  
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة  
لريدوز دايجست الكوربوريتد





امانة العمل والرياضة  
بيبي كولا  
مشروب الصافي







# كيف تستطيع عينك الرؤية؟

حفر الصور الجيد  
سنلزم افلام كوداك

بالصور .. ان هذا العالم الفسيح  
يستقدم كله امام عينيك بالصور .. في  
الصحف ، والمجلات ، والكتب .. والصور  
الى تصنع في جميع انحاء العالم وبعد  
للطبع على افلام كوداك اكثر من تلك التي  
نطبع على آلة افلام اخرى .

في استنطاعه عينيك ان يبصرا حول العالم  
.. نحت البحار .. الى الفراغ الخارجى  
.. وفي استطاعتك ان ترى اللحم وهو  
يؤدى عمله فوق قمة احدى ناطحات  
السحاب بالمدينة .. وان تتأمل الظبي  
الوحشى وهو يجفل عبر الوادى المترب ،  
وان تنظر من خلال الميكروسكوب اخرى  
اشكال المرضى المفرغة .. لكن كيف .

**Kodak**

تخدم التقدم الانساني عن طريق التصوير

# في أي مكان في العالم تحتاج إلى

## الإنشاءات

مستجبات، مشروعات خطوط أنابيب

زيت • غاز • ماء



New York — Washington  
Louisville — Minneapolis  
Caracas — Bogota  
La Paz — Edmonton — Calgary  
London — Ankara — Tehran

### ENGINEERS CONSTRUCTORS

NBT BLDG. • TULSA, OKLAHOMA • CABLE WILLBRO



Monsanto

مصر الأساسي  
لمواد التنظيف



## الكيمياء الابتكارية مفصل ليلي للصناعة

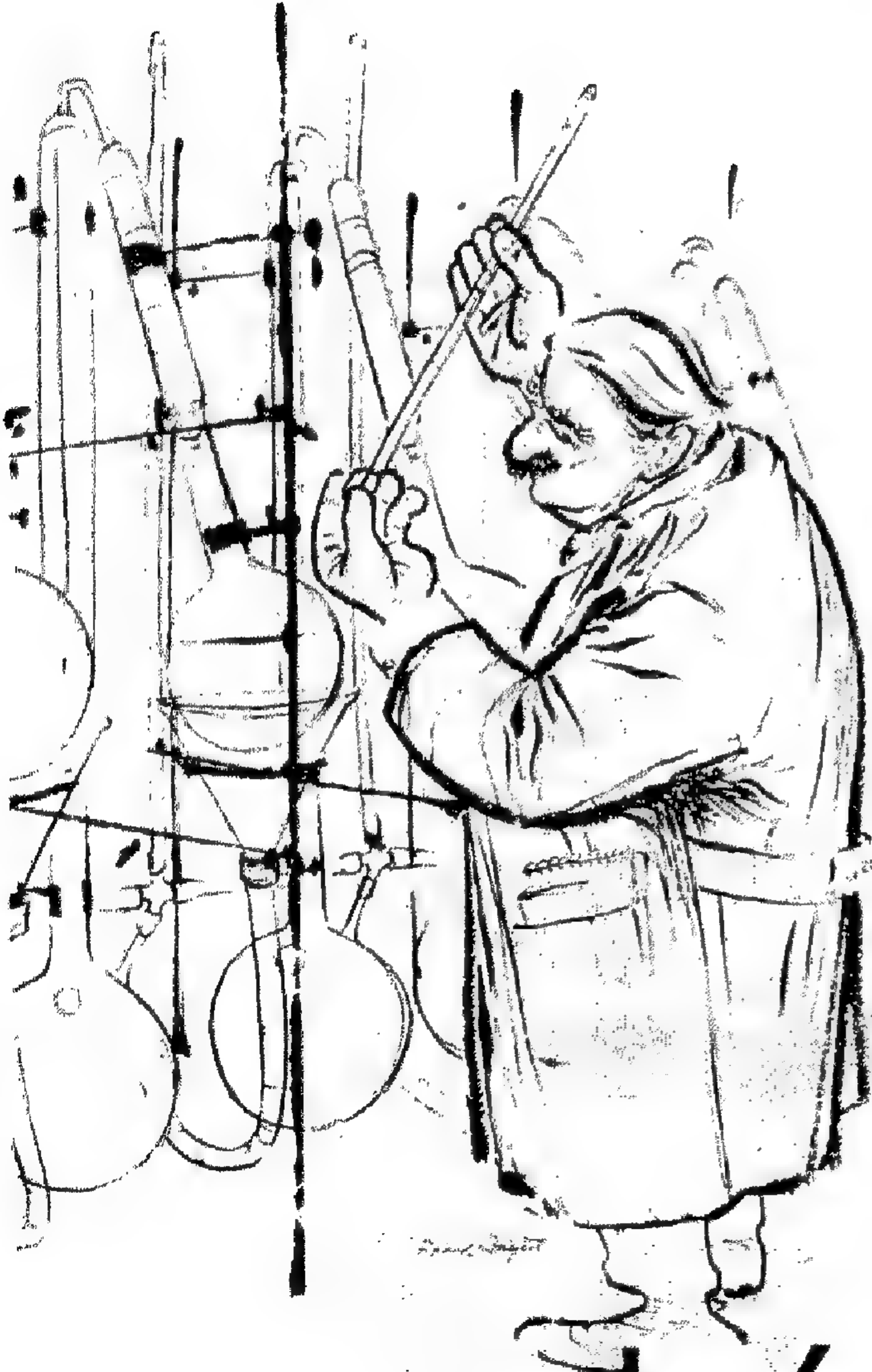
إنها يوم فستيل خال من العمل  
في المنزل والصناعة . . . توفر  
الوقت . . . وتوفير الجهد . . .  
وتحقق أعلى مراتب الكفاءة . . .  
الكيمياء الابتكارية عبارة عن فوسفات  
تنظيف يحل مشكلة من أعظم  
مشاكل العالم اليومية . . . تفيد في  
جميع مستلزمات تنظيف الآلات  
والسيارات والمعادن والأسطح المطلية  
حتى أجمل الخشب الأخش الأصفر  
من مركبات التنظيف الفوسفاتية  
التي تنتجها مونتسانتو لتسهيل  
عمليات التنظيف وتضمن السرعة  
والاقتصاد سواء أكانت المحاليل  
المنظفة ساخنة أو باردة أو  
حمضية أو قلوية . . . أن مواد  
التبيل التي تحتويها تساعد الماء  
على سرعة التغلغل واتمام العمل  
من العمل وجهد ، حيث تجعل عوامل  
الاستحلاب ذرات التلوث معلقة  
بحيث يمكن غسلها بسرعة واكتمال .  
لقد أنشأت شركة مونتسانتو وهي  
أكبر شركة منتجة للفسفور العصري  
بنسبة كاملة من فوسفات التطهير  
والتنظيف لمساعدة رجال الأعمال  
والصناعة على القيام بأعمال النظافة  
التي تتطلبها بطرقه أحسن

شركة مونتسانتو الكيماوية ، سانت  
لويس ، ميزوري ، بالولايات المتحدة

الخدمة الموثوق بها من شركات  
مونتسانتو بلندن ، وباريس ،  
وطوكيو ، وملبورن ، ومونتريال ،  
وبومباي ، والكسيك ، ودهلي ،  
وبونس آيرس ، ومن وكلاء البيع  
في جميع المدن الرئيسية في العالم

حيث تحقق الكيمياء الابتكارية الاعاجيب لمنفعتك

Monsanto



برقعة ورقة في العايد



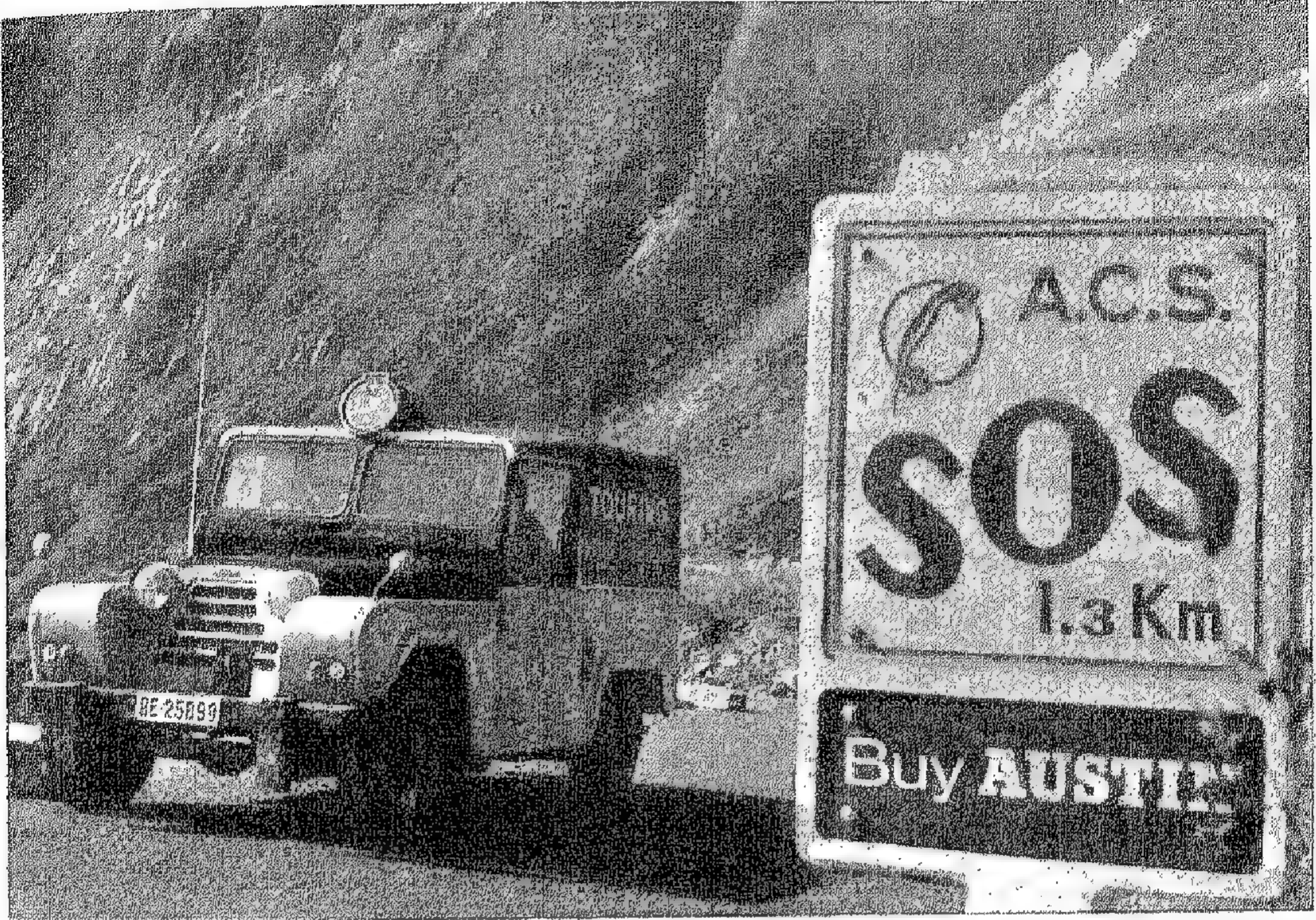
ويست إند

WEST END WATCHES

إلى أمان العالم والجميع  
يعقوب يوسف المصماني

شارع الحجاز - دمشق - ٣١٥٩ - هاتف ٢٢١٤





سيارة أوستن جيبيى التابعة لنادى الرحلات السويسرى وهى تتسلق منحدر وطريق منحني عند ممر جريمسل الذى يبلغ ارتفاعه ٧٠٠٠ قدم . وتبين العلامة المسافة الى اقرب تليفون « نجدة »

## كيف تساعد أوستن الآت في عمليات الانقاذ بالجبال

الصورة عملها منذ شهر فبراير عام ١٩٥٨ ، ويقول قائدها رومان سيدلر : « الحق ان جيبيى تمتاز بقوة جر كبيرة في هذه الجبال ، كما ان سوست الحمل وعلبة تروسها من الدرجة الاولى ايضا »

### حقائق عن جيبيى

« فلكتيتور » سوست حمل مطاطة ، محرك سعة ٢٢ لتر بترول او ديزل ، علبة تروس ذات اربع سرعات متزامنة ، وصندوق اضافى بجهاز انطلاق باور ف.و.د . كبود قماش ، او سقف صلب متحرك . طول السيارة بالكامل ١١ قدما و ٧ بوصات ، اقصى دفعة مانعة ٢٠٠٠ رطل . نود منها نماذج باللوان : رملى ، رمادى ، اخضر ، ازرق . مضمونة ١٢ شهرا ، خدمة B.M.C.

يحتفظ نادى الرحلات بسويسرا بخدمة لانقاذ السيارات التى تتعطل عند جميع ممرات الالب الكبرى ، وتوى في الصورة احدى سيارات أوستن جيبيى التى تستعمل في هذه الخدمة وهى تعمل على ارتفاع ٧٠٠٠ قدم عند ممر جريمسل بسويسرا الوسطى . ان العمل في الجبال يستدعى طيعا توفير اعلى صفات الامتياز في السيارة ، وتؤدي سيارة جيبيى المهيئة في هذه.

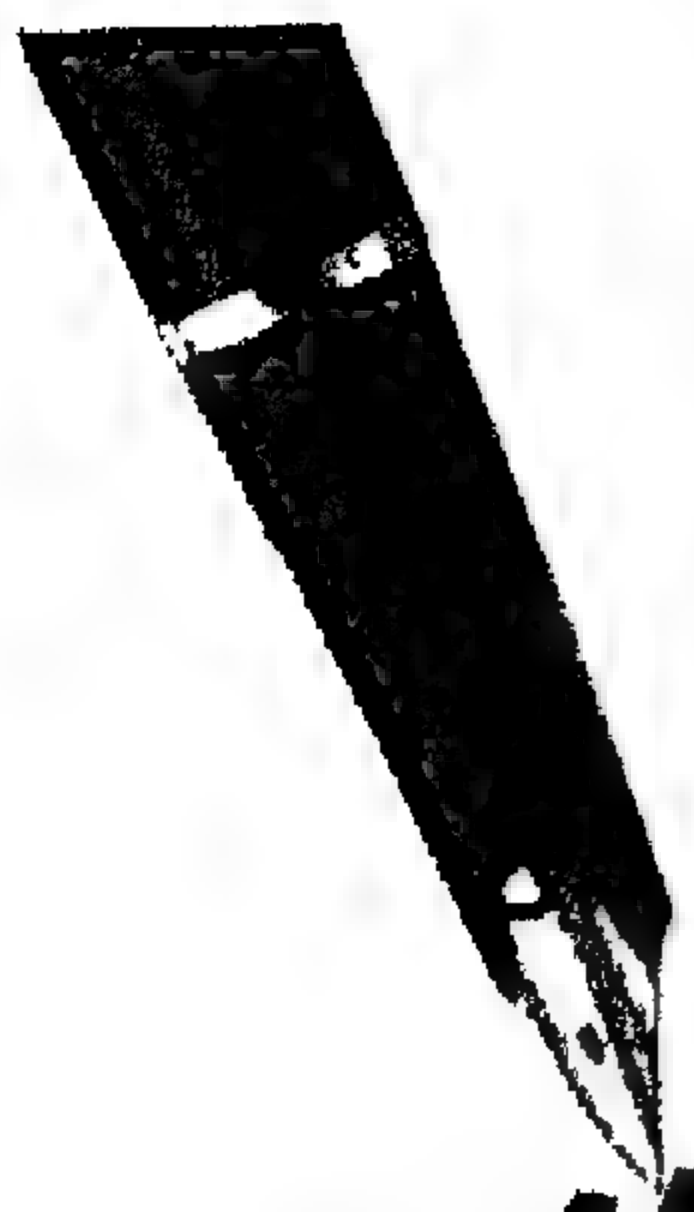
*Austin*



OF ENGLAND

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED  
BIRMINGHAM • ENGLAND





لغة حقيقية



وكتابة سهلة

- إذا تغير ضغط الهواء فلن يتسرب الحبر
- وحتى إذا ترك القلم بدون غطاء مدة ساعات فإن طرف السن لا يجف
- نظرا لأنه قلم « مدبب الطرف » ، ففي الامكان ملئه من كمية قليلة من الحبر بقاء زجاجة الحبر
- وحتى إذا أمسكته يد ساخنة فإن الحبر لا يتساقط

قلم حبر "57" PILOT



THE PILOT PEN CO., LTD.

Bangkok, Thailand; Rangoon, Burma; Beirut, Lebanon. 2-7, Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo, Japan

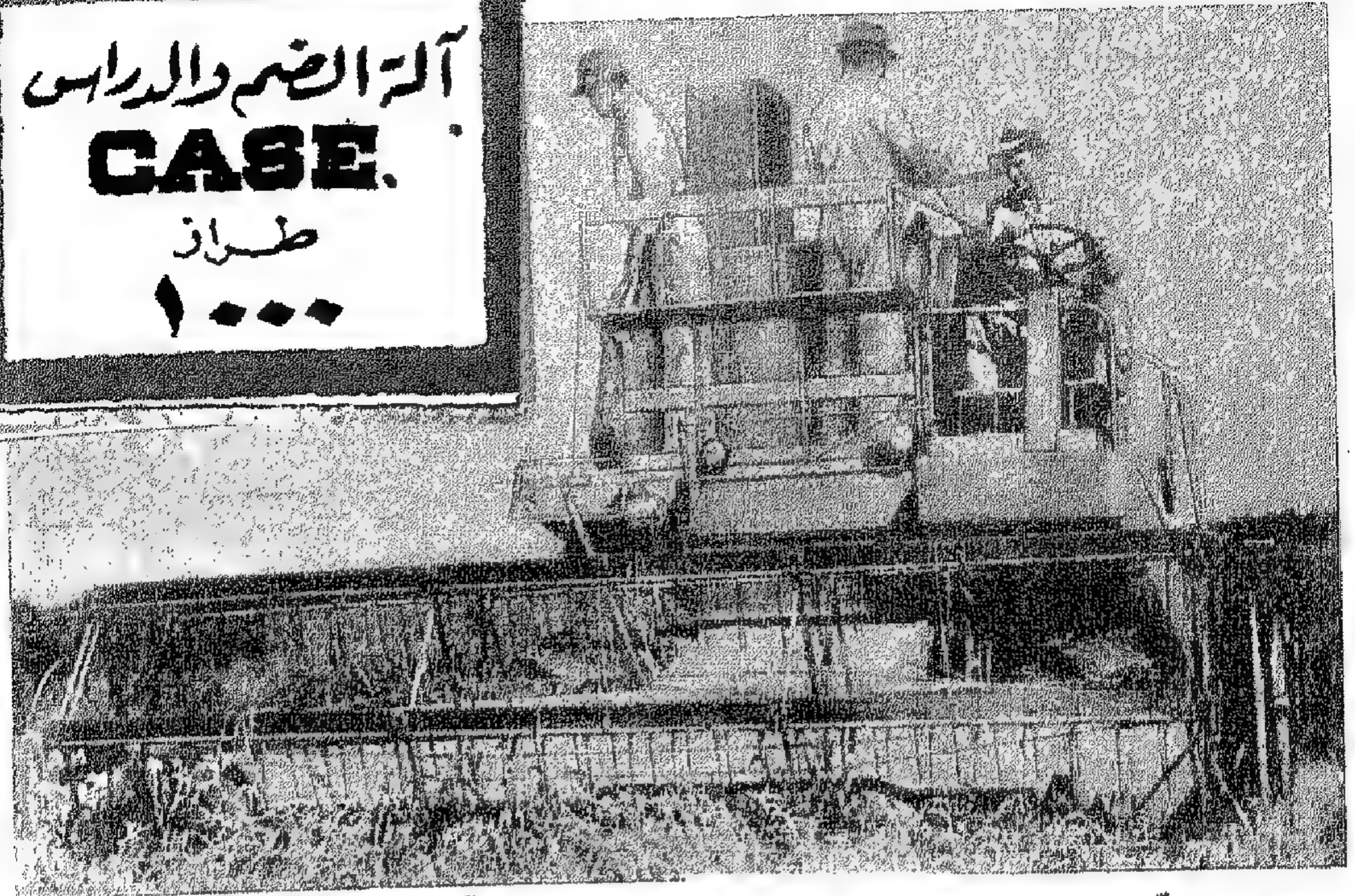
Madras, India; São Paulo, Brasil.

فروع ما وراء البحار :  
مصانع ما وراء البحار :



آلة الضم والدراس  
**CASE.**

طراز  
١٠٠٠



مصارا أسرع للحصول ونظافة أفضل للحبوب ..  
تغير سرعة إسطوانة الدراسة ويضبط خلوص الصدر والآلة بآلة

ان آلة « كيس » للضم والدراس ، طراز ١٠٠٠ ، هي الآلة الوحيدة التي يمكنك  
بفضلها وانت جالس على مقعد السائق ان تغير سرعة اسطوانة الدراسة وتضبط  
خلوص الصدر والآلة سائرة .

النتيجة .. بزيادة معدل انتاجك اليومي .. وترتفع نسبة نظافة الحبوب ..  
وتستخلص أكبر كمية من الحصول .

اطوال مختلفة لعصادة الآلة : ١٢ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٨ قدما .  
طول اسطوانة الدراسة ٤٢ بوصة .

تدار بمحرك ديزل أو بنزين قدرته ٧٥ حصانا .

انتاج كامل من حرارات (كيس) بعجل وبخصرة  
مزودة بمحركات لاي نوع من الوقود



لاي استعلام اكتب الى :

**J. I. CASE INTERNATIONAL S. A.**

117 Keizersgracht, Amsterdam, Netherlands

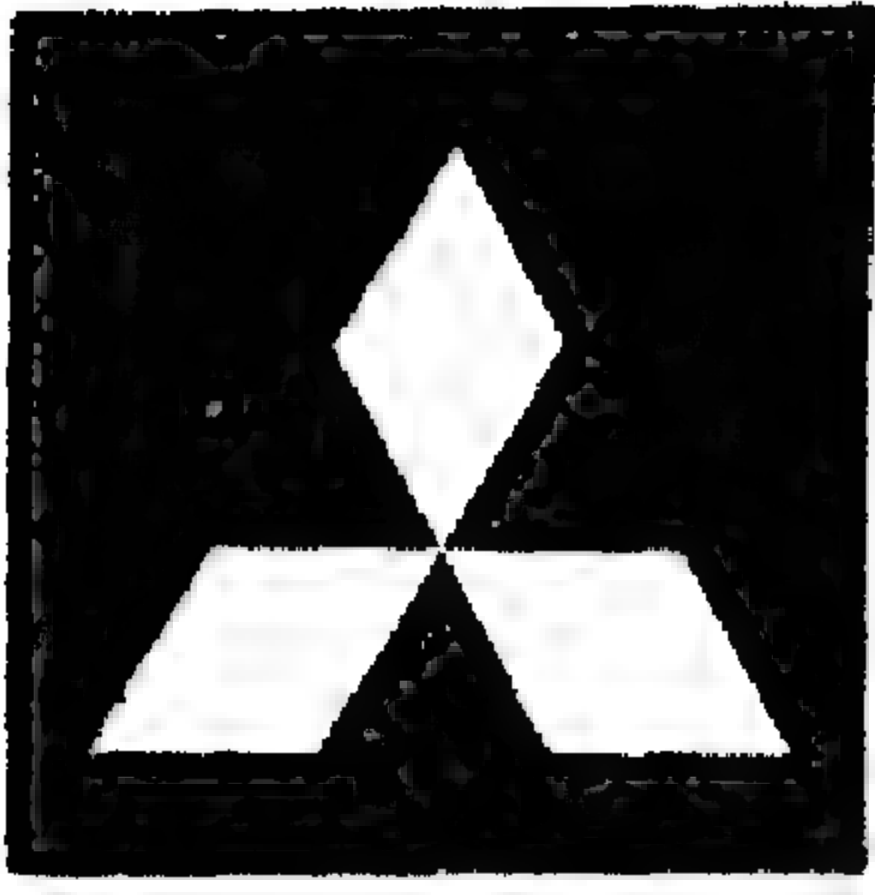
القائمة بتوزيع منتجات صناعة :

J. I. Case Company, 700 State Street, Racine, Wisconsin, U.S.A.

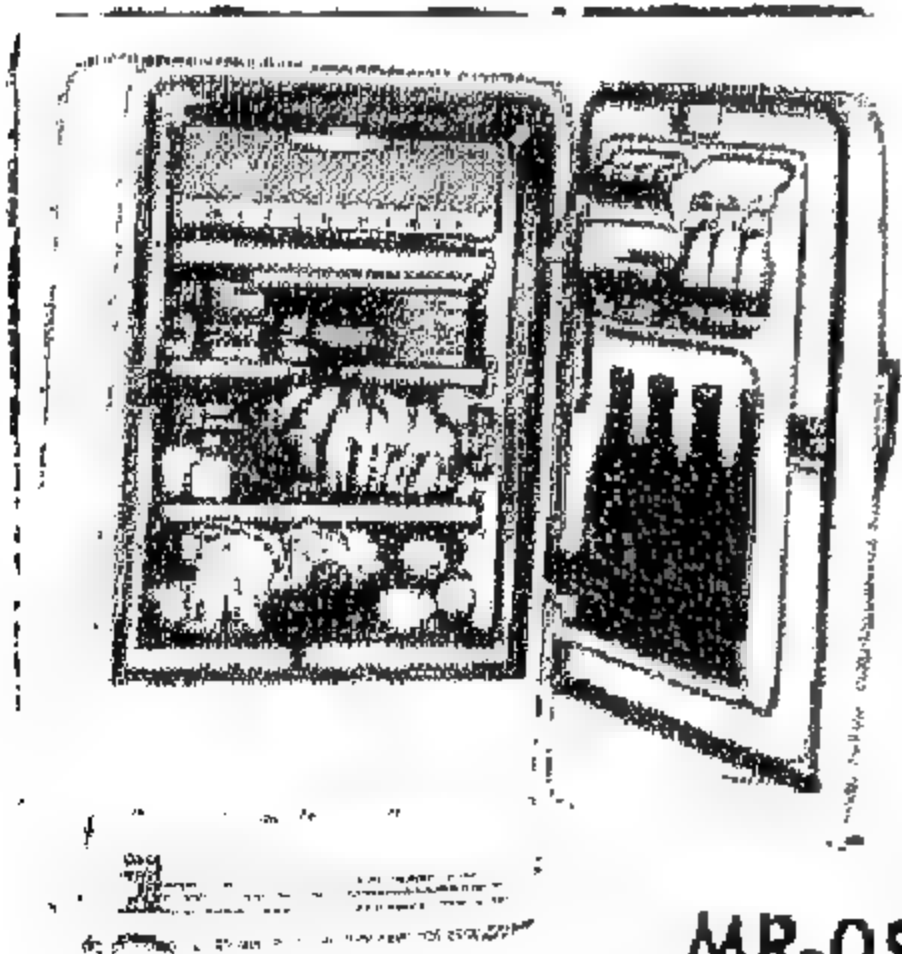




العلامة التي تضمن الامتياز



طراز  
MR-110F  
(112 /)



طراز  
MR-095B  
(93 /)

عندما تختار  
ميتسوبيشي  
فإنك تختار الأحسن

شركة ميتسوبيشي  
للصناعات الكهربائية

MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY

Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo المركز الرئيسي

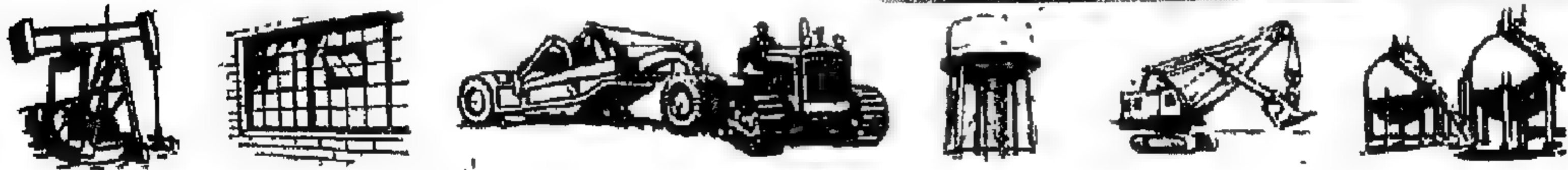
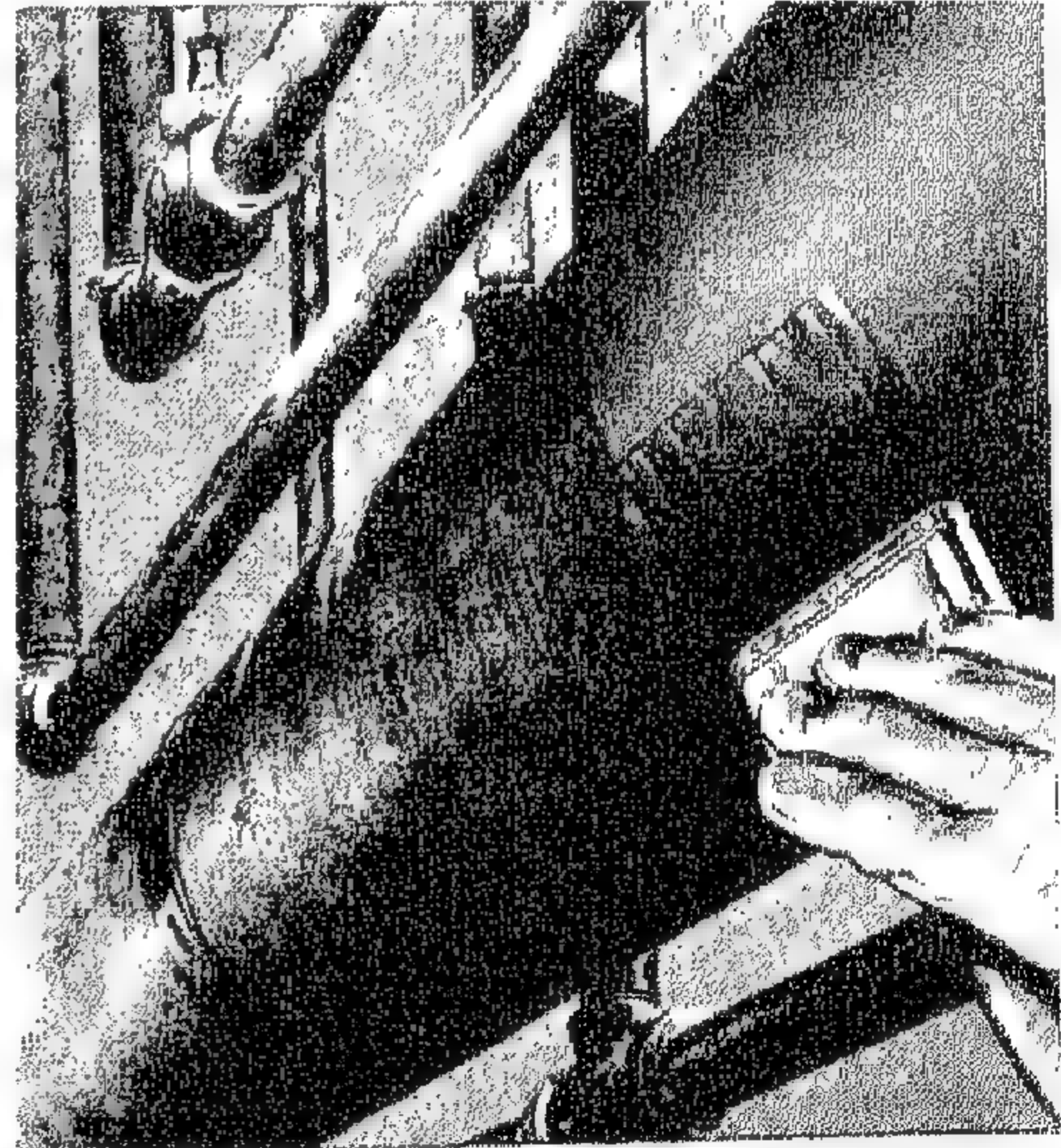
MELCO TOKYO العنوان التلغرافي



# أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم

يسكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسى ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذى جرب فى مختلف الصناعات فى الولايات المتحدة الأمريكية وفى كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلئ السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسى ٧٦٩ المانع الرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس فى صنعه يتغلغل فى الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى نهيشه السطح بالطرق العادية التى تكلف كثيراً .  
قام بصنعه :

**RUST-OLEUM CORPORATION** and by **RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**  
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602, Haarlem, The Netherlands

هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجي في اللون الأبيض والرمادي والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجي فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسي المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند مورعي رستوليوم المذكورة اسأؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليُرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، ويعينه منه مجاناً للمحرره . ليس عليك الا أن سلا الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم في منطقتك .

### الموزعون

#### المحميات :

السيد احمد صديقي صندوق بريد ٤١ دوبي

لشأن : -----

بييج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق

بريد ٣٧٥٣ — بيروت

مراكش :

سكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة

العراق :

ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

#### الجمهورية العربية المتحدة :

(الاقليم المصري) شركة الدنيا للهندسة ١٨ شارع

عماد الدين — صندوق بريد ٢٣٩ القاهرة

(الاقليم السوري) نورية وعريضة — حصص

الاردن :

الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق

بريد ١ — عمان

الكويت :

مراد يوسف بهبهاني صندوق بريد ١٢٦ —

الكويت

----- أرفق عنوانك -----

أرجو أن ترسلوا لي دون أي قيد أو التزام من طرفي (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية  
☐ عينة مجانية من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسي —  
لاستعمالها على السطح المعدني ☐ الطلب من  
مثلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

حرب لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت في الولايات المتحدة طبقا لمعادلة رسولوم المشهورة الخاصة ، وفام صناعتها .

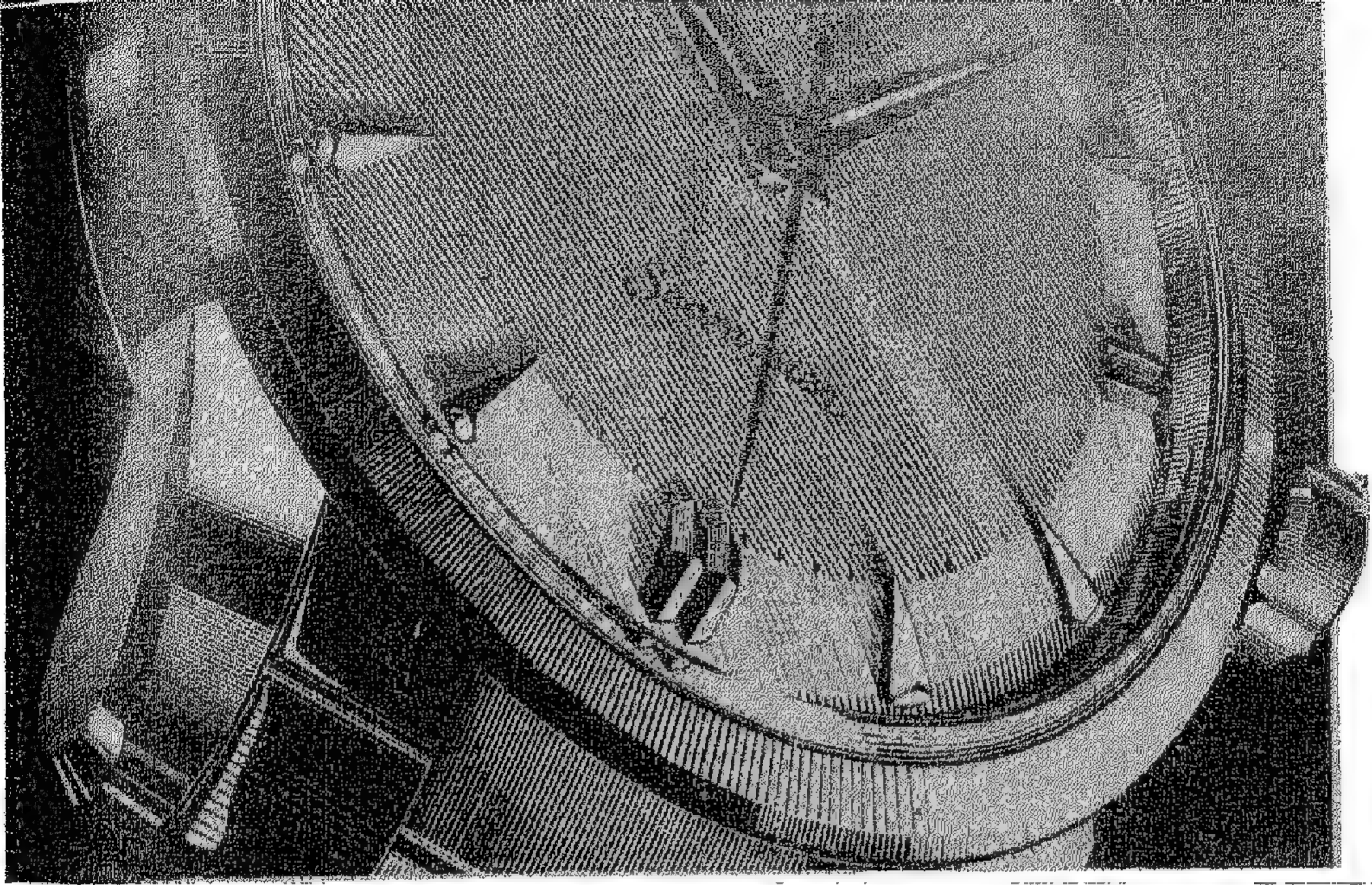
#### RUST-OLEUM CORPORATION

2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A  
and by

#### RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.

Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602,  
Haarlem, The Netherlands





مصنوعة لحياة طويلة من العمل مبرشمة لمنع الماء  
من التسرب اليها مبرشمة للمحافظة على دقتها .

## ساعات اوميغا سيماستر

اوميغا سيماستر تملأ نفسك بفضادة للقاء محمية من الصدمات ، لا تتأثر بالمغناطيسية .



قامت ساعات اوميغا بتسجيل اوقات الالعاب الاولمبية خلال ربع  
قرن . فمئذ عام ١٩٣٢ عهد منظمو هذه الالعاب الى ساعات اوميغا  
بعملية تسجيل الوقت . وفي دورة هلسنكي منحت ساعة اوميغا  
الوسام الاولمبي لما اداة من خدمات اثناء المباريات . لقد صممت ساعة  
سيماستر لتشاطرك الحياة المليئة بالمغامرات وما يتخللها من مطالب .  
ففي اي مناخ . . يمكنك ان تعتمد على قوة ساعات سيماستر الاضافية  
ودقتها الاضافية . ارتديها يوميا ولن تكون بحاجة ابدا الى ملء هذه  
الساعة الاوتوماتيكية الدقيقة . ان هذه الساعة التي صممت خصيصا  
لرجال سلاح الطيران البريطانى أصبحت اليوم الساعة التي يفضلها  
الطياريون والملاحون والقواصون ومهما تكن مهتك فانك تشعر بالفخر  
عندما تكون حول معصمك ساعة سيماستر المشهورة بالدقة والتي  
صنعت خصيصا لتلائم الذين يعيشون حياة ملؤها العمل والحركة .

OMEGA *Seamaster* Ω

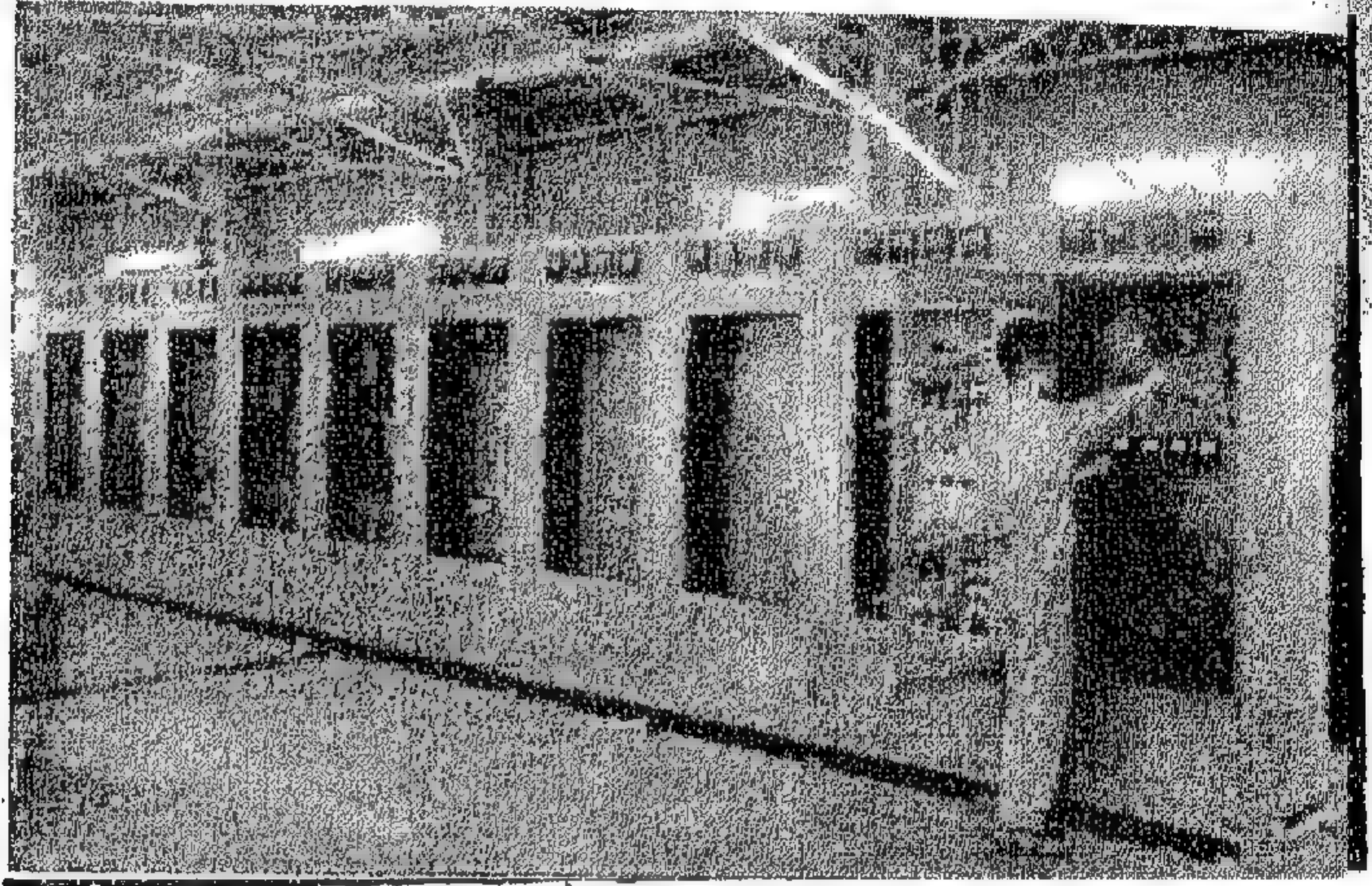
الساعة التي تعلم العالم الاعتماد عليها



Toshiba

## تليفزيونات اليابان

أعظم برج تليفزيون في العالم مرتفع في الجو  
- أكثر من ٦٠ محطة تليفزيون - ٢٥٠ مليون  
جهاز تليفزيون - وصناعة الأجهزة الإلكترونية



إن المنتجات الكهربائية اليابانية تصدر إلى جميع  
أرجاء العالم بفنوننا العليا لرفاء الشعوب العربية.  
ستقدم أجهزة التليفزيونات اليابانية نفسها  
في القريب العاجل.

أعظم مصانع للأجهزة التليفزيون في اليابان  
أكبر مصانع لإنتاج الأجهزة الإلكترونية  
باليابان.

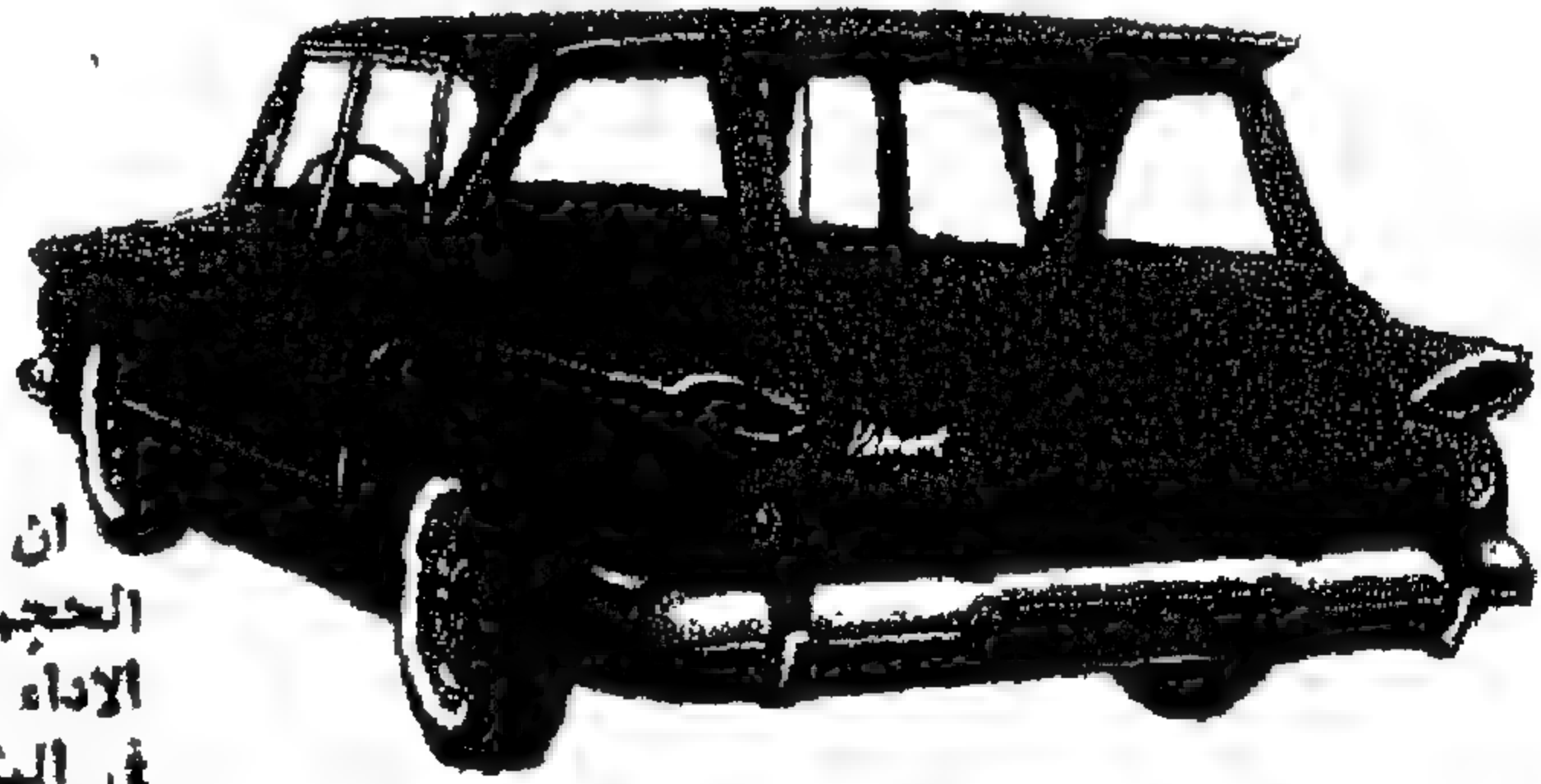
**TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.**

2, GINZA NISHI 5-CHOME, CHUO-KU, TOKYO, JAPAN  
CABLE: TOSHIBA TOKYO



# قيمة كبيرة في حجم صغير

لم يسبق ان وجدت فضاء داخليا مثل هذا (٧٢ قدم مكعبا) في سيارة حجمها لحجم هذه



ان فاليانت كبيرة في كل شيء الا في الحجم والتمن وتكاليف الاستهلاك أصبح الاداء القوى ميسورا لك بتكاليف زهيدة في البترول تومي بأن تستعمل سيارة صغيرة ، ولكنها في الواقع سيارة فاليانت الفخة الكبيرة التي يتسع لستة أشخاص ولكل أمتعة أسرتك .

واينما تذهب ، ترافتك ميزة الوفرة في سيارات فاليانت .  
ان تصميمها الانسيابي يمنحها بعز يد من السرعة في امان وبأقل التكاليف .  
وقيادة سيارات فاليانت عند المنحنيات تشير الإعجاب ، وفي الطرق المستقيمة فهي السيارة التي يفسح لها الطريق . لقد أصبحنا في عصر السيارات المدمجة وسيارة فاليانت قد جمعت القيم الكبرى في أقل حجم . . .  
وعند وكسل سيارات فاليانت الدليل على ذلك

# سيارة فالانت الأمومة

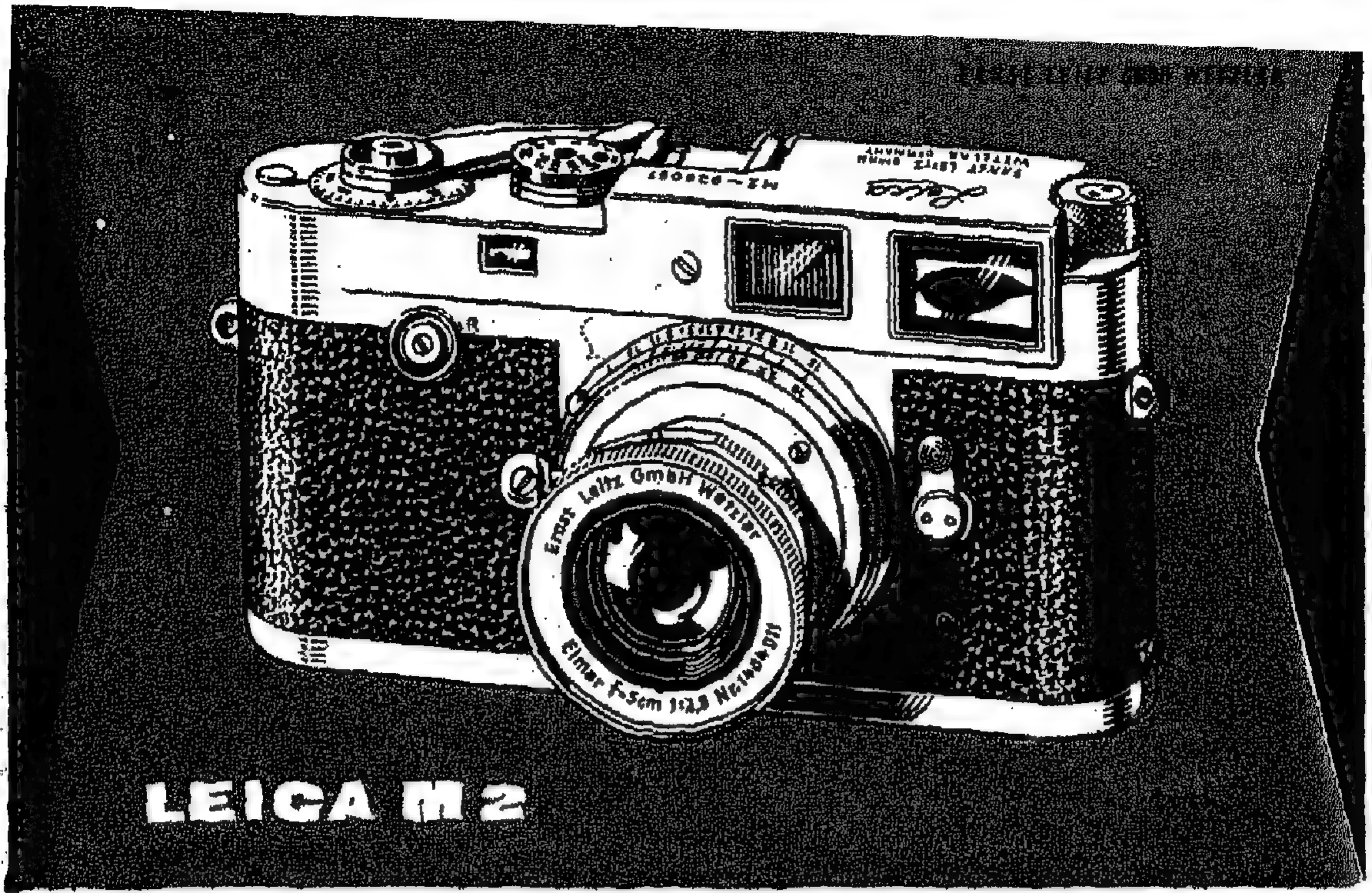


ان خطوط جسمها الانسانيينسة لاتقل اهميته عن عجلاتها



CHRYSLER INTERNATIONAL S.A.





933-93-11

## إلى هواة الأفضل

ان منتجات شركة لينز البصرية المعروفة بجودتها في جميع أنحاء العالم تحتفظ دائما بمستواها العالي العالي الذي كان سببا في شهرة اسم لينز المعروف للعالم منذ أكثر من قرن من الزمان . وامتلاكك لآلة التصوير لا يكا يتبع لك جائزة أحسن ما أنتجه الصنّاع المهرة الأوائل الذين أخرجوا للعالم آلات التصوير الدقيقة ٣٥ مم

هي أشهر كاميرات التصوير ٣٥ مم **Leica**

ارنيسيت لينز وبتزلار بألمانيا

شركة مساهمة محدودة المسؤولية  
منتجون لآلات الأجهزة البصرية منذ عام ١٨٢٩ وآلات تصوير لا يكا  
وعنسات وأجهزة عرض وميكروسكوبات وأجهزة بصرية علمية ،  
وأجهزة بصرية للقياس .



# المختار

السنة الخامسة

ابريل ١٩٦٠

ريدرز دايجست

للكل مقالة لدية

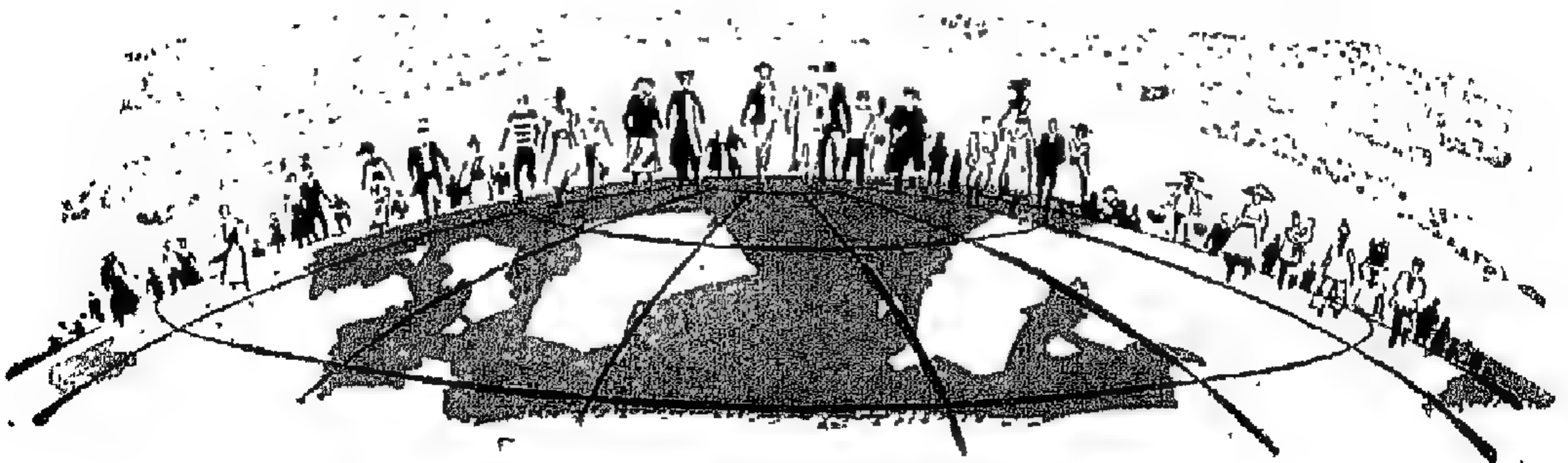


« لعل أهم حدث في هذه العصور هو ذلك السباق الرهيب بين ازدياد  
سكان العالم ، والبحث عن وسائل للحد من هذه الزيادة ٥٠٠ »

## أوقفوا هذا الفيضان

العالم الى ألف مليون نسمة الخمسة  
آلاف سنة الاولى من عمر الحضارة ،  
ثم بدأت علوم الطب تؤتي معجزاتها  
وأخذ معدل وفيات الاطفال في الهبوط  
في حين ارتفع متوسط عمر الانسان .  
ولم يتطلب الامر بعد ذلك الا أقل  
من مائة عام لمضاعفة عدد سكان العالم

الآباء في كل مكان - الى  
كان مائة سنة فقط - يتوقعون  
فقد نصف أبنائهم تقريبا قبل سن  
النضوج ، ولم يكن متوسط الحياة  
ليزيد على نصف المدى الذي ورد في  
الانجيل وهو ٧٠ سنة ، وكانت  
النتيجة أن استغرقت زيادة عدد سكان





من ألف مليون إلى ألفي مليون ، وهو الرقم الذي بلغه العالم في الفترة التالية لعام ١٩٢٠ . ولكي يتضاعف هذا الرقم مرة أخرى إلى ٤٠٠٠ مليون في عام ١٩٨٠ كما هو متوقع ، فلن يتطلب الأمر أكثر من ٦٠ عاما ، وإذا ظل معدل الزيادة الحالي مستمرا ، فإن هذا الرقم سيأخذ في التضاعف كل ٤٠ عاما ، حيث يتكدس آلاف الملايين فوق آلاف الملايين في سلسلة متفجرة من رد فعل الخصوبة البشرية .

إن المسألة من وجهة نظر المجتمع الأوروبي في هذا العصر ، هو : هل يحتمل أن تبقى الحضارة الغربية والحكومة الديمقراطية ، وسط مثل الزيادة المتدفقة من السكان ؟ . إن بعض الوقائع الأساسية سوف تظهر لماذا أصبح الأمر كذلك . .

لقد كان التقدم الطبي في البلاد المتقدمة في النواحي الفنية عملية مستمرة دامت أكثر من ستة أجيال ، فزاد عدد السكان فيها ، ولكن الانظمة الاقتصادية كانت تنمو بصورة عامة إلى حد يكفي لمسايرة هذه الزيادة تماما وعلى النقيض من ذلك ، نجد أن المكتشفات الحديثة التي تنقذ الحياة كالأمصال والعقاقير المنسحرة ، والمبيدات الحشرية ، راحت تغزو أجزاء

كبيرة من العالم كانت تتميز بارتفاع معدل الوفيات فيها ، وزيادة معدل المواليد ، فضلا عن الاستغلال الاقتصادي البشري ، ولعل أفضل مثال على ذلك هو سيلان . . فمنذ العهد القديم . كانت الملاريا هي القاتل الأكبر هناك ، وبعد الحرب العالمية الثانية ، قررت حكومة سيلان أن تقوم بحملة وطنية صحية شاملة للقضاء على الملاريا . . وفي خلال سنوات قليلة ، هبط معدل الوفيات إلى أكثر من النصف ، في حين ظل معدل المواليد مرتفعا . . وهكذا أصبحت الزيادة السنوية في عدد السكان في سيلان تقرب من ٣ ٪ وهي نسبة تعد من أعلى النسب في العالم ! . . وما يحدث في سيلان ، يوشك أن يحدث في كل مكان في الشرق الأقصى تقريبا . . ولو ظل المعدل الحالي مستمرا لمدة ٤٠ سنة أخرى ، فسيكون هناك ألف مليون هندي ، وألف وخمسمائة مليون صيني وإذا جمعنا كل الدول المتخلفة في العالم ، وجدنا أن دراسة احصائية قامت بها الأمم المتحدة أخيرا تشير إلى أن سكانها يتزايدون بمعدل يصل إلى أكثر من ضعف معدل الزيادة في الدول المتقدمة ، وبعد ٤٠ عاما سوف

يصبح ٧٠ ٪ من سكان العالم من الافريقيين والاسيويين ، فاذا أضفنا اليهم بعض دول أمريكا اللاتينية ، وجدنا أن حوالى ثلاثة أرباع سكان العالم سوف يعيشون فى المناطق التى تعد الآن أقل مناطق العالم تقدما .

فأى نوع من الحياة يمكن أن يعيشه هؤلاء الالوف من الملايين من السكان الجدد ؟ ان مستويات الحياة للجيل الحاضر منخفضة الى حد تعس ، ومالم ينخفض معدل المواليد ، فمن المؤكد أن هذا المستوى سيزداد انخفاضا الى أن تضع التعاسة البشرية « فرامل » على انتاجها ، ولكن قد لا يحدث ذلك الا اذا ألقينا بالديمقراطية لصالح نوع من الديكتاتورية ، يحتمل جدا أن تكون هى الديكتاتورية الشيوعية .

لقد وجد جوليان هكسلى أثناء رئاسته لمنظمة اليونسكو ما يدعو لدراسة هذا الموقف ، وقال بعد ذلك : ( ان كل شئ يشير الى نتيجة واحدة . فى الوقت الذى يجب أن يبتذل فيه كل مجهود لزيادة انتاج الطعام وتيسير توزيعه ، وحث الدول التى تملك الكثير على أن تشاطر الدول التى لا تملك شيئا من الاشياء الطيبة فى هذا العالم . . . فان هذا وحده لا يستطيع أن يمنع الكارثة ، بل ان

تحديد النسل على نطاق عالمى أمر جوهري كذلك ، وبأسرع ما استطاع .

ولكن المسلك الدينى والاجتماعى حيال مسألة تحديد عدد السكان - وهو تعبير أفضل من تحديد النسل - يختلف اختلافا بينا ، ففي المناطق التى تسودها الازمات ، نجد أن الزراعة البدائية لا تزال هى الوسيلة الاساسية للحياة ، ومن ثم فانهم يرحبون بالاطفال للمساعدات التى يمكنهم القيام بها فى سن مبكرة . أما بالنسبة للعوامل الدينية ، فلعل أقواها هو الازعان التقليدى بين الجماهير ( لمشينة الله ) . . ومع ذلك فانه بينما نجد أن كل العقائد ، كالبنوذية والهندوسية والاسلام والكاثوليكية الرومانية والوثنية البدائية تحوى عناصر تميل الى تشجيع التناسل ، فان واحدة منها لا ترى أنه يجب أن يحدد

ان المذهب الكاثولىكى مثلا كثيرا ما يفهم بطريقة خاطئة ، حتى بوساطة كثيرين من الكاثوليك ، اذ بينما يفترض أن يطيع الكاثوليك وصية الانجيل بأن يكونوا ( مثمريين ويضاعفوا عددهم ) فان فيه مرونة واسعة يمكن استخدامها . أو كما قال البابا الراحل بيوس الثانى عشر فى



عام ١٩٥٠ ( ان بعض الاسباب الجدية كتحسين الجنس البشرى ، او الاسباب الاقتصادية والاجتماعية يمكن ان تعفى من هذا الواجب الايجابى فترة طويلة قد تستمر طوال فترة الزواج ) ولا شك أن اختيار الارصاف التى تحدث عنها الباباتكفل مجالا متسعا أمام الكاثوليك •

والطريقة التى يقرها المذهب الكاثوليكي لتحديد الاسرة هى طريقة استخدام الدورة الطبيعية للمرأة وقصر العلاقات الزوجية على الايام التى يفترض أن المرأة تكون فيها غير مخصبة وقد قال البابا بيوس الثانى عشر ايضا : ( ان المرء ليامل أن ينجح العلم فى أن يكفل لهذه الطريقة المباحة اسسا مضمونة الى حد كاف ، وهكذا نجد أن مخالفة الكاثوليك لغيرهم من اصحاب العقائد انما هى مخالفة تتعلق بالطريقة لا بالمبدأ •

ولا نجد أن المذهب الكاثوليكي يثير قلقا يتعلق بأزمة السكان المباشرة الا فى أمريكا اللاتينية والفيليبين فقط ، اما فى بقية المنساطق ، فان حركات تحديد النسل قد بلغت مراحل مختلفة من التقدم ، وقد حلت اليابان المشكلة فى الواقع ، ولكن الطريقة الاساسية التى استخدمتها لرخصتها هى اباحة

الاجهاض ، حتى زاد عدد حالاته هناك على المليون سنويا ، وهى طريقة قد تكون مكروهة فى أغلب المجتمعات • أما الاقليم المصرى والهندي ، فهما يؤيدان انشاء عيادات لتخطيط الاسرة فضربا بذلك المثل لدول آسيا والشرق الاوسط الاخرى ، ومن الضروري أن تكون القوى الدافعة لذلك متباعدة من الحكومة للشعب ، اذ أن الزوجين الفلاحين لا يهتمما غير القوى التى تعمل وراء القرية ، دون أن يشعرا كثيرا بالمشكلة القومية للسكان ، ولكن الفلاح والفلاحة يدركان فى ضيق مشكلتهما الشخصية بسبب ازدياد السكان • وهما يستجيبان لفكرة تحديد الاسرة •

ولكن العيادات التى انشئت حتى الآن غير كافية تماما ، اذ أن العقبة الاساسية التى تقف فى طريقها هى نقص الوسائل الممكنة لتحديد النسل فالوسائل الحالية يمكن اذا طبقت بصفة عامة أن تمنع تدفق الفيضان البشرى ، ولكنها تواجه عقبات كثيرة ، كتسامح الذكر فى حق ذاته ، والحاجة الى السرية ، والعجز الشائع فى ادراك كيفية عمل أجهزة منع الحمل الانثوية ، ولا تزال أغلب أمثال هذه الوسائل فى الوقت الحالى باهظة الثمن بالنسبة

للمشعب ذى الدخل المنخفض .

ولا بد أن يكون العامل الذى يمنع الحمل رخيصا بسيطا ، طويل الاثر ، لا يحدث تهيجا فى الجسم ، ولا يقتضى أى اتصال بالأعضاء التناسلية ، وأن يستخدم فى وقت سابق على العملية نفسها ، كما يجب أن يكون مما يمكن القيام بحملات شاملة به ، وأن يكون من الميسور على الحكومات القيام به بسهولة أسوة بالتطعيم الشامل الذى ساهم فى تحديد عدد الوفيات .

ولعل من الغريب أن يكون فى التطعيم ذاته الجواب على هذه المشكلة . . . ففى مصل سولك مثلا نجد أن الحقن بفيروسات شلل الاطفال الحاملة بسبب ظهور مضادات الاجسام فى مجرى الدم ، لتهاجم الفيروسات الحية وبالمثل فان الحقن بالمادة المنوية أو البويضات أو بالانسجة المأخوذة من الاجنة قد تؤدي الى تكوين مضادات معينة للاجسام ، تجرد المواد المغيرة من أثرها . . . وقد تجمعت خلال التجارب التى أجريت على الحيوانات أدلة تثبت أن هذه الطريقة يمكن أن تنجح ، وان كان من المستحيل القول الآن عما اذا كانت ستنجح على الانسان أم لا ؟

مثل هذه الوسائل تعرف بأنها

وسائل فسيولوجية . . أى أنها أحداث يمكن أن تقع فى الجسم فى نفس الوقت ، وأن تتم عن قصد لتحقيق هدف معين . وأغلب الأبحاث الحالية من هذا النوع . . فقد عرف مثلا منذ بعض الوقت انه بعد أن تفرز الانثى بويضاتها تفرز هورمونا يسمى ( بروجسترون ) ، وهذه المادة تحدث تفاعلا يمنع تكوين بويضات أخرى خلال الدورة الشهرية للمرأة . ولما كان البروجسترون يمكن أن يكون له هذا الاثر البالغ لافراز البويضات خلال النصف الاخير من كل دورة شهرية ، فمن المعقول افتراض أن المرأة اذا تلقت جرعات منتظمة من هذا الهورمون من مصدر خارجي ، فى صورة أقراص مثلا ، فانها يمكن أن تمتنع افراز بويضاتها ، واذا لم تكن هناك بويضات فلن يكون هناك حمل .

هذا الاستنتاج البسيط قام الدكتور جريجورى بنيكاس بمؤسسة علم الاحياء التجريبي فى ورشستر باختباره مع زميله الدكتور جون روك أستاذ أمراض النساء بجامعة هارفارد فاستطاعا انتاج بعض المركبات الصناعية التى تؤخذ من الفم فيكون أثرها أقوى من البروجسترون الطبيعى ، ومنذ عام ١٩٥٦ نظم



الدكتوران بنيكاس وروك وزملاؤهما أربع تجارب على أحد هذه المركبات تشمل ٨٣٠ سيدة في بورتوريكو وهايتى ٠٠ وذكرنا أنه إذا أخذت الأقراص التى أعدها باخلاص ، فإن منع الحمل يتم عمليا بنسبة ١٠٠ ٪/٠ وهو نجاح مثير يقربنا من النجاح المثالى ، وطريقة العلاج لا تزيد على ابتلاع قرص واحد كل يوم لمدة ٢٠ يوما فى الشهر ، تبدأ من اليوم الخامس بعد الحيض ، فإذا رغبت السيدة فى افراز البويضات ، فما عليها الا أن تتوقف عن أخذ الأقراص ولكن العينة التى تجرى عليها التجارب ما زالت أصغر من أن تؤكد أن هذا العلاج سوف ينجح دائما بهذه النسبة ، ولكن هناك تجربة اكلينيكية أخرى تجرى فى نفس الوقت فى لوس انجيلس بمعرفة الدكتورين ادوارد قايلر وهنرى أولسون اللذين يعدان من رواد هذا الميدان ، ولكن نتائجها لم تصل الى ١٠٠ ٪/٠ ، ومع افتراض أنها قد تنجح بنسبة مرتفعة جدا على الأقل ، فإن السؤال التالى هو : هل هى طريقة عملية ؟

وعلى الرغم من أن هذه الطريقة تبدو بسيطة جدا فى حد ذاتها ، فإن بعض النساء وجدن خلال التجارب

الاكلينيكية أنها أكثر مما تجتمله طاقتهن العقلية والعاطفية . وهناك عيب آخر هو النفقات ، فإن ثمن بيع الأقراص بالقطاعى يبلغ حوالى ٢٥ قرشا لكل قرص ، أى أن الامر يتطلب حوالى خمسة جنيهات شهريا ٠٠ ومع ذلك فليس بين هذه المسائل ما يستعصى على الحل ، اذ قد يمكن انتاج الأقراص بطريقة تقلل فترات استخدامها الى مرة واحدة فى الاسبوع مثلا ، كما أن الانتاج الكثير وتوزيع الحكومة له سيقبلان ولا ريب ثمنها .

ولكن كثيرات جدا من النساء بدت عليهن خلال التجارب آثار جانبية سيئة ، كالغثيان والصداع والدوار ، وقد توقفت هذه الاعراض فى حالات كثيرة عندما بدأت السيدة تعتاد الحبوب ، ولكن الآثار الجانبية جعلت حوالى ١٠ ٪/٠ من السيدات اللواتى بدأن العلاج يتوقفن عن استعمال الحبوب . ولا يزال هناك سبب آخر يجعل هذه الحبوب أبعد من أن تكون هى الرد على المشكلة ، وهو أنها يجب أن تؤخذ تحت اشراف طبي ، اذ لم يعرف بعد فى الواقع ان كان استخدامها فترات طويلة قد يسبب قلقا خطيرا لبعض الاعضاء أم لا .

ولا شك أن الامل المعقود هو أن

نصل الى طريقة فعالة تماما لوقف نمو عدد السكان ، ومع ذلك فان أى عقار لمنع الحمل ولو لم يكن أثره فعالاتماما يمكن أن تكون له أهمية كبرى فى البلاد التى يزداد سكانها بنسبة كبيرة . . . وقد أظهرت الدراسات الحديثة فيما يتعلق بحالة الهند أنه اذا تقدمت مشروعات الاقتصاد بالبلاد بسرعة ونجاح ، فاذا أمكن تخفيض الخصب البشرى بنسبة ٥٠ ٪ لمدة ٣٠ سنة ، فان دخل الفرد هناك سيزيد بنسبة حوالى ٤٠ ٪ / ٠ مما يصل اليه اذا ظلت الاتجاهات الحالية فى معدل المواليد والوفيات دون تغيير . . . ان العلماء يقومون الآن باستطلاع

كل الوسائل الممكنة بسبب الضرورة الملحة للوصول الى اجابة على مشكلة السكان . . . ويبدو بصفة عامة أن الامم كبير فى الوصول الى رد ايجابى على مشكلة تدفق السكان . . . ويبقى بعد ذلك سؤال واحد هو : كيف يمكن الجمع بين العلوم ، والسياسة العامة ، والسلوك الفردى معا لتنظيم السكان؟ قد يكون ذلك أكثر الاشياء اساءة الى الكبرياء القومية والفردية ، وايداء للحياة الشخصية والعقائد الدينية والعادات الاجتماعية . . . ومع ذلك فقد لا يكون هناك ما هو أكثر أهمية منه لصيانة العقائد الانسانية والمعتقدات الدينية ؟

( بقلم : روبرت كوجلان )



### أصلح الجميع . . .

منذ بضع سنوات ، كان سيروس سكورات مدير شركة أفلام فوكس - القرن العشرين يقوم بالتفتيش على دار ضخمة للسينما تتبع الشركة فى أتلانتا ، بلغت تكاليفها مليون دولار، ومع ذلك لم تكن تدر ربحا مناسباً . . . ووصل سكورات الى الدار فى الساعة الحادية عشرة صباحا فلم يجد أحدا هناك غير شاب صغير ممن يرشدون الزبائن الى أماكنهم ففسأله دون أن يكشف له عن شخصيته :

- أين المدير ؟

فقال العامل : لم يأت بعد

- وأين مساعده ؟

- لم يصل بعد أيضا

- ومن الذى يدير السينما عندما يتغيب المدير ومساعده

فقال العامل : أنا

وعندئذ قال سكوراس : من الآن أنت مدير الدار !



كل ما كان يريد هو أن  
يحب الناس جميعا ...

## صديق العملاق!



الضخامة بحيث يبدو أشبه بالوعاء  
الذى تشعل فيه نارا ينبعث منها  
دخان كثيف لحماية أشجار الفاكهة  
من الصقيع . وكانت كل بدلة يرتديها  
تحتاج الى سبعة أمتار من القماش ،  
بينما كانت أصابعه التى يبلغ قطر  
كل منها ثلاثة سنتيمترات غليظة الى  
حد انه كان يستخدم قلما ليدير قرص  
التليفون !

كان جاك إيرل عملاقا حقا فى عالم  
من الأقزام . وقد ظل طوال ١٤ عاما  
اعجوبة من اعاجيب سيركى « اخوان  
رينجلينج » ، وبارنوم وبابلى ، كان

كان جاك إيرل رجلا من النوع  
الذى تستطيع أن تنظر اليه  
طويلا دون أن تصدق عينيك .

كان طوله ٢٦٠ سنتيمترا ، يبدو  
كل الرجال العاديين الى جانبه أقزاما،  
وكان اذا فرد ذراعيه الهائلتين امتدتا  
مسافة ٢٢٣ سنتيمترا ، وبدا  
منظرهما أشبه بمجدافين فى زورق  
أحد صيادى الاسماك . وكانت يدها  
ما الضخمة أوسع من مضارب  
بونج ويمكن أن تغطيا بسهولة  
طبقتين من طبقات البيانو . أما  
الغليون الذى كان يدخنه فكان من

يكره نفسه ويكره الناس الذين  
يسخرون منه بسماجة ، ولكنه كان  
كذلك عملاقا على جانب كبير من  
الشجاعة والارادة التي لا تقهر ، يريد  
أن يترك الاستعراضات ويصبح  
كالرجال العاديين . وقد فعل هذا  
ايضا ، بمجهود عظيم ، ولكنه تغلب  
على الفروق ، وخلص نفسه من  
الكراهية التي كانت تاكل قلبه .

لقد قابلت جاك لأول مرة منذ  
حوالى ٢٠ عاما في نادى الصحافة في  
سان فرانسيسكو حيث احدث ضجة  
لاتنسى بين الصحفيين الذين يعتقدون  
انهم شاهدوا كل شيء . لقد خرج من  
المصعد وهو يحنى رأسه الذى يبرز  
من ملابسه الطويلة ، ودخل سريعا الى  
غرفة الاستراحة في مشية ثقيلة جامدة  
كمشية الزرافة . كان له وجه جاد  
صارم ذو أنف يشبه خطاف السفينة ،  
ينظر اليك من عل في خجل من خلال  
نظارة ، ذراعاها مصنوعتان من  
الإصداق ، وكانت مصافحة يده  
رقيقة كأنما يعلم أنه يستطيع أن  
يسحق أصابعك بسهولة .

وكان جاك يحضر أحيانا الى منزلى  
في الريف ، فيثير ضجة بين الجيران  
.. كان يحضر في سيارة قديمة  
مغلقة ، أعيد بناؤها لتناسب جسمه

الضخم المبسط ، وأزيل المقعد  
الامامى ، وكان جاك يقود السيارة  
من المقعد الخلفى ، ويمسك بمجلة  
القيادة التي زاد طولها بمقدار ٨  
سنتيمترا . وقد قال لى في تبرم :  
« ان العملية ليست سهلة ، ولكنها  
وفرت لى على الاقل نفقات التأمين  
عليها ضد السرقة ، فليس هنالك  
انسان آخر يستطيع أن يقودها ! »

وكانت السيارة تجعل الناس  
يتوقفون ويحملقون ، ولكن الاعجوبة  
الحقيقية كانت جاك ايرل نفسه ! فلا  
يكاد ينتشر نبا قدومه ، حتى يفرقه  
كل طفل في منطقة تمتد كيلو مترا  
بطريقة ما ، ويختبئ الجميع خلف  
الاشجار القريسة .. حتى كلاب  
الجيران ، كانت تجلس في هدوء ،  
وقد تراجعت آذانها للوراء دون أن  
تنبح كما تفعل دائما عندما يحضر  
اشخاص غرباء .

وكان جاك يشعر تماما بهذا التأثير  
الغريب .. لقد قال لى ذات مرة أن  
كلبا واحدا لم ينبح أمامه .. وحتى  
الكلاب الشريرة كانت تأتي لتلعق يده ،  
وكان يعلم أن هناك أطفالا يختبئون  
على مقربة منه على الرغم من أنه لم  
يكن يستطيع رؤيتهم .

وكان جاك ينادى بصوت رقيق :



« تعالوا .. اننى أعلم انكم هناك ..  
تعالوا واسمعوا قصة من العم  
جاك » .

وعندئذ كانوا يظهرون كالحیوانات  
الصغيرة التى تغامر بالخروج من  
الغابات عند الغروب ، ويجتمعون  
بحوله فى حلقة ، فيروى لهم قصصا  
غريبة ممتعة عن أورانوس وجولياث  
وغيرهما من العمالقة ، وكان يصنع  
بذراعيه الطويلتين وأصابعه المتحركة  
أنهارا وجبالا وطرقا خيالية تؤدى الى  
السماء ، وإلى قلاع العمالقة .. وكلها  
عمالقة طيبة لا تؤذى الاطفال !

وجاك إيرل ، كما قال لى ذات مرة  
فى مرارة ، لم يتمتع بطفولة حقيقية .  
لقد ولد فى دنيفر فى ٢٣ يونيو عام  
١٩٠٦ ، وكان يزن أربعة أرطال فقط ،  
ولكنه ماكاد يبلغ السابعة حتى بدأت  
ذراعا وساقاه تنمو فجأة وكأنها كرمة  
عنب برية . وفى خلال عامين كان  
طوله قد أصبح ١٨٣ سنتيمترا ! .  
وعندما بلغ العاشرة - وكان لا يزال  
ينمو - كانت ملابسه تصنع خصيصا  
لتناسبه .

وفى ذلك الوقت ، وكان طوله يزيد  
كثيرا على زملائه فى المدرسة ، بدأ  
يعانى من طوله .. فلم يكن يمر يوم  
دون أن يسمع أوجسفا قاسية .

كان الصبية يسمونه « الزرافة » أو  
العجوز ذا الجيوب العالية أو غيرها من  
الاسماء الساخرة . وكانوا يوقعونه  
على الارض ويدبرون له المقالب .

وراح والداه المصلبان ايزادور  
ودورا اهرليك - اللذان كان لديهما  
ولدان آخران متوسطا الطول -  
يتنقلان من طبيب الى آخر يبحثان  
عنا عن جرعة من دواء سحرى يوقف  
نموه !

وعندما بلغ جاك الثالثة عشرة من  
عمره ، كان طوله قد أصبح ٢١٣  
سنتيمترا . وكان يشعر بالخوف كل  
يوم وهو ينظر فى المرآة ، فيرى امتداد  
عظامه الذى لا يتوقف الى أعلى . وكان  
حذاؤه الضخم يتكلف فى ذلك الحين  
٢٥ دولارا . وبدأ يشتري الجوارب  
بالجملة ، لان صاحب المصنع لا يمكنه  
أن يصنع حجم جواربه الغريب لاي  
قدم أقل رقما .

ولكى يكسب جاك ما يقوم بأوده ،  
ذهب ليعمل فى هوليوود ، حيث مثل  
٨٨ فيلما لحساب شركة « سنشرى  
كوميديز » مع الطفل بابى بيجى  
الشهير وغيره من النجوم الاطفال ،  
وكان يقضى أجازته فى « ايل پاسو »  
بولاية تكساس حيث انتقلت أسرته  
عندما جاء السيرك الى المدينة .

مخيفا حقا !

ولكن قلبه كان لا يزال قلب صبي  
يدرك تماما طول ذراعيه اللتين  
نبذوا كعبانين ويديه اللتين تشبهان  
العصى . وكان يحس في الم أن الناس  
سوف يحملون فيه كما لو كان  
وحشا ..

ولم يقع أى حادث طائش يمكن أن  
يدفع جاك الى ترك السيرك ، ولكن  
كانت هناك مئات من القروح الصغيرة  
التي تبعث على الغضب ، كالصبيبة  
الذين كانوا يضربون قصبه مساقه  
بعنف ليروا ما اذا كان يقف على ارجل  
خشبية ، والمازحين الذين يكررون  
نفس العبارة السخيفة : « جاك .  
كيف حال الطقس في الدور العلوي ؟ »  
وهناك السفر الذي لانهاية له في  
القطارات الحديدية الخاصة للسيرك  
مع غيره من الفرائب ، والاسئلة  
البديئة عن حياته الخاصة التي  
يوجهها اليه المتسكعون الذين يحيطون  
به . وحدث ذات مرة في « تنيسى »  
أن نسي جاك نفسه وسدد لكمه  
واحدة الى رجل ضايقه ، فكسر الفك  
الاسفل للرجل ، وقام السيرك بتسوية  
الامر مع الضحية ، ولكن جاك ظل  
مكتئبا بسبب هذا الحادث عدة أسابيع ،  
واعترف بأنه بدأ يفقد روحه المرحية

وتجول جاك بين حلبات الاستعراض  
حيث كان « جيم ترافر » الذي كان  
يلقب بأطول رجل في العالم يقوم  
بتقديم أحد الاستعراضات الجذابة .  
وابتاع جاك وأصدقائه تذاكر للدخول ،  
وفي داخل الخيمة ، مرت لحفلة من  
أخرج اللحظات في تاريخ السيرك .  
أن نظرة واحدة من المتفرجين الذين  
أخذتهم الدهشة ، كانت كافية لكى  
يدركوا أن هذا الفتى الريفى كان  
أطول من العملاق المحترف بثلاثين  
سنتيمترا .

وفي اليوم التالى حضر مندوب  
« سيرك رينجلينج » الى منزل  
اهرليك ، وعرض على جاك عملا دائما  
. . وبعد ذلك بأسبوعين ذهب جاك  
الى نيويورك ليقدم نفسه الى كلايد  
انجواز مدير قسم الاستعراضات  
الجانبية فى السيرك ، فألبسه انجواز  
حذاء من الجلد الاسود له رقبة تصل  
الى الركبتين ، مرتفعا عند الكعبين ،  
وسروالا لامعا محلى بشريط ذهبى ،  
ومعظفا ذا صدر مزدوج على كتفيه  
رمائتان ذهبيتان وأزرار ذهبية .  
ولكى يبالغ فى اظهار طوله ، أعطاه قبعة  
من الفراء تهتز فوق رأسه . ويبلغ  
ارتفاعها . . سنتيمترا . وفي يوم  
الافتتاح ، كان جاك أطول عملاقا



التي تقيه أمثال هذه المواقف .

وعمل جاك فى شركة روما لمدة ١٢ عاما ، بدأها كبائع ، وسرعان ما عين مندوبا خاصا للشركة وساهم بعشرات من الافكار البارعة فى البيع ، وفى دنيا هذا العمل الجديد ، التقى جاك بالآلاف من الناس زارهم فى مكاتبهم ومنازلهم واشترك معهم فى مرح وسعادة جديدة .

وقد قال جاك ، وقد قطب وجهه :  
- لماذا تظن ان الناس يشعرون بالسرور لوجودى معهم ؟ . اننى استطيع ان أغسل النوافذ دون أن أستخدم السلام ، كما اننى أصالح لتنظيف الزينات الخشبية العالية التى يعلوها السراب ، والتى لا يستطيع معظم ربّات البيوت الوصول إليها . لقد أزهرت مواهبه الخفية كما تزهو النباتات التى حرمت فترة طويلة من اشعة الشمس والماء ، واقتسمها مع أصدقائه . لقد تعلم الحديث مع الناس وباع من سندات الحرب بم. قيمته آلاف الدولارات .

وفى أعياد الميلاد ، كان هو بابا نويل الذى يثير العواطف أكثر من غيره ، وكثيرا ما سمعه المرضى فى عيادات المستشفيات يغنى أغاني عيد الميلاد فى صوت رائع جميل .

وفى آخر مرة رأيته فيها قبل وفاته فى يوليو عام ١٩٥٢ بوقت غير طويل ، قدم لى لوحة كبيرة بالالوان المائية ، رسمها على أحد الشواطئ المهجورة بالقرب من منزلى ، وكان فى اللوحة ثلاثة من طيور النورس تحلق عاليسا فوق منبسط من الرمال الساكنة الباردة ، كما كانت هناك مظلة من مظلات الشواطئ ، وعلى مقربة منها دلو فارغة ، ولعل هذا رمز لحياته « فاللوحة تبدو كما لو كان هناك طفل أنهكه اللعب فوق الرمال حتى ابتلعه البحر الثائر .

وكلما أخذت الشمس فى الابتعاد هابطة فى السماء ، أهدق فى اللوحة وأقول لنفسى فى رقة وتضرع : « مرحى يا جاك . كيف حال الطقس فى الدور العلوى ؟ » .

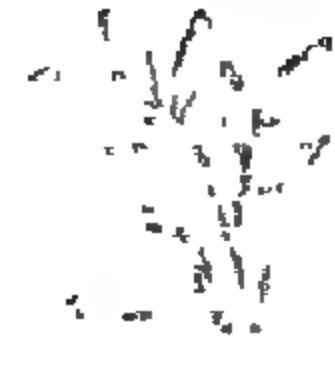
بقلم : دين جينينجز



### أروع المشاهد !

اجاب احد المتفرجين عن استفتاء أجرى بعد عرض أحد الافلام عن المشهد الذى اعجبه أكثر من غيره ، فقال : « اعجبني المشهد الذى دار فى ردهة السينما بعد العرض بين المنتج والمخرج ! »

# أفكار للشامل



.. كلا ياسيدتى العزيزة .. فان  
صبرى لا يزيد على ما لدى اى انسان  
آخر .. ولكن المسألة هى اننى اعرف  
كيف أستخدم ما عندى .  
هارولد كوهن

\*\*\*

فوق احد مبانى الحكومة الهندية  
بنودلهى كتبت هذه العبارة :  
« ان الحرية لن تهبط الى الناس ،  
بل يجب ان يرتفع الناس بأنفسهم  
الى الحرية . انها نعمة يجب ان  
تكسبها قبل ان تتمكن من التمتع  
بها » .  
كارول بارثولوميو

\*\*\*

« اشعر اننى قريبة منك جدا ..  
لقد احسست بذلك فى أول لقاء لنا ..  
لقد التقينا فى تلك المرة الاولى بشعور  
قوى من الصداقة . انه نوع من  
القبول لن ينسأه الانسان . ومن  
الغريب حقا - لانه يأتى فجأة - ان  
قل ان يخدع الانسان .. ان هذ  
الاحساس لا يأتى كثيرا ، ولكنه عند  
يأتى يصبح امرا لا مفرو منه .

وكان الانسان قد اكتشف قريب  
لشخصيته »  
الين جلاسجو  
لصديقتها - ماريون كانبى

\*\*\*

اود ان اعرض عليك فكرة قد تبد  
غريبة .. وهى ان افضل مكا

اننى سكنت عن الشئ الذى  
يجعل الانسان محدثا جيدا ،  
لقلت بكل بساطة ان الانسان الذى  
يصفى جيدا ، يصبح محدثا جيدا ..  
فمن هو الانسان الذى يصفى  
جيدا ؟

انه الانسان الذى يحب الشخص  
الذى يتحدث اليه ، فالاصفاء مع  
الحب اصفاء خالق ، فليس هناك  
شخص مهما كان موهوبا يستطيع  
ان يتحدث افضل ما عنده الا اذا  
كان يحب الناس الذين يتحدث اليهم  
ويعرف انهم يحبونه ، وعندئذ  
يشعر بالهام يشبه الهام الشاعر .

جيمس ستيفنس  
فى كتاب

« الكلمة التى تخرج من الفم »

\*\*\*

قالت احدى السيدات اعازف  
البيانو البولندى الكبير : لا بد أنك  
كنت صبورا جدا يامسيو بادروفسكى  
حتى استطعت ان تتعلم كيف تعزف  
كما تفعل الآن ؟

فأجابها بادروفسكى :



الاولية ان تفعل الكثير لعلاج هذا  
النقص . . . كليفتون ناديمان

\*\*\*

ان القوة والمال ، والاقنصاع ،  
والتوسل ، والاضطهاد . . . كلها أشياء  
يمكن ان تجعل منها عملية خداع  
ضخمة ، ثم تدفعها قليلا ، وتضعفها  
قليلا ، قرنا بعد قرن . . . ولكن  
الضحك وحده هو الذى يستطيع ان  
ينسفها ويمزقها اربا بنفخة واحدة . . .  
فليس هناك شيء يستطيع ان يصمد  
امام هجوم الضحك .

مارك توين

في كتاب «الفريب الغامض»

\*\*\*

اننى لا افهم كيف يحب الانسان  
مكانا واحدا . . . بل اعتقد ان المرء  
يجب الا يعكر حب الحياة بعيب أشياء  
معينة فيها . . . فليس في استطاعة  
الانسان ان يختار كما يشاء لحظة  
ومكانا معينين ثم يقول : « كفى . . .  
هذا كل ما ابغى . . . وما سيكون من  
الآن » فهذا النوع من الحاضر يغدر  
بالماضى والمستقبل ، فالحياة هي التى  
تحدد رحلتها ، وهى التى تستلزم  
تغييرها وتحركها ، ولكن الانسان  
يحاول ان يعتقلها في خطرهِ الابدى !

لورانس فان ديربوت

في كتابه «مغامرة الى الداخل»

لتدريس الفلسفة ليس الجامعة ، بل  
المدرسة الاولى ، وان اصلح طالب  
لدراسة الفلسفة هو الطفل الذى  
يتراوح عمره بين ٨ و ١٢ سنة . .  
انه هو - وليس انا ولا انت - الذى  
يتعجب من العالم . لماذا خلق ؟ ومن  
الذى خلقه ؟ وما الذى يجعل الناس  
يختلفون عن الحيوانات ؟ وكيف  
تفكر ؟ . . . وما معنى ان تكون شجاعا  
او طيبا او صادقا الخ . . . وتلك كلها  
اسئلة فلسفية في اساسها .

اننى لا اطالب بتحويل الطفل الى  
فيلسوف في سن الثانية عشرة ، بل  
كل ما اقترحه هو اننا يجب ان نوجه  
عقله الجديد النشط المتسائل لمعرفة  
ردود أسئلته عن الحكومة والعالم ،  
ومكانه في الطبيعة ، وبعض التصريحات  
التي يدلى بها بعض الحكماء عن هذه  
الامور . . .

اننى مقتنع باننا اصبحنا شعبا  
يستطيع ان يفعل كل شيء تقريبا ،  
ولكنه يصاب بحيرة عندما يطلب منه  
أن يبحث اصول ومعاني ونتائج  
اعمالنا .

هذا الضعف في الفكر المجرد ، هو  
في جانب منه ، نتيجة لاننا لم نحاول  
قط ان نواجهه في سنوات التكوين بما  
يقنع ويرضى . . . وتستطيع المدرسة

# نم أكثر

- \* ظل سنوات في نشاط جم ونوم قليل ..
- \* وكان يقول ان الناس ينامون أكثر \*
- \* مما يجب ، ثم أصيب فجأة بارهاق عصبي \*

قدر كاف من النوم ، ويمكن القول دون تردد أن كل المخلوقات البشرية تحتاج الى ست ساعات من النوم يوميا كحد أدنى ليكونوا في حالة عقلية طيبة ، وأغلب الناس يحتاجون الى أكثر من هذه الفترة ، أما هؤلاء الذين يعتقدون أنهم يستطيعون الحياة بأقل منها ، فانهم يخدعون أنفسهم )

ونقص النوم هو السبب الحقيقي للمتاعب في أغلب الأحوال .. كالزوج الذي يفقد أعصابه على مائدة الافطار والام التي تنفجر في أطفالها ، والرجل الذي يثور غضبا في مكتبه ، بل ان قلة النوم يمكن أن تجعل الاشخاص المرحين في حياتهم العادية ، يشعرون بكآبة وانقباض في النفس .. واذا زادت هذه العلاقات التي تكشف عن تعباسة داخلية بسبب استمرار قلة النوم ، فانها يمكن أن تنتشر كالمرض المعدى ، وتنقلب الى أعراض مرض عقلي حقيقي

هل تنال قدرا كافيا من النوم ، أم انك ساهر مزمن في الليل ؟ ان الدراسات الحديثة تفترض أن اجابتك على هذا السؤال قد يتوقف عليها علاقاتك بالآخرين ، وقدرتك في عملك ، بل ويتوقف عليها أيضا حالتك العقلية ..

ان كثيرين من الاطباء والعلماء يعتقدون منذ سنوات بعيدة أن الحاجة الى النوم تختلف من انسان لآخر ، ولم يستطع أحد أن يحدد كمية النوم اللازمة للفرد لكي يعيش ، ويعمل في ذروة نشاطه .. أما اليوم فقد اقتنع الباحثون بأن اختلاف حاجة الاشخاص الى النوم أقل كثيرا مما كان معتقدا من قبل . ويقول الدكتور جورج ستيفنسون من خبراء الصحة العقلية ( ان الخطي التي تسير بها الحياة والتوتر الذي يسودها في الوقت الحاضر ، يزيدان أهمية الحصول على



يصيب الانسان بالعجز .

وقد أشير الى الدور الكبير الذى يقوم به فقدان النوم فى حالات الانهيار العصبى ، فى تقرير علمى آخر بعد دراسة حالة اثنين من المصابين بالشيزوفرينيا - أو مرض انقسام الشخصية - أصيبا بأرق شديد خلال فترة الانهيار ، كما شملت الدراسة سبعة من طلبة الطب، حرموا من النوم خلال التجربة . وقد كتب ثلاثة من الأطباء فى مجلة ( أرشيف علم الاعصاب والطب النفساني ) التى تصدرها الجمعية الطبية الامريكية يقولون : ( ان كثيرين من الاشخاص المضطربين الذين هم على حافة الانهيار النفساني يعانون عادة من أرق شديد، وقد اجتاز القليلون فترة طويلة من اليقظة التامة قبل أن تتكشف عملية الانفصام العقلى )

وسواء أكان فقد النوم سببا أم أثرا للانهيار العصبى ، فهو يبدو فعلا جزءا من هذه العملية ، ولهذا السبب فان كل من يواجه قلقا وعزلة اجتماعية وفقدانا للنوم فى وقت واحد ، قد يكون فى طريقه الى المتاعب .

ولكن . . لماذا يحتاج العقل للنوم الى هذا الحد ؟ .

ان أحدا لم يستطع أن يعرف

بالضبط ما هو النوم من الناحية الفسيولوجية ، فقد يوصف أحيانا بأنه نوع من الخمول يصيب النظام الآلى للجسم ، حيث تتراخى العضلات وينخفض ضغط الدم وحرارة الجسم، بينما يتسع مدى الموجات العقلية ، وهى النبضات الكهربائية الدقيقة التى يطلقها لحاء المخ ، وهو أعلى مركز للأعصاب بمعدل عشر نبضات فى الثانية خلال فترة اليقظة ، أما أثناء النوم ، فتطول الفترة بين الواحدة والاخرى حتى تصبح أشبه بموجات البحر المتكاسلة قرب الشاطئ ، ويقل معدلها الى نبضتين أو ثلاث فى الثانية . . ويغلق لحاء المخ دوائر أعصابه الرقيقة التى يبلغ عددها آلاف الملايين ، كما تغلق مفاتيح الاضاءة خلال الليل ، وتهبط طائرة وعينا الى ارتفاع منخفض . . ويصف أحد الأطباء هذه الحالة بقوله : ( انها الطريقة التى تتبعها الطبيعة لتعيد شحن بطارياتنا استعدادا للعمل أو اللعب فى الغد )

وقد ثبت الآن أن اضطراب السلوك بسبب قلة النوم يشبه كثيرا الاضطراب الناتج عن تناول أنواع معينة من المخدرات والكحول ، أو بسبب نقص الاوكسجين ، فيزداد الادراك تبيدا ،

ويتلاشى احساسنا بالزمن ، وتتأخر انطباعاتنا قليلا ، ويبتعد تقديرنا للقيم عن مركز البؤرة ، ونصبح شيئا آخر غير أنفسنا فعلا !

وفي خلال السنوات الثلاث الماضية أجريت تجارب في معهد الابحاث بمستشفى ( ولتر ريد ) العسكرى بواسطتهم على أكثر من مائة من المتطوعين العسكريين والمدنيين ، الذين أجبروا على اليقظة المستمرة التى تصل الى أربعة أيام فى بعض الاحوال وأجريت آلاف الاختبارات لقياس آثار ذلك على السلوك والشخصية ، فأسفرت هذه التجارب عن ملاحظات جديدة مذهشة من أسرار النوم .

انهم يعرفون الآن أن العقل المرهق يتوق الى النوم فى لهفة بالغة ، حتى أنه يضحي بأى شئ فى سبيل الحصول عليه . . . وبعد ساعات قليلة من فقدان النوم ، كانت الغفوات ، أو فترات النوم الضئيلة تتكرر بمعدل ثلاث أو أربع مرات فى الساعة . وكما يحدث فى النوم الحقيقى ، ترتخى الجفون ، وتزداد ضربات القلب بطئا . وكانت كل غفوة لا تستمر أكثر من جزء من الثانية ، وفى بعض الاحيان تكون الغفوة فترة من الفراغ ، بينما تكون فى أحيان أخرى مليئة بالصور

والاحلام ، وكلما ازداد عدد الساعات التى تنقضى بلا نوم ، كانت الغفوات تزداد حدوثا ، وتدوم فترة أطول قد تصل الى ثانيتين أو ثلاث ثوان . ولو كان الاشخاص الذين وضعوا تحت التجربة يقودون طائرة ركاب وسط عاصفة مصحوبة بالرعود ، فانهم كانوا لا يستطيعون مقاومة فترات الغفوة السريعة خلال تلك الثوانى التى لا تقدر بثمن . . . وهو أمر يمكن أن يقع لك أيضا ، كما يشهد بذلك الكثيرون الذين ناموا فوق عجلة القيادة . . .

وهناك أثر آخر مروع للحرمان من النوم ، هو العدوان الذى يقع على الذاكرة والادراك البشرى ، فكثيرون ممن حرموا من النوم لم يتمكنوا من الاحتفاظ بالمعلومات فترة تكفى لاستخدامها فى المهمة التى كان مفترضا أن يقوموا بها ، بل كانوا كالمخمورين تماما فى مواقف تتطلب منهم الاحتفاظ بعوامل كثيرة فى أذهانهم ، يتصرفون على أساسها ، كما يجب أن يفعل قائد الطائرة عندما يجمع بين حساب اتجاه الريح وسرعة الهواء ، والارتفاع عن طريق الانزلاق حتى يستطيع الهبوط بسلام . . .

ان الاشخاص الذين يشتغلون فى



يؤدي الى زيادة التوتر ، ويضيفون الى ذلك أن الاحساس بالفشل قد يكون « عاملا » ولكن الحاجة الى النوم تعد ( دافعا ) كالجوع تماما ، وعندما نمضي في حياتنا فترة بغير نوم ، فإن فشل ( الدافع ) يثير هياجنا ويجعلنا عدوانيين ، تماما كما يفقد الجوع أعصاب الذين يتبعون نظاما غذائيا خاصا .

وقد أسفرت دراسة ونديان وزوجته عن اكتشاف آخر مثير .. وهو أن ( راحة ليلة واحدة جيدة ) لا تكفي لاسترداد القوى ، بل أنهما كانا في حاجة الى ليلتين كاملتين من النوم على الأقل أو أكثر لاستعادة نشاطهما بعد ليلة لم يدم فيها نومهما أكثر من أربع ساعات .

وفقدان النوم يستنزف أيضا الطاقات الحيوية في الجسم .. ففي خلال تجربة أجريت في جامعة (ييل) طلب الى بعض الطلبة أن يقوموا بحل بعض مسائل الجمع الصعبة بعد أن ناموا ثماني ساعات - ثم طلب منهم حلها بعد نوم ست ساعات فقط ، وتبين أن السرعة والدقة كانتا أحسن قليلا في حل المسائل بعد فترة النوم الأقل . بينما أظهرت اختبارات التمثيل الغذائي أن هذا العمل استنفد طاقة

أعمال تتطلب منهم الاحتفاظ بمعلومات كثيرة في أذهانهم لاستخدامها فورا ، يجب أن يتأملوا هذه المخاطر ، فالرجل المتعب قد يستطيع أن يؤدي أعمالا روتينية ، ولكن هل يستطيع أن يفكر بطريقة ابتداعية ؟ أو هل يستطيع أن ينظم شيئا أو يتخذ أية قرارات ؟

إن الثمن الذي ندفعه للبقاء ساهرين أطول مما يجب هو زيادة في النزق وجدة الطبع بوجه عام .. وقد وضع الدكتور جرايدون فريدمان وقرينته - وهما من علماء النفس - نظاما للنوم بطريقة غير منتظمة ، يتراوح بين ٤ و ١٠ و ٨ و ٦ ساعات كل ليلة ثم تحدث فريدمان عن تجربته في مجلة ( علم النفس التجريبي ) فقال أنه في نهاية الأسبوع الثاني لهذا النظام ، كانت اتصالاته بزملائه مصبوغة في الغالب بمشادات مريرة والمشاجرات التي كانت تقع أحيانا بينه وبينهم كانت في أغلب الأحوال فظة خالية من الأدب ! ثم قال في أسف أن هذا المسلك الذي يثير حرجا بالغاً حيال الأفراد الآخرين هو نتيجة أساسية للحرمان من النوم

فكيف يثير الارق مثل هذا النزق؟ أن أغلب الخبراء يعتقدون أنه يزيد الأعصاب والعضلات تشددا ، ومن ثم

تبلغ حوالى ثلاثة أضعاف الطاقة العادية لأدائه ..

فلماذا تحسنت سرعتهم ودقتهم فى حل المسائل ؟

ان هذا التحسن المؤقت فى الاداء هو فى الغالب مظهر خادع خطر ، نتج عن فقدان النوم .. فان كثيرين من الناس يشعرون أثناء التوتر الناشئ عن التعب بمزيد من النشاط ، والطلبة الذين يسهرون استعدادا لامتحانات ، يشعرون بمثل هذا النشاط المؤقت ، فاذا كانت الامتحانات قصيرة ، فقد يتمكن الطالب من الانتفاع بهذا التوتر الزائد ، ولكنه أثر مؤقت فقط ، اذ أنه اذا استمرت قلة النوم عدة ليال قليلة ، فان الانتاج لا يلبث ان يتناقص ويضمحل .

ان ملايين من الناس يسهرون طويلا لمجرد الخروج على العادة .. وكثيرون يشعرون أن ساعات الليل المتأخرة هى الساعات الوحيدة التى يستطيعون القول بأنها ملكهم ، فربما البيوت المتعبات مثلاً يشعرون بعد نوم أطفالهن أن لهن الحق أخيراً

فى بعض الوقت لأنفسهن ، ومن يحرصن على تلك اللحظات حرصاً بالغاً ، ويرفضن كل رجاء بالذهاب الى الفراش .. ولكن ثمن هذه الساعة الزائدة من اليقظة يكون باهظاً .

وكثيرون ممن يسهرون الى ساعة متأخرة ، يكرهون أنفسهم على البقاء متيقظين ، لمجرد أنهم غير راضين عن القليل الذى أنجزوه خلال النهار . فى حين أنهم لو حصلوا على النوم الذى يحتاجون اليه ، فان نهارهم يكون أفضل توازناً ، ويزداد رضاؤهم عن الاعمال التى ينجزونها خلاله .. وآخرون يظلون ساهرين بسبب القلق واللهفة ، فى حين أن النوم هو أفضل ترياق للقلق ، ويقول طبيبى الخاص : ( اهتم بنومك أولاً ، وعندئذ سوف يهتم القلق بنفسه ) !

ان الوقت الذى تنفقه فى النوم لا يضيع هباءً ، فالنوم الكافى عنصر جوهري للاحساس بمتعة الحياة ، وهو سبب تلك الريح المفاجئة من الرخاء التى تهب أحياناً من حيث لا ندري ، ويجعلنا نشعر بالسعادة لأننا أحياء آ

ملخصة عن مجلة ( فارم جوردنال ) بقلم روبرت أوبريان

\*\*\*

كتب أحد النقاد يستعرض كتاباً جديداً فقال :

« الله ليس من الكتب التى تستطيع ان تلقىها جانباً ببساطة ... بل لابد من القائه بقسوة عظيمة ! »



# كل هذا لحماية رجل واحد!

لم يعد رؤساء الدول يكتفون بالبقاء في اوطانهم ... لقد انطلق ايزنهاور في جولة طاف فيها حول نصف العالم وسيزور موسكو بعد ذلك ، وطار خروشوف الى امريكا والشرق الاقصى ثم سمسافر الى باريس ، وسيسافر ديجول الى واشنطن ، ويجتمع الثلاثة بعد ذلك مع ماكملان في مؤتمر الاقطاب ...

هذه الرحلات جعلت مشكلة حماية هذه الشخصيات الكبرى من اهم المشاكل التي تواجه الدول التي يزورونها ، ولعل زيارة خروشوف للولايات المتحدة في شهر سبتمبر الماضي كانت فريدة في نوعها لما صاحبها من اجراءات لم يسبق لها مثيل لحماية زائر اجنبي ، وما اتبع خلالها من وسائل مختلفة لحراسة الزعيم الروسي الكبير وهذه هي القصة التي لم تنشر عن اكثر الرحلات التي اثارت الاهتمام في العالم كله.

عندما هبط نيكيتا خروشوف من طائرته الروسية الجبارة في قاعدة اندروز الجوية بولاية ماريلاند يوم 15 سبتمبر 1959 ، بدأت تتكشف قصة لا مثيل لها في تاريخ السلطة القائمة على تنفيذ القانون الامريكي . . . انها قصة اكمل حماية بوليسية منحت لانسان فوق الاراضي الامريكية بما في ذلك رؤساء الولايات المتحدة انفسهم ، فقد اشترك فيها 4 الف امريكي سحبوا من القوات المسلحة ، ومكتب التحقيقات الجنائية ، والخدمة السرية ، ورجال الامن المحليين في مختلف المناطق ، من رجال البوليس

في المسكن ، والولايات ، واموري المقاطعات . وفي المقال نجمع لأول مرة بصورة الاحداث التي تكمن وراء حراسة خروشوف .

قبل وصول خروشوف الى الولايات المتحدة بثلاثة اسابيع ، وصل الميجور جنرال نيكولاى زاخاروف الذى يشبه وجهه وجه الصقر ، وهو الرجل الذى يشرف على ادارة امن الدولة في روسيا ، واجتمع زاخاروف بالمستولين بادارة الامن التابعة لوزارة الخارجية الامريكية ، المكلفة بالحفاظ على سلامة رؤساء الدول الذين يزورون امريكا . . . ثم جلس هو ورجال

الامن مع رؤساء البوليس في المدن السبع التي سيزورها خروشوف .

وقد وجد البوليس ورجال الامن الامريكي في الجنرال زاخاروف عقلا غريبا لا يدرك كنهه احد . . . فاذا كان هناك فندق عبر الشارع الذي يقع فيه جناح خروشوف في بيتسبرج مثلا ، فان زاخاروف يطلب اجلاء كل النزلاء في الجزء المواجه لجناح خروشوف ، واغلاق كل نوافذه . . . وعندئذ يقول له جيمس سلوسر مدير بوليس بيتسبرج : ( آسف يا جنرال ! اننا لا نستطيع ان نطرد الناس هنا بهذه الطريقة ) . ويأمر سلوسر بدلا من ذلك ان يقوم بعض رجال البوليس المسلحون بالبنادق والمناظير الكبيرة بمراقبة الفندق .

وفي لوس انجليس ، قدم و. باركر مدير البوليس لزاخاروف تذاكرا لحضور مباراة في كرة القدم في ملعب المدينة ، وارسل له مساعدا لشرح الامر . . . وتطلع الضابط الروسي الى الجماهير الهائفة التي تملأ الملعب وعددها ٥٢ الف شخص ، وأبدى عجبه للكميات الضخمة من البسيرة والسجق التي يستهلكونها ، ودهش لاسراب السيارات التي تقف في الاماكن المخصصة لوقوفها في الملعب

. . . ثم قال لاحد رجال وزارة الخارجية الامريكية : ( ان باركر يعتقد انه خدعني ، ولكنني اعرف انه جميع كل هؤلاء النشاس في الملعب لكي يستعرضهم أمامي فقط ) !

وفي واشنطن ، انضم رجال روبرت موراي مدير البوليس الى رجال الخدمة السرية في فحص واغلاق كل فتحات المجارى على طول الطريق الذي يمر به خروشوف اغلاقا محكما وفي نيويورك ، طلب خروشوف يرى حي ( وول ستريت ) قلب الراسمالية ، فوافق حكمدار البوليس ستيفن كنيدى على الفور . وانطلقت السيارة بخروشوف شارع ( وول ستريت ) فقطعته ٣٥ ثانية بالضبط . . . ولوان السب مرت ببطء ، لكنت هدفا سهلا للقناصة من المباني العالية على جدران الشارع ، وكانت الوجوه المتوجّه لحرس خروشوف الخاص تكشف مدى القلق الذي يسودها بوجهه . وقبل ان يصل خروشوف الى مكان بعدة ايام ، كان رجال البوليس المحلي يدرسون حالة اللاجئين من الستار الحديدي للبحث عن يحتج أن يفكر في اغتيال خروشوف ، وأن يفحصون حالتهم على ضوء قائل



لهم بالسير في الشوارع قبل وصول خروشوف بيوم ، وفي خلال هذه المظاهرة التقطت صور المشتركين فيها ، ووضعت في ملفات للتحقق من شخصية أصحابها فيما بعد . .

وكانت بيتسبرج هي آخر مكان توقف فيه خروشوف قبل عودته الى واشنطن ، وقبل وصوله بثلاث ساعات ، أوفد مدير البوليس دورية استطلاعية على طول الطريق المؤدى من المطار الى المدينة وطوله ١٥ كيلو مترا ، ويمر وسط تلال يمكن ان ينصب فيها كمين لموكب خروشوف .

لقد كان سلوسر مدير بوليس بيتسبرج قائدا لسرية في كتيبة لتدمير الدبابات خلال الحرب العالمية الثانية ، ولهذا كان يكره الاماكن المحسكة المنافذ ، لان أية سيارة تقل تختفي وراء التلال تستطيع ان تعرقل سير الموكب أو توقعه في شرك ، ومن ثم فقد أمر باطلاق فرق من الكلاب المدربة لاخلاء كل التلال ، وتستطيع هذه الكلاب - وهي من كلاب الرعاة الالمانية القوية - ان تحاصر رجلا وتقف أمامه قابضة حتى يصل البوليس ، وبعد ان يتم فحص كل منطقة واخلؤها ، كان رجال البوليس يقفون على طول الطريق ، وكل منهم على مرأى من

قدمتها اليهم وزارة الخارجية الامريكية عن الاشخاص الذين يحتمل ان يكون في وجودهم خطر . . . وقد دل عدم وجود علامات مميزة لهؤلاء الاشخاص على أن هذه الاسماء قدمتها كلها - أو بعضها على الاقل - ادارة المخابرات الروسية ، ولكن وزارة الخارجية الامريكية لم تؤيد أو تنف هذا الرأي .

وفي الجناح الملكى بفندق ( مارك هوبكنز ) بسان فرانسيسكو ، نام رئيس الوزراء السوفييتى خلف جدار يخدم يبلغ سمكه ٧٥ سنتيمترا ، كان يتطلع من نوافذ ذات زجاج ينفذ منه الرصاص ، وبعد ان فحص براء ائتلاف القنابل كل جزء من افريز لجدار بعدادات جيجر ، ونزعوا كل صباح كهربائى وفحصوا مكانه . . . تسلقوا داخل مدخنة المدفئة الرخامية حتى بنيت حديثا ، ونظروا خلف مكتب المروضة فى الدواليب المنشأة داخل الجدران ، وفككوا السريز الضخم الذى يبلغ طوله ٢٥٠ سنتيمترا ، والذى صنع أصلا لنوم به ايران خلال زيارته لامريكا . فحصوه فحصا دقيقا . . . ولكن بغادى توماس كاهيل مظاهرة كان لاجئون المجرىون يدبزونها ، سمح

الآخر .

وجمع سلوسر بعد ذلك القوة التي ستصاحب موكب خروشوف لحراسته وكانت تضم ٤٠٠ رجل يركبون ٤٠ سيارة ، بينها تسع سيارات تقوم بأعمال الدورية والاسعاف . وبينما كان موكب البوليس منطلقا صوب المطار ، سمع سلوسر ان مركبا آخر يضم ٢٠٠ مجرى من المتظاهرين يتجمع في ٣٠ سيارة تحمل لافتات تصف خروشوف بأنه (جزار بودابست ) . . . . . وعندئذ أصدر سلوسر أوامره باللاسلكى من سيارته . وبينما كان موكب المتظاهرين في طريقه الى المطار ، أخذ ضباط المرور في شوارع المدينة يستخدمون اشارات المرور بطريقة لا تسمح بمرور أكثر من بضع سيارات كل مرة ، واستطاعوا بذلك تفيت موكب العدائي ! وعندما

اجتمع شمل الموكب مرة أخرى ، قام رجال البوليس الذين يركبون الدراجات البخارية بتوجيهه الى منطقة بعيدة عن المطار .

وأخيرا انتهت الزيارة التاريخية في ٢٧ سبتمبر . وارتفعت النفائة الروسية الجبارة في السماء حاملة خروشوف الى وطنه ، تاركة وراءها سجلا يعد مفخرة للبوليس الأمريكى ، يعلم ليستر فيل

نشرت صحيفة ( برافدا ) السوفيتية صورة لوصول خروشوف الى فندق والدورف استوريا بنيويورك ، وكتبت تحتها هذه الكلمات : ( لقد عبأت سلطات نيويورك ٣٠٠٠ جندي لحفظ النظام ، ومثل هذه المظاهرة لقوة البوليس ، كانت تهدف لمنع المواطنين العاديين من الاعراب عن عواطفهم نحو رسول النوايا الطيبة القادم من الاتحاد السوفيتي )



تمت المهمة

في يوم عطلة الخادم ، تطوع رب البيت لمساعدة زوجته المتعبة ، وذلك بالقيام بمهمة وضع طفلها الذي لم يتجاوز الرابعة من عمره في فراشه . . .

وألقت الزوجة المرهقة بنفسها على مقعد طويل والتقطت صحيفة المساء ريثما ينتهي زوجها من أداء هذه المهمة العسيرة . . . وبعد ساعة ، تسلل الطفل الى الغرفة وهمس :  
أذن أمه قائلا :

— وأخيرا نام بابا ! .





# اللمسة الساحرة

انها لمسة ساحرة من الضوء ،  
فيصحو النباتات من الارض  
ويعود الطائر من الغرب وتدب  
حياة جديدة في الكائنات

الحب الذي تردده البومة ، والذي  
يتردد صداها في الغابة ، وتطرب نفسي  
المغرمة بعلم الحياة ، لانني أعلم عندئذ  
- على الرغم من حالة الجو - أن  
ذروة الشتاء قد انتهت ، وأن الربيع  
في الطريق . وهذا النداء يعني أن  
انني اليوم ستكون عما قريب قابعة  
في عشها ، لتدفئ بيضها ذا اللون  
الابيض ، بينما يلفح الجليد وجهها

عندما يبدأ شهر فبراير الكئيب  
تصطك النوافذ بتسائر  
الريح ، ويزداد تراكم الجليد على  
الارض . واذهب الى غرفة مكتبي  
وأطلع من نافذتها عبر العالم الشاحب  
البارد ، وقد خالجنى شعور بالكآبة  
لهذا الشتاء الذي يبدو كأنه سيستمر  
على الدوام .

ثم أسمع هذا الصوت ! .. انه نداء

وتظهرها . وتحاول البومة دائما أن تجعل موعد خروج صفارها من البيض يتفق مع موعد هجرة الطيور وظهور صفار الحيوانات الثديية .

وتفقس صفار البوم في شهر مارس ، في نفس الوقت الذي تصل فيه جماعات من طيور الشحرور ذات الأجنحة الحمراء . ويحتاج الطائر الصغير من البوم الى غذاء يعادل وزنه كل يوم ، وليس على الآباء الا أن تهبط في الحقول والمستنقعات للحصول على طعام لهذه الافواه الكاسرة . وعندما يبدو مستحيلا العثور على طعام كاف لاطعام صفار البوم بعد ذلك تكون موجة الطيور المهاجرة الرئيسية في طريقها للمرور خلال الغابة والحقول وهذه الطيور تعد فريسة سهلة واضحة وهي تحدث كثيرا من الضوضاء . وحركة الهجرة هذه تبدأ بحيث تصل الى هدفها في نفس الوقت الذي تصبح فيه الحشرات والاطعمة الاخرى والمأوى متوافرة . وتصحو الحشرات في الوقت المناسب لتبدأ في التهام الاوراق المتفتحة على الاشجار ، بينما تعيش الحشرات الطفيلية عالة على مضيفيها .

وتتوقف البومة عن احداث الضجيج . . . . . وانطلق نحو التل الموجود خلف

المنزل ، حيث احفر بين الجليد والاوراق لاكتشف بداية الربيع . وتحت سطح الارض مباشرة أجد جذور نبات جذور الدم الهشة تستعد لشق طريقها الى اعلى . وكمعظم زهور الربيع الاخرى يزدهر هذا النبات قبل أن تظهر الاوراق على الاشجار ، وهي لاتنمو أو تنزع في الظل .

والى جوار نبات جذور الدم في التربة يرقد نبات أم غيلان البرتقالي ، وهذه الزهرة تهوى الظل الكثيف حيث تكون فيه براعمها وتزدهر . ولهذا يتأخر ظهورها على السطح حتى تتفتح جميع اوراقها وتصبح زهرة كاملة .

هذا التوقيت الدقيق في الطبيعة يتم بطريقة تدعو الى العجب ، فكل فصيلة من الحيوان والنبات تختلف عن الاخرى ، ولكنها تستجيب جميعا للامسة خاصة . وقد ظل العلماء والعوام يعتقدون منذ سنوات أن هذه اللمسة ترجع الى الحرارة وحدها ، اى عودة الجوالدافى . ولكن اخسائبي علم الحياة لم يتمكنوا من اثبات طبيعة جهاز التوقيت هذا الا في الجيل الماضي فتبين أنه الضوء .

ان درجة الحرارة متقلبة ، وهي تختلف من يوم الى يوم ومن عام الى



عام وليس لها مواسم محددة دائما .  
 أما الضوء فيمكن الاعتماد عليه . ففي  
 كل يوم معين من كل عام ، يكون الوقت  
 الذي يستغرقه الضوء هو نفس  
 الوقت الذي استغرقه وظل يستغرقه  
 منذ ملايين السنين . وقد لاحظ بعض  
 علماء علم الحياة ان بعض النباتات  
 تزدهر ، وبعض الحيوانات تتوالد في  
 الربيع كلما زاد ضوء النهار . والبعض  
 الآخر يزدهر ويتوالد في الخريف  
 عندما يقل ضوء النهار . والبعض  
 الآخر ايضا من النوع المحايد الذي  
 يزدهر أو يتوالد بغض النظر عن طول  
 ضوء النهار أو قصره . وقد حفزت  
 هذه الملاحظات العلماء الى محاولة  
 اختبار آثار الضوء على الكائنات  
 الحية .

واستخدم طائر الزرزور في  
 التجارب الاولى على الطيور . وهذه  
 الطيور تتكاثر في الربيع . ولكن  
 العلماء اثبتوا ان العامل الاساسي  
 الخارجي اللازم لاتمام دورة توالدها  
 هو الضوء وليست الحرارة ، فعندما  
 وضعت هذه الطيور في اقفاص في  
 الشتاء داخل غرفة درجة حرارتها  
 مثل حرارة الصيف لم تتكاثر . . وفي  
 شهر أبريل حدثت عملية التوالد بين  
 طيور الزرزور في الاقفاص مثل الطيور

الآخري الطليقة من هذا النوع .  
 ثم غير العلماء الوقت الذي يستغرقه  
 الضوء . . ففي شهر ديسمبر ،  
 عندما كانت الشمس تغرب في وقت  
 مبكر ، أضاء العلماء النور حول الطيور ،  
 وبعد بضعة أيام بدأت الذكور تنفض  
 ريش الشتاء وتكتسى بريش ملون  
 لاتلبسه الا عند وقت التزاوج .  
 ولازمت الذكور الاناث ، وعند نهاية  
 شهر ديسمبر أي قبل الموعد العادي  
 بأربعة أشهر ، كانت اناث طائر  
 الزرزور على استعداد لوضع البيض .  
 ويستخدم الفلاحون الذين يشتغلون  
 في عمليات التفريخ هذه الطريقة لتنظيم  
 عملية وضع البيض ، وذلك بإضاءة  
 حظائر الدجاج بعد الظلام .

وبعد ذلك حل العلماء الضوء إلى  
 ألوانه المختلفة . ثم وضعت جماعات  
 من طيور الزرزور في ضوء أحمر ،  
 وأخرى تحت ضوء أبيض ، وثالثة  
 تحت ضوء بنفسجي ، ورابعة تحت  
 ضوء أخضر . وكانت النتائج مذهلة .  
 فتحت الضوء الأحمر . . أقبلت  
 الطيور على التكاثر أسرع مما تفعل في  
 الضوء الأبيض العادي ، في حين أنها  
 ظلت تحت الضوءين الأخضر  
 والبنفسجي ساكنة من ناحية النشاط  
 الجنسي .

فما سر هذه الظاهرة ؟ . . اجاب علماء الفسيولوجيا على ذلك بالنظرية التالية : ان الضوء الاحمر ينبه الغدة النخامية ويجعلها تفرز هرمونا ينشط الاعضاء التناسلية . وفي حالة الطائر المغطى بكثير من الريش ، يستطيع الضوء أن يصل الى داخل الجسم بسهولة من خلال العينين . ولا ثبات هذه النظرية ، وضع العلماء حجابا فوق عيون طائفة من صغار الطيور . ووجدوا أنها لم تتحول الى طيور نامية مادامت تحرمها هذه الموانع من امتصاص الضوء عن طريق عيونها .

وقام العلماء بتجارب على الحيوانات الأخرى بعد النتائج التي حصلوا عليها من التجارب على الطيور . والمعروف أن حيوانات ابن المقرض ، والراكون والسنجاب وعددا كبيرا آخر من الحيوانات تتناسل في الربيع ، وعندما وضع العلماء عددا من حيوانات ابن المقرض تحت الضوء في الخريف ، بدأت تتكاثر قبل موعدها العادي بشهور . وتبين أيضا مثلما حدث في تجارب طائر الزوزور أن الضوء الاحمر هو الذي يحدث هذا التغير .

والماعز والاغنام والغزلان وبعض الحيوانات الأخرى تتناسل في الخريف ولما كان رعاة الاغنام يعرفون ذلك ،

فان من يريد منهم الحصول على حمل صغير في الربيع يضع الاغنام البالغة في حظائر مظلمة قبل حلول الليل في شهرى يوليو واغسطس ، وهكذا تبدأ عملية التناسل في الصيف بدلا من الخريف .

واذا كانت الطيور والحيوانات تتمتع بحساسية الضوء ، ولا سيما بالنسبة للضوء الاحمر . . فهل يحدث نفس الشيء مع النباتات ؟ . . الجواب على ذلك : « نعم » . فقد اكتشفت جماعة من العلماء بوزارة الزراعة الامريكية تحت اشراف عالم فسيولوجيا النبات الدكتور هارى يورزويك والعالم الكبير ستيرلنج هندريكس ، ان النباتات التى تظهر زهورها عندما يكون الليل قصيرا تسارع الى الازهار فى غير موعدها ، اذا تعرضت فترة للضوء الاحمر فى منتصف الليل . وفى نفس الوقت أمكن استخدام نفس الطريقة لمنع تكون الزهور فى النباتات التى تظهر زهورها عندما يكون الليل طويلا .

ومن الواضح أن هناك شيئا ما فى النبات حساسا للضوء . ولكن ماهو هذا الشيء ؟ .

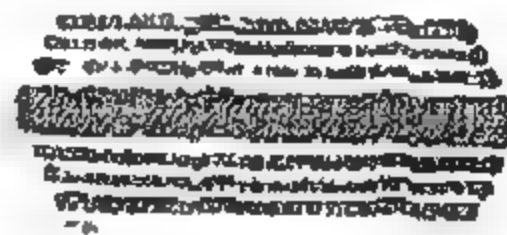
لقد وجد الباحثون بعد عدد كبير من التجارب أن هناك صبغة معينة توجد فى النبات بكمية ضئيلة بحيث



لا تراها عين الانسان ، تتأثر بالضوء وتؤثر بدورها في نمو النبات . وقبل هذه التجارب لم يكتشف أحد مدى أهمية هذه الصيغة بالنسبة للنبات . اما الآن ولأول مرة ، فقد تمكن الانسان من أن يكتشف « صندوق الحياة » بدقة . واكتشاف خاصية الحساسية للضوء له أهمية كبيرة ، فهي تدلنا على الوسائل التي نستطيع بوساطتها تنمية نباتات أفضل عن طريق تحديد ما تحتاج اليه من ضوء النهار وظلام الليل . وهي توحى إلينا أيضا بأن هناك رابطة مشتركة تربط بين النباتات والحيوانات وهي بمثابة « صندوق التحويلة » الذي يعطي

ويمنع القوى التي تهب الحياة للطيور والحيوانات والزهور والأشجار . ويستطيع أي شخص أن يجري تجاربه على هذه العلاقة الفريضة بين الضوء والحياة . ومنذ عدة سنوات ، استطعت أن أجبر شجرة كريزانتيم على أن تزهر في شهر يوليو في حين أنها لا تزهر عادة إلا في الخريف ، وفي هذا الربيع كنت كلما عدت من عملي بعد الظهر أضع صندوقا من الورق المقوى فوق الشجرة . وعندما كنت أتوجه إلى عملي في الصباح كنت أرفعه ، وهكذا أطل الصندوق فترة الليل بالنسبة للشجرة . وبدا الأمر لها كأنها تعيش في الخريف فخرجت منها هذه الأزهار في الصيف .

مختصرة من مجلة « كريستيان هيرالد » بقلم جون جورج .



### لماذا لا يقتلونه !

كان قائد إحدى الفرق الأمريكية في كوريا يقوم يوما بالتفتيش على بعض وحداته ، عندما أطلق أحد قناصة العدو ثلاث رصاصات ممت إلى جوار رأسه . . . وأسرع القائد إلى الاحتماء بأقرب وكر للمدافع الرشاشة ، وكان بداخله أحد الجنود الأمريكيين . . فصاح فيه القائد :

— ابحث عن مكان هذا القناص . .

فقال الجندي بهدوء :

— أنا أعرف مكانه بالضبط ياسيدى

— ولماذا لا تطلقون عليه النار ؟

— سيدى . . . لقد أمضى هذا الرجل عدة أسابيع فوق هذا التل دون أن يصيب أحدا . . ونحن نخشى إذا قتلناه أن يرسلوا بدلا منه رجلا يستطيع التصويب جيدا

# صانع الزيجات السعيدة

« كيف يتعاون العلم مع الدراسة  
النفسية في الجمع بين راغبي الزواج  
تحت سقف واحد سعيد .. »

بطاقة التهنئة بعيد الميلاد عبارة بخط  
يد الزوجة ، قالت فيها « اننا ننتظر  
قدوم طفلنا الاول في ٣٠ يونيو .  
وسوف نسميه جورج أو جورجيسا  
تيمنا بك »

كان هذان الشابان هما أول  
زوجين يتم زواجهما بارشاد «مؤسسة  
الزواج العلمي » : ومعنى هذا بكل  
بساطة ، هو أن صلاحية كل منهما  
للزواج من الآخر قد بحثت ، وتم  
تقديرها بعناية تامة قبل تقديم كل  
منهما للآخر . وقد أتمت المؤسسة  
حتى الآن حوالي ٥ آلاف زيجة بهذه  
الطريقة ، وكانت نسبة الشكاوى أقل  
من نصف في المائة .

ولقد كان الدكتور كرين يعرف  
أن الملايين من السيدات والرجال في  
حالة تسمح لهم بالزواج ، كما كان

أواخر عام ١٩٥٧ ، كتب  
مزارع في الثامنة والعشرين  
من عمره الى الدكتور جورج كرين ،  
أخصائي العلوم النفسية المعروف يقول  
« عندما كنت منخرطا في سلك الجندية  
هجرتني خطيبتى الى رجل آخر ، ولما  
عدت الى الوطن انطويت على نفسي ،  
ولكنى تعبت من وحدتى ، فهل فى  
استطاعتك مساعدتى فى العثور على  
زوجة صالحة ؟ »

وساعد الدكتور كرين هذا الشاب  
بالبريد حتى جمع بينه وبين فتاة  
تعمل سكرتيرة على بعد ٩٥ كيلو مترا  
من المكان الذى يعيش فيه وهى فى  
الخامسة والعشرين من عمرها ولها  
جميع مؤهلات الزواج . وتزوجا فعلا  
فى خريف ١٩٥٨ ، وبعثا الى الدكتور  
كرين خطابات شكر عميق : وحملت



يكون ذلك صعبا في بعض الاحيان وفي ذلك يقول الدكتور كرين «اننا نضع صيغة هذا الخطاب لنساعد الخجول من الرجال»

وفقد الدكتور في بدايه الامر سبع سكرتيرات زوجهن على التوالي من بعض من تقدموا بطلباتهم للمؤسسة ، ولذلك فهو لا يستخدم اليوم الا السكرتيرات المتزوجات ، ومنهن زوجته «كورا» وهى فى نفس الوقت مستشارة للزواج . وتقوم هؤلاء السكرتيرات مع مجموعة كبيرة من المساعدات المدربات بفض بريد المؤسسة . كما تقوم آلة ذات مخ الكترولنى بعملية الفرز الاولى ، فتضم معا طلبات من يتفقون فى العقيدة الدينية ، والجنس والسن والعادات، والهوايات وغسیر ذلك من الحقائق الروتينية .

ان مبلغ الخمسة والعشرين دولارا الذى يدفع كرسوم للطلب ، لا يغطي نفقات المؤسسة . ويضطر الدكتور كرين الى دفع الكثير من جيبه الخاص . ومع ذلك فان التعليمات التى ترسل الى الطالبين تقول « اذا كنت ترى أن فى ارسال الخمسة والعشرين دولارا مخاطرة كبرى ، فلا تفعل ذلك ، فنحن لانستطيع أن نضمن الزواج لكل

يعرف من الخمسة آلاف خطاب التى تصل اليه كل اسبوع ، آمال الناس الناس وما يصبون اليه .

وكان باعتباره طبيبا نفسانيا ، وزوجا سعيدا أنجب خمسة أولاد ، على استعداد مثالى لجمع شمل الذين يشعرون بالوحدة . ومن ثم فقد قرر أن ينشئ مؤسسة الزواج .

ويملا راغبو الزواج استمارة طويلة ، يذكرون فيها أسماء ثلاثة مراجع من الشخصيات المحلية ، ويرفقون بها صورة فوتوغرافية حديثة وشيكا بمبلغ ٢٥ دولارا . ويقدمون ذلك الى أقرب مستشار للمؤسسة ، وهو عادة من رجال الدين ويراجع المستشار الطلب فى عناية فائقة ، ويضيف اليه تقديره الشخصى للطالب ثم يرسل الاوراق جميعها الى « ميلوت » . وتجيب المؤسسة - خلال اسابيع - بخطاب يحتوى على معلومات عن شخص من نفس الطراز والذوق والسلوك ، ويكون مقيما فى العادة فى حدود ٣٠ كيلو متر من مقر الطالب .

وعلى الرجل أن يتولى بقية الامر بنفسه . فعليه أن يكتب للسيدة ويطلب منها تحديد أول موعد للقاء . ويجب ألا يتم ذلك تليفونيا . وقد

طالب » . ويبدو أن هذا المبلغ كبير لدرجة تكفى لإبعاد الفضوليين وكل «دون جوان» يريد مجرد الحصول على موعد غرامى ، ولكنه فى الوقت نفسه لا يقف حجر عثرة فى سبيل كل من يصبو حقا الى الزواج . . ولا ترد المؤسسة هذه الاتعاب قط . . وقد كتبت احدى السيدات بعد ستة شهور خطابا قالت فيه « ان هنرى لايساوى الخمسة والعشرين دولارا ، ولكنى اقوم بتدريبه . ونحن سعداء » .

واذا لم يسفر اللقاء الاول عن غرام فزواج ، قدمت المؤسسة اسما آخر بدون اتعاب جديدة ، وتبعه باسم آخر وآخر ، حسب رغبة الطالب ، الى أن يثبت أن هذا الطالب ميثوس منه ، والسرية التامة مكفولة وترسل جميع المراسلات فى مظاريف بيضاء عادية لايمكن تمييزها عن غيرها وأغلب راغبي الزواج من المستوى المتوسط ، وتتراوح أعمارهم بين الثلاثين والستين سنة ، حنكتهم التجارب الى حد يكفى لان يعيشوا وأن يساعدوا غيرهم على الحياة ، ويشترط كثير من الطالبين الرجال أنهم لا يريدون زوجة تسرف فى التدخين أو شرب الخمر ، أو البحث

عن المتع والاثارة هنا وهناك . وقد أعرب مهندس مدنى عما يجول فى خاطر الكثيرين من أبناء جنسه فقال « اننى على استعداد حتى لطهى الطعام اذا كانت لطيفة معى ومع اولادى » .

وقد قام الدكتور كرين وزملاؤه ببعض الابحاث عن أسباب عدم زواج هذا العدد الكبير من البالغين ، فوجدوا لذلك ثلاثة أسباب رئيسية وهى :

**القصور الذاتى :** وذلك بالقيام بعمل روتينى رتيب مع نفيس اجتماعى محدود ، والبقاء كذلك دون بذل أى مجهود للعثور على زميل من الجنس الآخر . وقد يبدأ هذا فى سن الثامنة عشرة ، ولكنه أكثر شيوعا بين من يبلغون الثلاثين من العمر .  
**الخجل :** ان كثيرين من الناس ، بالرغم من أنهم أذكىاء يدركون موقفهم جيدا ، فانهم لا يستطيعون دفع أنفسهم الى الخروج من دائرة هذا الخجل خوفا من سخرية الاصدقاء والاقارب . . وقد كتبت سيدة فى الأربعين من عمرها تقول : « انى افضل رجلا جيد التعليم وان كان ليس من الضرورى أن يكون حاصلا على الدكتوراه مثلى . وبهذه



المناسبة فأتى أشعر بحرج شديد ،  
إذا علم أصدقائى أو شقيقاتى ،  
ولاسيما أختى لولا ، بما أفعل ؟  
وهذه السيدة الطيبة موجودة الآن  
فى أوربا لقضاء شهر العسل :  
( وشقيقتها لولا لا تعرف سرها لأن  
سجلها محفوظ فى مكان أمين فى  
المؤسسة ) .

ويجيب العالم النفسانى كرين على  
هذا السؤال فورا بقوله : « لعل  
أكثركم أيها المتزوجون لم يكن يشعر  
بأى حب للآخر عند اللقاء الأول .

ثم وجدتم فى النهاية أنه من المستحيل  
عليكم أن تعيشوا مبتعدين ، فمن  
أين إذن جاءت هذه الشرارة ؟ إن  
الحب يمكن أن ينبثق من تعارف  
عرضى ، كثيرا ما يكون بعد موعد مع  
شخص مجهول من ترتيب صديق  
للطرفين ، إذا كان للشخصين صفات  
وآراء متناسقة متفقة » .

وآلاف الأشخاص الذين وجدوا  
السعادة مع رفقاتهم الجدد ، خير  
دليل على صحة ذلك . وقد عبر  
رجل عن شعور الكثيرين عندما كتب  
يقول : « وأخيرا أصبحت لى زوجة  
وأطفال ، وأشخاص اجتمع بهم فى  
نهائية اليوم . . . أناس أحبهم  
ويحبوننى . اننى لاشكر الله فى كل  
ساعة . »

بقلم : اورين ارنولد

الخوف : ذكر أحد مستشارى  
المؤسسة فى بعض الأقاليم ، « أن  
كثيرين من غير المتزوجين من متوسطى  
العمر ، يخشون أن يخسروا  
« الوضع الراهن » وهم يتصرفون  
الآن بتعقل ، فهم يقرأون عن التعاسة  
والطلاق بعد الزواج . ويختارون  
الوحدة » .

ولا تأمل المؤسسة فى أن تغلب  
تماما على هذه العقبات . ويعتقد  
الدكتور كرين أن ثلث غير المتزوجين  
يجب ألا يتزوجوا بأية حال . وهذا الثلث  
يشمل العصبيين وغير الاجتماعيين ،  
يضاف اليهم بالطبع هؤلاء الأشخاص  
الذين عاشوا فى عزلة ، واستطاعوا  
فى ظروف مصادفة أن يعيشوا حياة  
سعيدة فى عزلتهم .

وكثيرا ما يوجه الساخرون الى

\*\*\*

قالت الفتاة لامها بعد أن عادت من موعدهما الأول مع صديقتها :  
- لقد اضطررت الى صفحه برتين على وجهه ، لكنى أتأكد أنه ليس ميتا !

« الغرام والملاحة وصيد الاسماك ونشر الانجيل » . . كل هذه الاشياء ، افادت كثيرا بفضل هذه الزجاجة الرحالة . . »

## اقرأ هذه الزجاجة !

ساحل صقلية . و اراد الرجل ان يمزح ، فأعطى الزجاجة لابنته الجميلة باولينا . وعلى سبيل المزاح ايضا ، كتبت باولينا خطابا الى فايكينج . وازدادت المراسلات بينهما حرارة ، وسرعان ما زار فايكينج جزيرة صقلية . . وفي الخريف الماضي تزوج ايك وباولينا . . وهكذا سجل فصل جديد في

في عام ١٩٥٦ كان ايك فايكينج البحار السويدي الشاب يشعر بالملل بينما كانت سفينته بعيدا في عرض البحر ، فالتقى من فوق ظهر السفينة زجاجة مغلقة ، وضع بداخلها ورقة صغيرة ، طلب فيها من اية فتاة جميلة تعثر عليها ان تكتب له . وبعد ذلك بعامين ، التقطت الزجاجة احد صيادي الاسماك على





التاريخ القديم المشرف للخدمات التي تؤديها تلك الزجاجات التي يجرفها التيار للجنس البشرى .

ان الزجاجاة المفلقة باحكام قد تبدو سهلة الكسر ، ولكنها تعتبر من اهم الاشياء التي تصلح للملاحة في البحر . فهي تظل تهتز في سلام وسط الاعاصير التي يمكن ان تفرق السفن الكبيرة .

ان الزجاج يصلح لاغلب الاغراض العملية لانه يدوم الى الابد ، وقد صور هذه الحقيقة حادث وقع في عام ١٩٥٤ على مقربة من ساحل « ايسست كنت » في بريطانيا ، عندما استخرجت ١٨ زجاجة من البيرة من سفينة غرقت منذ ٢٥٠ عاما . وكان مذاق البيرة قد أصبح شنيعة ، اما الزجاجات فكانت لا تزال تبدو جديدة تماما . .

وتختلف سرعة الزجاجات التي تجرفها الامواج بطبيعة الحال تبعاً للرياح والتيار ، فالزجاجاة التي تنجرف في ركن هادىء ، قد لا تتحرك مسافة ميل في الشهر ، في حين ان زجاجة اخرى يسوقها تيار الخليج ، وهو في اقصى سرعته قد تتحرك بسرعة ٤٠ عقدة وتقطع ١٠٠ ميل في اليوم .

ولكن ليس هناك من يستطيع ان يتنبأ بالاتجاه الذى ستسير فيه الزجاجاة بالضبط . . انظر مثلا الى السلوك المضاد الذى اتخذته زجاجتان متشابهتان تماما القيتا في البحر قرب ساحل البرازيل ، فاتجهت الزجاجاة الاولى شرقا حتى عثر عليها بعد ١٣٠ يوما عند احد شواطئ افريقيا ، بينما اتجهت الثانية الى الشمال الغربى وانتهت رحلتها بعد ١٩٦ يوما في نيكاراجو !

هذا بينما القيت زجاجتان اخريان من فوق ظهر احدى السفن في وسط الاطلنطى ، فوصلت الاثنتان الى نفس المكان تقريبا على الساحل الفرنسى لا يفصل بينهما سوى أمتار قليلة ، وذلك بعد رحلة في البحر استمرت ٣٥٠ يوما .

ويختلف الخبراء في الجدل حول اطول رحلة قطعتها زجاجة عائمة ، ويسندون ان الزجاجاة التي تستحق جائزة اطول رحلة هي زجاجة اطلق عليها اسم « الهولندى الطائر » القتها احدى البعثات العلمية الالمانية عام ١٩٢٩ في جنوب المحيط الهندى ، في منتصف الطريق بين جزيرتى كير جيولين وتاسمانيا . وكان في داخل الزجاجاة رسالة يمكن قراءتها دون

حاجة الى كسرهما . وكانت الرسالة تطلب من الشخص الذى يعثر على الزجاجات ان يبلغ عن الزمان والمكان اللذين عثر عليهما فيهما ، ثم يلقيهما مرة اخرى فى البحر دون ان يفتحها .

ويبدو ان « الهولندى الطائر » وقعت فى مجرى تيار كان يتجه شرقا فحملها الى الطرف الجنوبى من امريكا الجنوبية ، حيث التقطت هناك ، وابلغ عنها وعن مكان وزمان التقاطها ، ثم القيت الى البحر مرة اخرى ، وتكرر ذلك عدة مرات . ثم تحركت من « راس هورن » الى الاطلنطى ، ثم عادت الى المحيط الهندى ، ومرت تقريبا بالمكان الذى القيت فيه اول مرة ، حتى القت بها الامواج على الشاطئ ، وهكذا انتهت رحلتها فى استراليا عام ١٩٣٥ ، بعد ان قطعت حوالى ١٦٨٠٠ ميل بحرى فى ٢٤٤٧ يوما - اى انها كانت تنطلق بسرعة تبلغ حوالى ٦٨ ميلا فى اليوم .

لقد كان اهم استخدام للزجاجات البحرية واكثرها شيوعا هو استخدامها لتتبع التيارات فى المحيطات ، حتى تستطيع السفن ان تتجنب التيارات المعاكسة ، وتستفيد من التيارات التى يمكن ان تساعدها . ومن ادوع الامثلة على ذلك الاستخدام ، ما فعله

المدير العام للبريد الذى عينته بريطانيا فى امريكا الشمالية قبل الثورة ، وكان هذا المدير الذى يدعى بنيامين فرانكلين يسعى دون كلل فى البحث عن المعرفة . وقد كان يحيره ان طرود البريد البريطانى تعبر الاطلنطى عادة فى فترة تزيد اسبوعا او اسبوعين عن الفترة التى تعبر فيها السفن الامريكية هذا المحيط ، وتكهن فرانكلين بأن السر قد يكمن فى تيار الخليج ، وتحدث فى ذلك مع ربابنة سفن صيد الحوت الامريكية ، الذين كانوا يعرفون كل التواء او انحناء فى تيار الخليج ، ويستفيدون منها فى حين أن ربابنة السفن البريطانية كانوا يجهلونها .

ووضع فرانكلين اول خريطة له عن تيار الخليج ، معتمدا على ما رواه بحارة سفن صيد الحوت الامريكية ، ثم عمل بعد ذلك على التأكد منها بعناية بوساطة الزجاجات المغلقة فى احكام التى كان يلقيهما فى التيارات ، طالبا ممن يعثرون عليها ان يعيدوا اليه ما فيها من رسائل . والواقع ان خرائط اليوم عن تيار الخليج لا تختلف كثيرا عن خريطة فرانكلين النهائية .

وفى حوالى عام ١٨٦٠ بدأت البحرية البريطانية توزيع على ضباط السفن



الزجاجات . وبعد توقيع الهدنة بسبعة أسابيع ، كان قد اعد مجموعة من الخرائط التي تبين لربابنة السفن كيف يتجنبون التيارات التي يحتمل ان يصطدموا خلالها بالالغام .

وقد ظلت الزجاجات التي تسير في البحار تحمل الكثير من مختلف الرسائل عبر القرون ، وقد تلتقى يوما بواحدة من زجاجات الاخ جورج فيليبس التي أسماها ( الزجاجاة المبشرة ) وكان فيليبس هذا - وهو من بلدة تاكوما بولاية واشنطن - سكيما ثم أُلغى عن الخمر وتحول الى مبشر . وقد بدأ في عام ١٩٤٠ يستخدم زجاجات الخمر

- عدوه القديم - لينشر الانجيل في جميع أنحاء العالم . ومنذ ذلك الحين ألقى الاخ فيليبس ومساعدوه ١٥ ألف زجاجة من زجاجات النبيذ والبيرة ، تحوى نصوصا دينية بلغات متعددة وتلقى أكثر من ١٤٠٠٠ رد من حوالي ٤٠ دولة ، وكانت معظم هذه الردود يتعهد أصحابها بالتوبة .

وكثيرا ما لجأ البحارة الذين تعرضوا للمتاعب الى القاء الزجاجات في البحر . ففي أواخر صيف ١٩٤٤ ، كان بعض الشبان يقومون برحلة فوق أحد الشواطئ بولاية ( مين ) عندما عثروا على حطام إحدى سفن البحرية ،

استمارات مطبوعة لالقائها في البحر في زجاجات مغلقة ، وكانت كل استمارة تحمل اسم السفينة وتاريخ ومكان القائها ، وتطلب من كل من يعثر عليها ان يعيدها اليها مع تحديد موعد ومكان النقاطها .

وبعد ٣٠ عاما بدأت البحرية الأمريكية تتبع هذا النظام وما زالت تستخدمه حتى الآن ، وتكتب تعليماتها بثمانى لغات . وفي كل عام يعود الى البحرية الأمريكية حوالي ٣٥٠ استمارة ، وقد امكن بفضل هذه الاستمارات رسم خرائط دقيقة عن التيارات .

ولقد أثبتت الدراسات التي تمت بوساطة الزجاجات بعد الحرب العالمية الاولى ، انها على جانب كبير من الفائدة . فبعد انتهاء الحرب ، اخذت آلاف الالغام التي بثها الفريقان المتحاربان حول اوروبا ، تنجرف مع التيارات وتشكل تهديدا خطيرا للملاحة وقت السلم . . . وتسائل الجميع : اين يمكن ان توجد هذه الالغام ؟ . . . وهنا انبرى الامير البير الاول امير موناكو لبحث المشكلة ، وكان من علماء المحيط المتحمسين ، وقد سبق ان قام بكثير من الدراسات التفصيلية للتيارات عن طريق

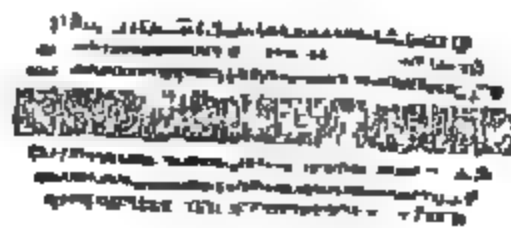
ووجدوا فيه زجاجة محكمة الاغلاق بداخلها ورقة كتب عليها ( ان سفينتنا تغرق : لم تنفعنا اشارة الاستغاثة . نعتقد أن هذه نهايتنا ، ولكن هذه الرسالة قد تصل الى الولايات المتحدة يوما ما ) . واكتشف خبراء البحرية أن هذا الحطام للمدمرة ( بيتى ) التى أصابها طوربيد بالقرب من جبل طارق فى ٦ نوفمبر عام ١٩٤٣ ، وأسفرت عن خسائر بالغة فى الارواح .

وهناك قصة ( شسونسيوك ماتسوياما ) وهو بحار يابانى، انطلق فى عام ١٧٨٤ مع ٤٤ من زملائه للبحث عن كنز مدفون ، فتحطمت سفينتهم، ولكنهم قبل أن يهلكوا جوعا فوق احدى صخور المحيط الهادى نقش ماتسوياما ملخصا لمأساتهم على قطعة من الخشب، وضعها فى زجاجة ، ألقاها فى البحر بعد اغلاقها ، وحمل البحر الزجاجة بأمانة مدهشة الى قرية (هيراتايمورا) التى تقع على البحر ، وهى نفس القرية

التي ولد فيها ماتسوياما ، وقد عثر على هذه الزجاجة فى عام ١٩٣٥ ، أى بعد موت ماتسوياما بأكثر من ١٥٠ عاما !

واذا كانت بعض الزجاجات تروى المآسى ، فإن البعض الآخر يحمل الحظ السعيد لمن يجده . ففى العام الماضى فقط ، احتفل أحد المتاجر الاسترالية الكبرى، وهو متجر (دافيد جونز ) فى سيدنى بذكرى مرور ١٢٠ عاما على تأسيسه ، بالقاء مجموعة من الزجاجات يحتوى كل منها على وثيقة تعطى من يعثر عليها الحق فى الحصول على هدايا ، يبلغ مجموع قيمتها ٥٧٠٠ جنيه استرالى - حوالى ٤٢٨٥ جنيهها مصريا - وقد شوهدت هذه الزجاجات تتجه نحو الجنوب الشرقى وقد تكون فى طريقها الى ( رأس هورن ) ، ولكن التيارات البحرية معقدة ، ومن المحتمل أن تتجه احداها الى أى شاطئ ويعثر عليها أى شخص !

ملخصة من مجلة أتلانتيك ادوكيت بقلم جوردون جاسكيل



## الغرور والتواضع !

يبدو الرجل التواضع مغرورا فى أغلب الاحيان ، لانه يبتهج بما فعل ، معتقدا انه افضل مما كان يعتقد انه قادر على عمله . . . فى حين أن الغرور يميل الى الاعراب عن عدم ارتياحه عما فعل ، معتقدا انه شئ غير جدير بعقريته !



((يوم أظلمت عيناه ، ظن ان دنياه قد انتهت ، وان السماء قد غضبت عليه ، ولكنه ما لبث ان أدرك ان في رحمة الله متسعا للجميع ))

## شم سقطت السماء

عشرت أمس بين الاشياء القديمة التي أحتفظ بها للذكرى في بدروم علي الصور التي التقطت لنا منذ أعوام في محطة شيكاغو ، كان هناك كشك آلي ، تضع فيه ربع دولار ، وبعد أن تلتقط صورتك ، تنتظر فترة وجيزة فلا تلبث الصورة أن تخرج من فتحة في الآلة ، وقد أحيطت بإطار من معدن كئيب المنظر .

وجلست أتطالع الى الصور طويلا ، وكأني أتطلع الى وجهي شخصين غريبين عني .. فهذا رجل في أوائل العقد الرابع من عمره وبجانبه امرأة في مطلع العقد الثالث ، أما الملابس فقد بدت مألوفة لي .. القبعة السوداء المنحسرة عن الوجه ، والثوب الاسود ، والحلة الزرقاء المخططة التي كنا قد ابتعناها من متجر لبيع فضلات الملابس آخر الموسم .

كان لكل منا مجموعة من هذه الصور ، فقد ظللنا نضع قطع العملة

لنشغل أيدينا بأشياء نعملها ونشغل أصواتنا بأشياء نتكلم فيها ، ونشغل أفكارنا بالتكيف مع العالم الجديد الرهيب الذي وجدنا فيه .. ولوانك تطلعت الى تلك الصور لرأيت ان شفاهنا اما مبتسمة او نصف مبتسمة ، او تبدأ في الابتسام ، اما عيوننا فيبدو انها لم تكن تسير شفاهنا .

وعدت بالذاكرة الى فجر ذلك اليوم الذي ركبنا فيه القطار من « بلومنجنغتون » وأخذت عجالاته تنهب الارض نهبا وسط مزارع ايلنوي ، وعندما وصل القطار الى محطة « الاتحاد » وقبل ان تغادره ، مد هو يده الى جيب سترته العلوي وأخرج نظارة سوداء وضعتها على عينيته ثم أسرعنا الى عربة نستقلها .

كانت الريح تجتاح شواطئ بحيرة ميتشجان وتزار بشنودة حول ذاك المبنى الذي يضم عينة السادة الطبيب

المشهور ، وعندما احتوانا المصعد المزدحم ، كنت على يقين من أن ذلك الطبيب قادر على أن يضع الأمور في نصابها ، فربما يعرف علاجاً جديداً أو عقاراً أو حتى عملية جراحية .

لقد بدأت هذه الحال فجأة منذ خمس سنوات ، بصداًع وتغيرات سريعة مخيفة في البصر ، حاولت علاجها بالنظارات حتى امتسأًل درج مكتبه بعد سنت لم تأت بطائل . . وبعد فترة وجيزة ، أصبح الصداًع لا يأتي الاًلماً ، ولكن بصره استمر في الضعف يبطء دون هوادة . . وأصبح عماله كمحاسب صغير يزداد صعوبة يوماً بعد يوم ، حتى أصبح في تعب بدني وعقلي يعيده الى البيت خائر القوى

وانقضت شهور طويلة في فحوص واختبارات وأنواع مختلفة من القطرات وجرعات متنوعة كبيرة من الفيتامينات . . ولقد قرر طبيب العيون الخاص بنا - وهو رجل ذو شهرة دولية - أن نستشير ذلك الاختصاصي في شيكاغو لمجرد التأكد .

وبينما كنا ننتظر دوره للمثول أمام الطبيب أخذنا نفكر فيما سنفعله بعد ذلك ، ثم قررنا أن نمضي اليوم بأكمله في شيكاغو ونعود منها في آخر قطار .

ودعته الممرضة للدخول فشغلت نفسي بتصفح المجلات واحدة اثر أخرى . . وأرقب الزحام وضجيجه من النافذة ، حتى اشرفت الساعة على الواحدة فخرج ، وأخبرني أنهم في حاجة الى أن يقوموا له ببعض اختبارات بعد فترة الغداء .

وتناولنا الغداء في مقهى يضم داراً للسينما كانت تعرض إحدى روايات جاري كوبر الجديدة وكانت لنا رغبة في مشاهدتها . . وفي جزء آخر من المبنى يوجد مطعم وضع على كل مائدة فيه مصباح ذو غطاء وردي اللون سوف نتناول فيه العشاء . وبعد أن انتهينا من الغداء ، عدنا ثانية الى غرفة الانتظار في عيادة الطبيب . ولما حان دوره دخل ومكث وقتاً طويلاً .

وأخيراً خرج ، فتفرست في وجهه ولكني لم اقرأ في تعبيراته شيئاً ، ولم أستطع سؤاله في حجرة الانتظار المزدحمة ، أو أسأله في المصعد ، ولكن عندما وصلنا الى الشارع ، توقفت عن المسير ووقفنا بجوار المبنى ، وأحسست بدقات قلبي تتردد بسرعة حتى لم أكذ أستطيع الكلام ، ولكني حاولت أن أتحدث بهدوء ، وكأني أسأله عما يحب تناوله في العشاء . وسألته : ماذا قال لك ؟



تأبط ذراعى ، وانطلقنا نسير بسرعة دون أن نتكلم وتجاوزنا دار السينما ، والمطعم ذا الانوار الوردية الشاحبة ، وأخذنا طريقنا توا الى محطة السكة الحديد ، ولزمنا الصمت طول سيرنا ، بينما كنت أفكر فى أشياء كثيرة . . فى الجولف ، وصيد السمك ، واصطياد الحيوانات . . ولعب البريدج ، لقد توقفت عن التدخين ليشتري لنا أدوات لعب الجولف !

كان أكثر ما يشغل بالى بالطبع هو عمله الذى كان يقبل عليه برغبة شديدة ، وكنا قد فكرنا من قبل ، أن يتابع دراسته عندما يتاح له ذلك ليؤهل نفسه كي يصبح محاسباً عاماً ، ولكن منذ بدأت آلام الصداع تلاحقه انقطع كلانا عن الدراسة فى فترة المساء . . واذا كنت أنا أستطيع أن اشتغل بمهنة التدريس ، فكيف الحال برجل كتب عليه أن يمضى حيساته وحيدا فى الظلام ، ولا سيما اذا كان ذا ذكاء وكبرياء .

ثم تتابعت على الفكر أسئلة تكاد تحطم الرأس ، كلها تبدأ بكلمة ( لماذا . . ؟ )

لماذا يفقد بصره ؟ . . ولماذا هو بالذات ؟ ؟

• وكان القطار سيقوم بعد ساعة ،

— هناك . . انه امر غير شائع كثيرا . . ولم يعرفوا عنه الشئ الكثير بعد . . وماذا ينوى أن يفعل ؟ .

— ليس هناك ما يمكن أن يفعله . . ولن يستطيع غيره أن يصنع شيئا . . وأحسست مرة أخرى بالاختناق ، وكأن ثقلا هائلا حط على منكبى ، وأحسست بذعر ورغبة فى الصراخ . . كان من القسوة أن أكثر عليه من الأسئلة بعد ذاك ، ولكن كان لا بد أن أعرف الآن . . ان الشباب لا يستطيع الانتظار . . فمهما كانت مرارة الحكم فهو يريد أن يعرفه قورا . . اما متوسطو العمر — وقد حنكتهم حقائق الحياة وعرفوا أنها لا تنتهى دائما بنهايات سعيدة — فهم يؤجلون دائما سماع الحقيقة لانهم يريدون التمسك بأهداب الامل لمدة أطول . . واما الطاعنون فى السن الذين كثيرا ما صكت آذانهم حقائق مؤلمة ، فيجب عدم اخبارهم بشئ قط . . وعدت أسأله :

— هل ستزداد الحالة سوءا ؟

— نعم .

— وهل ستصبح . . . ؟

— مع مرور الوقت . . ولكنه لم يقل لى متى يحدث ذلك .

كان ذلك كل ما فى الامر . . لقد

فأخذنا نتجول حول المحطة نقرأ اللافتات والاعلانات ونشرات السياحة وننظر الى المجلات المعروضة في المحلات ، ثم ذهبنا الى المقهى وشربنا بعض جرعات من القهوة ، واكلنا بعض الفطائر ثم استأنفنا السير حول المحطة مرة أخرى . . . وفي ركن بعيد شاهدنا بعض الصور الفوتوغرافية ثم قرأت التعليمات بصوت عال ، ونحن نتنقل من صورة الى أخرى ، حتى وصل القطار الذي سنستقله .

كان ذلك منذ عشرين عاما . . . وعندما صعدت أمس من بدروم المنزل والصور الفوتوغرافية في يدي ، تطلعت من نافذة حجرة النوم ، فأبصرته يغادر المكان المخصص لحظائر الدجاج بعد أن أطلع الـ ١٧٠٠ دجاجة التي تمرح وراء صفوف طويلة من أقفاص السلك . . . ولما كانت أحواض الطعام وأماكن وضع البيض أمامها ، وأحواض المياه الآلية موجودة خلفها ، فإن أنسبانا ذا صبر ومثابرة يمكنه مراعاتها بأقل قدر من البصر .

وبينما كنت أرقبه ، رأيته يعدل

من وضع النظارات السميكة التي يلبسها فوق عينيه ، وهو خارج الدار يتلمس الطريق ثم بدأ العودة الى المنزل . . . ولما كنا نساكن على بعد عشرين ميلا عن المدينة ، ومنزلنا هو آخر منزل في طريق غير مزدحم بسكانه ، فإن حركة المرور تقل فيه كثيرا . . .

كانت شمس فبراير ساطعة ، ولكنه وجد صعوبة أكثر من المعتاد في العودة .

وبعد الغداء أحضرت الصور الفوتوغرافية وعدسته المكبرة ، ثم سألته :

أتذكر هذه الصور ؟

وبعد أن فحصها جيدا أجاب :

— كان ذلك يوم أن غضبت علينا السماء . . . لقد كنت أعتقد وقتها أن كل شيء قد اقتربت نهايته .

ثم سلمني الصور والعدسة وقال :  
لو ساعدتني في رعاية صغار الدجاج هذا المساء فربما استطعنا أن نمضي نهار غد في صيد السمك .

بقلم أريث سكوي



قالت الحسنة لصديقتها :

— انه لم يكذب علي بشأن حجم يخته فحسب . . . بل جعلني أقوم بالتجديف بنفسى !



# « بيج بين »

ساعة لامثيل لها في العالم ، تتلقى التهاني  
والبركات والتمنيات كما لو كانت شيئا حيا

**قبل** الساعة الحادية عشرة من صباح يوم ٣ يونيو ١٩٥٩ ، بدقيقة واحدة ، اجتمع هارولد ماكميلان رئيس وزراء بريطانيا وكبار السياسيين من مختلف الاحزاب البريطانية في ساحة مجلس البرلمان ، ووقفوا جميعا يتطلعون الى الساعة الضخمة التي تعلو البرج الشامخ الذي يقف امامهم ، وساد الصمت برهة ، ثم جاء الصوت الذي كانت لندن كلها تترقبه . . رنين الناقوس المدوي الذي يعلن الساعة الحادية عشرة من اليوم ، مؤذنا ببدء الاحتفال بالذكرى المئوية لميلاد هذه الساعة . والساعة التي عرفها العالم كله باسم ( بيج بين ) تعد بالنسبة للبريطانيين أكثر من مجرد أداة دقيقة لضبط الوقت ينظمون بها حياتهم . . انها شخصية جديرة بالحب والتقدير ، وهذا الحب ليس مقصورا على بريطانيا وحدها ، فقد

سألت الاذاعة البريطانية يوما مستمعيها عبر البحار - الذين تذيع لهم باحدى واربعين لغة - أن يذكروا اسم المذيع المفضل لديهم . . ففاز بهذا اللقب ساعة بيج بين !

ان الصوت المهيب الذي يردده ناقوس ساعة « بيج بين » يذاع ٨١ مرة كل يوم عن طريق الاذاعة البريطانية ، موجهة الى اوربا وأمريكا الشمالية والجنوبية ، وأفريقيا وآسيا والدول العربية والمحيط الهادى . . وفى سان فرانسيسكو سجلت دقائقها على الساعة الدوارة الموضوعة على «بنك الباسيفيك الاهلى» ، وفى غرب برلين يدوى رنينها من مكبرات الصوت ليجتذب الزبائن الى متاجر بيع الساعات ، وفى استراليا ونيوزيلندا تذاع هذه الدقات من كل محطات الاذاعة الاهلية . . . . . وفى بريطانيا من الصعب أن يتصور أحد أية مناسبة قومية

تسجيلا كاملا لدقات بيج بين ليديرها من جهاز الحاكي في منزله .

وأغلب بريد « بيج بين » من مستمعين في الدول الاوربية ، يذكرون في رسائلهم أوقاتا كانوا يعرّضون فيها أنفسهم للاعدام - خلال الاحتلال الالماني - باستماعهم الى نشرة الانباء التي تذيعها لندن . فقد كتب أحد الفرنسيين يقول : كانت ( بيج بين ) وهي تعلن نشرة الانباء رمزا لصوت الوعد بالتحريض . . ان ناقوسها سيظل مرادفا للحرية الى حد لا تدانيه فيها أية موسيقى أخرى . . وأسرى الحرب السابقون يتحدثون عن الانتعاش العاطفي الذي كانوا يشعرون به أثناء استماعهم لدقات بيج بين في معسكر اعتقال ألماني ، عندما كان بعض الحراس يستمعون أحيانا الى الاذاعة البريطانية خلسة .

ولما كان الجميع يدركون أن هذه الدقات تذاع مباشرة من برج الساعة الذي يقع في قلب لندن ، فان الاذاعة البريطانية تحصر بأمانة على أن تستمر اذاعتها من الخارج كالمعتاد . وفي خلال الانذار بالغارات التي تعرضت لها لندن خلال الحرب وبلغ عددها ١٢٢٤ غارة ، كانت ( بيج بين ) تردد تأكيدها بعزم انجلترا على

لا تعلنها النغمات الرصينة لساعة « بيج بين » ، سواء أكان اعلانا لحرب أم سلام ، أو كانت كلمة الملكة التي تذاع على أنحاء العالم يوم عيد الميلاد او اعلانا لنهاية حكم ملك ، حيث يدق ناقوس الساعة مرة كل دقيقة بعدد سنوات حياة العاهل الذي رحل . . ومن الامور المؤثرة سماع « بيج بين » وهي تردد دقاتها الاحدى عشرة في أحد ( الذكرى ) وهو يوم الأحد الاول من شهر نوفمبر ، عندما تتوقف حركة المرور ، ويقف الرجال في الشوارع حاسري الرؤوس ، بمناسبة ذكرى شهداء الحربين العالميتين .

ومنذ بدأت الاذاعة البريطانية اذاعة دقات أجراس بيج بين في عام ١٩٢٣ والناس يكتبون الرسائل الى الساعة كما يفعلون مع غيرها من الشخصيات العالمية الشهيرة ، وتصلها تهنئته بعيد ميلادها من برج سانت بول كاريلون بروما ، بينما يرسل لها أحد المخترعين في ترينستا زجاجة من زيت أعده خصيصا ليمنع عنها الصدا والتجمد والهباب ، ويبعد عنها الحمام . . . وتصل رسالة من شخص يدعى بيتر بول بنوفو من نيجيريا بعنوان ( أجراس الاذاعة - انجلترا ) يطلب فيها



## مواصلة القتال :



وفي عام ١٩٤٠ ، قبل كارثة دنكرك مباشرة ، اقترح وجبل الصناعة البريطاني الميجور تيودور بول فكرة ( دقيقة الصمت ) ثم أيدتها كل الطوائف والاحزاب السياسية ، وعندما كانت ( بينج بين ) تدق التاسعة من مساء كل يوم ، كان كل من يتمكن من الاستماع اليها في جهاز الراديو في أي مكان ، يصلي من أجل السلام ، ويذكر العائلات التي بددت الحرب شملها . . أما هؤلاء الذين لا يتمكنون من الاستماع الى الاذاعة البريطانية فانهم يحرصون على الوقوف في صمت دقيقة واحدة في الساعة التاسعة مساء بتوقيتهن المحلي ، وهكذا تتم حلقة من الصلوات على نطاق عالمي . وكان هناك عدد كبير من الساعات التي سبقت ( بينج بين ) في لندن ، كانت توضع في قصر وستمنستر منذ عام ١٢٨٨ ، وعندما دمر الحريق القصر في عام ١٨٣٤ ، وعد عضولجنة الاشغال العامة في البرلمان عند تلاوة مشروعات التعمير ، بانشاء ساعة جديدة تكون ملكة على الساعات . . اكبر وأفضل ساعة في العالم . وقام عالم الفلك الخاص بالقصر الملكي باعداد مواصفات لصناعة ساعة

دقيقة لا تؤخر أكثر من نصف ثانية عند أول دقة من كل ساعة ، وكان هذا جدا ضيقا جدا بالنسبة لساعة في مثل تلك الضخامة ، تسيطر على جهاز ثقيل للدقات ، وتحرك عقارب

ومنذ ذلك الحين تقرر اطلاق اسم  
( بيج بين ) على الساعة كلها !

\*\*\*

ولكى تصعد ٢٩٢ درجة مائلة  
داخل البرج الذى يبلغ ارتفاعه ٩٠  
مترا ، الى القاعة الضيقة التى توجد  
وراء وجوه الساعة ، فانك تجسار  
تجربة لن تنساها قط ، فكل وجه  
من وجوه ساعة ( بيج بين ) الاربعة  
يبلغ اتساعه ٦٨٥ سنتيمترا ، وقد  
صنع من ٣١٢ قطعة من زجاج فى  
لون السماء ، وتستطيع ان ترى من  
خلال هذا الزجاج ظلال عقارب  
الساعات التى يبلغ طول كل منها  
٢٧٥ سنتيمترا ، وعقارب الدقائق  
التى يبلغ طولها ٤٢٥ سنتيمترا ،  
وهى مصنوعة من نحاس أجوف ،  
ويزن كل منها ٩٠ كيلو جراما !

وقلب (بيج بين) هو غرفة الساعة  
وهى غرفة صغيرة ذات جدران  
بيضاء كجدران المستشفيات النظيفة  
وبها عدد دهنت جيدا بالزيت ،  
وعلقت على الجدران بنظام ، وقد  
بُنيت حول مجموعة من التروس  
والاعمدة والبكرات التى لا تتوقف الا  
فيما ندر ، ويبلغ اتساعها حوالى  
خمسة أمتار . . وقد حدث مرة  
واحدة عيب ميكانيكى فى ساعة ، وكان

طويلة معرضة للريح وتقلبات الطقس  
حتى ان شركة ( وير شيسينول )  
للساعات احتجت على هذه المواصفات  
وقالت انها مستحيلة . . ومع ذلك  
فان ثلاثة مصانع تنافست على شرف  
بناء الساعة ، وفازت بالعملية مؤسسة  
( دنت ) واستغرق تجميع اجهزة  
الساعة التى تبلغ زنتها خمسة اطنان  
حوالى عامين ، ثم وضعت تحت  
الاختبار فى المصنع خمس سنوات  
أخرى ، فى الوقت الذى كان برج  
الساعة يجرى بناؤه فيه .

وعندما تم تركيب الناقوس الضخم  
للساعة ، اجتمع مجلس العموم ليناقد  
جديا مسألة اختيار اسم مناسب له  
. . ولما كان بعض الاعضاء يعتقدون  
ان الاجراس كالسفن ، من جنس  
الانثى ، فقد اختاروا لقب ( ملكة  
الاجراس ) بينما رأى آخرون تسميته  
( فيكتوريا ) . . وعندئذ نهض سير  
بنيامين هول عضو لجنة الاشغال  
العامة الضخم الجثة ، وطالب بتسمية  
الناقوس باسم ( سانت ستيفن ) .

واستولى الضجر على كثيرين من  
انواب ، فارتفعت صيحة من المقاعد  
الخلفية تقول : ( لماذا لا تسمونه  
( بيج بين ) وننتهى من ذلك كله ؟ ) . .  
ودوت عاصفة من الضحك فى المجلس .



لا بد من استبدال زنبرك البندول الاصلى فى عام ١٩٤٤ ، بعد ثلاث سنوات من وقوع الهزات العنيفة التى سببتها القنابل التى كانت تسقط فوق مجلس العموم . وللاحتفاظ بالدقة النموذجية التى تمتاز بها دقات ساعة ( بيچ بين ) ، وضع فوق الطوق المحيط بالبندول ثلاثة اكوام صغيرة من عملات نحاسية ، متوازنة بدقة تامة الى حد أنك لو أخذت منها نصف بنس فقط فان الساعة تؤخر نصف ثانية فى مدى يومين .

ويتردد صوت ( بيچ بين ) من ارتفاع ١٥ مترا اخرى فى أعلى السلم اللولبى ، حيث علق ناقوس جرسار يبلغ طوله ٢٣ سنتيمترا على كهرات من الصلب المتين ، وعندما يدق الناقوس ، يكون صوته قويا الى حد كبير . حتى انه حطم الميكروفونات الاولى التى وضعتها الاذاعة البريطانية فى البرج ، وهناك اليوم ميكروفونان ربطا فى دعامة على مسافة كافية من

الناقوس ، ينقلان صوت ( بيچ بين ) الى دار الاذاعة التى تقع على مسافة ثلاثة كيلو مترات . وفى الايام التى يصفو فيها الجو ، يمكن مشاهدة أوجه ساعة (بيچ بين) المذهبة وهى تشرق تحت ضوء الشمس على بعد ستة كيلو مترات ، أما فى الليل ، فكلما استمرت جلسات مجلس العموم حتى ساعة متأخرة ، فان مصباحا عاليا يظل متألعا فى برج الساعة .

وعندما أعيدت اضاءة المصابيح فى الساعة فى ابريل ١٩٤٥ ، بعد أن استمرت مظلمة طوال خمس سنوات ونصف سنة خلال الحرب ، تراحم أعضاء مجلس العموم ليستمعوا الى رئيس المجلس وهو يقول : « اننى ادعو الله أن يشمل هذا الضوء ببركته ليظل يبرق - لا كعلامة خارجية على برلمان شعب حر يتناقش بحسرية فحسب - بل كمنارة لامل مؤكد فى عالم ممزق حائر حزين » .

ملخصه عن : « اتلانتيك ادفوكيت » بقلم : بيتر براون



### الخطوة الثالثة !

هناك ثلاث خطوات لتعلم الانزلاق على الجليد ، الاولى معرفة كيفية استخدام ادوات الانزلاق ، والثانية معرفة كيفية الانطلاق فوق المنحدرات العالية . . . اما الثالثة فهى معرفة كيف تستطيع السير مرة اخرى على قدميك !

# كلمات شابة

إذا لم تتحقق أحلامك . . . فقد  
يكون هناك بعض العزاء لأن كابوسك  
لم يتحقق أيضاً !

\*\*\*

القدرة على تركيز الأفكار . . .  
هى استطاعتك أن تؤدى واجبات  
ابنك ، بينما يجلس هو لمراقبة  
التليفزيون !

\*\*\*

ينصح الكهول الشباب دائماً  
بادخار النقود ، وتلك نصيحة سيئة  
. . لا تدخر كل مليم ، بل استثمره  
على نفسك . اننى لم ادخر شيئاً  
حتى بلغت الأربعين .  
« هنرى فورد »

\*\*\*

يفقد العالم الكثير من المواهب  
بسبب الحاجة الى القليل من  
الشجاعة ، ففى كل يوم يذهب الى  
القبر رجال مغمورون ، منعهم جبنهم  
من القيام بمجهود فيه مباداة .

\*\*\*

احترسى من الرجل الذى يذهب  
الى حفلات الكوكتيل لا يشرب  
. . . بل ليصفى !

ان النتيجة الاخيرة لحماية الرجال  
من آثار حماقتهم ، هو أن تملأ العالم  
بالحمقى !

\*\*\*

إذا لم تفز بما تريد ، فتلك علامة  
على أنك إما لم تكن راغباً فيه حقاً ،  
أو أنك حاولت أن تساوم على الشمن  
« رديارد كبلنج »

\*\*\*

الفكرة الجديدة مخلوق رقيق ،  
قد تقتله كلمة ساخرة أو ثأؤب ،  
وقد يصيبه التهمك بطعنة قاتلة ،  
وتكفى التقطية لصابته بقلق مميت !  
« براون »

\*\*\*

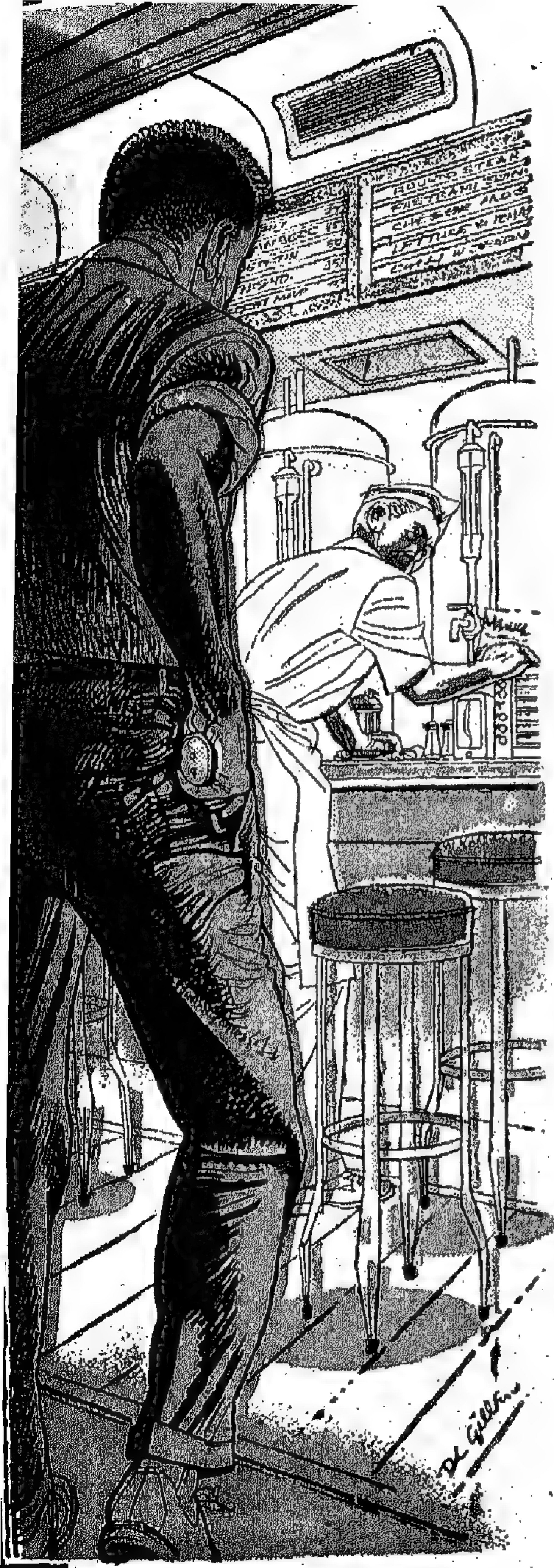
إذا أردت أن تعرف كيف ستعاملك  
فتاتك بعد الزواج ، فاصغ اليها  
وهى تتحدث الى أخيها الصغير .

\*\*\*

عندما كنت شاباً لاحظت أن تسعة  
اشياء من كل عشرة اقوم بها تفشل  
. . . ولما كنت غير راغبة فى أن أفشل  
فقد قمت بعشرة أضعاف عملى !  
« جورج برنارد شو »

\*\*\*





## ٣ أرواح زهقت لهاب

~~~~~  
حياة انسان أصبح قاتلا .. كان  
في الاستطاعة اكتشافه وانقاذ هذه  
الارواح الثلاثة التي زهقت عينا ...  
~~~~~

من منتصف ليلة السبت أول  
بهار أغسطس ١٩٥٩ بقليل ،  
دخل شاب صاحب العينين أجش  
الصوت ، الى متجر هانز هاشمان  
لبيع الأطعمة الجاهزة ، في وست  
ايزليب بمدينة لونج ايلاند بولاية  
نيويورك ، وطلب شيئا من فوق الرف  
.. ولم يكده هاشمان يستدير ليحضره  
له ، حتى أخرج الشاب مسدسا من  
عيار ٣٢ مليمترا وأطلق عليه النار .  
وترنح هاشمان الى الورا .. ثم  
صرخ قائلا : اننى أموت .. اننى  
أموت . فقال له الشاب : لقد مت  
أيها القذر .

ثم أطلق النار مرة أخرى في قلبه  
وأخذ ١٦٠ دولارا من حافظة القليل  
وأنصرف .



وفى ٥ أغسطس - وهو يوم الاربعاء التالى - كان لوران كيرشر يقوم بتنظيف المائدة فى مطعم ديان الصغير بمنطقة « سميث تاون » فى لونج ايلاند ، عندما سمع باب المطعم المصنوع من الالومنيوم اللامع يفتح ، فأدار وجهه ليرى شابا قصير الشعر يدلف الى المطعم ، وعندئذ استدار ثانية ليواصل عمله . واقترب الشاب من ورائه فى صمت ، ووضع مسدسا من عيار ٣٢ مليمترا على عنقه ، وجذب الزناد ، وسقط كيرشر كقطعة من الصخر ، وأخذ الشاب ١٠٤ دولارات من خزانة المطعم ، وخرج ٥٠

وساد الاماكن الليلية فى شرقى لونج ايلاند جو من الرعب ، فأخذت بعض محطات البنزين والمطاعم الايطالية والحانات تغلق أبوابها فى ساعة مبكرة ، بينما استعان البعض الآخر ببعض جنود البوليس للاقامة فى داخلها .

ولكن لم تكد تمر ليثان ، حتى ارتكب القاتل جريمة أخرى . . . لقد انطلق بسيارته الى مطعم صغير فى وستامبتون بلونج ايلاند ، حيث طلب بيضا مقليا ، وتولت مسز ايرين كورين خدمته ، وعندئذ أخرج الرجل مسدسه وأطلقه خلف أذنها اليسرى ،

وسرق ٢٢ دولارا و ٧٠ سنتا من الخزانة ولم ير ٢٠٠ دولارا كانت فى كيس نقودها .

وفى الثامنة من مساء الاثنين التالى غادر فرنسيس هنرى بلويث - الذى يبلغ السابعة والعشرين من عمره ويعمل مساعدا لعامل يدير آلة رافعة - منزله فى « ايزليپ تراس » بمدينه لونج ايلاند وهو يحمل طفله الرضعية بين ذراعيه . . . وتبعه رجال البوليس السرى حتى بلغ أحد المتاجر ، وعندئذ صوبوا مسدساتهم الى ظهره ، وقادوه الى مقر البوليس .

وبعد أربعة أيام ، وقع بلويث اعترافات أقر فيها بارتكابه جرائم القتل الثلاث ، وكثيرا غيرها . وعندما سأله زوجته جين ، وهى تنتحب عن سبب ارتكابه هذه الجرائم ، قال بهدوء : - لقد كان مقدر لهم أن يموتوا . . . ان أجلهم قد حان ، ولم أكن أنا الا أداة . . . ان شيئا أمرنى أن أفعل ذلك .

وشرع رجال البوليس فى جمع المعلومات عن حياته . . . ولكن حياة فرنسيس بلويث كانت تنير من الاسئلة أكثر مما تجيب عنه . . . انها أسئلة يجب أن يوجهها المجتمع لنفسه . . . وكلها أسئلة تدور حول سؤال واحد



كبير هو : من هو المخطيء ؟

لقد وضع فرنسيس بلويث منذ طفولته بين أيدي كل هيئة أنشأها المجتمع لحماية نفسه ، فعرفته محاكم الاحداث ، وعيادات الفحص النفساني والاصلاحيات والمستشفيات العقلية ، والسجون ، وحكم عليه أحيانا بوضعه تحت المراقبة ، وأفرج عنه في أحيان أخرى افراجا مشروطا بحسن السلوك بينما رفض الجيش قبوله بسبب مسلكه الاجتماعي .

هذه الشبكة الواسعة من الهيئات اشرفت كلها على فحصه وعلاجه ، واقام فيها ، ثم تركته بعد ذلك مطلق السراح لكي يقتل ثلاثة اشخاص ! .. فهل كان من المستحيل التنبؤ بأنه سوف يكون قاتلا ؟ .. ألم تكن هناك طريقة أخرى لحماية المواطنين من مثل هذا القاتل ؟

وللإجابة عن هذه الاسئلة ، لابد من الرجوع الى الوراء والتغلغل في حياة بلويث ، لنرى ما الذي جعله كذلك ! ..

لقد ولد فرنسيس هنري بلويث في ١٦ يونيو ١٩٣٠ بحى « جليشندال » بلونج ايلاند ، وكان الابن الثالث لماري وفرانك بلويث الذي كان يعمل سائقا . لسيارة نقل بإدارة البريد ، ودخل

فرنسيس مدرسة كاثوليكية خاصة في عام ١٩٣٨ وظل بها الى السنة الخامسة من الدراسة الاولى ، ثم فصل لسوء سلوكه ، فالتحق بعد ذلك بمدرسة عامة ، كان كثير التغيب عنها .. وفي سنة ١٩٤٣ عدته محكمة الاطفال في مقاطعة ( كوينز ) مجرما حدثا .

فما الذى جعله هكذا ؟

تقول أمه انه عندما كان في السادسة من عمره ، قفز من فوق شجرة على ارتفاع تسعة امتار ، فأصيب بارتجاج في المخ ، ومنذ ذلك الحين بدأت المتاعب .. ولكن الدراسات المستفيضة التي قام بها الدكتوران شلدون واليانور جلويك بجامعة هارفارد عن المجرمين الاحداث ، قد تشير الى عوامل أخرى في حالته .

لقد وجد العالمان ان هناك خمس صفات رئيسية تميز المجرمين الاحداث عن غيرهم من الصغار العاديين ، ووضعوا جداول خاصة للتنبؤ بالاطفال الذين ينتظر ان يصبحوا مجرمين ، ووجد مجلس وعاية الشباب بمدينة نيويورك أن هذه الجداول تحوى دلالات دقيقة . حقا ، فاذا طبقنا هذه الجداول على حياة بلويث منذ بدايتها ، وجدنا ان

فرصة تحوله الى مجرم صغير كانت  
تزيد على ٩٠ ٪

ان الجداول التى وضعها جلويك  
وزوجته تقول ان الغلام يحتمل ان  
يصبح مجرما اذا كان سلوك ابيه  
حياله عدائيا ، وتأديبه مفرطا فى الشدة  
او يتم بطريقة خاطئة . . ولقد كان  
والد بلويث معتمدا ان يؤدب ابنه  
بالضرب ، بل وبقبضة يده فى الواقع .

ويقول جلويك ان فرصة الصبى فى  
ان يصبح مجرما تزداد اذا كانت امه  
تهمل فى اشرافها عليه ، او اظهرت  
عدم اكتراث به اكثر من حبها له . .  
وتعترف أم بلويث بأنها لم تهتم قط  
بسلوك ابنها ، وان موقفها لم يكن  
يزيد على قولها : « اوه ايها الصبى  
المسكين ، أو : « انك جاحد لاتساوى  
شيئا . . أنت تسبب لنا المتاعب  
دائما »

وهناك دليل آخر على ان الطفل  
سيصبح مجرما كما تقول جداول  
جلويك ، وهو عدم ارتباط الاسرة  
وتبادلها المحبسة . . وكانت اسرة  
بلويث كذلك ، فقد قال الغلام يوما  
لامه : « سوف اقتل ابنى يوما ما . .  
اننى اذكر كيف كان يضربنى وانا طفل  
صغير . واذكر الطريقة التى كنت  
تضطرين للخروج بها الى العمل ،

والطريقة التى كان يحتسى بها  
الخمير »

وعندما بلغ بلويث الثالثة عشرة ،  
قبض عليه وهو يسرق من صندوق  
الفقراء بالكنيسة ، وارسل الى  
« لنكولن هول » ، وهى دار كاثوليكية  
يرسل اليها الاطفال المشاغبون ، ومنذ  
ذلك الحين ، الى ان بلغ الخامسة  
والعشرين ، ظل يتنقل بين الاصلاحيات  
ومعاهد تقويم الاحداث ، حتى انه لم  
يقض فى منزله طوال هذه السنوات  
غير فترات لا تزيد فى مجموعها على  
سنة واحدة !

وفى « لنكولن هول » قتل بلويث  
قطعة . . وقال يبرر فعلته : « لم أكن  
احب الطريقة التى تسير بها بين ساقى  
وهى تتمسح بهما . . ان كل ما يقف  
فى طريقى اتخلص منه ! . . »

( وفيما بعد ، اعترف بلويث  
لزوجته بأنه قتل كلبا أيضا فى حوالى  
نفس الوقت ) . .

واخذوه الى مستشفى بلغوى  
بنيويورك لفحصه نفسانيا وعقليا ،  
فتبين ان سلوكه عدائى للمجتمع ،  
وان تحديه يصل الى حد التطرف ،  
ولكنه ليس مجنونا من الناحية  
القانونية .

وعندما سمع الطبيب النفسانى



ملينا شميدبرج ذلك فيما بعد ، قال :  
« هذه الحيوانات التى قتلها كانت  
اشخاصا بالنسبة لعقله . . لقد  
كانت تلك علامة خطر مؤكدة »

وفى خلال اشهر قلائل ، اعيد الى  
احد المعاهد الاصلاحية بسبب جريمة  
سرقة ، وكان هذا المعهد هو مدرسة  
التدريب بولاية نيويورك ، وعندما  
بلغ السادسة عشرة ، وهى السن  
المحددة لترك المدرسة ، اجريت له  
اختبارات نفسية اخرى لتقرير المعهد  
الذى يجب ان ينقل اليه ، ثم ارسل  
الى اصلاحية للتدريب المهني ، روعيت  
فيها اقصى وسائل الامن ، وبعد ثلاث  
سنوات - وهى اقصى مدة يقضيها  
الحدث فى الاصلاحية - اطلق سراحه  
تحت شرط

وفى عيد ميلاده الحادى والعشرين ،  
حكم على بلويث بالسجن خمس  
سنوات لسرقة سيارة ، وارسل الى  
معهد وود هاوس الاصلاحى ، وهناك  
اجرى له فحص نفسانى وعقلى ،  
فتبين انه « عدائى السلوك ، ينزع الى  
القسوة ، ويكره النظام كرها عميقا ،  
واعترف فى ذلك الحين بأنه يتعاطى  
الحشيش »

وعلى الرغم من هذا التشخيص ،  
فان احدا لم يحاول ان يعالج بلويث  
علاجاً نفسانياً فعالاً ، بل ان السجن  
الذى كان فيه يومئذ ، كان يضم اكثر  
من ٦٠٠ نزيل ، وكان يمر به احد  
خبراء النفس يوما كل اسبوعين ،  
واحد الاطباء النفسانيين مرة كل ثلاثة  
اسبوع ، وفى خلال هذه الزيارات  
لم يكن فى استطاعة ايهما ان يرى اكثر  
من اربع او ست حالات .

وبعد ان عاد الى بيته ، التحق  
بمدرسة التدريب المهني العليا ، ولكنه  
لم يبق بها اكثر من عام واحد ، ففى  
اكتوبر ١٩٥٢ سرق سيارة ، واعتقل  
ثم افرج عنه بكفالة ، وقبل ان يحاكم ،  
سرق سيارة اخرى . . واعتقل للمرة  
الثانية ، وبينما كان مفرجا عنه بكفالة  
من هذه الجريمة ايضا ، اشتبك مع  
ابيه فى معركة بالايدي فى الشارع ،  
وتقول أمه انه عندما وصل البوليس ،  
قال لهم الاب : « اقبضوا عليه . انه

الصحف .

وعقب حادث القتل الثاني ، القى بلويث مسدسه ، وبعد يومين ذهب لمقابلة والسن وعرض عليه ان يبيعه مسدسا آخر عيار ٣٢ مليمترا ، وقال له :

— اننى لا استطيع ان استخدم المسدس الآخر الذى بعته لى . . . ويقول والسن ، أنه قال له : أظن انك تفهم السبب . . لقد قتلت به هذين الرجلين !

. وباعه والسن المسدس ، ولكن انباء الجريمة الثالثة التى وقعت فى نفس الليلة ، جعلته يرتعب ويذهب الى البوليس !

\*\*\*

وبعد ان اعترف بلويث بجرائمه ، تملكه المرح . . كان يقول لمصورى السينما مازحا :

— لقد كنت مرعبا لكاسترو . . ، عليكم ان ترشحونى للفوز بجائزة اكاديمية السينما ، فقد قدمت لكم عرضا حقيقيا .

ولكن بلويث فقد اطمئنانه عندما قال محاميه سيدنى سيبين للمحكمة انه سوف يدفع بجنون المتهم ، اذ نهض بلويث على الفور وصاح : اننى لست مجنوناً .

وفى ثيابها ويفعل كل شيء خاص بالطفلة . . ولم يضرب بلويث زوجته او يسبها قط ، وتقول صاحبة البيت الذى كان يقطن فيه ، انه كان انسانا ظريفا اجتماعيا ، يعمل بجهد ويكسب كثيرا ، وكان يستطيع ان يفعل كل شيء بأمانة . .

ولكنه لم يفعل ذلك ! . . ففى خلال تلك المدة ، ارتكب بلويث سلسلة من جرائم السطو ، وفى احداها طعن صاحب البيت الذى كان يسطو عليه ، وفى خلال تلك الفترة ايضا ، اشترى مسدسا من عيار ٣٢ مليمترا من صديقه روبرت والسن .

وفى مايو ١٩٥٩ وقع حادث تصادم طفيف لسيارته ، فاشتبك فى مشادة حادة مع سائق السيارة الاخرى ، واعتقل لاعتدائه عليه . . وفى يونيو ، سحب فتاة الى غابة قريبة ، وحاول ان يفتصبها .

وفى اول اغه غنى ، قتل بلويث هاشمان ، وكان لا يزال تحت المراقبة يومئذ . وفى اليوم التالى ، قرأ انباء الحادث فى كل الصحف ، فقالت له زوجته : يبدو يا فرانك انك تتلذذ من قراءة هذا الحادث ؟

فاجابها قائلا : ان مرتكب هكذا الحادث تمتع بوقته ، ونال شهرة فى



وعندما بعث المحامي طبيبا نفسانيا الى السجن لفحص بلويث ، طرده القاتل من الزنزانة .  
وقام بعض الاطباء النفسانيين بفحص بلويث بعد ذلك ، فوجدوا أنه ليس في حالة من الغباء او الجنون تجعله غير قادر على ادراك التهم الموجهة ضده ، او الاعتماد على ذلك في دفاعه . . ولا يزال بلويث ينتظر محاكمته الى الآن .

\*\*\*

ترى غلطة من هذه ؟  
الم يكن ممكنا اكتشاف بلويث كقاتل محتمل ؟ . ان اغلب علماء النفس ، وعلماء الاجرام الذين تحدثت اليهم يقولون ان ذلك كان مستطاعا . . لقد قالت لي مسز مود كريج مديرة الابحاث بمجلس رعاية الشباب بنيويورك : « اعتقد ان جداول جلويك كان يمكن ان تكتشفه منذ الطفولة . لقد كان في استطاعتنا ان نعرف انه سيكون قاتلا ، يوم فتك بهذه الحيوانات ، ويجب وضعه في مستشفى للمجانين . »  
ويقول جون فينتر : « ان ما كان يحتاج اليه بلويث هو معهد نصفه سجن ونصفه مستشفى » وليس لدينا مثل هذا المكان !  
بقلم : اندريه فونتين



### غلطة من ؟

كانت السيدة منطلقة بسيارتها في الطريق الخطأ الزدحم بالسيارات عندما اصطدمت فجأة بسيارة جديدة فارهة . . . وهبطت من سيارتها وقالت في غضب مكتوم :  
« اخشى ان تكون تلك غلطتي انا . . »  
فقال صاحب السيارة الاخرى :  
« هراء . . . اننى اؤكد لك ان اللوم كله يقع على انا ، لقد رايتك من بعيد ، كان لدى وقت كاف للهرب بسيارتى الى طريق جانبي »



### فقد في البحر ؟

قالت الفتاة وهي تعرض بعض الصور على صديقتها :  
« هذه صورة رايموند المسكين الذي فقدته في البحر . . . فقد خطفته مني فتاة شقراء ونحن على ظهر الباخرة « كوين ماري » »

« تعريف للامومة الناضجة ، تكتبه شاعرة وزوجة وأم »

## ليشرفنى .. أنى أكون امرأة

أشبه بالدول الحديثة التى تنشأ فى أعقاب الحروب ، ونحن لم نمارس حريتنا وقتنا يكفى لكى نعلم كيف نستخدمها بالضبط .. انهم يحثوننا على ان نحصل مكاننا الصحيح فى شئون العالم ، ثم يطلبون منا ان نلزم البيت ونرعى شئوننا ، وهم يبدون إعجابهم بقوامنا ويتألمون اذا أعوزتنا الرشاقة .. واذا أنجبنا نسلا كثيرا للأسرة ، يتهموننا بأننا مسئولات عن كثافة سكان العالم ، أما اذا أصابنا العقم فاننا نستهدف للعناتهم لاننا لم نؤد وظيفتنا الانثوية! .. وهم يدفعوننا الى الوظائف دفعا ثم يحذروننا من ان منافستنا للرجال قد تؤدي الى عدم استقرار لكل من الجنسين !

اننى لأحسد أحيانا نساء العصور الماضية اللواتى عرفن واجباتهن وحدودهن من الاوامر والتعليمات ..

لم يكن قد مضى على زواجنا أكثر من بضعة اشهر ، عندما كال لى زوجى أعظم ما يستطيع تقديمه من ثناء بقوله : « انك فتاة رائعة .. تفكرين بعقلية رجل » .. وأذكر أننى اعترضت عليه يومئذ فى حماسة قائلة : « ولكننى لست رجلا .. يالهول ما تقول »

ولقد كنت على حق فى هذا الاعتراض على الرغم من تطرفه فى الحرارة ، فقد كنت ومازلت عضوا فى دولة المرأة ، وعلى الرغم من الحريات الجديدة والمواهب والبراعة التى اكتسبناها نحن معشر النساء فى العصر الحديث ، فاننا لا نريد أن نفكر كالرجال أو أن نشعر أو نتصرف مثلهم ، بل نحن نصر على أن نتصرف كنساء ، وكمخلوقات بشرية فحسب .

بيد ان هذا أمر عسير ، فالنساء



حقاً لم يكن لديهن معسكات الطهى الحديثة ، ولم يتمتعن بحق الانتخاب والتصويت الذى نتمتع به ، ولكنهن كن يعرفن واجباتهن ، وما يجب لهن من تكريم .

التكريم ! ... لقد تطورت هذه الكلمة ، فاتخذت طابعاً عاطفياً ، وبدا من مظاهر التكريم ، أصبحنا نفوز اليوم بجوائز فى كتابة القصص أو الفوز فى مباريات الجولف ، أو ابتكار عبارات الاعلان ، أو الاجابة عن الاسئلة فى التليفزيون ، وفى يوم أحد من كل عام ، يحتفلون بنساء كامهات ، وذلك بفضل معونة هستيرية من بائعى الزهور والحلوى وصانعى بطاقات التهئة ... أما التكريم القديم التقليدى الذى كنا نظفر به باعتبارنا النصف الحلو المتم للرجل ، فقد اختفى وتلاشى ، ونحن ننوء اليوم تحت عبء المساواة الثقيل ، فالمساواة فى الواقع ليست الا مساواة اسمية فقط ، وائى لاعلنها كلمة صريحة ، وهى ان النساء لا يتساوين مع الرجال فى شئ اللهم الا المسئولية !

اننا لا نقل عنهم مرتبة ولا نزيد عليهم ، بل نحن مجرد جنس مختلف ، تبيض فى عروقنا نبضات مختلفة ،

وقد خلقت أجسامنا لحمل الاطفال ، وهيئت حياتنا لعمليات الخلق ، ومع ذلك فان المجتمع لا يعترف بذلك لأول مرة فى التاريخ !

من الواضح أننا ضلنا الطريق فى مكان ما ، ويبدو ان الخطأ يرجع اساساً الى التعليم ، فتدريب المرأة مستمر من برامج الرجال دون أى تغيير أو تحويل يناسبنا ، ومنذ اللحظة التى تدرج فيها الفتاة الى المدرسة ، تصبح مجرد أداة صغيرة فى جهاز ضخى أعد للبنين . ومن روضة الاطفال حتى الجامعة ، تعامل الفتاة كأخيها تماماً ... حتى فى المدارس المخصصة للبنات ، تجد ان مواد الدراسة تشمل نفس المواد التى تدرس للذكور !

فالى أين تذهب أولئك المجاهدات الجميلات بأجسامهن الممتلئة صحة ، وعقولهن المدربة أحسن تدريب ، اللواتى يعتقدن ان مصير العالم فى أيديهن ؟

ان الفتاة منهن اذا لم تتزوج بعد انتهائها من التعليم مباشرة ، أو اذا لم تكن لديها موهبة تستطيع استغلالها ، أو حرفة ترتزق منها ، فانها تضطر للبحث عن عمل ، وعندئذ تجد فى انتظارها صدمة عنيفة ... إذ تكتشف

ان هذا العالم لا يزال عالم ذكور فقط،  
وان أغلب موارد الرزق وقف على  
الرجال !

لقد كرس ١٦ عاما من عمرها  
إلـبـالـغ ٢٢ عاما فى التعليم ، وهذا  
أول درس تعرف منه اهم الحقائق  
التي تعنيها كفتاة ، وقد تكون من  
المبرزات فى الدراسة ، المتفوقات فى  
العلوم أو الطب أو ادارة الاعمال ،  
ولكنها اذا ارادت ان تحصل على  
عمل ، فسوف تكتشف ان ابواب  
العمل التي تفتح على مصراعيها أمام  
الشباب ، تضيق وتنكمش فى  
وجهها !

واذا راحت تتلمس أبواب الرزق  
لدى دور النشر ، نصحتها أحد  
المسؤولين هناك بقوله :

- لماذا لا تدرسين أعمال  
السكرتيرية يا عزيزتى !

واذا ذهبت فتاة درست الرياضة  
للبحث عن عمل لدى أحد مديري  
التدريب المهني ، نصحتها بأن تشتغل  
بالتدريس ، بينما تضطر خريجات  
الطب الى الاتجسأه الى التدريس ،  
وتضطر المحاميات الصغيرات الى قبول  
وظائف يعزف عنها زملاؤهن من  
الذكور .

ولا يجتذب العمل أغلبية النساء ،

فما تزال الكثرة منهن تتزوج ، بل  
تتزوج فى سن صغيرة ، وهن يدفعن  
انفسهن الى الزواج ، وهو مهنة لا  
يحتجن الى مؤهلات للحصول عليها ،  
بل هو شيء يتوقعن معرفته بالغريزة  
ولكن من يعلمهن المؤهلات التي  
تلزم المرأة بصفة اساسية لكي تنجح  
كزوجة ؟ : هذه المؤهلات هي :  
الصبر والتسامح ، وقوة الاحتمال ،  
والتضحية بالمطالب الذاتية فى سبيل  
احتياجات الاسرة ... ان المحظوظات  
هن اللواتي يولدن بهذه المعرفة ،  
والبعض لا يعرفها قط ، مما يؤدي  
الى الفشل فالحسرة فالطلاق !

ويمكنك ان تقول ما تشاء فى ان  
الزواج عمل المرأة ، ولكن الزواج  
ليس مجرد مشاركة بالمعنى المعتاد  
لهذه الكلمة ، بل هو نظام ابتكر  
لتكريم المرأة وحمائيتها ، واذا لم  
تقبله المرأة على هذا الاساس باعتباره  
شركة جميلة كريمة ، ولكنها غير  
متساوية تماما ، فان استمرار الحياة  
الزوجية يصبح أمرا عسيرا .

والمجتمع الحديث يتأمر ليزيد  
المشكلة تعقيدا ، اذ يتزوج الشباب  
بالفتيات قبل ان يستقروا من الناحية  
المالية ، وهذا يخل بالتقليد القديم  
القائل بأن الزوج يجب ان يمتلك



كيف تنصت الى حديثه باهتمام وهو يحدثها عن محاولاته وخيبة آماله ؟ هل تستطيع ان ترقبه وهو يؤدب أطفاله دون ان تتدخل ؟

وبعبارة أخرى ، هل فى وسعها أن تعامله كزوج ، لا كضيف دخيل ثقيل الظل ، أو تعده المسئول عن همومها ؟

لو أنها عملت فى أحد المكاتب لعلمت ان اسوأ ما فى العمل هو السخط اليومي المتكرر على حياة المنزل ... فكيف نستطيع اذن أن نصحح الفكرة الخاطئة التى تقول أن الزواج مشاركة كاملة ؟ كيف يمكننا أن نغير برامج التعليم حتى تبرز نواحي الاختلاف ، ونواحي التشابه بين الجنسين ؟

دعونا نعلم بناتنا لامجرد الاعتداد بالنفس مهما يكن الثمن ، بل كيف يفاخرن حقا بأنهن نساء ، دون أن نتخلي عن تعليمنا الحاضر أو الفرص المتاحة أمامنا الآن ، وذلك بالتحدى بسعة الصدر وروح التضحية والانفة والتمتع بما تحققه طبيعتنا ...

دعونا نسترد ذلك الشكر والاحترام الذى فقدناه .  
ملخصة عن « ليديز هوم جورنال » بقلم فيليس ماكجنلى

\*\*\*

بيتنا خاصنا يجلب اليه عروسه ، كما ان الزوجة الصغيرة لم تتدرب لكى تنشئ بيتا ، بل ذربت لتزاول عملا ، ومن ثم تصبح رفيقة عمل لزوجها . وسنواء حملت على عاتقها عبئا مزدوجا يجمع بين التكسب وتدبير شئون المنزل ، أو جعلت زوجها يساعدها فى انجاز شئون البيت ، فان الامر ينخلان بنظام الزواج كله ، ثم يأتى الاطفال ، وتغلق أبواب المنزل عليها كأنها أسوار « الباستيل » وتصرخ الشابات حديثات العهد بالزواج قائلات : هذا ليس عدلا . وهو شيء لا يتفق حقا مع العدل ، ولكن كان جديرا بهن ان يعرفن ان العدل قل ان يتوافر فى هذه الحياة ، لقد قالوا للمرأة « شاركى زوجك فى ميوله » ، فاستطاعت ان تتغلب عليه فى الجولف ، وان تستمتع معه الى موسيقى « موزار » ، وتزامله فى لعبة البريدج .. ولكن هل تعلمت كيف تستقبله عند الباب عندما يعود من عمله ، بعد يوم مرهق واجهت فيه مشاكلات الاطفال الشياطين وتلف الطعام وغياب الخادم ؟ .. هل تعلمت

قال الجاويش للمجندين الجدد :

— لا تنظروا لهذا العمل باعتباره بداية التدريب الاساسي ، بل فكروا فيه باعتباره خطوة أولى نحو رئاسة الجمهورية

البساط الطائر أصبح حقيقة واقعة .. لم يصبح خيالا ..  
السجاجيد تطير .. والدراجات البخارية تطير .. كل شيء يطير

## وسادة من الهواء

في واحد احواض الميناء بجزيرة وايت في بحر المانش ، صعدت الى مقصورة الطيسار في أحدث مركبة جوية في العالم .. كانت أشبه بكعكة كبيرة مغطاة بالومنيوم سميك ، تبلغ مساحتها حوالي ٩١ أمتار في ٧٣ أمتار وقد قبع فوقها برج يشبه مدخنة البواخر .. وكانت المركبة الغريبة الشكل تستقر في استواء فوق الاسمنت ، بلا عجلات أو جهاز للهبوط .

وقام اللفتنانت كومان دور بيتر لامب كبير طياري الاختبار بشركة «سوندرز - رو» البريطانية للطيران التي صنعت المركبة بإدارة المحرك بسرعة ، ثم جذب عصا القيادة ، فارتفعت المركبة في هدوء حوالي ٣٨ سنتيمترا فوق الارض ، وحومت هناك كأنها طائر صдах .. وبدأ الامر أشبهه بالجلوس فوق وسادة من الاسفنج الهوائي ، فقد كانت هناك مروحة أفقية في البرج تدفع الهواء من خلال

أنايب خاصة تحت المركبة . وارتفع صوت لامب وسط ضجيج المحرك يقول : هذا هو أقصى ارتفاع تطير فيه المركبة . ثم أدارها وكأنما يمسك بزمام جواد ، بينما أخذت المركبة تنزلق فوق وسادتها غير المنظورة من خلال بعض المنحدرات ، ثم حلقت فوق الماء ، وانطلقت بسرعة ٤٥ كيلو مترا في الساعة .

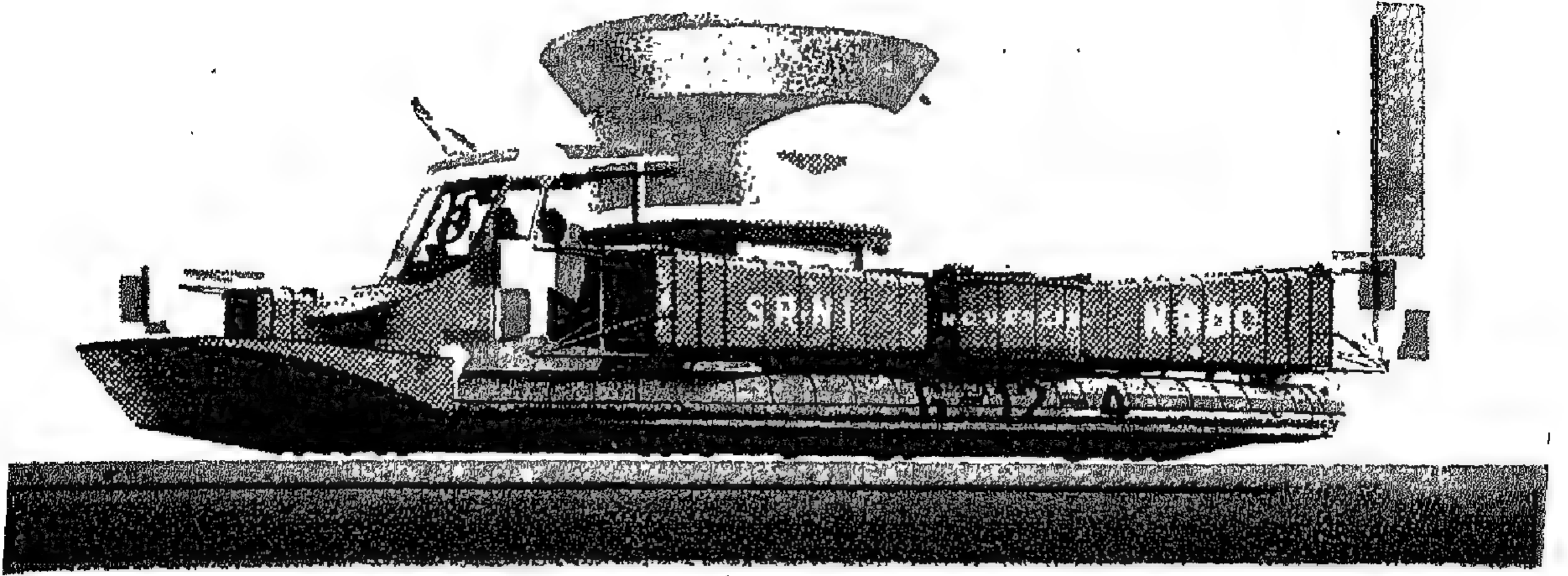
ومضينا في الخليج نضرب ماء البحر كأننا فرشاة الحلاقة .. وصحت قائلا :

- ماذا يحدث اذا توقف المحرك ؟ فقال لامب : دعنا تهبط فوق الماء .. وسترى

ثم أوقف المحرك ، فاستوينا فوق الماء باهتزاز طفيف ..

هذه المركبة التي أطلق عليها اسم « هو فر كرافت » ، هي الشيء المثير الذي تشترك به بريطانيا في مسابق دولي لانتاج نوع جديد من المركبات التي يحملها الهواء ، ويسمونها بعض





وهي تشق طريقها فوق الماء في مهابة وجلال تنثر حولها رشاشا نفائا من الماء .

وقال كوكريل : انها لن تقوم بمثل هذا العمل، بل ستكون مركبة وسطاء، أسرع من السفينة وأبطأ من الطائرة. ونظرا للاحتكاك البطيء لوسادة الهواء، فان مثل هذه المركبة تستطيع أن تنطلق بسرعة ٢٢٥ كيلو مترا في الساعة . والمحرك الواحد يكفل دفعات قوية من الهواء ، كما يمكن لهذه المركبة أن تقوم بأشياء لا تستطيع السفينة أو الطائرة أن تفعلها ، فهي تستطيع أن تتساق شاطئاً ، وتشحن أو تفرغ الركاب والبضائع دون حاجة الى رصيف للميناء ، كما تستطيع أن تحلق عموديا ، وتكاليف بنائها أقل كثيرا ، كما انها تعمل كالطائرة ، ويمكنها أن تنقل البضائع بأجور

الناس. «زحافة هوائية» بينما يسميها آخرون «الطبق الطائر» أو «البساط السحري» . أما المهندسون فيسمونها مركبة تسير فوق وسادة من الهواء . . ان ١٢ مخترعا على الأقل ، من فنلندا الى امريكا ، قاموا ببناء واختبار مركبات من هذا النوع، تختلف أحجامها وأجهزتها اختلافا بينا ، وان كانت كلها تشترك في شيء واحد ، هو انها تمتلئ وسادة رقيقة من هواء مضغوط طول الوقت . .

ووقفت في حوض الميناء مع كريستوفر كوكريل مخترع «الهوفر كرافت» ، وهو رجل طويل نحيل في التاسعة والاربعين من عمره ، يضع نظارات على عينيه ، ورحنا نرقب لامب وهو يقوم بمزيد من المناورات على المركبة الهوائية ، بينما كانت الباخرة «كوين ماري» تبدو وراءها

أرخص .. انها بإيجاز طريقة جديدة تماما للنقل .

وفي خلال الحرب العالمية الثانية ، كان كوكريل يعمل لحساب شركة ماركونى اللاسلكية فى بريطانيا ، حيث يرأس الفريق الذى يصنع أجهزة الكشف عن اتجاه اللاسلكى التى تستخدمها القاذفات البريطانية ، ثم عمل فيما بعد فى ابتكار طريقة للإرسال التليفزيونى طويل المدى . وكان كوكريل يحب دائما أن تكون له شخصية مستقلة ، ومن ثم فقد بدأ فى عام ١٩٥٠ يعمل لحسابه الخاص ، وأنشأ مصنعا صغيرا لبناء القوارب .

ويقول كوكريل : لقد عرّضت على إيجاد طريقة تجعل السفن تسير بطريقة أسرع ، وكان أكثر الحمول وضوحا أمامى ، هو التقليل من احتكاك جسم السفينة بالماء ، وفكرت فى دفع طبقة رقيقة من الهواء تحت السفينة ، وصنعت جهازا لذلك من مروحة ومكبسة كهربائية قديمة ، وجربته على أحد القوارب فنجحت الطريقة ، ولكنها استهلكت كثيرا من الطاقة الكهربائية ، وكانت المشكلة الفعلية هى : كيف نجعل الوسادة الهوائية ثابتة تحت السفينة ؟

وحل كوكريل المشكلة بوساطة

علبتين من الصفيح معكوستى الوضع ، أحدهما موضوعة داخل الأخرى ، بحيث أن الهواء الذى يندفع من خلال ثغرة فى أعلى العلبة الخارجية يكون حلقة من هواء نفاث أو ستارا يصنع وسادة من هواء داخلى مضغوط ويجعلها تبقى فى مكانها . ونجح النموذج الذى صنعه بهذه الطريقة فى الارتفاع عن الأرض ، وأظهرت التجارب التى أجريت عليه أن الأمر لا يتطلب غير قوة كهربائية قليلة للتغلب على الجاذبية بوساطة هذا الجهاز .

وبنى كوكريل نموذجا أدخل عليه بعض التحسينات ، وعرضه أمام فريق من المسئولين بمصلحة تسجيل براءات الاختراع ، فاهتم أحدهم - وهو رونالد شو المدير المساعد لأبحاث الطيران بوزارة التموين - بفكرة كوكريل ، واستطاع أن يساعد فى الحصول على مبلغ صغير لمواصلة عمله ، ثم تولت شركة أبحاث التنمية القومية الأمر بعد ذلك ، وعهدت إلى شركة سوندرز - رو بناء مركبة « الهوفر كرافت » بعد أن عين كوكريل فى منصب مستشار لها . وفى يونيو عام ١٩٥٩ أثارت المركبة الأولى من نوعها ضجة فى أنحاء العالم عندما أجريت عليها التجارب .



وهي سهلة القيادة تستطيع أن توجهها الى أى اتجاه بوساطة عصا بسيطة للقيادة ، وقد انطلق بها فوق الحقول والطرق العامة والماء بسرعة بلغت ٦٦ كيلو مترا في الساعة . . وترتفع عن الارض أكثر من ١٥ سنتيمترا ، ولديه مشروعات لبناء مركبة جديدة عبارة عن « طوف » من الخشب الرقيق والالومنيوم تبلغ مساحتها ٢٦ × ٨١ متر وتستطيع أن تتسلق منحدرًا من الارض .

وقد قال لى ان « الايروموبيل » لا تحتاج الى عجلات أو اطارات أو أجهزة لنقل السرعة وتغييرها أو فرامل، ومن ثم فإن انتاجها سيكون أرخص كثيرا من السيارة ، ويستطيع أى صانع سفن ماهر ان يصنع مركبة تتسع لاربعة اشخاص بأقل من ١٥٠٠ دولار وفي استطاعتك أن تنطلق بها الى البحيرات لصيد الاسماك .

وفي نفس الوقت يعمل المهندس الفنلندى « توافو كاريو » لانتاج نوع جديد من الزحافات الهوائية فوق بحيرة قريبة من « تامبير » فى جنوبى فنلندا ، فقد كان يرقب زحافة تعبر الثلوج فى عام ١٩٣٠ عندما خطرت بباله فكرة المركبة التى تسير فوق طبقة رقيقة من الهواء . . فبنى نموذجا

ومنذ بضعة أعوام قرر الدكتور وليبيام بيرتلس - الطبيب فى بلدة نيبونست بولاية ايللنوى - انه يجب أن تكون هناك وسيلة أحسن للطبيب للقيام بجولاته فوق الطرق التى تغمرها الثلوج اذ أن الهليكوبتر باهظة النفقات ومن ثم فقد درس الهندسة ، وبنى فى ورشة أبيه نموذجا طائرة ذات جناح متحرك مقوس يستطيع التحليق بها عموديا . . ونجح النموذج ، وكان سير تيار الهواء الذى يشبه محرك الطائرة عند المؤخرة سببا فى انه بدأ يفكر فى انه اذا استطاع دفع الهواء تحت مركبة مسطحة ، فإنه يستطيع بذلك ان يرفعها بعيدا عن الثلج والجليد . . وبنى نموذجا صغيرا من خشب الابلكاش ، وزوده بمحرك آلة تهذيب الحشائش ومروحة عادية ، فاكتشف انه يسير فى الطريق الصحيح ، وبنى بعد ذلك نموذجا أكبر يستطيع ان يرتفع به فوق سطح الارض حوالى بوصة . . وفى العام الماضى صنع هو وأبوه طائرة كاملة الحجم فى خمسة أشهر بحوالى ٦٠٠ دولار .

وقد شاهدت فى حظيرة سيارات آل برتلسن ذلك الطبيب وهو ينتهى من الخطوات الأخيرة فى سيارته الطائرة التى اسمها « ايروموبيل »

صغيرا وجره بوساطة سيارة حتى صنعت وسادة من الهواء سارت فوقها ومنسند ذلك الحين ، بنى كاتريو عدة مركبات ذات محركات ترتفع عن الارض حوالى ١٠ سم وتنزل فوق النلوج والماء والارض والجليد .

وفى شركة فورد فى « ديربورن » بولاية ميتشيجان ، قمت بجولة فى طريق دائرى فى نموذج آخر من هذه المركبات التى تسير فوق الهواء ، وهى مركبة تجرى تجربتها الآن وقد أطلق عليها اسم « ليفا - كار » وهى من بنات أفكار الدكتور اندرو كوتشر نائب مدير شركة فورد للشئون الهندسية والابحاث ، وهى تمتطى طبقة رقيقة من الهواء لايزيد سمكها على نصف مليمتر تندفع من خلال ثغرات فى قاعها ، وتحمل هذه المركبة راكبا واحدا وتزن ٢٠٤ كيلومترات ، ولكنها لا تكاد ترتفع فوق الارض حتى تستطيع أن تدفعها بأصبعك .

وبينما يرى الدكتور كوتشر أنه ليست هناك قيمة كبرى فى المركبات التى تسير على وسادة هوائية فى الطرق العمامة ، فإنه يعتقد أنها قد تصلح لنقل الشحنات فى المناطق الوعرة البعيدة عن الطرق الممهدة ، وهومهم بصفة أساسية بوضع مركبة « ليفا - كار »

التى ابتكرها فوق قضبان ، وهويقول أنها ستجعل فى استطاعة قطارات الركاب التى تسير بين المدن بسرعة عالية ، أن تنطلق فوق وسادة هوائية سمكها حوالى سنتيمتر فوق الخط الحديدى ، وهو يتنبأ لهذه القطارات برخلات لا صوت فيها ولا اهتزازات تقطع فيها مسافة ٤٨٠ كيلو مترا فى أقل من ساعة ، ولا يعرف أحد بالضبط كيف سيتمكن استخدام هذا النوع من القاطرات ، ولكن المشاكل الفنية الكبرى فيها قد أمكن حلها وعندما يحدث ذلك ، فلن تستطيع وقف سير التطور

\*\*\*

وحتى الاجهزة الصناعية والاجهزة المستخدمة فى المنازل ، أصبحت هى الاخرى تمتطى الهواء ، فالغاز العادم فى مكنسة هوفر الكهربائية أصبح يتحول الآن من خلال قاع الحزان المستدير ، فتستطيع ربة البيت أن تجذبها دون مجهود فوق وسادة من الهواء ، وابتكر مهندسو الطيران بشركة دوجلانس اجهزة لتجريك ألواح تحمل الشحنات الثقيلة فوق ممرات ملساء على وسائل رقيقة من الهواء ، أطلق عليها اسم « جليد - اير » ، كما يمكن بوساطتها نقل المواد أثناء صناعتها أمام العمال ، وهم يتنبأون



الهواء ، لها مقعد كالدراجة وذراعين للقيادة ، وقد امتطأها مهندس شاب وانطلق بها فوق الارض على ارتفاع عشرة سنتيمترات موجهها اياها بتحريك جسمه وثقل وزنه ، وكان هناك طبق طائر أكبر يبلغ قطره ستة أمتار قى مرحلة الاختبار ، كما جربت قيادة المدفعية الذاتية للدبابات بالجيش الأمريكى « طوفا » يبلغ طوله حوالى ثلاثة أمتار ونصف متر ، يسير فوق الارصفة والحشائش ، وكان لدى الفيلق البحرى جهاز مماثل .

وهذه المركبات الاولى لاتزال محدودة النطاق ، وهى تثير الكثير من الغبار بحيث لا يمكن السماح لها بالسير فوق الطرق العامة ، كما أن الرياح الجانبية تبعدها عن طريقها وتجعلها خطرا يهدد حركة المرور ، ولكن المهندسين يردون على هذه النقاط بقولهم : انه لابد من وقت وعمل ومال حتى يتمكن الاختراع الجديد من أن يتكيف مع دوره الصحيح ، ويقولون أيضا أن هناك شيئا واحدا لاشك فيه .. وهو أن البسساط الطائر أصبح حقيقة واقعة .. وسيبقى !

بقلم هارلاند مانشستر

باليوم الذى تحل فيه هذه الالواح التى تسير فوق الوسائد الهوائية محل العجلات والسيور المتحركة فوق أرضيات المخسازن وأرصعة الشاحن وسيارات النقل ، فتوفر بذلك الوقت والقوى الضساعة وما قد يحدث من تلف . ولن يمضى وقت طويل ، حتى يستطيع العمال أن يجعلوا « البيانو » الجديد الذى تشتريه يطير فى المنزل دون أن يחדش أرضية الغرف !

وفى اكتوبر الماضى ، اجتمع أكثر من مائتى عالم ومخترع ومهندس ينتمون الى ست دول فى مركزابحات جيمس فورستال بجامعة برنستون لتبادل ومناقشة المشكلات المشتركة الخاصة بمركبات الوسائد الهوائية ، وكان الكثيرون من هؤلاء الرجال يعملون فى الظلام ، وفى ختام الاجتماع نظم استعراض للإسطة الطائرة الجديدة فى حظيرة الطائرات ، حيث عرضت سبع زحافات هوائية من نماذج مختلفة ، وعرض قسم رياضة الطيران بجامعة برنستون مركبتين على هيئة الاطباق الطائرة ، احدهما عبارة عن دراجة بخارية تسير فى



كانت اول مرة تلتقى فيها السيدة بمثل التليفزيون آرت لنكلتر ... وبينما كانت تصافحه بيدها ، راحت تنفوس فيه ببصرها ثم غمغمت تقول :  
« الآن بعد أن قابلتك ... أدركت أن جهاز التليفزيون عندنا ليس به أى عيب !



# ROAMER

SWISS MADE

رومر



١٠٠ / دوتربروف ، ضد المغنطة ،  
ضد الصدمات ، ١٧ خيرا

أكثر الساعات السويسرية الدوتربروف  
تباع في العالم بعائنها الخاص الذي تكفل  
مختلف السجلات حمايته  
أن هذه الساعة ممتلئة الثمن تقدم لك  
أعلى قيمة لشريها بنفودك : أسيار الصناعة  
السويسرية ، ودقة الصناعة ، وروعة التصميم  
والبناء الاستثنائية  
ستطيع أن ترتدي ساعتك رومر في أي  
مكان - في المناسبات الاجتماعية وفي العمل  
وانشاء اللبس



# كيف تساعد إنجليش اليكتريك العالم كله

في كل بقعة من الارض - في الدول الصناعية وفي الدول التي تحتاج للصناعة - تبذل مجموعة شركات انجليش اليكتريك ( التي تضم نايبير ) نشاطا بطرق كثيرة ، وبالاخص في تهيئة وسيلة توليد القوة الكهربائية وتوزيعها واستخدامها .  
ان مصانعها الموجودة في خمس قارات ، واعمالها الفنية العظيمة ، وتجاربها الواسعة ، تجعل هذه المنظمة العالمية فخورة بما تقدمه من خدمات لتنمية موارد العالم شركة انجليش اليكتريك ليمنت - ماركوني هاوس ، ستراند ، لندن WC-2 -  
مصنع توليد يستخدم قوة البخار او الماء او الغاز او الزيت او الطاقة الذرية -  
توربينات تعمل بالغاز - محولات - مكثفات - مفاتيح توصيل التيار - موتورات -  
تصنيع كهربائي . اجهزة اللحام . قاطرات كهربائية وديزل . كهربة كاملة لخطوط  
السكة الحديد . مراوح للبواخر وقطع اضافية . طائرات . مهمات طائرات .  
صواريخ موجهة . آلات حاسبة . واجهزة صناعية الكترونية . عدادات وادوات  
كهربائية . اجهزة منزلية كهربائية .

د . نايبير وولده ليمنت ، باكنون ، لندن W-3 تنتج التوربينات الهوائية  
الفضائية والمحركات الصاروخية والمضخات النفثية ومحركات الديزل البحرية  
والصناعية وقاطرات الديزل والمراوح التوربينية واجهزة « سبرايمات » التي تدفع  
السطوح لاذابة الثلج  
وهم شركاء في التقدم مع ماركوني ومسابك فالكان وروبرت ستيفنسون وهانثورتر  
في مجموعة شركات انجليش اليكتريك



**الكهرباء للصناعة :**  
واحد من جهازي توليد الكهرباء  
انجليش اليكتريك ديزل قوة ٩٣ ز . ا  
حصان سيوردان مصنع ر . م .  
بارسونز للسكك يلاهواز بخنوب  
اران .

**الكهرباء لجزيرة القرنفل :**  
اعدت شركة انجليش اليكتريك  
اول محطة عامة للكهرباء بجزيرة  
بميا مركز صناعة القرنفل ، ويشمل  
العقد توريد محطة توليد كهرباء  
تعمل بالديزل ومهمات توزيع  
التيار الكهربائي



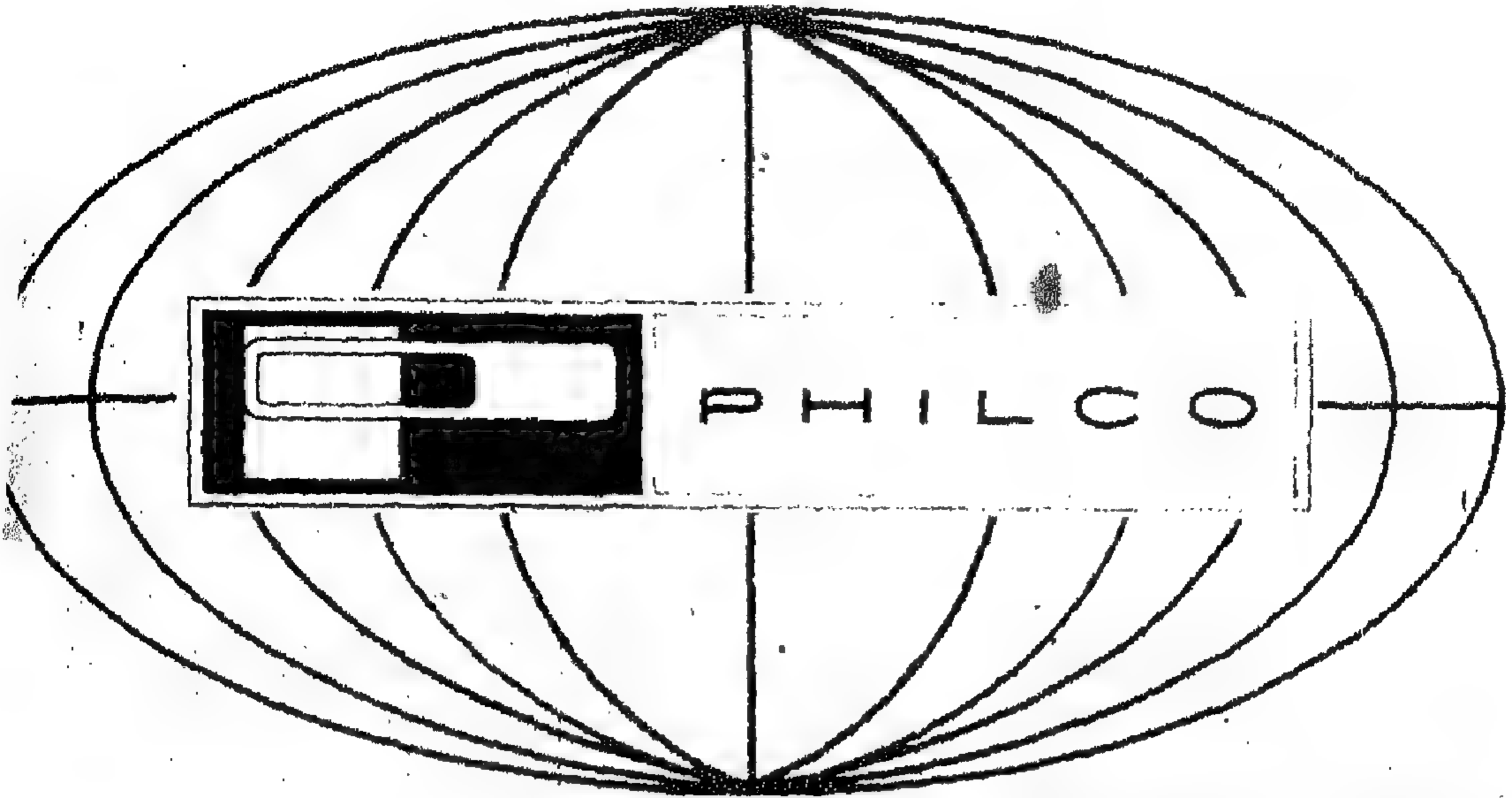


### الكهرباء للزيت :

تستعمل موتورات انجليش  
الكتريك على نطاق واسع في صناعة  
الزيت . وتبين الصورة بطارية  
انموذجية للموتورات المضادة للهيب  
التي تدير المضخات في معمل تكرير  
الزيت بسيدي ، استراليا .

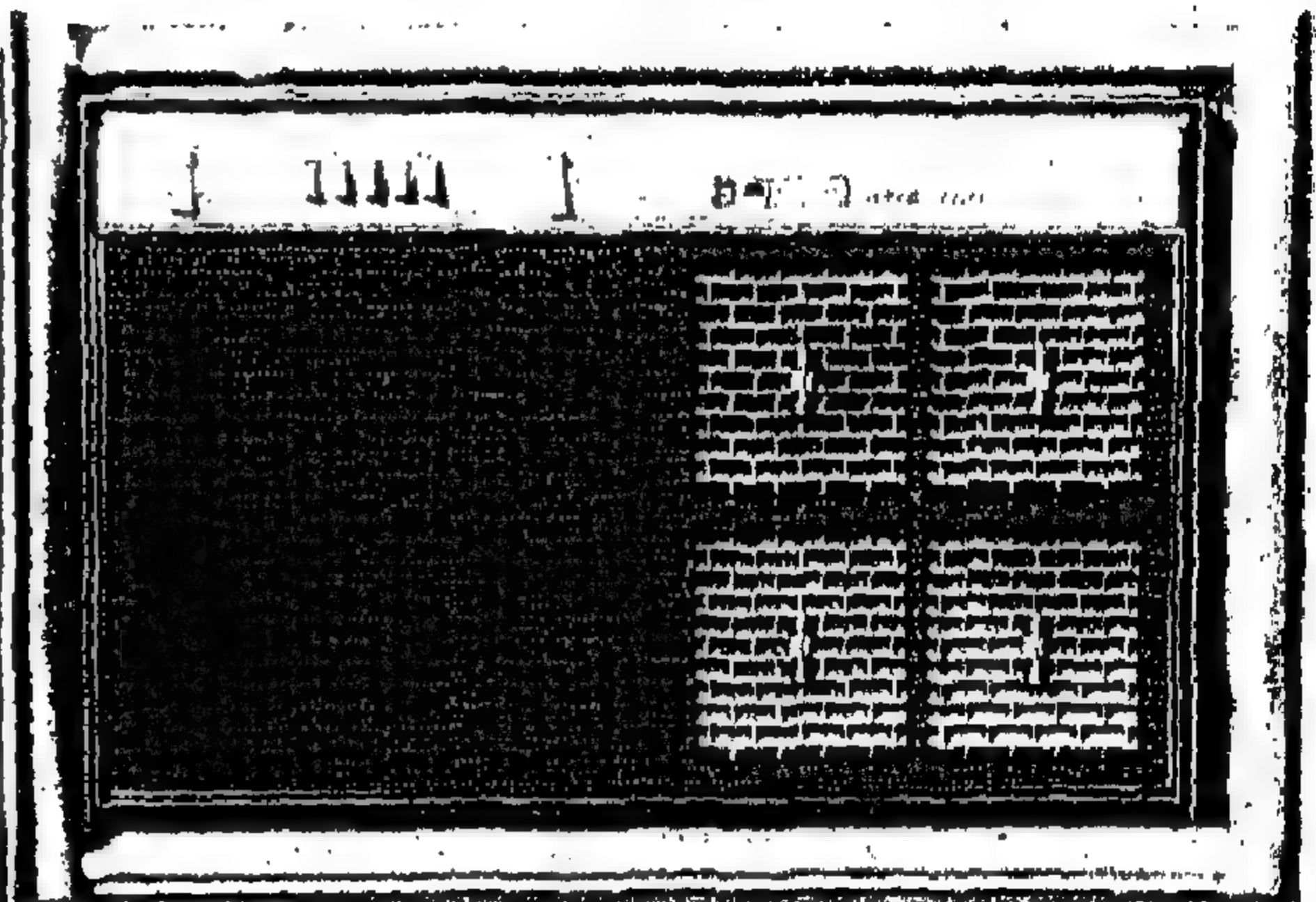


# مشهورة بامتيازها في العالم كله



## طنين كامل جهاز تكييف هواء

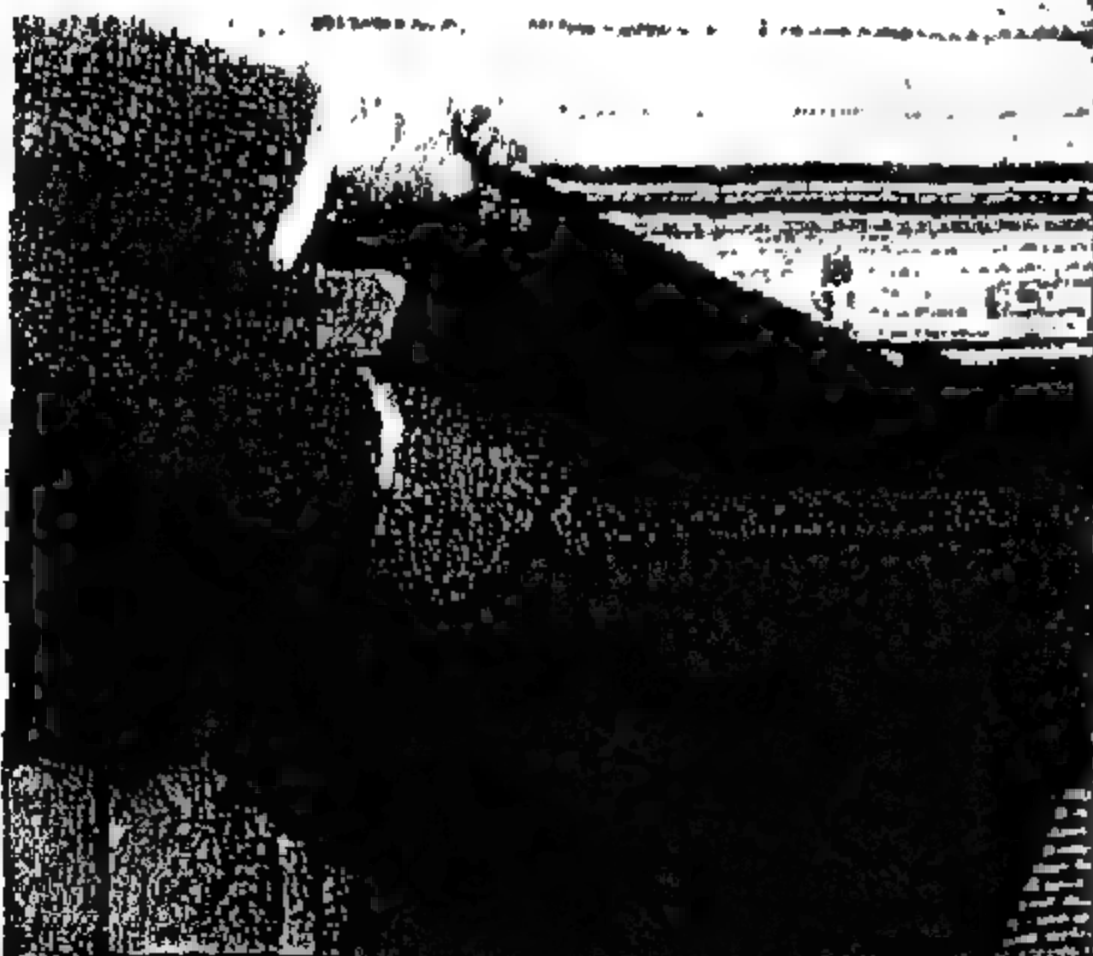
### ١٤٠٠٠ BTUS



### قارن قبل ان تشتري

إذا أردت جهازا طاقة تبريده المضمونة ١ طن  
على تيار ٥٠ سيكل ، فاختر جهاز تكييف الهواء  
فيلكو طراز 12 ACO 25 أنه يطلق ١٢٠٠٠  
B.T.U'S كما يتبين من اللوحة التي تحمل  
اسم المصنع . . ابحث عن ضمان فيلكو . . فهو  
الوسيلة الوحيدة للتأكد من أنك ستحصل على  
التبريد الذي تدفعه ثمنه !

وأجهسته فريدة  
منحنية الى اسفل  
مرشح برعائنت  
قابل للتفصيل



**PHILCO**  
*International*  
CORPORATION

P. O. Box 4759, Philadelphia 34, Pa., U. S. A.

أجهزة راديسو . هاي فايدلسي  
تليفزيون . أجهزة تكييف هواء  
مواقد كهربائية . ثلاجات . فريبرز  
غسالات ومجففات



# إطارات كيلي ديوال تراك

أقوى إطارات سيارات النقل في العالم

مقاومة مذهلة للحرارة :- ان اتيال النايلون التي سبق مطها وتمييزها بالحرارة بالإضافة الى تضليع اطارات كيلي - بار - تجعل من ديوال تراك - اليوم أقوى اطارات لجميع الاغراس - يعيش حياة أطول - يمكن اعادة كسوته مرات أكثر ويوصل الحمولات بتكاليف أقل لكل ميل

قوة قابضة ايجابية على الطرق المهددة وغير المهددة - صنوع مزدوج حسنة تهبي - دائما قبضه الشاة عبر موجهة على جميع أنواع الطرق والاراضي حسب مسافر سيارات النقل

نظف نفسها باستمرار :- صمت النشوي الموجوده بين صنوع هذه الاطارات بطريقة منه تمنع الصخور والاحجار والانقاض من الانسار بها



KELLY SPRINGFIELD-TIRE Co., U.S.A. Cable Address: Keltire

مشهورة بامتيازها منذ أكثر من ٦٥ سنة



حيثما تقيم يمكنك ان تحصل على ميزات اكثر



جالكسي تاون فيكتوريا - مثل رائع لاهسن سيارات فورد مدى الحياة

## عالم مشير لسيارات فورد



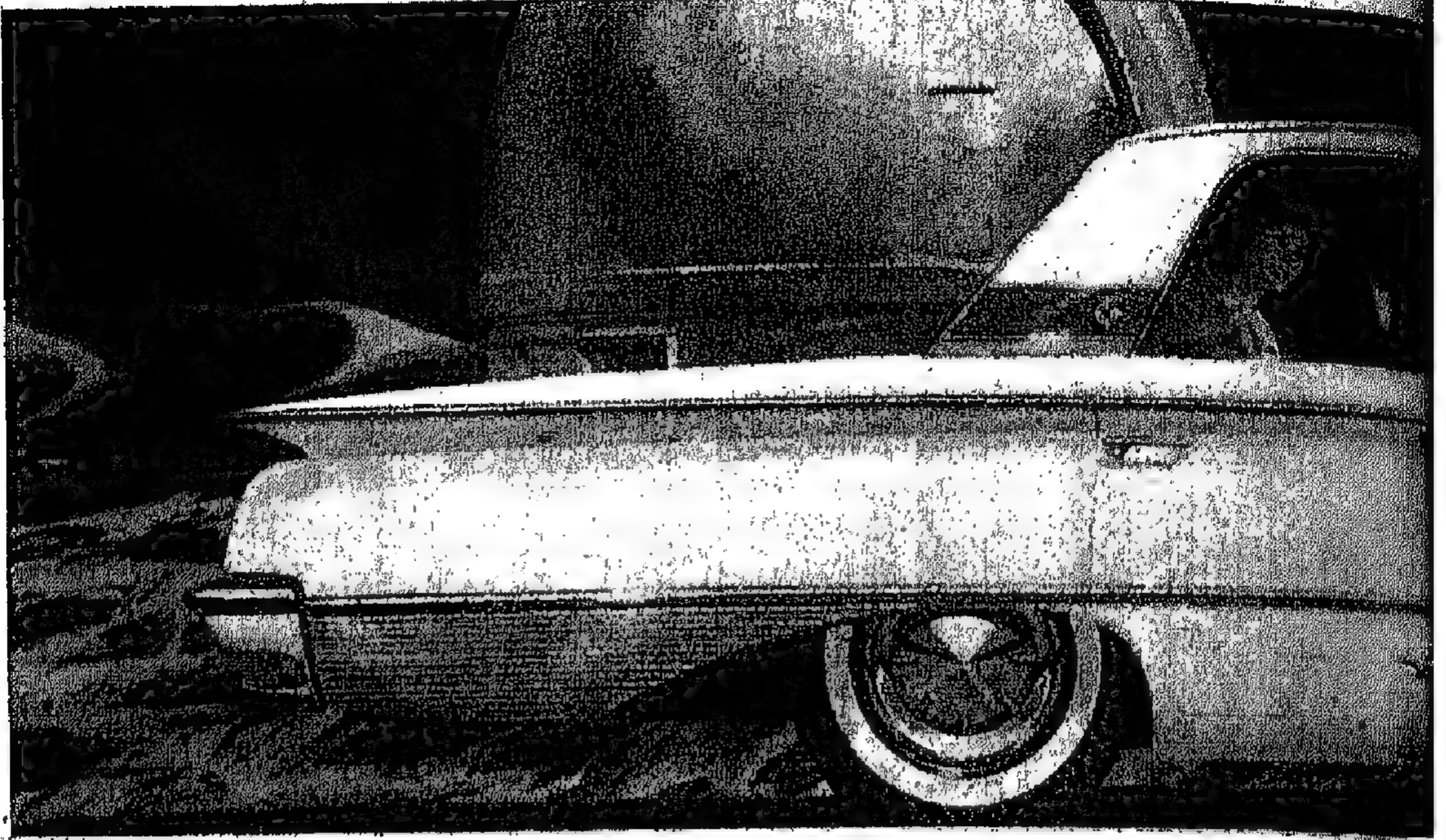
فالكون سيارات فورد الجديدة ذات المربة الدولية التي تسع لسته ركاب وهي  
لهم الراحة التي تتوفر في السيارات الكبيرة واداء مأمونا على الطرق المختلفة في حجم  
اقتصادي صفر



تشمل منتجات فورد : سيارات ركوب ونقل  
وجارات ومحركات صناعية وقطع غيار اصلية ..  
متيور . مونارك . فرونتال / بويولار . انجليا .  
بريفكت . كونسول . زفير . زودياك . تيمس .  
جارات فوردسون . ماجور ودكسنا / تاوئس .  
سيارات نقل FK / كونتنتال . مريورى .  
لنكولن . فورد . فالكون . ثاندريد . جارات  
والآت فورد



مقابل ما تدفعه من نقود لاى سلة يشتجها فورد



## الجديفة ... طراز ١٩٦٠

ان وكيل سيارات فورد لا يقدم لك الاثن طرازا واحدا او اثنين ولكن ثلاثة انواع مختلفة كلية من سيارات فورد



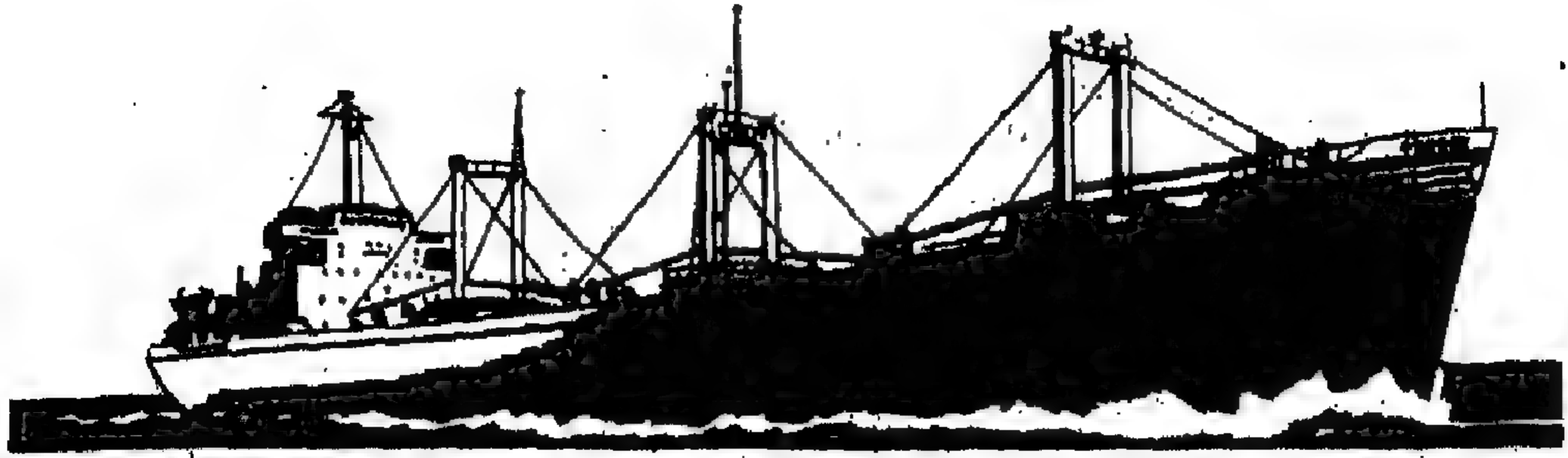
سييدان ٢ باب . بابان من نوع كلوب فيكتوريا

ثاندر بيرد ١٩٦٠

سعة ٦ ركاب بتكاليف سيارة سعة ٤ ركاب . انها السيارة التي تثبت انك تستطيع ان تجمع بين الجمال والافادة والامتيان واداء السيارات الكبيرة بسعر يتلاءم مع ميزانيتك ويوفر لك لغاية ٣٠ ميلا في كل جالون من الوقود .  
ثالثا - طراز فورد الجديد « ثاندر بيرد » اكثر السيارات الامريكية التي يقبل العالم عليها . فان طراز « ثاندر بيرد » ١٩٦٠ جديد تماما في كل شيء ، ومع ذلك فانه يحتفظ بالخطوط التقليدية البديعة التي جعلت العالم يقبل عليها اكثر من غيرها .  
مهما يكن من شأن شخصيتك ، ومهما يكن ذوقك واحتياجاتك ، توجد سيارة فورد لك

اولا - اكتشف عالم سيارات « فورد جلاكسي » و « فورد فير لين » الجديد الكبير ، وهي احسن ما انتجته مصانع فورد حتى الآن . ان عالم القيم في هذه المجموعة الكبيرة الواسعة لسيارات فورد يبدأ في ثمنها ، فهو اقل بكثير مما تستطيع ان تتخيل . لم ان محركات فورد المتسادة - V٨ وستة سلندر - تستخدم البترول العادي الذي يباع في معظم دول العالم لتوفر لك نقودك في كل لحظة لخزان البنزين .  
ثانيا - انبحث عن طراز فالكون الجديد ، فهي سيارات فورد الجديدة ذات المربة الدولية . فلأول مرة يقدم لك فورد سيارة





## الهندسة الميكانيكية الابتكارية للصناعة العالمية

ان هندسة I H I الابتكارية ذات التجارب الطويلة في الهياكل المصنوعة من الصلب ، والتكنولوجيا المتقدمة في الضغط العالي ودرجة الحرارة العالية تدخل كلها في صناعة الآلات وتركيبات المصانع والمعامل الكاملة ، ومن بينها مصانع عجينة الورق ، والأسمنت ، والحديد والصلب  
وتصنع I H I أدوات القوة المالية والحرارية ، ومجموعة واسعة منوعة من المنشآت والناقلات وغيرها من الأدوات اللازمة لمعالجة الأجهزة وتمتصها من أحدث الاحوال في العالم .

إذا كانت ثقيلة ، فاستعمل من I H I



**Ishikawajima Heavy Industries Co., Ltd.**

Ohite-machi, Tokyo, Japan Cables: IHICO TOKYO

Overseas Representative Offices: New York, Rio de Janeiro, New Delhi, Djakarta.

« ان قوة الاحتمال في الجسم  
والروح كقيلة بالاستجابة لكل ما  
يطلب منها في ساعة المحنة »

## هنا بستان إشانت



هذه الحروق ثم ظل على قيد الحياة  
وعندما وصل جونسون الى مستشفى  
مدينة بوسطن ، كان يعاني من صدمة  
عنيفة ، وشرعت الممرضات ينتزعن  
بقايا ثوبه الرسمي وملابسه الداخلية،  
وكانت حروقه من الشدة بحيث لم  
يكن في استطاعتهن في أغلب الاحوال  
معرفة أين تنتهي ملابسه وأين يبدأ  
لحمه ! كان ظهره وعجزه وساقاه قد  
تفحمت تماما ، وامتدت الحروق حول  
قفصه الصدري وبلغت من العمق في  
أحد المواضع انها كشفت طرفين من  
ضلعو صدره ، أما فخذه فكانتا

مساء اليوم الثامن والعشرين  
من شهر نوفمبر عام ١٩٤٢  
اندلعت النيران بسرعة في جوانب  
نادي « كوكونات جروف » الليلي الذي  
كان يزدحم بعدد ضخم من الناس  
بمدينة بوسطن ، مما أدى الى مصرع  
٤٩١ شخصا . وكان بين المصابين  
الذين حملوا الى المستشفى ، وعددهم  
١٨١ شخصا ، كليفورد جونسون  
الذي يبلغ من العمر ٢١ عاما ، وهو  
من جنود حرس السواحل ، ولعنه  
كان أشدهم إصابة ٠٠٠ ولم يعرف  
تاريخ الطب مخلوقا بشريا احتمل كل



مشويتين ، وبلغ احتراق اليسرى منهما حد انكشاف العظام فوق الركبة بقليل . وكشف احتراق اللحم عند ذقنه عن عظام فكه . وبدا بوضوح أن اصابات الشاب مميتة ، وأن الأمر لا يعدو بضع خلجات يتوقف القلب بعدها عن مواصلة دقاته . .

وبدأ علاج حروقه أولا بالصبغة الشلائية ، وهى عبارة عن محلول قرمزي يرش فوق الانسجة المكشوفة ليغلفها ضد الهواء ، ويساعد على حمايتها من العدوى . وبعد بحث طويل عثروا على وريد حى سليم فى ذراعه فنقلوا اليه اول كمية من الدم الذى نقل اليه فى ذلك اليوم ويبلغ حوالى ٨٠٠٠ سم مكعب تقريبا

وقرر فيليب بتلر ، طبيب الامتياز الذى كان يتمرن فى مستشفى بوسطن أن يلزم جونسون حتى يبقى به على قيد الحياة قدر استطاعته . . .

واستطاع بتلر أن يحفظ الشاب على قيد الحياة ثلاثة أيام بذكائه وتفانيه فى الجهد وبالكميات الكبيرة من السوائل التى ينقلها الى عروقه . ولكن معالم الحياة ظلت تخبو تدريجا ، وبات من المتوقع أن يموت فى أية لحظة .

ولم تخف زحمة العمل فى المستشفى بعض الشيء الا فى اليوم الرابع للمحادث

وعندئذ عقد ثلاثة من كبار الاطباء مؤتمرا بعد أن فحصوا اصابات جونسون ودرسوا التقرير الذى يبعث على اليأس من حالته وكان الشيء الوحيد فى صالحه ، أنه لم يستنشق أثناء الحريق الكثير من الغاز السام الذى قتل الكثيرين من الضحايا . . أما فيما عدا ذلك فقد كان كل شيء يدل على أن الشاب يموت تدريجا ، وعلى الرغم من ذلك ، فقد قال الدكتور روبرت الدريتش ، الاخصائى الكبير فى علاج الحروق : « فى استطاعتنا أن ننقذ هذا الشاب فعلا اذا عالجناه كما ينبغى »

وقبل الدكتور نيوتن براودر أن يتولى علاج هذه الحالة . .

ولا يدري أحد كيف استطاع هذا القروى الشاب ، أن يظل على قيد الحياة . لقد كانوا يرون الانكماش القاسى فى جسمه عندما كانت المواد الكيميائية فيه تحول أنسجة عضلاته الى سائل بروتينى لتلييف حروقه ، وكان البروتين الكثير الذى يفقده بالنسبة الى القليل الذى كان فى مقدورهم تعويضه به يدل على أن الجسم كان يستهلك نفسه

وظل الدكتور براودر ، والممرضة البارعة ميرسى سميث - التى تجاوزت

الثلاثين من عمرها - وفيليب بتلر يرهقون أنفسهم بالعمل من أجل جونسون كل يوم من أيام الاسبوع ، وقد توطدت بينهم المعرفة وازدادوا ارتباطا بمريضهم حتى غدوا جميعا كأفراد أسرة واحدة

وفي مستهل الاسبوع الثاني عشر دخل جونسون أخطر مرحلة من مراحل إصابته ، فقد ظهرت عليه أعراض مرض الاستسقاء ، وفقد من وزنه ٢٧ كيلو جراما وكان نقص البروتين في دمائه قد جعلها خفيفة كالماء حتى أصبحت ترشح من أوعيته الدموية ، فتشرب بها أنسجته ، وشاع الانتفاخ في كل مكان من جسمه

ومما زاد الأمر سوءا ، أن كليفورد جونسون بدأ يتنبه من غيبوبته ، وبدأت عليه أمارات الوعي في منتصف يناير ، وكانت آلامه قد أصبحت رمزية ، وجسمه محطما ، ولكنه كان لا يزال يتنفس ..

وفي خلال هذه الفترة ، علم الدكتور « لند » أن الدكتور ادوين كوهن ، أحد أساتذة الكيمياء الحيوية بجامعة هارفارد يجرى تجاربه على تجزئ البلازما ، وهي عملية يمكن بها فصل مختلف البروتينات من بلازما الدم لاستخدام كل منها على حدة . ورأى

الدكتور لند أن أحد هذه البروتينات وهو المصل الزلالى ، قد يوقف الاستسقاء عند جونسون . واستطاع بعد مجهود شاق أن يظفر ببعض هذا المصل . وفي خلال الأيام الثلاثة التالية أعطى كليفورد سبع وحدات منه ، وكل وحدة تؤخذ من ١٨ كأسا من الدم ..

وارتفعت حرارة كليفورد ، وأخذ نبضه يختلج في خفوت ، ولكنه لم يمت ، بل بدأ الاستسقاء المخيف ينحسر ، وفي خلال الأربع والعشرين ساعة التالية ، استطاع الدكتور براودر أن يرى الأنسجة وهي تنكمش لتعود إلى حالتها الطبيعية ، وسرعان ما اختفى الانتفاخ تماما .. وللمرة الأولى منذ دخل جونسون المستشفى أصبح ينال من البروتين أكثر مما يفقد منه .

وما أن بدأ كليفورد سيره في طريق الشفاء ، حتى انطلق فيه بسرعة بالغة ، وشرع يأكل بطريقة عادية ، وفجأة غدا الشاب الذي كان يحتضر في حالة طيبة ، وأخذ الدكتور براودر يستعد لإجراء عمليات ترقيع الجلد .. وفي خلال أسبوع ، أصبح كليفورد على استعداد لاستقبال رقع الجلد الصغيرة التي كان يرجى أن تنمو



وتنتشر وتتلاقى أطرافها لكي تكسو جسمه من جديد

ولم يبق ثمة عمليات جراحية مرهقة تجري عليه غير عمليات ترقيع الجلد وتوقع الدكتور براودر أن يبطل نمو نصف هذه الرقع أو يتوقف تماما ثم تنفصل ، ولكنه وجد بعد عشرة أيام أن ٩٠ ٪ من هذه الرقع قد نمت نمو طبيعيا وأخذت تنتشر ليتلاقى بعضها ببعض الآخر ، وهكذا استمتع كليفورد بمعجزة أخرى من معجزات العلاج الرائعة

واستمر الأطباء في اجراء عمليات ترقيع الجلد في حماسة شديدة ، حتى اذا أصبح ظهره كله مكسوا ، شرعوا في العمل في الجانب الآخر ٥٠ كانت ساقاه متصلبتين ، والانسجة المحترقة عند مرفقيه وابطيه قد التحمت بحيث أصبح من العسير عليه أن يرفع رأسه الا أنه كان مسرورا بتغيير وضعه وقال للدكتور براودر :

- الآن أستطيع أن أرى ماذا تفعلون وبدأ «براودر» العمل في الجانب الآخر ٥٠ كان عليه أن يكسو المناطق المكشوفة من عظام ساقى كليفورد وأن يعالج الفجوة الممتدة الى ضلوعه . كما كان الامر يتطلب أيضا اجراء عمليات ترقيع دقيقة للجلد تحت

الكتفين وعلى اليدين • ولكن الدكتور براودر وجد تشجيعا في نجاح عمليات ترقيع الظهر التي استلزمت ستة آلاف رقعة حتى أصبح الظهر في حالة طيبة ثم حدث ذات مساء أن عاد الدكتور براودر الى بيته مقطب الجبين ، يبدو عليه الاسى • ولم يسبق لزواجه أن رآته على هذا النحو من اليأس ، ولما سأله قال لها :

- انه كليفورد جونسون ، لقد انتكست حالة ظهره تماما

كان يبدو أنهم قلبوا كليفورد على ظهره قبل الأوان ، وكان هو قلقا لا يستقر على حال ، ومن ثم أدى ثقليه وتحركاته الى نكسة رهيبة ، فان كل رقعة من آلاف الرقع التي زرعت بالجهد والعرق تحركت وانفصلت عما حولها ، وبدأت تنكمش وتنفصل ، ومعنى هذا أن عليهم أن يبدأوا عمليات ترقيع لظهره من جديد آ

وتلقى جونسون هذا النبا بهدوء ، ولكنه أرسل الى ادارة حرس السواحل يقول انه يريد رؤية صديقه هارولد ديفيز ، ولما انفرد به طلب منه أن يأتيه بمسدس محشو

وقوى ديفيز بهذا الطلب ، ولكنه رفض في حزم • ولم يفش هذا السير لاحد الا بعد ذلك بعدة طويلة

كانت تلك أول مرة يبسدر فيها أن جونسون لا يكافح لاسنودات صحته . . ويعتقد الذين يعرفونه على حقيقته أن ما حدث لم يكن غير ضعف مؤقت في قوة الإرادة ، وأنه ما كان ليستخدم المسدس لو أنه حصل عليه . ووضع كليفورد نفسه ، بعد ذلك ، طريقة جديدة للعلاج ابتكرها بنفسه : وحشي الفتيات : كان شغوفاً بهن ، وله من الجاذبية ما جعلهن يأتين إليه أفواجا وكان وجهه الجميل قد خرج من المحنة سليما ليس فيه أثر لجرح ، وهكذا أصبح الشخصية اللطيفة المحبوبة الأليفة للطالبات والممرضات والمساعدات في المستشفى .

ولكن زيارات الفتيات له لم تكن غير أحداث عارضة عابرة وسط سلسلة عمليات الترقيع المرهقة المتواصلة . . لقد كانت عودة كليفورد إلى حالته الطبيعية هي كل ما يشغل بالجراحين طيلة أربعة أشهر ، وقد قام الدكتور براودر بمفرده بواحدة وعشرين عملية ترقيع ، نزع خلالها رقعا دقيقة من الجلد يتراوح عددها بين ٢٥٠٠٠ و ٣٠٠٠٠ رقعة ثم زرعها في أماكن أخرى .

ولكن كفاح كليفورد لم ينته بعد . فقد ظل ستة أشهر عاجزا عن الحركة

وأصبحت مفاصله منعسلة لا جدوى منها ، كما أصبح الجلد المرفع جافا بصورة شنيعة كجلد حيوان مدبوغ

وفي شهر يوليو عام ١٩٤٣ ، جلس كليفورد لأول مرة . . وفي آخر يوم من شهر أغسطس ، أحاط بذراعيه الممرضة ميرسي والحكيمة كيلى وسار إلى مقعد يبعد حوالي مترين ونصف متر . . وفي الرابع عشر من شهر سبتمبر ، سار بمفرده لأول مرة وقال : أليس هذا شيئا رائعا ؟ وفي شهر نوفمبر ، أي بعد عام من حريق نادى ( كوكونات جروث ) الليلي ، ارتدى لليفورد جونسون ثوبه العسكري كجندي في حرس السواحل ، ودعى إلى مستشفى برايتون البحري ليقضى فترة النقاهة ، ولكنه ظل أشهر عديدة يجرى المزيد من عمليات الترقيع الجلدى بوساطة الدكتور براودر .

وفي خلال هذه الفترة كان الدكتور براودر قد أعد محاضرة طبية عن حالة كليفورد ظل يلقيها عشرات المرات ، وقد ألقاها ذات ليلة على مجموعة من طالبات التمريض في مستشفى خارج المدينة ، وبعد أن فرغ من عرض عشرات الصور متحدثا عن الإزمات الكثيرة التي حدثت أثناء العلاج ، أضيئت الأنوار في القاعة ، وقال



التي يحبها . . عشرة أعوام لم يكن أحد  
يتوقع أنها ستضاف الى عمره ، ولكنها  
أعوام تضيق حلاوتها عندما نذكر  
الحلقة الأخيرة من حياة كليفور

وفي التاسع عشر من ديسمبر عام  
١٩٥٦ وكان كليفور عائدا من منطقة  
صيد في سيارته الجيب ، وكانت  
الارض مكسوة بالجليد ، والضياب  
الكثيف يسود الجو ، فاصطدمت  
سيارته بركام على جانب الطريق ،  
فحادث عنه وانقلبت فوقه فلم يستطع  
الخروج من تحتها . وفي أثناء الاصطدام  
انكسر خزان البنزين فتدفق على جوانب  
المحرك حتى وصل الى كليفور ، حتى  
اذا بلغ المنطقة الساخنة من المحرك  
اشتعلت فيه النيران .

وهكذا مات كليفور ميتة شنيعة ،  
محترقا . .

بعدم بول بنزاكين

الدكتور براودر للفتيات ان في صحبته  
شخصا يحب أن يعرفهن به . وعلى الفور  
دخل شاب طويل جميل في ملابس  
حرس السبواجل باسم : فقال  
الدكتور براودر :

— هذا هو كليفور جونسون أيتها  
الفتيات !

وبعد عامين أصيبت ساقه اليسرى  
بمرض معد فعاد الى مستشفى مدينة  
بوسطن ، حيث التقى بتلميذة ممرضة  
حسنة تدعى ماريون دونوفان لم تستطع  
غيرها من الفتيات أن تتجامل  
جاذبيته ، وفي هذه المرة وقع كليفور  
في الحب ايضا ، وتم زواجهما في ١٠  
سبتمبر ١٩٤٦

وعاش كليفور وزوجته عشرة أعوام  
تظللها السعادة في المزرعة الريفية



### مؤهلات !

كان الاتوبيس مزدحما جدا عندما صعدت سيدة فضيلة الحجم تحمل عدة لفافات وطفلا  
وصبيغا . . وبعد ان دارت بأنظارها بن الجالسين ، ألقت بطفلها في حجر أحد  
الرجال

ونظر الرجل اليها مستنكرا وقال :

— لماذا وقع اختيارك على انا ياسيديتى ؟

ف قالت في ابتسامة حلوة :

— لانك الوحيد الذي يرتدي معظنا وافيامن البال

( تتردد دقاته في المرض والصحة ، في النوم واليقظة . . في الحب والحرب ، بقوة احتمال وكفاءة لا يضاهيها أي اختراع من صنع الإنسان )

## قلبك أشجع عضوفيك !

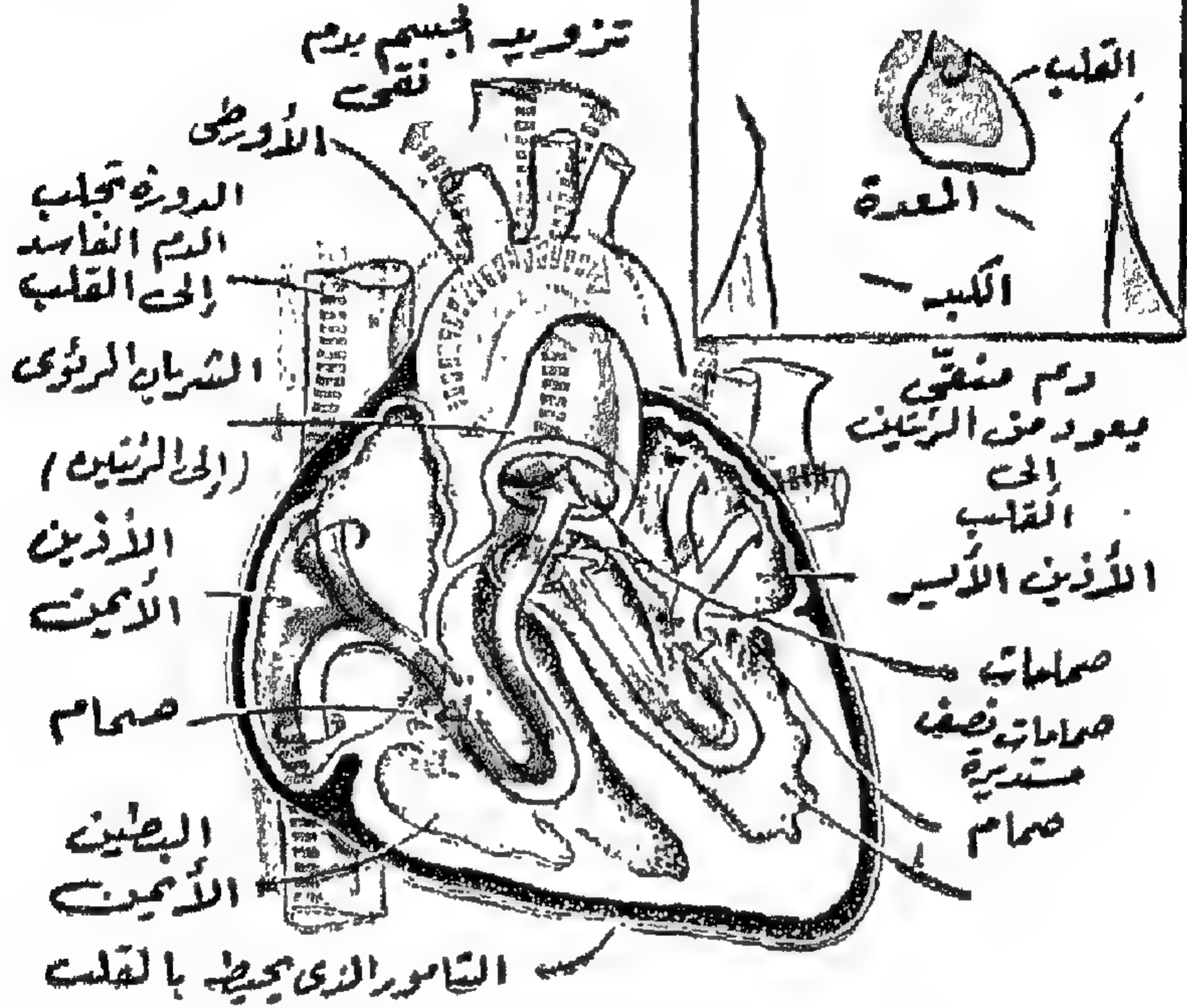
بجولة كاملة في أنحاء الجسم مرة كل دقيقة ، وتبلغ كمية الدم في الجسم البشري العادي حوالي خمسة أو ستة لترات . . وفي خلال ٢٤ ساعة ، يتلقى القلب ويدفع حوالي ٩٥٠٠ لتر من الدم ، وفي خلال حياة الإنسان التي تبلغ في المتوسط ٧٠ سنة ، يدق القلب حوالي ٢٥٠٠ مليون مرة ، دون أن يتوقف مرة للإصلاح . . وهكذا يبدو لمن يستمع إلى القلب من خلال سماعة الطبيب أنه لا يرتاح قط ، ولكن القلب ليس إلا عضله من العضلات ، ولا يمكن لاية عضلة أن تواصل العمل دون راحة . . وعلى الرغم من قصر الفترات التي تنقضي بين النبضة والاخرى فان القلب يجد فيها راحة كافية . . والقلب العادي - كالإنسان نفسه - ينفق في الاسترخاء ضعف ما ينفقه في العمل ، فضلا عن أن القلب يسحب كميات زائدة من الغذاء ، اذ على الرغم من انه لا يزن أكثر من ٢٠٠/١ من

لا تدع القلق على قلبك يعكر صفو حياتك ، كما يفعل الكثير من الاصحاء في هذه الايام ، بل ابتهج لان الطبيعة وضعت في صدرك شيئا من أكثر روائعها دقة واحتمالا . . . . . عضوا ذا مرونة وقوة لا يواتيه فيهما شيء . . . . . ابتهج وحاول ان تدرك كيف يعمل هذا العضو ، فان عمله يزداد تحسنا اذا فهمته على حقيقته . . . . . استمع سماعة من أحد الاطباء وأصغ الى دقات قلبك ، ففي ايقاعه المطرد ستسمع صوت الحياة نفسها بينما ينطلق الدم من خلال صمامات وأقسام هذه المضخة التي لا مثيل لها فالقلب - من الناحية الميكانيكية - ليس الا مضخة ضاغطة ، تدفع الدم بما فيه من الاكسجين وغذاء أو فضلات خلال أوعية الجسم . . . . . ويقوم الدم الذي يدفعه القلب





## القلب البشري



تعملان معا ، هما الاذنين الذي يتلقى الدم في القلب من الاوردة ، والبطين الذي يخرج الدم مرة اخرى الى الجسم عن طريق الشرايين . وعضلات القلب ذات التكوين الخاص تحتوى على طبقات وأنسجة محبوكة، وتستطيع أن تعتصر وتلتوى وتضغط ما فيها عند كل نبضة ، أو بمعنى آخر عند كل انقباض للمضخة .

ولكن ما الذي يجعل القلب يدق ؟ هذا السؤال سبق أن وجهه عالم التشريح جالين منذ ١٧٠٠ سنة ، وقد ظل بلا جواب حتى عام ١٨٩٠ عندما

وُزن الجسم ، فهو في حاجة الى ٢٠/١ من الدم الذي يدور في الجسم لتغذية نفسه .

ان قلبك في حجم قبضة يدك ، وقد وضع في غلاف واق متين يسمى « التامور » ، ولا يربط القلب بالجسم غير الاوعية الدموية العظيمة التي تنبثق من قاعدته ، وهو معلق داخل صدرك يتجه بقطره الى أسفل نحو الجزء الايسر من الصدر ، وينقسم الى قسمين ، أيمن وايسر يفصلهما جدار محكم ، وكل قسم منهما عسارة عن مضخة مستقلة ، ولكل مضخة منهما غرفتان

وعندما يمتلئ الاذنين ، يفتح الصمام الموجود في أسفله ، ويتدفق الدم الى البطن الذي يقع تحته •

وعندما يمتلئ البطن ، فان ضغط مضخته الرقيق يقفل الصمام فينتفخ الى الخارج كالباراشوت ، وهذا الضغط نفسه يفتح في الوقت ذاته مجموعة اخرى من الضمامات « تشبه نصف القمر » ، فيندفع الدم خارج البطن الى الشريان الذي يصل مباشرة الى الرئتين • وفي داخل شبكة الرئتين ذات الجدران الرقيقة ، تجري عملية تنقية الدم الداكن ، وتستبدل حمولته من ثاني اوكسيد الكربون ، بأوكسجين من الهواء الخارجى ، وبعد أن يتجدد الدم ، يعود بلون قرمزي فاتح الى القلب ، وهكذا تتم الدورة الدموية العجيبة في أقل من عشر ثوان !

وفي الوقت ذاته ، يقوم الجانب الايسر من القلب - وهو أقوى من الأيمن - بالمرحلة الثانية في ائتلاف مع المرحلة الاولى ، فان الدم بعد أن يتجدد في الرئتين ، يدخل الاذنين الايسر ، فاذا امتلأ الاذنين ، فتح صمامه الاسفل وبدأ البطن في الامتلاء وبعد جزء من الثانية ، ينقبض البطن ويدفع كل ما فيه من الدم الى الاورطى • وهو الشريان الضخم

بدأ الباحثون يشكون في وجود طاقة كبريه كيميائية • وكانوا على حق في ظنونهم ، فنحن نعرف الآن ان هناك نوعا من أجهزة التوقيت الكهربائية يسمى « قانس الضربات » يولد نبضة كهربية دقيقة بمعدل ٧٠ مرة في الدقيقة عادة ، وهذه النبضات تنطلق عبر ألياف العضلات فتجعلها تنقبض ، فالقلب اذن نوع من المضخات ذات العضلات الكهربائية ، تطور خلال ملايين السنين ، ليجعل الدم يدور في حلقتين رئيسيتين ، تبدأ الاولى من الجانب الايسر للقلب ، وهى الدورة الجهازية الكبرى التى يقوم بها الدم خلسال الجسم كله بقصد صيانة أنسجته ، والثانية دورة مستقلة أقصر من الاولى ، وتتجه من الجانب الايمن للقلب الى الرئتين لتجعل الدم يفرغ شحنته من ثاني اوكسيد الكربون ، ويأخذ الاوكسجين مجدد الحياة ، وتلك هى الدورة الرئوية •

ولكى ندرك عمل القلب تماما ، هيا بنا نتابع عن كثب مجرى الدم • إن الدم الوريدي الداكن اللون ، المحمل بثاني اوكسيد الكربون ، ومواد الفضلات التى يلتقطها خلال سيره فى أوردة الجسم ، يسحب الى الاذنين الايمن الذى يكون قابعا فى استرخاء مؤقت ،



الذى يخرج من أسفل القلب ، وعندما يزيد الضغط فى الأورطى عنه فى البطن ، فان الصمامات التى بينهما تغلق .. والدقة الحادة التى تسمعها هى صوت الصمامات وهى تغلق ! ..

والشعيرات الدموية الدقيقة الى كل خلية من خلايا الجسم . ويكرر القلب هذه العملية من الانقباض والانبساط ، وتتردد دقاته يوما بعد يوم ، فى المرض والصحة ، فى النوم واليقظة ... فى الحب والحرب ، فى قوة احتمال مستمرة استمرار الزمن نفسه ، بكفاءة لا يضاهيها أى اختراع من اختراعات الإنسان ، وشجاعة تفوق كل إدراك .

بعلم هنرى مورثون روبنسون



### أفكار آتمة !

أمضى احد اصدقائى ليلة فى احدى قواعد السلاح الجوى ، وهناك ذهب الى المكتبة ليكتب بعض الرسائل .. وكانت أمينة المكتبة فتاة رائعة الحسن ، مما دفع صديقى الى القيام بثلاث رحلات متتابعة الى مكنتها بحجة الحصول على ورق وقلم ، وخطاب ... وكان يفعل ذلك ليملأ عينه بجمالها ..

وفى رحلته الرابعة اليها ، سارعت الفتاة بتقديم طابع بريء اليه ، وعندئذ قال لها :  
- انت تقرئين الافكار جيدا  
فاجابته الفتاة :

- لو كنت أفعل ذلك ، لقدموك الى المحاكمة العسكرية



### الاجراء اللازم !

كان الجندى يتشاءب وهو يغالب النوم أثناء التدريب ، عندما ساله المدرب فجأة :  
- اذا كنت تقوم بحراسة ليلية ، ورأيت شبعا يزحف نحو معسكرك ... فما هو الاجراء الذى تتبعه ؟

فقال الجندى على الفور :

- سأقوم بمساعدة الضابط على الذهاب الى غرفته !

« من الخطأ أن يلقي الآباء على كاهل  
المدرسة كل العبء في تعليم أبنائهم

# علمت ابني منذ ولادته ..

الأول لحياة يعتمد فيها المرء على نفسه هو القدرة على أن يستخدم يديه . ولهذا ، لم يكد جون يبلغ الثالثة من عمره حتى توليت تعليمه كيف يستخدم يديه بأن انبطح معه على الأرض ، وأساعده على بناء أشكال هندسية بالمكعبات ، وكان جون يختار بنفسه الشيء الذي سنبنيه ، ولكنني كنت أصر على أن تكون الجدران مستوية وزوايا المبنى مربعة ، والأسطح مدعومة ، وكنت أبغى من وراء ذلك أن تعود أصابعه العمل بعناية ودقة .

وعندما بلغ جون الثالثة والنصف ، بدأت أدربه على استخدام العباد والادوات . ونظرتي في ذلك أن اعدد والادوات تدرب اليد والعقل معا . وهي تعلم الانسان التركيز والقدرة على التصرف بعقل ، وتقدير السبب والآثار المترتبة عليه ، كما أنها تنمي فيه

عشرين عاما ، بدأت أعلم ابني لأعده حياة نافعة مليئة بالثقة . وكنت أعتقد أن الآباء يلتقون على كاهل النظام المدرسي عبئا أكبر مما ينبغي لتعليم أبنائهم ، وأن تعاليم الطفل يجب أن يبدأ في المنزل قبل سن المدرسة بوقت طويل ، وأن يستمر بالمنزل طوال سني الدراسة

وابني « جون » الآن في الثالثة والعشرين ، يبلغ طوله ١٧٥ سنتيمترا ، يحب الرياضة ومصادقة الفتيات ، وهو مغرم بالقراءة وعلاقاته مع الناس على ما يرام . وقد انتهى في العام الماضي من دراسته بالمدرسة الثانوية ، ويعمل الآن في وظيفة هندسية يحبها ويتقدم فيها بنجاح .

ان المادة الأولى من عهد الثقة بيني وبين ابني ، هي أن أساس أي ثقافة هو الاعتماد على النفس ، وأن الطالب



دقة العمل باليد والتحمل .

وعندما كان أحد الأقفال يحتاج الى مسحه بالزيت ، كنت أدعو جون الى مساعدتي . وكل ما كان يفعله في البداية أن يسألني الادوات . وبعد ذلك كنت أسأله عما يجب أن نفعله لنخرج القفل من الباب . وكنت أجرب اقتراحه حتى يرى بنفسه أنه لن ينجح . ثم نعود الى دراسة المشكلة ونحاول حلها بطريقة أخرى . وفي النهاية كان وجه جون يضيء بابتسامة جميلة بعد أن يرى أنه حل المشكلة وعند تنظيف البالوعة كنت أتبع نفس الطريقة مع جون ، وكذلك عند اصلاح آلة الحياكة أو تنديت احامى اللعب . . . وكنت أسأل جون دائما : أى العدد يجب أن نستخدمها ؟ . . كيف نقوم بعملية الاصلاح ؟ وعندما أصبحت يدا جون قويتين ، شجعته على أن يتولى عمليات الاصلاح بنفسه . وما كاد يبلغ الخامسة حتى كان يقوم بعمليات الاصلاح الصغيرة في أنحاء المنزل . كنت أحيانا أقول له : « ان سدادة حوض الغسيل قد انفصلت عن السلسلة » . ويخرج جون الادوات ويعود الى بعد قليل وهو يقول : « لقد أصلحتها » .

وكان بعض أصدقائي يسخرون من

فكرة تعليم الطفل كيف يعمل بيديه ، مع أن المفروض أنه سوف يؤدي في المستقبل عملا عقليا . ولكنني تمسكت بنظريتي . وقد حصل جون على وظيفته الحالية لأنه عرف كيف يستخدم دراسته بطريقة عملية . ولقي بعض زملائه في الدراسة الذين كانوا يفوقونه ذكاء ، مصاعب في شق طريقهم ، لم يلقها جون لان مهارة يديه جعلته يستخدم عقله بحكمة .

وبعد أن كبر جون وبدأ يسأل : « كيف تعمل هذه الآلة أو هذا الجهاز ؟ » كنت أرد عليه سؤاله بقولي : « كيف تعتقد أنها تعمل ؟ » . وفي أغلب الاحيان كان جون يسر كثيرا عندما أقول له : « فك الآلة أو الجهاز وانظر كيف يعمل » . وتحت اشرافى كان جون يفك أدوات المطبخ أو صمام جهاز الاشعاع الحرارى (الرادياتور) أو آلة تشذيب العشب . ونظرا لاني لم أكن أخصائيا في الشئون الميكانيكية فقد كنت أتعلم معه أيضا .

وما كاد جون يتعلم الكلام حتى بدأ يستخدم آلى الكتابة . وظل يكتب سطورا لا معنى لها أسابيع عديدة . وذات يوم اكتشفت قطعة من الورق كتب عليها كلمة « ساخن » . وتبين أنه كان يبحث عن كلمة حقيقية يكتبها

على الآلة الكاتبة ففكر في كتابة الكلمة التي كان يراعي دائما على صنوبر حوض الاستحمام . . . وهكذا حقق جون أول معجزة أدبية في حياته . وقد ساعده التمرين على الآلة الكاتبة على مجيء الكلمات .

وكنت أحاول بالاشتراك مع أمه أن نجعل جون لا يقنع بأي تفسير لا يجيب على كل سؤال يبدأ بكلمة « لماذا ؟ » . وكنا نسأله أولا عن رأيه ، فإذا لم يتمكن هو أو نحن من التوصل إلى رد مقنع ، كنا نبحث في الكتب أو نسأل المختصين . وذات مرة صحبته معي إلى حظيرة للسيارات ، ليشرح له أحد الميكانيكيين شيئا عن السيارة لم أكن أعرفه .

ومنذ أيام طفولته الأولى حاولت أن أخلق في عقل جون صورة لنظرية أو مبدأ . . . لقد سألتني مرة لماذا لا تفرق السفن المصنوعة من الصلب ، مع أن قطع الصلب تغرق في الماء . وحاولت أن أشرح له السبب ولكنه لم يتمكن من فهمه . وبعد بضعة أيام رأيته يلهو بقوارب صغيرة في حوض الاستحمام . وأخذت ثقالة للورق ، وطبقا زجاجيا للخبز وبينت له كيف أن ثقالة الورق تغطس في الماء بينما يطفو الطبق . وفيجأة أدرك جون المبدأ

وبعد ذلك سمعته يشرح بوضوح لشخص كبير نظريته الأجسام الطافية وعلاقتها بحجم الماء المزاج

وعندما عاد جون إلى المنزل وهو أول درس تلقاه في الجغرافيا بدأت أعلمه كيف ينمي إحساسه بالعالم . واشترينا كرة أرضية ليضعوها في غرفته ، فتتبعنا معا رحلات كولومبوس وبعثنا عن البلاد التي سمع عنها في القصص التي كان يقرأها ، وبعد ذلك بدأ جون يصحب أصدقاءه إلى غرفته ليطوف بهم في رحلات حول الكرة الأرضية . وساعده الحديث عن المعلومات الجديدة التي حصل عليها على أن يوسع آفاق عقله وعقول زملائه أيضا دون أي جهد

وخطر لي أن جون يجب أن يرى إلى جانب الأشياء الكبيرة في العالم أشياء أخرى عن كثب وكنت أعلم أن التبسين الذي يلمسه سوف ينمي خياله ، ولهذا اشتريت ميكروسكوبا قديما وعندما كان جون يحضر معه الحشرات وأوراق الشجر والزهور أو قطعا من الصخر كنانرى عالما جديدا في هذه الأشياء تحت الميكروسكوب .

وقد تسأل : « ألم يستغرق هذا منك وقتا طويلا وصبرا لا ينفد ؟ »



رجوا بى أنه يحتاج الى صبر فعلا أما الوقت فلا . فكل الآباء سواء أكان لديهم طفل واحد أو أربعة أطفال ، يخصصون وقتا أكثر مما يشعرون للاجابة على أسئلة أطفالهم وتأديبهم والترفيه عنهم . وكل ما فى الأمر أننا حاولنا أن نستغل هذا الوقت بطريقة مثمرة . . . . كنا نحيل أسئلة جون الى ألعاب مسلية أو مغامرات تجعله ينطلق فى مسالك ممتعة وحده أو مع زملائه . والقوة الدافعة فى سن الطفولة كافية للمضى قدما فى كثير من المشروعات ، ولا تحتاج الا الى لمسات من وقت لآخر من مساعدة الآباء كالطوق الذى يستمر فى الدوران بلمسات خفيفة

وفى عيد الميلاد التالى ، اشترينا لجون مطبعة حقيقية تدار باليد وبعض حروف الطباعة . وكم لمعت عيناه سرورا عندما رأى المطبعة . وأدركت أن جون يستطيع أن يكسب نقودا باستغلال هذه المطبعة . واقترحت عليه أن تطبع للجيران حاجاتهم البسيطة . وتطلب ذلك المزيد من الادوات فدفعت ثمنها وأصبحت شريكا لابنى ، وكنت أساعده فى المساء وبعد ظهر أيام السبت .

ولكى أعلم جون الفرق بين رأس المال المستثمر ورأس المال العامل ، أسسنا شركة وأصدرنا أسهما برأس المال ، ورسمت شهادة بسيطة طبعها جون ، وخصصنا لكل منا عددا مساويا من الاسهم . وكنا نقسم الارباح بالتساوى ، ولكنى كنت أصر على الاحتفاظ بجانب منها فى رأس المال المستثمر بشراء الحروف والمعدات الاخرى التى قد نحتاج اليها . وعندما

وفى نفس الوقت كان تدريبنا لجون باعثا على توسيع مداركنا ، فعندما كنا نبحث عن اجابات لأسئلته كنا نستكشف ميادين جديدة . ووجدنا أيضا أن صبرنا كان له ثمرة ناجحة ، لأنك اذا استطعت أن تغرس فى طفلك العادات الصالحة ، فلن تبذل جهدا يذكر بعد ذلك لتحاول تقويته اذا صادفته بعض المتاعب لانه لا يجد شيئا يثير حميته .

لقد كان جون غلاما عاديا يقضى جانبيا كبيرا من الوقت فى اللعب واثارة

كنا نحتاج الى أموال لشراء ورق أو بطاقات ، كنت أبين له أن هذا هو رأس المال العامل . وقمت بدور صاحب بنك وأقرضته المال اللازم له وطلبت منه كمبيالة لتغطية العملية . وكنت أريد ألا يخشى جون في المستقبل اقتراض النقود ، وأن يتعلم كيف يحترم اسمه على أية ورقة .

واستخدمنا الرحلات البعيدة كلما أمكننا ذلك لتوسيع مدارك جون . وكنا نربط بين هذه الرحلات وبين التاريخ الذي درسه جون في المدرسة . وحتى يتلقى جون تدريباً عملياً كنا ندعه يحتفظ بمفاتيح الغرف ، ويعده حقيبته بنفسه ويمنح الحماليين «البقشيش» اللازم ، ويشترى تذاكر السفر ويراقب الحقائب التي كنا نحملها معنا أثناء الرحلة .

وعندما تركنا جون ليلتحق بمدرسة الهندسة ، أخرجت مدخراتي ولجأت مرة أخرى الى تجربة تعتبر مجازفة

باعطائه كل النقود التي يحتاج اليها طوال العام . وقلت له : « لن تنال شيئاً آخر من النقود مهما كانت الظروف . وإذا تبقى معك شيء فهو لك ، وأرجو أن ترسل لي تقريراً شهرياً عن مصروفاتك » .

ولقد علمته هذه التجربة كيف ينمي الاحساس بالنقود بطريقة لا يضارعه فيها سوى عدد ضئيل من معارفى من الكبار .

ان أغلب الافكار التي استخدمناها مع جون تمثل التربية التي يحصل عليها الطفل من أبويه أو لا يحصل عليها قط . أما بالنسبة للأطفال الآخرين فلا شك أن الحاجة تتطلب وسائل أخرى . والمهم ادراك أن الطفل يبدأ في جمع المعلومات باطراد منذ الوقت الذي يبدأ فيه النطق والمشى . ويجب الاستفادة تماماً من لعبه وأسئلته واتجاهاته الطبيعية . وإذا أشعرت طفلك أنك تنظر الى عقله بطريقة جدية فستجد أنه سيستجيب لك .

موجز من مجله « روتريان »



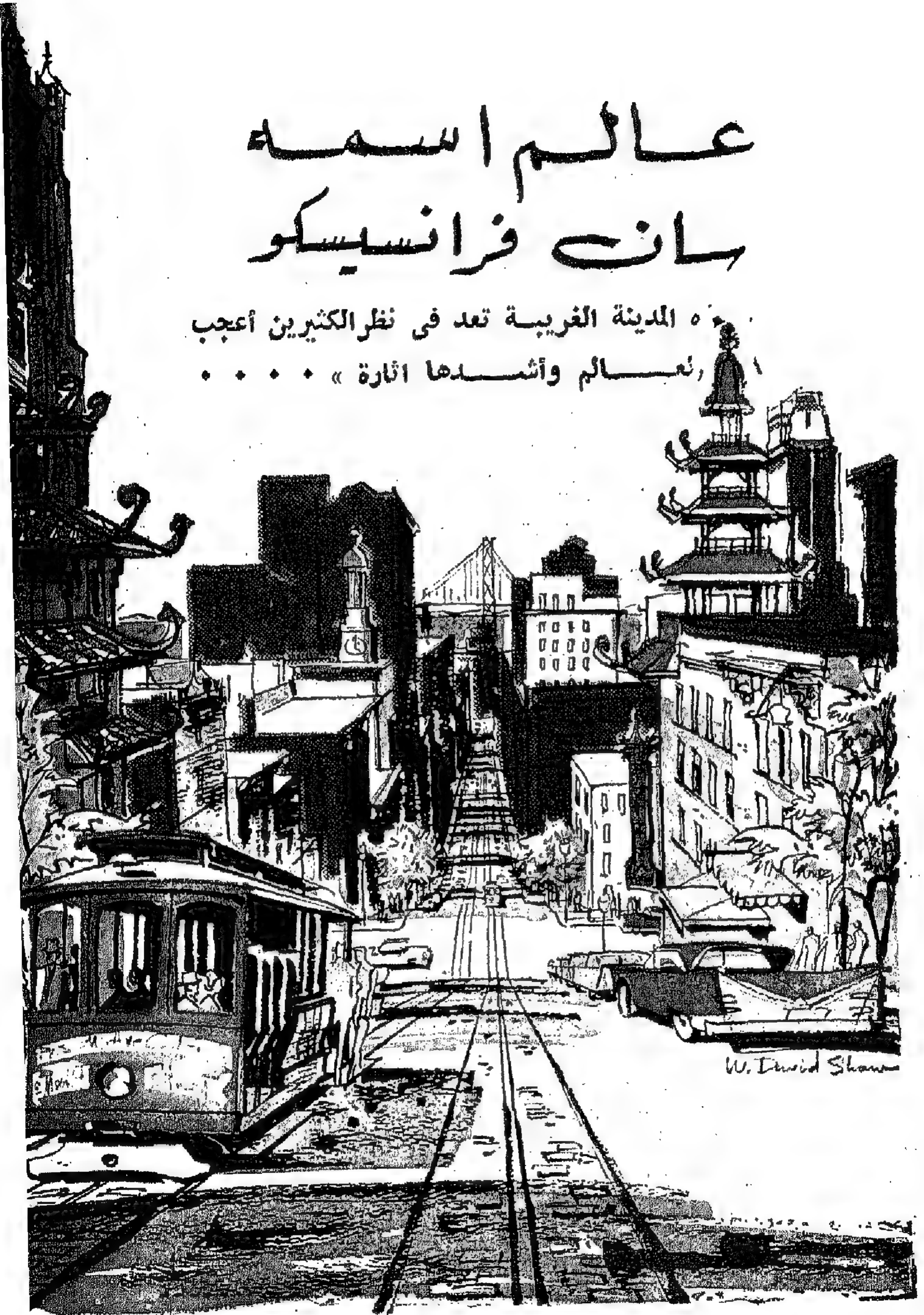
سمعت أحد الموظفين في مكتب للسياسة يحاول اقناع سيدة عصبية بأن السفر بالجو عملية مأمونة تماماً ، ولكنها ظلت غير مقتنعة ... الى أن قال لها أخيراً بلهجة حاسمة :

« سيدتى... لو كان الطيران غير مأمون... فهل كنا نستخدم طريقة « سافر الآن وادفع فيما بعد ؟ »



# عالم اسمه سان فرانسيسكو

هذه المدينة الغريبة تعد في نظر الكثيرين أعجب  
العالم وأشدها إثارة . . . .





انها مدينة

التلال

المتألقة ...

انها

بابل التي

يستطيع الانسان أن يأكل ويتحدث ،  
ويتعبد فيها بالصينية واليابانية ،  
والاسبانية أو بالفرنسية ، والارجنتينية  
أو الصربية ... انها النجم الاول بين  
الفلك اللامع من المدن التي تحيط  
بخليج سان فرانسيسكو بانوارها  
البراقة وجسورها الواسعة الممتدة  
المضيئة

تلك هي سان فرانسيسكو .

انها في ضوء الشمس أنصع وأنظف  
وانظر المدن التي رأيتها من طائرة أو  
سفينة ، أو من شاطئ قريب . ان  
الانفاس لتنبهر عند رؤية تلك الابراج  
البيضاء الشامخة ، في هذه المدينة  
العظيمة التي تقع في أقصى الغرب  
من الولايات المتحدة ... ولما كانت  
سان فرانسيسكو تقوم على شسبه  
جزيرة ، فان مساحتها المحدودة  
ترغمها على التوسع الى أعلى .  
وبالنسبة لمدينة عدد سكانها ٨٠٠  
ألف نسمة ، لا تجد لها مثيلا بين مدن  
الولايات المتحدة في تاريخها أو آثارها  
اليوم

وسان فرانسيسكو - مثل روما -  
مشيدة على تلال ، لكل منها شخصيته  
وتقاليده ، فهناك التل الروسي وتل  
« تلجراف » وتل « نوب » وغير ذلك  
وفوق هذه الموجات الارضية الشديدة  
الانحدار ، تمتد الشوارع في زوايا  
قائمة ، غير حافلة بالعربات الطبيعية  
ومن ثم فانك تشعر خلالها بالجو  
الرهيب المثير الذي تشعر به في قطار  
بمدينة الملاهي ، فأنت تمضي بالسيارة  
الى أعلى التل بسرعة منخفضة ، وعليك  
أن تضغط بكل قوة أصابع قدميك .

اذا توقفت أمام اشارة للمرور ، ثم  
تعود لتتحرك ببطء شديد مستعينا  
بفرامل اليد ، ثم تعود فتندفع هابطا  
وصرير الفرامل يملأ الجو ؟ أما  
العثور على موقف لسيارتك فيحتاج  
الى براعة فائقة .

هذه الشوارع هي أكثر الشوارع  
في العالم كله اثارة ومتعة ، فهي تتألق  
حينما بضوء الشمس الساطع ، وحينما  
يغمرها الضباب ، وفي بعض الاحيان  
تكتسحها الرياح وتنهمر عليها الامطار  
وفي كل حين تستطيع ان تتطلع الى  
المحيط الممتد ، أو الى الخليج العظيم  
الذي يبدو على هيئة حرف Y أو الى  
البوابة الذهبية ، وهي المجرى المائي  
الذي يربط خليج سان فرانسيسكو



فرانسيسكو هي الاولى وفى الطليعة  
والحي الصينى - وهو أكبر  
المجتمعات الصينية خارج آسيا - يعد  
اعظم ما يجتذب السائحين وقد اشتهر  
حيناً بالمنازعات الدموية ، وجرائم  
القتل الانتقامية بين الجماعات  
والنواذى الدلية المتنافسة وأوكر  
الافيسون والرقيق الابيض . وقد  
تحولت هذه الجماعات الشريرة الى  
جمعيات خيرية وسياسية تسمى  
« الشركات الست » وأصبحت احوالها  
الاخلاقية فى مستوى الاحوال الشائعة  
بين المجتمعات الغربية ، أو أفضل .  
وان كانت متاجر الحى ، قد امتلأت  
بعد استيلاء الشيوعيين على الحكم فى  
الصين « بالسلع الصينية » المصنوعة  
فى اليابان !

ولا يبدو الحى الصينى فى نظرى  
مثيراً للخيال الا بعد الغروب ، عندما  
تضاء مصابيحها ، فاذا أردت أن ترى  
قطعة أصيلة من الصين القديمة نهارة  
فامض الى ميدان « بورتسموث »  
وأرقب الكهول بوجوههم المتغضنة  
وهم يقرأون صحف أوطانهم التى لن  
يروها مرة أخرى أو اذهب الى المدرسة  
الصينية التى تفتح أبوابها بعد الفراغ  
من ساعات الدراسة العادية . ان  
الحضور فيها ليس الزامياً ، ولكن

بالمحيط الباسيفيكي ، بجسوره  
المشهورة ذات الطراز القوطى الجميل  
والسفن دائماً أبدا داخله الى هذه البوابة  
أو خارجة منها ، قادمة من أماكن بعيدة  
وصغيرها العميق يوحى بالمغامرة ،  
بينما تحلق الطائرات فوق الخليج  
منطلقة الى الشرق أو عائدة اليه ،  
فهذا هو المكان الطبيعى للرحيل الى  
الشرق ، والنافذة المظلة عليه ، وقد  
ظلت منذ أكثر من مائة عام الميناء  
الكبير لاستقبال السفن القادمة من  
الصين واليابان وهونج كونج ، مع  
اتصالات بماكاو ، ومانىلا وسنغافورة  
ومع ان سان فرانسيسكو تتميز  
بالكثير من الطابع الاجنبى الاصيل ،  
حتى انها المكان الوحيد الذى قال لى  
الكثير من الاوربيين بأنه يمكنهم الحياة  
فيه سعداء فى امريكا . . مع ذلك فانها  
يمكن ان تعد أكثر المدن التى يغلب  
عليها الطابع الأمريكى ، فيها ناطحات  
السحاب ، والاعلانات المضيئة ،  
والجرائم المشيرة ، والخصومات  
السياسية المريرة والاضطرابات  
العمالية ، التى تتسم غالباً بالعنف ،  
والتجارة التى لا ترحم . بل حتى  
جوها الدولى يتميز بالطابع المحلى ،  
فهى مليئة بالاجانب حقاً ، ولكن  
أكثرهم مواطنون ، يفخرون بأن سان

إذا كان والدك الصينى قد دفع لك  
المصروفات المدرسية فيجب عليك أن  
تحضر .

وقد بدأ القانون والنظام يرفعان  
رأسيهما فى العقد السابع من القرن  
الماضى فى سان فرانسيسكو  
وشيدت الكنائس والمدارس ، ومع  
موجة الهجرة الصينية الكبرى الثانية  
توطدت أركان الحى الصينى  
وشرع أصحاب الملايين ومديرو  
شركات السكك الحديدية ومستغلو  
مناجم الفضة فى كومستوك فى بناء  
القصور الفاخرة ، وقد أسرف بعضهم  
فى ضخامة البناء واتساعه وتزيينه  
حتى أصبح أقرب الى الكآبة منه الى  
الجمال . واستقرت طبقة راقية من  
المجتمع كما توافدت جموع لا حصر  
لها من الايطاليين والايرلنديين  
والامريكيين النازحين من المناطق  
الشمالية الشرقية .

ومع حوادث السلب والنهب  
والاختطاف التى كان يقوم بها سكان  
المنطقة الاجرامية بالمدينة ، والحرائق  
التي كانت تحرق المدينة الخشبية مرة  
كل بضع سنوات ، والصراع العنيف  
بين رجال السياسة والعمال ، انطلقت  
الحياة كالصاروخ خلال تلك الفترة  
التي كانت تسمى « أيام الشمبانيا »

ومع ذلك فقد كان هذا القلق  
والاضطراب خميرة للفنانين ، فلم يلبث  
ان برز فى تلك المدينة التى تفيض  
بالحياة عدد من نوابغ المثالين  
والرسامين والممثلين والممثلات  
والشعراء والروائيين . وقد اشتهرت  
سان فرانسيسكو دائما بالعناية  
بالمسرح منذ أيام البحث عن الذهب  
كما ازدهرت فيها المسرحيات الغنائية  
وقد غنى كل من كاروزو وأوليف  
فرستاد أوبرا كارمن المتألقة هناك فى  
ليلة ١٧ ابريل ١٩٠٦

وفى حوالى الساعة الخامسة من  
صباح اليوم التالى ، دمر الزلزال  
مبانى الجزء الاوسط من المدينة ،  
وفجر أنابيب المياه الضخمة ، فأصبح  
من المستحيل مقاومة النيران التى كان  
لا بد ان تندلع فى المدينة بعد ذلك ،  
ومن داخل الحى الصينى بمساكنه  
وسراديه ومغاوره ، اندفعت حشود  
من الصينيين - نساء وفتيات صغيرات  
يتواشن على أقدام صغيرة مشدودة  
بالاربطة ، ورجال بصفائحهم التقليدية  
المهترزة ، وأصبح الاغنياء فجأة مشردين  
ومختلطين فى الحدايق مع بغايا  
« الساحل البربرى » وهو المنطقة  
الاجرامية بالمدينة .

ولكن سان فرانسيسكو لم تكن



المدينة التي يستطيع زلزال ان يمحوها من الوجود . فبعد ستة أيام من الكارثة ، وضعت هذه اللافتة في كل مكان « لا تتحدث عن الزلزال ، تحدث عن الاعمال » ، وهكذا وقعت عقود الانشاء والتعمير قبل أن تبرود أحجار المدينة المحترقة . وسرعان ما حلت البنوك والمدارس والكنائس الجديدة محل مثيلاتها المدمرة ، وأعيد انشاء الحي الصيني من أموال التبرعات التي جمعت من المدينة بالاضافة الى أموال الشركات الست أما « الساحل البربري » حي الجريمة والفساد فقد أتم رجال البوليس ازالته من الوجود ولا يزال الكثير من خير ما كان في سان فرانسيسكو القديمة ، باقيا حتى اليوم . وحتى العام الماضي فقط كانت « المعديات » عابرات الخليج تطلق صفيرها وسحائب دخانها . ومع أنها لم تعد عملية مربحة لأصحابها بعد افتتاح كوبري الخليج في عام ١٩٣٦ ، إلا أن الاحساس العاطفي أبقى عليها حتى آخر دولار في جيوب

أصحابها . وكذلك لا تزال سيارات الترولي باس تسير في المدينة على الرغم من أنها لم تعد ، وذلك بقوة العاطفة التي لدى الناهبين . وهكذا ترى سكان المدينة وهم يعانون المشقة في ساعات الذهاب الى العمل أو العودة منه ، وقد يقلق بعضهم بالجماعات المتعلقة بأطراف أقدامها على ابواب الترولي باس . . . . ولكن ما قيمة الراحة الى جانب الذكريات المجيدة ؟

ان سان فرانسيسكو تضع الآن مشروعات لتحويل مينائها البحري المسمى الآن « اميركا ديرو » الى مدينة الاحلام . فهذا المدخل الذي يقتصر الان على سلسلة من الارصفة ، والمخازن ، توضع له التصميمات ليكون شاطئا فاتنا تتناثر على طول المطاعم والفنادق وساحة للالعاب ، وقاعة للمعارض ، ومسارح ومتاحف ، ومركز للثقافة والتجارة الخارجية وميناء للزوارق الصغيرة ، وأرصفة لخطوط ملاحية جديدة . فهل سيتحقق هذا الحلم ان الزمن وحده كفيل بالاجابة على ذلك بقلم رونالد كيلروس بيتي

\*\*\*

كان أول لقاء بين الرئيس ايزنهاور والمستشار الألماني كونراد ادينباور في عام ١٩٥١ بدار جون ماكلوي المنسوب السامي الأمريكي في ألمانيا . . وبينما كان ايزنهاور ، الذي كان قائدا أعلى لقوات الحلفاء في أوروبا يومئذ ، يقف مع ادينباور أمام المصورين . . سأل المستشار الألماني :

« سيدي الجنرال . . . تعرف الألمانية ؟ »

فقال ايزنهاور وقد بدت بسمته الشهورة على شفثيه :

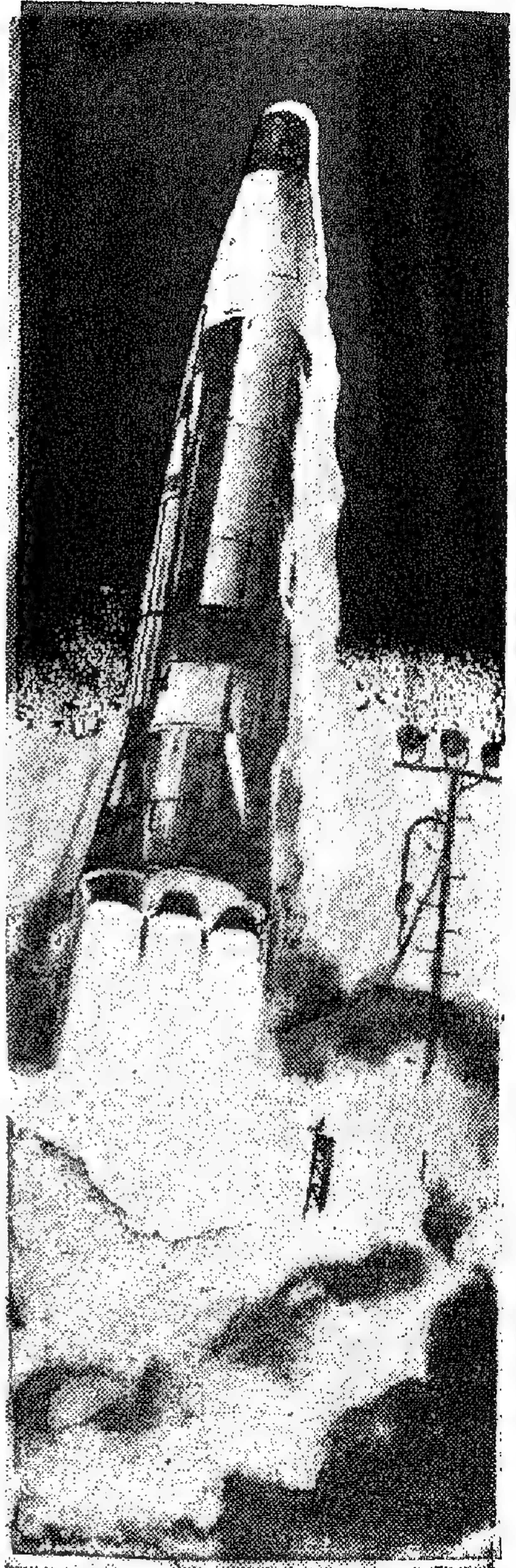
« لا أعرف غير كلمة واحدة . . . هي ( صانع الحديد ) أي ايزنهاور ! »



هؤلاء هم الرجال الذين يعيشون  
معه ويعملونه للعمل عند اللزوم ...

## .. وانطلق المبارد

يبلغ ارتفاع الصاروخ أطلس -  
أقوى أسلحة العالم الحر  
فتسكا - حوالى عشرة طوابق ، وتبلغ  
زنته عند الانطلاق أكثر من مائة طن ،  
وهو يحوى آلات تولد طاقة كهربائية  
قوتها أكثر من سبعة ملايين ونصف  
مليون حصان ، وتبلغ سرعة طيرانه  
٢٤ ألف كيلو متر فى الساعة ومداه  
أكثر من ٩٥٠٠ كيلو متر ، ويحتوى  
الصاروخ على أكثر من ٣٥٠ ألف  
قطعة منفصلة ، فقد حشدت أمريكا  
لانتاجه أفضل مافيها من براعة صناعية  
وأعظم العقول العلمية والهندسية ،  
وأنفقت فى سبيل ذلك آلاف الملايين  
من الدولارات ، وقد أصبح الآن على  
استعداد للقتال ، وانتقل من أيدي  
المدنيين الى أيدي خبراء السلاح الجوى  
الذين سيتولون مهمة الضغط على





الازرار فى حالة وقوع هجوم من أى  
مقعد .

من هم هؤلاء الرجال الذين يعيشون  
مع هذا السلاح ؟

تعال معى ندخل من بوابة قاعدة  
فاندنبرج التى تحوطها حراسة دقيقة  
لترى الاعضاء الرئيسيين من فريق  
القتال الفعلى ، وهم يستعدون لاطلاق  
صاروخ من طراز أطلس

\*\*\*

كان الفجر يوشك على الشروق ،  
وبريق الاضواء فى منطقة الاطلاق يبدو  
أمامه أشبه بحديقة خيالية للملاهى ،  
فقد تجمع رجال الصيانة فى خوداتهم  
الرمادية تحت وهج الاضواء انكشافه  
حول منصة الاطلاق ، وكانت هناك  
بعض خودات زرقاء اللون يضمها  
الفنيون التابعون للمصانع التى أنتجت  
الصاروخ فوق رؤوسهم ، وقد وقفوا  
للاشراف على نقل القذيفة من أيدي  
المدنيين الى العسكريين ، أما الخوذة  
البيضاء الوحيدة فهى على رأس قائد  
السرب رقم ٥٧٦ السكولوبيل جون  
ايستون ، وكان الجميع يعملون فى  
جو يسوده الترقب الانتظار

وداخل برج الروافع وهو بناء  
يشبه رافعة ضخمة تحوى منصات على  
مستويات مختلفة تستخدم لتنبيت

وتجميع وخدمة الصاروخ ، وبها  
صقالة من أطواق متشابكة من الصلب  
يقف الصاروخ فى وضع الاستعداد  
للانطلاق وقد ثبت عند القاعدة ، وأخذ  
البخار يتصاعد متموجا من خياشيمه  
فبدا أشبه بوحش من وحوش قبل  
التاريخ ، يتململ فى وقفته يريد أن  
ينطلق ليعيث فى الارض فسادا ••

وعندما بلغت الساعة التاسعة  
صباحا ، كان فريق الصيانة قد انتهى  
من فحص مختلف الاجزاء ، وبدأوا  
يتحركون بعيدا • وفى التاسعة  
والنصف دخل المجور جنرال ديفيد  
ويد قائد الفرقة الاولى للصواريخ الى  
القلعة الصغيرة المبنية بالاسمنت على  
بعد ٢١٥ مترا خلف منصة الاطلاق ••  
لقد أوشكت عملية العد العكسية التى  
تسبق الاطلاق أن تبدأ .

وهنا بدأت مهمة الجاويش قرنت ،  
وأخذ عمال الوقود يقومون تحت  
ارشاده بفحص سريع دقيق جدا لكل  
موضع الاتصال بين خراطيم الوقود  
والصاروخ • ويحرق الجاويش قرنت  
فى حذر نحو خزانات الاوكسيجين  
السائل •• ويقول لك : أنك لاتشعر  
قط بالاطمئنان وأنت الى جوار  
الاوكسيجين السائل •

ثم يقوم بفحص السيارات الضخمة

التي تقف الى جوار منصة الاطلاق  
حاملة غاز الهليوم والنيتروجين السائل  
اذ أن ضغط هذه الغازات سيدفع  
الوقود الى الصاروخ بسرعة البرق ،  
ولا تستطيع أية منصة ميكانيكية أن  
تنقله بمثل هذه السرعة •

ويرتفع صوت ينبعث من مكبر  
الصوت قائلا : اخلوا المنصة •• ليخلى  
كل الرجال المنصة ••

ويغلق باب ضخ من الصلب خاف  
الجوايش ترنت وهو يأخذ مكانه في  
الغرفة التي ينتظر فيها رجال الصاروخ  
الدعوة للعمل •• ويتطلع ترنت بعناية  
من وراء نافذة زجاجية الى غرفة المراقبة  
الملحقة بالغرفة الاولى •• ولو أن  
خرطوما أفلت اتصاله أو أن صماما  
توقف خلال عملية العد العكسية التي  
ستتلو ذلك ، فانه سيضطر الى العودة  
الى المنصة التي كانت تغلى بالغازات  
الخطرة ، ليصلح الخلل بينما يتوقف  
العد العكسي السابق للاطلاق •

ويسود الصمت غرفة المراقبة ،  
لا يقطعه غير الدقات المستمرة لمفاتيح  
مجددات القوى الاوتوماتيكية ، وبدأت  
منصة الاطلاق التي خلت الآن ممن  
حولها على شاشة للتليفزيون عرضها  
٦٠ سنتيمترا ، كما ظهرت قاعدة  
الصاروخ الجبار • وقبل الوقت المحدد

لاطلاق الصاروخ بخمس عشرة دقيقة  
يبدأ فريق الاطلاق في العمل •• ان  
الجوايش المكلف بالعمل على لوحة  
الازرار يجلس أمام اللوحة تحت شاشة  
التليفزيون تماما ، ويقوم بفحص جديد  
للارض التي سيطلق منها الصاروخ ،  
وأجهزة الارشاد ومتابعة مسير  
الصاروخ ، والمراقبة والمواصلات الخ  
•• وعندما تومض كل الاضواء أمامه  
باللون الاخضر ، يعطى اشارة الاطلاق  
لزميله الذي يتولى مهمة العد العكسي  
قبل موعد الاطلاق بعشر دقائق ،  
بينما يقوم بفحص كل محتويات  
الاجهزة الموجودة داخل الصاروخ •

وقبل موعد الاطلاق بخمس دقائق  
تومض اشارة ضوئية على لوحة الازرار  
التي يعمل عليها الجوايش بشولتك  
وسط الغرفة •• لقد بدأت المرحلة  
الحرجة الاخيرة في العد بطريقة عكسية  
كان هناك صف عمودي يضم ثمانية  
أزرار على اللوحة الموجودة أمامه ،  
تكشف كل خطوة من الخطوات المتتابعة  
التي تقع خلال هذه الدقائق الاخيرة  
ان الزر الاول مكتوب عليه  
« السوائل المتحركة » •• انه يضغط  
عليه وينتظر حتى يتحول اللون الاحمر  
الى أخضر وعندئذ يتأكد من أن جهاز  
السوائل المتحركة يعمل على مايرام



فيضغط الزر النسائي وهو الخاص بالمحركات والقوى الاضافية •• ومرة أخرى يتحول الضوء الاحمر الى اخضر لقد انقطع اتصال القوى الكهربائية الخارجية الآن ، وأصبح الصاروخ على استعداد للعمل بطاقته الخاصة • أما الزر الثالث فيدفع جهاز مراقبة طيران الصاروخ للعمل •• انه عقل الصاروخ المفكر •

ثم يضغط على الزر الرابع ، فيعرف من الضوء الاخضر أن الكلابات التي تشبه المفصلات على استعداد للتراجع الى الخلف في اللحظة التي تطلق فيها القذيفة •• وتتحول كل الانظار الى شاشة التليفزيون وهو يضغط الزر الخامس •• ان برج الروافع يتراجع الآن للوراء ببطء فوق قضبان ضخمة تاركاً خلفه الصاروخ أطلس يقف وحده منتصباً في اتزان تحت سماء كاليفورنيا الساطعة •

وعندما يحني ضابط مراقبة الاطلاق رأسه ، يضغط الجاويش شولتك على الزر السادس ، فيومض ضوء أحمر ، ثم تتوهج الاضواء الخضراء واحدا بعد الآخر ، بينما تقوم السيارات التي تحسوي مخزانات غاز الهليوم ، والنيوتروجين السائل بتوليد الضغط اللازم لنقل الوقود ، حتى اذا بلغ

الضغط ذروته ، ضغط شولتك على الزر الخاص بنقل الوقود •• وعلى شاشة التليفزيون ، ترى الحبال السرية المتصلة بالصاروخ (أطلس) وقد أخذت تهتز اهتزازاً خفيفاً ، بينما يندفع وقود من نوع الكيروسين الى النصف الاعلى من الصاروخ •

وأخيراً يضغط الجاويش شولتك على الزر الثامن والاخير الخاص بالاكسيجين السائل ، وعندئذ ترتفع على الشاشة سحب من البخار منبعثة من قاعدة الصاروخ وتتطاير قطع من الثلج الابيض بينما يتدفق الاوكسيجين السائل تحت درجة حرارة ١٨٣° مئوية الى مقصورة سفلى ومستقلة في الصاروخ •• وفي خلال دقيقتين فقط يكون أكثر من ١٠٠ طن من الوقود قد تم شحنها ، ويفحص الجاويش شولتك الاضواء الخضراء على لوحة الازرار التي أمامه مرة أخرى •

ان الصاروخ على استعداد الآن للانطلاق •

وقبل موعد الاطلاق بعشر ثوانٍ ، يضغط ضابط مراقبة الاطلاق على زر الاشعال ، مطلقاً نبضة كهربائية تشعل الاجهزة •• وفي خلال الثواني العشر التالية ، تكون مفاتيح تجديد التيار يدوي صوتها في الغرفة الصامتة

باطراد ، بينما تنبعث كرة نامية من  
لهب أصفر من الصاروخين اللذين  
سيساعدان على إطلاق «أطلس» مكونة  
قوة دافعة كبرى تكفى لإطلاق الصاروخ  
وتمر ثانية واثنان وثلاث ثوان  
٠٠ ثم تقفز الكلابات الموجودة عند  
قاعدة الصاروخ بعيدا ، وفجأة تختفى  
منصة الإطلاق وسط دخان العادم ،  
ويأخذ الصاروخ الجبار فى الصعود  
ببطء الى أعلى من خلال الجو المعتم ،  
ثم يختفى عن شاشة التليفزيون ،  
وفى مركز مراقبة اتجاه الصاروخ  
وراء القلعة الصغيرة ، يعمل الجاويش  
تانهيمر بسرعة لتتبع أثر الصاروخ  
وهو يزداد سرعة حتى يصل الى أكثر  
من سرعة الصوت ٠٠ وينظر الى نقط  
الضوء التى تبدو على شاشة الرادار ،  
والى مجموعة من الآلات الالكترونية  
الحاسبة الى جواره ، فيحدد بالضبط  
مكان الصاروخ فى الفضاء ، ويقارن  
بين خط سيره الحقيقى وبين الطريق

الذى كان مرسوما له من قبل ٠٠ ان  
شاشة الرادار تصل الاجهزة  
الالكترونية الحاسبة بالصاروخ الطائر  
فاذا اختفت نقط الضوء من شاشته  
لحظة واحدة ، اتصل فوراً بالمراقبين  
الذين يقيمون على السطح لمتابعة طيران  
القذيفة من خلال عدسات تلسكوبية  
دقيقة ، حتى يتمكن تانهيمر من  
رصدها على شاشة راداره مرة أخرى  
ولا يكاد الصاروخ أطلس يصل الى  
أوج ارتفاعه ، وهى النقطة التى يكون  
محركه الاساسى قد انفصل عنه فيها  
وأصبحت مقدمته المخروطية قذيفة  
حرة ، فان أحدا لا يستطيع - حتى  
جهاز الرادار - أن يذكر ما اذا كان قد  
أصاب هدفه أم لا ؟

وتقوم السفن المكلفة بمتابعة سقوط  
المقدمة الصاروخية فى منطقة الهدف  
بارسال النتائج باللاسلكى ، وعندئذ  
لا يكون هناك ما يمكن عمله غير الانتظار  
بقلم كورى فورد وجيمس بيركنز



### السبب !

كان السؤال الاول فى الاستمارة التى قدمت لطالب الوظيفة الجديدة هو : هل سبق  
اعتقالك ؟ فكتب الرجل فى الرد : كلا .  
وكان السؤال الثانى هو : لماذا ؟  
فكتب امامه : لان احدا لم يضبطنى .



لم يعرف العمال الوطنيون بعد ان مجرد الابطاء قليلا  
في العمل كاف لطرد الرجل الابيض والقائه في البحر ..

## الأسود والأبيض في بطن الأرض

شركة جمع العمال الوطنيين وهي  
تعمل غالبا داخل اتحاد جنوب افريقيا،  
والاخرى شركة « وينيلا » او جمعية  
العمال الوطنيين في ويتوتري راند ،  
وهي تجلب العمال من افريقيا  
الاستوائية ، وتقطع المناجم الاف  
الكيلومترات للحصول على عمالها من  
المستعمرات البريطانية والبرتغالية ،  
بل انها تصل حتى الى اثيوبيا ،  
وتدير شركة « وينيلا » خطا جويا  
خاصا اطلقت عليه اسم « افريك -  
اير » وهو مخصص لجلب عمال  
المناجم .

ان الباحثين عن العمال يذهبون  
وراء رجل القبيلة الذي يعيش في  
القرى الواقعة بين الادغال لانه أرخص  
أجرا وألين عريكة من ساكني المدينة ،  
وهم يعرضون عليه صفقة واحدة  
شاملة ، فهو يجب أن يترك زوجته  
في قريته ، وعليه أن يوقع عقدا للعمل

في الوقت الذي بدأت فيه افريقيا  
في طرد ساداتها البيض ، قد  
يكون السؤال المناسب توجيهه الآن  
هو : اي نوع من الصفقات كان الرجل  
الابيض يعرضه على الرجل الاسود  
طوال ذلك الزمن ؟

لقد قمت اخيرا بزيارة قصيرة لا كبر  
صفقة افريقية منفردة عرضت على  
الافريقيين .. وهي العمل في مناجم  
الذهب بجنوب افريقيا ، وعندما كنت  
هناك كان في مناجم الذهب حوالي ٣٣٥  
ألفا من العمال الوطنيين يعملون تحت  
الأرض ، وهذه المناجم متحالفة مع  
مناجم الماس والفحم والنحاس التي  
تستخدم حوالي ٣٠٠ ألف رجل  
آخر .

وحاجة المناجم الى الايدي العاملة  
ماسة الى حد أن غرفة المناجم في  
جنوب افريقيا شكلت منظمتين  
ضخمتين لتجنيد العمال ، أولاهما

سنة أو تسعة أشهر ، وينقل الى المناجم بلا مقابل ، وينبغي أن يعيش في المنجم داخل معسكر العمال ، حيث يقدم له الطعام والمأوى مع حوالي ٧٥ سنتا في اليوم ، وهو لا يستطيع أن يترك العمل ، فإذا حاول الفرار ذهب الى السجن ، وعندما ينتهي عقده فإنه لا يستطيع أن يبقى في المدينة ليجد عن عمل أفضل ، بل يعاد ثانية الى قريته ، وهناك فقط يحصل على أجره . . وهو لا ينال عادة أكثر من دولارين بعد تسوية كل ديونه !

ويحل محله في المناجم رجل جديد، ولكن بعد عامين ، يكون الرجل الاول قد أفلس فيعود للتعاقد فترة أخرى، وبعض الرجال يعودون الى المناجم أربع أو خمس مرات ، وهكذا فإنك اذا حسبت عدد الذين يقضون فترات مؤقتة في قراهم الأصلية ، فقد يصل عدد عمال المناجم الوطنيين الى مليونين ، واذا حسبنا زوجاتهم وأطفالهم وشيوخهم ، وجدنا أن حوالي ٢٠ مليوناً من الأفريقيين يعتمدون في حياتهم على المناجم .

ومناجم جنوب افريقيا من وجهة نظر الرجل الابيض ، هي اغنى وأعمق وأكثر مناجم العالم انتاجاً ، فهي تنتج أكثر من نصف ذهب العالم ، حيث

يوجد الذهب في طبقة من الصخور لا يزيد سمكها على ٦٠ سنتيمتراً ، ولكنها تمتد تحت الارض مئات من الكيلومترات ، ويطلق على الخط الذي يكشف فيه الذهب في الترنسفال اسم « ويتوترز راند » أو « الراند » على سبيل الاختصار ، وتجد المناجم متجاورة على طول الراند . وفي بعض الاماكن تستطيع أن تسير تحت الارض من منجم الى آخر مسافة ١١٥ كيلو متراً .

ويبدو « الراند » من الجو كخط من التلال الصفراء ، وتلك هي نفايات المنجم من الصخور التي طحنت لاستخراج الذهب منها وقد تكدست منذ ثلاثة ارباع قرن ، وفوق « الراند » تقع جوهانسبرج ، وهي مدينة عصرية يسكنها مليون نسمة ، وتعد نقطة الارتكاز في جنوب افريقيا حيث يعيش البيض والسود في اكثف مستوى للسكان .

وهناك حوالي ٦٥ منجماً ، ولكن الاشراف عليها مركز في ثمانية بيوتات كبرى ، عبارة عن الشركات التي تمتلك أسهمها وتديرها ، وتعد مبانها العالية حي المال في جوهانسبرج . وهذه الشركات الضخمة يمتلكها اشخاص من البريطانيين والفرنسيين



٣٠٠٠ متر ، مما يتطلب نفقات باهظة ، كما أن الذهب لا يوجد فى عروق غنية سميكة ، بل لابد من رفع طن من الصخر الى سطح الارض ، لاستخراج ما يوازي رؤوس أربعة دبايس من الذهب ، وهى عملية تتطلب نفقات كثيرة أيضا . ولو أن هذه المناجم دفعت أجورا توازي مستوى الاجر الذى يناله الرجل الابيض لما قامت لها قائمة ، ولأصبحت جنوب افريقيا مثل كاليفورنيا ، تزخر بالذهب الذى لا يساوى نفقات استخراجه . . ولولا المناجم لما وجدت حكومة جنوب افريقيا ، فهذه المناجم هى الصناعة الرئيسية لديها ، وهى وسيلتها الاولى للحصول على العملات الاجنبية ، وهى دافع ضرائبها الاول ، الذى تحاول بوساطته عبثا أن تظل بلد الرجل الابيض ذا الحضارة الحديثة الكاملة !

ولو أن الايدى العاملة السوداء توقفت عن الحضور ، لانكشيت الدولة البيضاء ذات الكبرياء ، وتبددت هباء ! ولكن السود مازالوا يتدفقون حتى الآن بمعدل شحنة قطار كل يوم ، وفى ساحة نقل البضائع فى جوهانسبرج تمتلك شركة وينيلا معسكرا للعمال ، حيث يجرى اعداد العمال الجدد

وأبناء جنوب افريقيا وتعد من أقوى الشركات العالمية ، ويجمع بينها تحالف عجيب ، وإذا كانت المناجم الذهب تنفرد بميزة خاصة ، وهى أنه لا مجال للتنافس بينها على الاسواق نظرا لان حكومات العالم تشتري كل الذهب المعروض بسعر محدد ، فان من الممكن أن يكون هناك تنافس على الايدى العاملة بين المناجم ، اذ كلما زاد عدد الرجال الذين تجلبهم للعمل تحت الارض ، زاد الذهب الذى تحصل عليه ، ومن ثم فلا بد أن ترفع المناجم أجور الرجل الاسود .

ولكى تتفادى المناجم الافريقية هذه النتيجة ، وحدت مواردها من الايدى العاملة ، حيث تقوم غرفة المناجم بتوزيع العمال على كل منجم وفقا لنظام الحصص ، وهكذا تستطيع المناجم أن تعرض على الرجل الاسود صفقة العمل بخمسة وسبعين سنتا فى اليوم !

وهذا الاجر المنخفض مسألة جوهرية اذ أن المناجم عميقة جدا ، والصخور التى تحوى الذهب تنحدر تحت الارض انحدارا شديدا ، وكلما طال وقت العمل فيها ، زاد العمق الذى يجب أن تصل اليه ، وهم يقومون الآن باستخراج المعدن على عمق حوالى





لا تستطيع أن تلمسها بيديك .  
وتكافح المناجم هذه الحرارة بنظام  
هائل للتهوية ، حيث تقوم مراوح  
ضخمة بادخال الهواء البارد ،  
وامتصاص الهواء الحار لاجراجه ،  
ولكن الهواء البارد يسخن بالضغط ،  
فيتدفق الى اسفل حيث يصل الى  
مستوى مناطق العمل فى لفحات  
حارة .

وتبتلع هذه المتاهة من المرات  
الحالكة الظلام الرجال . . انهم يعملون  
فى جماعات صغيرة عند مستوى  
ارتفاعات مختلفة ، حتى يصبح كل  
رجل منهم مجرد نقطة من النور ،  
وبعض العمليات التى يقوم بها العمال  
مجرد أعمال عضلية ، فالمعدن الخام  
يجرى نسفه لاقتطاعه بالمعاول ،  
وبينما يكون المعدن فى طريقه الى  
أعلى ، يقوم الجميع بنقله بالآلات ،  
بين مجارف تجذب بالرافعات  
الكهربائية وعربات حديدية صغيرة  
وقاطرات صفرى .

واذا أردت أن تنزع الطبقة التى  
تحتل الذهب من الصخور ، فانك  
تحدث ثغرة ارتفاعها ٦٠ سنتيمترا ،  
وهو ارتفاع منخفض جدا لا يمكن  
ممارسة العمل فيه ، ولكن تكبيره  
يعنى تحطيم المزيد من الصخور

من الرجال ، أكتافهم عريضة وأردافهم  
نحيلة ، وبطونهم خالية من الشحم . .  
سلالة لا تجد مثلها بين أى رجل ابيض  
فى أية بقعة فى العالم

فظروف العمل تحت الارض  
قاسية خشنة . . فلكى تذهب الى  
المنجم لا بد لك من أن تصعد الى  
قفص مصنوع من الصلب يتكون من  
طابقين ويحمل حوالى ٤٠ رجلا ،  
وتدق أجراس الانذار بسرعة تخرق  
الأذان فى نغمة واحدة ، فاذا غادرت  
القفص وجدت الدنيا ظلاما والجو  
حارا ، وترى صفا طويلا من الانوار  
يجرى الى الوراء .

وتبدأ فى السير ولكن نحو المكان  
الذى تمتطى فيه عربة معلقة فى  
أسلاك ، وتبدأ فى الهبوط الى اسفل ،  
وتظل تهبط فى نفق شديد الانحدار ،  
وفى أسفل النفق ، تسير مرة أخرى  
لتستقل عربة أخرى معلقة فى أسلاك  
لتواصل النزول الى أسفل وأسفل ،  
حتى تمضى ساعة كاملة .

وتشعر عندئذ بالمشكلة الاساسية  
للمناجم العميقة . . الا وهى الحرارة ،  
فكلما ازدادت تعمقا فى باطن الارض ،  
زادت درجة الحرارة ، وعند أعماق  
مستوى فى المنجم تصل درجة حرارة  
الصخور الى ٥٠ مئوية حتى انك

العقيمة ، وزيادة الكثير من النفقات ، ومن ثم فإن المناجم لا تزيد هذا الارتفاع الا الى حوالي متر ، وفي هذا الاتساع يجب أن يزحف الرجال وينبطحوا على بطونهم ، ويلبسون أنفسهم . وقد رايت رجلا يعمل بالآلة الحفر وهو راقد على ظهره ، وقد راح يضغط الآلة الثقيلة نحو الجدار الصخري بقدميه .

ان ظروف العمل قاسية ، ولكن القسوة شيء في الطبيعة ، والرجل الابيض يواجهها مع الاسود جنبا الى جنب ، فان حوالي ١٠ ٪ من العمال الذين يعملون تحت الارض من البيض ، وهم يرأسون جماعات العمال الوطنيين ، وكثيرون منهم اوريبيون تمتد عقودهم لمدة خمس سنوات . ولكن حتى تحت الارض ، نجد ذلك الاثر الذي نجده في كل جنوب افريقيا . فالجنس الابيض والاسود يتجاهل أحدهما وجود الآخر وكأنهما في خصام !

والتفرقة العنصرية تبدو هناك في أوضح صورها ، فالرجل الاسود ممنوع من ممارسة كل الاعمال التي تتلو عمله مباشرة ، والتي يتولاها الرجل الابيض . . فالابيض وحده هو الذي يستطيع مثلا أن يحصل على

ترخيص للعمل في تفجير الديناميت ، وقد يرى بعض الرجال الواسعي المدارك في المناجم اسناد بعض هذه الاعمال للرجل الاسود ، ولكن فكرة اسناد عمل الرجل الابيض للرجل الاسود فكرة لا تستطيع الدعوة لها علنا في جنوب افريقيا .

وتعرف المناجم ان نظامها الحالي معرض للخطر . . ففي استطاعة أى شخص من خارج البلاد أن يخنقها اذا نظم حركة لمقاطعة العمل في هذه المناجم ، وامام مناجم جنوب افريقيا مثل لنظام افضل مما لديها . . ففي الكونغو البلجيكية تعمل الهيئات المسئولة عن المناجم على أن يستقر العامل فيها بصفة دائمة ، في منزل يمتلكه بين زوجته وأطفاله ، وهم يعدون نموذجا جديدا من الافريقيين الذين ولدوا وشبوا بين العدد والآلات والورش والكنائس والمدارس . . رجال يربحون المزيد ، وينتجون المزيد . . ويشترون الكثير .

وتحافظ ادارة المنجم على عمالها كما تحافظ على كلب أو جواد ثمين ، فهي تصرف لكل منهم سترة محكمة سميكة يجب أن يرتديها وهو في طريقه الى خارج المنجم حتى لا يصاب بالبرد عندما يلفحه الهواء ، وعندما



مناجم جنوب افريقيا ، ومع أنها قد تكون أفضل صفقة يعرضها الرجل الابيض على الاسود ، الا أنها ستكون ذات أثر سيئ جدا على الرجل الابيض ، فهي رغم كل شيء عمل وحشي .. فالرجل الاسود لا يكاد يحصل بعد عمل يتراوح بين ٦ و ٩ شهور على أكثر من ٢٠ دولارا بعد خصم ديونه وضرائبه الكثيرة وأجور نقله ، والدفع التي ترسل لأسرته خلال تغيبه عنها .. وهذا هو صافي ما يخرج به من العمل في المناجم بالاضافة الى بدلة جديدة وحناء وقبعة، ولكن ضريبة الرءوس وحدها تبتلع هذا المبلغ في خلال ثلاث سنوات ، يعود بعدها من حيث بدأ تماما ، فوق أرض لا يستطيع أن يكسب عيشه منها .. فهو لم يدخر شيئا من المناجم ، ولم يحتفظ بشيء في مسقط رأسه .. وهو في نفس الوقت قد رأى كيف يعيش الرجل الابيض ، ولمس مدى الفجوة التي تفصل بينهما ..

فالى متى يستمر الحال على هذا

يصل الى المعسكر عائدا من العمل ، عليه أن يخلع حذاءه عند البوابة ، وينزع ساقى بنطلونه ، ثم يمد يديه حتى يمكن علاجه من الجروح والكدمات الصغيرة التي قد يهملها ، فاذا تبين أنه مصاب بأحدها ، فانهم يرسلونه الى مستشفى خاص .

وتحاول المناجم أن توفر لعمالها البروتينات والفيتامينات في حدود الاقتصاد ، فهي تقدم لهم الذرة والبقول ، وحساء اللحم والاسماك ، كما تقدم لهم اللحوم خمس مرات أسبوعيا والاسماك مرتين ، وهذا الغذاء أفضل مما يحصلون عليه في قراهم ، واذا أضيف اليه العمل الشاق المنتظم الذي يقومون به ، نجد أنه يبني أجساما قوية رائعة .

ويقدم اللحم للرجال نيئا ثلاث مرات في الاسبوع ليقوموا بطهييه في غرفهم ، ولعل هذا هو أجمل الاوقات لديهم ، حيث يجلسون في حلقة يتبادلون الحديث أثناء طهي اللحم ، في جو ودي تنبعث خلاله رائحة الطعام اللذيذة !

\*\*\*

هذه هي صفقة العمل الكبرى في المناجم ؟

بقلم : ولفجانج لانجويتش

\*\*\*

اننى اكتب كل عبارة أربع مرات . مرة لكى أسجل المعانى التي أريدها ، وأخرى لكى أضيف اليها شيئا نسيته .. وثالثة لكى أزيل منها كل ما يبدو أنه لا لزوم له .. والرابعة لكى أجعل العبارة كلها تبدو وكأننى فكرت فيها لتوى ..

مارجرى النجهم

، ملايين الافدنة من الارض الجرداء  
أصبحت خصبة وافرة الانماج ، بفضل  
العمل الذي كرس له عيوبنيت حياته ،

## حيى الأرض بعد مواتها



الأرواح ملابسه ، والذي يبلغ طوله  
١٨٣ سنتيمترا ، وينم وجبهه عن  
السماحة والبشاشة . ذلك هو «هيو  
بنيت» ، الرجل الذي يعتبر رائدا  
لحركة بعيدة المدى تهدف للمحافظة  
على خصوبة الارض ، وتقوم اليوم  
« بعمليات تجميل » لوجه الكرة  
الارضية المتآكل .

وقد قال لى أحد رجال الكونجرس  
الامريكى أخيرا بعد أن قام بجولة  
عالمية لدراسة المشكلات الزراعية :

- أينما ذهبت كنت أسمع اسم  
هيو بنيت ، ففي أوربا كان الفلاحون  
الذين يكافحون ضد قاكل التربة  
يشيرون الى النتائج الباهرة التى تمت  
بفضل ارشاداته ، وفى لبنان رأيت  
جوانب التلال المزروعة التى احتفظت

عام ١٩٥٨ ، وفى أثناء ثورة  
كوبا ، كان هناك عالم موفور  
النشاط فى السابعة والسبعين من  
عمره يشاهد كثيرا وهو يسير على  
تلال الجزيرة الوعرة ، حاملا أنبوبة  
طويلة جوفاء ، يطلق عليها اسم  
« مثقاب التربة » ، كان يدفعها فى  
الارض بعمق بين الحين والآخر ، ثم  
يدرس لون وتكوين العينات التى  
يستخرجها ، ثم يدون بعض الملاحظات  
ولم تتدخل الجيوش المقاتلة فى  
عمل الرجل ، وكأنما كانوا يدركون  
أن الحكومات تذهب وتجيء ، أما الارض  
فباقية ، وان ضمان تحمل الارض ،  
وقدرتها على توفير الغذاء المناسب  
لسكان كوبا الجائعين ، هو العمل  
الاساسى لذلك الامريكى الذى تلوث



فأخذ المطر العنيف يجرف التربة الى أسفل التل • وهنا بدأت دراسة هيو بنيت •

وتخصص بنيت وهو طالب في الجامعة في دراسة التربة والزراعة ، وبعد أن تخرج في الجامعة عام ١٩٠٣ التحق بالعمل بقسم مسح التربة بوزارة الزراعة الامريكية ، وشرع في اعداد قائمة مفصلة لمختلف أنواع التربة في بلاده ومراقبة قدرتها الانتاجية • وكان يرى أينما ذهب هياكل الغابات ، والبراري المترامية ذات الاشجار التي لا قيمة لها ، والتلال المتآكلة والانهار المتدفقة بمياهها الحمراء والصفراء والبنية لكثرة ما فيها من أطنان الطمي الحصب الذي اكتسحته في طريقها •

وسرعان ما أدرك هذه الحقيقة القاسية ، وهي أن « التربة المتآكلة تؤدي الى أشخاص متآكلين » ووجد أنه يستطيع بمجرد النظر الى الحقول أن يقيس نوع كرم الضيافة الذي يمكن أن يظفر به في بيوت الفلاحين حيث كان يقضى الليالي ، فاذا كانت الحقول كثيرة الشقوق والاخاديد ، فان طعام العشاء الذي سيقدم له لن يكون وفيرا ••

ومع هذا فقد بلغ الجهل في تلك

بخصوبتها بفضل توصياته • وفي الشرق الاقصى كان رؤساء الدول يتوسلون الى أن أرسل اليهم بنيت ليري ان كانوا يسيرون في الطريق الصائب في اصلاحاتهم الزراعية أم لا وكان على بنيت ، قبل أن ينبه العالم الى أنه يضيع سدى أثمن ماتوارثه وهو التربة ، أن يتعلم هو أولا هذه الحقيقة • فعندما كان غلاما في مقاطعة كانسون بولاية كارولينا الشمالية ، كان يصيد السمك في خور اصطبلج ماؤه بلون بني دون أن يخطر بباله قط أن يسأل : لماذا تبدو المياه كثيرة الطمي هكذا • وفي نفس الوقت كان يرى الاراضي المترامية حوله والتي كانت مزروعة قطنًا ، وقد هجرها أصحابها لما فيها من أخاديد عميقة استنزفت خصوبتها •

وبعد سنوات قليلة ساهم هو نفسه في زيادة الارض البور ، اذ أنه عندما احتاج الى المال للالتحاق بجامعة كارولينا الشمالية ، أزال الاشجار من حوالي خمسة وعشرين فدانا من الارض البكر ، أغلبها لم يكن يصلح للزراعة بسبب وعورتها الجبلية ، ذلك أنها لم تلبث أن امتلأت بالاخاديد والشقوق بسبب شدة انحدار جوانبها وحرمانها من الاشجار التي تغطيها ،

الايام بفن المحافظة على خصوبة التربة  
 حدا جعل من العسير تفسير السبب  
 فى فقدان الكثير من الاراضى لخصوبتها  
 ثم حدث فى عام ١٩٠٥ ان ارسل  
 بنيت الى مقاطعة « لويزا » بولاية  
 فرجينيا لدراسة أسباب فقر التربة  
 هناك ولم يهتد الى الاسباب فحسب ،  
 بل انه بدأ هناك العمل المقدس الذى  
 كرم له بقية حياته . لقد عرف أن  
 وسائل الحرث العقيمة - التى تعتمد  
 على حرث الارض فى خطوط مستقيمة  
 فى أعلى التلال وأسفلها ، وزراعة  
 الاراضى شديدة الانحدار مع ترك وجه  
 التربة عاريا - قد سلب أراضى مقاطعة  
 « لويزا » من كل الغرين الذى يغطى  
 سطح التربة والذى استغرقت الطبيعة  
 فى انتاجه حوالى سبعة آلاف سنة ،  
 ولكن عندما حفر بنيت فى الغابات  
 العذراء المجاورة ، التى تولت الطبيعة  
 أمر أرضها ، وجدها رخوة رطبة .  
 وكان الكشف الهام الذى توصل  
 اليه هو أن كلتا القطعتين من الارض  
 كانتا متماثلتين تماما فى وقت ما . .  
 وكان انحدارهما متشابهما ، وكذلك  
 كان التكوين الصخرى الذى يكمن فى  
 طبقتيها السفلى .

أما الفارق الوحيد بينهما فهو  
 مافعلته اليد البشرية فى الجزء الذى

زرع منهما . ومن هنا توصل بنيت  
 الى علاج للمزارع التى أصابها الجذب  
 . . وهو معالجة الارض بطريقة أقرب  
 ما تكون الى الطريقة التى تتبعها  
 الطبيعة .

ولم يكن رؤساء منله فى سرعة  
 ادراك الأخطار الناشئة عن تآكل  
 التربة . ومن ثم تجاععوا التوصية  
 التى طلب اذاعتها وهى : ينبغي الإبقاء  
 على غطاء نباتى للتربة قدر المستطاع  
 للاحتفاظ بقطرات المطر وحماية  
 الارض .

وبدأ بنيت عندئذ ينشر قصته  
 حيثما وجد الى ذلك سبيلا . أخذ  
 يتحدث الى الناس فى القرى التى تقع  
 عند تقاطع الطرق وفى الكنائس وفى  
 اجتماعات المدارس الزراعية ، وأمام  
 المحافل العلمية . وكان يحذر الجميع  
 بقوله ان الولايات المتحدة قد دمرت  
 أو أتلفت مائتى مليون فدان من الاراضى  
 وكان من أقوى حججه التى يسوتها  
 مقارنته بين محصول الارض فى عام  
 ١٨٧٠ ، ومحصولها فى عام ١٩٢٠ -  
 فبعد خمسين عاما من تحسين الحاصلات  
 وانتشار استخدام الآلات الزراعية  
 والمخصبات - تناقص محصول الارض  
 من القطن والاذرة بسبب تآكل التربة!  
 وفى عام ١٩٣٣ سمع بنيت شائعات



بان الحكومة وضعت برنامجا جديدا خصصت له خمسة ملايين دولار لإنشاء مصاطب زراعية ، فانطلق نائرا الى مكتب مساعد وزير الزراعة ، وأخبره أن هذا الرأي حماقة بالغة قائلا : ان المصاطب الزراعية ليست الا خطوة من العمل لن تكون لها فائدة اذا لم تتحد مع عشرات أخرى من التسهيلات ، كالزراعة بالمناوبة ، واستعمال المجارى المائية التى تحيط بها الحشائش وغيرها من الوسائل التى ابتكرها هو وغيره من علماء التربة . وكانت النتيجة أن عهد الى بنيت بإدارة مصلحة جديدة خاصة بشئون التربة المتآكلة .

لم يكن فى الولايات المتحدة يومئذ أكثر من خمسين رجلا يعرفون شيئا عن وسائل المحافظة على التربة ، أكثرهم يعملون فى خدمة الولايات والحكومة الفيدرالية ، وتعاقد بنيت مع أكبر عدد استطاع التعاقد معه . . وفى خلال أشهر قليلة بدأوا فى تدريب آلاف غيرهم ، ولم يلبث بنيت بنشاطه الموفور وطاقته العظيمة أن أنشأ أربعين مشروعا للتجارب الخاصة باستصلاح الأراضى تشتمل حوالى أربعة ملايين فدان فى واحد وثلاثين ولاية .

وبدأت الإدارة الجديدة أعمالها مباشرة فى منطقة « وعاء التراب »

وهى المنطقة القاحلة التى انتزعت آلاف الكيلومترات المربعة من ولايات أواسط الغرب من الولايات المتحدة ، فى العقدى الرابع والخامس من القرن الحالى . وكانت التربة من المزارع الخصيبة تتطاير عبر نصف القارة الى ناطحات السحاب فى نيويورك ، وتغطى السفن فى بحار تبعد عنها مسافة خمسمائة كيلو متر ، وقد أصيبت الولايات المتحدة بصدمة عندما أدركت فجأة أن شيئا خطيرا قد حدث للأرض وكان بنيت هو الوحيد الذى أعد برنامجا لمواجهة ذلك الخطر ، ومن ثم فقد استدعى ليدلى بأقواله أمام لجنة بمجلس الشيوخ كانت تبحث مشروعا لإنشاء مصلحة دائمة للمحافظة على التربة .

وقرر بنيت أن يبرز حاجة البلاد الى هذا العمل ، فأخرم ثوله أمام اللجنة وراح يتتبع سير عاصفة ترابية وهى تتحرك من نيومكسيكو عبر ولاية سنسنتاتى ، حتى اذا تأكد من مواعده وصولها الى واشنطن ، ظهر أمام اللجنة ، وفيما هو يتحدث ، ساد الظلام جو الغرفة بسبب ضباب الغبار المتطاير من أراض خصبة تبعد حوالى ٣٢٠٠ كيلومتر عبر القارة ، مما تسبب فى تكوين سحب من الغبار حجبت قرص

الشمس • وبدأ كأن الأرض تستغيث  
بأعضاء مجلس الشيوخ ليفعلوا من  
أجلها شيئا • • وبينما كان الشيوخ  
يرقبون الحالة في ذمور ، راح بنيت  
يوجه ضربه الأخيرة ، فقال :

— هذا أيها السادة ما كنت أتحدث  
بشأنه •

ووافق الكونجرس على القانون  
الخاص بإنشاء المصلحة الدائمة  
للمحافظة على خصوبة التربة ، وهو  
أول قانون من نوعه في التاريخ •

وفي عام ١٩٣٧ بدأ بوضوح أن  
أفراد الحكومة الأمريكية بالعمل  
لا يكفي للقيام بعملية المحافظة الواسعة  
النطاق ، وكان بنيت قد اقترح قبل  
ذلك أن يعهد بتنفيذ معظم البرنامج  
إلى الفلاحين ، ومن ثم فقد وافقت  
اثنان وعشرون ولاية على إصدار  
قوانين خاصة ، تسمح للمزارعين  
بإنشاء مراكز للمحافظة على خصوبة  
التربة يشرفون عليها بأنفسهم •

وما كاد بنيت يفرغ من تنظيم  
إدارته وتزويدها بالموظفين والخبراء ،  
حتى استدعى معظم رجاله للخدمة  
العسكرية ، ولكنهم في الحقيقة لم  
يتركوا الإدارة ، فقد طلب إليهم بنيت  
أن يرقبوا أحوال التربة أينما كانوا ،  
وسرعان ما امتلأت ملفاته بالتقارير

عن تآكل التربة في مختلف بقاع  
العالم • وقد قام بنيت بنفسه ، أثناء  
الحرب برحلات إلى أمريكا الجنوبية  
وأفريقيا للعمل على زيادة انتاج  
المحاصيل الغذائية هناك •

واتسع اهتمام بنيت بعد الحرب  
فشمل العالم كله ، فكان بجوس خلال  
مئات الكيلو مترات في أراضي جنوب  
أفريقيا ، وكان يصحب عشرات  
المزارعين والزعماء السياسيين إلى  
الحقول ليروا ماتعانيه الأرض • وكأنما  
عاد إلى الشباب ليبدأ الكفاح من جديد  
ولكن الناس في هذه المرة استجابوا  
له فورا ، فأصدروا قانونا للمحافظة  
على خصوبة التربة ، مماثلا لما صدر  
في أمريكا ، ومنذ ذلك الحين طبقت  
نظم المحافظة على الأرض في أنحاء  
البلاد كلها تقريبا • وعلى هذا النحو  
بذل بنيت مجهوداته في الأعوام الأخيرة  
ليعيد إلى المزارع الجذبة خصبها في  
شمال أفريقيا وفرنسا وإيطاليا  
وفنزويلا •

ولما حان وقت تقاعد بنيت من  
الخدمة الحكومية في عام ١٩٥١ ، بعد  
أن بلغ السن القانونية للمعاش ، كان  
في مقبده أن يعلن أن مشروعات  
المحافظة على التربة شملت العالم كله  
والدليل على ذلك أن أكثر من ٥٠



والارجنتين ، واليونان واسبانيا ، لحل مشكلات استخدام الارض ، كما أتاح أيضا الفرصة لبعض من استفاد بعمله لتكريمه لما أسداه من خدمات ، فمنحته ثلاث جامعات درجات فخرية ، ومنحته كوبا وسام الاستحقاق ، وأقام مزارعو ولاية أوهايو المتحمسون نصباً تذكارياً له ، كما رشحته جماعة من الدول الأمريكية للحصول على جائزة نوبل للسلام .

ولعل أخلد نصب تذكاري لهيو بنيت هو تلك الاراضى التى استفادت من مجهوداته والتى يراها الانسان من الجو عندما يحلق فوق أية دولة من الدول التى أفادها بعمله ، فىرى أمواج الحقول الممتدة التى تحتضن سفوح التلال وذرى الحاصلات التى نمت فى أنسب الاراضى لها ، والبرك التى تبدو فى المزارع كماسات متألقة وسط الحقول الخضراء وتحت هذا كله تربة تزداد عمقا وخصباً سنة بعد سنة . أخرى .

ملخصة عن مجلة « امريكان فورست » بقلم بيتر فارب



## حل موفق ..

فى احدى الليالى العاصفة كان فى غرفة الانتظار بأحد المطارات سيدتان تتناقشان حول الطيران فى مثل هذه الظروف وقد بدا عليهما القلق من السفر فى تلك الليلة ... واستقر رأيهما أخيراً على أن تؤمن كل منهما على حياتها ، ولكنهما لم تتمكنوا فى البداية من توفير اسم الشخص الذى يؤول اليه مبلغ التأمين ... وفى النهاية كتبت كل منهما اسم الأخرى ، ثم توجهتا معاً لركوب الطائرة فى سعادة تامة !

تخير فنى من ثمان وثمانين دولة زاروا الولايات المتحدة ليدرسوا نظم المحافظة فيها . ومنذ ذلك الحين - بل وقبل ذلك - وضعت اثنتان وثلاثون دولة برامج مدروسة للمحافظة على خصوبة التربة ، شبيهة ببرامج أمريكا ، وقد ترجم الى ثلاث لغات كتاب من ٣٠٠ صفحة وضعه بنيت عن وسائل المحافظة على التربة خارج أمريكا .

هذا ويوجد الآن فى الولايات المتحدة حوالى ٢٨٠٠ مركز من مراكز المحافظة على التربة فى الولايات الخمسين وهناك ٢٠ ولاية تغمرها هذه المراكز فى كل ناحية . ويتعاون مع هذه المراكز فى تطبيق الوسائل التى وضعتها بنيت ، مليونان من الفلاحين وأصحاب المزارع ، يعملون فى أكثر من خمسمائة مليون فدان .

فى نفس الوقت أتاح التقاعد من خدمة الحكومة الوقت لبنيت للعمل مع الحكومات الأجنبية كالبرازيل ،

وعندئذ نظر كاننجهام الى المتحدث  
وابتسم قائلا :  
- هذا صحيح .. وما زلت افعل  
ذلك الآن !

\*\*\*

حديث مع الله

اعتاد العالم الزنجى الكبير جورج  
واشنطن كارفر الذى حقق المعجزات  
من ثمرة الفول السودانى المتواضعة،  
ان يحكى هذه القصة :  
« عندما كنت صغيرا ، قلت  
لربى : يا الهى .. حدثنى عن اسرار  
الكون .. ولكن الله رد قائلا : « هذا  
العلم مقصور على انا وحدى » ..  
ومن ثم قلت له :  
« يا الهى .. حدثنى عن سر  
الفول السودانى » .. وعندئذ قال  
لى الله : « حسنا يا جورج ، هذا  
اقرب كثيرا الى حجمك » .  
وحدثنى الله عن هذا السر !

\*\*\*

غلطة بسيطة !

كان الاب ترنشى الذى ظل اسقفا  
للكنييسة البروتستانتية فى دبلن  
سنوات كثيرة يساوره خوف رهيب  
من أن يصاب بالشلل .. وفى ذات  
مساء ، كان مدعوا الى احدى المآدب،  
عندما سمعته السيدة التى تجلس

## لحاث شخصية

جاء جلين كاننجهام بطول  
العدو الشهر فى عام ١٩٣٠  
وما بعده الى بلدنا ليلقى خطابا ،  
فاستقبله فريق من شخصيات  
البلدة البارزين فى محطة السكة  
الحديد .. وفى الطريق الى قاعة  
المحاضرات ، حاولوا اقناعه بالتحدث  
عن انتصاراته الكثيرة ، ولكن الرجل  
الذى ظل رقمه القياسى فى العدو  
قائما لمدة ١٧ عاما ، كان متواضعا  
لا يحب الحديث عن نفسه .

واخيرا قال احد المستقبلين : لقد  
سمعت يوما عن عداء اعتاد التدريب  
على العدو بمطاردة الارانب البرية ،  
وانتم تعرفون مدى السرعة التى  
تعدو بها هذه الارانب والطريقة التى  
تروغ بها من مطارديها .. ومع ذلك  
فان هذا الرجل كان لا يكاد يرى  
ارنبا حتى يعدو خلفه بأقصى سرعة  
الى أن يمسك به فعلا .



الى جواره على مائدة العشاء وهو  
يتمتم لنفسه فى حزن :

- لقد وقعت الكارثة اخيرا ..  
اننى لا أشعر قط بساقى اليمنى !  
وعندئذ قالت له السيدة :

- قد يريحك يا صاحب الفبطة  
أن تعرف أن الساق التى تقرصها  
هى ساقى انا !

\*\*\*

اسم مناسب !

كان سير جيمس بارى - كأغلب  
المؤلفين المشهورين - يتلقى كثيرا من  
قصص الكتساب الناشئين الذين  
يلتمسون منه أن يقرأ محاولاتهم  
الاولى .. وقد سلمه أحدهم ذات  
مرة قصة مكتوبة فى ١٥٠٠ صفحة ،  
وطلب منه أن يقرأها ويقترح عنوانا  
لها .. ولكن سير جيمس بارى أعادها  
له قائلا :

- قل لى ايها الشاب .. هل  
هناك أية طبول أو ابواق فى قصتك  
هذه ؟

فقال الشاب محتجا :

- كلا ياسيدى .. انها ليست

من هذا النوع !

فقال بارى :

- حسنا .. سمها اذا « لا طبول

ولا ابواق » !

لا يعرف ابنه !

كان الفيلسوف المعروف جون ديوى  
كثير النسيان كعادة أساتذة الجامعات  
.. وبينما كان يسير يوما فى حدائق  
الجامعة مع أحد أصدقائه ، اذ أقبل  
عليه صبي صغير وطلب منه قرشا  
فأعطاه له .. ثم التفت الى صديقه  
وقال له فى ضيق :

- ان مشكلة صبيان هذه المدينة  
هى أنهم يطالبونك دائما بنقود ..  
فقال الصديق :

- ولكن أليس هذا ابنك ؟

فاستدار ديوى ونظر الى الصبي  
.. ثم قال :

- أجل .. أظن ذلك !

\*\*\*

موت مشرف

كان الفنان الفرنسى جان لوى  
فوران على فراش الموت وقد أحاط  
به اقاربه يحاولون دعم ثقته بأنه  
سوف يشفى .. فقالت زوجته :  
« انك تبدو أحسن كثيرا » .. وقال  
ابنه « لقد عاد الدم يتدفق الى  
وجنتيك » .. وقالت ابنته : « انك  
تتنفس الآن بسهولة يا أبى » ..  
وعندئذ ابتسم فوران فى وهن ..  
وهمس قائلا :

- شكرا لكم .. لاننى سأموت

بعد أن شفيت !

هل هذا المخلوق الخيف أسطورة ؟ أو أنه  
« الحلقة المفقودة » التي طال البحث عنها ؟  
قد تعرف الإجابة من هذا المقال . . .

# علاق في الجليد!

في وسط الاراضي الجرداء الشاسعة فوق جبال  
الهمالايا العالية يدب متسللا في حذر ذلك  
الشيء الغريب انه مارد عملاق سريع الزوغان  
تجعله صفاته الشبيهة بالانسان محط جدال  
العلماء الى حد المشادة المحتدمة ، فهل هو كما  
يصر المتشككون مجرد دب أو حتى مجرد أسطورة  
خيالية ؟ أو أنه حقا مخلوق يشبه الانسان ؟  
والحلقة المفقودة التي طال البحث عنها بين القرد  
والجنس البشري ؟





بشريا منفردا وخصوصا اذا كان عارى القدمين .

ولم يصادف تقرير وادل اى رد فعل ولا حرك ساكنا ولكن في سنة ١٩٠٦ لاحظ هنرى ج. الويس العالم النباتى ومستكشف جبال هيمالايا ليس فقط آثار اقدام الياتى بل انه شاهد كائنا ضخما مغطى بالشعر يسير على ساقين ويعبدو مبتعدا عنه حتى اختفى وراء جافة الجبل على مدى البصر . ولسوء الحظ مات الويس قبل ان ينشر مذكراته الضافية ورسوماته التوضيحية . وعلى ذلك فلسنوات عديدة لم يكن يعرف اكتشافه الا عدد قليل من الاصدقاء .

وفي سنة ١٩٢١ بينما كان القائم مقام ك. هوارد برى يقود البعثة الاولى محاولا عبور جبل افرست شاهد شيئا يبدو كالا انسان العارى مغطى بالشعر ويمشى ببطء على قدمين عبر حقول الجليد التى كانت تمتد فيما دونه على مسافة شاسعة ولما باحث الحمالين من اهل شربا اوضحوا له انه لم يكن رجلا عاديا وانما كان ( ياتى ) مرعبا وكان يقتل الثيران اذا صادفته بلا حراسة بل وكان يفتك بالرعاة غير الحذرين على انفسهم .

وقد اخبر هوارد برى جماعة من

ولن ينتهى التخمين الذى يدور حول « انسان الجليد » الشنيع الذى يسميه أهالى المناطق المختلفة باسم ( ياتى ) أو ( مائى ) أو ( شو كبا ) أو ( مى جو ) أو ( كانج مى ) الا بعد اضطياذ هذا المخلوق الذى يسعى وراء العلماء منذ زمن بعيد ، وتصويره والكشف عليه بأشعة ( اكس ) ، وربما النزول به من عرينه الجبلى

وأى شخص يعثر على انسان الجليد أو يسعده الحظ بأسره حيا سيكون قد حل احدى المعميات الخالدة فى علم تسلسل الانسان .

ويصر مواطنو وديان هذه المنطقة المسماة بقمة العالم على ان الياتى كان موجودا منذ مئيات السنين ، ومع ذلك فلم يحدث حتى سنة ١٨٨٧ ان بدا هذا المخلوق الغريب يخطو على ارضى بصر العالم الغربى . وفى تلك السنة عثر أحد متسلقى الجبال البريطانيين المدعو كولونيل و. ا. وادل . وكان يدب فى صعوبة وعسر غير أحد الحقول الثلجية على ارتفاع ٤٩٠٠ متر فى منطقة سيكيم على عدد من آثار الاقدام المحيرة وصفها وادل على انها على ما يبدو آثار اقدام رجل مارى الحجم يدرع ذلك المكان الذى لا يشوق احد ان يجده فينة كائنا

المخبرين الصحفيين فيما بعد عن مشاهدته هذه عن بعد حتى سولت هذه القصة الغريبة لهنرى نيومان المحرر بجريدة « كلكتا ستيتسمان » أن يتصل برجال قبائل شيربا ويحدثهم فى الامر . . . وقد اقرروا اقرارا تاما بمشاهدتهم لذلك المخلوق الذى دعوه ( كانج - مى ) ومعناه (الشيء الذى يسكن الصخور) واذا ساء نيومان ترجمة هذا التعبير بتلك اللغة فانه صاغ الاسم بعبارة أكثر روعة اذ دعاه فى رسالته الجزلة باسم « انسان الجليد الفظيع » وقد تركت هذه الرسالة تأثيرا نفسيا ممتازا بين القراء فى جميع انحاء العالم .

وبازدياد عدد الغربيين الذين حاولوا اجتياز قمم الهيمالايا ازدادت الانباء عن مشاهدة انسان الجليد وكان كثير من هذه الانباء مجرد الاعيب ساخرة للضحك والتسلية ولكن عشرات منها كتبها خبراء فى تسلق الجبال وعلماء لا يتطرق الشك الى نزاهتهم .

ففى سنة ١٩٢٥ على سبيل المثال شاهد ( الياتى ) عالم نباتى هندى يدعى « ن » تومبازى عند الغسق بقرب معسكره عند ثغرة زيموفى ولاية سيكيم

وكتب عنه : « لقد كان يمشى منتصباً القامة مثل أى رجل وكان من آن لآخر ينحنى ليقتلع الجذور والنباتات الصغيرة » . وفى الصباح التالى شاهد تومبازى ليس آثار مخالب حيوان من ذوات الاربع بل آثار اقدام حيوان من ذوات القدمين بكل قدم اصابع وكعب كما للانسان . وقد صادف عالم النبات الانجليزى كولباك سنة ١٩٣٠ آثار اقدام مشابهة لاقدام الانسان وهو يرقى الجبال الى ارتفاع ١٠٠٠ متر قرب ( بمثانج جمبا ) فى بلاد نيبال . وبعد عام وعلى بعد نحو ٥٠٠ كيلو متر من سيكيم عثر كابتن جون هنت ( الذى نال لقب فارس لقيادته اول بعثة كشفية ناجحة فوق جبل افرست ) على مجموعتين من آثار اقدام تميل فى انشاء خلال مرجبلى على ارتفاع ٥٨٠٠ متر .

وما أن نشبت الحرب العالمية الثانية حتى توقفت البعثات الكشفية فوق جبال الهيمالايا بيد أنه فى سنة ١٩٤٨ عثر باحثان نرويجيان عن الاورانيوم اسمهما آجى ثوربورج وجان فروستيس على آثار اقدام ( ياتى ) قرب ثغرة زيمو ولما اقتنيا هذه الآثار عدة ساعات وجدوا نفسيهما وجهبا لوجه مع زوج من الكائنات



الفضيحة ذات القدمين والشعر الاشعث الكث . وقد حاولا أن يجتذبا أحدهما بأشوطة ولكن ذلك الكائن هاجم فروستيس ودق كنفه بعنف حتى كاد يخلعها . بيد أن توربورج أنقذ صديقه باطلاق غدارته حتى أخاف كلا الكائنين ( الياتى ) ووليا الادبار .

لقد كان الاعتقاد السائد في وجود انسان الجليد حتى سنة ١٩٥١ . يعتمد كلية على ما كان يقوله هؤلاء الذين ينادون بأنهم شاهدوه هو أو آثاره أقدامه . ولكن في تلك السنة أقام مستكشف بريطانى يدعى اريك شبتون الدليل بالصور الفوتوغرافية فقد كان يعبر منطقة منلونج الثلجية بإحسا عن طريق جديد الى قمة افرست وإذا به يجد هو وأعوانه من رجال قبائل شيربا مجموعتين من آثار أقدام مخلوق من ذوى الساقين مطبوعة بوضوح على طبقة رقيقة من الثلج المتبلور فالتقط لها صورا فوتوغرافية وقد استطاع شبتون وجماعته لعدة أميال أن يتبعوا الطريق الذى خلقه هذان المخلوقان وهما يسيران جنباً الى جنب بخطوات أوسع من خطوات الإنسان العادى حتى وصلوا الى فرجة عميقة وهنبا وجدوا أن « الشيتين » الهائلين قد قفزا فوق

الفجوة واستقرا فى الجانب الآخر لا على أقدام أربع كما يفعل الدب وانما على قدم واحدة كما يفعل الإنسان .

وقد برهنت صور شبتون بالدليل القاطع على أن الياتى مهمما كانت طبيعته ليس حيوانا من ذوات الاربع ولا هو بالمخلوق البشرى العادى .

وفى غضون السنوات الثلاث التالية قال دكتور ادوارد فايس دونانت قائد أول بعثة كشفية سويسرية وسير ادموند هيلارى الذى تبعه فى منطقة بارون خولا وهو فى الطريق لغزوه النهائى لقمة افرست أنهما شاهدا آثار أقدام ( الياتى ) كما ذكر ذلك أيضا نورمان ديرنفورث من أفراد البعثة السويسرية الثانية .

ومع كل تقرير جديد عن آثار قدميه أو عن مشاهدته عيانا كان محررو الجرائد يطالبون بتعليقات أساتذة علم التاريخ الطبيعى للأجناس البشرية وأمناء حدائق الحيوان ، وقد أصر غالبية هؤلاء العلماء الجالسسين على مكاتبهم فى السنوات الاولى على أن انسان الجليد وآثار قدميه لم تكن سوى مجرد خيالات تعترى أذهان المستكشفين بسبب قلة أكسوجين الهواء فى الارتفاعات العالية . ولكن حينما ظهرت الصور الفوتوغرافية

لم يلبث هؤلاء المتشككون أن أذعنوا قائلين انه ربما يوجد هناك شيء ولكنه ليس شيئاً جديداً ، وانما هو مجرد حيوان عادى مثل دب الهيمالايا الاحمر او قرد اللانجور .

ولكن الدببة الحمراء لا تسير على أقدامها الخلفية مطلقاً أكثر من خطوات قليلة كما أن آثار أقدامها قد تظهر فيها آثار مخالب . اما قرد اللانجور فأخف من أن تظهر لها هذه الآثار الضخمة ، كما أن أقدامها صغيرة بحيث لا يمكن عزو آثار رجل الثلوج اليها وفوق هذا وذاك فهي تسير أيضاً على أربع حينما تمشي على الأرض .

لقد كانت الدلائل الكثيرة على وجود هذا «الشيء» مقصورة على ماتشاهده عرضاً البعثات الكشفية التي لها جداول أعمال محدودة تسير بمقتضاها وذلك في أثناء عبورها فوق الجبال . كان من الجلى أنه ما دامت شخصية انسان الجليد قد تقرر وثبت وجودها فإن جماعات منظمة تنظيماً خاصاً من العلماء والصيادين كان لابد أن تقتفى أثره .

وفي سنة ١٩٥٤ مولت جريدة الديلى ميل اللندنية أول رحلة كشفية من هذا النوع وقد أشرف

على تنظيمها رالف ايزارد الذى افلح فى غزو قمة أفرست فقد عبرت هذه البعثة الوديان العالية الواقعة شمال كاتماندو فى بلاد نيبال بيد انها لم تقع على أثر البتة لانسان الجليد وان كان الاعضاء القتلوا صوراً لاربعة مجموعات متباعدة من آثار أقدامه . وأهم من هذا فقد عثروا على بقايا ( الياتى ) وكانت تشمل بقايا نباتية ومخلفات من الشعر والعظام لفئران واراناب جبلية وهذا دليل واضح على ان هذا «الشيء» كان يعيش كالانسان على قوت مكون من السواد النباتية والحيوانية معا .

ومع أن أول صيادى ( الياتى ) قرروا حقيقة هامة لازمة هى ان اقتفاءهم لآثاره ثبتت الفكرة القائلة بأن انسان الجليد مخلوق ينتمى الى مناطق الثلوج المرتفعة الا ان ايزارد وجماعته قد عثروا له على آثار فى المناطق المنخفضة .

وفي سنة ١٩٥٧ قامت بعثة يمولها رجال البترول فى تكساس وهم توماس سليك و ف. كيرك جونستون ، كما تضم سليك وبيتر بيرن وهو مستكشف وصياد ايرلندى . و ن. د. باخيتى مدير منتزه حديقة الحيوان فى دلهى برحلتها الى كاتماندو



والمنطقة المرتفعة المنعزلة التي وراءها . وقد وجدت الجماعة في ثلاثة وديان لم تكن قد كشفت حتى ذلك الوقت آثار طرقات ( الياتى ) في ثلاثة أماكن متباعدة وصورت آثار قدميه ووضعت لها نماذج من الجبس .

وقد أصر الوطنيون في أحسدى القرى على أن غلاما صغيرا واختا له تكبره في السن قد قابلا ( الياتى ) منذ شهرين . فبينما كانا يحرسان قطيعا من الشيران في التلال المجاورة اذا بهذا المخلوق يخرج عليهما من الغابة حتى مسافة ٣٠ مترا تقريبا ثم لم يلبث أن ترك الصغيرين وقد شلها الرعب وكر راجعا بهدوء وعلى قدميه كما هو ودخل الغابة . وحينما سئلا عن ارتفاعه أكد الغلام أنه يزيد من ٣٠ الى ٦٠ سم على طول سليك البالغ ١٨٣ سم .

وقد قدم سليك للغلام صورا لكل الحيوانات التى يقال عنها خطأ أنها انسان الجليد ومعهما رسم رسمه أحد الفنانين لرجل ما قبل التاريخ المسمى انسان استراليا وسأله أن يشير الى الصورة التى تشبه أكثر من سواها ما شاهده ، وقد وقع اختيار الغلام أولا على صورة الغوريلا التى قال أنها تشبه ( الياتى ) تقريبا ولكن ليس تماما ، ووقع اختياره الثانى على

رسم رجل ما قبل التاريخ . اما الاختيار الثالث فكان لصورة الأورانج-أوتانج وحينما سئلت أخته على حدة فانها اختارت الصور عينها وبفس الترتيب وقد أجرى هذا الاختبار في ١٢ مناسبة أخرى على الأقل في قرى متباعدة مع مواطنين آخرين زعموا أنهم رأوا ( الياتى ) ولم يوافقوا جميعا على شكل الدب أو قرد اللانجور قائلين أنهما يختلفان كلية عن المخلوقات التى شاهدها واختاروا دون استثناء صور الغوريلا ثم انسان ما قبل التاريخ ثم الأورانج - أوتانج بالترتيب .

وفي أوائل سنة ١٩٥٨ عادت بعثة كشفية أخرى الى نيبال وعلى الرغم من أنها فشلت هي أيضا فى الإمساك ( يياتى ) فانها أتت بحقائق جديدة بررت بها تمويل سليك لبعثة كشف انسان الجليد فى سنة أخرى فقد حملت الى انجلترا وروسيا صورا فوتوغرافية ليد انسان الجليد التى شاهدها الجماعة فى دير بانج يوش وكانت اليد قد تحولت بمر الزمن الى مومياء وكانت أطوال أصابعها ومفاصلها تختلف تماما عنها فى البشر ولكن كان لها ابهام تواجه باقى أصابع اليد كما فى يد الانسان والانواع الراقية من

القرود فقط .

شكل قدميه الى مشيته على ساقه الى ابهامه المواجهة لباقي اصابع اليد تؤدي الى اناس مثل ابزارد وسليك وبيرن من الروس الى الاعتقاد بأنه هو اقرب الى الانسان منه الى الحيوان . ولذلك كان اقرب الى المعقول أن يكون هذا العملاق اقرب الى الانسان الاول الذي وجدت حفريات في أماكن كثيرة . واذا تحقق ذلك فان جبال الهيمالايا الشاهقة قد تكون المكان المنطقي الذي يستطيع أن يعيش فيه كملجأ يأوي فيه من منافسة شبيهه الاصغر حجما والاضعف قوة ، ولكنه الذي يستطيع في نفس الوقت انتاج الاسلحة : اعنى الانسان .

لاشك أن كل هذا من قبيل الافتراضات وعلى ذلك فربما أتيح للانسان عن قريب ان يتلاقى مع اقرب بنى عمومته في شجرة النسب الحيوانية وهو « الحلقة المفقودة » التي قال عنها داروين .  
بفهم : البرت لك . ميؤل .

وفي العام الماضي قامت بعثات كبيرة مجهزة أحسن تجهيز باقتفاء أثرانسان الجليد من طرفى سلاسل الجبال الشاهقة التي تفصل الهند عن الاتحاد السوفيتى والتبت . فمن الشمال قامت ثلاث بعثات سوفيتية بارتقاء جبال « باير » فى التبت ومنغوليا ومنطقة جوبى . ومن الجنوب قامت جماعات دولية صغيرة بينها علماء من أمريكا وأنجلترا وأيرلندا وسويسرا والهند وأهالى الجبال . والبعثتان الثالثة والرابعة لسليك - جونسون بتفتيش الاودية العميقة لروافد نهر آرون الذى تطلله قمة افرست ، ولكن هذه البعثات فشلت فى رؤية انسان الجليد « ياتى » ، وان كان بعض الآخرين على ثقة من أنهم سيعثرون عليه .

ولكن عندما تعثر هذه البعثة او تلك على رجل الجليد ماذا يستفيد العلم من طبيعته ؟ ان كل الادلة من



### الدليل . . . !

ذهبت الجدة بطفلتها الصغيرة الى فراشها، وعندئذ قالت الطفلة :

- لابد أن أبى وأمى يتحدثان مع اشخاص ذوى أهمية كبرى

فقالت الجدة :

- كيف عرفت ذلك ؟

فاجابت الطفلة :

- لأن أمى تضحك على كل تكتة يقولها أبى !



المسكرات الصيفية : المكان الذى  
يذهب اليه الابناء ، لكى تنال  
أمهاتهم أجازة !

\*\*\*

القبعة الجديدة تمنح المرأة من  
الشسجاعة مايكفى لابلاغ زوجها  
الثمن الذى دفعته لشرائها .

\*\*\*

اذا كان الجيل الجديد لا يدرى  
الى أن يسير . . . فلا بد أن يقتفى  
خطى أبيه !

\*\*\*

هؤلاء الذين يعملون عادة للحصول  
على أقصى ما يمكن من منتصف  
العمر . . . هم الاحفاد !

\*\*\*

علماء الفلك والجراثيم هم الذين  
يتحدثون عادة بآلاف الملايين !

\*\*\*

مما يثير السخرية أن أقوى  
الكلمات تستخدم غالباً فى اتفه  
المناقشات !

\*\*\*

عندما تطلب المرأة أن ترى شيئاً  
أعلى ، فهي ترغب فى المشاهدة ،  
وعندما تطلب شيئاً أرخص ، فهي  
راغبة حقاً فى الشراء . . .



كان غيباً الى حد أنه بعد أن  
حصل على شهادته الجامعية ، اضطر  
الى الاستعانة بشخص آخر ليقرأها له !

\*\*\*

الباقية النسائية . . . هي قدرة  
المرأة على أن تتطلع الى رجل . . .  
أقصر منها طولاً !

\*\*\*

تعرف ان زوجك اشترت شيئاً  
كان يجب ألا تشتريه ، عندما تقول  
لك أنت تدخن كثيراً !

\*\*\*

كانت سيارتى صغيرة جداً . . .  
الى حد اننى كنت أشعر باننى  
أرتديها لا أركبها !

\*\*\*

خلف كل رجل ناجح سوق تجرد  
امراة ليس لديها ما تلبسه !

\*\*\*



کتاب الشہر

# سر صرغ نکولن

ماخص عن کتاب

The Abraham Lincoln

Murder Case

بقلم : تیودور روسکو



War Department, Washington, April 20, 1865.

**\$100,000 REWARD!**

**THE MURDERER**

Of our late beloved President Abraham Lincoln  
**IS STILL AT LARGE**

**\$50,000 REWARD**

Will be paid for the apprehension of the murderer of President Lincoln.

**\$25,000 REWARD**

Will be paid for the apprehension of the murderer of President Lincoln.

**\$25,000 REWARD**

Will be paid for the apprehension of the murderer of President Lincoln.

Will be paid for the apprehension of the murderer of President Lincoln.

Will be paid for the apprehension of the murderer of President Lincoln.

Will be paid for the apprehension of the murderer of President Lincoln.

Will be paid for the apprehension of the murderer of President Lincoln.

Will be paid for the apprehension of the murderer of President Lincoln.

Will be paid for the apprehension of the murderer of President Lincoln.

Will be paid for the apprehension of the murderer of President Lincoln.

Will be paid for the apprehension of the murderer of President Lincoln.

Will be paid for the apprehension of the murderer of President Lincoln.

Will be paid for the apprehension of the murderer of President Lincoln.

Will be paid for the apprehension of the murderer of President Lincoln.

Will be paid for the apprehension of the murderer of President Lincoln.

Will be paid for the apprehension of the murderer of President Lincoln.

Will be paid for the apprehension of the murderer of President Lincoln.

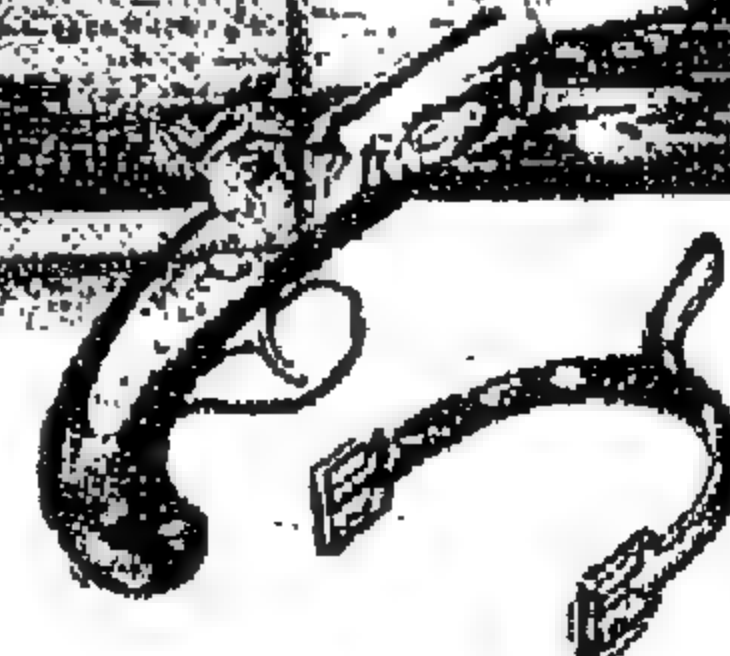
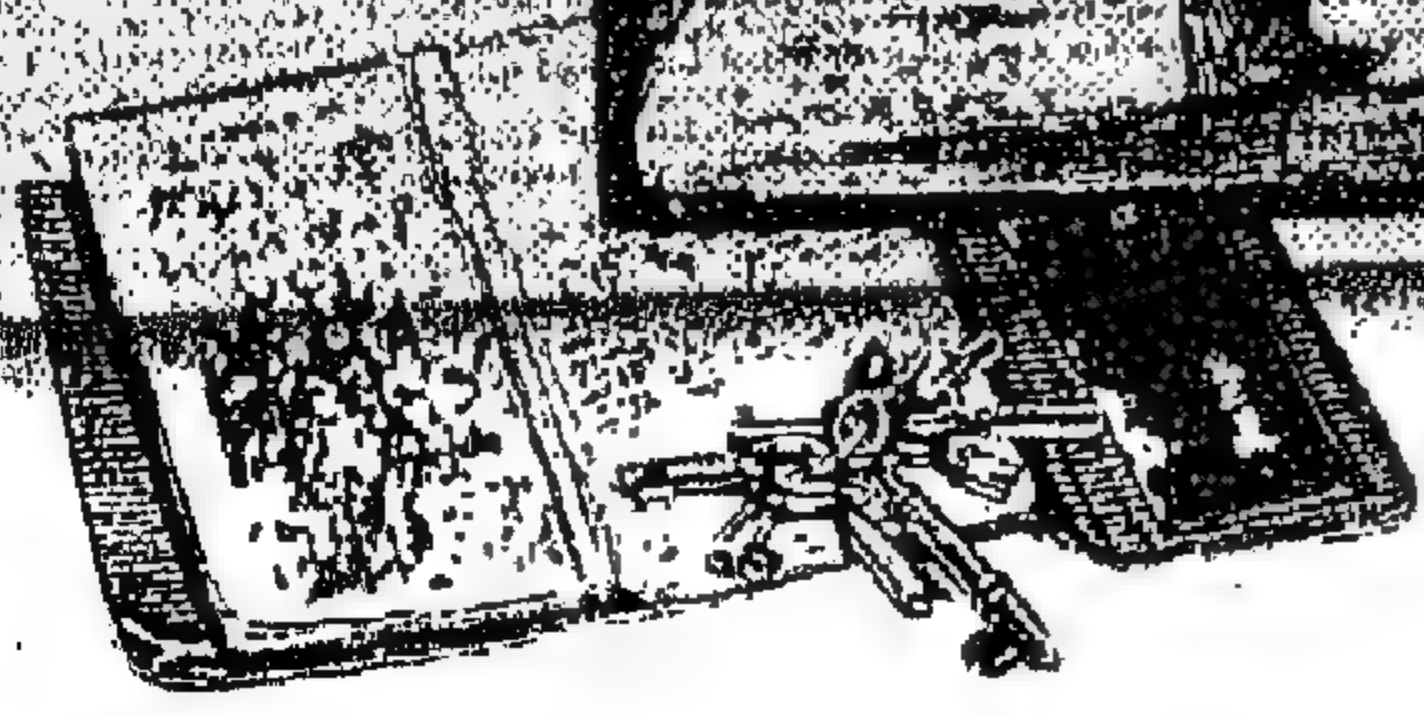
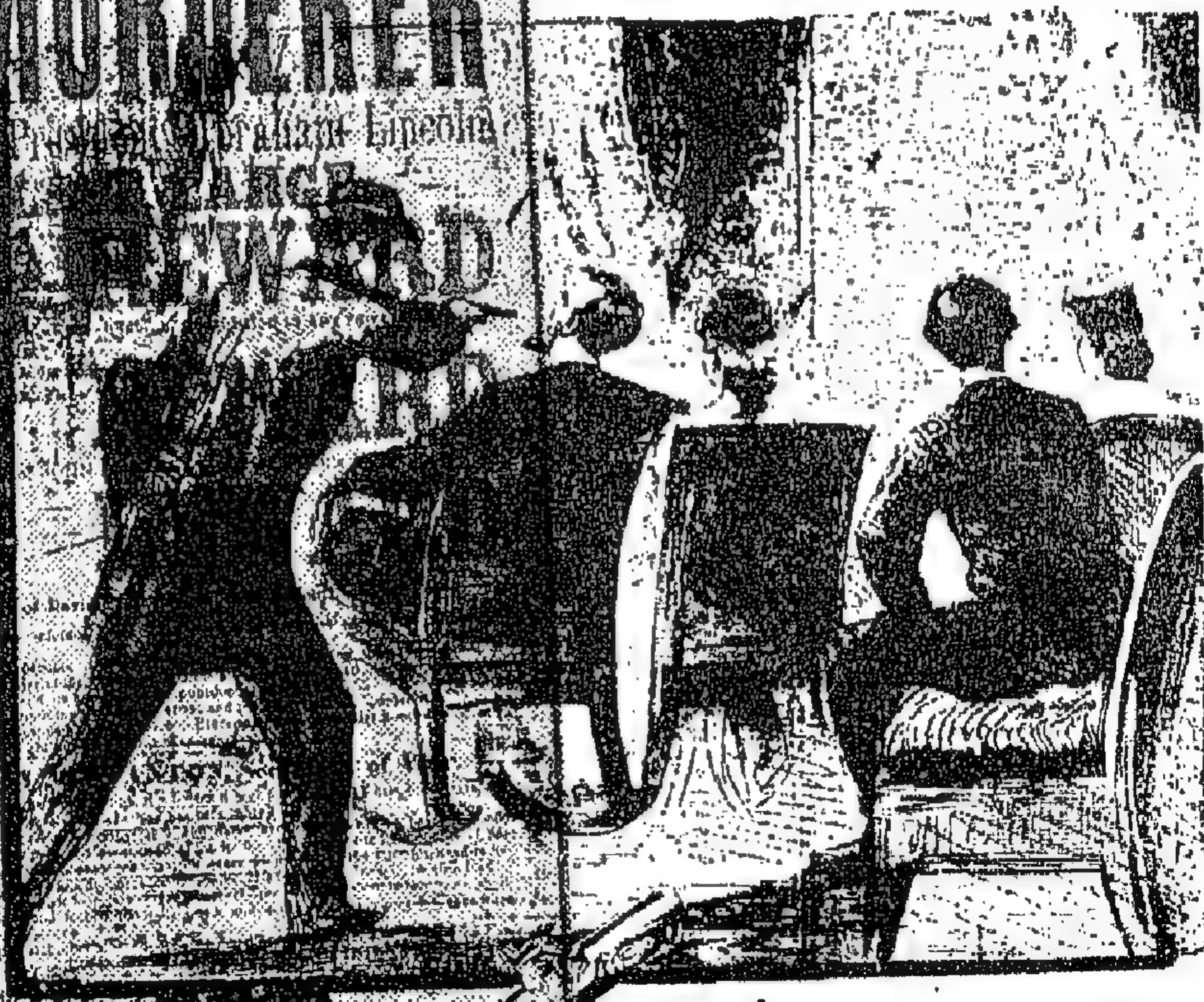
Will be paid for the apprehension of the murderer of President Lincoln.

Will be paid for the apprehension of the murderer of President Lincoln.

Will be paid for the apprehension of the murderer of President Lincoln.

Will be paid for the apprehension of the murderer of President Lincoln.

Will be paid for the apprehension of the murderer of President Lincoln.





ان المؤامرة التى انتهت بموت ابراهيم لنكولن خلقت وراءها عسكدا  
من الاسئلة الحائرة التى لم تجد الجواب عليها حتى اليوم . . . هذه  
الجريمة التى تعد أسود الجرائم فى تاريخ أمريكا ، مازالت لغزا غامضا  
يحير الكثيرين ، على الرغم من النهاية التى لقيها قاتل لنكولن ومن اشترك  
معه فى المؤامرة . . .

ولكن هذا الكتاب يتغلغل فى أعماق كل الظروف التى أحاطت بهذه  
الجريمة الغامضة ، ويكشف الستار عن بعض الاسئلة القديمة ، ويشير فى  
نفس الوقت عددا من الاسئلة الجديدة .  
لقد جمع تيودور روسكو المؤرخ ومؤلف قصص الجريمة موهبته معا  
ليعيد بناء الاحداث التى صاحبت هذه الايام الدموية . . .

## سر مصرع لنكولن

كان يوم ١٤ أبريل ١٨٦٥ هو  
يوم الجمعة الحزينة ، وقبل الظهر  
بقليل ، قصد جون ويلكز بوث الى  
مسرح فورد بالعاصمة الامريكينة  
ليتشلم بريده الخاص ، وماكاد هارى  
فورد مدير المسرح يراه يقترب ، حتى  
قال لمن حوله : هذا هو أكثر الرجال  
وسامة فى واشنطن . . .  
وفى مكتب المدير ، قدم فورد الذى  
نجمه الاثيق الذى يبلغ السادسة  
والعشرين من عمره بعض الرسائل  
التي وصلت باسمه ، وماكاد بوث  
يدير ظهره لينصرف ، حتى سمع أحدا  
النجارين يسأل فورد قائلا :  
- ماذا نفعل الليلة ؟ هل نعيد  
المقصورة الرسمية ؟  
فحنى هارى فورد رأسه ، وقال  
انه تلقى تبأ بأن الرئيس وقرينته

سيحضران الليلة ، وعندئذ رفع بوث النظارة وقال :

— هل يأتى لنكولن هذه الليلة ليشهد مسرحية «أبن عمى الأمريكى» ؟ فقال فوزد فى بهجة : أجل ..

وكان صاحب المسرح يأمل ان يؤدي ذلك الى زيادة الاقبال على مسرحه العتيق ..

وانصرف بوث ليقرأ بريده على درجات مدخل المسرح ، دون ان يبدو على سلوكه أى تغير ملحوظ ... لقد كان ممثلا رائعاً حقاً ، وفى تلك اللحظة ، كانت خطة بوث لقتل رئيس الجمهورية قد تبلورت ، وسيقوم بتنفيذها فى خلال عشر ساعات !

وانتهى بوث من تلاوة رسائله ، فعاد الى المسرح ، ودخل غرفة صغيرة تقع بين الطابقين الثانى والثالث ، وتسلسل منها الى ممر جانبي يؤدي الى مقصورة الرئيس لنكولن الحالية ، وهناك جلس يرقب «بروفة» الرواية التى كانت ستمثل فى المساء ... واستترعى انتباهه فى الحوار الدائر بين الممثلين فى الفصل الثالث ، جملة يقولها أحد الممثلين لزميلته ، وهى :

« اننى أعرف ما يكفى لاختضاعك

أيتها المنافقة العجوز صائدة الرجال » ... وكان هذا الحوار مع ما يصحبه من اشارات وحركات كفيلا باغراق الجمهور فى الضحك .. ورأى بوث فى تلك المناسبة الفرصة الملائمة لتنفيذ خطته ..

وفغادر جون ويلسكز بوث المسرح مسرعاً فى سيره ، ومنذ تلك اللحظة قام بنشاط كبير فى انحاء المدينة ، واستأجر فرساً قويا ، ذهب به الى منزل يؤجر غرفاً مؤثثة على مقربة من مسرح فورده ، حيث كان يجتمع بمجموعة غريبة من الرجال منذ بضعة شهور ... وانطلق بعد ذلك الى احدى الحانات ، واحتسى زجاجة كاملة من الخمر ، ثم اختفى حوالى الساعة السادسة مساء .

والواقع ان بوث عاد الى المسرح الذى خلا من مثليه وعماله ، وتوجه الى مقصورة لنكولن وهناك أخرج سكيناً أحدث بها ثغرة صغيرة فى الحائط تحت مستوى العين بقليل ، ثم أخفى الثغرة ببعض نشارة الخشب ، وانصرف بعد ذلك ، عائداً الى الفندق الذى كان يقطن احدهم غرفه ، وتناول العشاء ، وبعد ان انتهى منه ، أخذ بعض الشـيـر المستعار ، ولحية مستعارة ، ووضع



على المسرح ..

وظل بوث يمارس عمله فى الجنوب حتى فبراير ١٨٦١ عندما تعاقد للعمل فى الشمال ، بعد أن بدت نذر الحرب الاهلية فى الجو ، ومع أن بوث لم يكن من أبناء أقصى الجنوب أذ أنه ولد فى ماريلاند ، فانه كان متحمسا لقضية الجنوب ، ولكنه لم يسارع للانضمام الى جيش الثوار بعد أن نشبت الحرب وبينما كان الالوف من جنود الجنوب يموتون من أجل قضيتهم ، ظل بوث يعمل على المسرح ليموت فى دورهملت وماكبث وعطيل ، مقابل ٥٠٠ دولار فى الاسبوع . ولكنه مالبث أن اندمج فى دور أكثر خطورة بعيدا عن المسرح فقد التحق بحركة المقاومة السرية للثوار فى عام ١٨٦٣ .

كانت المنظمة السرية التى التحق بها منظمة أحسن تنظيم ، نشرت شبكا من الجاسوسية فى كل مدينة كبرى فى الجنوب ، وكان عمل بوث كممثل هو أصلح ستاره يستطيع أن يختفى وراءه ، فقد كان يتنقل فى كل مكان ، وكان يقابل الرسل والعملاء السريين خلف المسرح .

وفى ديسمبر ١٨٦٤ زار بوث منزلا فى شارع هـ بواشنطن تملكه سيدة تدعى مسز ماري سورات وتؤجر غرفه

فى جيوبه خنجرا ومسدسين ، ثم غادر الفندق حوالى الساعة الثامنة مساء .

ومرة أخرى اختفى بوث ساعة أو نحو ذلك ، وتشير الدلائل الى أنه اجتمع ببعض اتباعه ممن اشتركوا معه فى المؤامرة التى نفذت تلك الليلة

### الخطف أم القتل ؟

ليس هناك من يعرف على وجه التحديد متى قرر بوث اغتيال لنكولن . . . ولكن لا شك أن الجريمة لم تكن كما زعموا عملا ارتجاليا قام به مخبول أصابته لوثة مفاجئة ، فان تاريخ جون بوث خلال السنوات السابقة يناقض تماما كل افتراض كهذا .

كان جون ويلكز بوث هو الابن التاسع من عشرة أبناء أنجبهم جوننيوس بروتس بوث ، الذى كان يعد أعظم ممثل أمريكى فى عصره ، على الرغم من أنه كان نصف مخبول ومخمور دائما . . . والتحقيق جون بالعمل فى المسرح وهو فى النسيابة عشرة من عمره ، وبعد عامين فقط - أى فى سنة ١٨٥٨ - قام بدور « هملت » فى ريتشموند ، فاشتهر فجأة وذاع صيته ، وأصبحت النساء يتجمعن خلفه فى الطربق ، ويحاصرنه فى كل مكان للحصول على توقيعيه ، ويطلقن التهديدات كلما ظهر

المؤثثة ، يقع على بعد حوالى ٣٠٠ متر من مسرح فورد ، وهو نفس المنزل الذى زاره بعد ظهر اليوم الذى ارتكب فيه جريمته . وفى هذا المنزل كان يجتمع ببعض الشخصيات التى تحوطها الشكوك ، وفى مقدمتهم لويس بين الضخم الجثة ، وجورج انزردوت ، وديفيد هيرولد الذى كان يعمل من قبل كاتبا فى مخزن للدوية . . . وهؤلاء هم رؤوس المؤامرة الكبرى .

ولم يكن اغتيال الرئيس هو هدف المتآمرين الاساسى فى المراحل الاولى من المؤامرة ، بل كان هدفهم الحقيقى هو اختطاف لنكولن وحمله الى الجنوب ، ولا شك أن وقوع الرئيس لنكولن فى أسرهم سيكون ضربة عنيفة تصيب الشمال ، وتبث شجاعة فى الجنوب اليائس ، كما كان من المحتمل استخدام لنكولن كرهينة لتبادل عدد ضخم من أسرى الجنوب . ولكن خطط الثوار لحطف لنكولن فشلت لسوء الحظ ، وكان المقترح أولا أن يتم اختطافه من مقصورته بمسرح فورد بعد اطفاء الانوار كلها ، ثم وضعت خطة أخرى تقضى ينصب كمين للرئيس فى الطريق الملتوى الذى تغطيه الاشجار الكثيفة وهو يؤدى الى المستشفى العسكرى الذى يزوره لنكولن كثيرا ، وكانت الصحف

تعلن عادة عن موعد هذه الزيارات مقدما .

وأحس زعيم عصاة الاختطاف بالمرارة وخيبة الامل بعد أن انهارت كل الخطط التى أعدها لاسر ابراهام لنكولن ، وتخيل أن بقية زملائه يسخرون من الفشل الذى أصاب مشروعاته التى كان يأمل أن تجعل اسمه يدوى كالطبل فى كل مكان . وأدى هذا الفشل المتكرر الى أن يقرر جون ويلكز بوث التخلي عن مشروع الاختطاف والاتجاه الى عمل أكثر عنفا . . .

وفى يوم الجمعة الحزينة كانت عزيمة بوث قد استقرت على ماينوى عمله ، وعندما سسمع نبأ قدوم الرئيس الى مقصورته بمسرح فورد فى تلك الليلة عرف أن الوقت والمكان المقررين لتوجيه ضربته قد تحددوا .

وفى تلك الليلة عهد جون الى جورج انزردوت بمهمة اغتيال أندرو جونسون نائب الرئيس الأمريكى ، بينما قرر أن يقوم لويس بين وديفيد هيرولد بقتل وليام سيوارد وزير الخارجية ، وبهذا يقضى بضربة واحدة ساحقة على أبرز زعماء الاتحاد .

### جريمة فى المسرح

لم يحاول بوث اخفاء نفسه وهو



ومع ذلك فإن الميجور اكرت كان في الساعة العاشرة مساءً موجوداً ببيته يحلق ذقنه !

ومر بوث بالمقعد الخالي ، ثم اختلس النظرات من خلال الثغرة التي أحدثها في جدار المقصورة ، فرأى الرئيس لنكولن يجلس في مقعد كبير وقد وضع معطفه على كتفيه ، وإلى جواره مسر لنكولن ، بينما جلست سيدة شابة تدعى كلارا هاريس في مقعد ذي ذراعين ، وكانت ضيقة على أسرة الرئيس وعلى أريكة تحت الجدار الداخلي ، جلس ضابط يدعى الميجور رايبون وكان يصحب السيدة كلارا .

ووقف بوث خارج المقصورة ينصت إلى الحوار الدائر على خشبة المسرح منتظراً سماع الجملة التي حدد موعد الجريمة عند النطق بها . وكان يمسك مسدسه الضخم في يده ، وما كاد يسمع المثل يقول : أيتها المنافقة العجوزة صائدة الرجال ، وتتردد الضحكات العالية في أرجاء المسرح ، حتى أدار يد الباب بسرعة وهدوء ، وتقدم للامام ، وفجأة ومض برق في الظلام ودوى صوت انفجار مكثوم . وعندئذ سقط رأس لنكولن على صدره وظل ساكناً وكأنه استغرق في النوم :

يقصد إلى الممر المؤدى إلى مقصورة الرئيس ، ولم يكن مدخل المقصورة محروساً . والعجيب أنه على الرغم من محاسن الاختطاف ، وامتلاء العاصمة بعملاء الثوار والمتعصبين ، فإن مقعد الحارس الموجود بخارج باب مقصورة الرئيس كان خالياً في تلك الليلة !

لقد كان على مكتب لنكولن في البيت الأبيض مظروف يجسوى ٨٠ خطاب تهديد بالقتل ، وقد أطلق أحد القناصة رصاصة نفذت من قبعه الرئيس وفر دون أن يعتقل ، وعرض جماعة من زعماء فرجينيا مبلغاً ضخماً مقابل اغتياله . ومع كل ذلك ، فلم يكن هناك أي رجل من رجال البوليس السري أو البوليس العادي أو الحربي خارج باب المقصورة !

ويقول أحد حرس البيت الأبيض أن لنكولن نفسه طلب إلى إدوين ستانتون وزير الحربية وضع حراسة عليه في تلك الليلة بعد أن هدده بعض الغوغاء في الشارع ، وطلب لنكولن أن يقوم بهذه المهمة أحد ياوران ستانتون وهو ضابط قوى يدعى اكرت ، ولكن ستانتون قال أنه عهد إلى اكرت بعمل هام في تلك الليلة ولا يستطيع الاستغناء عنه .

وتطلع الميجور رايبون في دهول .  
 فرأى شجرا وراء مقعد الرئيس ،  
 وسحابة من الدخان تعلو رأس لنكولن  
 وعندئذ قفز من مقعده ، ولكن بوث كان  
 قد أمسك خنجره وطعن رايبون في  
 ذراعه بوحشية ، فتراجع الضابط  
 للوراء ، ثم اندفع مرة أخرى للامام  
 وتعلق ببوٲ ، فأخذ القاتل في مصارعتة  
 حتى دفعه نحو حافة المقصورة ، ثم  
 وضع ساقه على افريزها ، وألقى بنفسه  
 فوق خشبة المسرح المجاور للمقصورة  
 وفي خلال سقوطه ، اشتبك أحد  
 مهمازيه الحديدين في العلم الذي يغطي  
 المقصورة ، فسقط فوق المسرح ملفوفا  
 في العلم المثلث الالوان ، وأحس بألم  
 شديد في كاحله الايسر . ولكنه نهض  
 ممسكا بخنجره ، وراح يلوح به وهو  
 يندفع بين الكواليس ، وأخذ يزيح  
 بينديه كل من يجده في طريقه ، وانطلق  
 كالشبح في الممر المظلم المؤدى الى باب  
 المسرح ، والتقى في طريقه بقائد  
 الاوركسترا قطعنه طعنتين في صدره  
 وعنقه .

ثم قفز على ظهر جواده الذي كان  
 ينتظره في الخنادق ، وما لبث أن  
 ابتلعه الظلام .

### محاولة اغتيال وزير الخارجية

ظل ديفيد هيروولد اذكى أعوان

بوٲ - يطوف بأحاء المدينة طوال  
 اليوم ، فذهب الى مسكن اتزردوت  
 لاختفاء بعض الاسلحة والعتاد اللزم  
 للمؤامرة ، ثم توجه الى الفندق الذي  
 يقيم فيه بوٲ ، وذهب بعد ذلك الى  
 حظيرة لتأجير الخيول حيث استأجر  
 فرسا قويا . وذكره العامل بأن الجواد  
 يجب أن يعود في التاسعة مساء .  
 ولكن هيروولد لم يعد في التاسعة .  
 وفي العاشرة وعشر دقائق كان يعبر  
 ميدان لافاييت الخالي من الناس ، في  
 مواجهة مسكن سيوارد وزير الخارجية  
 وهو يتقدم ( لويس بين ) الذي كان  
 أغشى من أن يتذكر أبسط التعليمات  
 . . وراقب هيروولد زميله وهو يدخل  
 منزل سيوارد ، فترجل عن جواده  
 بسرعة وربط جواد بين في شجرة  
 قريبة ، ثم قفز مرة أخرى على جواده  
 وانطلق بعيدا !

وفي نفس الوقت تقريبا ، كان  
 جورج اتزردوت الجبان قد استولى  
 عليه الرعب من المهمة التي كلف بها ،  
 وهي قتل نائب الرئيس اندرو  
 جونسون ، فأخذ يتنقل من حانة الى  
 أخرى آملا أن يتغلب على مخاوفه .

كان سيوارد وزير الخارجية يقيم  
 في بيت كبير مع زوجته وولديه  
 فردريك وأوجست ، وابنته فاني ،



وكان قد أصيب أخيرا فى حادث عربية فكسر فكه وذراعه الايمن ، وقدمه .  
وفى ليلة ١٤ ابريل كان سيوارد يجلس فى فراشه بالطابق الثالث ، وقد أحيطت ذراعه بالضمادات وثبتت ذقنه بقطعة من الجلد وطوق من الصلب بينهما يقوم جاويز زنجى سابق يدعى جورج روبنسون بمهمة تمريضه ، وجلست ابنته الى جوار الفراش فى انتظار نوم أبيها .

وما كاد الوزير يستغرق فى النوم حتى دوى صوت مفاجىء بدد سكون المنزل الهادى . وهرع فردريك سيوارد فى ثياب نومه ليرى ما حدث ، وعندئذ شاهد رجلا ضخيم الجثة أنيق الملبس قال للخادم أنه يحمل رسالة من الطبيب فسمح له بالدخول حتى وصل الى باب غرفة سيوارد ، ولكن فردريك رفض السماح له بالدخول ، وعندئذ أسرع باخراج مسدسه ، والضغط على زناده ، ولكن الرصاصات لم تنطلق !

كان الزائر هو لويس بين . الذى أحرقه فشل مسدسه ، فراح ينهال بقبضته ضربا على رأس فردريك حتى تحطمت قبضة المسدس وسقط فردريك على الارض فاقد الوعي وقد تدفق الدم من رأسه ووجهه ! واندفع

بين بعد ذلك نحو باب مخدع سيوارد ففتحه بقوة جسمه ، وألقى بنفسه على الشبح النائم فى الفراش وهو يمسك سكينه الحاد فى يده وطعنه به فى وجهه . واستيقظ سيوارد فزعا وأطلق صيحة مختنقة ، وحاول الفرار من الفراش ، ولكن بين قفز فوقه وأمسك به من شعره مخارولا دفع رأسه الى الوراء ليكشف رقبتة ، ووجه القاتل طعنيتين بسكينه ، وضرب سيوارد على فكه المحطم . ورأى (بين) فى خلال ثورته الجنونية أن ضحيته يضع طوقا حول عنقه المصاب ، فراح يوجه طعناته نحو الطوق فى جنون حتى غمر الدم كتفى سيوارد . واستطاع الوزير أن ينزلق من فراشه الى الارض وأمسك ذراعى بينديه وهو يدفعه الى الوراء . وكانت خلفه ابنته وهى تصرخ ، ثم جاء الممرضى الزنجى فاشتبك فى المعركة ، وونجيد (بين) نفسه يضارع رجلين ، فبدفع الوزير وراء مائدة ، ثم طعنه بالسكين واستدار خلفه وطعن الزنجى أيضا ، ثم أسرع هاربا من الغرفة .

وما كاد (بين) يصل الى الطريق ، حتى أدرك أن زميله هيرولد قد تخلى عنه ، فقفز فوق جواده وسار به بهدوء ، كان لنكولن قد أصيب اصابة قاتلة

ونقل الى منزل يقع عبر الشارع الذي يوجد فيه مسرح فورد . . وفي الردهة الخلفية للمنزل ، جلس ستانتون ووزير الحربية في غرفة الى جوار الغرفة التي يرقد فيها الرئيس ، وهناك تولى أعمال القائد الاعلى للدولة وراح يصدر سيلا لا ينقطع من الاوامر والتوجيهات للجيش والبحرية ووزارة الخارجية ، وكان يتصرف بعصبية بالغة وهو يصرخ ويلعن ، واستدعى كل رجال البوليس الحربي والسرى ورجال المخبرات وكل من استطاع تعبئتهم لحماية المباني العامة والقيام بدوريات في الشوارع وأمر باحتلال المسرح واعتقال كل الممثلين .

ولكى يقطع الطريق على القتلة الهاربين ، أوفد جماعات من البوليس الى محطات السسكة الحديد ، وأمر القوات البحرية أن تحاصر نهر بوتوماك وبعث قوات من الجيش لفرض حصار على ست طرق تؤدي الى واشنطن ، وبهذا ترك طريقين يمكن انفرار عن طريقهما بعبور نهر اناكوسستيا عن طريق جسر خشبي طويل يسمى جسر « نيفي يارد » وكلا الطريقين يؤديان الى ماريلاند ، وهي منطقة مواليةة للشوار ، يمكن الوصول منها الى ريتشموند .

كان المفروض أن تكون بوابة الجسر مغلقة في الساعة التاسعة مساء نظرا لوجود حالة الحرب ٥٠ وحوالي الساعة العاشرة والدقيقة ٤٥ ، سمع الجاويش سيلاس كوب المكلف بحراسة الجسر مع زملائه ، أصوات أقدام جواد قادم بسرعة وسنط الظلام ، وما لبث أن شاهد فارسا يقترب منه فأوقفه وسأله :

- من أنت ؟

- اننى أدعى بوث

- والى أين أنت ذاهب ؟

- اننى عائد الى منزلى

واعتقد كوب أن راكب الجواد هو ابن أحد الاثرياء كان يمرح في العاصمة فدار حول الجواد ثم سمح له بالمرور فانطلق بوث بجواده حتى عبر الجسر واختفى فى الظلام .

ولم تحاول وزارة الحربية أن تحقق مسلك الجاويش أو تؤنبه ، بل تقبل رؤساؤه مافعله باعتباره غلطة تعسفة لها ما يبررها .

ان سجلات التاريخ تتضمن كثيرا من الشغرات ، وقد نفذ بوث من احداها فى تلك الليلة ، فهل حدث ذلك من خطأ فى التقدير ، أم نتيجة لتدبير متعمد ؟

ولم يكن السماح لبوثر بالمرور هو العمل الوحيد الذى ساهم به كوب فى



ملاحه ..

وقام الطبيب باعداد جبيرة مؤقتة للساق المكسورة .. ونام المريض قليلا ريثما صنع له الطبيب عكازا من الخشب يستند اليه في السير .. وبعد الظهر رحل الفارسان مرة أخرى وقد دفع الدكتور صمويل ثمن علاجه لساق بوث غاليا ، فقد اتهمته الحكومة بأنه كان شريكا في عصيائه وأنه عرف شخصية بوث ، وأبلغه عن شخص يدعى الكولونيل صمويل كوكس يملك قاربا يستطيعان عبور نهر بوتوماك به ولو اتبع بوث وهيرولد تعليمات الدكتور ماد وعثرا على كوكس قورا لاستطاعا الهرب ، ولكنهما ضللا الطريق بعد ان حل الظلام ، وانتهى الطريق الذي سلكاه وسط الاحراش الى مستنقع ظلا يتقدمان فيه ببطء اذ كان الركوب يؤلم ساق بوث ألما شديدا .. وهكذا فانهما عندما وصلا الى مكان كوكس كان الوقت قد أصبح متأخرا ولا يمكنهما المخاطرة بعبور نهر بوتوماك بعد ان خرج الجنود جميعا للبحث عنهما .. وظل كوكس يخفى الهاربين ويحمل لهما الطعام في المستنقع الذي يقع على بعد ثلاثة كيلو مترات من منزله بينما كان ألوف الجنود يبحثون

أحداث تلك الليلة التاريخية ، فبعد دقائق من مرور بوث ، أقبل غارس آخر هو ( هيرولد ) فسأله الجاويش عن اسمه وماذا يفعل في هذه الساعة المتأخرة ، فسال له أنه يدعى توماس وأنه كان على موعد مع سيدة وهو عائدا الى بيته .. وحنى كوب رأسه لرجاله ففتحوا له البوابة وتركوه يمر

ولحق هيرولد بزميله بوث في مكان ما عبر نهر « أنا كوستيا » وانطلق الاثنان معا الى الجنوب وعند منتصف الليل كان الألم قد بلغ بساق بوث حدا لايسطيع احتماله ، فقد كسرت قصبته ساقه اليسرى عندما قفز من مقصورة لنكولن الى خشبة المسرح .

ولم يستطع بوث تحمل آلام اصابته قدمه التي تورمت داخل الحذاء الجلودى المحكم ، فطلب من هيرولد البحث عن طبيب .. وكان أقرب طبيب هو الدكتور صمويل ماد الذي يقيم في بريانتاون . وحوالى الساعة الرابعة صباحا ، وصل الاثنان الى بوابة مزرعة ماد ، وطرقا الباب فاستيقظ الطبيب وساعد هيرولد على انزال بوث عن ظهر جواده ، وحمله الى غرفة النوم وزعم بوث أن اسمه تايسون ، وأنه سقط من جواده فأصيب بكسر في قدمه ، وكان يغطى وجهه بوشاح يخفى

عن الهاربين ..

### منزل شارع ( هـ )

فى الليلة التى حدثت فيها جريمة اغتيال لنكولن ، كان الميجور ريتشارد مدير بوليس واشنطن يجلس بين الجمهور فى مسرح فورد ، وقد عرف شخصية بوث على الفور ، فأسرع الى مقر قيادة البوليس ، وفى خلال دقائق قليلة ، كان قد ابلغ رجاله ما حدث واستدعى جنود الاحتياطى وأرسل مخبريه الى مسرح فورد وحوالى الساعة الثانية من صباح السبت ١٥ ابريل استظاع بعد سؤال عشرات من الشهود أن يربط بين ثلاثة اسماء هى جون ويلكز بوث ، وديفيد هيرولد ، وجون سوارت ، كما توصل الى معرفة المنزل رقم ٥٤١ بشارع هـ الذى كان يجتمع فيه المتآمرون

وفى مساء الاثنين ١٧ ابريل أصدر قائد قوات الجيش امره باعتقال كل شخص يستأجر غرفة فى منزل مسز سوارت .. وحاصر البوليس المنزل وفى حوالى الساعة الحادية عشرة والثلاث ، أقبل رجل يحمل معولا على كتفه ودق جرس الباب ، وعندئذ أمسك به الجنود وسألوه عن شخصيته ، فزعم أنه عامل جاء يصلح بالوعة بناء على طلب مسز سوارت !

وسئلت مسز سوارت عما اذا كانت تعرف الرجل ، فنظرت اليه - مثله ثم قالت انها لم تراه فى حياتها من قبل .. وفتشه رجال البوليس فوجدوا معه وثائق تدل على أن اسمه هو لويس بين ! وجاء أحد خدم سسيوارد وزير الخارجية فتعرف عليه فورا ، وعندئذ اعتقل فى زنزانة على ظهر السفينة الحربية سوجاس فى نهر بوتوماك .

وفى نفس اليوم كان البوليس قد اعتقل كل من ميشيل اولولين ، وصمويل ارنولد ، وادوارد سبانجلر خادم بوث ، وبعد يومين اعتقل جورج اتزردوت فى مزرعة ابن عمه ، والقى بالجميع فى السجن انتظارا للمحاكمة وقد تلقن ستانتون وزير الحربية فى وسائل التعذيب التى صلبها على هؤلاء المعتقلين ، ومنها وضع كيس من قماش سميك على رأس كل معتقل ليس فيه غير شقين للأنف والفم ! . وادى هذا التعذيب الى اصابة ( بين ) بالجنون وحاول الانتحار بدق رأسه فى جدران الزنزانة الحديدية .

وسرعان ما امتلأت السجون بالمشتبه فيهم ! .. وكان أقارب بوث أكثر من تعرضوا للاعتقال والتعذيب ، واجتاحت البلاد موجة من الشائعات فى خلال الايام الاولى للجريمة .. فقد



سيعاملون باعتبارهم شركاء في جريمة اغتيال الرئيس ويقدمون للمحاكمة العسكرية وعقوبتهم الاعدام ١٠٠٠٠ ، ولكن هذا الاعلان اشاع الخوف في قلوب بعض من كانت لديهم معلومات يريدون الابلاغ عنها •

وأبلغ خادم الكولونيل كوكس ان سيده كان يطهى الطعام حتى ساعة متأخرة من الليل ثم يحمل الطعام بنفسه لاشخاص يقيمون في المستنقع ولكن البوليس الحربى كان بطيئا في اقتفاء هذا الاثر • • وعندما وصل الجنود الى المستنقع ، كان بوث وهيرولد قد عبرا نهر بوتومسك الى فيرجينيا •

### الطريق الى مخزن جاريت

فى يوم الاثنين ، التقى الهاربان بثلاثة من جنود الجنوب السابقين ، وبعد ان تأكدا من عواطفهم نحوهما ، كشف لهم بوث عن شخصيتهما وطلب منهم العون • • وهنا تطوع أحدهم ويدعى الكابتن ويلى جيت - وعمره ١٨ عاما - بارشادهما الى مزرعة شخص يدعى ريتشارد جاريت على بعد خمسة كيلو مترات جنوب بورت رويال ، وعلى مسافة ١٢٥ كيلو مترا من واشنطن • وقدم جيت بوث الى صديقه على أنه من جنود الجنوب •

قيل ان بوث موجود فى واشنطن ، ونيويورك ، وانه رؤى فى نياجسرا وبوسطن وشيكاغو ، واعتقل البوليس شخصا يحمل نفس الاسم فى بنسلفانيا ، وطورد برى آخر فى ديترويت ومونتريال !

### مطاردة وهيبة

بدأت المطاردة الشاملة لبو ث يوم الاثنين ١٧ ابريل سنة ١٨٦٥ • وسرعان ما انتشر عدد ضخم من الفرسان فى أنحاء ولاية ماريلاند حتى بلغوا عشرة آلاف رجل ، قاموا بنشر شبكة تفتيش هائلة • • وكان أول من سقط فى هذه الشبكة هو الدكتور صمويل ماد ، فقد هاجم فرسان الجيش مزرعته وسألوه عن بوث ، فقال ان فارسين حضرا الى بيته قرب فجر يوم ١٥ ابريل وانه عالج ساق أحدهما المكسورة • • وأصر على ان الرجلين غريبان تماما • • ولكنه اعترف فى النهاية بان بوث هو صاحب الساق المكسورة • • وعندئذ صدر الامر باعتقاله

وبدأت الحلقة تضيق • • وفى ٢٠ ابريل اصدر وزير الحربية بيانا حازما قال فيه ان كل الاشخاص الذين يخفون أو يؤوون بوث وهيرولد، أو يساعدون على اخفائهما أو هربهما ،

وقد جرح في المعارك التي دارت حول ريتشموند وطلب من جاريت أن يبقى عنده حتى صباح الأربعاء عندما يعود إليه . . وقبل العشاء بقليل ، في ليلة الثلاثاء أقل جيت بجواده وقال لبوث أن بعض جنود الجيش يعبرون نهر راباهانوك على معديّة الى بورت رويال ، فبدأ الهلع على وجه بوث . . وبعد قليل سمع وقع أقدام جياد ، ثم مرت سرية من الفرسان بأعلامها أمام بوابة جاريت وتبين أنهم كانوا يطاردون جيت .

كانت تقسم في ذلك الحين في بيت المزارع جاريت شقيقة زوجته ، وهي مدرسة من أنصار الجنوب المخلصين تدعى مس هولواي ، وقد ذكرت فيما بعد أن ابن شقيقتها وليام جاريت شك في سلوك الضيفين الغربيين ، وعلم من الجيران أن الجنود كانوا يبحثون عن شخص جريح وزميله ، فعاد ليقول لبوث :

— يجب أن ترحل في الصباح . .  
أننى لا أريد متاعب لابی .

وعندما حان وقت النوم ، رفض بوث أن ينام في الطابق العلوى ، ومن ثم فقد ذهب به جاريت الصغير مع هيرولد الى المخزن الذى يوضع فيه محصول التبغ ، وبعد أن ادخلاهما

فيه ، أغلق الباب خلفهما بالمفتاح ، وأعطاه لمس هولواي وطلب منها ألا تعطيه لاحد لانه كان يخشى أن يسرقا الجياد ويفرا .

والعجيب أن بوث الذى كانت الحكومة قد وضعت ١٠٠ ألف دولار جائزة لمن يأتيها برأسه ، رضى أن يغلق عليه باب المخزن ، وكان في استطاعته أن يستخدم أسلحته الكثيرة في تحطيم القفل ولكنه لم يفعل وعند منتصف الليل ، كانت فرقة الفرسان التى يقودها الملازم دوهرتي قد وصلت الى بادنج جرين وأحاطت بالفندق الذى يقيم فيه ويل جيمت واعتقلوه وهددوه ، فاعترف لهم بكل شيء والمسدس مصوب الى رأسه . وهكذا ضاقت الحلقة حول بوث وزميله .

### الأسر

استيقظت مس هولواي وجلست في فراشها بعد أن سمعت أصواتا في الخارج . . كانت أصوات أقدام كثيرة مختلطة بصهيل خيول رصليل أسلحة . . ثم سمعت دقا فجائيا على باب المطبخ . .

وصاح صوت يقول : افتحوا الباب .

وانطلقت مس هولواي نحو باب



القائمة ، فرات زوج شقيقتها المزارع  
جاريث يتعشر في ثياب نومه وهو  
يهبط الدرجات بسرعة ويقول :  
- انتظروا ..

وفتح الباب بيد ترتعش من الرعب  
وعندئذ تدفق الجنود الى الداخل  
باقدامهم الموحلة .  
وقال الضابط بخشونة : تريد  
هذين الرجلين .

فاجاب جاريث : لقد ذهبا .  
وعندئذ امسك الضابط بالعجوز  
من عنقه ودفعه بقوة نحو الباب  
وصوب مسدسه الى صدره وقال  
لجنوده : خذوا هذا التائر فقد  
تستطيعون حل عقدة لسانه اذا  
جذبتكم عنقه قليلا :

ودفعوا جاريث امامهم ، وراحوا  
يعدون انشودة ليشنقوه .. ووقف  
المسكين يرتعش وراى بناته وزوجته  
وقد استبد بهن الرعب ، وعندئذ  
صاح ابنه وليام قائلا :

- ايها السادة .. ساقودكم الى  
المكان الذى يختبئ فيه الرجلان .  
وفى خلال دقيقة واحدة ، احاط  
الجنود بمخزن التبغ . وصاح الملازم  
دوهرتى قائلا بوحشية :

- اخرجوا فوراً .. هل تسمعون  
ولكن احدا لم يرد عليه .. فقال

احد الجنود :

- سوف نشعل النار حول المخزن  
ونحرق هذين الكلبين .. هاتوا بعض  
الحطب .

وانطلق الرجال يجمعون قطع  
الاخشاب واغصان الشجر حول  
جدران المخزن .

ثم صاح الضابط :

- امامكما فرصة اخيرة ..  
سنمهلكما خمس دقائق .

وساد الصمت فترة من الوقت .  
ثم دوى صوت بوث يقول :

- من انتم .. وماذا تريدون منا ؟  
- امامكما خمس دقائق فقط ..  
وراحت الدقائق تمضى بطيئة ..  
ثم قال دوهرتى :

- انتهى الوقت ..

وسمع صوت انين ينبعث من  
داخل المصيدة .. يقول فى توسل :  
امنحونى فرصة للحياة . اننى رجل  
عاجز بساق واحدة .. ايها الضابط  
اسحب جنودك ٩٠ مترا وسأخرج ..  
كل ما اريد هو فرصة للقتال .

وسمع الجنود صوت حوار يدور  
بين الاسيرين داخل المخزن المظلم ،  
ثم صاح بوث بوحشية :

- انت جبان حقير .. اخرج ..  
اخرج ..

وقال هيرولد بصوت يرتعد : دعنى  
أخرج . . أريد أن استسلم .

وأمر الملازم دوهيرتى أن يرفع  
هيرولد يديه الى أعلى وهو خارج .  
وفتح الباب ببطء ، وما كادت يد  
هيرولد تبدو حتى جذبته الضابط  
بسرعة وعلى الفور أغلق الباب مرة  
أخرى .

وراح بوث الذى أصبح وحيدا  
داخل المخزن يرفع عقيرته بكلمات  
هستيرية . . كان يتحدى جنود  
الشمال أن يقاتلوه قائلا أنه يستطيع  
أن يجندلهم واحدا وراء الآخر ٢٠  
وعندئذ أشعل الجنود النار فى  
الأخشاب . .

وظهر داخل المخزن فى ضوء  
الحريق وقد بدا فيه شبح يقفز على  
عكازاته كأنه غراب جريح داخل  
القفص . . كان يدور فى أنحاء المكان  
الذى تحيط به النيران وقد سدت  
أمامه كل الطرق . . وفجأة دوت  
صوت رصاصة ، سقط بعدها على  
الأرض . .

وأسلم بوث أنفاسه الأخيرة قرب  
الفجر . .

ترى من الذى أطلق عليه النار ؟  
لقد كانت الاوامر الصادرة تفضى  
باحضاره حيا ، لعله يجيب على بعض

الاسئلة الهامة . . فمثلا : أين جون  
سوارت ؟ . . كم عدد الاشخاص  
الذين ساعدوه فى واشنطنون ؟ ان  
احدا لا يعرف من الذى أطلق النار  
على بوث ليسكته . وقد ذكر البعض  
أنه هو الذى انتحر .

. ونقل الجثمان فى سرية تامة ووضع  
فى صندوق خشبى قديم ثم دفن  
على عجل فى حفرة فى أحد أركان قبو  
الذخيرة بترسانة واشنطنون . .  
ولكنه لم يبق هناك طويلا !

#### الشنق حتى الموت

وفى ٩ مايو ١٨٦٥ بدأت محاكمة  
شركاء بوث أمام محكمة عسكرية  
مرتجلة اجتمعت فى قاعة أعدت فى  
سجن ترسانة واشنطن ، وقد اعتبرت  
الجريمة عسكرية لان الرئيس قتل  
وهو فى منصب القائد العام للجيش  
وفى ٣٠ يونية ثبتت ادانة المتهمين  
جميعا بتهمة الاشتراك فى مؤامرة  
اغتيال لنكولن ، وحكم على كل من  
الدكتور صمويل ماد ، وصمويل  
ارنولد ، وميشيل أولولين بالسجن  
مدى الحياة ، وعلى ادوار سيبانجلر  
بالسجن ست سنوات ، أما لويس بين  
وديفيد هيرولد وجورج اتزردوت فقد  
حكم عليهم بالاعدام شنقا وكذلك حكم  
على مسز سوارت بالاعدام رغم انقسام



ورأى المحكمة العسكرية فى شأنهسا ،  
والوعد بالعفو عنها .

وفى صباح ٦ يوليو وقع الرئيس  
الجسديد اندرو جونسون أحكام  
الاعدام وتحدد للتنفيذ اليوم التالى !

ومن الظواهر الغريبة التى تثير  
الشكوك فى المحاكمة ان المذكرات التى  
وجدت فى جيب بوث بعد موته سلمت  
الى سستانتون ، ولكنها لم تقدم كدليل  
اثناء المحاكمة أو ترد اية اشارة اليها .

لقد اختفت هذه المذكرات بعد ان  
تسلمها وزير الحربيه ، ولم تظهر بعد  
ذلك الا فى عام ١٨٦٧ حيث عثر عليها  
فى ملف مهمل وقد اختفت منها ١٨  
صفحة من الجزء الذى يتحسث عن  
الايام السابقة لمصرع لنكولن مباشرة  
وهكذا تحققت العدالة فى كل من  
تآمر على اغتيال لنكولن ، ما عدا

شخصا واحدا ، لم ينله أى عقاب . .  
هو جون سيوارد . . لقد تعمد سستانتون  
تركه يفر الى الخارج ومع انه شوهده  
مرارا فى الخارج ، مرة فى كندا وثانية  
فى انجلترا . . وأخيرا فى ايطاليا ،

وطلب سيوارد اعتقاله وتسليمه  
لامريكا ، ولكن سستانتون وزير الحربيه  
تعمد تجاهل الطلب ! .

وفى فبراير ١٨٦٩ أخرجت جثة  
بوث من قبرها المؤقت ، ونقلت بناء  
على طلب أسرته الى مقبرة فى بلتيمور  
حيث دفنت فى قبر لا يحمل أى نصب  
تذكارى بنساء على أمر من رئيس  
الجمهورية .

\*\*\*

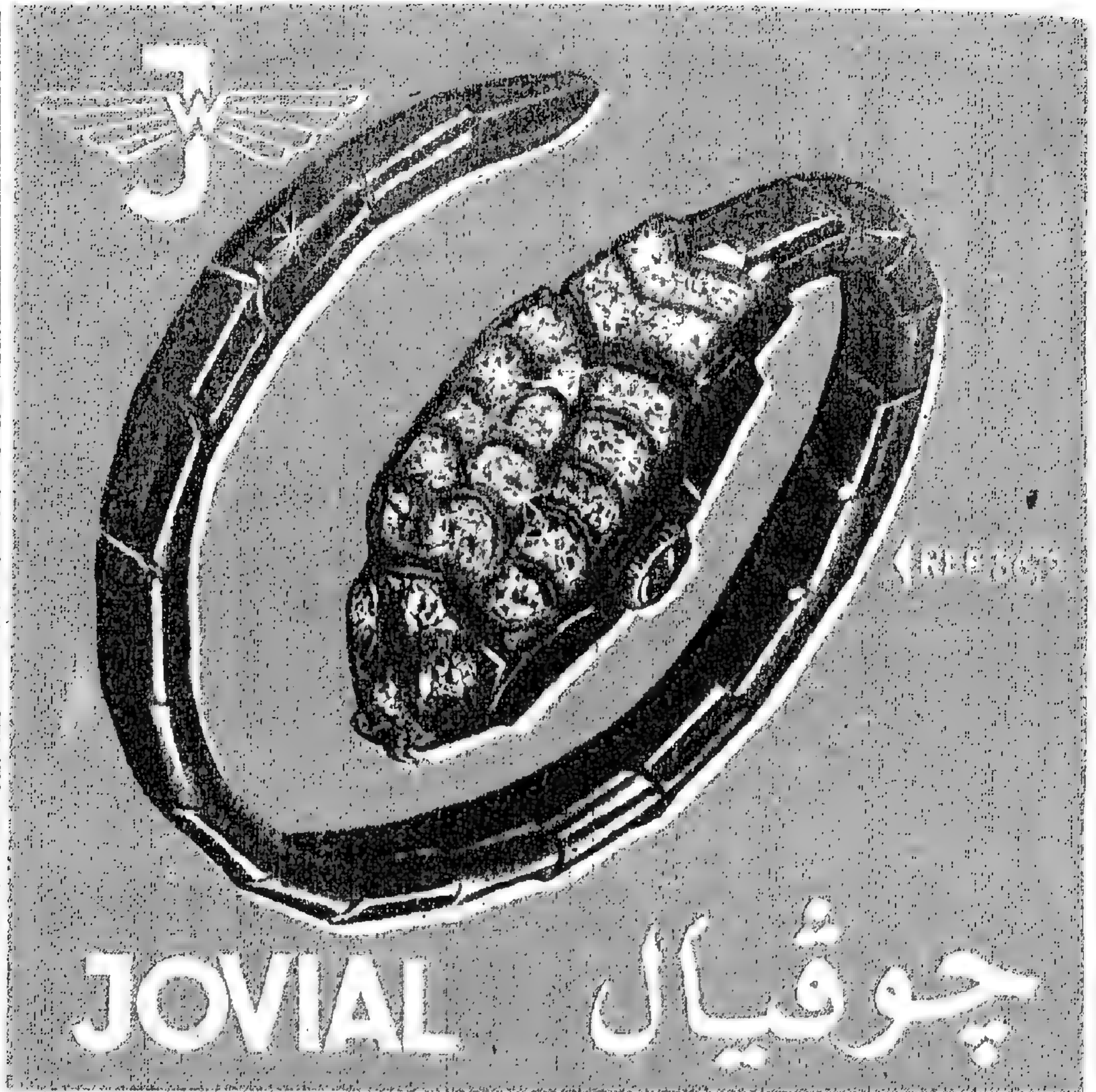
وقبل وفاة روبرت تود لنكولن  
- نجل الرئيس الراحل - فى عام ١٩٢٦  
أحرق مجموعة من أوراق أبيه الخاصة  
ولما اعترض أحد اصدقائه يومئذ ، قال  
له روبرت : « هذه الاوراق تحوى  
وثائق تثبت خيانة أحد وزراء لنكولن  
. . ومن الافضل للجميع أن يختفى  
مثل هذا الدليل ! »

وهكذا اختفى الدليل الوحيد الذى  
كان يمكن أن يكشف الستار عن  
حقيقة الرجل الذى كان يقبع وسط  
نسيج العنكبوت ، والذى كان الرأس  
المدير لاعظم جريمة فى تاريخ أمريكا !



التقط المصور المعروف سيسل بيتون مجموعة من الصور للملكة اليزابيث الام  
بمناسبة عيد ميلادها الخمسين . . تم ارسال ( بروفات ) الصور الى الملكة بعد ان أجرى  
فيها لمساته البارعة التى اخفت كل تجاعيد وجهها . . ولكن سسكرتير الملكة اعادها الى  
المصور ومعها رسالة مهذبة جاء فيها :

(( ترى صاحبة الجلالة انها وقد أمضت . . عاما فى هذه الارض ، فانها لا تحب ان  
توحى صورها بأنها اجتازت هذه السنوات كلها دون أن تؤثر فيها كليه )) !



**چوڦيال** تقدم لك اليوم ساعة أحلامك ..

التحفة الفنية الرائعة التي أشرف على  
تصميمها أكبر خبراء الأناقة النسائية في العالم  
تباع لدى الوكيل العام

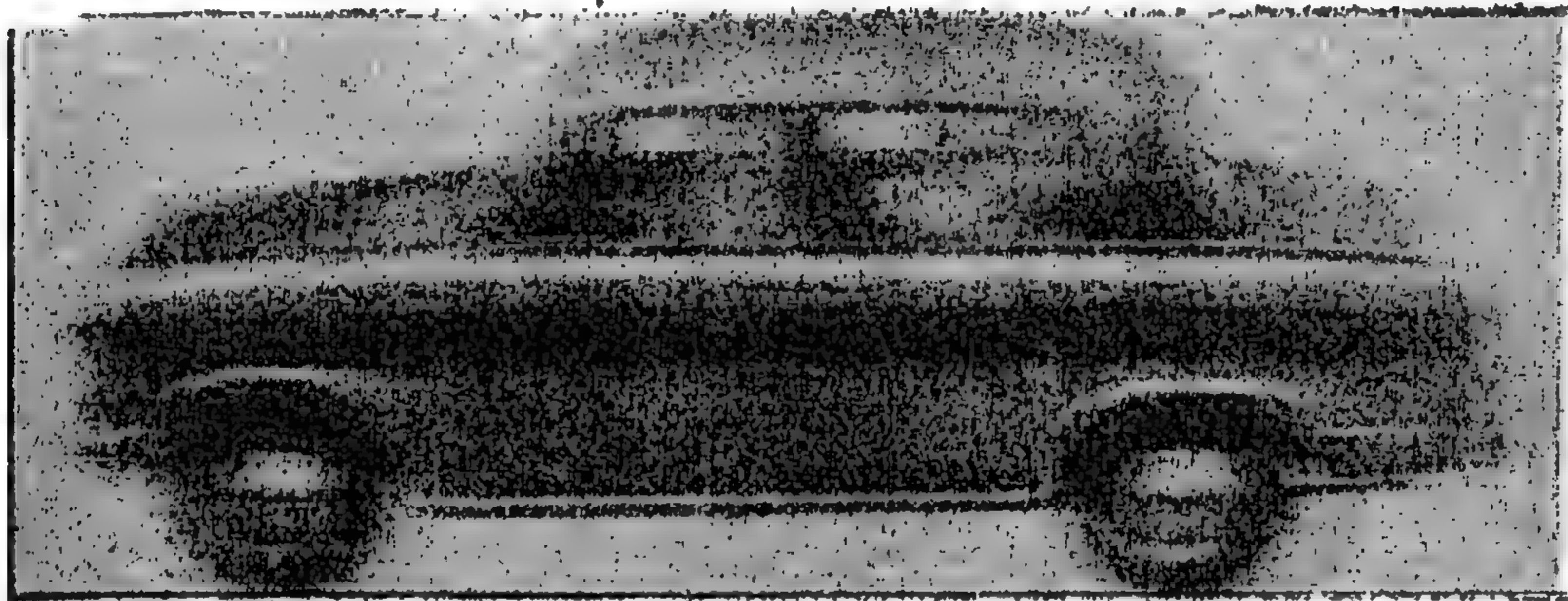
**محمد عبد الله الشهاب**

الشارع الجديد ص.ب. ٢٣٨ ت. ٢٣٢٢ كويت - الخليج العربي



# NISSAN

سابق الريح بسيارتك والتسوق بلا تعب  
رشيقة ولكنهن رائحة قوية



سيارات نيسان باترول الجديدة للمهام الشاقة  
قوية - متينة - شبه مضادة للماء



**NISSAN MOTOR CO., LTD. TOKYO, JAPAN / Cable : "NISMO" Tokyo**

**SAUDI ARABIA** The Saudi Arabian Markets, P. O. Box 45, Jeddah  
**IRAN** Shorsai Sehami Nissan Car  
Sharaza Ave. Cor. Lalezar Akhavan Bldg. Tehran  
**IRAQ** Abdul Masih Khayyat, Smek St., Baghdad  
**KUWAIT** Abdulmohsen Abdulaziz Alkhatib, P. O. Box 2198  
**DUBAI** Mohamed Juma & Ahmed, P. O. Box 156

**SYRIA**

**ADEN**

**SUDAN**

**LIBANON**

**JORDAN**

**QATAR**

Nouri Haidi & Co. P. O. Box 406, Beirut, Syria, UAR

Hizam Trading Agencies

45/3 Section C St., No. 13, Crater, Aden

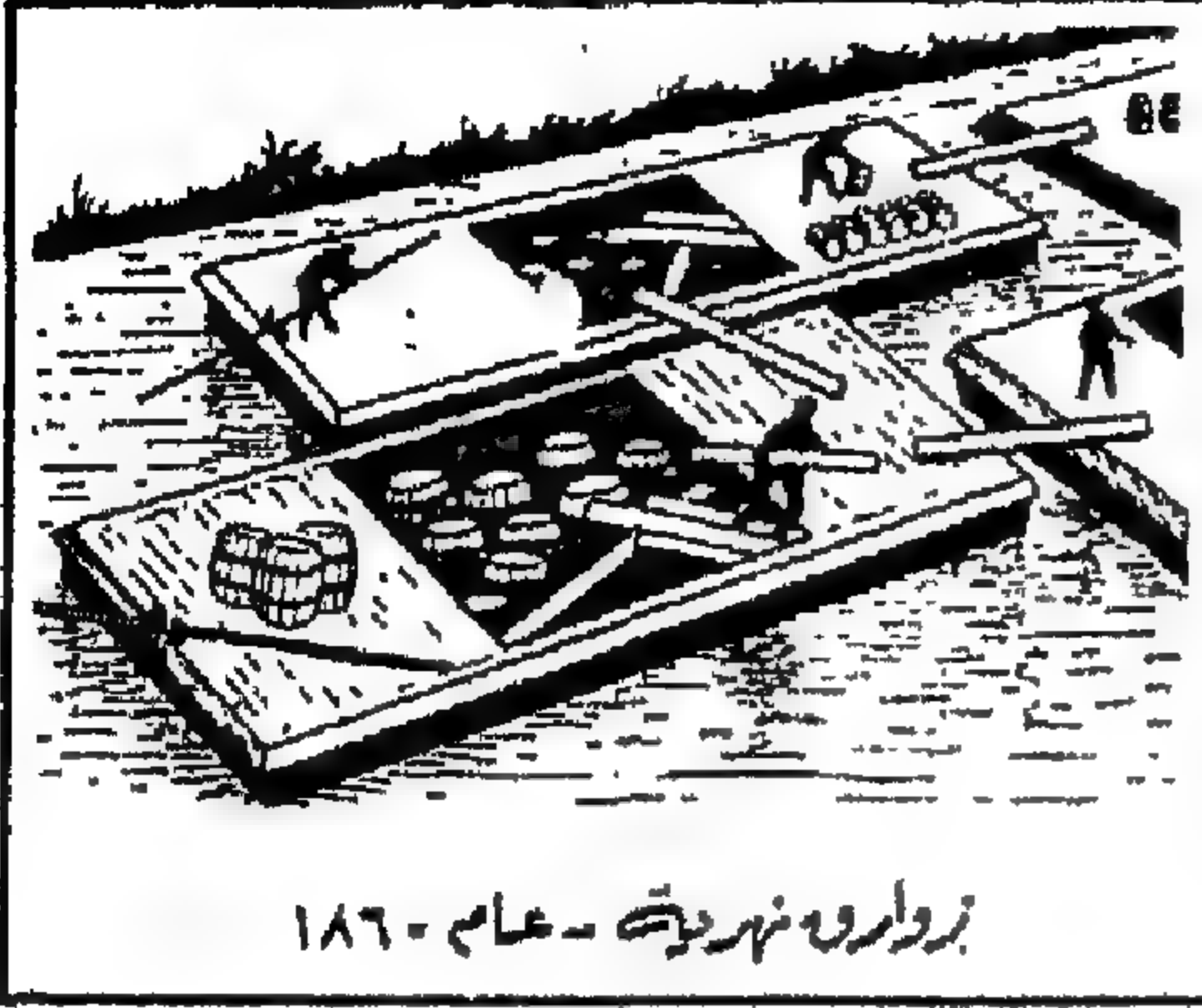
The Arabian Trading Co., P. O. Box 352 Khartoum

Datsun Lebanon Co., P. O. Box 4749, Beirut

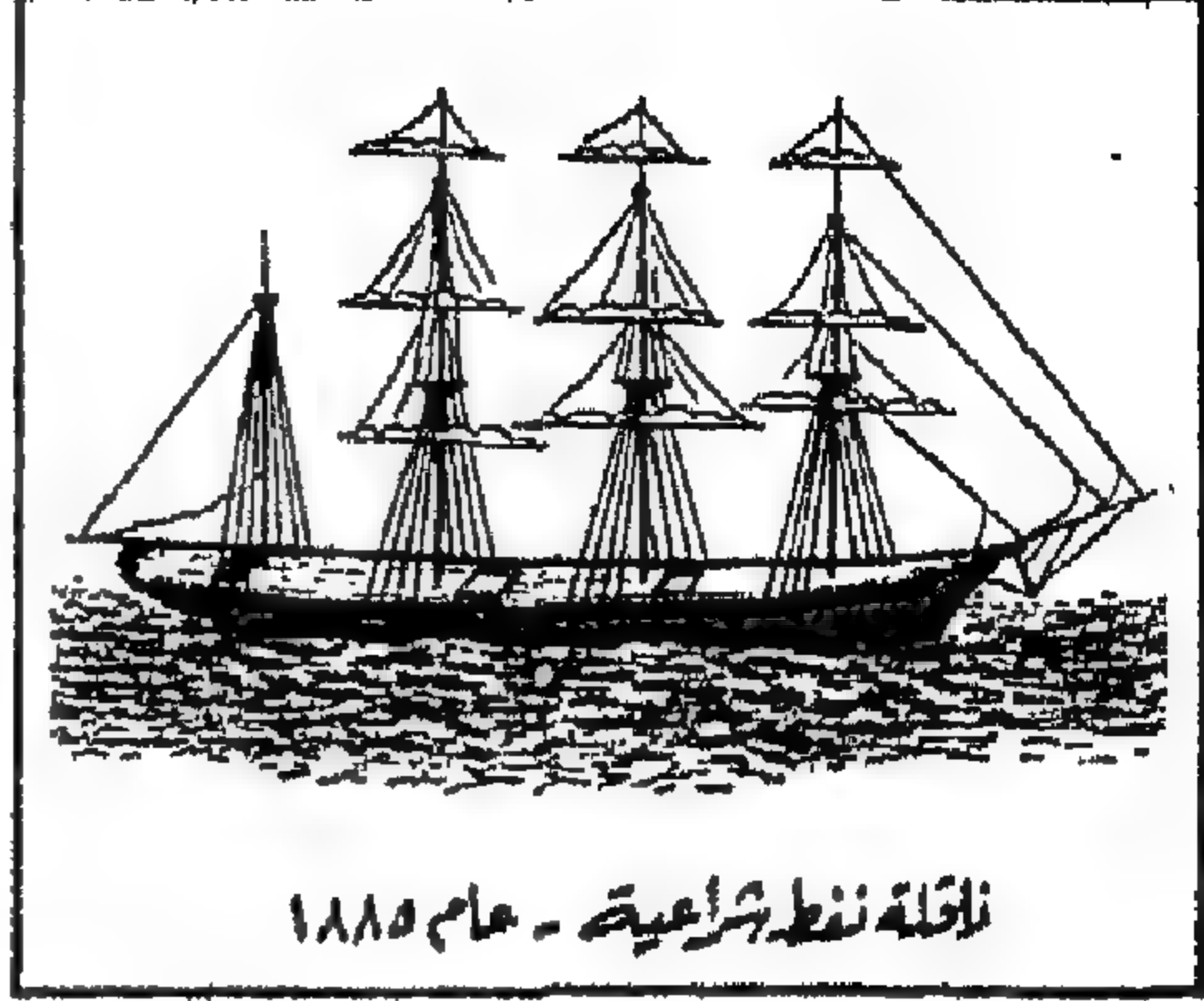
Jordan Auto Parts Co., P. O. Box 281, Amman

Suleh H. Almana & Bros., P. O. Box 91, Doha

# DATSUN



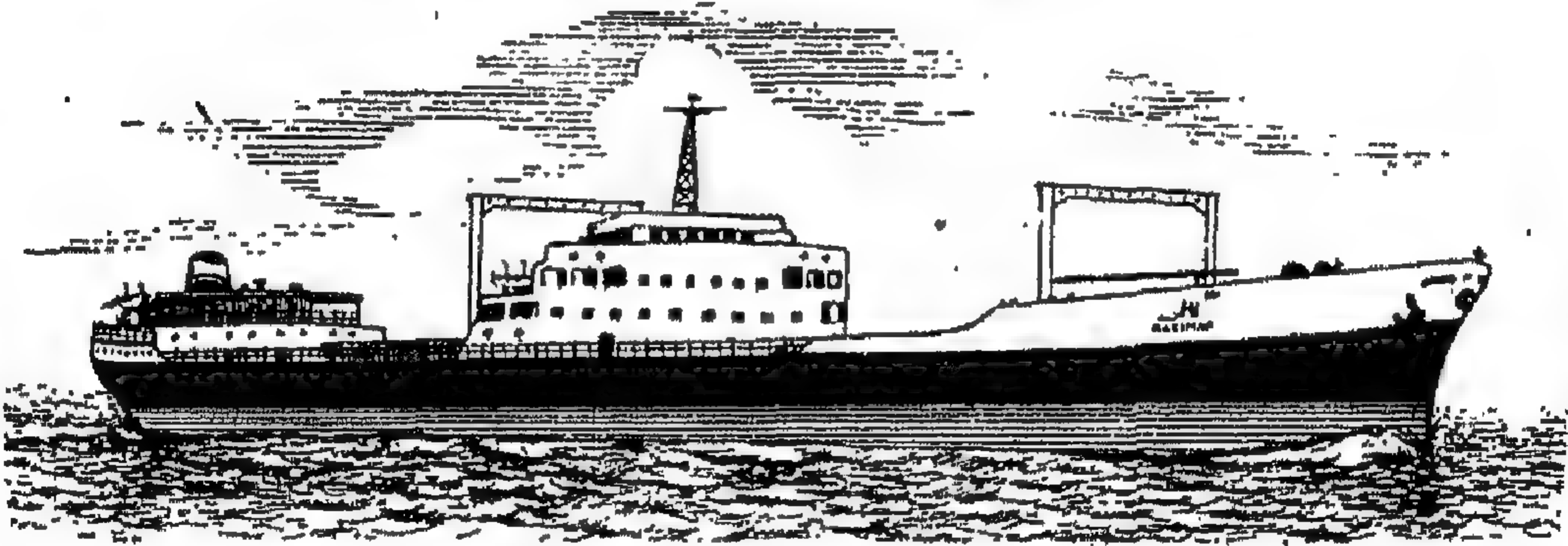
زوارق نهريّة - عام ١٨٦٠



ناقله نفط شراعية - عام ١٨٨٥

## صناعة النفط تسائرُ التقدّم

من الزوارق النهريّة والسفن الشراعية  
الح ناقلات النفط الضخمة، تطوّر  
نقل النفط على الماء بخطى جبّارة.



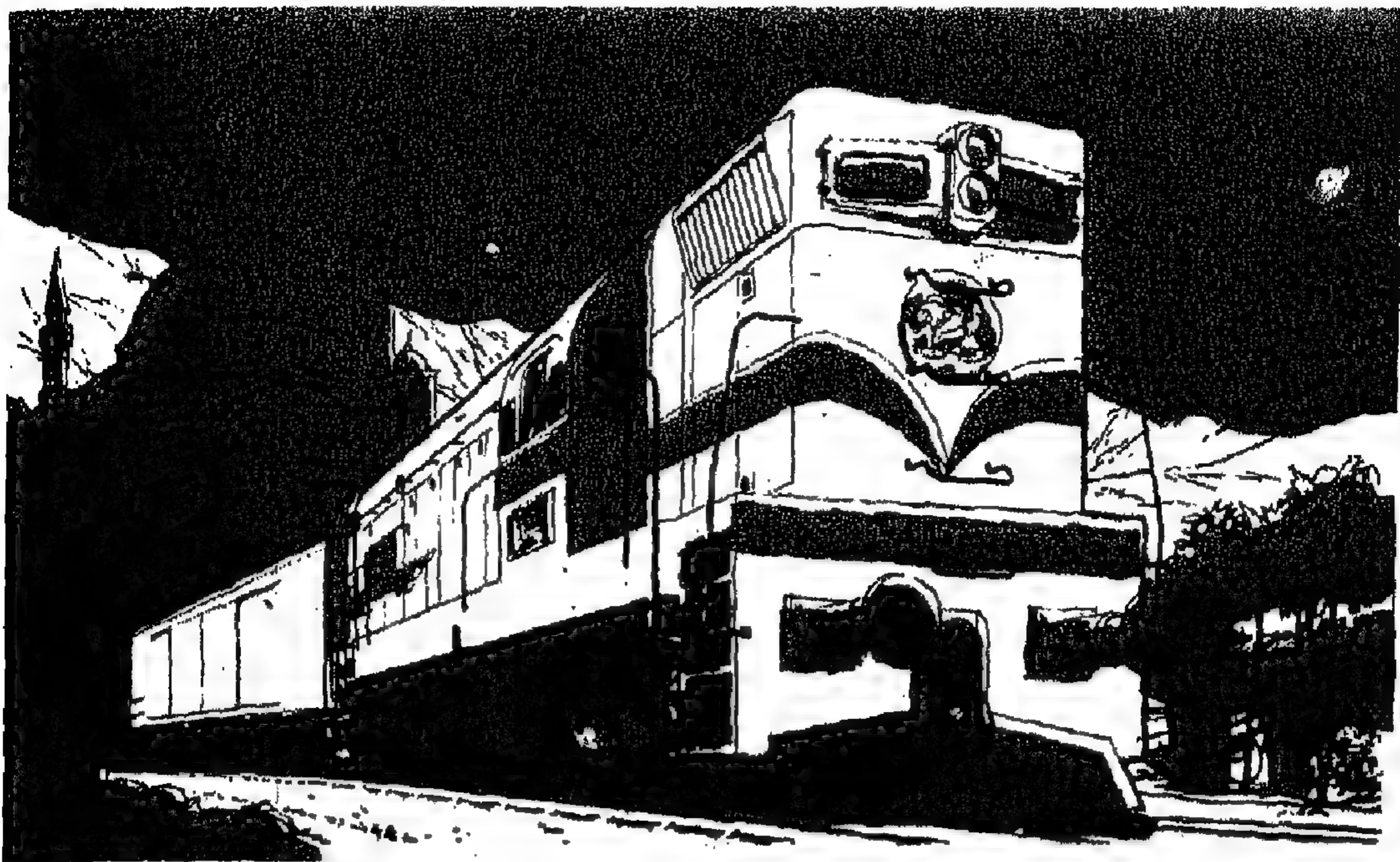
ناقلة نفط حديثة - الناقله الكويتية «كازمة»

شركة نفط الكويت المحدودة





بمس قطارات جنرال موتورز المديون - الكهربائية على ٢٨٠ خطا للسكك  
الحديدية بسب دول - ١٢٠ وحدة خدمة سكك حديد حكومة ايران



اكثر صانعي القطارات خبرة في العالم

اكثر من ٥٠ ٪ من

قطارات الديزل في العالم

تعمل لوحة اسم جنرال موتورز

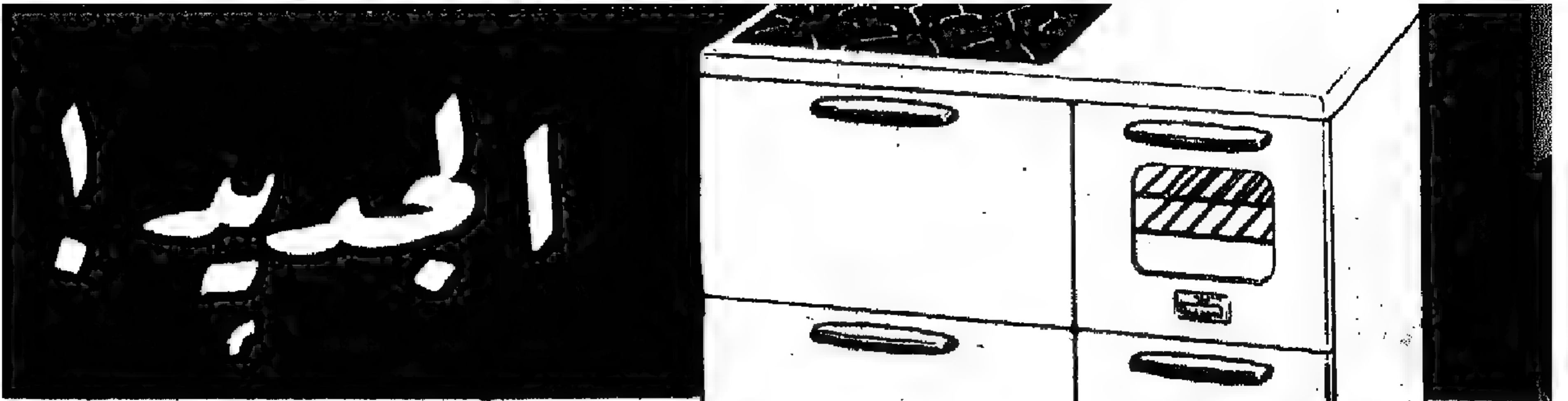
سواء اكانت الحاجة الى قطار واحد او مائة فان في استطاعة السكك  
الحديدية تعتمد على التعاون الكامل الذي يقدمه اكثر صانعي اقوى محركات  
الديزل خبرة في العالم في كل مرحلة من التخطيط الاولى للاحتياجات الى  
خدمات « بعد البيع » التي ليس لها منديل في الصناعة .

**GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS**

Division of General Motors Corporation, New York 19, N. Y., U. S. A. Cable Address: Autoexport

مصانع القطارات بالولايات المتحدة  
وكندا شركاء في البناء باستراليا وبلجيكا  
والمانيا وجنوب افريقية واسبانيا والسويد  
.. شركات فرعية جنرال موتورز . لها  
فروع او ممثلون في جميع انحاء العالم.

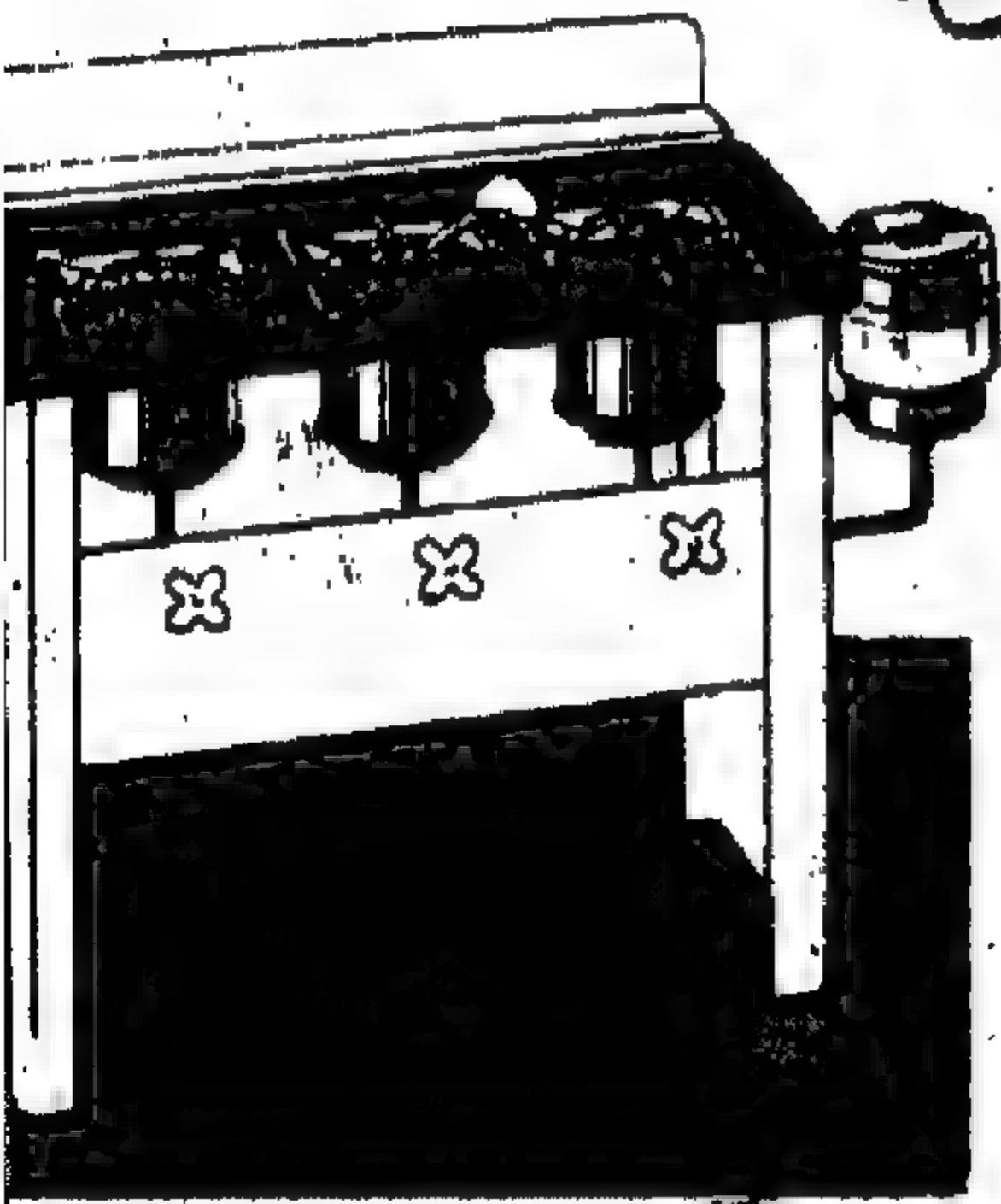




**BOSS**

# بورسوليت ملون مواش

باللون الوردي الجميل أو الأصفر الكناري



الآن .. يمكنك ان تحصل على موقد الغاز جميل الطراز بوس BOSS في ألوان عصرية جذابة هي اللون الوردي أو الاصفر الكناري ملاوة على النماذج البيضاء.  
انها قليلة بزيادة مطبخك تالفا .. كما انك ستستعين طرازها الجميل - واقتصادها - وسهولة الطهي والخبز بها . وبساطة وضعها في أي مكان تريدون لانها لا تحتاج لاية وصلات خاصة بالوقود .  
شاهدي موقد طهي بوس BOSS عند الوكيل ، واطلبي منه ان يعرض عليك المجموعة الكاملة لاجهزة بوس التي تعمل بالكيروسين والمشهورة في العالم كله ، فان لديه نماذج تلائم جميع احتياجاتك وميزانيتك .

**THE HUENEFELD CO. Cincinnati 25, Ohio, U. S. A.**





ماذا تفعل هو کر سید یا ہنا؟

# HAWKER SIDDELEY GROUP

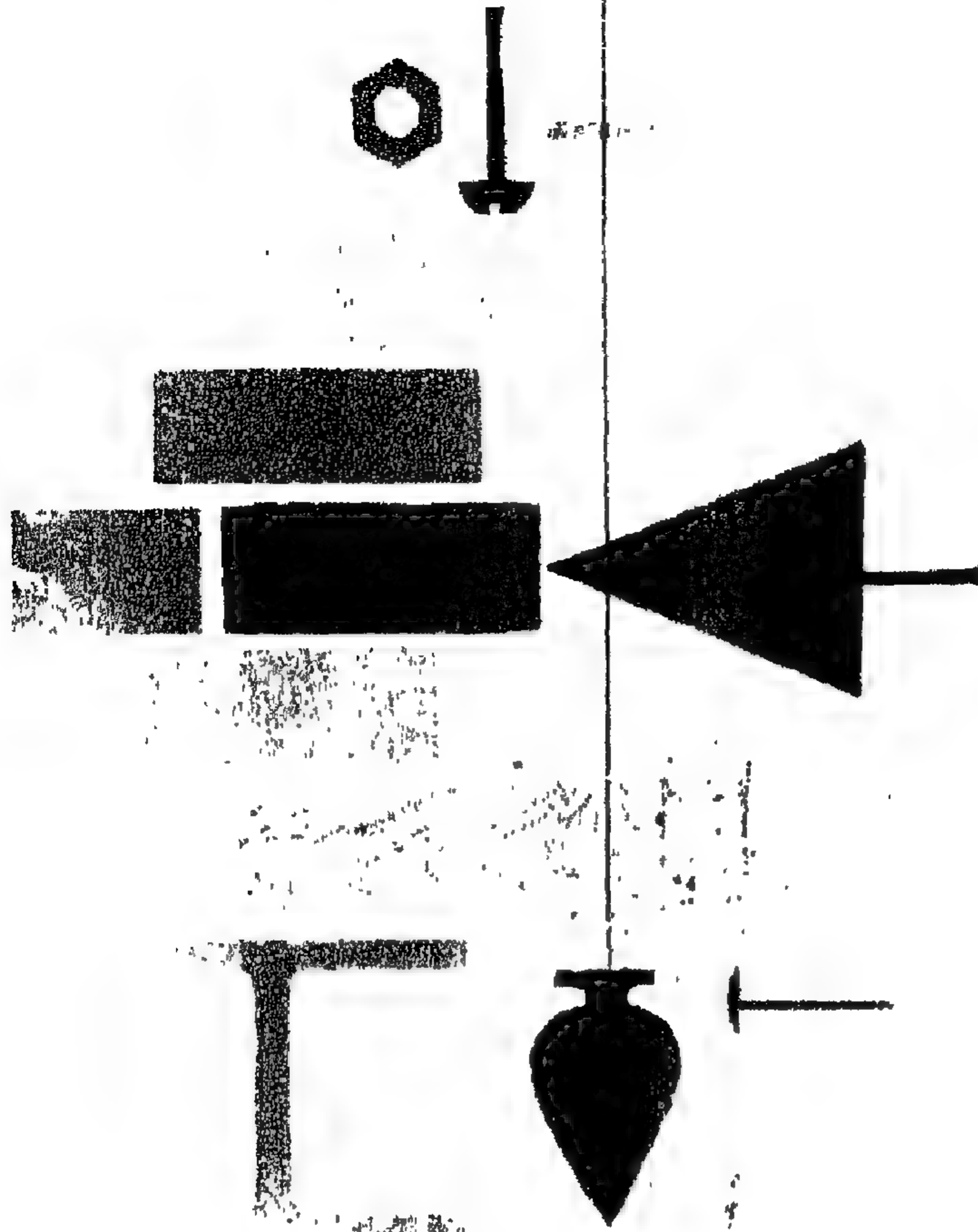
Duke's Court, St. James's, London S W 1 المبيعات الدولية

HAWKER SIDDELEY INDUSTRIES

BRUSH ELECTRICAL      FULLER ELECTRIC      HAWKER SIDDELEY BRUSH      HAWKER SIDDELEY  
NUCLEAR POWER      MIRRLEES ENGINES      NATIONAL ENGINE & PETERS      HAWKER SIDDELEY HAMBLE  
HIGH DUTY ALLOYS      McLAREN FABRICATIONS      KELVIN CONSTRUCTION      MORSTEL & TEMPLE  
WOOD HAWKSLEY







## كاريير هو الاختيار الأول لمباني الحكومة

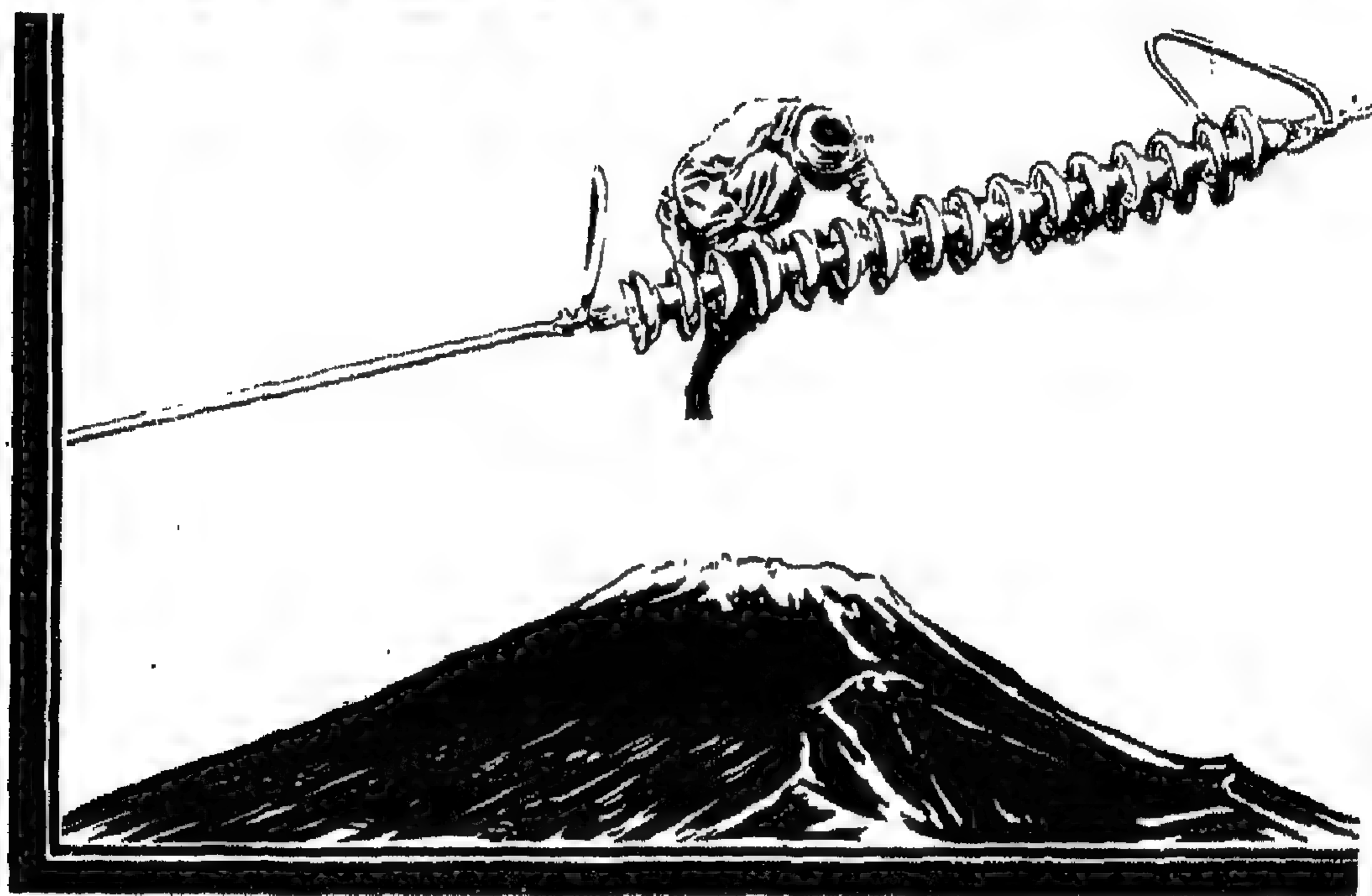
السبب ؟ ان امتياز كاريير يحقق  
أحسن وسيلة لاستثمار النقود ،  
ولا شك في ان وجود اخصائين في  
تكييف الهواء والتتليج يمثلون  
كاريير في كل مكان بالشرق الاوسط  
يعنى ان التفوق في التركيب والخدمة  
الاخصائية يحميان هذا الاستثمار.

من أحسن الادلة على زعامة  
كاريير في تكييف الهواء معرفة الاماكن  
التي تجدها فيها ، فاجهزة تكييف  
الهواء ماركية كاريير هي مثالا لاختيار  
الاول لجميع انواع المباني الحكومية  
في الشرق الاوسط ، فما هو





# \*NGK Insulators



نپپون گایشی کایشا لیمٹد  
 امیزوھو، ناھویا، الیابانس

Nippon Gaishi Kaisha  
 LTD

MIZUHO, NAGOYA, JAPAN





# للحياة العصرية المتنامية TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة

٧٢ ٪ ، كما أن طاقتها على الجرتصل  
الى ١٤٠٠ كج ، وهي بذلك أحسن  
السيارات الصغيرة ذات العجلات  
الأربع المندفعة ، كما أن عزم الازدواج  
العالي مع انخفاض عدد دوراتها المحرك  
في الدقيقة يجعل صيانتها قليلة  
التكاليف .

عندما يحين موعد المحصول لزراعة  
القمب في منطقة كوبا الشرقية  
الريفة تلور سيارات صغيرة ذات  
عجلات أربع مندفعة حول الحقول  
وتنقل المحصول الى معصرة القصب .  
ان سيارة لاندكرويسر بمحركها  
قوة ١٢٠ حصان مركبة على هيكل  
شيكل جسر تبلغ زيادة نسبة قوته



TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD. Hatchobori, Tokyo, Japan.  
Cables: JIDOSHA TOKYO

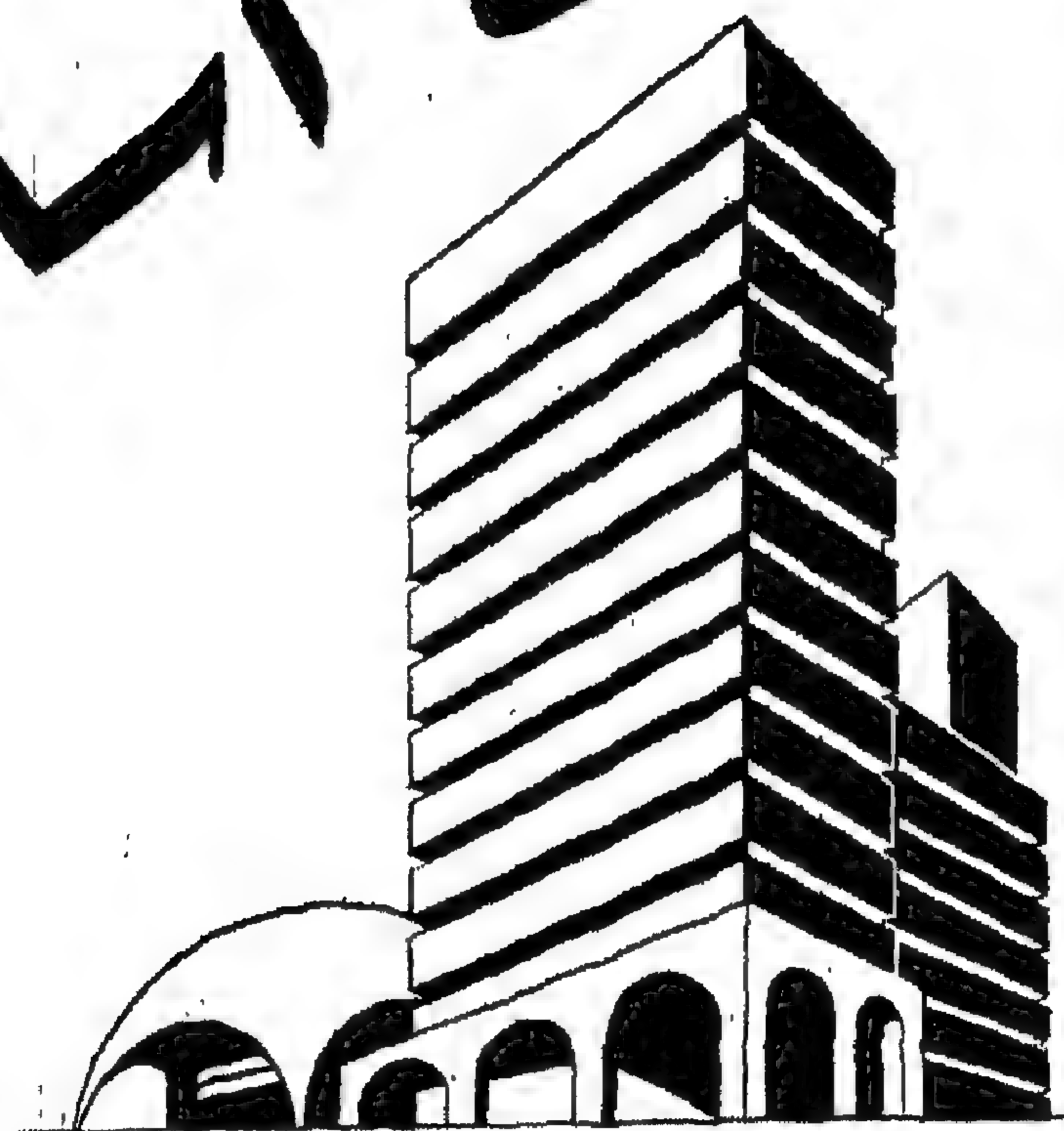
ADEN Omer Ahmed Omer Bazara  
BAHRAIN Housain Ali Kazen Bushiri  
& Sons  
ALEPPO Abdul Kerim N. Maassarani  
JEDDAH Abdul-Latif Jameel  
KUWAIT Mohamed Nasir Saver &  
Sons

DUBAI (Trucil State) Hamed &  
Mohamed Al-Futtaim  
TEHERAN Sherkat Sahami Motocar  
ISTANBUL Kale Import Export Co.  
Ltd.  
AMMAN Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.





اسانو  
اسانو



**NIHON CEMENT CO., LTD.**

Otemachi Bldg., Chiyoda-ku, Tokyo

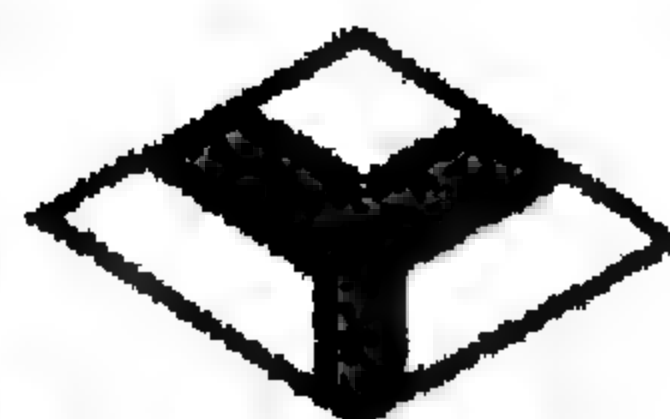
Cable Address: "ASANOCEMEN"



*Yours*

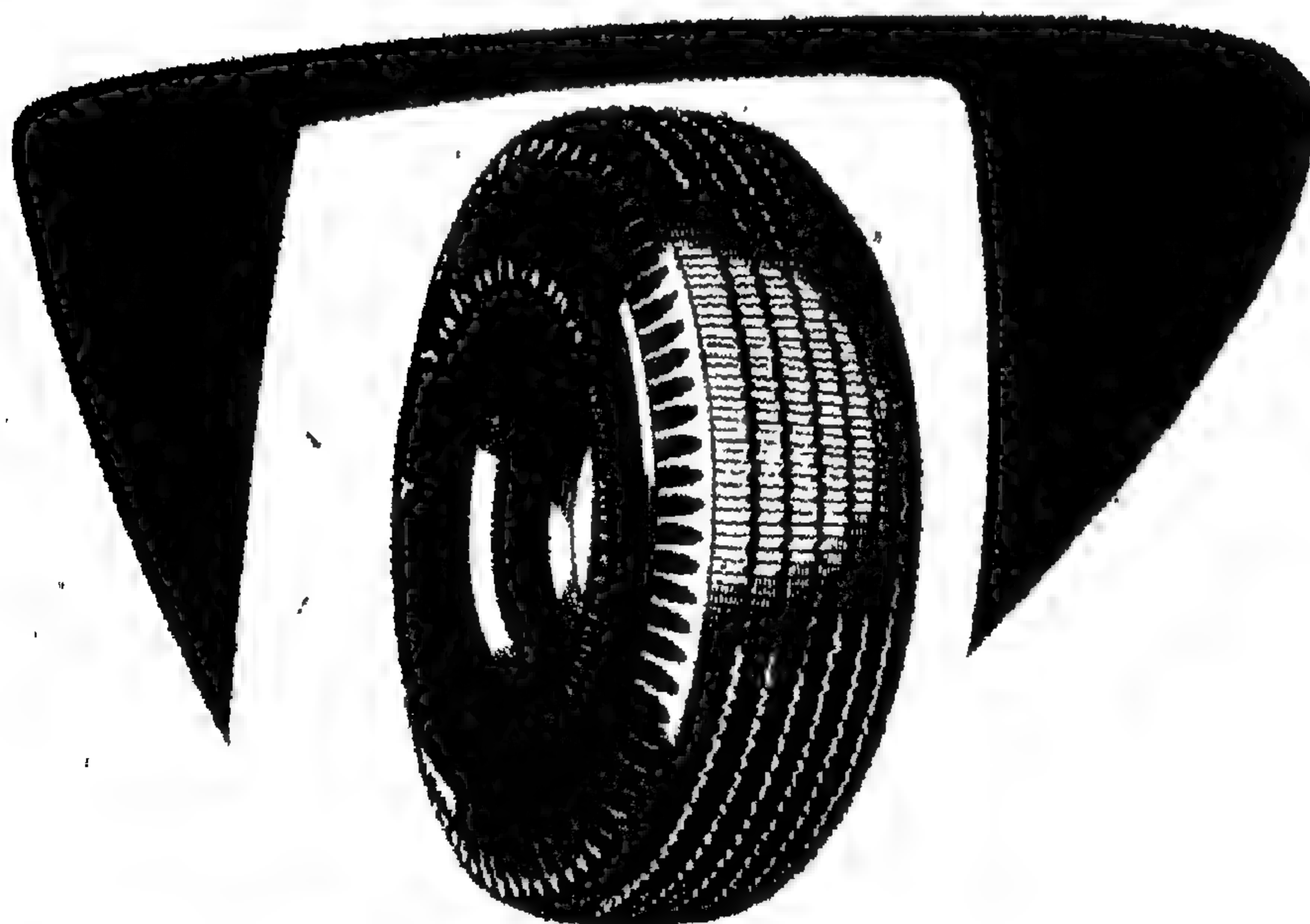
for better riding

ايتمها للسب  
لاو ستمناع بالركوب



**YOKOHAMA**

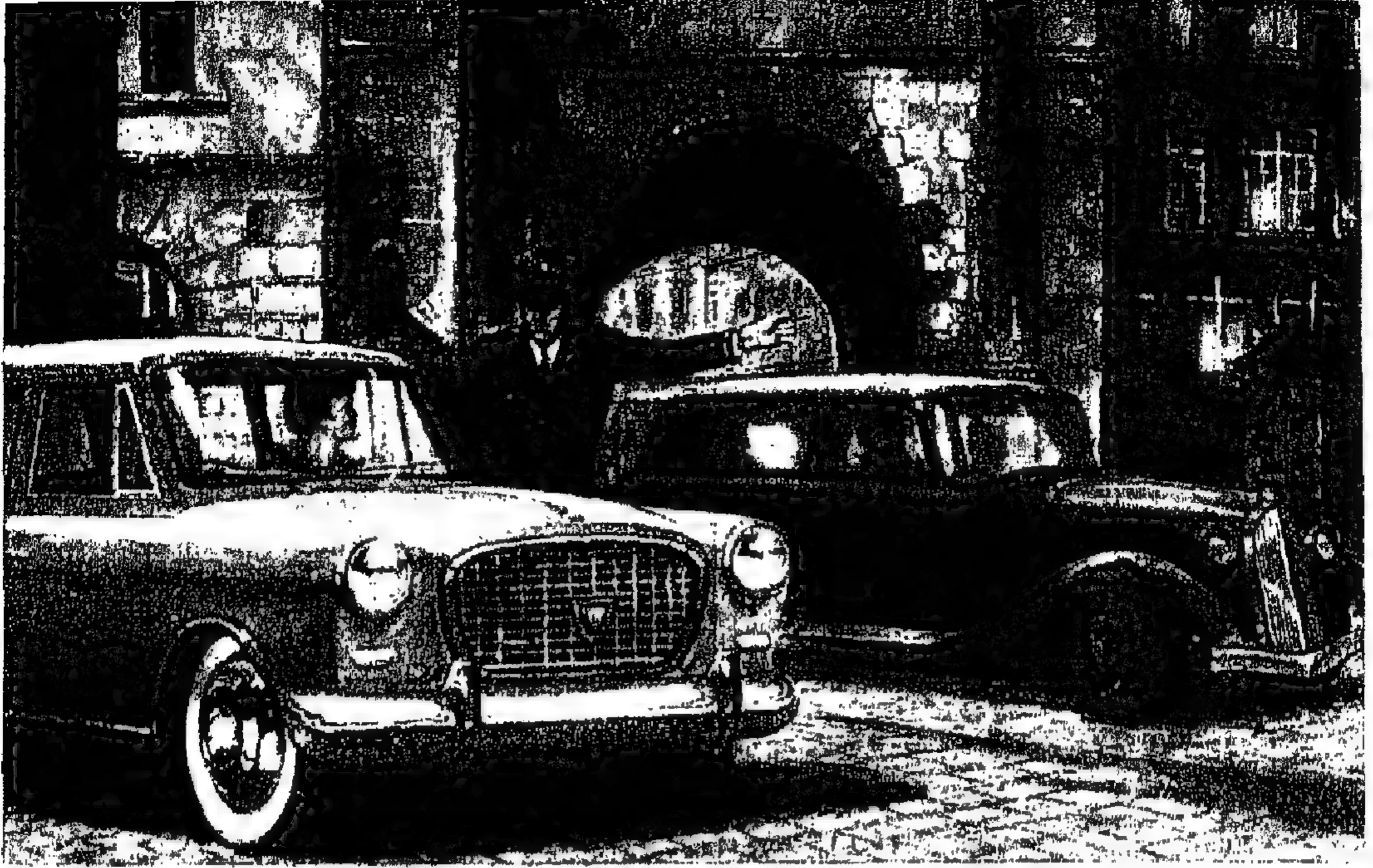
يوكوهاما



**THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.**

1, 4-chome Ohte-machi, Chiyoda-ku, Japan.

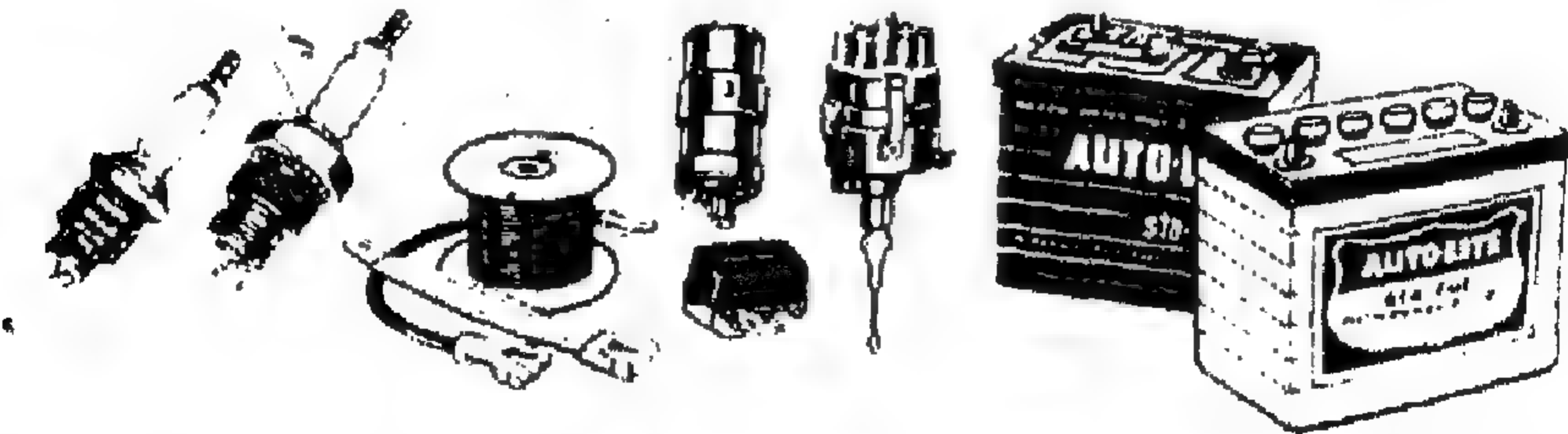
CABLE ADDRESS "YOKORUCO" TOKYO



# لن يصبح عمر سيارتك مشكلة حينما تصمم على **AUTOLITE**

ان كل انتاج **AUTOLITE** مصمم طبقاً لهندسة الاشتعال والمستويات الدقيقة كما تدعمه سنوات من الابحاث العملية الصارمة واختبارات الطريق حافظ على استثمار عمل سيارتك كالسيارة الجديدة . . بعرف النظر عن عمرها . . صمم على اختيار الاحسن . .

تستطيع ان تحافظ على استثمار عمل سيارتك كالسيارة الجديدة حينما تصمم على **AUTOLITE** ذلك لان شموع احتراق وبطاريات واجزاء خدمة **AUTOLITE** الاصلية تحافظ على قلب سيارتك واجهزتها الكهربائية في حالة اداء متميزة بعرف النظر عن عمر السيارة .



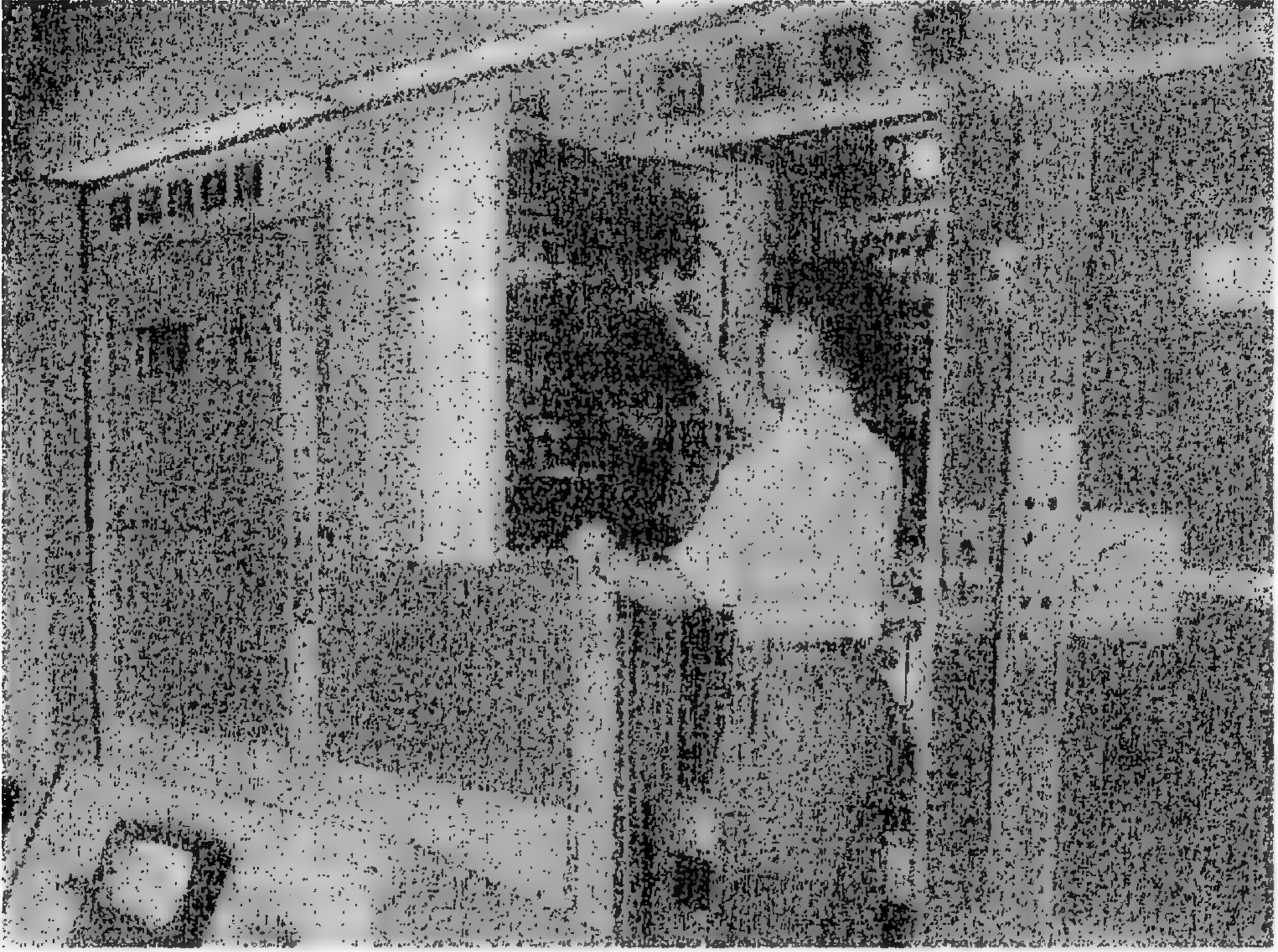
**AUTO-LITE EXPORT COMPANY, INC.**

Chrysler Building, New York 17, N.Y., U.S.A.

Resident Sales Supervisors — DaMiano and Graham, P.O. Box 1860, Beirut, Lebanon



# اجهزة الكترونية موثوق بها من اليابان



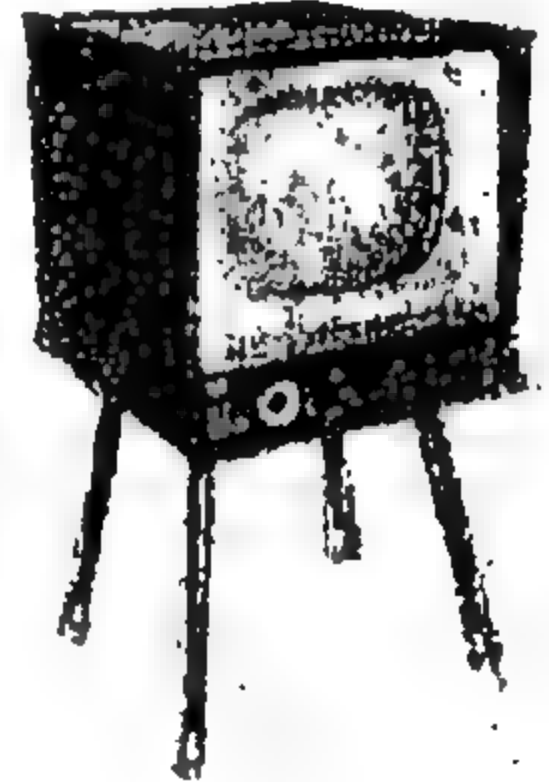
NEO تملك جميع الاشياء المتعلقة بتركيبات اذاعة التلفزيون في جميع انحاء البلاد . .  
محطات ارسال . تسهيلات استديو . منظم لتوصيل الميكروويف في الاذاعة ، مهمات ربط  
الاستديو بمحطات الارسال . اجهزة لنقل الاذاعة الى مكبرات الصوت البعيدة .  
ان المتر من ٦٠ جهازا يتراوح بين كيلوواط واحد و ٥ كيلوواط تثبت دقة توصيل  
الصور من محطات التلفزيون للاجهزة بواسطة اجهزة NEO للتلفزيون والاذاعة .  
يمكن استعمال نظام NEO لتوصيل الصور الصادرة من محطات التلفزيون الى جميع  
انحاء البلاد بواسطة الميكروويف ولاشك في ان عقدا واحدا يستطيع ان يوفر للبلاد الوقت  
والمال بتهيئة نظام اذاعة تلفزيون كامل في جميع انحاء البلاد ، نرجو ان ترسلوا في طلب  
المعلومات



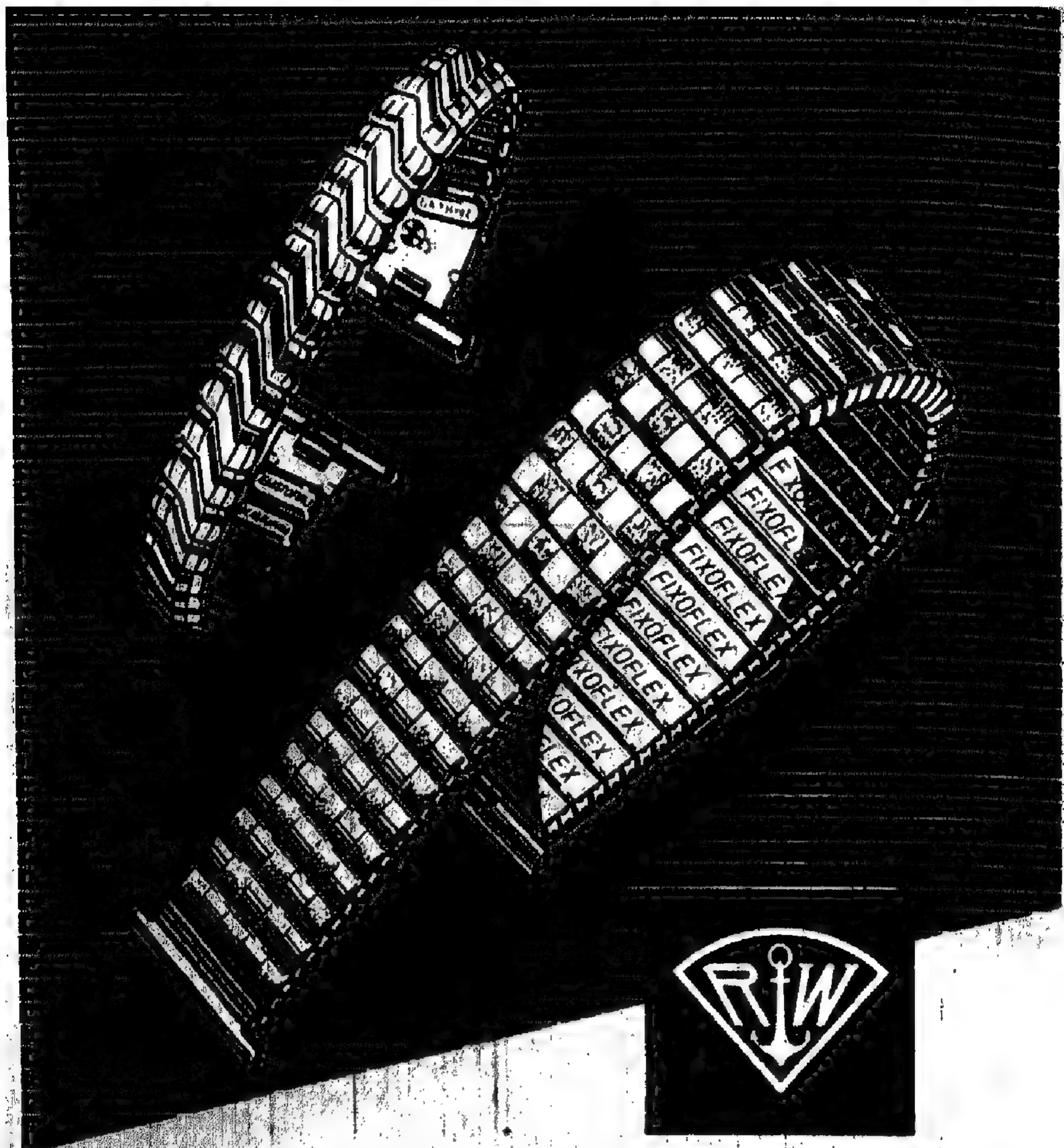
**Nippon Electric Company Ltd.**

Tokyo, Japan

اجهزة كهربائية واجهزة اتصال







Fixoflex و Elastoflex

أساور ساعات قابلة للتمدد  
بدون مشبك في الوسط

مجموعة من الذهب المبروم أو الصلب غير قابل للصدأ  
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومعال الساعات





## TRADERS! تحرك الأعمال الشاقة

تريدز لكل مهمة نقل ذات قواعد قصيرة أو طويلة للعجل كي تناسب جميع مشاكل الوزن أو السعة ، ابتداء من نقل البترول الى نقل اللحوم أو قلابات الرمل أو حاملات الأخشاب وجميع السيئسات ذات الهياكل الخاصة . وسيارات تريدز سهلة القيادة والادارة وسهلة الخدمة ويعترف العالم اجمع بأنها تعيش أكثر من غيرها وتحقق لك أرباحاً سريعة / حدد بالذات اسم تريدز عندما تشتري سيارة نقل ، وقابل اليوم وكيل فورده ليقدّم لك التعليمات الكاملة .

مجموعة كبيرة .. وقوى كبيرة للاختيار

تريدز ١٥ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠ - محرك ٤ سلندر بالبترول أو الديزل

تريدز ٤٠ ، ٥٠ ، ٧٠ - محرك ٦ سلندر البترول أو الديزل

# FORD

MOTOR COMPANY LTD · ENGLAND



# محط الانظار



لعبات ممتازة بـ  
**GRIFFIN**



للأحذية  
من جميع الألوان

أحسن شراب في العالم



# GUINNESS

مير طيب  
متعشش

أشهر لاهوية في العالم



# LABOLOGY

ومعناها جمع بطاقات الزجاجات.  
اشترى GUINNESS الآن ، وأبدأ  
عملية LABOLOGY بهذه  
الطريقة السهلة .

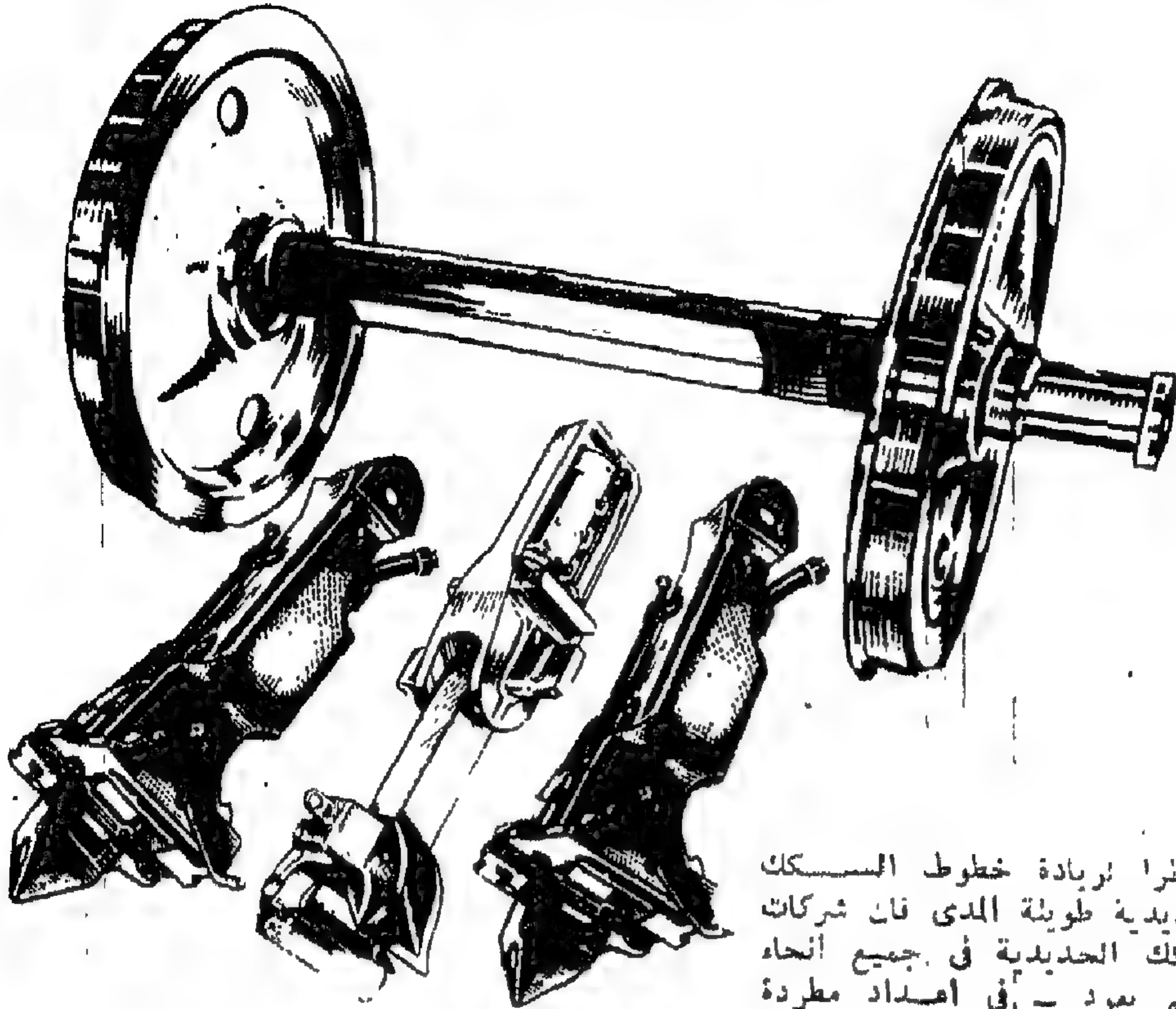
The Managing Director  
GUINNESS EXPORT LTD, 2-8,  
Atlas Str., Liverpool 3, ENGLAND.

الذي مهمتهم بـ  
فارجو أن ترسلوا لي مجانا مجموعة  
GUINNESS من بطاقات

الاسم ☐  
العنوان ☐



# هيهما توحد السكك الحديدية تحقق ساميتومو احتياجاتكم



نظرا لزيادة خطوط السكك الحديدية طويلة المدى فان شركات السكك الحديدية في جميع أنحاء العالم تعود - في أعداد مطردة الزيادة - الى استعمال العجلات متينة اللف في عرباتها

واسجابة لهذا الطلب المتزايد ، أنشأت شركة ساميتومو مصمما جديدا قادرا على سد أكثر من ٣٠ / من احتياجات المسالم سنويا ، وادا قورنت هسلر العجلات بالطراز الذي كان يستعمل من قبل ، تبين بجلاء تفوق العجلات متينة اللف

اما منتجاتنا الرئيسية من أجزاء عربات السكك الحديدية فهي :  
العجلات متينة اللف  
الاطارات الصلب  
محاور العجلات ( الصرر )  
المحاور

المزدوجات الاوتوماتيكية  
المزدوجات ذات الاقفال  
يايات لعربات السكة الحديد  
فرامل للعجلات وتروس

**شركة ساميتومو للمعادن الصناعية ليمنتد**

SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD.

OSAKA, JAPAN

تلفرافيا «SUMITOMOMETAL OSAKA»



## آباء وأبناء

السيد سراج صادق يشرح معانيه ما في مكنية من خرائط لأبنه زهير. والسيد سراج، ويعمل كاتبا في إدارة الإنشاء في شركة أرامكو، يستعين بهذه الخرائط في تسجيل التكاليف اليومية للمشروعات العمرانية. أما ابنه فيعمل كاتب ورشة تجميع، التمرين في إدارة التجهيزات والمواد.

وقد تعلم كل من الأب والابن في مراكز التدريب المتابعة للشركة، فكان السيد سراج يتلقى دروساً أثناء ساعات العمل، بينما يعمل ابنه على تنمية ثقافته بدراسة اللغة العربية والحساب واللغة الإنجليزية والكتابة على الآلة الكاتبة في أوقات فراغه. والخاص بعد الانتهاء من عمله.

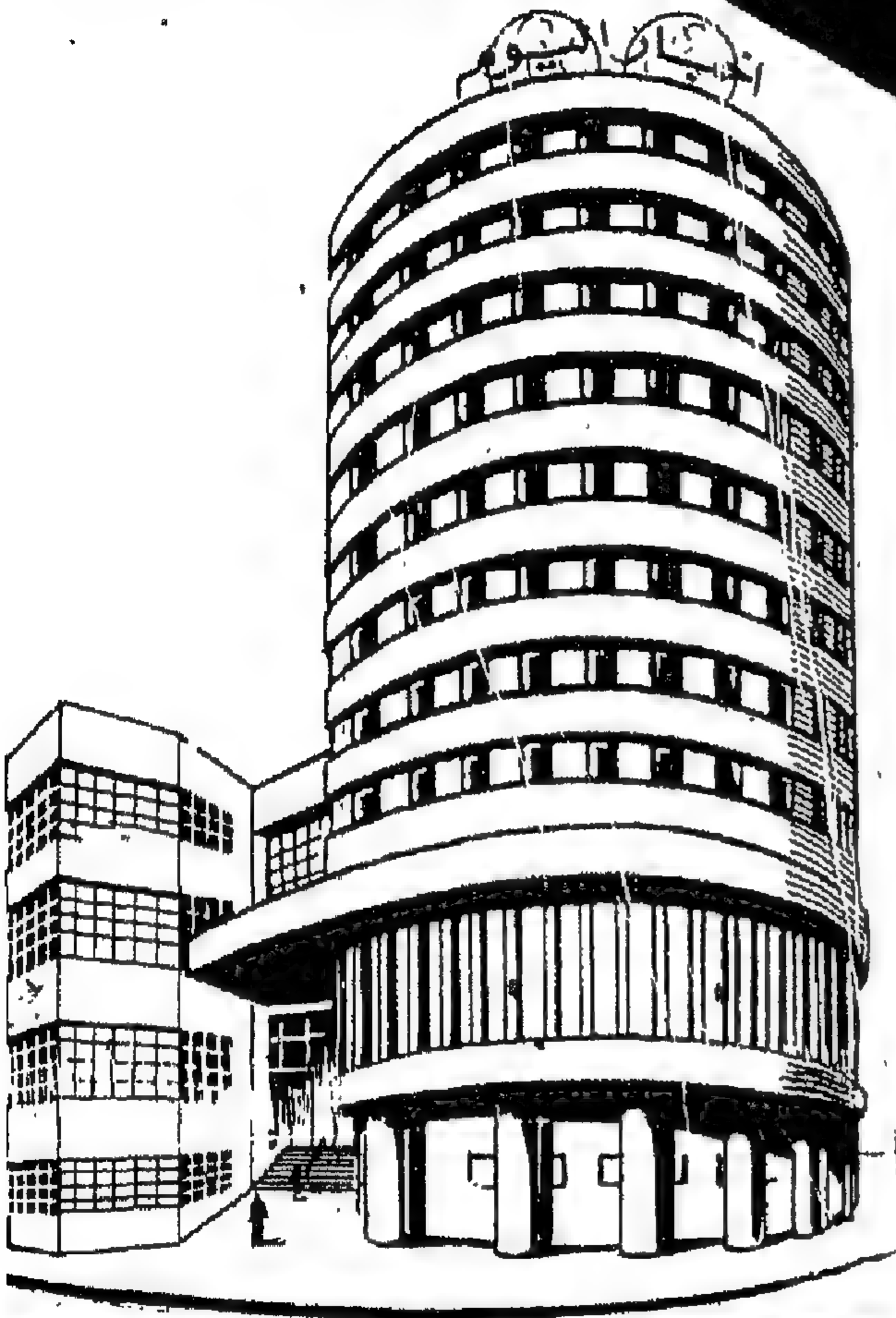
**أرامكو** شركة الزيت العربية الأمريكية  
الظهراني - المملكة العربية السعودية

(PR/ 60-38)



الدار التي تصدر

المختار



هي صاحبة

أخبار اليوم

الجريدة الأسبوعية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار

أوسع الجرائد العربية انتشاراً

آف ساعة

كبرى المجلات المصورة

الجيل

تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٧٧٧ / ٧٧٨٦٠

# اضحك خير دواء

حاول المدرس عبثا ان يفهم تلميذه  
نظرية الاوزان ، واخيرا راح يحاول  
اقتناعه بان رطلا من الريش يساوي  
في الوزن رطلا من الحديد تماما ...

ولم يقتنع التلميذ بذلك ، واداد ان  
يثبت خطأ هذه النظرية فقال للمدرس :  
- حسنا ... قلب في فناء المدرسة  
وسالني عليك اولا رطلا من الريش ..  
وبعدئذ القى عليك رطلا من الحديد ،  
فاذا ظلمت بعد ذلك تؤكد ان ووزنهما  
متساو فيسوف اجنحك !

\*\*\*

قالت عاملة الآلة الكاتبة تشكو  
لزميلتها :

- سألني المدير الوسيم عما اذا كان  
عندي موعد الليلة فلما قلت له كلا ..  
اجسر هذه الآلة من العمل ووضعها  
على مكتبي .

\*\*\*

قالت الفتاة التي ضايقها برود  
صديقها :

- هيا نذهب الى مكان ما ، يستطيع  
كل منا فيه ان يكون وحيدا !

\*\*\*

قال الزوج لزوجته :

- كيف تريدني متى ان اتذكر عيد  
ميلادك ، في حين انك لا تدين قط  
اكبر سنا ؟

\*\*\*

وضعت الطالبة على باب غرفتها  
الخاصة هذه اللافتة :

« اذا كنت اذاكر دروسي عندما  
تدخل ، فارحو ايقاظي ! »

سئل المعمر الذي تجاوز المائة عن  
سر بقاءه حتى هذه السن ، فقال ان  
السر في ذلك انه ظل عزوبا ثم اضاف  
قائلا :

- ان الزواج للنساء فقط ، ويجب  
الا يكون للرجل شأن به !

\*\*\*

اعتذر احد الحلفين عن حضور  
القضية لانه مضطر للعودة الى المصنع  
لادارة احدي الآلات بنفسه ، فقال له  
القاضي :

- الا يوجد في المصنع شخص آخر  
يستطيع ان يدير هذه الآلة ؟  
فاجاب الحلف :

- هناك طبعاً .. ولكني لا اريد ان  
يعرف المدير ذلك !

\*\*\*

كانت هناك لافتة وضعت في الطريق  
لتحذير سائقي السيارات كتب فيها  
« منطقة مدارس - لا تقتل طغلا »  
ولاحظ البوليس ان طغلا مجهولا  
اضاف اليها هذه الكلمة « انتظر مدرسا »

\*\*\*



# الخنافس

من

ريدريز دايجست  
في كل مقالة ثلثة دائمة

صفحة

١٩	.	.	.	.	أوقفوا هذا الفيضان
٢٦	.	.	.	.	صديقي العملاق
٣١	.	.	.	.	افكار للتأمل
٣٣	.	.	.	.	نم أكثر
٣٨	.	.	.	.	كل هذا لحماية رجل واحد
٤٢	.	.	.	.	اللمسة الساحرة
٤٧	.	.	.	.	صانع الزيجات السعيدة
٥١	.	.	.	.	اقرأ هذه الزجاجية
٥٦	.	.	.	.	ثم سقطت السماء
٦٠	.	.	.	.	يسبح بين
٦٥	.	.	.	.	كلمات شابة
٦٦	.	.	.	.	٣ ارواح ذهبت هباء
٧٣	.	.	.	.	يشرفني ان أكون امرأة
٧٧	.	.	.	.	وسادة من الهواء
٩١	.	.	.	.	هذا بقايا انسان
٩٧	.	.	.	.	قلبك اشجع عضو فيك
١٠١	.	.	.	.	علمت ابني منذ ولادته
١٠٦	.	.	.	.	عالم اسمه سان فرانسيסקو
١١١	.	.	.	.	.. وانطلق المارد
١١٦	.	.	.	.	الاسود والابيض في بطن الارض
١٢٣	.	.	.	.	يحیی الارض بعد مواتها
١٢٩	.	.	.	.	لمحات شخصية
١٣١	.	.	.	.	عملاق في الجليد
١٣٨	.	.	.	.	تعبيرات راقصة



الشمس ٦ مليما

مايو ١٩٦٠

# الخنزيرة

من ريدري دايچيست







صورة الفلاح  
الطيور أول ما يحمل الينا  
بشائر الربيع

## القلم في وجه المسدس

اصبح القلم هو العدو الاول  
للمجرمين الذين يفرون في جنح  
الظلام بعد ان يرتكبوا جرائمهم ،  
دون ان يتركوا أثرا ينم عليهم ..  
وقد لعب الفن دورا كبيرا في  
الكشف عن هؤلاء المجرمين ،  
وتسليمهم الى العدالة ، معتمدا  
على ذاكرة بعض من شاهدوا  
المجرم أثناء ارتكاب جريمته ،  
ليقدم صورة صادقة يستطيع  
المستولون ان يصلوا عن طريقها  
الى المجرم الحقيقي ..  
لقد نجح فنسانو البوليس في  
مكافحة الجريمة ، وسلاحهم الوحيد  
في ذلك اقلامهم واوراقهم ..  
اقرأ تفاصيل هذا الموضوع  
الشائق .

في  
عند يونيو القسام  
من  
المختار

# المختار

من ريدرز دايجست  
في كل معاله لده دانه

AL MUKHTAR

May 1960

تصدره

دار « أخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين  
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست  
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد واستراليا وانجلترا وكنسدا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا  
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
المدير العام : السيد أبو النجا  
الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠  
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي  
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا  
من سنة .

الى باقي بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشا  
مصريا - او ما يعادلها من العملة الاجنبية .  
تسدد القيمة نقدا او بموجب شيك او حواله  
بريدية او مصرفية على احد بنوك القاهرة لمر :  
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤  
ريدرز دايجست

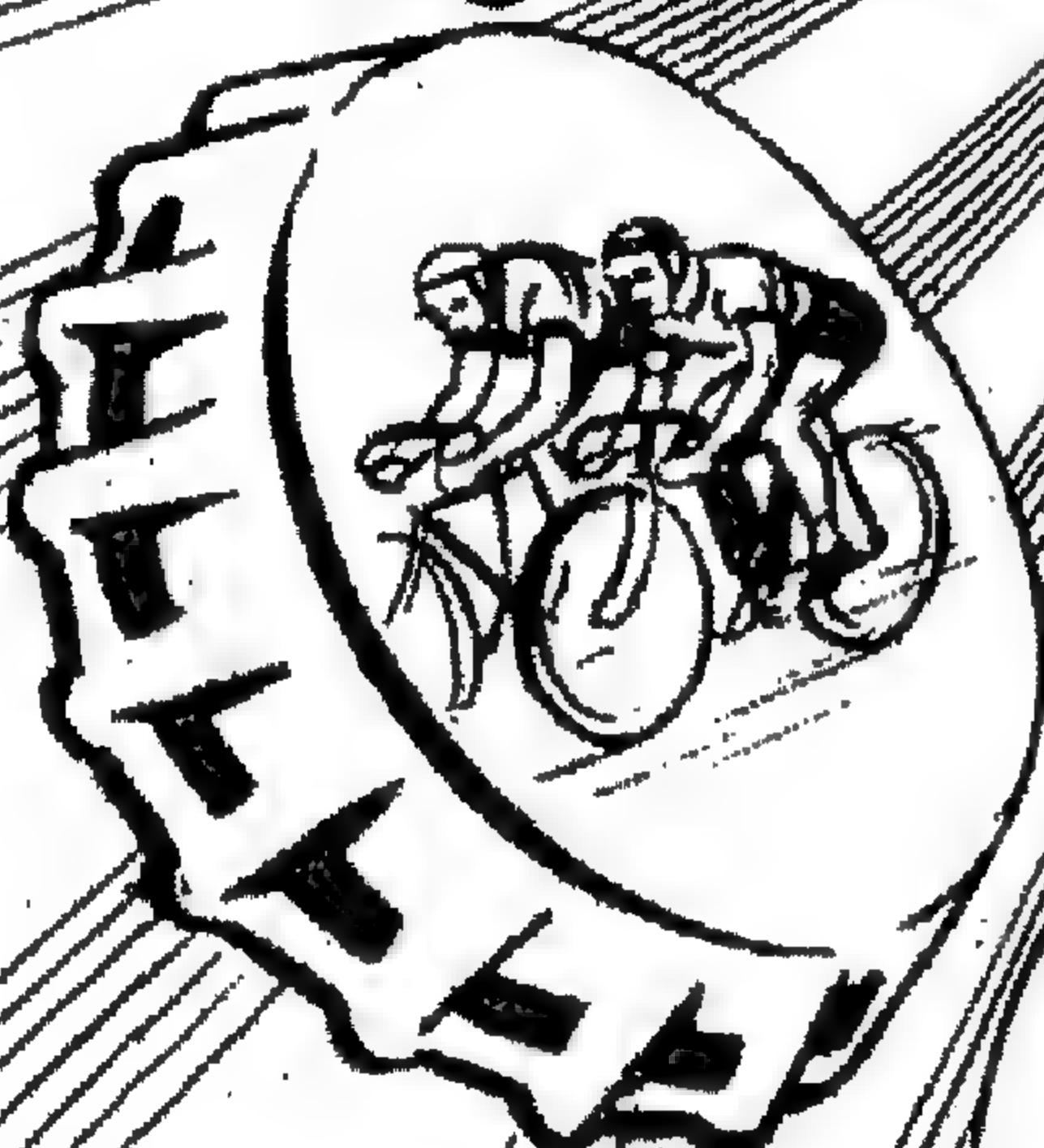
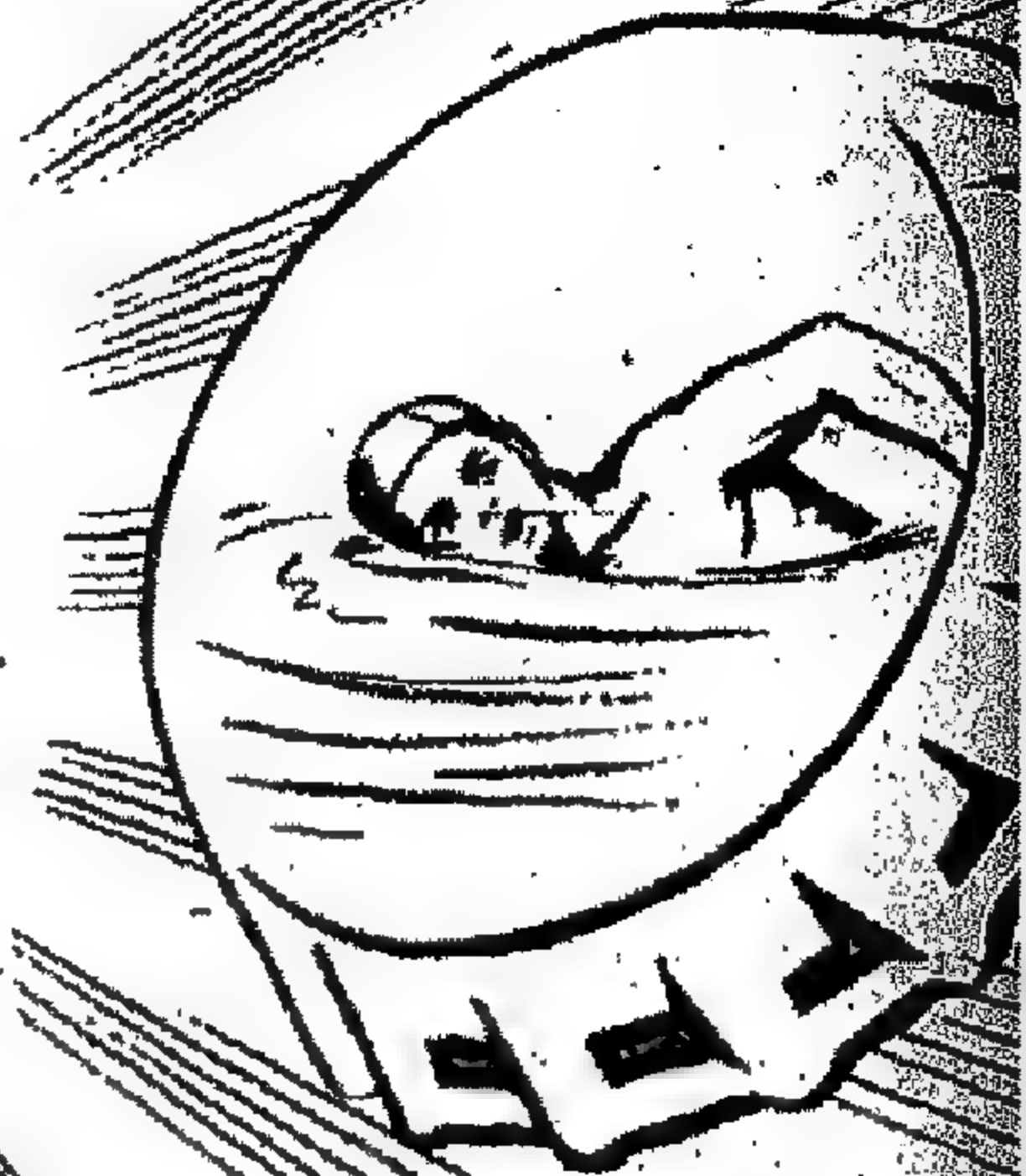
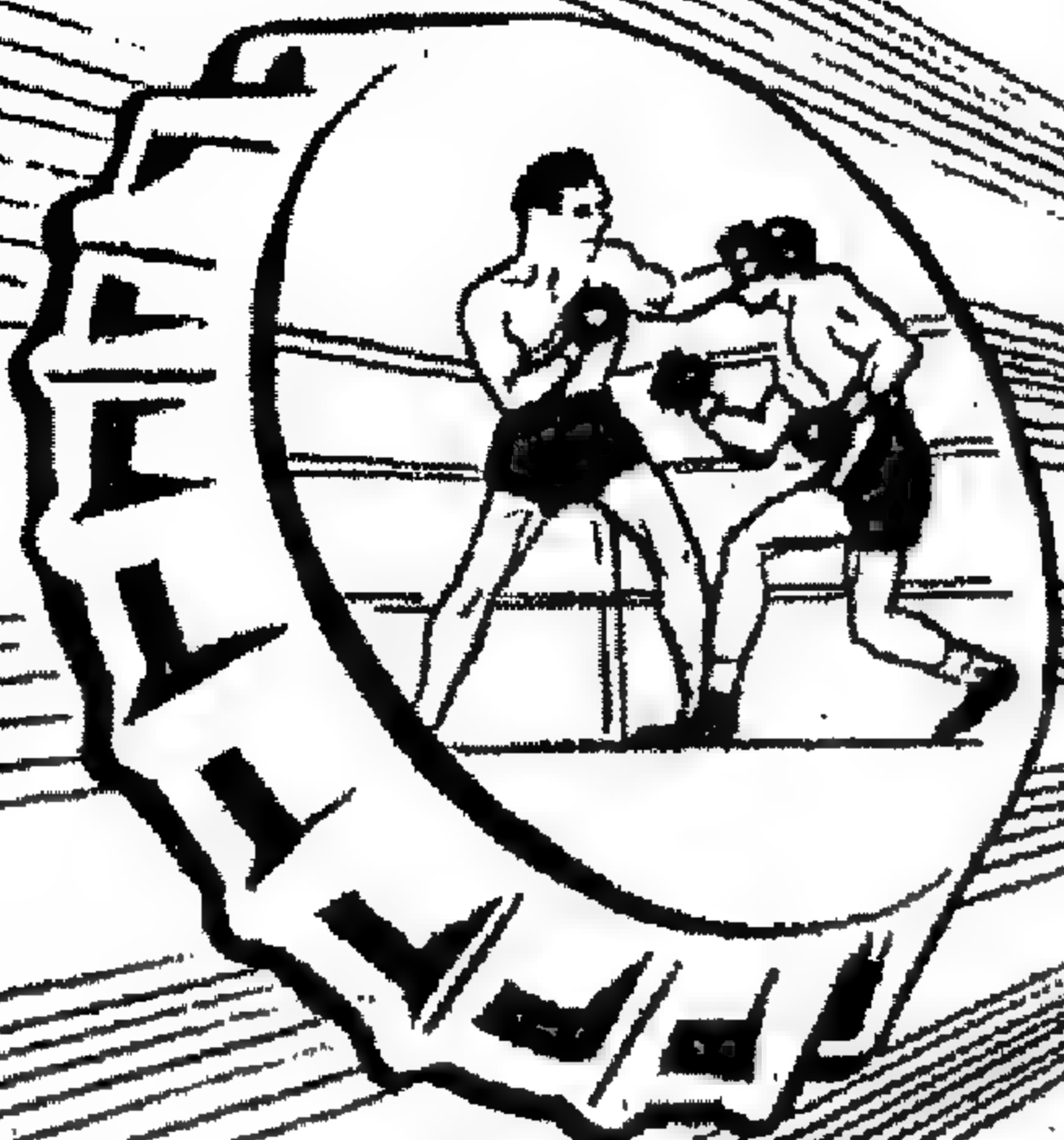
بليزانت فيل . نيويورك

صنعت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

د . ويت ولس . ليلي الشسون ولس  
مدير الطباعات العالمية : باركل اثيسون  
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة  
لريدرز دايجست الكوربوريتد

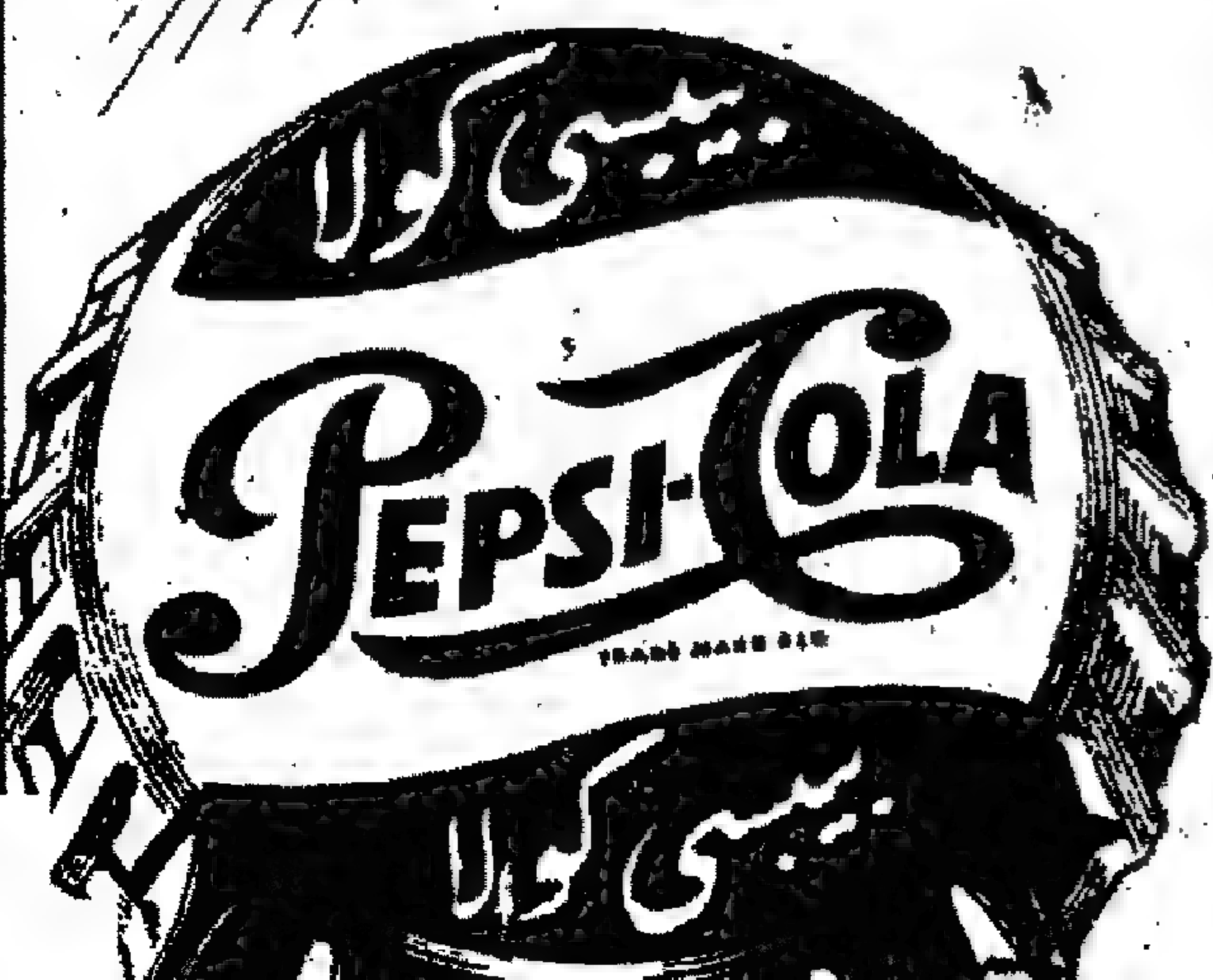




مجهود رياضي يتبعه

بيبسي كولا

مشروب الضيافة









# ان ماسية خطوبتك تسير عسا حبلك

ان خاتم خطوبتك الذي يلمع بالفرح  
يومض متحدثا عن الحب والسعادة  
اللذين تشتركان فيهما . انها اجمل  
كنوز الارض ، وهي الهدية التي تلقى  
الاعزاز لما تحمله من معان كثيرة اذ انها  
تختم الوعد بالزواج . انها تتألق  
الآن وفي كل وقت لتحقيق لك الاستقرار  
ولتبين للعالم كله ، طوال اجيال  
لا تنتهي ، ان آمالك ومصيرك قد تحققا  
كما انها ذات قيمة دائمة .

## كيف تشتري ماسة :

عليك أولا وقبل كل شيء ان تستشير  
خوهريا موثوقا به - اسأليه عن اللون والنقاوة  
والقطع - لان تلك الخصائص هي التي تحدد  
صفة الماسة وتساهم في جمالها وقيمتها .  
اخترى حجرا جميلا ، واسوف تفخرين به  
دائما مهما كان حجمه . ان احجام الماس  
تقاس بالوزن ، بالنقط والقراريط - ١٠٠  
نقطة في كل قيراط

مجموعة مختارة من الماسات تتراوح  
بين ١٠ نقط وقيراط واحد

## الماس حالك

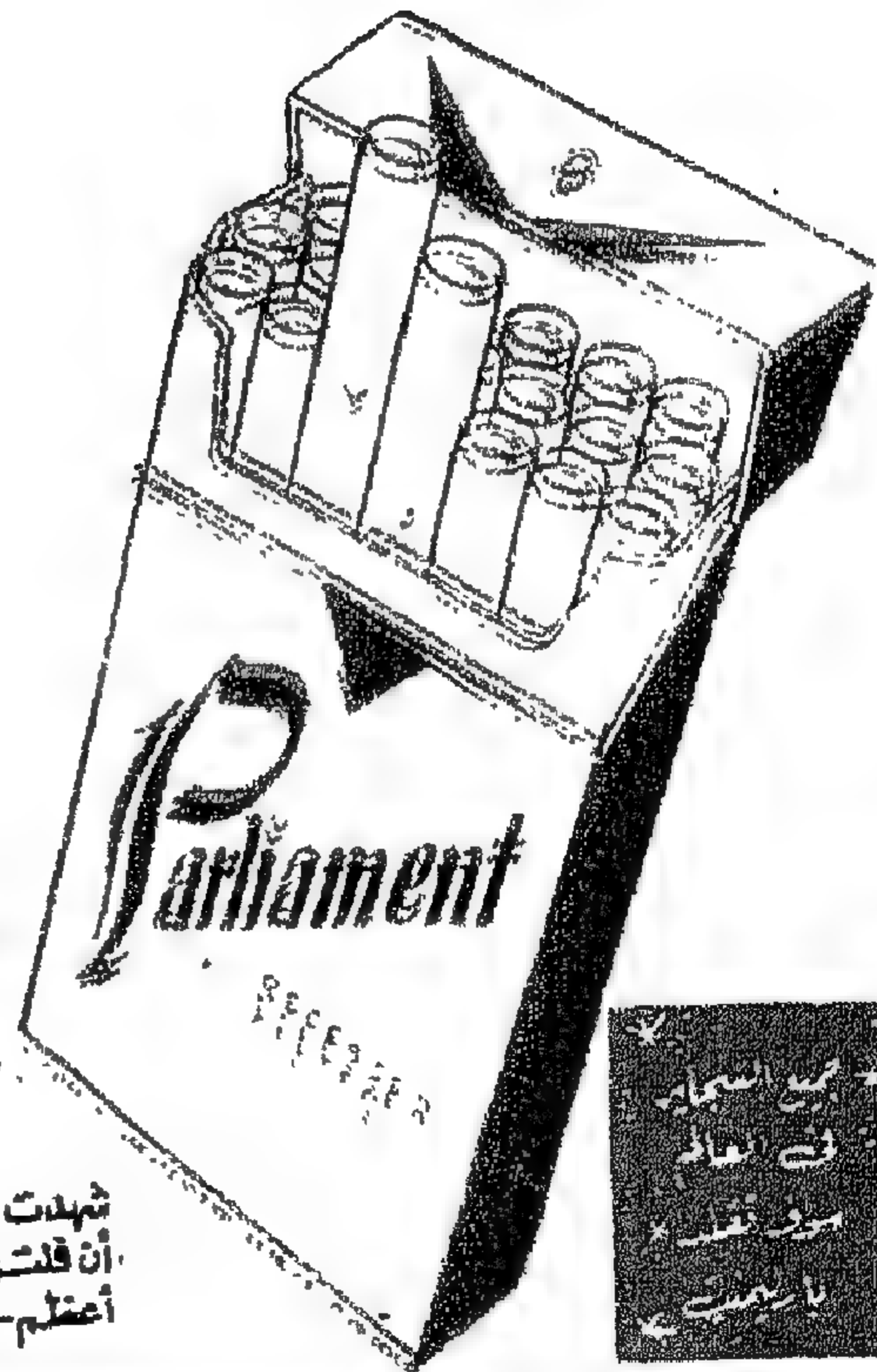




السيجارة التي تدخنها الطبقات الأرستقراطية



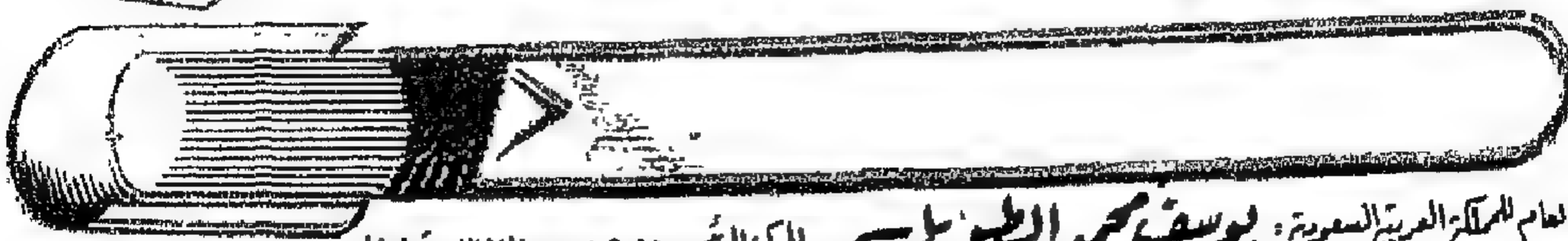
**بارليمنت**



عشر جدي في تاريخ التدخين  
الندخين بلا خوف



شهدت أكبر معامل التحليل في أمريكا  
أن قلتر سجائر بارليمنت، هو  
أعظم حصن ضد أخطار التدخين



الوكيل العام للمملكة العربية السعودية: يوسف محمد الطويل  
الركز الرئيس: ٣٧٧ بريقيا الحويل ٣٧٨٣

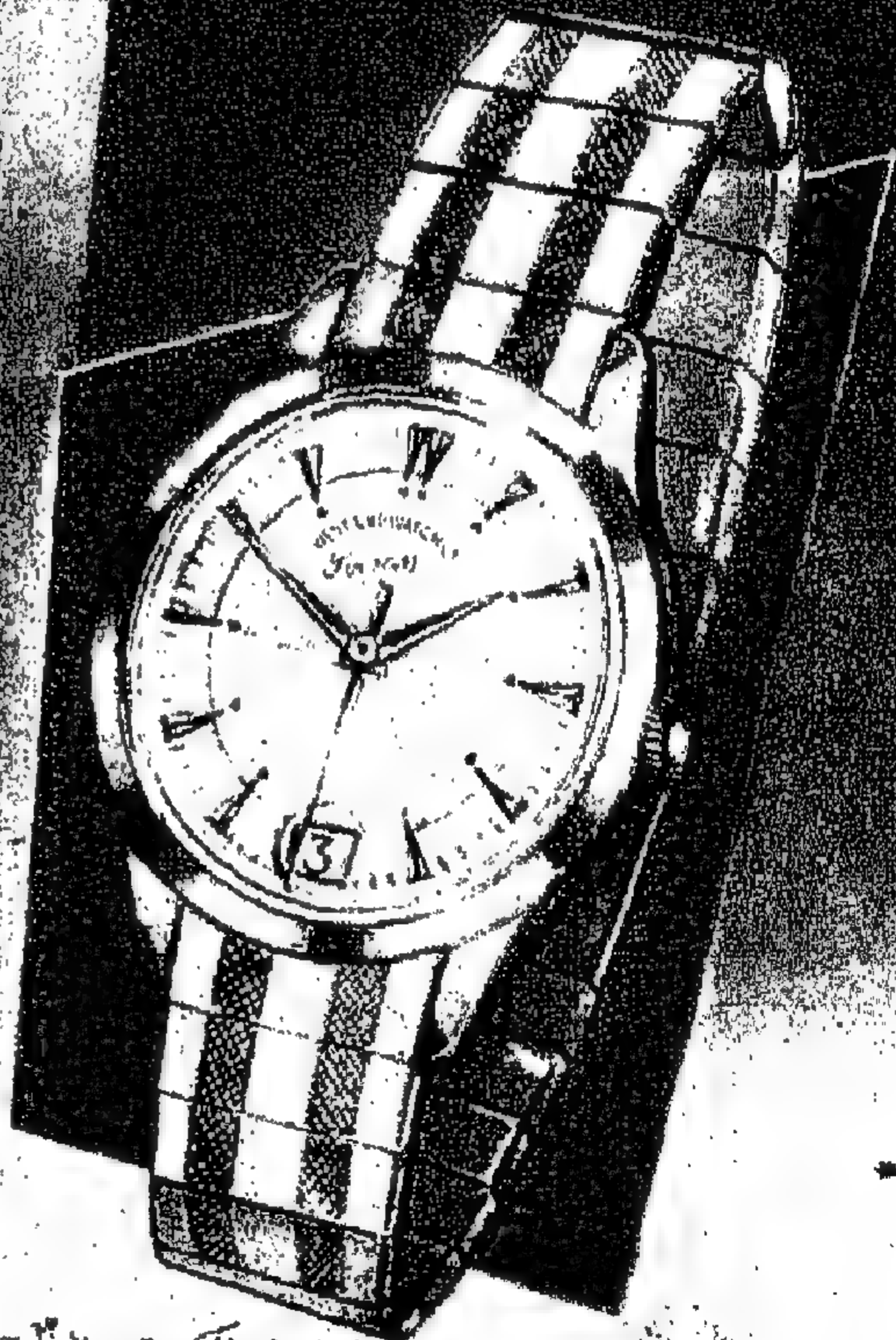




الساعة المعلقة الذهبية  
الساعة المعلقة الفضية  
الساعة المعلقة النحاسية

ساعات  
وست اند

**WEST END  
WATCHES**



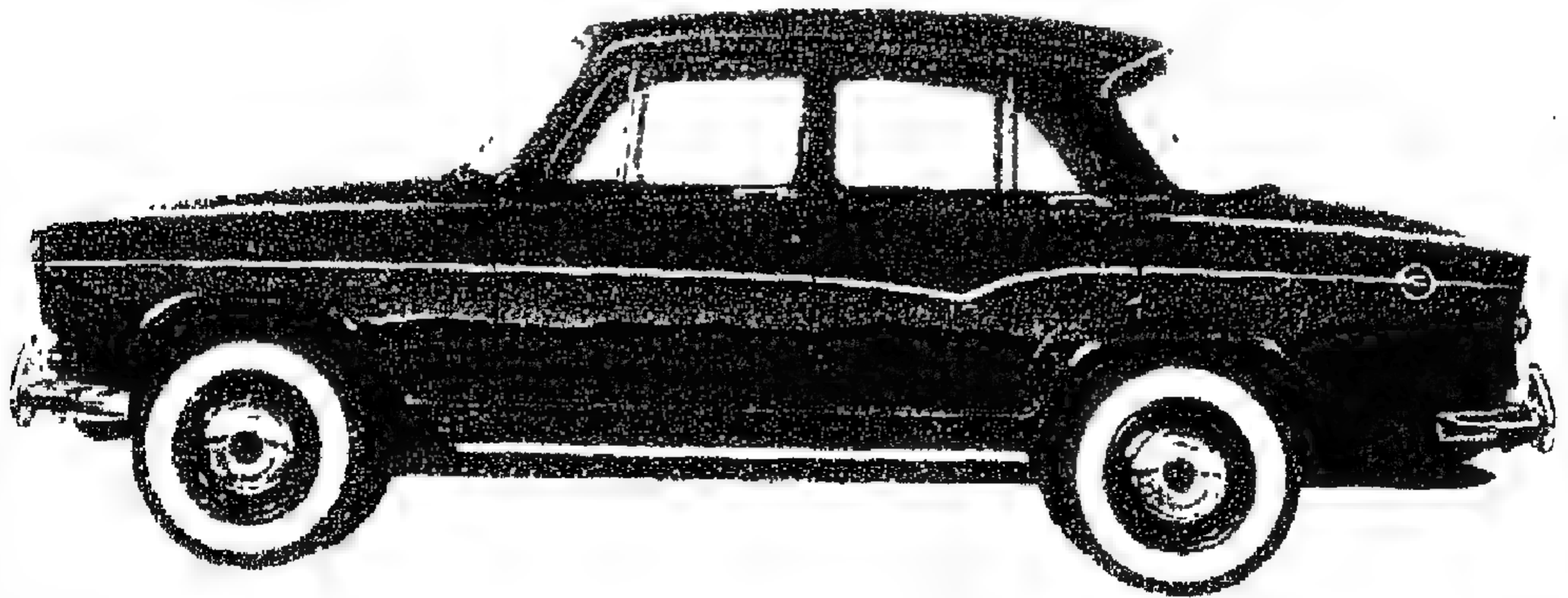
توزيع العام بالكويت، والخليج العربي والشرق الأوسط  
يعقوب يوسف البحسني

شركة الصفحات ٣١٥٥ ص.ب ٣٣٤ الكويت



٢٩ - هل نستطيع أن اطلب أى مزيج من الألوان؟  
 \* يوجد مجهوده منوعه واسمه من الألوان العادية . اما الألوان الخاصه فيمكن طلبها بسهولة  
 ٢٠ - هل غطاء الخلفية الخلفية وغطاء المحرك متزانان ؟  
 \* نعم ، ان مجهودا ضئيلا جدا يكفى لرفع كل منهما  
 ٣١ - هل نستطيع سيارة سيمكا أن سحب مفطورة ؟  
 \* استطاعت سيارة سيمكا أن ترحل من نقطة وقوف تام  
 ٢٢ - هل نحمل العيوب ؟  
 \* ان فريق (المانع جهنم) يستخدمون سيارات سيمكا وهم يحملونها من العقب في استعراض واحد أكثر مما نستطيع ان تحملها اياه في سنة  
 ٢٣ - كيف أستطيع أن انكون باننى ساعجب بقيادتها ؟  
 \* جرب ذلك فانك لن تستطيع ان تصور كم هي مثيرة قيادتها الى أن تركيبها فعلا  
 ٢٤ - متى أستطيع ان أجربها ؟  
 \* في أى وقت نشاء . ولماذا لا تجربها الآن ؟  
 ٣٥ - بهذه المناسبة . كيف استطاعوا ان يصنعوا كل هذه الميزات في سيارة بمثل هذا السعر المنخفض ؟  
 \* انه سؤال هام جدا . والجواب عليه انهم استطاعوا ذلك وهذا هو الهم اتصل بأقرب وكيل لسيمكا للحصول على الكتيب المجانى الذى يجيب على جميع اسئلتك .

حصان ١٤٢٢٦ بوصة مكعبة  
 ٢٢ - ما هو قطر البشتم ومشواره ؟  
 \* في المحركات قوة ٥١٥ ، ٦٠ حصان تبلغ ٢٩١ بوصة x ٢٩٥ بوصة وفي المحركات قوة ٨٤ حصان تبلغ ٦٢٢ بوصة x ٢٣٧ بوصة  
 ٢٣ - هل يمكن بدء ادارة المحرك بدفع السيارة ؟  
 \* بلا شك  
 ٢٤ - فامدى انفسار سيارات سيمكا في فرنسا ؟  
 \* انها أكثر السيارات سعة ٥ اشخاص بيعا في فرنسا  
 ٢٥ - ماذا تعنى الكتابة الموجودة على سطحها الخلفى ؟  
 \*  
 ٢٦ - كيف تستطيع سيمكا أن تهزم سيارات المنافسة القوية للكبرى ؟  
 \* في حقل التجارب استطاعت سيارة سيمكا عادية أن تستمر سائرة ٨٨٧ ساعة قطعت خلالها ٦٢١٣٧ ميلا بمعدل ٧٠.٢ ميلا في الساعة فسجلت بذلك ١٤ رقما قياسيا عالميا  
 ٢٧ - ألم تستطع اية سيارة أخرى ان تفعل ذلك ؟  
 \* كلا ، لم تستطع اية سيارة - بغض النظر عن حجمها - أن تقطع مثل هذه المسافة بمثل هذه السرعة  
 ٢٨ - ما هى الموديلات التى تبيعها سيمكا ؟  
 \* سيدان وسبور وذات أسقف صلبة وستيتن واجون وبيك آب يونيلتى



CHRYSLER INTERNATIONAL, S. A.

**SIMCA**

# الأسئلة التي توجه إلينا عن سيارات سيمكا

أقرأ هذه الأسئلة والإجابات عليها واعرف كل شيء  
تقريباً عن سيمكا باستثناء التمتع بروعة قيادتها .

سيارات آرونډ على ١٢٧ بوصة مربعة ،  
وفي سلسلة مجموعة أريان وفيديت يبلغ  
١٩٢٥ بوصة مربعة

١٢ - ما طول وعرض سيمكا ؟  
\* طول سلسلة آرونډ ١٦٤٩ بوصة  
وعرضها ٦١٧ بوصة . أما أريان ٤  
فطولها ١٧٧٩ بوصة وعرضها ٦٨٩  
بوصة ، وطول سلسلة أريان ٨ وفيديت  
١٨٧ بوصة وعرضها ٦٩٢ بوصة

١٤ - ما هو اتساع حقيبتها ؟  
\* حوالي ٨ قدم مكعب في نماذج آرونډ ،  
أما فيديت فمزودة بأكبر حقيبة في أية  
سيارة أوروبية

١٥ - كم تعيش اطاراتها ؟  
\* تعيش قدر اطارات السيارات العادية  
مرة ونصف

١٦ - هل جسم سيارات سيمكا موحد ؟  
\* نعم ، إن طريقة يونيكلود لبناء  
اجسام سيارات سيمكا معناها أن هيكلها  
قطعة واحدة ملحومة

١٧ - ما سرعة سيارات سيمكا ؟  
\* ٨٠ ميلاً في الساعة لسلسلة آرونډ  
و ٧٥ ميلاً في الساعة لسيارات أريان ٤  
و ٩٠ ميلاً لأريان ٨ وفيديت

١٨ - ما سبب كبر حجم بطارياتها ؟  
\* سيارات سيمكا مزودة بنظام اشتعال  
قوة ١٢ فولت ليكسبها قوة بداية أكثر  
١٩ - هل تنزل النوافذ الجانبية كلها  
إلى أسفل ؟

\* نعم ، في بعض السيارات الاقتصادية  
لا يمكن انزال النوافذ الجانبية الخلفية  
أكثر من النصف ، وفي البعض الآخر لا يمكن  
انزالها على الإطلاق .

٢٠ - ما سعة خزان البنزين ؟  
\* في مجموعة آرونډ ١١.٤ جالون أمريكي  
وفي سيارات أريان وفيديت ١٥.٨ جالون  
أمريكي

٢١ - ما هو مقاس السلندرات ؟  
\* في المحركات قوة ٦٠٥ ، ٦٠ حصان  
- ٧٨٧ بوصة مكعبة ، وفي المحرك قوة ٨٤

١ - ما هو مقاس اطارات سيمكا ؟  
\* موديلات آرونډ ١٤×٥٦ ، وأريان  
وفيديت ١٥×٦٥

٢ - هل يتحرك أجزاء من الألومنيوم ؟  
\* الخزبة مصنوعة من الألومنيوم بجميع  
أوديت

٣ - أين يوجد خزان البنزين ؟  
\* في المؤخرة خارج جسم السيارة  
٤ - هل يدفع ثمن اضافي التشجير  
الفاخر ؟

\* كلا . إن الفرش الفاخر داخل  
السيارة موجود في جميع سيارات سيمكا  
٥ - لماذا يوجد مقياسان للوقود ؟

\* أحدهما مقياس عادي والثاني ضوئي  
ينبه عند قرب نفاذ البنزين

٦ - سمعت أن السيارات الاقتصادية  
تعدت ضوضاء كثيرة . هل هذا صحيح ؟  
\* أنه ليس صحيحاً بالنسبة لسيمكا  
لأن كل سيارة سيمكا مصممة بحيث لا تحدث  
أي صوت ومزعجة ، والمحرك مركب على  
حاملات تمتص الاهتزازات

٧ - أين يوجد مفتاح التحكم في هواء  
الكاربوراتور ؟

\* في الكاربوراتور نفسه وهو أوتوماتيكي  
٨ - هل تتسع السيارة لأربعة  
اشخاص ؟

\* موديل آرونډ يتسع لخمس أشخاص  
وموديلات أريان وفيديت لستة أشخاص

٩ - هل تتكلف اشارات الدوران مبالغ  
إضافية ؟  
\* كلا

١٠ - هل هي مزودة بمقاعد تميل  
للخلف ؟

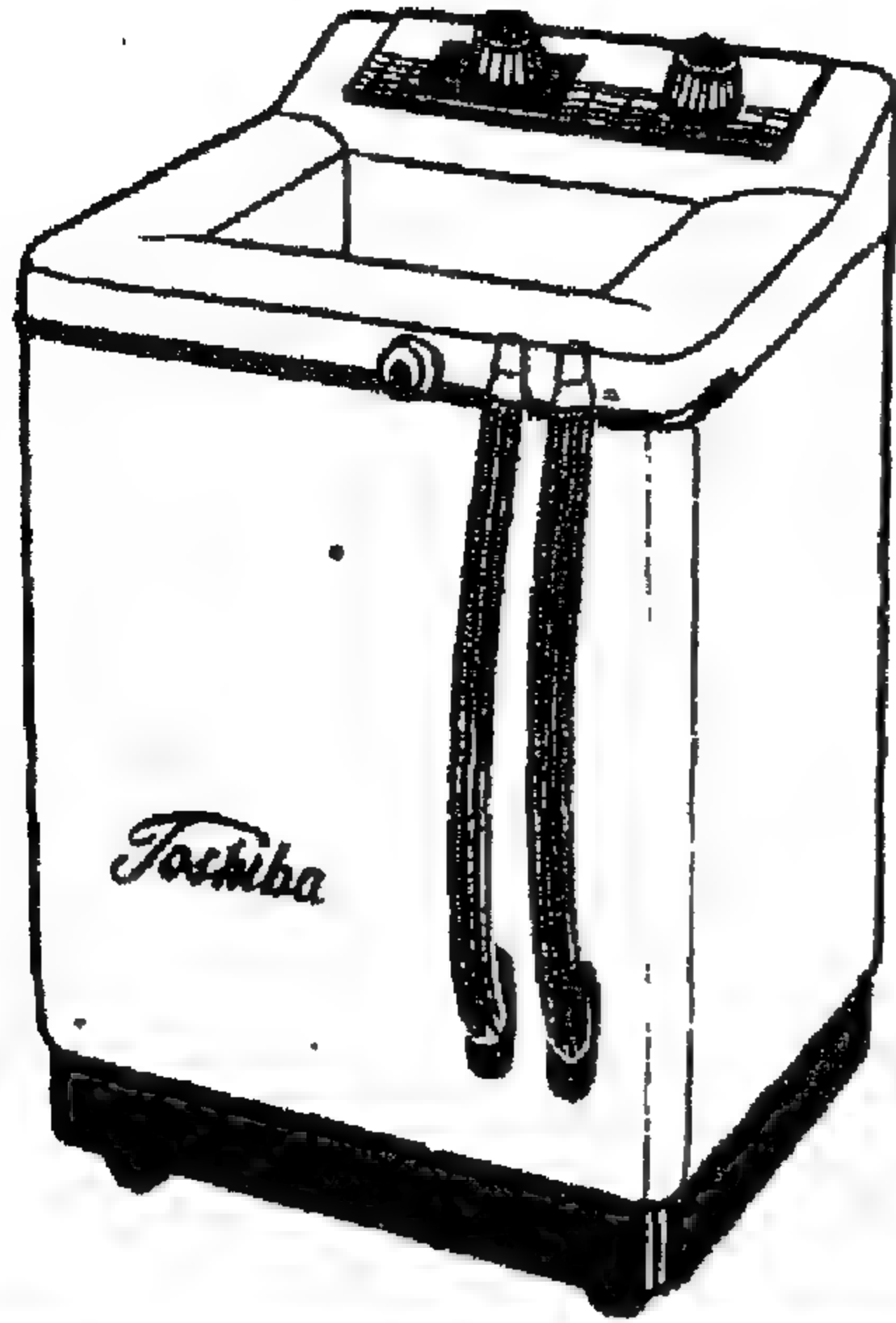
\* نعم . وهي مركبة في جميع سيارات  
سيمكا

١١ - إلى متى تظل سيمكا (موضلة) ؟  
\* يحتمل أن تظل أكثر من أية سيارة  
سبق لك اختناؤها

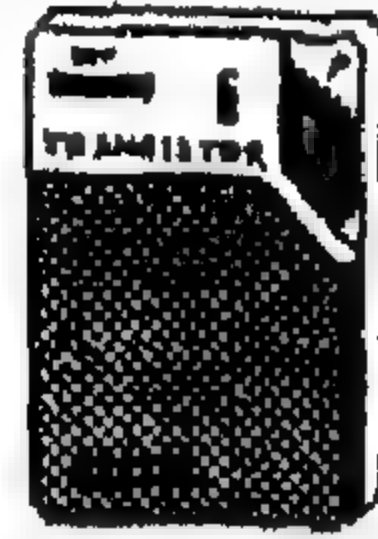
١٢ - ما حجم فراملها ؟  
\* يزيد سطح الفرامل في مجموعة



# أجهزة منزلية كهربائية لحياة أحسن وراحة أكثر!



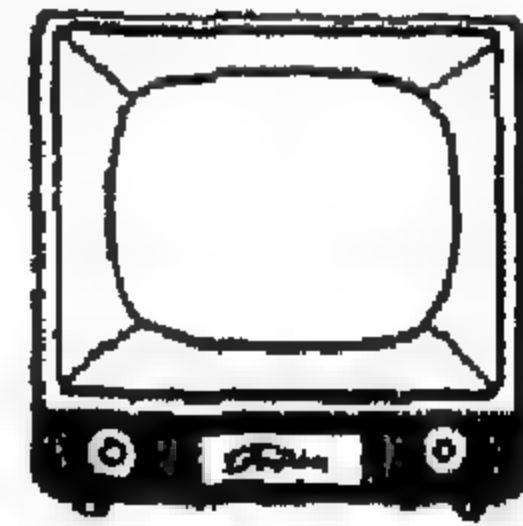
أحدث طراز من  
غسالات توشيبا  
الكهربائية



راديو ترانزستور

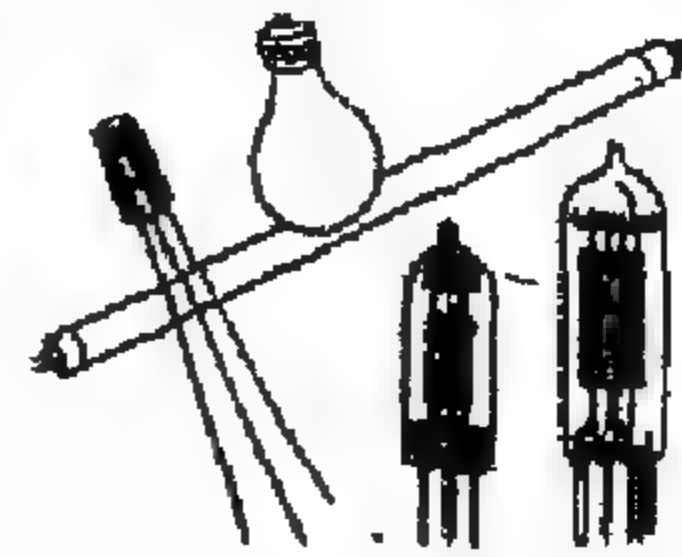


مروحة كهربائية



تلفزيون

ان توشيبا - وهم زعماء الصناعة في  
اليابان حيث ينتجون كل شيء كهربائي -  
من مولدات الكهرباء الهائلة الى أجهزة  
راديو ترانزستور التي لا يزيد حجمها  
على عقلة الاصبع .. يضعون انفسهم  
دائما في خدمة الشعوب العربية لتحسين  
مستوى معيشتها . اطلب من توشيبا  
المعلومات الخاصة بأجهزة توشيبا المنزلية  
الكهربائية .



مصباح كهربائي

## Toshiba

**TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.**

2, GINZA NISHI 5-CHOME, CHUO-KU, TOKYO, JAPAN

CABLE: TOSHIBA TOKYO

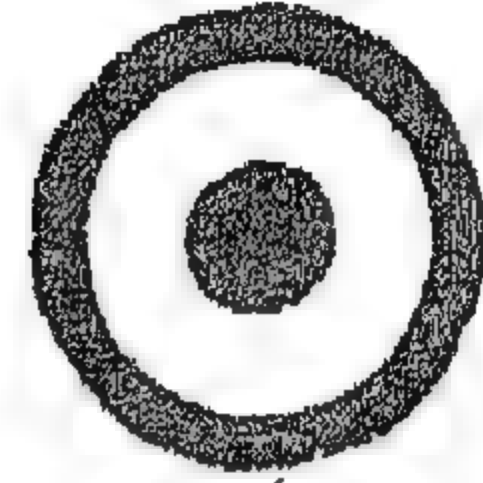
# زجاج أحسن لحياة أحسن

ان اليابان هي زعيمة دول العالم  
التي تصدر الزجاج

NIPPON SHEET GLASS CO., LTD.

من كبرى شركات صناعة الزجاج باليابان

HINOMARU



BEAND

منتجاتها الرئيسية :

ألواح زجاج

زجاج منقوش

ألواح زجاج مصقول

زجاج مقوى بالسلك

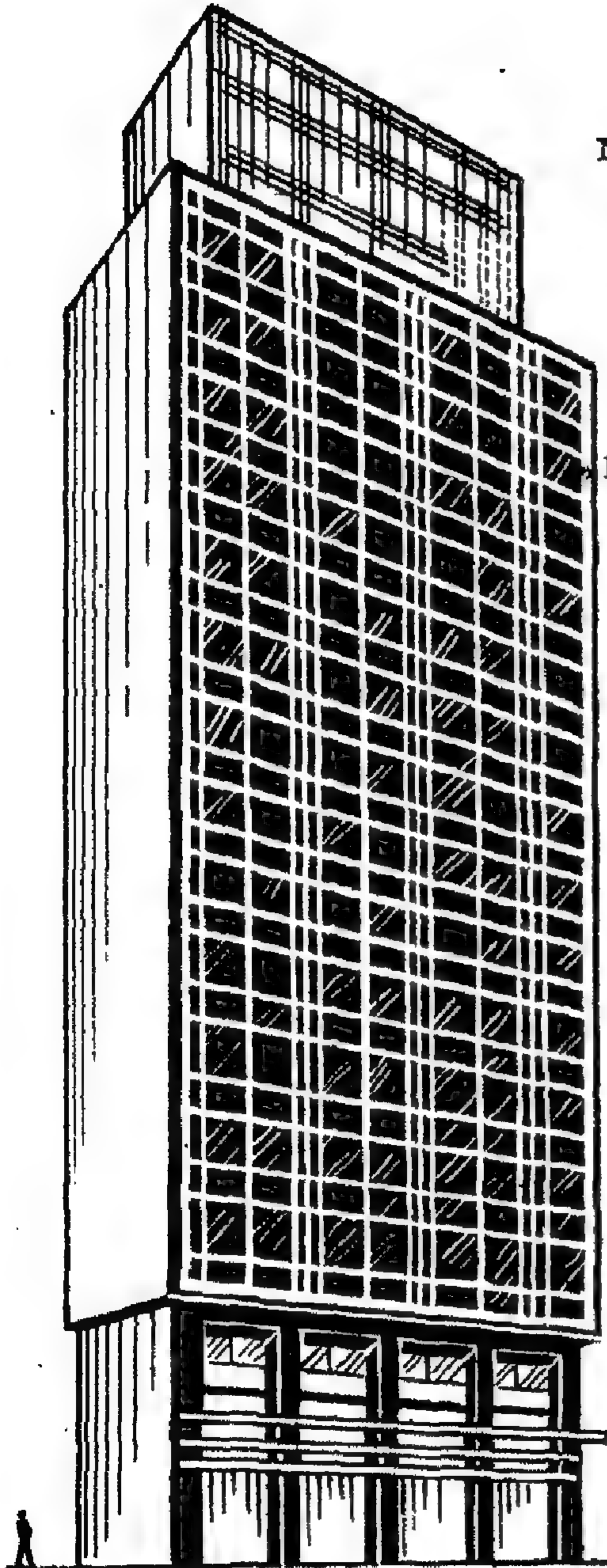
زجاج مامون ... الخ

**NIPPON SHEET  
GLASS CO. LTD.**

Osaka, Japan

العنوان التلغرافي :

«SHEETGLASS OSAKA»





# اصطبيح البحري !

## ماذا تفعل هوكر سيديلي هنا..؟

عندما تسقط أنوار الفجر على البحر المغمى ، يعحص رجال سفينة الصيد المحصول الطيب الذي حصلوا عليه بالليل - طعام طازج أخرج من البحر الذي يعتبر أكثر مزارع العالم سخاء .. انه محصول اكتسب بالعمل الشاق ولا يمكن ان يستسلم الا للرجال البواسل والسفن المتينة .

ان هوكر سيديلي هنا ، اذ ان سفن الصيد الديزل التي لا تعب والتي تخرج الى عرض البحر صنعتها شركة ميرليس ، احدى مجموعة شركات هوكر سيديلي . لقد صنعت ميرليس اول محرك ديزل في بريطانيا ، وكان من المحركات الاولى من نوعها في العالم ، ومنذ ذلك الحين ، امتدت ديزلات ميرليس سفن الصيد ، وناقلات الزيت وناقلات البضائع ، وعابرات المحيط ، والرفاصات ، والسفن الحربية ، بالقوة في جميع انحاء العالم . كما امتدت بها القاطرات وسيارات النقل والجرارات ايضا . لان مجموعة شركات هوكر سيديلي جزء من حياتك اليومية بطرق كثيرة .

وهي جزء من حياتك العملية ايضا . فainما وكلما تساءلت : « من الذي يستطيع ان يفعل ذلك ؟ » - الجأ الى موارد مجموعة شركات هوكر سيديلي الضخمة .. اتصل بوكيل هوكر سيديلي في منطقتك ، فانه يتحدث عن واحدة من اقوى المجموعات الصناعية في العالم .

## HAWKER SIDDELEY GROUP

المبيعات الدولية : Duke's Court, St. James's, London, S.W.1.

HAWKER SIDDELEY INDUSTRIES : BRUSH ELECTRICAL • FULLER ELECTRIC •  
HAWKER SIDDELEY BRUSH TURBINES • HAWKER SIDDELEY NUCLEAR POWER  
MIRRELES ENGINES • NATIONAL ENGINES • PETTERS • HAWKER SIDDELEY HAMBLE •  
HIGH DUTY ALLOYS • McLAREN FABRICATIONS • KELVIN CONSTRUCTION • NORSTEL &  
TEMPLEWOOD HAWKSLEY



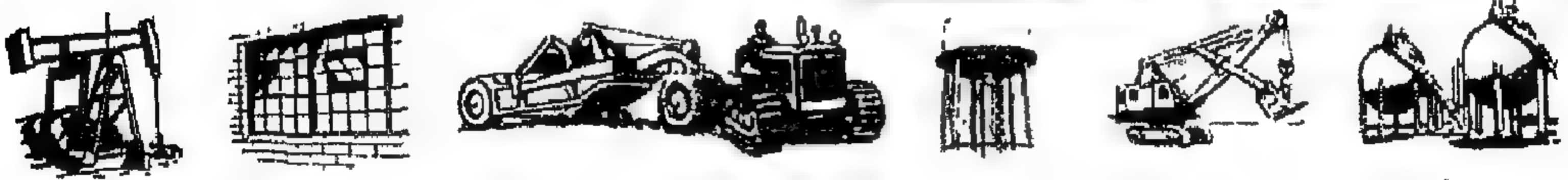
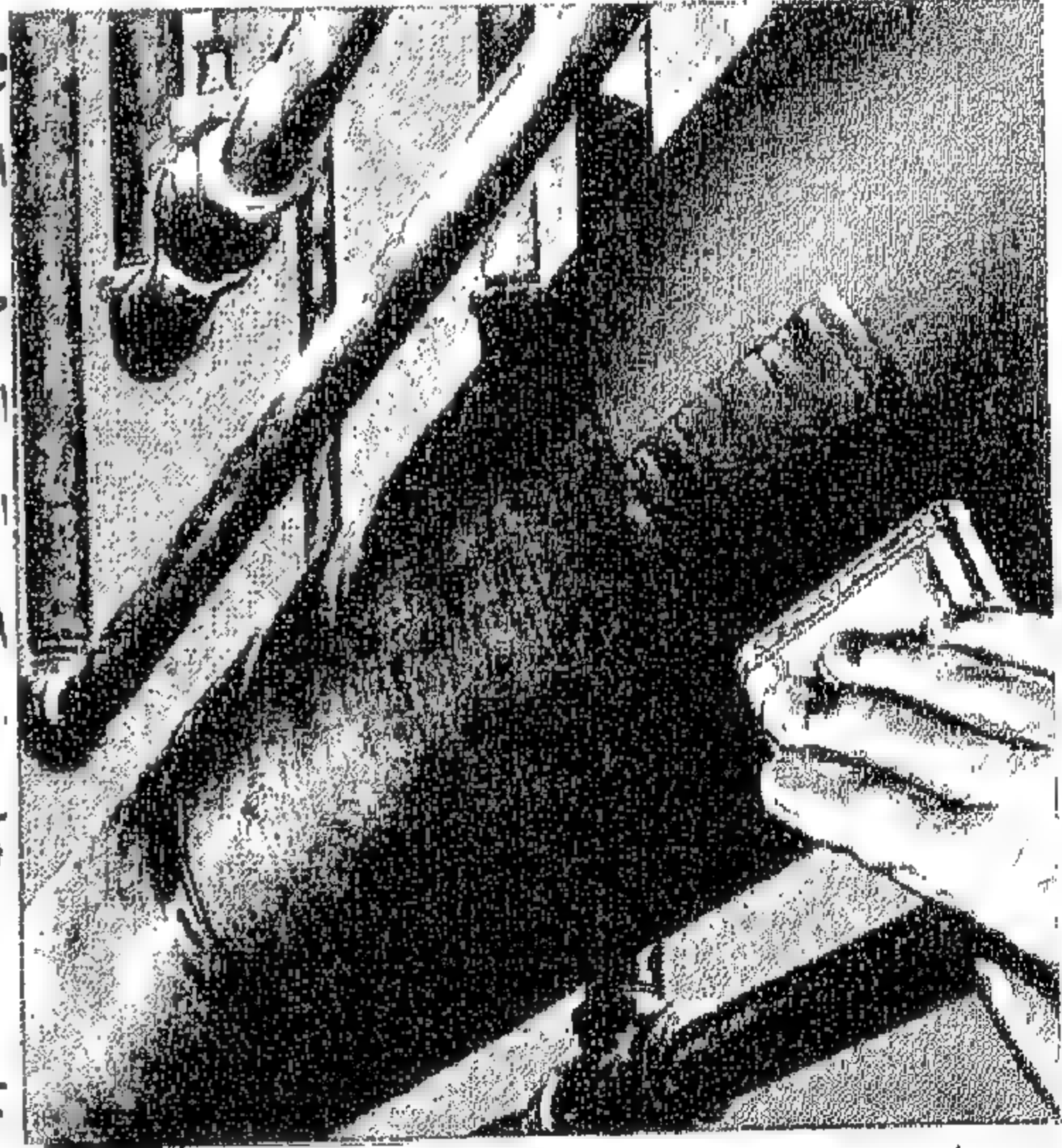




# أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم

سكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد السكك والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلي السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، أو زيت السكك لاستخرج خاصة لرستوليوم والمسنعمل كأساس في صنعه بتغلغل في الصدأ حتى يصل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ويؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



أنت توفر الوقت والمال لأنك لن تكون بحاجة إلى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .  
فام بصنعته :

**RUST-OLEUM CORPORATION** and by **RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**  
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602, Haarlem, The Netherlands

هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبضمة الأصبع



لا تفعل الفليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجي في اللون الأبيض والرمادي والأسود والأصفر والأخضر والأزرق والأحمر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الخدابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجي فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسي المانع للرطوبة ، يحصل على جاذبية دائمة ضد الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ . . .

عند مواعيد رستوليوم المذكورة أسماؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يجربوك بما تريد عنه ، وأن يزودونك بما كتب ، ويعتبه منه معانا للحرية ، ليس عليك إلا أن سلا الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم في منطقتك .

#### الموزعون

المحببات .  
السيد احمد صديقي صندوق بريد ٤١ دوبي  
لسان :  
بهيح عربضه وأولاده شارع فوخ — صندوق  
بريد ٣٧٥٣ — بيروت  
مراكش .  
منكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة  
العراق :  
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة .  
(الأفليم المصري) شركة الدنيا للهندسة ١٨ شارع  
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ : القاهرة  
(الأفليم السوري) توريه وعربضه — حمص  
الأردن .  
الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق  
بريد ١ — عمان  
الكويت  
مراد يوسف بهبهاني صندوق بريد ١٤٦ —  
الكويت

#### أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا لي دون أي قيد أو التزام من  
طرفي (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن  
رستوليوم .

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية  
☐ عينة معانا من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسي  
لاستعمالها على السطح الصديء ☐ الطلب من  
مثلكم زيارتنا لبطاعتنا على مفعول رستوليوم .

جرت لأكثر من ٣٥ سنة وصعب في الولايات  
المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم المشهورة  
الخامه . وفام صناعتها .

**RUST-OLEUM CORPORATION**  
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.  
and by  
**RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**  
Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602,  
Haarlem, The Netherlands





## الصفقات المميزة المتاحة!

باروشا بتجانيفاً ، وهذا هو نوع العمل الذي أكسب سيارات نقل تيمس تريدرز شهرة واسعة في جميع أنحاء العالم . انها المثلث التي تجعل هذه السيارات مستمرة في أداء عملها مهما كانت صعوبة العمل وبغورة الطريق ، فتأملها جيداً عندما تراها أثناء العمل في المرة التالية ولا تظن كيف تعود باروداتها في طلب مزيد من العمل .

تذكر - ان هناك محركات ديزل أو بنزول ( ٤ و ٦ سلندر ) في مجموعة تيمس تريدرز !

ان سيارات تيمس تريدرز المتينة انما صنعت لتقطع المسافات الطويلة ، وتنقل الحمولات الثقيلة ، وتحقيق ربحاً وفيراً - وكل ذلك من أجلك .. لقد صنعت للنقل والحمل .. والتحميل والتفريغ .. في اشق الظروف التي يمكن ان تواجهك .. والواقع ان سيارات تيمس تريدرز تنقل آلاف من أطنان الفحم من مناجم مايسجون المكشوفة بويلز ، وتساعد في عمليات ردم المستنقعات بخليج ماراكاس بترينيداد ، وتنقل زجاجات الكوكاكولا في حرارة شمس السودان المحرقة .. انها أيضاً سيارات النقل التي لا تقدر بثمن في المواقف العامة

# THAMES

## TRADER

G.V.W.'s from 8,720 lbs. to 33,600 lbs. G.C.W. 3,955 kg to 15,240 kg

كن أول من يستعمل سيارات فورد بيرطانيا

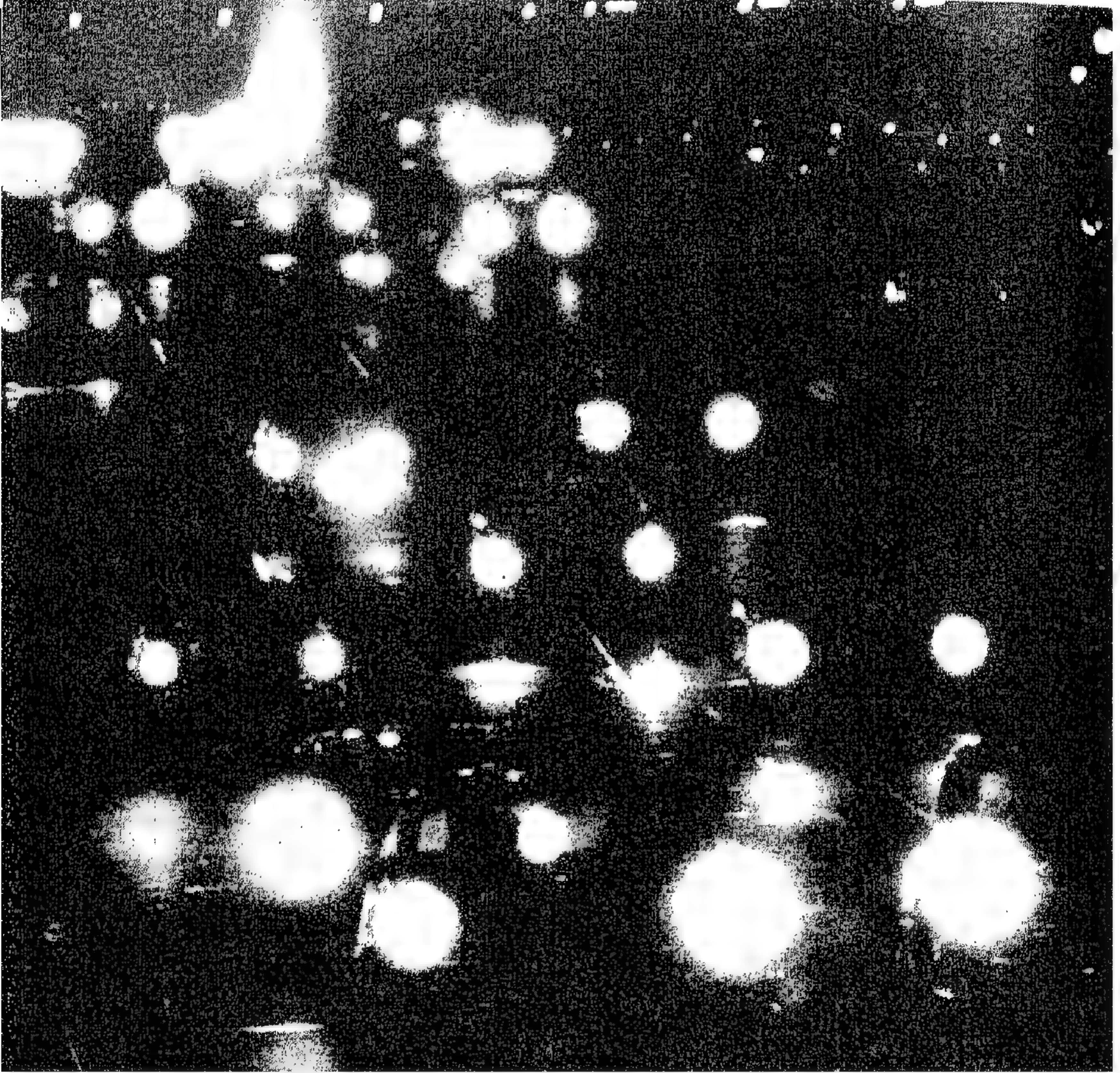


أن السيارات تسهل لك الوصول الى أماكن عديدة وتمضية وقتك طويلا في الجهات التي تقصدها ومقابلة المزيد من الأصدقاء .

أن مدحرجات تيمكن ( TIMKEN ) المسلووية يستعمل في جميع سيارات الولايات المتحدة على اختلاف أنواعها ما عدا نوعا واحدا منها .

أن مدحرجات تيمكن ( TIMKEN ) تعيش مدة أطول لأنها مصنوعة بفاية الدقة ولأن شكلها المسلووي يسمح لها بتحمل الضغط من جميع الاتجاهات .

## السيارات ..



الصناعة تدور على



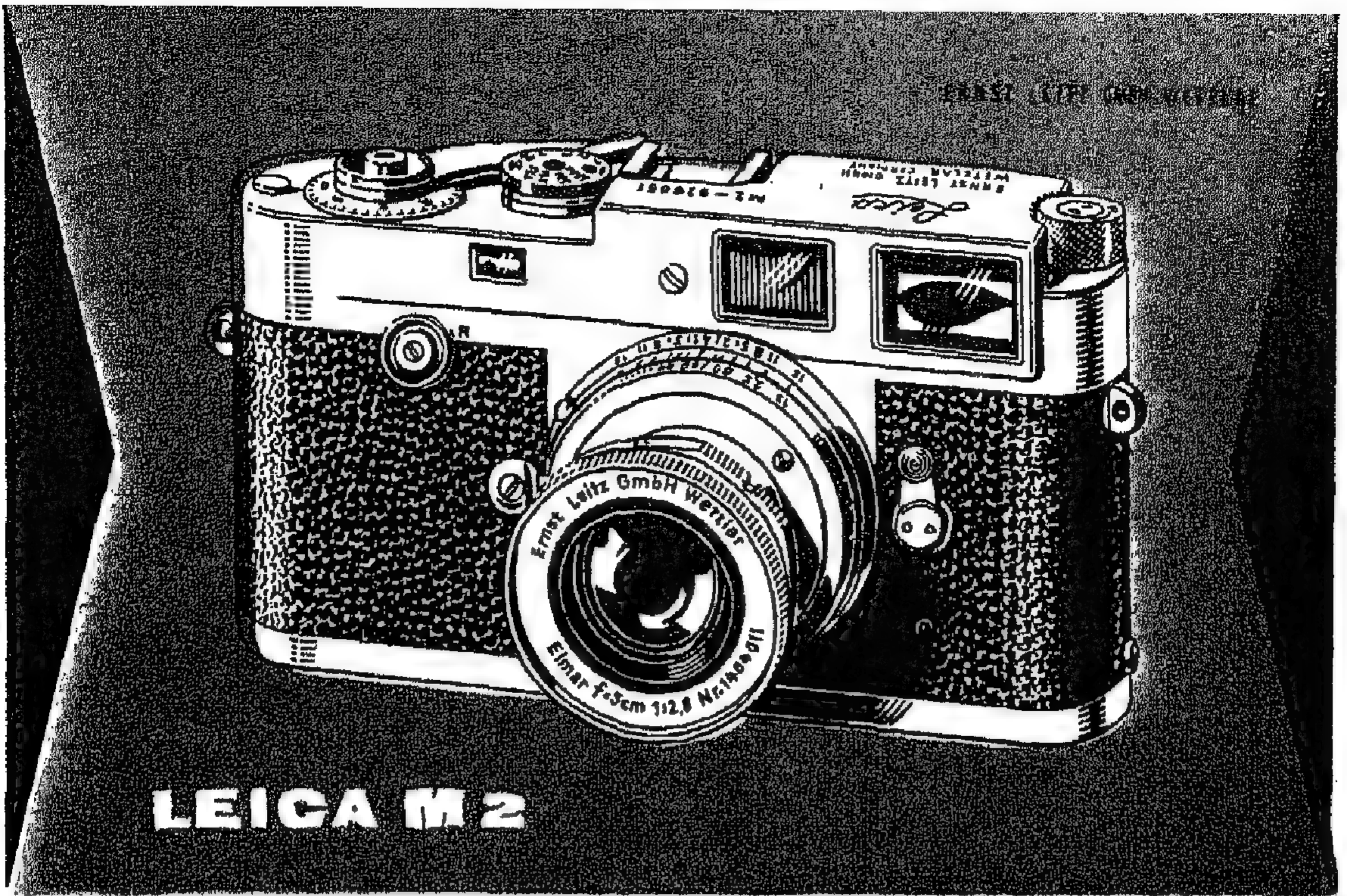
# TIMKEN

REGISTERED TRADE MARK

المدحرجات المسلووية الشكل ..

شركة تيمكن للمدحرجات كانتون ٦ أوهايو  
ولايات المتحدة الأمريكية تلغرافيا - تهرسكو -  
مدحرجات تيمكن تصنع في أستراليا ، وكندا ،  
البحر ، وفرنسا ، والولايات المتحدة .





933-93-11

## إلى هواة الأفصل

ان منتجات شركة ليتز البصرية المعروفة بجودتها في جميع أنحاء العالم تحتفظ دائما بمستواها العالي العالي الذي كان سببا في شهرة اسم ليتز المعروف للعالم منذ أكثر من قرن من الزمان . وامتلاكك لآلة التصوير لايتكا يتيح لك جائزة أحسن ما انتجه الصنّاع المهرة الأوائل الذين أخرجوا للعالم آلات التصوير الدقيقة ٣٥ مم

هي أشركاميرات التصوير ٣٥ مم *Leica*

ارئيسيت ليتز ويتزلار بألمانيا

شركة مساهمة محدودة المسئولية  
منتجون لآلات الأجهزة البصرية منذ عام ١٨٤٩ وآلات تصوير لايتكا  
وعندسات وأجهزة عرض وميكروسكوبات وأجهزة بصرية علمية ،  
وأجهزة بصرية للقياس .





« هذه الارض القديمة ما زالت تنبض بالحب  
أكثر من الكره ... وبالأمل أكثر من اليأس » ...

## في الطريق إلى موسكو

تفاصيل الجولة التي سنقوم بها  
ولكنني عندما وصلت في الموعد ،  
وجدت نائب الوزير السوفيتي وقد  
أحاط به ثلاثة رجال آخرون ، فتعلمت  
الدرس الأول ، وهو أنه ليس هناك  
رجل واحد يملك سلطة تقرير أي شيء  
بل أن كل شيء يجب أن يتم عن طريق  
لجنة .

وتحدثت مباشرة فيما أريد ، فلت  
ننسى على استعداد تماما لتكوين فريق  
مستعراضي يضم كبار النجوم  
الأمريكيين ، على أن يعمل أسبوعين في  
موسكو ومثلهما في لينينجراد ، ولكنني

دعنتي وزارة الخارجية  
عندما  
الأمريكية لاصطحاب  
فرقة استعراضية إلى الاتحاد السوفيتي  
كجزء من برنامج التبادل الثقافي  
الجديد ، أحسست بالفخر والغبطة .  
كانت الجهة التي تستخدمني من  
الناحية الاسمية هي وزارة الثقافة  
السوفيتية ، وهي الجهة التي تسيطر  
على كل الفنون هناك سيطرة تامة ،  
ولما كان نائب وزير الثقافة موجودا  
في ذلك الحين في نيويورك مع فريق  
( باليه بولشوي ) الذي يزور أمريكا ،  
فقد طلبت موعدا للاتفاق معه على



وتداول نائب الوزير مع زملائه ..  
ثم قال : سوف تحصل على الترخيص  
الذى تطلبه

\*\*\*

ووصلت أنا وزوجتى الى موسكو  
بأطائرة بعيدة ظهر يوم من أيام  
أغسطس ، وسرعان ما نزلنا فى جناح  
بفندق ( أوكرانيا ) ، وبدأت فوراً فى  
بحث مشكله المسرح الذى نعرض عليه  
أعمالنا .. كان مخرجنا بوب بريشت  
يواجه صعوبات فى هذا الصدد ،  
كنت قد ناقشت هذه المسألة مع  
الروس فى نيويورك ، وأوضحت لهم  
أن استعراضنا سيكون استعراضاً  
كبيراً ، وقد وافقوا على إعطائنا مسرحاً  
عادياً .. ولهذا قلت لبوب :

« سأقابل رجال وزارة الثقافة غداً  
وأسوى كل شئ معهم »

وفى اليوم التالى اكتشفت أن أمامنا  
فريقاً جديداً من موظفى الوزارة غير  
الذين قابلناهم ... وكان الرجال  
الأربعة الجدد يعاملوننا كزملائهم  
السابقين فى أدب رسمى ، وعرضت  
عليهم المشكلة ، وشرحت لهم أنه تم  
الاتفاق فعلاً على أن يكون لنا مسرح  
نعمل فوقه ، ولكنهم هزوا رؤوسهم  
أسفاً ، قائمين أننا سسنعمل فى  
بستان جوركى ..

أريد أولاً ترخيصاً لتسجيل استعراض  
تلفزيونى فى روسيا لعرضه فيما  
بعد فى الولايات المتحدة ، كما أنني  
أريد تصوير النجوم الأمريكين أمام  
مشاهد الميدان الأحمر ، وبستان  
جوركى ، وخط المترو الذى يسير تحت  
الأرض ، ونهر موسكو ، وأطلب  
السماح بتصوير مشاهد من سيرك  
موسكو الشهير ومسرح العرائس .

وبعد أن استمع الى نائب الوزير  
السوفيتى ، قال : سوف نبحث  
هذه النقطة فيما بعد ضمن جدول  
الاعمال .

فقلت : كلا ياسيدى الوزير ، بل  
تلك أول نقطة يجب مناقشتها ، اننى  
أكون فريقاً استعراضياً يتزعمه نجوم  
كبار ، وهؤلاء الناس يتقاضون عن  
الحفلة الواحدة أكثر مما تعرضونه  
عليهم لشهر كامل ، والطريقة الوحيدة  
التي أستطيع أن أتحمّل بها نفقات  
هذه الجولة هى انتاج فيلم تلفزيونى  
عنها

وحنى نائب الوزير رأسه ثم قال :  
سوف نبحث هذه النقطة فيما  
بعد ..

ولكنى قلت فى اصرار : لن تكون  
هناك نقاط أخرى اذا لم نتفق على هذه

وانتقلت لمناقشه النقطة الثانية . . . كنت قد استأجرت عربات خاصة وفريقا من الفنيين لتصوير وتسجيل الاستعراض الذي سنقدمه في تليفزيون مرسكو ، ولكن العربات كانت لاتزال تقف في باريس في انتظار تأشيرات الدخول الى روسيا ، وبطاقات البنزين اللازم لها . . .

وقال لي نائب الوزير ان هذا شيء سيجرى بحته في الوقت المناسب ، فقلت له انني ادفع لهذه السيارات ورجائها ٧٠٠٠ دولار في اليوم ، في الوقت الذي سيبحث فيه شيء ثم الاتفاق عليه من قبل ، فقال لي اننا سنتقابل مرة أخرى في اليوم التالي يبحث هذه المشكلة .

وظللت أنا والوزير يجتمع بقيه الاسبوع . . . وأخيرا حلت ليلة افتتاح استعراضنا في ( بستان جوركي ) لم تكن قد أجرينا أية بروفات بالثياب ٢٠ وفي الثامنة مساء بدأ الجمهور يتأفق على الساحة ، وكان ظهورهم يؤيد كل رأيي التي كنت مقتنعا بها من قبل عن الشعب وحلت الساعة التاسعة مساء . . . وبعد أن قلوت صلاة قصيرة ، أعطيت الإشارة للأوركسترا للبدء في عزف مجموعته من الألحان الأمريكية الراقصة

القديمة . . . وكانت الألحان تتردد في تلك الليلة الشديدة البرودة كنت أشعر كمن يقول لهؤلاء الروس الذين يبلغ عددهم ١٤ ألفا : ها نحن أمامكم . . . هذه أرضنا وتلك آمالنا وأحلامنا . . . اننا نريد منكم أن تكونوا مثلنا . . . أما اذا لم تفعلوا فاننا لا ننوي أن نغير لكي نروق في أعينكم . . .

وبعد أن انتهى الاوركسترا من عزف الموسيقى الافتتاحية ، انتقلنا الى المشهد الاول وهو أغنية (أوراق الحريف) ( الفرنسية من غناء (الاختين داري) ، وهي أغنية هادئة يسودها الحنين ، تغردها فتاتان رائعتان بصوت عذب . وبعد أن انتهى المقطع الأخير منها ، سادت لحظة صمت ، ثم دوى المسرح بموجة تصفيق كالرعد انقاصت . . . شيء لم أسمع مثله من قبل . . . ان الرف الوجوه التي كانت تبدو حامدة منذ لحظة واحدة ، أصبحت الآن تذلق بالبشر والشكر . ومنذ تلك اللحظة ، أصبح استعراضنا عثريا ، وكان كل مشهد يستقبل استقبالا حافلا ، وعزف اعضاء الاوركسترا من الميسيقين الروس وعددهم ٤٣ عازفا نحنا لرقصه ريفيه أمريكية اسمها



« البديك الرومى فى القش » ، وكان عزفه مليئاً بالروعة والمرح اذ أن النوتة الموسيقية واحدة فى كل اللغات . واستجاب الحاضرون لأغنياتنا وضحكوا على مشاهدنا الهزلية ، لأن آذانهم وغيونهم وقلوبهم ، مثل آذاننا وغيوننا وقلوبنا .

كنت قد تعينت بعض عيسارات بالروسية . وقبل المشهد الأخير مباشرة ، القيت كلمة شكر صغيرة ، قلت فيها : اننى على ثقة من أنه ليست هناك أم واحدة بين هذا الجمع الحاشد تريد حرباً أخرى قد يقتل فيها ابنها . وصدقونى اذا قلت لكم أنه ليست هناك أم فى امريكا تريد الحرب ، وهذا هو السبب الذى دعانا للحضور الى هنا ، لا لتعرفه عنكم ، بل لنقول لكم ذلك .

وفى نهساية العرض ، نهض الحاضرون عن مقاعدهم وانطلقوا لا نحو أبواب الخروج ، بل صوب المسرح ، وأحاط بنا الألوف منهم ، فأحسست ببعض الانزعاج ، ولكنهم توقفوا عند مكان الفرقة الموسيقية وراحوا يمطروننا بالزهور . كان نصف هذا الجمهور على الأقل قد أحضر معه طاقات الورود متوقعين أنهم سوف يحيوننا ، وسرعان ما كنا غارقين

وسط الزهور . وعندما استطعنا الخروج فى النهاية ، كنا نشق طريقنا وسط المئات المنتظرين حول سياراتنا كانت الأبدى تمتد لتلمسنا ، والأصوات ترتفع لتحيتنا . . . واذا كنا لم نستطع فهم اللغة التى يتحدثون بها ، فقد كنا ندرك اللهجة الودية تماماً . . . وكان خير نموذج لهم سيدة صغيرة جذبت يدى وقالت بانجليزية غير سليمة :

— انك على صواب . . . قل لامريكا أنه ليست هناك أم بيننا تريد الحرب . . . يارك الله فيكم .

وظللنا طوال ليلالى الاستعراض نرى هذه الحقيقة ظاهرة جليلة . وفى إحدى الليالى انزلت قدم (ليتل باك) الراقص الزنجى فى الفرقة ، فالتوى كاهله بعنف ، وعلى الفور هب ثلاثة أطباء من الروس الحاضرين ، وحملوه على أذرعتهم ثم نقلوه الى المستشفى لفحص مساقه بالأشعة ، ومع أنه كان مصاباً بالتواء بسيط إلا أنهم عالجوه وكأنه أهم مريض فى البلاد كلها .

ولم تكن نقابل بالثناء على المسرح نحسب ، بل أن خادمة غرفة مدير الفرقة الموسيقية لم تكن تترك ثيابه التى يريد غسلها تذهب الى الفندق،

بل كانت تأخذها الى بيتها وتغسلها بنفسها ، كما كان سائقو التاكسي يرفضون تناول البقشيش منا ، قائلين أن الضيوف يجب أن يحملوا معهم الى وطنهم ذكريات طيبة عن كرم الضيافة الروسى . . وكلنا جربنا فى وقت ار آخر كيف يقترب منا أحد الروس فى الطريق لمصافحتنا ، ثم يترك فى يدنا قطعة صغيرة من الحلوى . . لقد تأثرنا جميعا تأثرا بالغيا بهذه الالاماة الصغيرة من الود والصدقة

ظللت أتباحث مع وزارة الثقافة يوما بعد يوم ، بينما كانت سيارات التسجيل لا تزال باقية فى باريس ، وبدأت أفقد أعصابى بسرعة ، وأخيرا رحلت أحسنهم على اتخاذ اى قرار . . وخرجت من الوزارة غاضبا وعدت الى فندقى . . وسمعت زوجتى ثورتى وأنا أذرع الغرفة ذهابا وإيابا .

ورأيت أن أرسل برقية لخروشوف فى اللجنة المركزية للحزب الشيوعى وسوف تكون أمامه فى خلال ساعة مهما يكن المكان الذى يوجد فيه وقلت لنفسى : لن أخسر شيئا . . وجلست لاكتب البرقية . . . وعرضت الامر فيها بصراحة .

ثم أويت الى الفراش واستيقظت فى الصباح التالى على

صوت جرس التليفون . كانت وزارة الثقافة تتحدث وترجو بكل احترام تحديد موعد للاجتماع بى فورا . وعندما وصلت الى مكان الاجتماع ، وجدت أن الرجال الاربعة الجامدى الوجوه قد ارتسمت البسمات فجأة على شفاههم ! . وسألونى :

— هل هناك أية مشكلات يمكنهم مساعدتى فيها ؟

فقلت وكاننى أقدم لهم مطالبى لاول مرة :

— أريد أن أصور الميدان الاحمر . فقالوا على الفور : بكل تأكيد . — ونهر موسكو ؟ — طبعا . .

— وانسيرك . . ومسرح العرائس ؟ — طبعا . . طبعا

— وما رأيكم فى سيارات التسجيل المنتظرة فى باريس ؟

— سنرسل اليها تأشيرات الدخول فورا

وانتهى شهرنا فى روسيا ، وسجلنا استعراض التليفزيون . . وخان الوقت للعودة الى الوطن وكان مقررا ان ترحل طائراتنا فى ساعة مبكرة من الصباح . وعندما استيقظنا كانت الدنيا لا تزال مظلمة والفندق يسبح فى الهدوء ، وغرفة الطعام



مقفله لن تفتح ابوابها قبل ساعتين . ثم قالت ببسمة خجول : نريد  
وارتدينا ثيابنا بسرعة وحملنا حقائبنا الى الردهة لتقابل بقية فريقنا  
وما كدنا نصل الى الطابق الاول حتى  
فتحت ابواب فناء الطعام ووجدنا  
كل موائدنا معدة ، والخادعات  
يبتسمن لنا وهن على استعداد لتقديم  
وجبة ضخمة لنا .

وسألت احدهن : لماذا فعلتن  
ذلك ؟

قالت : انتم ضيوفنا . ولا بد ان  
تتناولوا فطورا سخنا قبل رحلتكم  
الطويلة .

بعد ذلك سويت الصحن ومنظم استعراضات التليفزيون الامريكى المعروف



### هذه هي الديمقراطية

تعد قاعات الكونجرس الامريكى هادئة نسبيا اذا قورنت بالجمعية الوطنية الفرنسية  
.. وهاك قائمة بما قاله النواب الفرنسيون فى عام ١٩٥١ فقط :  
استخدم الاشتراكيون - وهم اصحاب انظف صفحة - كلمة « كذاب » ٩٧ مرة فقط  
واستخدم الشيوعيون كلمة « وعد » ١٠٠ مرة ، وكلمة « مجرم » ١٧٩ مرة ، و « خنزير »  
٢٠٤ مرات ، و « فاشى » ٢٧٢ مرة و « حمار فيور الشعب » ١٨ مرة و « خائن » ٨ مرات  
.. وشتائم اخرى لا يمكن نشرها ٣١١ مرة .  
اما احزاب اليمين فقد استخدمت كلمة « طرفور ستالين » ٣٢ مرة و « بائع الكافيار  
القدرين » ١٧ مرة و « مجانين » ٢١ مرة و « خونة » ١٩ مرة و « أوغاد » ١٢٨ مرة ،  
و « فتوات » ١٢٠ مرة .  
وقبائل الشيوعيون وخصومهم الضرب ٣٧ مرة !



### لغز !

تسمع أحدهم يقول لزميله فى الاونوبيس .  
انه لا يعرف ماذا يريد .. ولكنه لا يرتاح الا اذا حصل عليه !

# أفكار تستحق التأمل

لم أفكر قط طوال حياتي في مجرى  
الامور ، ولا أعرف احدا فعل ذلك .  
فقد كنت مضطرا دائما الى ان أعيش  
في هذه الامور وان افكر فيها وأنا  
ماض في طريقى !

كارل فان دورين  
في كتاب « ثلاثة عوالم »

\*\*\*

كان البروفسور جوردون أولبورت  
الاستاذ بجامعة هارفارد يدعو دائما  
للقيام بمزيد من الدراسات النفسية  
للأشخاص الأصحاء لا المرضى لمعرفة  
ما في قلوب هؤلاء الأصحاء . . وهو  
يقول ان الكثير من نظريات علم  
النفس مؤسس على سلوك المرضى  
والذين يصيبهم القلق ، أو الأشياء  
الغريبة التي تبدو من الفئران  
المأسورة اليائسة ، مع نظريات  
قليلة مأخوذة من دراسة مخلوقات  
بشرية غير مريضة ، هؤلاء لا يجاهدون  
للاحتفاظ بالحياة قدر ما يفعلون  
لجعلها جديرة بالحياة . .

وقال أولبورت : لقد أجريت  
دراسات كثيرة للمجرمين ، بينما لم  
تدرس غير حالات قليلة لمن يطيعون  
القانون ، وكانت هناك دراسات  
كثيرة للخوف ، بينما لم تدرس  
الشجاعة الا قليلا !

التون بلاكسلى

**هل** وجدت نفسك تغضب يوما  
عندما كذب عليك بعض  
الناس ؟ ان غضبك لم يكن كله سخطا  
عليه بسبب عدم صدقه ، بل ان وقاحته  
هى التى أغضبتك ، اذ ان كذبتك  
تحمل فى باطنها اعتقاده بانك مغفل .  
ان السبب فى كرهنا للكاذب لا يرجع  
الى فساد أخلاقه ، بل الى اهانتته لنا  
عندما يعتقد اننا نصدق :  
تشارلس كيرتيز

فى كتاب « عالم تافه »

\*\*\*

ان الفرق بين الشخص قبل وقوعه  
فى الحب وبعده ، هو نفس الفرق بين  
المصباح المطفأ والمصباح المشتعل . .  
فالمصباح كان موجودا ، وهو مصباح  
جيد ، ولكنه الآن يشع ضوءا أيضا ،  
وتلك هى وظيفته الحقيقية .

فنسنت فان جوخ

\*\*\*





انفك في حاجة الى معلم ..  
 تهاما مثل معلم الموسيقى والرسم  
 .. والطبيعة خير معلم للانف

## حاسة جنت عليها الحسارة

الذي حصده حديثا أو الاوراق المحترقة  
 في الخريف ، ورائحة الطعام والجلود  
 الجديدة .. وكثير من الروائح الاخرى  
 قد تجعلنا نتذكر فجأة لحظة ساحرة  
 حية لم يغيرها مرور الوقت ..

كتبت هيلين كيلر مرة تقول : « ان  
 حاسة الشم ساحر قوى ينقلنا عبر  
 الوف الاميسال وكل السنوات التي  
 عشناها : فرائحة الفاكهة تنقلني على  
 جناحيها الى مرتع طفولتي القديمة ،  
 وتذكرني باللهو والمرح في بسستان  
 الخسوخ ، وبعض الروائح الاخرى  
 يملأ قلبي غبطة وسرورا أو يجعله  
 ينقبض عندما أتذكر لحظة حزينة »  
 وحاسة الشم عدد قليل من الكلمات

المدارس لديها معلمون للفن  
 معظم يعلمون العين ، وآخرون  
 للموسيقى يعلمون الاذن ، ولكن  
 لا توجد مدرسة واحدة حتى الآن  
 حاولت أن تعلم الانف .. وبالرغم من  
 ذلك فان الانف يعتبر مفتاحا للتمييز  
 بين اشياء لا تستطيع حاسة أخرى أن  
 تكتشف أسرارها ، ولالوان من الجمال  
 يعتبرها البعض لاتقل عظيمة عن  
 الموسيقى والصور بالنسبة للآخرين .  
 ولا يستطيع البصر أو السمع أو  
 اللمس أو حتى الذوق ، وهي جميعا  
 حواس وثيقة الصلة جدا بالشم ، أن  
 تسترجع الذكريات بنفسى الدقة التي  
 يستعيدنها بها الشم ، فرائحة العشب

من اصدار أصواتها .

ويعتبر الانف الخارجى شيئاً واضحاً فى وجه الانسان ، ولكن يوجد انف آخر فى الجزء العلوى من فتحتى الانف ، وهو عبارة عن جهاز مختلف يعمل بدقة لا يمكن تخيلها . فعلى كل جانب من جانبي فتحة الانف من أعلى توجد بقعة حساسة قطرها حوالى سنتيمترين ، تحتوى على خلايا عصبية وتحرك جزيئات الرائحة على شكل غازات ، فى الهواء والماء مهما كانا ساكنين . وعندما تصل هذه الجزيئات الى خلايا الشم ، تحدث تفاعلات كيميائية .

وجهاز الشم فى الانف الداخلى قادر على تلقى عدد غير محدود من مؤثرات الشم ، أما العين والاذن فلا تستطيعان أن تستجيبا الا لمدى محدود ودقيق من الذبذبات .

وعندما يذهب المرء فى نزهة فى الريف صباح يوم من أيام الربيع ، أو يسير فى الغابة ، يواجه تجارب جديدة للشم تدعو الى الغبطة فى كل مكان . وبعض الاشخاص يتبعون عادة قبيحة ، عندما يقتطفون زهرة أو غصناً من شجرة ذات رائحة جميلة يقربونها من أنوفهم ، ولكن التجربة سوف تعلمهم أن رائحة واحدة على الشجرة

مقصور عليها وحدها ، وعندما أتنزه فى الصباح الباكر بين حديقة لأشجار الجميز ، أحاول عبثاً أن أبحث عن كلمة تصف الرائحة الجميلة التى تملاً خياشيمي . قد أستطيع أن أقول أن جذع شجرة الجميز ناعم الملمس أو أن تاج الشجرة أخضر مشوب بلون أصفر . . ولكن لا توجد كلمة تعبر عن رائحة الشجرة .

هذه الندرة فى الكلمات التى تعبر عن الرائحة وهى ظاهرة عامة فى معظم اللغات . تزداد وضوحاً عندما نعتبر حاسة الشم أكثر الحواس مراقاة وخبرة . فحاسة النظر مثلاً لا تمارس نشاطها فى الظلام التام ، والاذن تستطيع أن تصغى ولا تسمع شيئاً . أما الانف فسواء بالليل أو بالنهار ، لا يوجد مكان لا يستطيع الانف الحساس أن يشم رائحته .

إن العجل المولود حديثاً ، الذى يهتز فوق سسيقانه الملتوية ، وعينه مفتوحتان تماماً ولكنه لا يرى شيئاً ، يبحث فى بطن أمه عن الضرع المسلى باللبن مسترشداً فى ذلك بحاسة الشم . وكثير من الحيوانات مثل الإبقار والخنسازير والنعاج والماعز والكلاب والافراس يتعرف على صغاره رائحة حتى بعد أن تتمكن الصغار



حاسة شم فريدة ، فهي تستطيع أن تعرف عادة المهنة التي يمارسها الشخص عن طريق شم رائحة الخشب أو الحديد أو الدهان أو العقاقير العالقة بشبابهم . وقد كتبت مرة تقول :

« عندما يمر شخص بجواري ، أستطيع أن أعرف بوساطة حاسة الشم أين كان قبل ذلك - في المطبخ أو الحديقة أو كان يزور شخصا مريضا » . ويمكن القول في إيجاز أنها تستطيع أن تشم طريقة من طرق الحياة . .

اننا الآن على وشك اكتشاف الرابطة بين الروائح وبين العواطف ، وكيف تنقل معلومات الاحساس بالشم الى المخ ، ولعلنا نهيب يوم ما لحاسة الشم التربوية التي هي جديرة بها ، عندما نفهم هذه الحاسة الرقيقة . وعندئذ قد نتمكن من إعادة الطاقة الكاملة والدقة المتناهية التي كانت من خصائص الانف ، قبل أن نهملها ونعرضها للتهجم العنيف ، بجعلها تشم رائحة البنزين المحترق والدخان والالوف من منتجات الحضارة الاخرى التي أفسدت جهاز الشم الرائع .

ملخصة عن كتاب « حاسة الشم » بقلم « روى ريدشيك »

خير من اثنتين في اليد . ورائحة زهور البرقوق تجلب السرور عادة ، ولكنها يجب ألا تقترب من الانف . . بل يجب أن تحمل الينا على أجنحة الرياح . .

واذا قربت زهرة البرقوق من أنفك فقد تفقد مجموعة أخرى من الروائح الممتزجة . وقد مهدت الطبيعة لتجارة العطور بخلط الروائح دون تمييز وسط الرياح ، والشخص الذي يشم هذا الخليط سيكتشف مفاجآت سارة . . أنه سيشم مزيجا من الروائح فريدا في نوعه ، وقد تحمل الرياح الى أنفه مصادفة مزيجا لم يسبق لانسان أن شمه من قبل .

وعلى الرغم من أن حاسة الشم قد انحدرت من مركزها العظيم في الحضارة الغربية كموزع للاحاساسات الجميلة فانها حاسة يمكن تنميتها . فاليابانيون الذين يعطرون كثيرا من الاشياء التي تصادفهم في منازلهم كل يوم ، لديهم لعبة جميلة وهي التنافس على التعرف الى الروائح .

وقد تمكنت هيلين كيلر بسبب عدم قدرتها على الابصار من اكتساب



قالت الزوجة الشابة لاحدى صديقاتها :  
- لن ننفصل أنا وجونى بالطلاق قط . . فقد اتفقنا على أن من يطلب الطلاق منا يجب أن يأخذ معه الاطفال .

« ان الانسان لا يحاول القضاء على نفسه الا اذا احس بالوحدة »  
فهي أكثر الاشياء ايلاما للنفس واثارة لغيرة الجنس البشرى » •

## محبة من غريب

ميللى يتيمة الام ، لم تعرف المحبة قط حتى التقت بجيم ، فأغرقته فى فيض من حبها الحبيس ، ولكنه هجرها أخيرا وكتبت له ميللى تقول : « عندما تصلك هذه الرسالة سأكون ميتة » . وأخذت ميللى تبحث فى جيبها عن بعض البنسبات لشراء طابع بريد للمخطاب ، ولكن أصابعها لمست قصاصة مطوية كانت قد قصتها من إحدى الصحف قبل أن تلتقى بجيم ، وظلت تحملها فى جيبها لمدة سنتين • وكان مكتوبا فى الورقة هذه العبارة :

« اتصل برقم ٩٠٠٠ - مانشيان هاوس اذا كنت تفكر فى الانتحار أو استبد بك اليأس » •

وترددت ميللى قليلا • ولكن الرغبة فى أن تعيش اشتدت فى أعماقها ، فأتجهت نحو أحد أكشاك التليفون ، وبعد لحظة سمعت صوتا يقول : « هنا مانشيان هاوس - ٩٠٠٠ • هل أستطيع أن أقدم لك مساعدة ؟ »

المدن الكبرى فى نظر الملايين تعتبر من الناس جحيما من الوحدة ومحبة الامل ، فليس فيها من يستطيع المرء أن يلجأ اليه اذا أصبحت مشاكل الحياة أكثر من أن يتحملها • ولكن قسيسا فى لندن اكتشف فى السنوات الست الماضية لمكافحة اليأس الذى يخيم على أروقة الفنادق العتيقة ، والغرف المفروشة بأثاث قذر ، واستطاع القس ادوارد فاراه وزملاؤه من المتطوعين أن يمدوا يد المساعدة والامل الى ما يقرب من ٢٤٠ شخص يائس •

ويسمى المتطوعون فى هذا العمل « السامريون » ، ورقم تليفونهم « ٩٠٠٠ » مانشيان هاوس « معروف فى جميع أنحاء بريطانيا ، ويعمل ٢٤ ساعة فى اليوم •

كان الضباب يخيم على لندن عندما منارت ميللى التى تبلغ التاسعة عشرة من عمرها نحو نهر التيمس ، وكانت





كان الصوت  
حنونا مدركا ،  
كما أن جهلها  
باسم المتحدث  
جعل صوته يبدو  
مطمئنا ، ووجدت  
نفسها تولى ثقتها  
لهذا الصديق  
المجهول وهي  
تبكى وهو شيء  
لم تفعله قط مع  
أى شخص من  
معارفها ، وأنهت  
حديثها بالكلمات  
التي اعتسأت

السامريون سماءها كثيرا وهي :  
« لم أعد قادرة على تحمل أى شيء  
بعد الآن . »

وقال الصبيوت : « ألا تودين أن  
تأتى الى هتيا لتتحدث معا . » إن  
المكان يقع فى كنيسة القديس ستيفن  
والبروك ، خلف « مانشان هاوس » ،  
حيث يقيم عمدة لندن . »

وعرفت ميللى طريقها الى الكنيسة  
وطرقت الباب الذى كان مكتوبا عليه  
« لجنة الكنيسة » ففتح على الفور ،  
وبدا خلف الباب غرفة صغيرة رثة ،  
بها عدد ضئيل من المقاعد المخلخلة ،

وصوت ابريق للشاي يغنى برقة  
وسخان كهربائى يتوهج فى الموقد .  
وتقدم نحوها رجل طويل يضع على  
عينيه نظارا ، ويرتدى ثوبا مكرمشا  
وياقة قنيس ، ومد يده اليها وهو  
يقول : « أنا راعى الكنيسة . واسمى  
فراه . » تعالى خذى قدحا من الشاي «  
ودهشت ميللى عندما وجه اليها  
القس فراه أولى نصائحه قائلا :  
« اشترى لنفسك ثوبا جديدا غدا ،  
واختارى تسريحة جديدة لشعرك . ان  
جيم ليس الحصاة الوحيدة على الشاطئ  
وأنت فتاة جميلة . »



وفي تلك الليلة نامت ميللى فى منزل  
امرأة من المتطوعات . وسرعان ما وجدت  
لها أصدقاء فى جماعة السامريين ،  
وأرشدوها أحدهم الى وظيفة فى متجر .  
ولم يذكر لها أحد شيئاً عن الدين ،  
ولكن ميللى قالت يوماً : « أريد أن أتعلم  
الصلاة . . ان لدى الكثير مما يدعونى  
لأن أشكر الله على نعمه »

وميللى اليوم واحدة من بين حوالى  
مائة متطوع يكرسون بعض الوقت  
للعمل فى «مانشمان هاوس» ، وتقديم  
الصوت الحنون والاذن المصغية ، والقلب  
المفتوح لكل يائس . وثلاث المتطوعين  
كانوا زبائن سابقين لمانشمان هاوس .  
ويكتشف هؤلاء المتطوعون بمساعدتهم  
للغير العلاج الدائم لمشاكل الحياة .

و ٤٠٪ من « الزبائن » ، كمسا  
يسمىهم الأب فاراه تكون لديهم رغبة  
قوية فى الانتحار . أما البساقى  
فيلجأون اليه لأن لديهم مشكلة ممكن  
حلها عن طريق ما يسمىه القس « بحبة  
من شخص غريب » . وتجد بين زبائن  
القس فاراه الشخصاذين وأصحاب  
الملايين ، والمراهقين والذين جاوزوا  
الثمانين ، وسائقى سيارات النقل  
وسماسرة البورصة ، وربات البيوت  
والساقطات . حتى المجرمون يلجأون  
إليه ليزيلوا عيب الآثام التى ارتكبوها

عن كاهلهم ، ويعرف البوليس هذه  
الحقيقة ، ولكن الاعترافات التى تقدم  
الى القس فاراه لا يمكن انتهاك حرمتها .  
ويقول القس للمتطوعين : « لا بد أن  
نكره المعصية : ولكن يجب ألا نكره  
العاصى قط . »

وقد أحس القس فاراه ببدء للقيام  
بهذه المهمة الخاصة أول مرة عندما  
كان شماساً صغيراً بالكنيسة ، وقد  
ظل يفكر بمرارة عقب اشتراكه فى  
أول صلاة لدفن أحد الموتى . وكانت  
فتاة صغيرة فى الرابعة عشرة من  
عمرها قتلت نفسها لأنها ظنت خطأ  
أن بدء الحيض عندها معناه أنها  
أصبحت بمرض تناسلى . وقال القس  
لنفسه : « هاهى حياة كان فى الامكان  
انقاذها ، لو كان هناك شخص ذكى  
تستطيع الفتاة أن تتحدث اليه »

وعندما كان القس فاراه طالباً يدرس  
علم النفس والفلسفة بجامعة أكسفورد  
مرت به هو نفسه لحظات من الشك  
والياس ، ولم يصل الى مرتبة قسيس  
الا بعد جولة شائكة مع الاتحاد الشخصى  
وفى العشرين سنة التى تلت حادث  
الفتاة الصغيرة ، عمل القس فاراه فى  
مستشفيات الامراض العقلية والسجون  
والاحياء الحقةرة ، وهناك شاهد كيف  
يهمل المجتمع الانسانى الجانب الآخر



من الناس ، وعندما علم أن واحداً من سكان لندن ينتحر كل ٨ ساعات ، أقسم أن يقف موجة الانتحار . وأصبحت مهمته في الأبرشية واضحة بعد أن كان يسميها « اليأس » .

وحدد القس فاراه ما يعتبره الأسباب الأساسية لمحاولة الإنسان القضاء على نفسه وهي : نقص الإيمان الحقيقي أو الفلسفة ، وعدم التكافؤ الجنسي ، واختلال التوازن العقلي . ولكنه يقول أن أكثر العوامل المسببة للانتحار هي الوحدة . . فهي أكثر الأشياء إيلاها للقلب واثارة لحيرة الجنس البشرى .

وقد اختار فاراه التليفون كجبل النجاة لليائسين ، لأن أى شخص فى أى مكان فى لندن لن يكون بعيداً عن التليفون . وأدرك القس فاراه أنه يجب أن يتحرر من واجباته العادية كراع للكنيسة حتى يتمكن من تقديم المساعدة والمواساة فى أى ساعة من ساعات الليل أو النهار ، وعندما نعى ليصبح راعياً لكنيسة القديس سنيمن والبروك ، وكان بها قسيس آخر مقيم فى الخامسة والعشرين من عمره ، قبل هذا العرض .

وفى أول يوم تسلم وظيفته كقس فى شهر نوفمبر ١٩٥٣ ، راح ينقب فى غرفة لجنة الكنيسة المليئة بالانقاض

حتى وجد التليفون وقد نجا بأعجوبة وطلب فاراه تغيير الرقم ، وكان يريد رقماً يشبه الأرقام العاجلة التى اعتادها سكان لندن كرقم ٩٩٩ الخماسى بالبوليس والمطافىء أو الاسعاف .

وسأل فاراه : « هل فى الامكان تغيير رقم هذا التليفون الى مانشان هاوس - ٩٠٠٠ ؟ »

ورد عليه الموظف المسئول قائلاً : « ما هو رقم التليفون الذى تتحدث منه ياسيدى ؟ » .

ويقول القس انه أزال التراب من اللوحة التى تحمل رقم التليفون ، وعندما حرق فيها وجد أنها : « مانشان هاوس - ٩٠٠٠ » ! واعتبر القس فاراه ذلك علامة على أن الله يريد أن يمضى فى مشروعه .

وبالرغم من أن العاملين فى « مانشان هاوس » يضمون الآن قسنيين مساعدين وباحثاً اجتماعياً نفسانياً وبعض الكتبة ، فإن المتطوعين ما زالوا يحملون الجانب الأكبر من العبء . ويرسل فاراه زبائنه الذين يحتاجون الى علاج طبي أو نفسانى الى الأطباء والاختصاصيين فى العلاج النفسانى .

ويقول فاراه ان واحداً من كل سبعة أشخاص يحتاج الى مساعدة على أيدي خبير ، أما الستة الباقون فمن الممكن

منعهم من التفكير في الانتحار بأبواب العطف وروح الزمالة العاديين . والمصادقة بالنسبة للسامريين قد تعنى اصطحاب الزبون الذى يحس بالوحدة الى دور السنين من وقت لآخر ، وقضاء أسابيع قليلة للاستجمام فى منزل أحد المتطوعين فى الريف ، وفى أغلب الاحيان تتضمن برنامجا من الزيارات المنتظمة . ان خير صديق لمثل مسن مصاب بالتهاب المفاصل محمل بالذكريات ، لا يكاد يجد ما يتعش به هو كاتب شاب عند سمسار فى البورصة . وقال لنا الشاب : « فى بعض الاحيان نقرأ أنا والممثل العجوز مقتطفات من المسرحيات ، ثم يحدثنى عن أيامه العظيمة فى المسرح . وكلمة تأهبت للرحيل يقول لى : شكرا لانك تحضر لزيارتى يا بنى . » فهل أستطيع أن أراك فى الاسبوع القادم . والمتطوعون للعمل مع القس فاراه على استعداد للذهاب الى أى مكان وعمل أى شيء لانقاذ قطعة من حطام بشرى . وفى أمسية مطيرة ، كلفت إحدى المتطوعات بقاء زبونة عند ناصية أحد الشوارع . وبعد ساعتين تلقى فاراه حديثا تليفونيا من الزبونة ، وقالت انها لم تجد الشجاعة الكافية للوفاء بميعادها ولكنها فى حاجة ماسة الآن

لمقابلة المتطوعة . وسألت الزبونة : هل تستطيع أن تحدد موعدا جديدا ؟ فقال لها : « اذهبنى الى ناصية الشارع وستجدينها ما زالت صي انتظارك » وكانت المتطوعة فى انتظارها حقا ، وتلقت الزبونة الطمأنينة التى كانت فى مسيس الحاجة اليها وهى أن الناس لن يتخلوا عنها . ووجد فاراه أن عددا كبيرا من حالات اليأس يكمن وراء هاسر رهيب مسئول عن هذا الشعور ، يختبئ بعيدا فى الاعماق ، ولكنه يدق كقنبلة زمنية . ويعمل الشخص اليأس على تضخيم هذا الشعور الى حد كبير . فمثلا كان جورج رجلا عاملا مهنيا ، ولكنه اعتبر الديون التى تراكمت عليه نتيجة للعب القمار ، والتى بلغت أكثر من أجر عام كامل عارا ليس بعده من عار . وبدلا من الاعتراف لزوجته ظل يفكر فى مشكلته فى صمت ، حتى قرر أن يقتل نفسه . ووضع جورج رأسه فى موقد الغاز ، وعندئذ خطر بباله أن أحد اطفاله الثلاثة قد يعثر على جثته وفى الساعة الثالثة صباحا اتصل بالسامريين تليفونيا .

وصحب أحد المتطوعين جورج الى باحث اجتماعى نفسانى ، ساعده على



أن يدرك أن انغماسه في لعب الميسر كان عملا يدل على عدم تقدير المسؤولية ولكنه ليس جريمة . وثبت أن زوجته كانت أكثر ادراكا لمشكلته مما توقعه جورج ، وهما يضغطان مصروفاتهما الآن معا لسداد الدين .»

ويقول فاراه : « ان اللحظة التي يحس فيها المرء بحافز على الانتحار تكون عادة قصيرة الى حد أن الكلمة المناسبة اذا ذكرت في الوقت المناسب يمكنها أن تقضى على هذا الحافز .»  
واننى مقتنع أن وجود منظمات شبيهة بمنظمتنا في المدن الاخرى في أنحاء العالم يمكن أن يخفض نسبة الانتحار الى لا شيء تقريبا .  
وتقوم الآن ثمانى مدن بريطانية ، أن أساعدك ؟ »

ملخصة عن مجلة (شيرش ايلاستريتد) بقلم شارلوت ودينيس بالمر



### أهم دور !

كانت العملية الجراحية تجرى لى بمخدر موضعى ، ولهذا كنت محتفظا بوعبي الكامل ، واستطعت أن أرى بعض ما يجرى من عمل . . وقد لاحظت أن هناك أربعة أطباء انهمكوا فى العمل ومعهم بعض المرضى . . وكان أحدهم يكتب بعض الملاحظات التى يملئها كيمي الجراحين ، فقلت له :

« هذا أشبه باجتماع لرجال الاعمال . . فانت تبدو كالسكرتير ، والجراح كرئيس مجلس الادارة ، والاثنان الاخران همانائب الرئيس . ولكن من اكون انا ؟  
فقال على الفور :

« أنت رئيس لجنة التمويل !

أقراص شفت مجموعة من الامراض التى حيرت الاطباء :

## العقار الساحر

دراسات أخرى فى معامل شركة ( جلاكسو ) وشركة الصناعات الكيماوية الامبراطورية ، فتبين أن له أثرا فعالا الى حد غير عادى ضده عدد من فطريات النبات ، وانه اذا القى رذاذ منه حول الحاصلات المصابة بالفطريات ، تسلى الى عصارة النبات وقضى على المرض ، ولكن تكاليفه كانت باهظة ، فحالت دون استخدامه فى الزراعة على نطاق واسع ، وعلى الرغم من ذلك ، فقد استمرت الابحاث تجرى عليه .

وفى العام الماضى ، قام الدكتور جنتلز بمعامل جلاكسو بتجربة جديدة ، ازال خلالها الشعر عن جانبي « خنازير غينيا » المستخدمة فى التجارب العملية ، ودهن مكان الشعر ببعض فطريات من النوع الذى يسبب كثيرا من الثعاسة فى جلود البشر ، وسرعان ما أصيبت الخنازير الصغيرة بطفح أحمر ملتهب ، فبدأ « جنتلز » فى اعطائها أقراص عقار « جريسيو فولفين »

قل أن تؤدي اضطرابات الجلد الى الوفاة ، ونادرا ماتضطر الناس الى الاعتكاف فى الفراش ، ولكنها تشوه المنظر وتثير كثيرا من الضيق ، وهى السبب فى ٥٠ ٪ من كل الزيارات التى تستقبلها عيادات الاطباء . وقد ظهر فى هذا الميدان عقار جديد أطلق عليه اسم « جريسيو فولفين » استطاع أن يفعل السحر فى شفاء مجموعة من الحالات التى كانت تثير حيرة أطباء الجلد من قبل . وهو من العقارات المضادة للجراثيم ، ويؤخذ فى صورة أقراص فيهاجم الفطريات التى تسكن الجلد ، وقد بدا كسلاح ممتاز ضد بعض الامراض ، كمرض الدودة الحلقيه ، والمرض المعروف باسم « قدم الرياضى » وينتج « الجريسيو فولفين » من العفن ، من نفس العائلة التى تنتج البنسلين ، وقد اكتشف فى بريطانيا عام ١٩٣٩ ، واختبر ضد البكتريا فلم يثبت نجاحه ، ثم أجريت عليه



فنجح العقار في صنع العجائب • . وفي خلال ٩٦ ساعة فقط ، كانت المناطق الجلدية الحمراء قد شفيت • . فهل يكون لهذه الاقراص نفس الاثر على المخلوقات البشرية ؟

لقد أصيب ممثل مشهور في لندن بحالة حادة من مرض ( قدم الرياضي ) استعصت على أنواع العلاج التقليدية ، وراح المرض ينتشر حتى شمل القدم كلها حتى الكامل ، وبلغ الحك والالم صورة لا تحتمل ، حتى كاد الممثل يتخلى عن دوره في مسرحية ناجحة • . ثم قرر أطباؤه اعطائه (جريسيفولفين) ، وفي خلال ثلاثة أيام فقط من تناول هذه الاقراص البيضاء ، اختفى الحك والالتهاب • . وبعد أسبوعين تم الشفاء . وهرع الاطباء الذين لم يجدوا من قبل علاجاً ناجحاً ضد أمراض الفطريات التي تصيب الجلد ، الى معامل جلاكسو طالبين العقار الجديد المضاد للفجراثيم . ان عشرات من أمراض الجلد الفطرية أمراض خبيثة ذات دهاء ، فهي تبدو تحت المجهر مجرد نباتات دقيقة الحجم ، تعيش بصورة طفيلية ، تقتات من « القرنية » وهي تلك الطبقة من الخلايا الميتة التي تصنع الجلد الخارجي والشعر والاذافر • . وليس للفطريات من مجال في

الجلد ، سوى منطقة لايزيد سمكها على جزء من البوصة ، أما اذا زاد تعمقها في الجسم ، فسوف تقضى عليها وسائل الدفاع الطبيعية في الدم ، واذا ارتفعت حتى تقارب السطح ، تلاشت وتبددت • • • ومع ذلك فان هذا النوع غير الثابت من الحياة له بعض الوسائل لحماية نفسه ، فان الفطريات تختفى تحت غلاف واق يصعب اختراقه من الخلايا الخارجية الحية ، حيث تبقى عشرات السنين دون أن تؤذيها المراهم والدهون الطبية ، التي تدلك على سطح الجلد . وتبدأ أمراض الفطريات في بعض الاحيان في صورة بثور حمراء صغيرة ملتهبة ، ثم لا تلبث أن تبرز وتنمو على صورة حلقة مستديرة ، وكان المراقبون في الماضي يعتقدون أن هناك دودة كالخيط تختفي تحت الجلد ، ومن ثم أطلقوا على هذا المرض اسم « الدودة الحلقية » • ومثل هذه الاصابات تثير المتاعب بصفة خاصة في منطقة خن الورك ، كما تشيع في فروة الرأس والاذافر والقدمين •

ولما كانت الفطريات تختفي في الانسجة الميتة حيث لا تسير الدماء فان عقار « جريسيفولفين » لا يستطيع أن يصل اليها بصفة مباشرة ، ولكن

العقار كما يبدو يندمج فى الحسلايا الحية التى تموت فيما بعد وتندفع الى أعلى ، ومن ثم يصل عن طريق الباب الخلفى الى المنطقة التى تعيش فيها الفطريات . . وهو لا يهاجم هذه الكائنات الدقيقة مباشرة ليقتلها ، بل يتدخل بطريقة ما فى قدرتها على التكاثر ، فاذا فقدت هذه القدرة، اندفعت الى السطح ، ونبتها الجلد .

وقد أظهر سجل أعمال « جريسيوفولفين » حتى الآن نجاحا متواصلا ، وكان أول طبيب أقر بذلك هو الدكتور جوستاف ريهل بجامعة فينا ، الذى وجد أن جريسيوفولفين يمتاز كثيرا عن أى عقار آخر . وكتب الأطباء المكسيكيون يقولون انهم عالجوا به ٢٠ مريضا ، كانت أمراضهم الفطرية تستعصى على العلاج منذ ٣٠ عاما ، فكانت النتيجة نجاحا بنسبة ١٠٠ ٪ / ٠ وفى ديسمبر ١٩٥٨ قال الدكتور هارفى . بلانك بجامعة ميامي فى اجتماع للاكاديمية الامريكية للأمراض الجلدية والتناسلية ، انه عالج ٣١ مريضا سبق أن فشلوا جميعا فى الاستجابة لأى علاج آخر ، فكانت النتيجة شفاء ٣٠ منهم ، وتحسنا ملحوظا فى الحادى والثلاثين وقد عولج حتى الآن ألوف كثيرون

بالعقار الجديد . . ان سيدة فى السابعة والستين من عمرها كانت الدودة الحلقية تعذبها كثيرا فى فروة رأسها منذ كانت فى الخامسة من العمر ، وقد امتلأ جلدھا بالحراشيف ، ولم تستجب للعلاج بمجموعة من الادوية . وبعد علاجها بالجريسيوفولفين لمدة ثلاثة أسابيع ، اختفى الحك ، وبدأ الشعر ينمو من جديد . . ثم مالبت الشفاء التام أن تبع ذلك .

وفى مركز بلفيو الطبى لامراض الجلد والسرطان بجامعة نيويورك ، واجه الاطباء حالة أخرى مشيرة . . فقد أصيب أحد الفنانين بمرض فطرى فى يديه وأظافره بينما كان يعمل جنديا فى جنوب الباسفيك خلال الحرب العالمية الثانية . وعلى الرغم من علاجه أكثر من ١٤ عاما ، فقد أصابه العجز حتى أصبح العمل بيديه شبه مستحيل . وكانت استجابته للدواء الجديد سريعة ، فتطهر جلده ، ونمت أظافر جديدة سليمة فى أصابعه ! .

ولكن « جريسيوفولفين » لاحيلة له أمام بعض الامراض الجلدية ، كحب السباب ، والصدفية والامراض الفطرية ذات الجذور العميقة فى الجلد . . وان كانت الادلة الحالية قد أثبتت انه فعال



مقالا عن هذا العقار فى المجلة الطبية المعروفة باسم « خلاصة أنباء العالم » ذكروا فيه أنه قد يعد من أعظم صور التقدم فى الطب الحديث ، واذا حقق جريسيوفولفين الآمال المعقودة عليه فى الوقت الحالى ، فقد يقضى على كثير من أمراض الفطريات الشائعة ، فضلا عن أن التعديل الكيميائى لجزيئاته قد يؤدى الى سلسلة جديدة كاملة من العقاقير القوية المضادة للجراثيم ، التى يمكن اثبات أثرها الفعال ضد العوامل التى تحدث المرض والتى قاومت كل علاج سابق ، وربما شمل ذلك الفيروسات .

والعقار الجديد ليس له من الأثر السام أكثر مما للأسبرين ، كما يقول بعض الأطباء ، ولكنه كغيره من العقاقير الأخرى قد يسبب رد فعل فى بعض الأحيان ، ويجب ألا يستخدم إلا بأمر الطبيب وتحت إشرافه

بقلم ج . راتكليف

الأثر ضد الفطريات التى تسبب ٩٥ ٪ من أمراض الجلد السطحية . وباستخدام الجريسيوفولفين ، يختفى مرض « الدودة الحلقية » عادة بعد أسبوعين ، بينما تختفى فى القدم بعد أربعة أسابيع ، إلا فى الحالات الحادة ، وتختفى من فروة الرأس بعد ستة أسابيع . أما أظافر اليدين والقدمين ، فقد يتطلب الأمر بضعة شهور حتى تستبدل بغيرها .

وامكانيات العقار المغرية لاتزال فى الطريق . . . . . وجزيئات جريسيوفولفين بسيطة ، يستطيع الكيميائيون فصلها وإعادة بناء نماذج جديدة منه ، وربما مهد ذلك الطريق للهجوم على سلسلة واسعة من الأمراض .

وقد كتب الدكتوران ماريون . بولز برجر والفريد كسروبف بنيويورك



خدمة كبرى !

عندما عاد الطفل الصغير الى منزله وهو يحمل فى يده ربع دولار ، سألته أمه من أين حصل عليه . . فقال الطفل :

— لقد حصلت عليه من صديقى ولى لاننى أدت له خدمة .

— وما هى هذه الخدمة ؟

— كنت أضربه على رأسه ، فطلب منى أن أمتنع عن ذلك مقابل ربع دولار !

« أن الخوف لا يبدأ في الزوال الا عندما نعترف به ...  
فكل الناس يخافون ، وهم مع ذلك يواصلون اداء أعمالهم ... »

## تخافيت .. ولكن لماذا؟

الأنوثة ، أو درجة ناقصة فيها ،  
وتستطيع النساء بطبيعة الحال أن  
ترد بقائمة طويلة من المخاوف التي  
يترارثها الرجال ، ولكن لما كنا  
لا نشبه الرجال في مواهبنا وطرقنا  
في الحب ، فاننا لانشبههم أيضا في  
الاشياء التي نخيفنا . لقد اكتشف  
علماء النفس أن الرجال يشعرون  
بالقلق غالبا بالنسبة للمال والعمل ،  
اما النساء فيقلقن بالنسبة للحب  
والزواج . وبصيب الارق الرجال  
نتيجة التفكير في احتمال اجراء عملية  
جراحية أو زيارة طبيب الاسنان ،  
بينما تواجه النساء في مرح محنة  
انجاب مولود جديد ، وفي أذهانهن  
أنهن سيفرن بفترة راحة قصيرة من  
أعمال المنزل اليومية .

ولا نخشى نحن النساء أشياء  
مختلفة فحسب ، بل اننا نتصرف  
بطريقة مختلفة أيضا في جو التوتر  
الذي يشيره الخوف . ان الرجل عندما  
يضايقه فشل على وشك الوقوع ،

لي أحد معارفى من الذكور  
**قال** أخيرا : دعى سيدة ترى قارا  
أو تسمع ضوضاء غريبة في المنزل  
بعد منتصف الليل ، وعندئذ سوف  
تنسين كل هذا الحديث الذي يدور عن  
المساواة .

وقد يكون الرجل على صواب في  
ذلك فنحن النساء لسنا كما يبدو  
مخلوقات جريئة ، تعتمد على نفسها ،  
وقيادة كما نحب أن نعتقد في أنفسنا  
لقد كشفت الدراسات عن حوالى  
١٠٪ من المخاوف التي تكمن لدى  
النساء ، واذا كان علينا أن نصدق  
هذه الدراسات فائسا نخاف من :  
الحيات والعناكب ، ومن السمكة  
والشيخوخة ، كما نخشى الخطأ  
والبقاء بمفردنا ليلا ، وايداء مشاعري  
الناس . ونحن نشعر بالقلق من رسوب  
اطفالنا أو طردهم من المدرسة ،  
ونحمل النقد أكثر مما يحتمل ، ونظن  
أن من نحبهم سوف يهجرونا ،  
ونخشى أن نعد على درجة بالغة من



أو احساس بعدم جدوى الوجود ، فإن احتمال انتحاره يزيد ثلاثة أضعاف احتمال انتحار المرأة ، فالنساء ينفسن عن آلامهم بدلا من ذلك .  
اننا نبكى أكثر من الرجال ونطلب المساعدة أكثر منهم ، ولكن اذا كنت تعتقد أننا نحل مخاوفنا بطريقة افضل أو أننا نكتفى بالبكاء عليها ، فأنت مخطئ . فنحن ننفق حياتنا سدى أو نصيبها بالشلل في الغالب لأننا خائفات .

خذ مثلا أكبر مخاوفنا .. الناس . ان كل الاختبارات تثبت أن النساء أكثر قدرة من الرجال في النواحي الاجتماعية ، ومع ذلك فإننا أكثر خوفا من المخلوقات البشرية ، وبسبب هذا الخوف تتوقف قدرتنا البديهيّة على مسايرة الآخرين قبل أن نتمكن من استخدامهما .

فعندما يلتقي الناس بصديقتي هيلين لأول مرة ، فإنها تبدو جافة بل ومتعطرسة ، ويتمتم الناس في اكتئاب : « من الذى أوعى اليها بأنها أفضل من أى انسان آخر ؟ » والواقع أنه ليس لدى هيلين مثل هذه الفكرة ، بل هى على العكس متواضعة لا تريد إلا أن ترضى الناس ، ولكنها تشعر بقلق عميق خوفا من ألا يجبهها

الآخرون ، إلى حد أنها تتجمص وتتنصرف بطريقة تختلف تماما عن شخصيتها الحقيقية .

ان الخوف يفعل هذا بنا جميعا فالناس يريدون أن يحبونا ويفهمونا ولكننا لا نسعى لهم بذلك . اننا مشغولات جدا حول ما سيعتقده الناس فينا ، والاختفاء الشخصية التي يرتكبها ، ونحن في نفس الوقت لانستطيع أن نحب الآخرين أيضا ، لأننا مشغولات بمحاولة استخدامهم بطريقة تؤكد مرة أخرى أننا لانعتبرهم أناسا حقيقيين على الإطلاق .

وثة قلق آخر ينتاب معظم النساء ، وهو أنه نشعر أننا لانستطيع أن نعالج مشاكلنا بصورة ملائمة وأن مسؤولياتنا ستتكون كثيرة جدا بالنسبة لنا . اننا نسأل أنفسنا دائما : هل لدينا خبرة كافية لهذا العمل ؟ هل يساوى رأينا شيئا ؟ ونحن في خوف : نرفض من التجارب الجديدة أكثر مما يفعل الرجال غالبا : فمن المستبعد أن نحاول أعمالا جديدة أو وسائل جديدة من الحياة .

وقد تقولين : حسنا .. حسنا .. لكن ماذا نستطيع أن نفعل ؟  
ومن المتناقضات أن أول شيء ينبغي أن نفعله هو أن نعرف بأننا خائفات ،

فالمناعب التي نتعرض لها لكي نخفوا.  
متاعبنا عن أنفسنا تبعث على الدهشة  
.. اننا نظن أن المسألة ليست أننا  
نخاف من مقابلة الغرباء ، بل هي لاننا  
نفضل حياة هادئة ، ونعتقد أن المسألة  
ليست في أننا نخشى التعبير عما في  
أنفسنا لمن نحب ، بل أنها مجرد  
الاعتقاد بأن التحفظ أكثر كرامة

ان الخوف لا يبدأ في التراجع الا  
عندما نعرف به ويقول أحدهنا : اننى أخاف  
حقا ولكن كل الناس كذلك ، ومع ذلك  
فهم يؤدوا أعمالهم . وكان من الممكن  
ان نشعر جميعا بأننا أفضل حالا لو  
اننا تذكرنا أن الناس يهتمون برأينا  
فيهم ، مثلما نهتم نحن برأيهم فينا .  
ولم يكن الخوف ليجعلنا غير قادرين  
على تحمل مسؤولياتنا اذا استطعنا أن  
نقنع أنفسنا بأن الفشل ليس عيبا .  
فهناك عدد من الأخطاء لا مفر منه ويجب  
توقعه ، والرجال يفهمون هذا أكثر  
من النساء خلال فترة من التدريب  
الطويل .

ان أغلب مخاوف النساء مخاوف  
من الغم ، وليست المسألة أننا  
لا نستطيع معالجة الأمور في اللحظة

الراهنة ، بل هي أننا قد لانستطيع أن  
نعانجها في الاسبوع المقبل أو الشهر  
المقبل أو السنة المقبلة . ومن ثم فقد  
يكون من العوازل المهدئة أن ندرك  
أن كثيرا من الكوارث التي نطيل التفكير  
فيها لا تحدث مطلقا . ولو نظرنا الى  
الوراء ، فسوف نجد أننا عندما واجهنا  
، وقفا صعبا ، كانت لدينا القدرة على  
مواجهته . لقد كنا نتوق الى تجنب  
التجربة الرهيبة ، ولكنها جاءت  
ومضت ، وبقينا نحن .

وأخيرا ليست هناك أية طريقة  
حقيقية للتخلص من الخوف ما لم  
نؤمن بأنفسنا كنساء . ان مواهب  
الانوثه مواهب جيدة ، ولسنا في حاجة  
الى شيء من المواهب التي تنسب عادة  
الى الرجال : كحاسه المنافسة والحشونة  
والتعقل . ولكننا نحتاج حقا الى  
طاقاتنا البدئية والى فهمنا وحناننا .  
وبعد ذلك ينبغي أيضا أن نشق في  
الآخرين . وهو أمر ضروري جدا  
للساء الكثيرات الانتقاد ، الخائفات  
من أن ينقذن من يحببن . اننا نحتفظ  
دائما بالحب الذي نشق فيه ونجد الحنان  
عندما نوقعه .

ملخصه عن مجله ( وومانز داى ) بقلم : ارييس هوايتمان

\*\*\*

بسيطة !

بعد أن حلفت الطائرة المثانة من مطار روماني طريقها الى نيويورك ، سألت المضيفة إحدى  
الراكبات عما إذا كانت ترغب في خلع معطفها ، فقالت الراكبة :  
- كلا . . . شكرا . . . اننى نازلة في لندن !



# فنان لا يعترف بالطبيعة

(( وصفوه بأنه محتال ودجال ومجرم فن ..  
ثم أصبحت لوحاته ، نصبا تذكاريًا للفن الحديث ! ))

أكثر منها صورًا واقعية - وفي بعض الأحيان يكون الرسم مليئًا بالمنحنيات المتداخلة بطريقة معقدة كما في صورة « في الداخل مع سمك المرجان » - وفي بعض الأحيان تكون الخطوط قصيرة حادة كما في صورة « الرقصة » - وفي أحيان أخرى تكون أشبه بلوحة الشطرنج كما في لوحة « اللغز الهندي » ولكن الشيء الذي كان يهمه دائمًا أكثر من غيره هو نموذج اللون لا الصورة ولقد كافح « ماتيس » طويلاً لكي يوطد اكتشافه .. لقد كان في الخامسة والثلاثين من عمره وله زوجة وثلاثة أطفال عندما أرسل أول رسم كبير ملون غير واقعي في عام ١٩٠٥ إلى « صالون الخريف » في باريس وهو معرض وطني للفن ..

وقد أحدثت الصورة التي أطلق عليها اسم « امرأة بقبة » دويًا كالانفجار في عالم الفن ، وظن الذين شاهدوا صورة « بقع ونقط » التي رسمها

عندما أصبح الفنان الفرنسي هنري ماتيس في أواخر حياته الفنية واحسدًا من أعظم الرسامين في القرن العشرين ، واشتهرت لوحاته عن النساء القبيحات المنظر في جميع أنحاء العالم ، قال يوما :  
« لو أنني قابلت في الطريق امرأة تشبه لوحاتي لأصابني الأغماء »

إن الرسام العصري « ماتيس » يستطيع أن يرسم صورًا تبدو طبيعية متى أراد ، والواقع أنه أنفق ٥٠ عامًا قبل أن يقرر أن الفن والطبيعة شيان مختلفان - وقد كان منهما في دراسته للمسحاجيد الشرقية ، والفسيقياء البيزنطية ، عندما خطر له أنه يستطيع أن يترجم هذه النماذج الملونة إلى لوحات

ومنذ تلك اللحظة ، أصبحت لوحات « ماتيس » رسومات ملونة



ماتيس صورة شائنة : ومنذ الصباح الذي افتتح فيه المعرض تزاومت الجماهير أمام اللوحة وهي تصفّر وتسخر من الفنان وتصفه بأنه جاهل وبأنه رسام كاريكاتيرى مجنون : وكان النظارة ثائرين ، حتى ان ماتيس لم يستطع أن يغامر بالذهاب الى المعرض الا مرة واحدة فقط : أما مدام ماتيس فلم تجرؤ على الذهاب على الإطلاق :

ولكن اللوحة بيعت . لقد قال جامع اللوحات الأمريكى ليوشتين بمجرد أنلقى أول نظرة على اللوحة أنها « أقبح لطخة » شهدها فى حياته . ولكنه عاد واشتراها بمبلغ ٥٠٠ فرنك !

وفرّح ماتيس وزوجته بالحصول على النقود : فقد قام هذا الفنان بأعمال غريبة كثيرة ليكسب عيشه هو وأسرته وظل والداه عدة سنوات يرسلان له ٥٠٠ فرنك وجوالا من الارز كل شهر ولكن زوجته المخلصة التى افتتحت متجرا صغيرا لبيع قبعات السيدات كانت العائل الاساسى للأسرة :

وقد أثبتت « اللطخة » التى باعها بمبلغ ٥٠٠ فرنك أنها لم تكن شعلة متوهجة فى الفن الحديث فحسب ، بل كانت أيضا خطوة هامة بالنسبة لهنرى ماتيس ، لقد صحبه المشتري

لزيارة شقيقته الشهيرة « جيرترود شتين » التى كان صالونها فى مسكنها بباريس ملتقى الطليعة من رواد الادب والفن . وفى هذا المكان اعترفوا بعقريّة ماتيس وهناك التقى بفنان مغمور آخر ، هو بيكاسو ، كما التقى بكبار نقاد الفن كبرنار بيرينسون ، وروجيه فرى ، وقابل هواة جمع اللوحات من الاثرياء ومع أن تقدمه كان بطيئا الى حد مؤلم الا أن الفنان كان قد بدأ فى الانطلاق : وشجعه بيع أول لوحة غير طبيعية على أن يزداد ابتعادا عن الرسم الذى يشبه التصوير الفوتوغرافى ورسم صورة « بهجة الحياة » وهى لوحة تجريدية كبيرة بالالوان لئساء عرايا فى « جنة عدن » : وعندما عرض ماتيس لوحته فى عام ١٩٠٦ ، سخر الجمهور منه مرة أخرى : حتى « ليوشتين » ، الذى كان أكثر المدافعين عن الرسام حرارة أصيب بالذعر : ومع ذلك : فبعد عدة أسابيع قام خلالها « شتين » بعدة زيارات للمعرض أعلن أن هذه اللوحة الكبيرة هى « أهم لوحة رسمت فى عصرنا » ، واشتراها وقد دعم هذا العمل مستقبل ماتيس وعلى الرغم من ازدياد موجة الاستنكار لأعماله ، ووصفه بأنه محتال ودجال و« مجرم فن » و« رسول القبح »



فقد استطاع أن يكسب عيشه بهذا النوع من الفن وكان يبيع لوحة من حين لآخر بمبلغ يتراوح بين ٥٠٠ و ١٠٠٠ فرنك وقد يصل الثمن الى ١٥٠٠ فرنك .

وبعد عامين ، اشترى ثرى روسى مجهود عام بأكمله من لوحاته ، ثم توسط فى بيع لوحة « الرقصة » وبضع لوحات أخرى . وبعد سنوات أخرى قليلة ، أصبح ماتيس واحدا من أشهر اثنين من الرسامين المحدثين الاحياء . أما الآخر فهو : بيكاسو .

ومع ذلك فقد ظل ماتيس نفس الانسان البسيط المتواضع الذى يعمل بجد وأدب كما كان العهد به دائما . وكان ماتيس متوسط الطول قوى البنية ، أحمر الشعر ، منتظم التقاطيع ومن وراء نظارته يشع بريق دافئ من عينيه . كان يبدو أشبه بطبيب طيب القلب حتى ان أصدقاءه كانوا يطلقون عليه اسم « الدكتور » وقد اتخذ له منزلا فى احدى الضواحي بعد أن تحسنت حالته المالية وكان ينتقل منه الى الاستوديو الذى كان يملكه فى باريس . وفى الضاحية استطاع أطفاله أن يستنشقوا الهواء الطلق ، وتمكن الفنان من أن يركب الخيل ويزرع حديقته « كأي رجل آخر »

ووجد ماتيس نفسه ، وقد عده الكثيرون مؤسسا لاسلوب جديد فى الفن وطريقة حديثة فى المشاهدة . ولكن هذا كله لم يستهوه أو يدفعه الى أن يبتدع جديدا أو يحاول التفوق على آخر المجددين فى تجديدهم .

والواقع أن رسامه أصبح أكثر محافظة وظل فنه - كما هو الحال فى الفن الفارسى والبيزنطى - مجرد فن للرسم وان كان قد ازداد قربا من الطبيعة بعض الشيء . . . فالطماطم أصبحت أقرب الى أن تشبه الطماطم ، والنساء أصبحن من حين الى حين جميلات مغريات !

وفى أحد شهور ديسمبر ، أصيب ماتيس ببرد مخيف ، فسافر الى شاطئ البحر المتوسط ، وقد أحب الريفييرا التى تغمرها الشمس حيا دفعه الى الإقامة بها وانتقل الى استوديو مرتفع السقف يحوى مئات من الطيور فى أقفاصها ، ونافذة كبيرة تطل على البحر . وفى هذا المكان ظل يرسم عاما بعد عام ، ليرضى قلبه ، والطيور تغرد فوق رأسه .

ومع اقتراب الشيوخوخه ، أصابه المرض وتركه أسير الفراش فيما عدا ساعتين كل يوم . وأمر ماتيس بوضع مائدة ذات سطح مائل كمسوائد

الابيض ، والنوافذ ذات الزجاج الملون  
والشمعدان وملابس الكهنة الرسمية  
وصليب المذبح ، و ١٥ لوحة للحائط  
من لوحات تشمل صورة « العذراء  
والطفل » و « محطات الصليب الاربع  
عشرة » : وقال الفنان العجوز في  
سعادة عن كنيسته : « انها أروع  
أعمالى » .

ولكن « نماذج الملونة » أصبحت  
اليوم أكثر شهرة : ان المتاحف وجامعي  
اللوحات في أنحاء العالم يشيرون الى  
لوحات ماتيس باعتبارها نصبا تذكاريًا  
للفن الحديث .

يقيم : مالكوم فوجان

المستشفيات فوق سريره ، وطلب  
ألوانا مائية وزيتا ، وبدأ يرسم من  
جديد . وهكذا ظل يعمل طوال الأربعة  
عشر عاما الأخيرة من حياته ، حتى مات  
في عام ١٩٥٥ ، وهو في الخامسة  
والثمانين من عمره .

وكان آخر أعماله الكبيرة يمثل  
اتجاها جديدا تماما . . . مغامرة في  
ميدان الهندسة المعمارية ، فقد بنى  
كنيسة حديثة لدار نقابة للفتيات في  
بلدة « فنس » المجاورة ، وقد صمم  
كل شيء وهو يجلس مستندا في  
سريره . . . البنى المغطى بالقرميس



### فلسفة !

اعجب الزائر الذى يقضى الصيف فوق جبال كارولينا الشمالية بفلسفة رجل من  
سكان الجبال كان يقوم بالخدمة في المنزل الذى يقيم فيه ، فانتهر فرصة عيد الميلاد ، وبعث  
له بكتاب فلسفة أفلاطون كهدية للعيد . .  
وعندما أقبل الصيف ، وعاد الزائر الى الجبال ، سأل الرجل عن الهدية وهل وصلتته،  
فاجاب بالإيجاب . . فسأله :  
« وهل قرأت الكتاب ؟ »  
فقال ساكن الجبال :

« لقد طالعت بضع صفحات منه ، فوجدت أن المؤلف يتفق معي في كل آرائى . . ومن ثم  
لم أجد ما يدعو لقراءة باقى الكتاب »



### حظ سعيد

قالت الحسناء الانية الشياب لصديقتها :  
« من حسن الحظ أننى أنفقت علاوة زوجى مقدما هذا العام . . لانه لم يحصل على علاوة ! »



مسحوق أبيض يعطى نتائج باهرة عند  
استخدامه في رش المحصولات وأشجار الفاكهة

## الأسرار في الرش في عالم النباتات

عفن الى درجة أن الصندوق منها في  
سان فرانسيسكو بيع بمبلغ ٣ دولارات  
و ٧٥ سنتا في مقابل ٣ دولارات فقط  
للعنب الذي لم يرش .

وبعد ثلاث سنوات من التجارب  
الخيالية في جميع أنحاء أمريكا ، والتي  
لم يكن في الاستطاعة التنبؤ بنتائجها ،  
أثبت « جيبريلين » وهو هورمون  
نباتي صناعي أنه مفيد من الناحية  
التجارية على الرغم من أن سعر الجرام  
منه يتراوح بين ٤ و ٥ دولارات .  
وقام ٥٠ مزارعا آخر في كاليفورنيا  
برش كميات دقيقة جدا من هذه المادة  
على ١٠٠٠ فدان من العنب وحصلوا  
على نتائج مماثلة لما حصل عليه جاك  
كونستانس . وفي أنحاء أخرى من  
كاليفورنيا أنتجت أغصان أشجار  
البرتقال الخالي من البذور عندما عولجت  
بمادة « الجيبريلين » . ضعف كمية  
الشمار التي تنتجها . والحس الذي  
يمتد رأسه الى القلب ، وهو يصلح

وان يوم من أيام شهر يونيو عام  
١٩٥٨ أفرغ أحد زارعي  
العنب في كاليفورنيا ويدعى جاك  
كونستانس ، ٤ جراما من مادة كيميائية  
اسمها « جيبريلين » في جهاز الرش  
المربوط خلف جراره والذي يسع  
١٩٠٠ لتر ، وبدأ العمل بين صفوف  
مزرعة العنب التي يمتلكها . وقام  
المزارع برش ثمانية أفدنة فقط بها  
ثمار عنب بدون بذور كانت قد بدأت  
في الظهور . وترك بقية المزرعة  
ومساحتها ١٣٢ فدانا دون أن يرشها .  
وكلفه رش العنب بهذه المادة غاليا ،  
ولكن بعد ستة أسابيع كانت ثمار  
العنب التي تعرضت للرش أكبر ثمار  
نمت في مزرعة كونستانس . وزاد  
المحصول بمقدار الربع على أشجار  
العنب التي لم تتعرض للرش . وكانت  
جبات العنب المرشوشة أكثر امتلاء  
وبها عصير أكثر ، كما كانت تتدلى  
في مجموعات مكشوفة خالية من أي

للمائة ولكنه يضايق المزارعين الذين يحاولون الحصول على بذوره فيضطرون الى استخدام عمال زراعيين لفتح رؤوس الحس حتى تتم عملية تكوين البذور . هذا النوع من الحس أخرج الساق التي تحتوى على البذور الى السطح وحده عندما تعرض للرش بمادة « جبيريللين » وفى أريزونا حملت أشجار البطيخ ثمارا تزيد بمقدار ١٥ فى المائة . وفى متشجان وكاليفورنيا أنتج نبات الكرفس الذى رش بمادة « جبيريللين » قبل نضجه بقليل ثمارا تزيد بمقدار الربع ، وكانت سيقانه أكثر استقامة بحيث جعلت عملية الحصاد والتشذيب أسهل . ومن السهل ادراك السبب الذى من أجله قوبل مسحوق الجبيريللين بهذه الضجة ويقول الدكتور ميتشيل الذى يعمل بمحطة الأبحاث التابعة لوزارة الزراعة الأمريكية فى بلتسفيل بولاية ماريلاند : « يعد جبيريللين ، واحدا من أعظم ٦ اكتشافات زراعية فى عصرنا هذا »

وتبدأ قصة جبيريللين فى الشرق حيث كان زارعو القمح يعانون منذ وقت طويل من مرض «النبات الفاشل» الذى كان يدمر أحيانا ثلثي المحصول وكان هذا المرض يجعل نبات الارز

يرتفع مرتين أو ثلاث مرات قدر ارتفاع النبات العادى حتى يصيبه عفن أحمر وردى شاحب ينتشر حول الساق . وفى سنة ١٩٣٨ عزل عالمان يابانيان هما : ت . يابوتا وى . سوميكى من هذا العفن مادة متبلورة وقوية جدا الى درجة أن جزءا من مليون منها جعل بعض النباتات تنمو بسرعة غير عادية .

وبعد الحرب بدأ العالم الكيميائى الانجليزى ب . و . بريان الذى يعمل فى شركة الصناعات الكيميائية البريطانية يدرس احتمالات انتاج المادة المسماة الآن « جبيريللين » . وبمرور الوقت تمكن هو ومساعدوه من التوصل الى طريقة لتنمية العفن فى خزانات للتخمير ، وتنقية كميات كبيرة منه نسبيا . وفى سنة ١٩٥٥ تمكن علماء النبات فى أوروبا وأمريكا من الحصول على كمية ضئيلة جدا من المسحوق الابيض الساحر لاجراء التجارب عليه .

وعندما جربوا المسحوق كانت النتائج مذهلة . وفى جامعة ميشيجان رش الدكتور س . ه . ويتوار بعض نباتات الفول التى نمت حديثا بقطرة من سائل يحتوى على ١٠ ميكروجرامات من مادة « جبيريللين » . وبعد يومين استدعاه مساعده الى منزل تربية



## النباتات ٢

ووجد الدكتور ويتوار أن النبات  
نما بسرعة تبلغ ٥ مرات قدر سرعة  
نمو نبات الفول المجاور له الذى لم  
يعالج بالمسحوق • بل انه تحول الى  
فول عريشى له أذرع طويلة ملتفة تمتد  
الى أعلى ٠٠٠ كل ذلك حدث فى ٤٨  
ساعة •

وأضاف الدكتور ويتوار كميته  
ضئيلة جدا من المسحوق تقاس بوحدة  
واحد على مليون من الجرام ( عـدا  
من الميكروجرامات ) الى محلول مخفف  
ورشها على براعم الجيرانبوم عندما  
بدأ اللون يظهر على أوراقها ، فكانت  
الزهور أكبر مرتين من حجمها  
العادى • وأنتجت نباتات الطماطم  
والخيار والبادنجان محصولا مضاعفا  
حتى لو لم تستفد من النحل وعملية  
التلقيح، وكانت ثمارها بدون بذور •  
وفى الوقت نفسه اكتشف علماء  
جامعة كاليفورنيا أن جبيريللين يؤثر  
فى دورة نوم النباتات أيضا • فمن  
المعروف أن الجذر ومعظم النباتات التى  
تزرع مرة كل سنتين تنمو عادة فى  
سنة ثم تستريح خلال فصل الشتاء  
ثم تزهر وتنتج البذور فى العام  
التالى • وعندما عولجت بالجبيريللين  
أنتجت بعض هذه النباتات ميقانا

تحمل أزهارا نتج عنها تولد البذور  
فى الصيف الاول •

وفى بلتسفيل تبين أن جبيريللين  
يستطيع أن يوقف نوم النبات ويزيد  
من سرعة نموه فى حالة عقل السور  
الجبل وأشجار خشب البقس الانجليزى  
والاضاليا القصيرة ونبات الدفلى •  
وبعد عام من رشها كانت هذه  
الشجيرات ضعف حجم الشجيرات  
الآخرى التى لم ترش بمادة الجبيريللين •  
وفى أحد منازل تربية النباتات  
بأريزونا نمت من أشجار الفراولة  
جذور ممتدة بسرعة الى درجة أنها  
نجت من المرض الفيروسي الذى أصيبت  
به الشجرة الأم • وعندما فصلت  
النباتات الصغيرة عن أمها وتعمقت  
جذورها فى التربة أصبحت هذه  
النباتات سليمة تماما •

ولكن النتائج لم تكن ثابتة ،  
فبعض النباتات تحولت الى أشسياء  
غريبة ونمت بطريقة مستطيلة مما  
جعلها تنقلب • وأنتج البعض الآخر  
كمية كبيرة من البراعم التى لم تنم  
وتتحول الى زهور • وأبطأت نباتات  
أخرى فى نموها ورجعت الى معدلها  
القديم بعد النمو السريع الذى أظهرته  
أولا •

وأدت الاختلافات فى درجة الحرارة

وطبيعة المكان وسقوط الامطار وأشعة الشمس الى تآثر النباتات بطريقة مختلفة بعد رشها بمسحوق الجبير يلين وقام مزارع من تكساس برش قطعة أرض مزروعة قطناً مرتين وقت ظهور اللوز فحصل على ٢٨٠ كيلو جراماً زيادة في الفدان . ولكن آخرين لم يتمكنوا حتى الآن من الحصول على نتائج مماثلة .

ويستخدم الرجال الذين يعملون في المشاتل الآن بنجاح مسحوق الجبير يلين للاسراع في تنمية الشجيرات والاشجار حتى تصل الى الحجم الذي يباع في السوق . واستخدم كثير من المزارعين المسحوق في الربيع الماضي لمعالجة بذور البطاطس . وعند نقع البذور لمدة خمس دقائق في محلول الجبير يلين تنتهي فترة النوم وتنتج شتلات أوفر وتكون النباتات أشد صلابة من المعتاد . ويتكلف ذلك أقل من ٥ سنتا للفدان فبذور القطن عندما نفعت في محلول جبير يلين على سبيل التجربة ظهر نباتها قبل الموعد المعتاد بيومين أو ثلاثة وأمكن جني المحصول في وقت مبكر ونجا من الاعشاب الضارة . ولا يعرف أحد كيف يعمل الجبير يلين ويعتقد الدكتور ويتوار أنه يؤثر بطريقة ما في زيادة سرعة عملية التمثيل الضوئي ، وهي العملية التي تساعد النبات على تكوين السكر من الماء وثاني أكسيد الكربون . وأثبتت التجارب أنه يزيد فعلاً حجم الورقة وكمية الكلوروفيل ( وهو المادة الخضراء في النباتات ) . ويعتقد العلماء الآن أن جميع النباتات السريعة النمو تنتج بنفسها الهورمونات التي تساعد على النمو وقد اكتشف الدكتور ف . سن . ستيوارد بجامعة كورنيل أن لبن جوز الهند به مادة غريبة تجعل الخلايا الناضجة النائمة تصحو وتنمو بسرعة كبيرة . وثبت أيضاً أن اللبن المستخرج من ثمار أبو فروة والجوز وحبوب القمح يحدث الاثر نفسه . وما زالت الابحاث تتقدم بانتظام في هذا الميدان المثير . وقد يكون جبير يلين مجرد بداية لمجموعة كبيرة من المواد التي تساعد النباتات على النمو وتزيد من سرعته . بقلم : ريتشارد ديفيز

\*\*\*

قالت الفتاة الحسناء لصديقتها الجديد :  
لو سألني الناس ما الذي يعجبني فيك، فماذا أقول لهم ؟



# كلمات شابة

قصة الحياة التي يكتبها الشخص  
عن نفسه ، لا تكشف عادة عن شيء  
سيئ في الكاتب . . ماعدا ذاكرته !

\*\*\*

بعض الناس تتحرك أفواههم أسرع  
مما تتحرك عقولهم . حتى انهم يقولون  
أشياء لم يفكروا فيها بعد !

\*\*\*

كل حياة يعيشها الانسان هي عمل  
محفوف حقا بالمخاطر ، واذا وضع  
الانسان أسوارا كثيرة أمام المخاطر ،  
فسيينتهي به الامر الى اغلاق طريق  
الحياة نفسها !

\*\*\*

تقضى الام الخمسة عشر  
عاما الاولى في تعليم طفلها كيف يكون  
رجلا . ويقضى الابن الخمسة عشر  
عاما التالية في اقناع أمه بأنه رجل !

\*\*\*

يستطيع أي انسان أن يؤدي أي  
قدز من العمل ، مادام غير العمل الذي  
كان مفروضا أن يعمله !

\*\*\*

تعرف أن انسانا ما قد نجح في  
حياته ، عندما تبدأ الصحف في استطلاع  
رأيه في موضوعات لا يعرف عنها شيئا !

يستطيع الرجل أن يحمده الله اذا  
استطاع أن يجد خلال حياته زوجة  
واحدة ، وصديقا واحدا ، وولاعة  
سجائر واحدة يستطيع الاعتماد عليها !

\*\*\*

قد تكون هناك خطوة نحو السلام  
الدائم أفضل من نزع السلاح ، وهي  
اصدار قانون دولي بالآ تبسدا حرب  
جديدة ، قبل أن تنشر كل الكتب  
عن الحرب السابقة !

\*\*\*

لا يهمني أن أعيش في عالم يسود  
فيه الرجل . مادام في استطاعتي  
أن أكون امرأة فيه !

مارلين مونرو

\*\*\*

ها أشبه الحياة المنتظمة بصعود  
برج ، اذ يبدو المنظر في منتصف  
الطريق الى أعلى أجمل منه عند القاعدة  
ويزداد جمالا باطراد كلما ازداد الافق  
اتساعا .

\*\*\*

ان أصعب عملين في الحياة متروكان  
للهواة . وهما الرعوية ، والابوة !

\*\*\*





لا جدال فيه بين « تونى دى ناردو »  
وبينى ..

كان تونى جنديا شابا فى الجيش  
الامريكى ، وكان ضحية اجهاد فى  
القتال .

وشخص الاطباء مرضه بأنه انقباض  
نفسى متهييج من نوع جنونى . أما أنا  
فقد كنت طالبة بمدرسة الممرضات ،  
سليمة العقل ، ومعاراة للجيش من أحد  
المستشفيات المدنية . وعلى الرغم من  
ذلك فعندما كنت أقف مع تونى بعد  
ظهر ذلك اليوم عند مدخل العنبر رقم  
٨ الذى تغمره الشمس ، أحسنا  
معا بطيف خيال عجيب .. كان  
ما شاهدناه موجودا فى مكان ما فى  
هذه الغابات . وكان على أن أعرف  
حقيقة هذا الشئ ، لكى أثبت لتونى  
أنه كان مجرد وهم ، وأقضى على خطر  
هذا الطيف على شفائه .

وفكرت فى اليوم الذى دخل فيه  
تونى المستشفى .. كان ذلك منذ  
ثلاثة أشهر .. عندما رأيته مقيدا  
فوق محفة من قماش سميك ، وقد  
تهدل شعره الاسود الفاحم فوق  
الوسادة . ووقفت أراقب أحد جنود  
الفيلق الطبى وهو يفك قيوده ويقوده  
الى غرفة خالية من الاثاث حيث تقرر  
أن يلازمها لمدة سبعة أسابيع . وتحت

أكمام منامته الرمادية لمحت أربطة  
بيضاء تحيط برسغيه .

كان وجهه مستطيلا كثير الزوايا ،  
رأيت فيه طابع الرقة ، وتحرك شئ  
فى أعماقى حتى اننى أصبحت أوثره  
على جميع المرضى الآخرين فى الايام  
التي تلت ذلك .

وكان تونى قد أرسل الينامن مركزه  
فى جنوب المحيط الهادى ، حيث انتزع  
فى صباح يوم ما شفرة حادة من  
ماكينة الحلاقة وقطع شرايين معصميه  
وطوال الايام الاولى التى أقام فيها  
تونى فى العنبر رقم ٨ ظلت يداه  
الشاحبتان تحاولان عبثا تمزيق  
الاسلاك التى تربط جروحه والتى  
حرمته من الانطلاق . وظل تونى سبعة  
أسابيع كاملة لا يتحدث ولا يحرك عينيه  
ولم يكن يبدو عليه أى عنف ، بل  
مجرد رغبة شديدة فى أن يترك ليموت  
ولذلك ضربنا عليه رقابة يقظة .

وبمرور الوقت ارتخت اليسدان  
المعذبتان ، وبدأت الجراح تشفى .  
وأخذت روح تونى تتلمس طريقها  
ببطء خلال الظلام . وكنت أرقبه وهو  
يتجول فى العنبر فى ثقة واعتدال .  
ورأيت قلبه الذى شفيت آلامه يتسع  
ليضم زملاء المرضى ، ورأيتة يشرف  
على قضاء حاجاتهم بحكمة من يدرك

تماما الشياطين التى تملكهم •

وتحسننت حالة « تونى دى ناردو » وقارب الشفاء ، ولكن هذا الشبح الذى رأيناه فجأة ودون انذار فى هذا اليوم من أيام شهر أكتوبر الاخيرة ، أخذ يهدد بتدمير حياة تونى مرة أخرى • كان اليوم قد بدأ كأي يوم آخر ، ففي الساعة السابعة صباحا تسلمت نوبتى ، وعند الظهيرة ذهبت لاتناول طعام الغداء ، وعندما عدت ، كانت الملازمة رانكين تنتظرنى فى مكتبها وقالت لى : « من الافضل أن تذهبنى لتلقى نظرة على فتاك الذى تشملىينه برعايتك »

وسألتها : « ماذا حدث ؟ »

فأجابت بصوت متحجر كالجرانيت : « لم يفعل شيئا كبيرا • • لقد ثار فقط عندما شاهد مريم العذراء تقف فى الغابة • • وهذا هو كل شيء • • »

وجريت بسرعة الى العنبر رقم ٨ وهناك وجدت تونى راكعا على الارض وقد التصقت جبهته بالحاجز السلكى الذى يحيط بمدخل العنبر • وكانت عيناه مثبتتين على بقعة فى مكان ما فى الغابة • • وكان يصلى بهدوء • •

وحاولت أن أحدثه بصوت رقيق ، ولكن الكلمات خرجت من فمى خشنة مزعزعة وأنا أقول له : « ما الذى تفعله

ياتونى ؟ • • انهض ! »

وقال تونى : « ولكنك لا تدركين • • اننى أستطيع أن أرى مريم العذراء واقفة هناك ! » ونظر الى بعينين فيهما توسل كأنه يصارع عقله • ثم سألنى : « هل هناك تمثال فى الغابة ؟ »

وأجبت : « كلا ياتونى • • اننى أعرف هذه الغابات جيدا • • لا يوجد شيء هناك • • والآن أرجو أن تنهض من مكانك ! »

وأشاح بوجهه ، ونظر ثانية الى الغابة • • ووقفت أمامه برهة طويلة وأنا أحس برغبة قوية فى أن أمسك برأسه الاسود بين يدي لازيل منه الخطر الداهم ، ولكن المرء لا يستطيع أن يفعل ذلك ، ولا سيما اذا كان طالبة بمدرسة التمريض !

وبدلا من ذلك ، راحت عينى تجولان دون وعى فى أرجاء الغابة ، واحتبست فى حلقى كلمة رهيبة : هذيان • وأدركت أنهم سيحكمون عليه الآن بأنه مجنون •

ولكن بينما كنت أصدق فى الغابة استرعى انتباهى شيء ابيض • • وهناك على بعد كبير بين الاشجار رأيت شبح العذراء • •

ولابد أننى صرخت بصوت عال : لان تونى أدار رأسه ونظر الى وقال :



« اذن فقد رأيته ايضا ..  
وأجبتـه : « نعم ، اننى أراها  
أيضا .. »

ومرت بقية فترة بعد الظهيرة ببطء ،  
ولكنى أنهيت نوبتى أخيرا ، وأصبحت  
حرة فى الذهاب لبحث عن شـبح  
العذراء الغريب ، وأحسست بارتياح  
عندما علمت أنه ليس على الأ أن أجد  
المصدر الحقيقى لهذا الوهم لاثبت أن  
تونى لم يكن يهذى .

وحل الظلام ، وكان الجو باردا .  
وضممت ذراعى حول صدرى تحت  
معطفى وأنا أرتعد من البرد . وعندئذ  
رأيت هذا الشىء الغامض أمامى مباشرة .

كان جذعا ابيض لشـجرة بتولا  
طويلا نحىلا ، نحتته يد الزمن والجو  
حتى أصبح صورة مجردة للعذراء .

وكان فى استطاعتى أن ألمح من هذا  
المدى القريب الانحناء الرقيقة للرأس  
والسكتفين ، والعباءة الرشيقة التى  
تحيط بالجسم وقد بدت بوضوح  
فى الجزء اللامع من قشرة الجذع . وفى  
هذه الخطوط البسيطة تجمعت كل  
الركة والطهارة السامية التى يتخياها  
الانسان فى صورة كاملة للعذراء .

وهرعت الى العنبر .. كان تونى  
جالسا فوق مقعد خشبى ، وهو يحماق  
فى الغابة . وقال دون أن ينظر الى :

« حسنا ! هل وجدت ماكنت تبحثين  
عنه ؟ » .

وفجأة تملكنى الخوف فقد تمالك  
« تونى » نفسه وبدأ عليه الآن أنه  
مستعد لقبول اجابة بسيطة منطقية  
وحاسمة . ولكنى أدركت اننى  
اصطدمت بشىء غامض .. شىء يطمس  
كل منطق وكل عقل . وخفت ألا يكون  
تونى مستعدا لقبول فكرة هذا  
الشىء الغامض . ولهذا طويت قلبى  
على سر الجمال الذى عثرت عليه  
وهمست قائلة : « لم يكن هناك شىء » .  
مجرد جذع ابيض لشـجرة بتول .  
يجب ألا تفكر فى هذا الشىء مرة  
أخرى . »

وكان يجب أن أعلم أن الامر لن  
ينتهى عند هذا الحد .

\*\*\*

وفى أواخر شهر نوفمبر انتقل  
تونى الى عنبر غير مغلق وأصبح حرا  
فى أن يتنقل فى المنطقة المجاورة  
للمستشفى . ورأيته يزداد قوة يوما  
بعد يوم فبدأت أعتقد اننى كنت على  
صواب عندما أخفيت عنه ما رأيته فى  
الغابة . ولهذا ظلمت أحتفظ بالسـر  
الجميل فى قلبى كأنه كنز ثمين .  
وأعتقد أن صديقتى كن يتحدثن عن  
اعتيادى السـير وحدى فى الغابة القاحلة .

وقبل حلول عيد الميلاد بأسيوع . انتهت فسترة تدريبي ، وانتقلت الى مكان آخر .

وودعت تونى وعلمت أنهم وافقوا على السماح له بقضاء العطلات فى منزله . وعدت الى غرفتى وبدأت أحزم حقائبي ، وفجأة شاهدت الجليد يتساقط خفيفا على الاشجار ويلتصق بأغصانها . ودفعنى حافز الى ارتداء معطفى والخروج .

وكانت الرياح الباردة تلفح وجهى وتجعلتى أغمض عيني كثيرا . وبدأ قلبى يدق بسرعة فأخذت أعدو . وعلى بعد أمتار قليلة من المكان الذى قصدته توقفت . كأن هناك شبح شخص وحيد يركع وقد ارتدى معطفا زيتونى اللون ، فوق الارض المغطاة بالجليد اللامع . وكانت قطع الثلج البيضاء تتساقط فوق رأسه العارى

وهو يركع تحت قدمي عذراء الغابة التى اتشاحت بلباس أبيض جديد ، وأحاط الثلج المتساقط بتونى والعذراء واحتواهما معا .

وعندما انتهى من صلاته فعلت شيئا لاتفعله تلميذة بمدرسة التمريض . لقد توجهت الى المكان الذى ركع فيه ووقفت خلفه وأمسكت برأسه بسنن يدي . ومسحت الثلج الذى تراكم فوق شعره برقة . . . وقلت له : « ستموت من البرد . »

ونظر الى ، وبدأ فى عينيه أنه كان يتوقع حضوري . . ثم قال :

— ان المعجزات تقع فى صور كثيرة ثم نهض واستدار نحوى وهو يبتسم . . وكانت هذه البسمة تحمل كل معانى الحكمة والبرقة . وأدركت أنه شفى تماما .

بقلم : دوريس شينى وايتهاوس



### لعب اطفال

كان زوجى يعبث بآلة التليفون دون وعى ذات مساء وهو يحاول أن يتذكر الرقم الذى يريد الاتصال به . . وفجأة رايت الدماء تفر وجهه وهو يعيد السماع الى مكانها بسرعة . وظننت انه قد يكون مريضا ، فهرعت اليه وسألته :

— هل انت على ما يرام يا عزيزى ؟

فابتسم فى خجل وقال :

— لقد سألنى عامل التليفون عما اذا كانت امي تعرف اننى العيب بالتليفون ؟



((يستطيع عقلك الباطن أن يقوم بأفضل قدر من التفكير،  
ويساعدك على حل أكثر المشكلات إثارة للحيرة . . ))

## مشكلاتك في عقلك الباطن

العلماء يقولون أنهم توصلوا إلى  
اكتشافاتهم الهامة وهم ليسوا آمنهمكين  
تماما في أبحاثهم .

ان أكثرنا يبالغ في استخدام عقله  
الباطن ، وتكون النتيجة أن تفكيرنا  
وقراراتنا تكون أقل جودة مما يجب  
أن تكون ، والمشكلة هي أننا نعمل  
بنصف عقولنا فقط ، وبأقل من نصف  
التجربة والتقدير الذي اكتسبناه ،  
وينتج عن ذلك أننا نسلب أنفسنا  
كثيرا من ساعات الانتعاش ، وهي في  
حد ذاتها تزيد تفكيرنا فاعلية ،  
فالاسترخاء هو مفتاح العقل الباطن  
الذي يؤدي أفضل أعماله عندما نقوم  
بالعمل الذي نحب أدائه أكثر من غيره  
فالعقل السعيد عقل سليم ، وهو يبحث  
الإنسان لزيادة نشاطه ، وقد قال  
الفيلسوف هنري ديفيد ثورو : أن  
العامل الكفء حقا لا يزحم يومه  
فكيف نستطيع اذا أن نضع خطة  
واعية لاستخدام عقلنا الباطن ،

أحد منا ، الا ركب القطار  
**ما من** ذات مرة ، دون أن يكون معه  
أحد يبادله الحديث ، أو جلس في حفل  
موسيقى أو محاضرة دون أن يصغي  
إليها حقا ، بينما كانت الأفكار تتداعى  
في ذهنه . . هذا هو العقل الباطن  
أثناء عمله ، فهو عندما ينتهز فرصة  
استرخاء العقل الواعي ، يستطيع أن  
يقوم بأفضل قدر من تفكيرنا ويساعدنا  
على حل أعظم مشكلاتنا إثارة للحيرة  
وهو قادر على أن يكفل لكل شئونا  
حكمة وخبرة أكثر مما تستطيع عقولنا  
الواعية .

وهناك بطبيعته الحال وقت نركز  
فيه تفكيرنا حول مشكلاتنا ، ولكن  
هناك وقت أيضا للتوقف وترك العقل  
الباطن ليقوم بنصيبه من العمل ، إذ  
أن كل مانسعى إليه هو الانجاز  
لا النشاط . ويقول العالم الفرنسي  
فيهر - الذي درس عادات العمل عند  
المصريين من العلماء - أن ٧٥ ٪ من

والاستفادة بقوته في تحسين أحكامنا وقراراتنا ، أو لامدادنا بأفكار جديدة جريئة وآراء خالقة ؟

ان عملية التفكير تشبه عملية الطهي ومع أن الحرارة المباشرة تستخدم عادة في الطهي ، فان كثيرا من الاطباق يتم انضاجه بصورة أفضل ، بعد طهي طويل ببطء على حرارة مستمرة .

والعقل الباطن عبارة عن اناء للطهي بلا نار ، نستطيع أن نضع مشاكلنا فيه لانضاجها على أفكار محفوظة ، وقيامنا بكل طهيها العقلي بعقولنا الواعية ، بمثابة احراق للطاقة العقلية في اسراف ، وبنفقات باهظة من أجهزتنا العصبية .

وهناك قاعدة على صواب دائما وهي أنك يجب أن تعهد بمشاكلك الى عقلك الباطن في صورة أعمال محددة بعد تجميع كل الحقائق الجوهرية والارقام وغير ذلك ، على أن تبدأ عملية الطهي أولا بتركيز عقلك على هذه المسألة طويلا وفي امان فترة كافية حتى يتم تسخينها جيدا بأفضل قدر من تفكيرك الواعي .

ولكى تبدأ عملية التركيز هذه ، هناك طريقة تقضى بكتابة المشكلة التي تواجهك على رقعة من الورق تدون فيها كل النواحي الهامة في المشكلة ، فاذا

كانت هناك جوانب تؤيدها وأخرى تعارضها ، فعليك أن تذكر كل العوامل التي يمكنك أن تفكر فيها في عمودين مستقلين . ثم مزق الورقة وانس كل شيء عنها . وافعل بعد ذلك أى شيء تريد عمله ، شيء يريح عقلك .

وهناك طريقة أخرى ، هي أن تتحدث عن المشكلة أو الموقف الذي يواجهك مع زملائك ، وتناقش كل زاوية من زوايا كل منهما بالتفصيل وبصراحة دون أن تحاول الوصول الى قرار ، ثم تختم مناقشتك فجأة ، وتطرح المسألة كلها جانبا لكي يتم « طهيها »

وهناك وسيلة ثالثة وهي أن تفكر في المشكلة بعقلك الواعي حتى تتعب عقليسا ، وعند تلك النقطة ، انبذها تماما من عقلك ، واذهب لصيد السمك أو لعب الجولف ،

كان فردريك جرانت بانتنج الجراح الكندي الشاب قليل الخبرة ، الى حد أنه كان مضطرا للقيام بالتدريس ليحصل على ما يقيم أوده ، وحدث في احدى ليالى اكتوبر عام ١٩٢٠ ، أنه كان يعد محاضراته لالقائها في اليوم التالي عن ( مرض السكر ) وراحت الساعات تمر واحدة وراء الاخرى وهو منكب على بحث موضوع هذا المرض الرهيب ، والنظريات المتضاربة تدور



أكبر مما لو اعتمدنا على الفكر الواعي وحده ، هذا فضلا عن أنه يسفر عادة عن إنتاج أفضل ، لأنه يستغل كل ما جمعه الانسان في حياته من خبرة ،

أشعار هنري فورد في حديث له بمناسبة عيد ميلاده الخامس والسبعين إلى « الغريزة » فسأله محدثه : ماهي الغريزة ؟ وعندئذ قال فورد : لعلها خلاصة التجارب الماضية والمعرفة التي اختزنها العقل لاستخدامها فيما بعد . ويقول عالم الطبيعة الألماني المشهور « فون هلمهولتز » انه بعينه أن ظل يبحث إحدى المشكلات بحثا دقيقا من كل الاتجاهات ، وجد أن الأفكار السعيدة تهبط فجأة ودون جهد كالوحي . . ولكنها لا تأتي قط عندما يكون عقله متعبا أو يكون جالسا على مكتب العمل .

فاذا لم تكن تستخدم عقلك الباطن عن وعي ، فلعله أصيب ببعض الصدا ومن ثم يجب أن تقوم بمحاولات كثيرة قبل أن يبدأ عمله . ان العقل الباطن يتطلب وقتا وراحة واحساسا بوقت الفراغ . وقد يكون هذا هو ما يعنيه المثل القائل « في وقت الفراغ يكمن الحظ » .

في رأسه المضطرب الذي يعج بالحالات السابقة ونتائج التجارب التي أجريت على الكلاب حتى قال منه الارهاق ، فذهب الى فراشه .

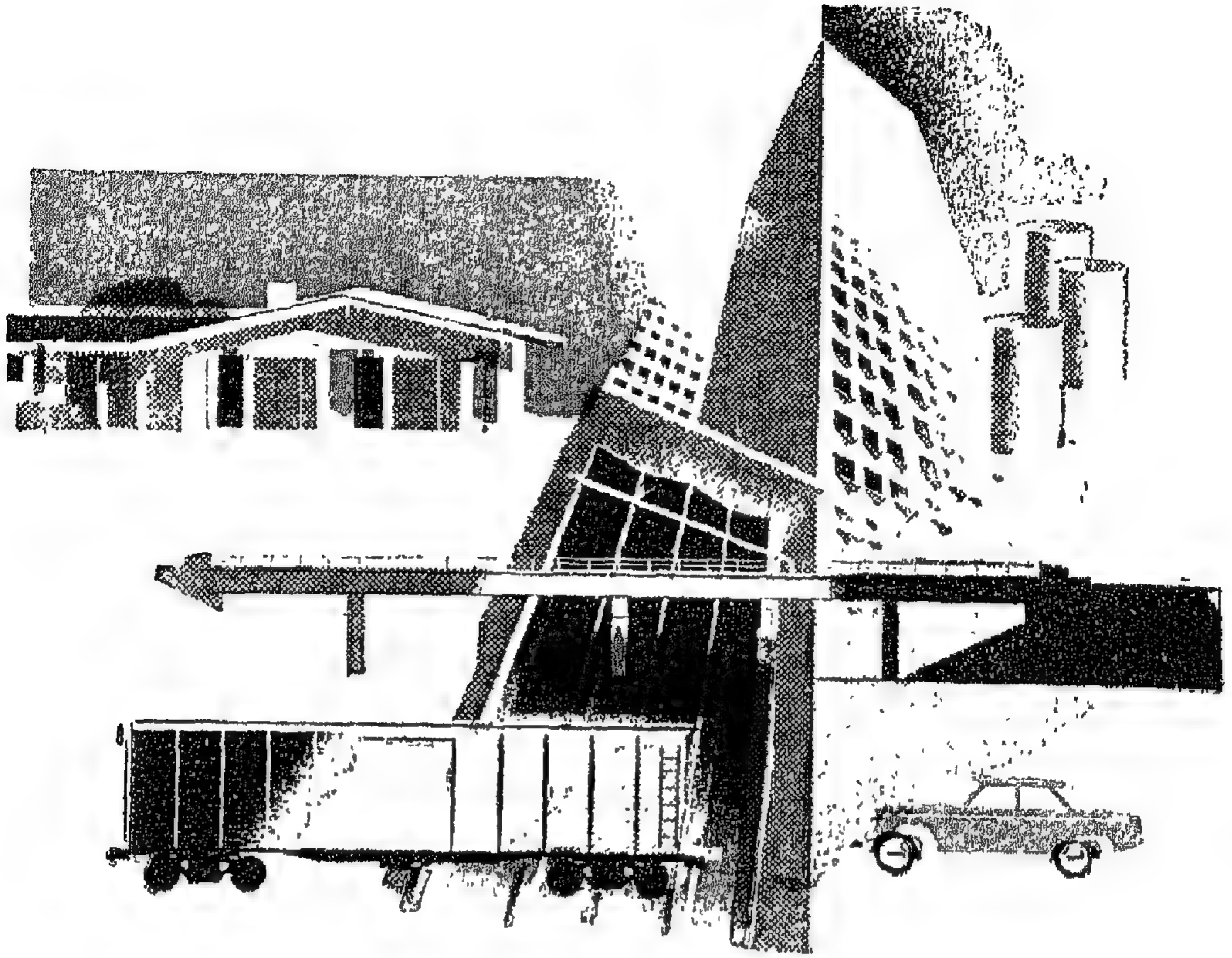
وفي الساعة الثانية صباحا استيقظ من نومه ، وأضاء مصباحا صغيرا ، ثم كتب ثلاث عبارات في مفكرته هي : « اربط قناة البنكرياس في الكلاب ، وانتظر من ستة الى ثمانية أسابيع حتى يتم التهتك ، ثم أزل الراسب واستخرجه » . وبعد ذلك عاد الى فراشه واستغرق في النوم .

هذه العبارات الثلاث الساحرة أدت الى اكتشاف الانسولين . لقد كان عقل بانتنج الواعي مشغولا بمشكلة من أكثر المشكلات التي حيرت علم الطب ، ثم قام عقله الباطن باتمام العمل . . وقد تتطلب عملية الطهي دون نار عدة ساعات ، كما حدث في حالة بانتنج ، أو قد تستغرق أياما أو أسابيع وقد يكون من الضروري اشعال الحرارة بالعقل الواعي بين حين وآخر ، لتظل عملية الطهي مستمرة ، ولكن العقل الباطن يمكن الاعتماد عليه دائما لاتمام الطهي ، وهو يقوم بذلك غالبا بسرعة

ملخصه عن مجلة فوربس بقلم روبرت ايدجراف



تحوي فاذفة القنابل الحديثة من الوقود ما يكفي لقيادة سيارة حول العالم ١٦ مرة



## فاطحات سحاب من الألومنيوم

« كانوا يعدونه يوما آثم من  
الذهب .. وهم اليوم يبنون  
به البيوت وناطحات السحاب ! »

عربة تزيد نفقاتها حوالى الثلث على  
العربات المصنوعة من الصلب ، الآن  
الوزن الذى يوفره الألومنيوم يتيح  
لها أن تزيد فى حمولتها خمسة أطنان  
.. ومن ثم تعوض الزيادة فى ثمن  
العربة خلال السنوات القليلة الأولى من  
خدمتها ..

وحت أشق طريقى وسط غابة من  
أجهزة اللحام والافران  
والآلات الرافعة ، فى مصنع كبير كنت  
أزوره أخيرا ، حتى وصلت الى عربة  
بضاعة ضخمة جديدة ، صنعت لتحمل  
مائة طن من الاسمنت ، وقد صنعت  
كلها من الألومنيوم ماعدا جهاز الادارة  
وبعض الاجزاء التى يقوم عليها جسم  
العربة .. انها أول عربة من مجموعة  
تضم ١٢٠٥ عربات مماثلة طلبتهاحدى  
شركات السكك الحديدية ، ومع أن كل



الامريكية العسادية تحتوى على كيلو جرامين وربع كيلو جرام من الالومنيوم ، أما سيارة ١٩٦٠ فانها تحوى في المتوسط حوالى ٢٧ كيلو جراما ويعتقد كثير من الخبراء أن كل السيارات سوف تصبح آلاتها من الالومنيوم في النهاية كآلة المصنوعة من الالومنيوم تزن أقل من مثيلتها المصنوعة من الصلب بحوالى ٩٠ كيلو جراما ، مما يتيح للسيارة هيكلا أخف وزنا ، وعجلات وفراامل واطارات أخف ، وهكذا يزداد الوفرة في ثمنها كثيرا .

ويمكن مشاهدة الخطوة الكبرى الجديدة التي خطاها الالومنيوم في كل شيء حولنا . . . فهناك اليوم منازل من الالومنيوم ، وناطحات سحاب مغطاة بالالومنيوم . وفي عام ١٩٥٠ قامت شركة « الكوا » ببناء عمارة لمقرها الرئيسى وسط مدينة بيتسبرج مكونة من ٣٠ طابقا ، لكى تثبت جدارة الالومنيوم كمحاط خارجى للمباني . وقد صنعت الجدران الخارجية واطارات النوافذ وأبواب التهوية والمياه والأسلاك الكهربائية كلها من الالومنيوم وكان الوزن الكلى للمتر المربع من الجدار ١٧٠ كيلو جراما ، اذا قورن بحوالى ٧٣٠ كيلو جراما للمتر من الجدران

وعربة البضاعة الالومنيوم ليست الا مثلا واحدا على الاشياء الجديدة التي تصنع الآن من هذا المعدن الذى كان يظن يوما أنه لا يصلح بصفة أساسية الا لصناعة القدر وأوانى الطهى . ومنذ عامين بدأت شركة فيرتشيلد للمحركات والطائرات تطبق مبادئ بناء الطائرات على بناء الجسور ، فأقامت جسرا طوله ١٥ مترا مستخدمة دعائم مثلثة الزوايا مصنوعة من ألواح من الالومنيوم لا يزيد سمكها على ٢٣٨ ملميمترا ، فأصبح وزن الجسر حوالى خمس وزنه اذا صنع من الصلب ، ومع أن تصميمه كان على أساس أن يتحمل ٣٠ طنا ، فقد استطاع فى أثناء اختباره أن يتحمل حتى ٢٧٠ طنا فضلا عن الميزات التي يكفلها الالومنيوم وهي أنه لا يصدأ ، ولا يحتاج الى نفقات لطلائه ، ثم إعادة طلائه . .

والسيارة الجديدة المحكمة التي أنتجتها شركة جنرال موتورز وأطلقت عليها اسم « كورفير » صنعت آلتها من الالومنيوم ، والواقع أن صناعة السيارات الأمريكية وحدها تستخدم اليوم من الالومنيوم أكثر مما كانت تستهلكه كل الصناعات الأمريكية منه فى سنة ١٩٣٩ .

وفى عام ١٩٤٠ كانت السيارة

المصنوع من المواد العسادية ، وجاء المبنى أخف مبنى سبق بناؤه فى هذا الحجم :

ومنذ ذلك الحين أقيم فى الولايات المتحدة حوالى ٥٠٠ مبنى للمكاتب مغطاة بالالومنيوم ، وكلها مكونة من ١٥ طابقا فأكثر ، وبين ٦٣ عمارة عالية أنشئت فى نيويورك منذ عام ١٩٥٣ ، صنعت الجدران الخارجية لثلاثين منها من الالومنيوم ، وأكبرها يجرى انشاؤه الآن ، وهو مبنى بنك « تشيس مانهاتان » الذى يبلغ ارتفاعه ٦٣ طابقا . ومنذ خمس سنوات كان مجرد طلب ٢٢٥ ألف كيلو جرام من الالومنيوم يعد طلبا ضخما ، أما الآن فقد طلب بنك « تشيس مانهاتان » مليوناً و ٥٧٥ ألف كيلو جرام من هذا المعدن . ولعل أكبر غطاء خارجى من الالومنيوم هو الذى يغطى جدران الأكاديمية الجديدة ، للسلاح الجوى الأمريكى فى ( كلورادو سبرنجز ) حيث استخدم فى تغطية جدران مساكن الطلبة والملاعب والكنيسة وغيرها أكثر من مليونين و ٢٥٠ ألف كيلو جرام من الالومنيوم .

وبدا على الفور انشاء منازل من الالومنيوم ، وفى عام ١٩٥٨ أقيم حوالى ٥٠٠ منزل مغطى بالالومنيوم فى أنحاء

الولايات المتحدة ، وفى ١٩٥٩ قفز المجموع الى ١١ ألف منزل ، وحدث التغيير الأكبر فى يناير ١٩٥٩ عندما طرحت شركة « البيوت الاهلية » منازل جاهزة مصنوعة من الالومنيوم فى الاسواق ، وقد باعت الشركة فى عام ١٩٥٩ حوالى ٢٥ ألف بيت ، كان ٩٥٠٠ منها ذات حوائط جانبية من الالومنيوم ، وجدران خارجية من نفس المعدن ، كما صنعت الزخارف والميازيب والاسقف أحيانا من الالومنيوم ، وتقدر الشركة أن نصف بيوتها فى عام ١٩٦٠ ستكون من الالومنيوم .

ومن أكبر الميزات التى يتيحها البيت المصنوع من الالومنيوم ، قلة نفقات صيانتة ، والمفروض أنه يمكن أن يستمر فترة تتراوح بين ٨ و ١٠ أعوام دون طلاء ، وقد أنتجت شركة « دى بونت » نوعا جديدا من الطلاء قليل اللمعان ، يلتصق بالجدران المصنوعة من الالومنيوم فى المصنع . ويبدو المنزل المصنوع من الالومنيوم من بعيد كأنه مبنى من الخشب ، وعندما توجهت بسيارتى الى مصنع شركة البيوت الاهلية قرب « ريتشموند » بولاية فيرجينيا ، لم أستطع أن أعرف أى البيوت الاربعة التى رأيتها هو المصنوع من الالومنيوم .



وقد أنتج العالم الهولندي البروفيسور « هانز كريستيان أويرستد » أول ألومنيوم معدني في معمله عام ١٨٢٥ ، ولكن الالومنيوم ظل يعد من التحف عشرات السنين ، وكان يباع الكيلو جرام منه بمبلغ ١٢٠٠ دولار ، وقد صنع نابليون الثالث ملاعق وشوكا من الالومنيوم لكبار ضيوفه ، أما الضيوف الأقل منزلة ، فكان يقدم لهم شوكا وملاعق من الذهب والفضة .

وفي عام ١٨٨٤ صنعت ذروة نصب واشنطن التذكاري ويبلغ طولها ٢٣ سنتيمترا من الالومنيوم ، وقبل أن توضع في مكانها ، عرضت في متجر « ستيفاني » للمجوهرات بنيويورك ، وبعد بضعة شهور كان « تشارلس ماريت هول » خريج كلية أوبرلين في أوهايو الذي يبلغ الثانية والعشرين من عمره يبحث عن عمل ، فلما لم يجد عملا مغريا ، عاد الى بلده ، حيث أنشأ معملا صغيرا في كونخ خشبي يقع وراء منزل أبيه ، لبحث فيه عن وسيلة لانتاج الالومنيوم بنفقات زهيدة .

وصنع « هول » بعض أجهزة بنفسه ، واشترى مصباحا ذا شعلة واحدة لاجراء التجارب ، واستعار بعض البطاريات من أحد أساتذة الكلية

وقد زاد استخدام الالومنيوم بصفة أساسية بسبب الصفات المدهشة لهذا المعدن ، ولا يزال البحث مستمرا للحصول على خليط معدني جديد واستغلال مزاياه . ومعدن الالومنيوم موصل جيد للحرارة والكهرباء ، كما أنه عاكس جيد للضوء والحرارة الاشعاعية ، ولا تتناثر منه شرارات عندما يطرق ، كما أنه ليس مغناطيسيا أو ساما ، وهو يقاوم التآكل ، وإذا خلط بمعدن آخر ، وسخن فان قابليته للتمدد تزداد الى سبعة أضعافها .

ويمكن استخدام كل العمليات المعدنية المعروفة في تصنيعه ، فمن الممكن مثلا صناعة ألواح رقيقة جدا من الالومنيوم حتى أن كل عشر طبقات منها توازي لوحا واحدا من ورق الصحف ، كما يمكن سبكه ودقه وطرقه وسحبه .

ويقدر أن ١/١٢ من قشرة الارض من الالومنيوم ، ويعثر عليه ممتزجا بعناصر أخرى في طفل يسمى بوكسايت - نسبة الى أول منجم عثر عليه في بلدة لابو في فرنسا - وإذا طحن وعولج كيميائيا ثم سخن ، تحول خام البوكسايت الى مادة تسمى « ألومينا » وهي مسحوق أبيض يشبه حبات السكر الخشنة ، ويمكن تحويل هذه المادة الى الالومنيوم .

... وفى ٢٣ فبراير ١٨٨٦ استطاع انتاج معدن الالومنيوم عن طريق تحايل مادة « ألومينا » فى كريوليت ذائب ، وتمرير تيار كهربائى خلال المحلول ، ولا تزال هذه العملية هى المستخدمة لليوم فى أنحاء العالم بعد ادخال بعض تعديلات طفيفة عليها .

وفى نفس السنة اكتشف الشاب الفرنسى « بول هيرل » نفس الطريقة ولم يعرف أحدهما شيئا عن الآخر ،

حتى تقدم كل منهما يطلب تسجيل اختراعه . . . وقد فاز « هول » بحق استغلال اختراعه فى أمريكا ، بينما فاز هيرول بهذا الحق فى فرنسا وبعض الدول الاوربية الاخرى . وفى السنوات السبع التالية ، هبط سعر الكيلوجرام من الالومنيوم من ٢٤ و ٥٤ دولارا الى ١٢٥ دولار .

وأخذ الالومنيوم يشق طريقه منذ ذلك الحين .

ملخصة عن مجلة « دنيفربوست » بقلم دون وارثون



### ليس له حق !

يقول المثل الهزلى داتى كاي انه كان فى لندن ذات مرة عندما ذهب لشاهدة احدى المسرحيات التى قابلها الجمهور بروح انجليزية محافظة . . .

وفى خلال الاستراحة ، سمع ثلاثة فسيباط من الجيش الانجليزى يتنافسون فى المسرحية أثناء وقوفهم فى البهو . . .

وقال الاول : انها مربعة

وقال الثانى : انها وحشية . . .

اما الثالث فقد ظل صامتا . . . وعندئذ سأل الاول :

— وما هو رايك يا كولونيل ؟

فقال : لقد دخلت المسرح مجانا ، ولهذا لا أستطيع ان ابدى رايى كما تعرفون . . .

وذهب الكولونيل الى شباك التذاكر حيث ابتاع تذكرة ، ثم عاد الى زميله وقال وهو يمسك التذكرة بين أصابعه :

— أيها السادة . . . انها مسرحية قدرة !



### سداد !

قالت الزوجة لزوجها بعد ان اقترضت منه عشرة دولارات :

— سوف أود لك هذا المبلغ يوم السبت القادم ، عندما تظفنى مرتبك !



« كان هتلر يريد أن يصيب أمريكا بضربة قاصمة في عقر دارها ...  
وقد تفتقت عبقرية رجاله عن هذه الخطة التي كادت تنجح .. لولا ! »

## كان هتلر يستعد لغزو أمريكا

**بعد**

منتصف ليلة ١٤ يونيه  
١٩٤٢ بقليل ، خرج « جون  
كالين » الجندي بقوة حرس السواحل  
الأمريكي من محطة الحراسة في  
« اماجانسيت » في « لونج ايلاند » ،  
بولاية نيويورك ، ليقوم بدورية  
روتينية على الشاطئ .. وكان يحمل  
في يده بطارية صغيرة يرسل وميضها  
امامه من حين لآخر ، ولكنه لم يكن  
يستطيع أن يرى الى أبعد من خمسة  
أو ستة أمتار بسبب الضباب الكثيف  
وكان الجندي الذي بلغ الحادية  
والعشرين من عمره على مسافة ٨٠٠  
متر شرقي المحطة ، عندما رأى فجأة  
أربعة رجال تجمعوا حول قارب صغير  
على مقربة من الشاطئ ، وقد غمر  
الماء أقدامهم ، وعندئذ صاح فيهم  
قائلا :

— ماذا تفعلون هنا ؟

فأجاب أحدهم — وهو رجل طويل

الوجه يتحدث بلكنة أجنبية خفيفة —  
قائلا أنه ورفاقه من الصيادين ،  
قد ضلوا طريقهم وسط الضباب ،  
ولكن هذا الرد لم يقنع « كالين » ،  
فقال لهم :

— من الأفضل أن تأتوا معي الى  
المحطة ...

وهنا جذب الصياد ذو الوجه  
الطويل ذراع « كالين » وقال له :

— اسمع يا بني .. هل لك أب

وأم تريد أن تراهما مرة أخرى ؟ ...

خذ هذه النقود واقض وقتا طيبا ،

وانس كل ما رأيته هنا ... أفهمت ؟

وأحس « كالين » بذهول وهو

يقبض على حزمة النقود التي القيت في

يده .. وأحس فجأة أنه اصطدم

بشيء أكبر من أن يقدر ، وحده ، على

مواجهته ، ولا سيما أنه كان غير مسلح ،

فترجع الى الوراء واطلق لساقيه

الريح ، عائدا الى محطة حرس

السواحل .

وعلى الفور أسرع ذو الوجه الطويل ورفاقه الثلاثة الى افراغ مافي القارب المطاطي الذي أوصاهم الى الشاطئ بعد أن نقلتهم الفواصة الالمانية الى - ٢٠٢ ، ثم دفنوا أربع حقائب لا ينفذ منها الماء في خندق حفروه على عجل ، وكانت مملوءة بمتفجرات وأجهزة توقيت وتفجير تكفى لشن هجوم شامل على قلب أمريكا الصناعي لمدة عامين

وفي الوقت الذي وصل فيه « كالين » الى مبنى محطة حرس السواحل الخشبية القديمة لطلب النجدة ، كان الرجال الاربعة قد تحركوا بسرعة في طريق الشاطئ صوب محطة « اماجانسيت » للسكك الحديدية ، وما أن عاد كالين واثنان من زملائه بعد أن سلحوا أنفسهم ، حتى وجدوا الشاطئ خاليا يسبح وسط الضباب الصامت !

وهكذا بدأت المرحلة الاولى من عملية « باستوريوس » - وهو اسم زعيم أول فوج من المهاجرين الالمان الى أمريكا - بانزال فريق التخريب الالمانى على شواطئ الولايات المتحدة

كانت الخطوط العريضة للمؤامرة تهدف الى وقف الانتاج في دور الصناعة

الرئيسية ، وقد وضعت تفاصيلها المخابرات التابعة للقيادة الالمانية العليا ، وعهدت باعدادها الى ضابط المخابرات الذكى المتحمس الملازم « ولتر كاب » ، الذى أمضى ١٢ عاما في الدعوة لمنظمات الجبهة النازية في شيكاغو ونيويورك . وكانت خطة « كاب » ترمى الى تجنيد الالمان الذين كانوا يعيشون ويعملون في الولايات المتحدة ، ودرسوا : « انها ولقتها ليكون من السهل انطلاقهم في اى مكان في تلك البلاد .

ودربت فرق صغيرة من هؤلاء الرجال تدريبا عنيفا ، وجهزت بعناد كثير تمهيدا لانزالها الى الشاطئ بواسطة الفواصات ، بعد أن حددت أهدافهم بالضبط . . وأقنع « كاب » نفسه بأنهم سوف يجدون تأييدا من عدد لا يحصى من الامريكيين ذوى الاصل الالمانى الذين يخلصون لوطنهم الاول ، وأن تكون وسيلة الاتصال بينهم اعلانات تنشر بالشفرة في صحيفة « تريبون » التى تصدر في شيكاغو ، حتى اذا تم انشاء شبكة التخريب ، تسلسل « كاب » نفسه الى أمريكا ليتولى قيادتها من مقر سرى في شيكاغو .

\*\*\*

بدأ كاب عملية التجنيد في شتاء ١٩٤١ ، وكانت عملية شاقة ، فقد





الطويل ، وهو أكبر الجماعة سناً ، إذ يبلغ التاسعة والثلاثين ، وقد دخل أمريكا بطريقة غير مشروعة في عام ١٩٢٢ وعمل خادماً في مطعم بنيويورك ثم اشتغل فترة قصيرة في السلاح الجوي الأمريكي قبل أن يعود إلى ألمانيا في عام ١٩٤١

فيرنر ثيل : وقد رحل إلى أمريكا في عام ١٩٢٧ وأمضى هناك ١٤ عاماً ، وقدم طلباً للحصول على الجنسية الأمريكية .

ادوارد كيرانج : نازي متعصب ، وقد عمل كسائق سيارة وخادم في الولايات المتحدة لمدة ١١ عاماً .  
هيرمان نيوباور : وكان يعمل طاهياً

عمد إلى مراجعة القوائم التي أعدها رجال « الجستابو » عن العائدين حديثاً إلى وطنهم ، وألقى بعض الخطب في أعضاء معهد « أوسلاند » الذي أنشئ لتجنيد الألمان في الخارج ، وضمهم للحزب النازي ، وأخذ يبحث بدقة في ملفات الجيش الألماني ، واجتمع بكل شخص يمكن ضربه ، وأخيراً اجتمعت عصبة المتطوعين الصغيرة التي سيعهد إليها بمهمة تزعم « الغزو » الألماني ، وذلك في ١٠ أبريل ١٩٤٢ في أرض مائية بالاشتجار خارج برلين . . . وكانت العصبة تضم كلا من :

جورج جون داش : ذي الوجهه

**هربرت هانز هاوبت :** وهو أصغر الجماعة ، اذ يبلغ الثانية والعشرين ، وقد أمضى ١٦ عاما في أمريكا ، واكتسب الجنسية الامريكية ، بحكم مولده .

**أرنست بيرجر :** عضو الحزب النازي ، وقد عمل ميكانيكيا في الولايات المتحدة ، والتحق بوحدات الحرس الوطني في ميشيجان وويسكونسن .  
**هنريخ هانيك :** وهو عامل يدوي أمضى في أمريكا ١٣ سنة .

**ريتشارد كويرين :** وقد جاء الى أمريكا في عام ١٩٢٧ ، ثم عاد بعد سنوات منتهزا ما عرضته الحكومة الالمانية من اعادة أى ألماني الى وطنه على حسابها اذا كان ميكانيكيا بارعا .

وبعد ظهر يوم ١٠ ابريل ، سحب الملازم « كاب » جماعته في جولة في انحاء الارض التي خصصت لتدريبهم ، وكانت تحوى عنبرا للنوم وملعبا رياضيا ، وغرفة للدراسة ، فضلا عن معمل حديث ، وبرج لاجراء التجارب على التفجير ، وساحتين للتدرب على اطلاق النار .

وقال كاب لرجاله : انهم سيعتبرون مفقودين بالنسبة للعالم ابتداء من تلك اللحظة ، ولن يعرف أحد أين هم !  
وفي فجر اليوم التالي ، بدأ الروتين

القاسي . . ألعاب رياضية ، ومحاضرات عن اشعال الحرائق ، والمفرقعات والفتائل ، وأجهزة التفجير الزمنية ، والكتابة السرية ، والقضاء القنابل اليدوية ، والمصارعة ، واطلاق النار ، وبعثات تدريبية للتخريب الحقيقي .

وركن المدربون جهودهم على المواد التي يستطيع أى انسان ان يشتريها من أى متجر للعقاقير دون أن يثير الاشتباه ، ففي الاستطاعة مثلا اشعال حريق كبير بمساعدة حامض الكبريتيك ومسحوق السكر ، وعملية الكتابة السرية لا تحتاج لكثر من قرص من الاسبيرين يذاب في الكحول ، فاذا جفت الكتابة اختفت ، واذا مسحت بقطعة قطن مغموسة في الكحول ، ظهرت بوضوح !

وفي الاسبوع الاخير من التدريب ذهب الفريق الى ساحة القطارات بمحطة برلين ، حيث اطلعهم الخبراء على اسهل السبل لتعطيل الخطوط الحديدية عدة أيام باستخدام شحنات صغيرة من المتفجرات في أماكن معينة . . . ثم توجه المخربون الى مصانع « الالومنيوم » و « المنسيوم » في جولة استمرت ٣ أيام . وهناك اطلعهم « كاب » على وسائل قطع أسلاك الكهرباء ذات الضغط العالي أو تحطيم



جهاز تحويل الكهرباء بطلقة من بندقية •  
وهكذا تنقطع الكهرباء عن المصنع ٨  
ساعات على الأقل ، وهى لحظة كافية  
لتجميد الألومنيوم السائل وقدمير  
شبكة المواعد المعقدة وحمامات المعدن ،  
مما يؤدي الى تعطيل مستمر أسابيع ،  
انتظارا لوضع الاجهزة الجديدة •

وبدأت الاختبارات الاخيرة في ٢٩  
ابريل . كانت هناك تعليمات في ظروف  
مغلقة ، وتقضى بأن يتوجه كل فريق  
الى مكان مصنع وهمى او محطة  
للسكك الحديدية ، او مستودع للزيت  
• • وبعد ان يدرسوا الموقف سرا ،  
يقوم كل منهم باعداد المفرقات  
اللازمة ، وفي خلال ٣٦ ساعة يدمرون  
الهدف . وقد فصل رجلان من الجماعة  
عندما أهملتا في عملهما ووقعا في شرك  
اعده لهما حرس المدرسة •

وبعد انتهاء الامتحانات ، وعد من  
بقى من المرشحين بدخل شهرى ،  
ومنصب حكومى مغر ، بعد انتهاء  
الحرب ، ثم قسموا فريقين ، وسلمت  
لهم التعليمات الخاصة بعمليات  
التخريب المطلوبة . وكان على الفريق  
الاول ، الذى يقوده « جورج داش »  
ويضم كلا من « بيرجر » و « هانيك »  
و « كويرين » ، ان يهاجم مصانع  
الألومنيوم في « الكرا » بولاية تينيسى ،

و « ايست » في سانت لويس و « ماسينا »  
بنيويورك ومصانع « كرايوليت »  
بفيلادلفيا ، كما طلب منهم أن ينسفوا  
الاهوسة في نهر « أوهايو » ، بين  
« بيتسبرج » و « لويز فيل » . أما  
الفريق الثانى - الذى يتزعمه « كيرلنج »  
ويضم كلا من « ثيل » و « هاوبت » -  
فعليه أن يركز جهوده على جسور  
السكك الحديدية والانفاق ، وأن  
ينسف جسر « هيل جيت » على نهر  
« ايست » في نيويورك ، ويدمر محطة  
المياه بنيويورك ، وأن يضع القنابل  
في الاماكن العامة في كل فرصة لاشاعة  
الذعر •

ودعا « كاب » الى الاستعانة  
بالأمريكيين الذين ينتمون لاصل المانى ،  
بأثارة النعرة القومية والحنين الى  
الوطن في نفوسهم ، ثم طلب من كل  
واحد من رجاله أن يقتل دون تردد ،  
اى شخص من زملائه يظهر ضعفا أو  
يعرض الباقي للخطر •

ولكن « كاب » ارتكب خطأ كبيرا • •  
ففى صباح ٢٦ مايو - اى قبل ان  
يركب الفريقان الغواصتين - ٢٠.١ ،  
فى - ٢٠.٢ من قاعدة الغواصات فى  
لوريانت - تم توزيع النقود التى ستمول  
المغامرة ، وكانت عبارة عن ٥٠ الف دولار  
لكل رئيس للفريقين ، واحزمة نقود

يحتوى كل منها ٤٤٠٠ دولار لكل من الآخرين .. وبينما كان «داش» يضع نقوده في حقيبة ذات قاع زائف ، لاحظ فجأة أن جانباً منها كان من عملة سحبت من التداول منذ ٩ سنوات . ومع أن هذه النقود استبدلت سريعاً ، إلا أن هذا العمل جعل الخوف يتسلل الى قلوب المخربين ، وقال « داش » بعد ذلك : « لقد ظلمت أفكر في امر النقود .. » وقالت لنفسى : « اذا كان هؤلاء الرجال على مثل هذا القدر من الغباء ، فالى أى مدى سيوف يهتمون بنا حقاً ؟ »

وعندما كان داش وزملاؤه يسرعون بعد ذلك بأسبوعين في طريقهم الى محطة « اماجانسيت » ، كان لدى « داش » سبب جديد يدعو للقلق ، وهو ذلك الجندي اللعين الذى رأهم قبل أن يخرجوا قاربهم من الماء .

وفي الساعة السادسة صباحاً ، كان « داش » لا يزال قلقاً عندما فتح بائع التذاكر في المحطة نافذته ، ووجد الالمان الاربعة في انتظاره .. وقال لهم الرجل في مرح :

— يبدو أنكم استيقظتم مبكرين

جداً ؟ ..

فقال له « داش » :

— لقد كنا نصيد الاسماك .

وابتاع « داش » بعض الصحف ، وأعطاهم لزملائه ، وطلب اليهم أن يدفنوا وجوههم خلفها كما يفعل ركاب قطارات الضواحي ، وألا يتحدثوا الى أحد .. وفي الساعة والنصف ركبوا القطار المتجه الى نيويورك ... ثم تفرقوا في محطة بنسلفانيا ، فذهب « داش » و « بيرجر » الى فندق « كليفتون » الذى يقع في الشارع الحادى والثلاثين ، بينما توجه « هانيك » و « كويرين » الى الشارع التالى للنزول بفندق « المارتنيك » ، وقد عزموا على البحث عن سيارة للعودة بها لاستخراج العتاد الذى دفنوه فى الارض والذهاب به لاختفائه في جبال « كاتسكيل » كما قرروا من قبل .. وهنا حدثت نقطة التحول في عملية « بوستوريوس » ، ولم يعرف بالضبط كيف حدث ذلك فجأة ... فلم يكذب « داش » و « بيرجر » يستقران في غرفتهما بالفندق ، حتى بدأ « داش » يزمجر في عصبية . وقال لزميله :

— اننى أشعر بقلق .. فما هو شعورك أنت حيال هذه المسألة ؟ .. ان عندي خطة ستبعدنا عن المتاعب هنا ...

فقال بيرجر : أعرف ما تنوى أن

تفعله ..



— حسنا ٠٠٠ ولكن اذا لم توافق  
فسأضطر الى قتلك الآن •

فكان رد بيرجر : لا تقلق من ناحيتي  
وفي الساعة السابعة من مساء ذلك  
اليوم ، اجاب « دين ماك هورتر »  
المفتش بادارة المباحث الجنائية على  
التليفون في مكتبه بالمحكمة الفيدرالية  
بنيويورك ، فسمع صوت رجل يحدثه  
بلكنة اجنبية ، ويقول أنه هبط من  
غواصة ألمانية ، وأن لديه معلومات تهتم  
« ادجار هوفر » مدير المباحث الجنائية  
ثم اضاف قائلا : سأكون في واشنطن  
في خلال اسبوع لأبلغه هذه المعلومات  
شخصيا • ووضع السماعه بعد ذلك

كان ذلك بعد حادث « بيرل هاربور »  
بحوالى ستة أشهر ، وكانت ادارة  
المباحث الجنائية الامريكية تتلقى الكثير  
من المكالمات من الهازلين والمحتالين ،  
ولكن « ماك هورتر » كتب مذكرة عن  
المكالمة الغامضة ، ومضى يباشر أعماله  
الاجرى •

وما لبثت هذه المكالمة أن أصبحت  
ذات أهمية ، عندما أبلغت قيادة حرس  
السواحل ، ادارة المباحث الجنائية  
عما حدث عند شاطئ « أماجانسيت »  
وقدمت اليها المفرقات التي عثر عليها  
مخبأة في المنطقة •

وفي الوقت نفسه ، وعلى بعد حوالى

١٥٠٠ ميل جنوبا ، كانت الغواصة  
ى - ٢٠١ تنزل فريق التخريب الثانى  
على مقربة من شاطئ « بونبتي فيردا »  
على مسافة ٤٠ كيلو مترا جنوب شرقى  
« جاكونزفيل » بسياحل فلوريدا ،  
وذلك فى الساعات الاولى من صباح  
١٧ يونية ، وأنزلت الغواصة قاربا من  
المطاط حمل كلا من « كيرلنج » ،  
و « نيوباور » ، و « ثيل » و « هاوبت »  
وراحوا يجذفون صوب الشاطئ •  
وسرعان ما دفنوا عتادهم وغيروا ثيابهم  
ثم ساروا نحو الطريق العام حيث  
ركبوا الاوتوبيس الذاهب الى  
« جاكونزفيل » • وفى الصباح التالى  
كان « كيرلنج » و « ثيل » فى القطار  
المتجه الى « سنسناتى » ، بينما توجه  
« هاوبت » و « نيوباور » الى شيكاغو  
\*\*\*

تمهل جورج داش أربعة أيام فى  
نيويورك ، أمضاها فى لعب الورق مع  
أصدقائه القدامى من خدم المطاعم ،  
ثم استقل القطار الى واشنطن حيث  
اتصل بادارة المباحث الجنائية تليفونيا  
وقال لهم :

— اننى الرجل الذى اتصل بمكتبكم  
فى نيويورك • وأنا أقيم فى الغرفة  
رقم ٣٥١ بفندق مايفلاور •

وبعد دقائق ، كان « داش » يسرد

و «كويرين» الى فندقهما بعد عودتهما من السينما ، فوجدوا رجال المباحث الجنائية في انتظارهما .

\*\*\*

كان لادوارد كيرلنج زعيم الجماعة الثانية زوجة تعيش في نيويورك ، فسافر اليها يوم ٢٢ يولية لرؤيتها ، وفي اليوم التالي اعتقل هو وزميله

«ثيل» الذي صحبه الى نيويورك . أما «هاوبت» فقد عاد الى غرفته القديمة بمنزل والديه بشيكاغو ، وقد وضعه رجال المباحث الجنائية تحت المراقبة لمدة أسبوع ، ثم اعتقلوه في ليلة ٢٧ يونيو بعد أن قادهم دون أن يدري الى مكان «هيرمان» نيوباور . آخر المخربين الثمانية [١]

وفي يوم ٢ يوليو - أي بعد خمسة أيام - شكل الرئيس روزفلت لجنة عسكرية خاصة لنظر القضية وهي أول محكمة من نوعها تشكّل في أمريكا منذ اغتيال ابراهام لنكولن في عام ١٨٦٥ [٢]

وقد باشرت اللجنة عملها سرا [٣] وأجريت المحاكمة في الغرفة ٢٥٢٣٥ بمبنى وزارة العدل ، وأقسم المحامون والشهود والمراقبون والحراس جميعا على صيانة السر ، وعينت اللجنة بعض محامي الجيش الكبار للدفاع عن

قصته العجيبة على أسماع المفتشين «ديوين ترينسور» ، و «توماس دونيجان» ، وقد ظل يتحدث يومين كاملين ، وكانت كاتبة جديدة على الآلة الكاتبة تأتي الى الغرفة رقم ٢٥١ كل ساعتين ، وقد ملأت شهادة داش المتقطعة أكثر من ٢٥٤ صفحة مكتوبة بالآلة الكاتبة .

ومن المعلومات الهامة التي تضمنتها ، معلومات تامة عن الملازم كابومدرسة التدريب على التخريب ، وذكر أهداف الفريق رقم (١) والفريق رقم (٢) ، ووصف كل رجل واسمه وعناوين من يتصل بهم في أمريكا ، وتحدث عن أزمة الطعام في ألمانيا ونظام البطاقات والمساكن والمواقع العسكرية ، وقال ان الغواصات النازية تعمل على عمق بعيد عن المدى الذي تصل اليه قنابل الأعماق التي يستخدمها الحلفاء ، ثم ذكر أخيرا أنه يأمل أن يسمح له مقابل تعاونه ، بأتاحة الفرصة له لتوجيه ادعاءات موجهة للشعب الألماني [٤]

وفي الوقت الذي انتهى فيه «داش» من تصريحاته في واشنطن ، كان رجال المباحث الجنائية في نيويورك قد اعتقلوا «ارتست بيرجر» في فندق كليفتون ، وقد بدا أنه ارتاح لهذا الاعتقال . وبعد ساعة عاد «هانيك»



المتهمين ، وكان بينهم الكولونيل « كنيث رويال » الذى أصبح فيما بعد وزيراً للحربية ، أما « داش » فقد تولى الدفاع عنه - بناء على طلبه - محام لامع كان يؤدي الخدمة العسكرية فى مكتب المحامى العام « الكولونيل كارل ريستين » . وبدأت المحاكمة بالأدلة التى قدمها المدعى الأمريكى العام ، وقد تضمنت بالإضافة الى الاعترافات التفصيلية لكل متهم ، المتفجرات التى جلبوها معهم ، وسلم الادعاء بما بدا من ضعف على الالمان بمجرد نزولهم على الشواطىء الأمريكية ، ولكنه قال ان المباحث الجنائية هى التى أحاطت بهم ومنعت بعضهم على الأقل من أن ينفذوا أعمال التدمير . . فهل يطلق سراحهم لان واحدا أو اثنين كانت تنقصهما الرغبة فى الاستمرار ؟

وتعلق الدفاع بمسألة وحيدة ، وكانت مسألة رائعة حقاً . . وهى أن الالمان لم يرتكبوا عملاً واحداً من أعمال التخريب وانه لم تكن لديهم النية لذلك . . لقد كانوا على الأكثر مجرد نازيين غير متحمسين تطوعوا فى (عملية باستوريوس) لانهم كانوا يأملون عن طريقها الخروج سالمين من ألمانيا والعودة الى أقاربهم وأصدقائهم فى الولايات المتحدة .

وراح تلاميذ الملازم « كاب » يقفون على منصة الشهادة واحداً بعد الآخر ليؤكدوا كرههم الكامن لنظام هتلر ، وتحدث « بيرجر » عن المتساعب التى واجهها مع الجستابو ، وذكر أن اعترافه تضمن معلومات ذات قيمة عظيمة للولايات المتحدة ، اذ قدم أوصافاً مفصلة لزملائه وأماكن العتاد الذى أخفوه ، والدور الذى قامت به الغواصة ي- ٢٠٢

وكانت أروع مواقف المحاكمة عندما ظهر « جورج جون داش » - ذو الوجه الطويل - فقد كان شاهداً كثير العصبية والخصام ، يصول ويجول فى شهادته ، وقد اشتبك فى مشادة مع محاميه الخاص ، ثم مع الجنرال « بيرل » المدعى العام ، وأنكر أنه استسلم بعد أن أدرك أنه سوف يعدم كجاسوس ، وقال انه كان ينوى التخلي عن المهمة منذ البداية . . انه يكره هتلر وكل مايعمله .

وأحس الاتهام بالخرج . . ترى هل وعدت ادارة المباحث الجنائية المتهم بشيء مقابل تعاونه ؟ . ان « داش » يقول أنها فعلت ذلك حقاً ، وان المفتش « دونيجسان » قال له أنه اذا أدلى باعتراف كامل واعترف بذنبه ، فقد يطلق سراحه فى خلال ٦ أشهر . ولكن

ونفذ فيهم الحكم بعد ظهر ذلك اليوم ،  
ثم دفنوا في قبور لا تحمل علامة مميزة  
في مدافن الحكومة بواشنطن .

وأذيعت الانباء بعد ذلك في الصحف  
في أنحاء العالم . . . ولا شك أن الانذار  
المطلوب قد وصل الى القيادة الالمانية  
العليا . . . لقد تمت معالجة المخربين  
بحزم في فترة لا تتجاوز شهرين بعد  
نزولهم على الشواطئ الامريكية .

وفي ابريل ١٩٤٨ ، قرر الرئيس  
ترومان العفو عن كل من « داش »  
و « بيرجر » ، ونقل الاثنان الى ألمانيا  
الغربية ، حيث اختفى « بيرجر » عن  
الانظار فوراً .

وعندما أعلن نبأ اعتقال المخربين ،  
غضب الجنرال دوينتز قائد الاسطول  
الاماني غضباً شديداً لان غواصاته قد  
خاطرت بالاشتراك في تلك المؤامرة ،  
وقد ظل شهوراً يرفض التعاون مع  
المخابرات الالمانية في مغامرات أخرى  
تتطلب تعاون الغواصات .

بقلم لودانس اليوت

المفتش دونيجان شهد بأن المتهم قد  
أساء فهم الحقيقة فان المباحث الجنائية  
لم تعد بشيء . . . ثم قال : اذا كان  
« داش » قد اعتزم حقاً أن يفشى سر  
العملية ، فلماذا انتظر حتى ١٩ يونيو  
ليسلم نفسه للسلطات ؟ لقد فقدت  
امريكا في هذه الايام الخمسة الهامة  
فرصة اصطياد الغواصة ي - ٢٠١  
وهي تنزل الفريق الثاني على شاطئ  
فلوريدا .

وقال المدعى العام ملخصاً الدعوى  
لاعضاء اللجنة الثمانية : « أيها السادة  
ان قبول مايقوله الدفاع يجعلنا ننتهي  
الى القول بأن المتهمين جاءوا الى هنا  
لا كغزاة بل كلاجئين ! »

وفي ٨ أغسطس أصدرت اللجنة  
حكمها وصدق عليه الرئيس الامريكي  
وهو يقضى بمعاقبة « جورج داش »  
بالسجن ٣٠ عاماً ، و « بيرجر » بالسجن  
مدى الحياة ، اما الباقيون فقد حكم  
عليهم بالاعدام على الكرسي الكهربائي

### لا فائدة

قال الطفل الصغير لصديقه في سسيارة المدرسة :  
- لقد استيقظت صباح اليوم مصاباً بحمى ورعشة وصداع والتهاب في الحلق ، والى في  
الاذنين ، واضطراب في المعدة ، ولكن كل هذا لم ينفع !



# تعبيرات راقصة

كانت ترتدى ثوبا بلا حمالات .  
وكأنها تخشى أن تحمل أى مسئولية  
على كتفها !

\*\*\*

من المتاعب التى تثور اليوم ، أن  
كثيرين من الناس يحاولون تعلم خدع  
التجارة ، بدلا من تعلم التجارة نفسها !

\*\*\*

كانت الام تضحك دائما على فكاهات  
الاب . . لان هذه الفكاهات بارعة ،  
بل لانها هى البارعة !

\*\*\*

الكتمان : هو أن تعرف ما تحدث  
عنه . . ولكنك تحتفظ بفمك مغلقا .

\*\*\*

الكورسيه : جهاز يجعل المرأة تبدو  
من الخارج أصغر مما هى فى الداخل !

\*\*\*

المحافظ : الشخص الذى يريد منك  
ألا تضع يدك فى جيبه !

\*\*\*

السحر : الشئ الذى يتمتع به بعض  
الناس . . الى أن يبدأوا فى الاعتماد  
عليه . .

\*\*\*

يبدأ الغلام فى التدخين لكي يثبت  
أنه رجل . . وبعد عشرين أو ثلاثين  
عاما ، يحاول أن يقلع عن التدخين  
ليحقق الهدف نفسه ! !

\*\*\*

ما أشبه أخطاء الغير بمصائب  
السيارة الكاشفة . . تبدو أكثر توهجا  
على سيارات الغير مما تبدو علينا !

\*\*\*

وراء كل رجل عظيم امرأة . . تقول  
له أنه ليس عظيما الى هذا الحد !

\*\*\*

تحطم قطار أفكارها . . عندما  
اكتشحت سيول عواطفها .

\*\*\*

قد يكون الدم أكثر حقا من الماء  
. . ولكنه يغلي فى وقت أسرع منه !

\*\*\*

( هذا الطائر الانيس  
يعد حلاصة بين وحشسية  
الطبيعة واساليب الانيسان )



## عصفور من الجنة

هو الذي حاول مواساة المسيح وهو  
مصلوب ، ومع انه ليس هناك ما ثبت  
ذلك في الكتاب المقدس طبعاً ، ولكنها  
اسطورة مسيحية تدل على منزلة هذا  
الطائر الرقيق المحبوب في قلوب  
الناس .

وجميع انواع عصفور الجنة الموجودة  
في أوروبا وأمريكا الشمالية غيرت  
موطنها الاصل ، وفزحت اليها لتعيش  
مع الانسان .  
وبعض عصافير الجنة في أوروبا

ان عصفور الجنة هو اكثر  
لاريد الطيور تمتعاً بالمحبة في  
العالم الغربي . ولا توجد احصائيات  
تثبت ذلك ، ولكن متى كان الحب  
يقاس بالاحصائيات ؟ ولكنك تستطيع  
ان تحسن الحكم من الراى الشعبى  
في الطيور ، فبينما البوم والغربان  
والنسور تعتبر نذير شؤم يتنبأ  
بالفناء ، فان عصفور الجنة يعتبر  
بشيراً بالسعادة والراحه والبهجة .  
ولقد كان عصفورا من عصافير الجنة



يعيش في المداخن، أما في أقصى الغرب من الولايات المتحدة فنجد هذا الطائر البهلوان ذا اللونين البنفسجي والاخضر، يبني عشه تحت الكباري، وكذلك يفعل العصفور ذو الاجنحة الحشنة . أما عصفور الاهراء فقد نزح عن كهوفه البدائية ليستقر في الدعائم الخشبية لمخازن الدريس المظلمة .

وينال عصفور الاهراء دون زملائه جميعا ، جائزة الجمال بذيله الطويل ذي الحزات العميقة ، وظهره ذي اللون المعدي الأزرق كأجمل شفرة من السلب ، وعندما تتبادل العصافير الغزل بصدرها الوردي اللون وأجزائها السفلى التي تشبه في لونها لون ( القرفة ) ، تندفع كما يندفع الاطفال في ( لعبة الكيكا ) وعندما تلج عليها غريزة التزاوج ، تنقلب اللعبة الى « لعبة تقبيل » حتى تلتصق في النهاية وجنات الذكر والانثى عندما يحتويهما انعش معا .

والمعتاد غالبا أن يعمل الجنسان ( الذكر والانثى ) في اعداد عشهما الطيني الشبيه بالفنجان، اما باصلاح العش القديم ، او يبدآن في بناء عش جديد ، بعد جدال كثير في أغلب الاحيان ( ونكون للزوجة الكلمة الاخيرة .

عادة ) • فتهرع الى اقرب بحيرة أو جدول ماء وترتشف جرعة من الماء ، وتحوم حول قطعه من حشرة • ودون ان تتوقف أو تهبط ، تغترف كتلة من الطين وتحملها في فمها ، ثم تمزجها بلعابها اللزج حتى تحيلها الى كرة صغيرة ثم تختفي تحت الدعامة العليا لمخزن الحبوب • ويندفع الذكر بعد ذلك يكرر نفس العمل •

وعندما يقبل الخريف ، يرحل الزوجان المتملمان الى مشتاها في الاراضي شبيهة الاستوائية ، أو الى المناطق الحارة أو المنطقة المعتدلة في نصف الكرة الجنوبي ، حيث يستمتعان بالصيف في الوقت الذي يكون فيه الشمال مغطى بالجليد • ويرى العصافير هي أكثر الطيور البرية هجرة في العالم ، حيث يرحل نوع منها من أوروبا الى الهند بل والى الملايو ، وهي لا تهجر الا نهارا فقط ، وهي بصيئه في ذلك بالرغم من قدرتها البالغة على الطيران بسرعة . أما الامر العجيب حقا فهو أنها تعود في كثير من الاحوال الى نفس العش • أو يفعل ذلك أحد الزوجين على الأقل ، لأن تزاوج عصافير الجنة لا يدوم عادة طول الحياة •

وتلتهم عصافير الجنة كميات من

الحشرات والديدان المختلفه ويرقات  
الفراشات التى تضع بيضها فى زهر  
التفاح ، وغير ذلك من الحشرات التى  
لا حصر لها .

ويضع فلاح خبير سنويا كميات  
من طين الربيع ، وذلك بغمر الارض  
حول مخزن حبوبه بالماء لتشجيع  
عصافير الجنة على بناء أعشاشها على  
جدران مخزنه ، وإبقاء حاصلاته  
الزراعيه خالية من الحشرات المؤذية ،  
وبذلك يحتفظ بطائفة كبيرة من  
الطيور المساعدة ذوات الاجنحة .

وليس بين الطيور المهاجرة الاخرى  
ما هو أكثر منها دقة فى مواعيد  
الوصول والرحيل ، ولهذا السبب فان  
عصافير الجنة التى تعيش فى ارسالية  
( سان جوان دى كابيسترانو )  
بكاليفورنيا ، تستخدم فى معرفة  
التواريخ بانتظام . فعصافير  
( كابيسترانو ) ترحل فى العادة يوم  
عيد القديس يوحنا . فكيف يفسر  
العلماء هذه المصادفة العجيبة ؟

يقول العلماء المتصوفون أنها  
مصادفه فعلا . فقد جرى العرف على  
تحديد يوم ٢٣ أكتوبر لعيد القديس  
يوحنا . وعصافير الجنة فى منطقة  
ساحل كاليفورنيا هذه اعتادت أن  
ترحل عنها فى هذا التاريخ أو نحوه

قبل أن يولد القديس يوحنا بزمان  
طويل .

والاكثر من ذلك أن عصافير  
كابيسترانو لا تحافظ دائما على هذا  
اليعاد . وقد عد منذ عدة سنوات  
برنامج اذاعى لينقل الى المستمعين  
البعيدين حفيف أجنحة عصافير الجنة  
يوم عيد القديس يوحنا عندما تزقزق  
كطيور ( الزرزور ) قبل رحليها ،  
وهى تدور وتدور ، وتبتعد لتعود من  
جديد . ولكن الغى هذا البرنامج  
لأن أسراب العصافير كانت قد رحلت  
فملا .

واجنحة عصافير الجنة طويلة  
بالنسبة لجسمها ، ويعمل ذلك بأن  
هذه الطيور تعيش على أجنحتها ،  
وبقوتها على الطيران الى علو شاهق ،  
وأطراف أجنحتها مشقوقة ، وينجم  
عن ذلك أن هذه الطيور تستطيع  
التوقف فجأة ، وأن تدور وتهبط أو  
تعلو فى غدوات وروحات بالغة الدقة  
أثناء دخولها أعشاشها تحت الكبارى  
أو فى فجسوات . كما أن تركيب  
الاجنحة يسمح لها بالارتفاع فى الجو ،  
ذلك الارتساع المذهل ، والانطلاق  
الفجائى الى أعلى بعد خفقات قليلة  
بالاجنحة .

وتستطيع عصافير الجنة أن تلف



وسطوع الشمس • وهذا صحيح  
تماما لأن الحشرات تتبع الأحوال  
الجوية ، وحيثما تذهب الحشرات  
يطير عصفور الجنة .

وتتعلق عصافير الجنة ببعض  
الامكنة وقتا غير محدود وبينما يمر  
بعض أفراد طوائف العصافير ، فإن  
استمرار بقاء المجموعة كلها يضفى على  
وجودها نوعا من الخلود •

أما بالنسبة لنا نحن البشر ، فإنها  
تمدنا بحاشية رقيقة لقصة حياتنا •  
إن هذه الطيور ذوات الاجنحة السريعة  
تشيع البهجة فى قلوبنا • وعصفور  
الجنة ، بعكس غيره من الطيور يعتبر  
حلقة بين وحشية الطبيعة واساليب  
الانسان .

بقلم دونالد كلروس بيتى

وتدور فى رشاقة للتغلب على أية  
حشرة طائرة ، أو تنقض رأسا من  
الجو ثم تتحول من الطيران العمودى  
الى الافقى قبيل أن تلمس سطح  
البركة أو الجدول • ونقطة الضعف  
فى تشريح عصافير الجنة هى صغر  
أقدامها الى حد كبير ، الامر الذى  
يجعل وقوفها عليها صعبا • واسلاك  
التليفون هى أسهل مكان تحط فوقه  
وكثيرا ماتتناول صغارها طعامها وهى  
واقفة على هذه الاسلاك •

ويعتبر أهالى الريف ، منذ زمن  
طويل ، عصفور الجنة متنبئا للجو  
أذ يدل طيران هذا الطائر على ارتفاع  
منخفض على برودة الجو وقرب هطول  
الامطار بينما يدل طيرانها على ارتفاع  
شاهق على استمرار الجو الدافئ



### لمجرد الاطمئنان !

أجاب عامل التليفون :

— هنا دار البلدية ..

وعندما مرت فترة لم يسمع خلالها أى صوت من الناحية الاخرى ، عاد يقول :

— هنا دار البلدية •

وعندئذ سمع صوتا نسائيا يقول فى عصبية:

— أهذه هى حقا دار البلدية ؟

فقال :

— أجل يا سيدتى ... مع من تريدین الحديث ؟

ومرت فترة صمت مخرجة ... ثم قال الصوت النسائي فى رقة :

— لا أحد .. لقد وجدت هذا الرقم فمرحب زوجى !



# يفعلون ألعن الأشياء

For more information, please contact the publisher or the author.

انهم طيبون جدا .. وهذه هي  
المشكلة ان فضائلهم كثيرا  
ما تكون من النوع الذي لا يطاق !

For more information, please contact the publisher or the author.

ولكن على الرغم مما فى الرجال من  
سحر فائنا لا نستطيع أن ندعى أنهم  
كاملون ، فلن يكون هذا مفيدا لهم  
كما انه لن يكون صحيحا - فالزواج  
برجل أشبه بشراء شيء كنت تعجبين  
به منذ فترة طويلة فى واجهة أحد  
التاجر ، فقد تحبين هذا الشيء عندما  
تعودين به الى المنزل ، ولكنه لا يتمشى  
دائما مع كل شيء آخر فى المنزل .

لاشعر بشيء من الحباذ اذ  
**انى** انتقد الرجال بينما أظهار  
باننى مولعة دائما . وانى مولعة  
بهم فى أعماقى . انهم ظرفاء ومفيدون  
جدا كما تعرفين . ففى الحفلات  
مستجدين رجالا لا تكاد الواحدة منا  
تلتقى بهم ، حتى يقفزوا على أقدامهم  
ليقولوا لك انك وضعت السيجارة فى  
فمك من طرفها الخطأ . وعندما تحاولين  
ادخال سيارتك فى مكان ضيق من  
أماكن وقوف السيارات ، مستجدين  
دائما رجلا لطيفا يمر بسيارته الى جوارك  
ويصيح « سنبديتى ان وراءك ميلا  
بأكمله ! »



ومن أسباب ذلك، أن معظم الرجال يصرون على التصرف كما لو كان هذا الكون شيئاً منتظماً عاقلاً ، وهو أمر يجعل الحياة صعبة معهم بطبيعة الحال . أما السبب الآخر لصعوبة الحياة معهم ( وأنا أعرف أن هذا يبدو غير منطقي ) فهو أنهم طيبون جداً . وقد أستطيع أن أوضح هذا بسرد القليل من فضائلهم التي لا تطاق .

ان الرجل لن يتدخل فيما يعتبره من شئون زوجته : انه قد يتدخل في مكتبه ، فيحث السكرتيرات على الشرب وإنشاء بعض العلاقات قبل الزواج . فإذا عاد إلى عشه في المنزل ، أصبح مثالا رائعا للصبر وعدم التدخل . أنه سيحرق فيك عبر المائدة . وانت تقطعين اللحم وتطعمين الطفل في وقت واحد ، ثم يعلن في لهجة حزينة : « ليس هناك ملح في هذه الملاحه » . والشئ الذي تعترض عليه الزوجة في مثل هذا الموقف ليس مجرد فكرة أن زوجها عاش في هذا المنزل ثلاثة عشر عاما دون أن يكتشف المكان الذي يحتفظ فيه بالملح .

الرجل يتذكر أشياء هامة : ان البرصيد الكبير من المعلومات الذي يحتفظ به في ذاكرته أمر رائع حقا . فهو يذكر بالضبط تاريخ معبركة

« هاستينجز » ، واسم الرجل الذي اخترع آلة الطباعة ومن غير المعقول أن نتوقع من شخص تثقله مثل هذه المعلومات المناسبة أن يتذكر حقيقة بسيطة كمقاس قميصه ، أو الفصل الذي يوجد فيه ابنه جليبرت ، أو حتى أنك قلت له ١٥ مرة ان آل ( بنتلي ) سيحضرون للغداء . أن على المرأة أن تعيش في هذه الحياة وهي تحمل ذاكرة شخصين . ومن الأمثلة على ذلك ما سمعته أخيرا عن زوجة كانت تقوم من حين لآخر بتثبيت بطاقة في معطف زوجها كتب عليها « أرجوك لا تنقلني بسيارتك من المحطة الى المنزل اذ أن سيارتي معي اليوم » . ولكن هذه الوسيلة لا تنفع مع زوجي . فهو ينسى معطفه عادة ويتركه في القطار !

سيحاول الرجل تحسين مستوي عقلك : ان الرجل العادي يتصرف على أساس شكه في أن النساء لا يقران في الصحف الا نشرات محال الشباب الغالية، وما يكتب عن الأزياء الحديثة، ومن ثم فانه يعاني متاعب كثيرة لكي يجعل زوجته المبعثرة الذهن على علم بالموقف السياسي الراهن . ونحن نسمع الحوار التالي بينهما :

— هل قرأت افتتاحية هذا الصباح

عن التعديلات في وزارة الدفاع ؟

- كلا . ماذا جاء فيها ؟

- كان ينبغي أن تقرئها . . . لقد

كانت مقالة رائعة حقا . .

- حسنا . . ما هي خلاصتها ؟

- أين هذه الصحيفة ؟ لا بد أنها

هنا في مكان ما

- إنها ليست موجودة . لقد

ذهبت مع القمامة .

- هذا أمر سيء للغاية . لقد كان

من الممكن أن توضح لك الموقف كله .

- بكل تأكيد . ولكن ماذا قالت ؟

- أوه . لقد كانت ضد هذا التعديل

ان الرجل يسمح لك باتخاذ

القرارات الهامة : نظرا لان زوجك

يكن مثل هذا الاحترام لحكمته العالية

وخبرتك الفنية ، فانه يوجه اليك

دائما أسئلة كهذه : « أيجتاج هذا

الطفل الى سويتير ؟ » او « هل ذاك

الطفل ميلل الثياب ؟ » . وأنا شخصا

على استبعاد لان أعيش باعتباري

محكمة الاستئناف النهائية في مثل هذه

المسائل الحاسمة كموعد النوم « هل

حان موعده ؟ » وعن البسكويت

« وهل يستطيع أن يأكل قطعة أخرى ؟ »

وعن الحف « هل ينبغي أن يلبسه

الاطفال ؟ » وعن الاستحمام « هل يكون

الليلة ؟ » . . . ولكنهم استحموا في

الليلة الماضية ! » .

سيرد عليك الرجل بإجابة صادقة :

فاذا قلت له : « أعتقد يا عزيزي أن

هكذا الثوب ضيق جدا لا يصلح

لارتدائي اياه ؟ » فسوف يقول : « انه

كذلك بالتأكيد » .

الرجل يؤمن بالمشاركة : كل الرجال

يؤيدون المشاركة ، ولكن الى حد ما ،

انهم سيوافقون على أن هذا « منزلنا »

وذاك « رهننا » وتلك « أغنيتنا »

بطبيعة الحال ، ولكن من الطريف أن

يلاحظ المرء الظروف التي تتحول فيها

الاشياء التي كانت تخصصنا « معا »

لتصبح فجأة « من ممتلكاتك الخاصة »

فالرجل قد يعود مثلا من نزهة في أرجاء

« حديقتنا الخلفية » ليقول لك : « حبيبتي

أظن أن « زهورك النرجس » بدأت

تتشابك وتختنق » . أو يقول في

مناسبة أخرى : « أرى ان مفصلة

دولاب غرفتك قد نزعت » .

ان الرجل لا يريد منك أن تشعري

بالقلق : فمما دام يفترض - وهو

على صواب تماما - انك تقلقين كثيرا

على صحته ، فانه لن يدخر وسعا لكي

يوفر عليك أقل ازعاج في هذا الصدد

• • انه سيقول لك ، كما لو كان الامر

من قبيل المصادفة البحتة : « لقد كاد

يغمى علي في محطة السكك الحديدية



اليوم « » يا للسمااء ! .. فلنستدع الطبيب

وستقولين أنت : « يا الهى .. »

فلنستدعه الآن فورا .

ماذا حدث ؟ ها أنت تبالغين فى الامور مرة

أخرى . اننى آسف لاننى ذكرت لك ذلك

فرد قائلا : لا شىء . لا شىء شئ

لقد استندت الى أحد الاعمدة .. ولم

أسقط «

ينظر الرجل الى زوجته باعتبارها

مثلا أعلى : وتلك طريقة أخرى للمقول

بأنه لم ينظر اليها حقيقة منذ ١٤ عاما .

ان زوجى لكى يشترى لى « روبا »

للمنزل ليقدمه لى فى عيد ميلادى ،

سوف يقدم على التضحية التى لا يمكن

تصورها ، بدخول البوابة المهيبة لاحد

المتاجر الفاخرة التى تبيع الملابس

الداخلية للنساء ، وهناك - كما بين

لى فيما بعد - يختار أكثر البائعات

نحافة ويقول لها : « انها فى حجمك

تقريبا » ، ويكون على أنا بطبيعة الحال

أن أعود بالثوب الى المحلل ، لاضر

« روبا » آخر أربعة أضعاف حجم الاول !

وعندما فكرت فى الامر مرة ثانية ،

وجدت انه قد يكون من غير المناسب

أن أشكو من ذلك فاذا توقفت لتفكرى

فمسوف تجددين ان كل هذا من

الاشياء التى تزيده سحرا .

ملخصة عن مجلة « ماك كوك » بقلم : جين كير

- ولكن ماذا حدث يا حبيبى ؟

هل شعرت بالاغماء ؟ انك لم تشعر

بألم حاد مخيف فى صدرك ، اليس

كذلك ؟

- أوه .. كلا . لم يحدث شىء

اكهذا

- حسنا .. ولكن ماذا تعنى بقولك

انك أوشكت على أن تصاب بالاغماء ؟

- أعتقد أن هذه القدم هى السبب

مرة أخرى

- ماذا حدث لقدمك مرة أخرى ؟

وأى قدم ؟

- القدم التى أصابها التnmيل منذ

الصيف الماضى

- هل أصيبت قدمك بالتnmيل منذ

الصيف الماضى ؟

- يبدو الآن انها أصبحت الساق

كلها



تقدم

فى كل من شيكاغو ولوس انجليس وفيلادلفيا وبوسطن ، يزيد عدد أجهزة التليفزيون على عدد التليفونات فى البيوت . وفى شيكاغو لا يزيد عددها أيضا على عدد أحواض الاستحمام





بطل العالم في الوزن الثقيل  
انجسار جوها نسوشت يوتدع  
ساعة رومر روتو ياور وهو مسرور بها

فند المغنطة  
فند الصدمات

٢١ حجرا

زمبرك ربيسي غير قابل للكسر  
غطاء زجاجي غير قابل للكسر



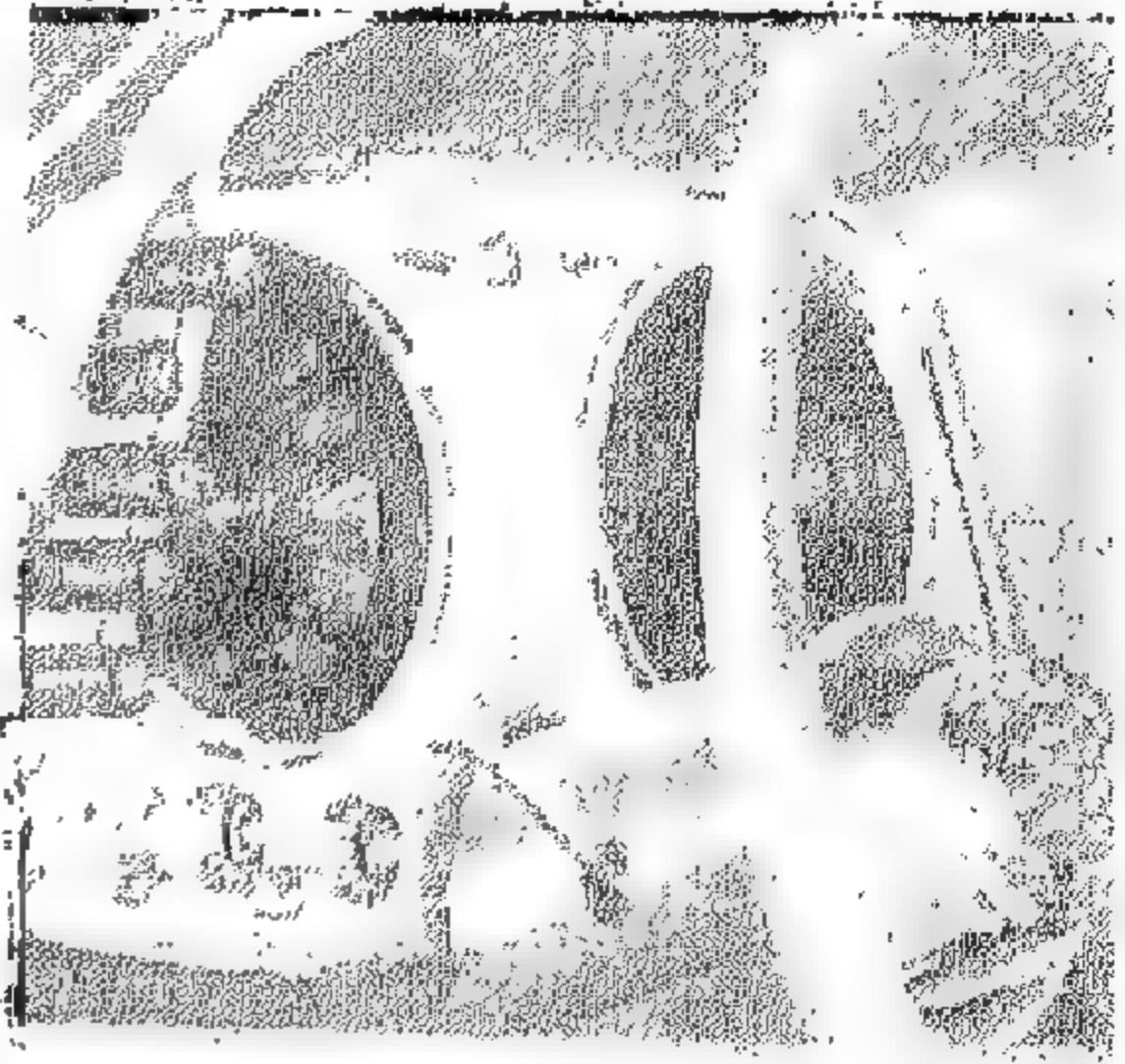
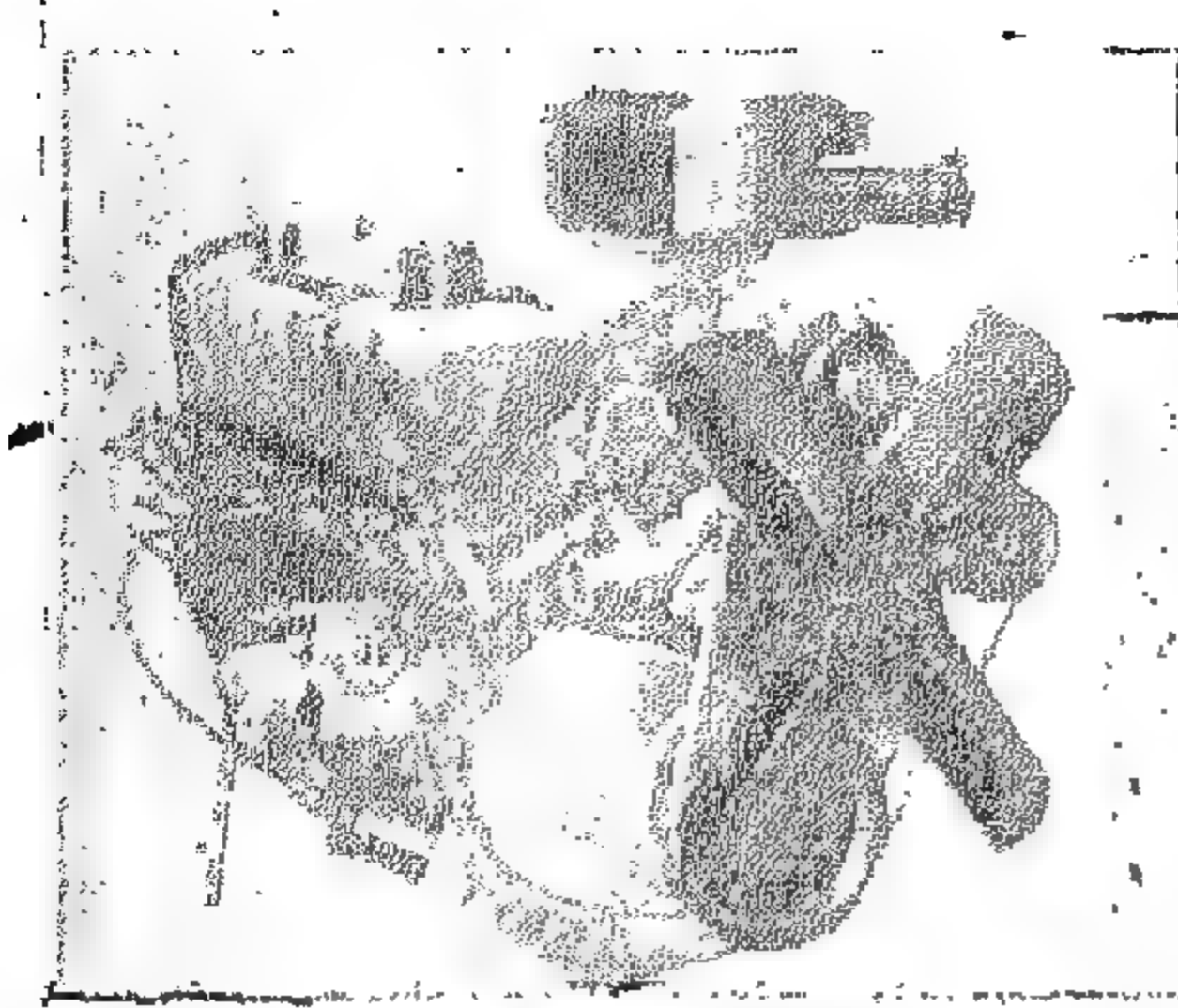
**ROAMER**

صناعة  
سويسرية

قطع غيار أصلية وخدمة  
للأصلاح  
مضمونة في جميع أنحاء العالم



أما مجموعة أدواتها الوظيفية قد  
صممت بشكل يجعلها في متناول  
يدك وفي نطاق نظرك \*



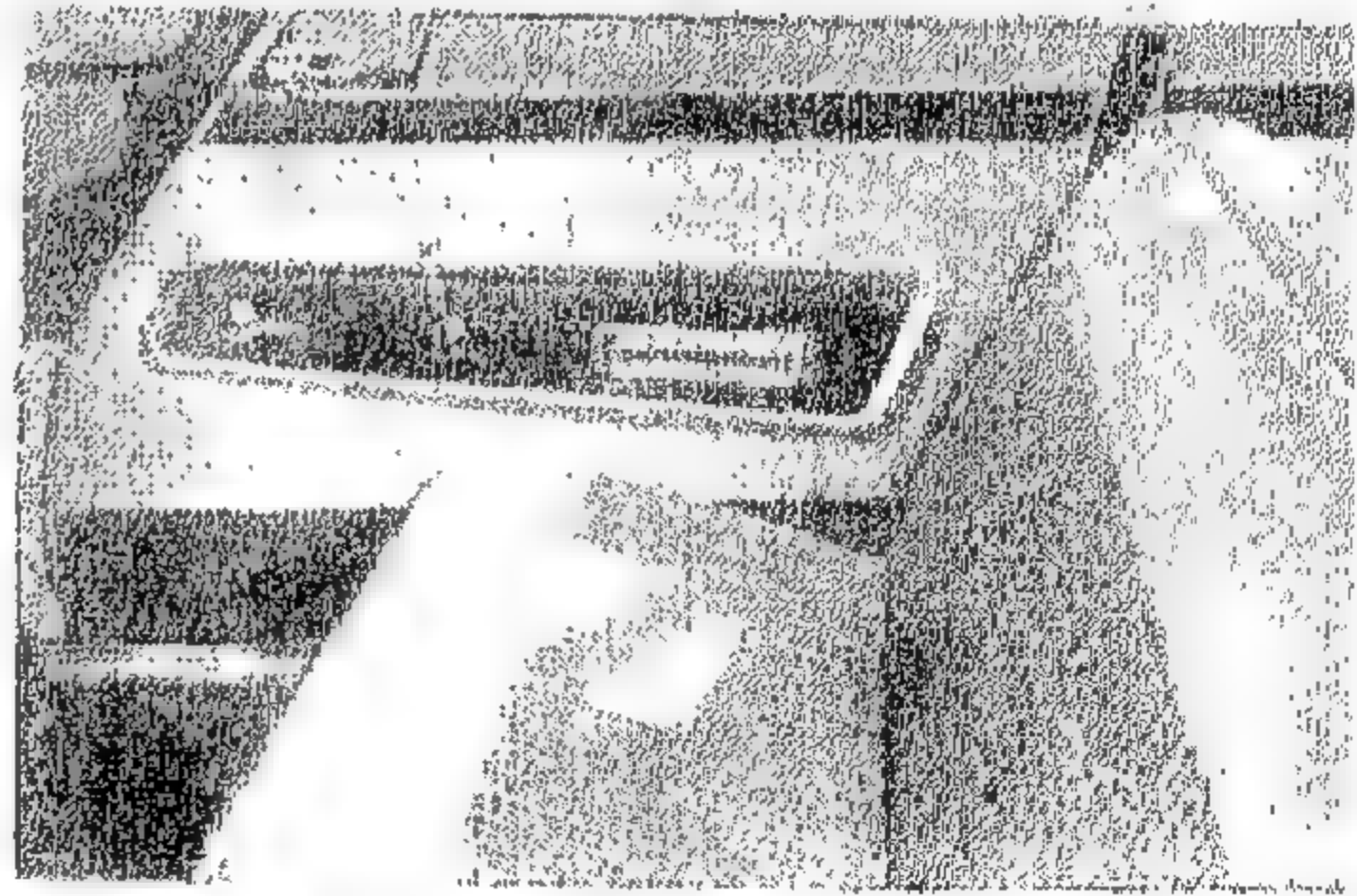
ولتسيير تزويد سيارة فاليانت بكل الصفات التي  
نجعلها شديدة في استهلاك الوقود مع احتفاظها  
بانخفاض هيكلها وجمال خطوطها الانسيابية ، تبينوا  
محركها الرائع على زاوية بهيل مقداره ٥٣°

## معبأة أيضاً بقيمة

وبفضل طرق فكرة تصميم السيارة من  
نواح هندسية جديدة ، أمكن تحقيق  
مجال اتساع وراحة أعظم في سيارة فاليانت  
فإن داخلها ذا الطابع العصري الجميل  
يكسيها مظهر الفخامة ، ومقاعد مكمونة  
بوسائد من رغوة المطاط ، وهي سهلة  
التشظيف ، تعيش طويلاً .



ومن ناحية الطلاء الخارجي وجمال  
التفاصيل وأناقة التصميم ومثانة السيارة ،  
تعتبر فاليانت السيارة « الملمومة »  
المعبأة بالقيمة



# Valiant

VALUE PACKED COMPACT CAR

CHRYSLER INTERNATIONAL S.A

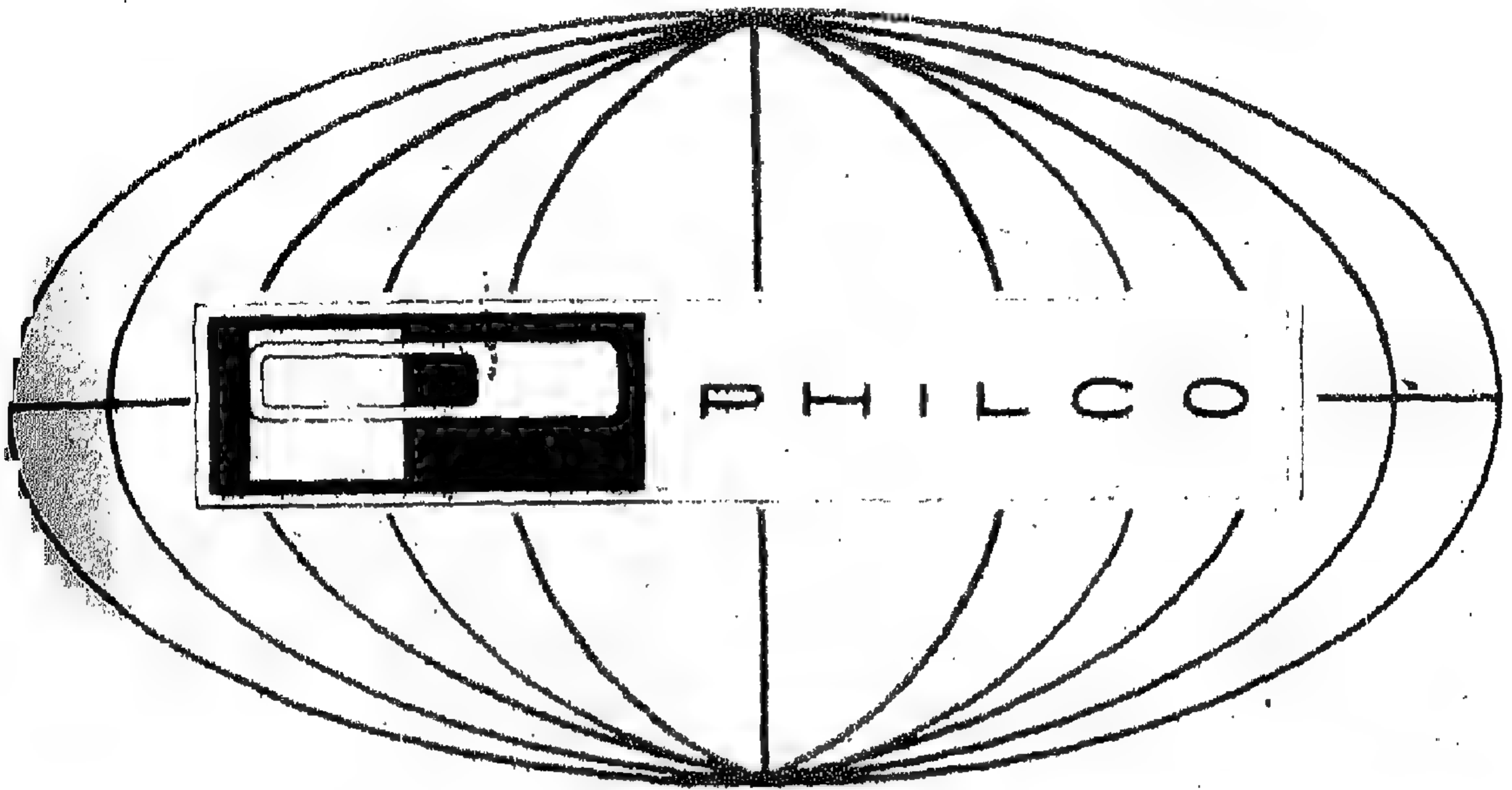


## هندسية كبيرة!

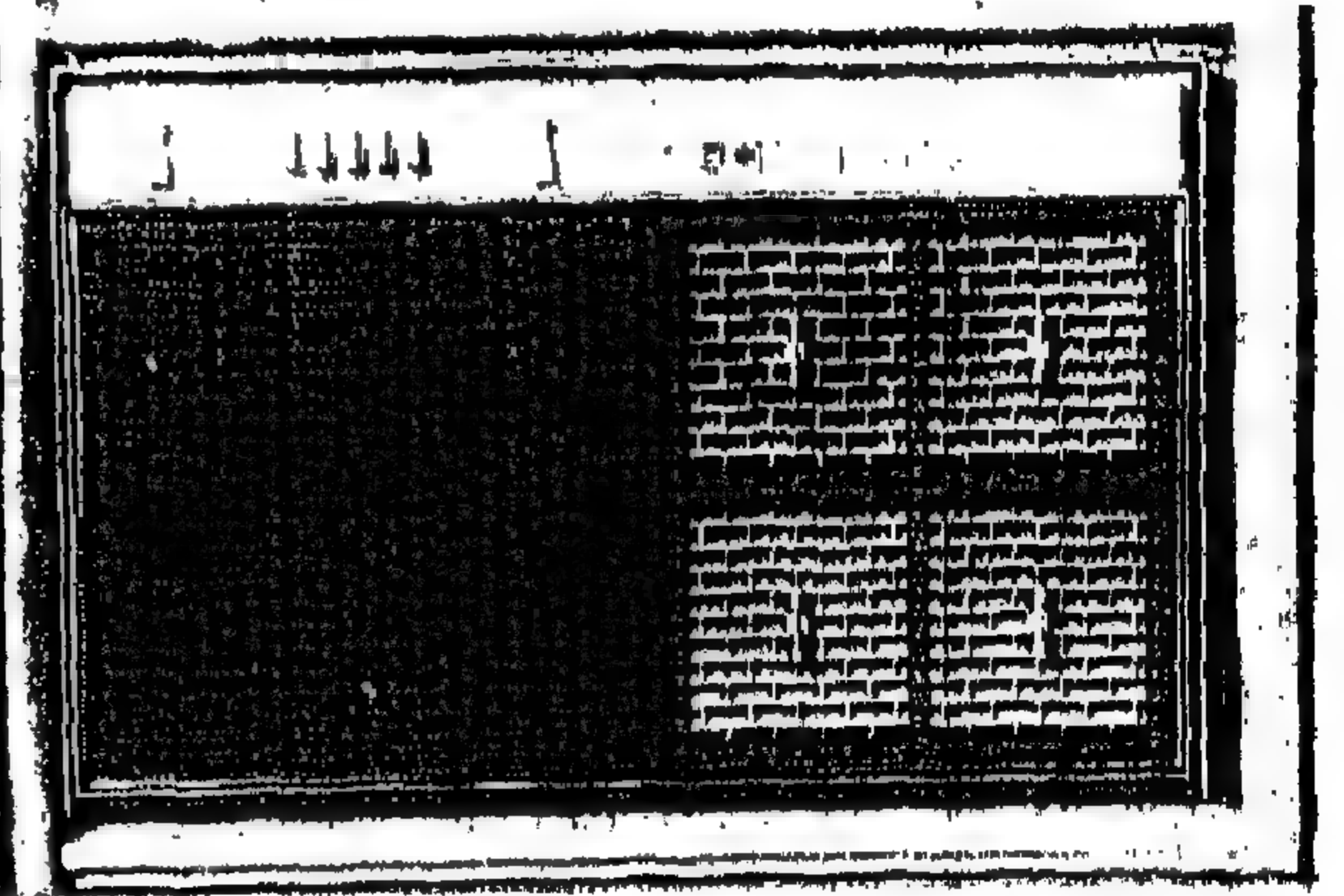
فاليانت تكتنز بصفات ممتازة في جميع نواحيها ، ابتكر لها محرك جديد ذو ٦ سلنترات منظم للتوفير على اعتبار أنه القلب النابض بالقوة لسيارة تسبق الزمن في هندستها وليمتها .  
لقد وضع صانعوها تصميمها هندسيا لجسم السيارة ، وهو من اقوى الاجسام التي صنعت حتى الآن - يقل وزنه بمئات الارطال عن وزن السيارات العادية - اذ لا داعي لان تزود السيارة بوزن اضافي يسلبها اي قدر من قوة ادائها .  
ثم هياوا لها صفات فاليانت « الملمومة » وهي صفات الركوب التي لا تتحقق الا في السيارات الكبيرة ، فمثلا ، انك تتمتع بهيئة التحميل « تورشيون - اير » التي اشتهرت بها سيارات كرايزلر في جميع انحاء العالم .  
وفي استطاعة وكيل فاليانت ان يمدد لك صفاتها الاخرى الكثيرة التي امكن تطويرها بفصل خبرة ٢٠٠ مهندس انتخبوا لذلك الغرض وظلوا يعملون في برنامج ابحاث استمر خمسة اعوام . وهذه الصفات هي التي تجعل سيارة فاليانت السيارة الوحيدة « الملمومة » المعبأة بالقيم الهندسية الكثيرة .



مشهورة بامتيازها في العالم كله

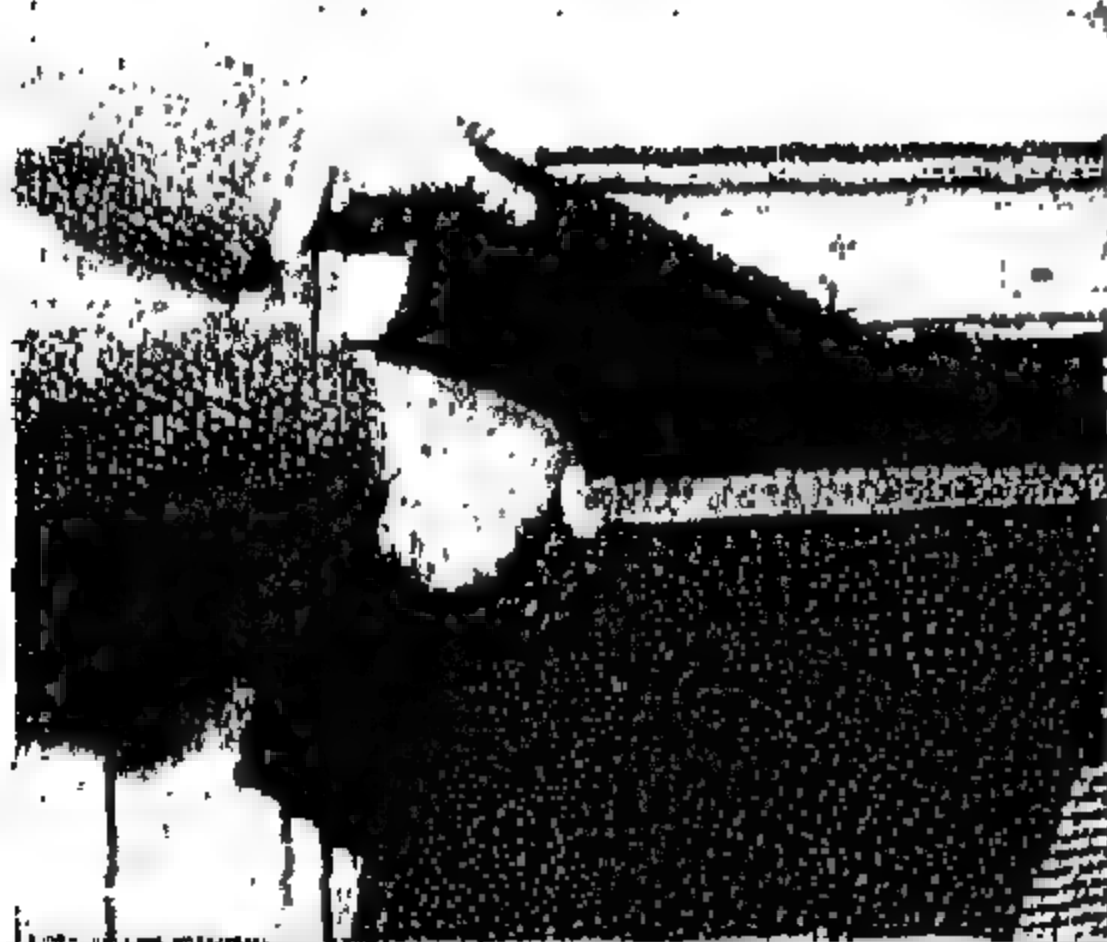


طن كامبل  
جهاز تكييف هواء  
ب  
BTUS ١٤٠٠٠



قارن قبل ان تشتري

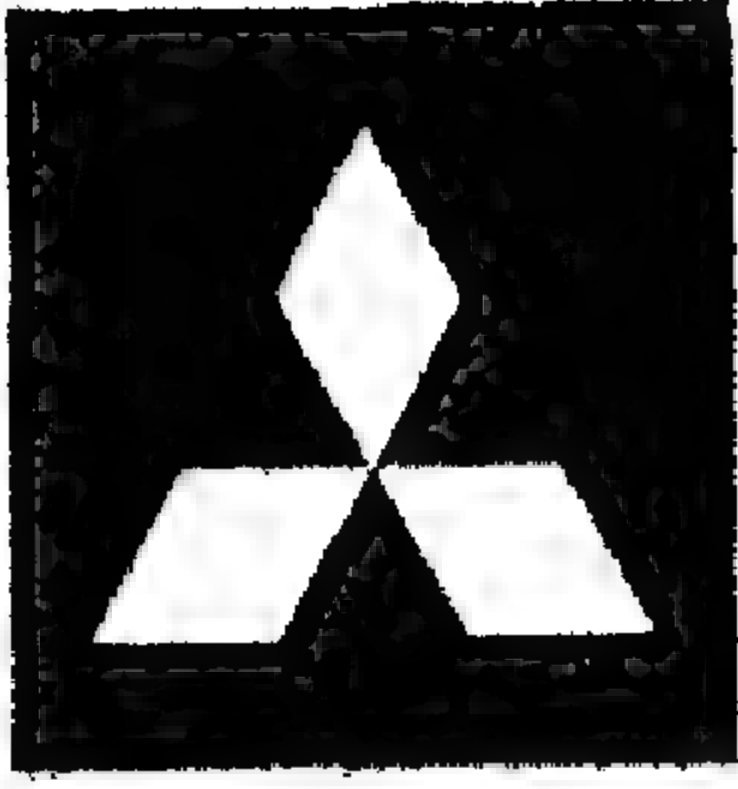
إذا أردت جهازاً طاقة تبريده المسمولة ١ طن على تيار ٥٠ سيكل ، فاختر جهاز تكييف الهواء فيلكو طراز 25 ACO 12 أنه يطلق ١٢٠٠٠ BTUS كما يتبين من اللوحة التي تحمل اسم المصنع ، أبحث عن ضمان فيلكو ، فهو الوسيلة الوحيدة للتأكد من أنك ستحصل على التبريد الذي تدفعه له !



PHILCO  
International  
CORPORATION

P. O. Box 4759, Philadelphia 34, Pa., U. S. A.

أجهزة راديو • هاي فايدلس  
تليفزيون • أجهزة تكييف هواء  
مواقد كهربائية • ثلاجات • فريبرز  
غسالات ومجففات



الماركة تضمن الأمتياز

إذا أردت الأحسن فإنك تريد  
ميتسوبيشي  
لأنها متقدمة بشروط كبيرة



مروحة مكتب ١٢  
الم - ٢٠ - ١١

مروحة داب  
١١٦  
٤٠ - ٢٠



شركة ميتسوبيشي للصناعات الكهربائية

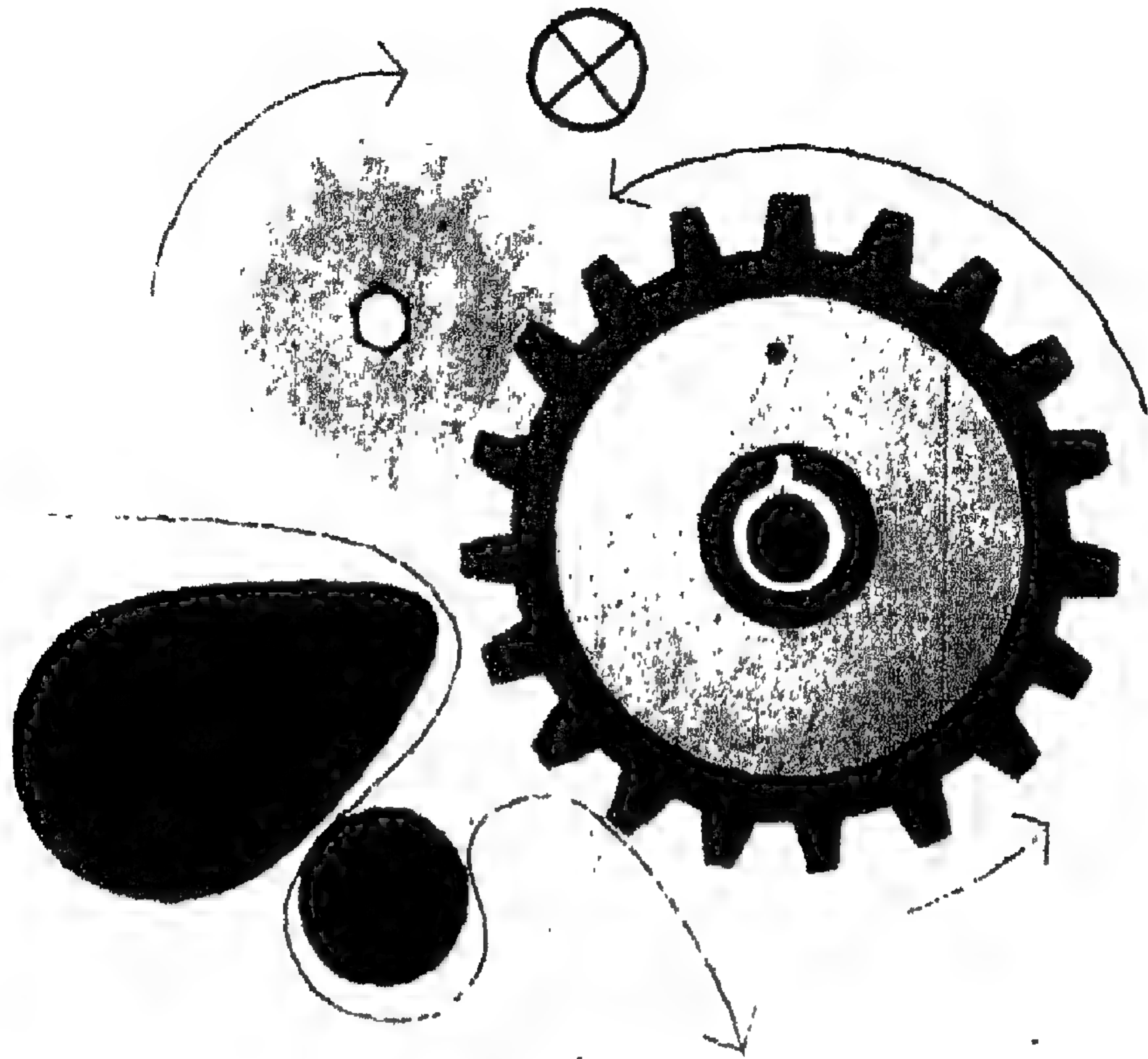
(MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY)

المقر الرئيسي: Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo تلفاز: MELCO TOKYO



[illegible]

— 182 —



## كاريير هو الاختيار الأول للصناعة

في السيطرة على درجة الحرارة والرطوبة أهميتها القصوى للإنتاج الجيد . . . وامتياز التركيب والخدمة يضارعان امتياز الجهاز ، لأن هناك ممثلين اختصاصيين لأجهزة كاريير لتكييف الهواء في جميع أنحاء الشرق الأوسط .

في أي مكان يبنى الرجال من أجل التقدم في الشرق الأوسط ، توجد أعمال مهمة لأجهزة كاريير لتكييف الهواء والتثليج ، ولهذا فإن الصناعات الرئيسية تعتمد على امتياز أجهزة كاريير لتكييف الهواء عندما تكون للدقة المتناهية

**Carrier**





## عند ما تتوقف حياة الإنسان على ساعته

ان حياة الفواصين موقوفة قطعا على دقة ساعاتهم ومدى احتمالها ومقاومتها . فالى هؤلاء والى الرياضيين ورجال العمل والنشاط الذين يعرضون ساعاتهم لاقسى الاختبارات قد ابتكر مصنع اترنا ساعة كون تيكي الطراز المدهش المحكم الذي لا يتسرب اليه الماء مطلقا والمزود بجهاز ملء اوتوماتيكي وهو أشهر من نار على علم : كتلة هزازة تدور على رولمان بلى اترنا . ان كل ظرف ساعة كون تيكي تجري عليه تجربة بان يعرض لضغط قدره عشرون ضغطا جوييا وهذا يعادل عمق مائتي متر تحت الماء ولذلك فهو يحمي كالدرع جهاز اترنا الاوتوماتيكي النفيس من القبحار والرطوبة والماء جميعا .

التربيد ساعة اترنا ماتيكية ؟  
فاخست

إترنا ماتيكية

ساعة النساء

كون تيكي Kontiki

ساعة اوتوماتيكية  
محكمة لا يتسرب اليها الماء مطلقا  
على عمق ٢٠٠ متر  
بنتيجة او بدونها  
بمينا سوداء خاصة بالصيد تحت الماء  
متوفرة ايضا بمينا عادية  
ظرف واسورة من صلب لا يصدأ

# إترنا ماتيكية

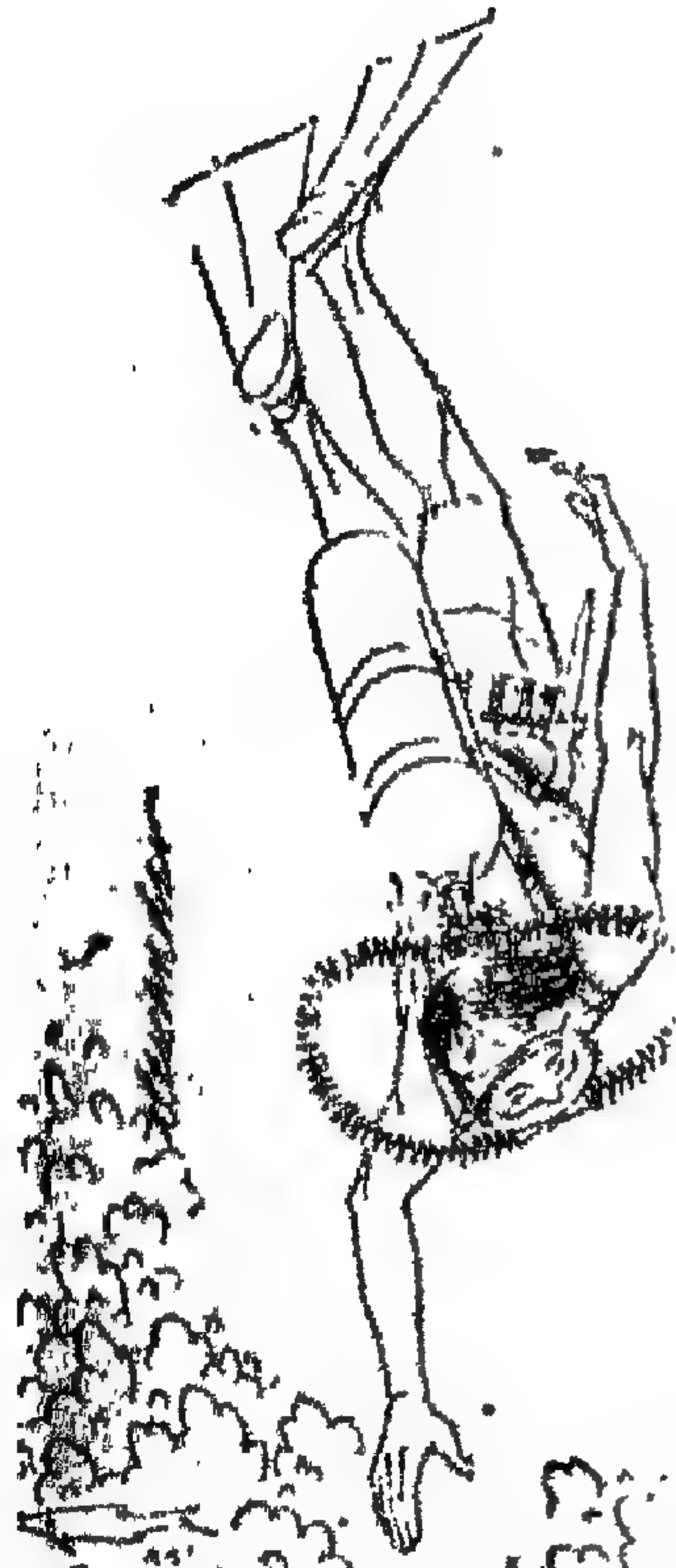
# ETERNA::MATIC

إترنا جينش سوليسترا لهاوكلاء وخدمة في ١٢٤ قطرا



ان مخاطر كبرى ومتعا غير عادية تنتظر هؤلاء  
الذين يضعون الاقنعة على وجوههم والزعانف  
فى أقدامهم ، ثم يتسللون الى أعماق البحر .

## احذر سحر الأعماق



ان اسرع طريقة لتعليم السباحة هى طريقة  
« اغرق او اسبح » . . ومن ثم فان اسرع  
طريقة لتعلم الغوص قد تسمى « اغطس او  
واجه الكارثة » ، ففى كلتا الحالتين يمكن ان  
تكون عقوبة الفشل قاطعة حاسمة !

ولقد تعلمت الغوص بأسرع طريقة فى سبتمبر  
الماضى ، بينما كنت أمضى عطلتى على شاطئ  
الريفيرا الفرنسية ، فهناك فى « كاب دانتىب »  
التحقت ( بنادى البحر ) وهو يضم مجموعة





متجانسة من هواة الغوص فى أعماق  
الماء ..

وعندما تحرك زورقنا البخارى  
الذى يبلغ طوله أربعة أمتار ونصف  
متر ، وقد امتلا ظهره بخزانات الهواء  
والاحذية ذات الزعانف التى تستخدم  
للسير تحت الماء ، ولفيف من أعضاء  
النادى ، تذكرت أن أحدا لم يزودنى  
بأية تعليمات ، ولكن كان الى جوارى  
مباح محنك ذو خبرة ، هو المثلة  
الفاتنة مارجورى ستل ، وقد شرعت  
فى ارتداء سترة من المطاط ثم قالت  
بهي تبتسم :

- أرجو ألا يتسرب الهواء من قناعى  
اليوم ..

فقلت : وهل يتسرب الهواء من  
الافنعة ؟

قالت : ان قناعى يفعل ذلك  
دائما .. ولكن اذا أردت أن تفرغه ،  
انقلب على ظهرك ، واضغط بيدك على  
الجزء الاعلى من القنساس ، وانفخ من  
نفك .. انها طريقة ناجحة دائما ..

وثبتت الاسطوانة الزجاجية التى  
يحيط بها المطاط فوق وجهها ، ثم  
انثعلت فى قدميها زوجين من الاحذية  
ذات الزعانف ، وساعدها الآخرون  
على الدخول فى حزام مرصع بأثقال  
من الرصاص ، ووضع خزان الهواء على

ظهرها ، وفى أعلى الخزان شئ مستدير  
هو « المنظم » الذى يطلق الهواء عن  
طريق أنبوبتين من المطاط وتصل  
هاتان الأنبوبتان حول رأسها ، وبهما  
قطعة من المطاط أمسكت بهما بين  
سنانها ..

وجلست مارجورى بعد ذلك على  
حافة السفينة ، وبدأت تنزل الى الماء  
ببطء ، ثم ارتفع صوت رشاش فى  
الماء ، اختفت بعده مارجورى ..

وبجاء بعد ذلك دور صدر الدين  
خان ، نجل المرحوم أغا خان ، وهو  
رئيس النادى ، وكان يرتدى بذلة  
كاملة من المطاط ، ويحمل معه خنجرا  
وساعة فى معصمه ، وجهازا لقياس  
العمق ، وآله للتصوير تحت الماء ،  
ومجموعة من مصابيح الاضاءة الخاصة  
بالتصوير ..

وتحرك صدر الدين ببطء وثقل ،  
متجها الى جانب السفينة ، حيث هبط  
على سلم الى الاعماق الخضراء الداكنة ،  
وتبعه ثلاثة آخرون من الفرنسيين  
بسرعة وكفاءة ..

وساد بعد ذلك سكون عميق ،  
وعادت الامواج تغمر وجهه البحر ،  
وراحت طيور النورس تحلق فى الجو  
كعادتها ، ولكن احدا من الاشخاص  
الذين رأيتهم ينزلون فى الماء لم يصعد

بعد ، ومرت خمس دقائق فى صمت ،  
ثم عشر دقائق ، وأخيرا برز شئ على  
سطح الماء . .

كان أحد مصابيح التصوير ، ثم  
تبعه مصباح آخر . . وبعده ظهرت  
مجموعة أخرى من المصابيح . .  
وكانت تلك هى الدلالة الوحيدة على  
أن هناك أحدا تحت الماء !

ورأيت شبعا يصعد قرب السلم .  
كانت مارجورى وقد بدت فى حالة  
يرثى لها ، اذ يبدو كل الغواصين  
العائدين من الاعماق وكأنهم انصاف  
موتى فى اللحظة التى يبرزون فيها  
على السطح ، وأزاحت مارجورى  
أنبوبة التنفس من فمها ، وصاحت  
تقول :

• لقد رأينا أجمل الاسماك منظرًا .  
وساعدناها على التخلص من الحزام  
المرصع بالاثقال وخزان الهواء  
والشرائط الجلدية المحيطة بها . . .  
ثم قالت :

• لم أستطع أن أستخدم الاحتياطى  
الذى معى

فسألتها : أى احتياطى ؟

قالت : ألم يذكروا لك شيئًا عنه  
بعد ؟ • هل ترى هذا السلك المتصل  
بخزان الهواء والحلقة التى فى طرفه .  
عندما ينفذ الهواء من الخزان ، فعليك

أن تجذب هذا السلك ، وعندئذ تحصل  
على كمية أخرى من الهواء بضع دقائق  
تكفى لابقائك حيا حتى تصعد الى  
السطح . وقد يكون من الصعب أحيانا  
أن تجذب السلك ، وقد قام صدر الدين  
بعمل ذلك اليوم من أجل

• - وكيف تعرفين أن الوقت حان  
لاستخدام هذا الاحتياطى ؟  
قالت فى ابتسامة فرحة :

• - قلت ليست مشكلة ، انك  
تعرف ذلك عندما تجد نفسك غير  
قادر على التنفس .

وعاد الآخرون من الاعماق ، وعندئذ  
قال مرشدى ريكيت :

• - والآن هيا الى المبتدىء .

وسلمنى الحذاء ذا الزعانف وحزام  
الاثقال ، وربط خزانًا من الهواء يزن  
٢٠ كيلو جراما فوق ظهري ، ثم وضعت  
قناعا على وجهي ، ووضعت قطعة المطاط  
بين أسناني . . .

وساعدنى ريكيت على نزول السلم  
وقال لى :

• - انزل تحت الماء . . لا تترك السلم  
وتنفس لحظة .

ورحت أهبط ببطء تحت المساء  
وأنا أتحدى غريزة تنبأ لى بالموت .  
واجتذبت الهواء ، وأدهشنى أن جاء  
الهواء بسهولة ، وزفرت ، فاذا بى



فى « منظم الهواء » لا يؤدي عمله جيداً  
وفى مثل تلك الحالة الطارئة تقول  
مارجورى « انقلب على جانبيك الايسر  
وانفخ » . . .

ان الهواء هو وحده الحياة فى هذا  
العالم الذى يغمره الماء . . . ولكن اذا  
واجهت مثل هذا الموقف الخطر، فعليك  
أن تطرده بعيداً ، كما يفعل المماس  
الذى يرى النقود !

وانقلبت على جانبي، وأخذت أنفخ،  
وعندئذ عاد الى الهواء . . . الهواء  
الصافى وحده بلا ماء . . .

وزاد هبوطى ، وأخذت أغوص الى  
المزيد من الاعماق . . . كانت هناك  
مجموعة من الاسماك الصغيرة تسبح  
على مقربة منى ، وحاولت أن أمسك  
واحدة منها ، ولكنها تسلت من يدي،  
ولم تذهب بعيداً ، فقد كانت تظن أنني  
سمكة مثلها ، أما أنا فقد كنت أعرف  
أننى لست مثلها تماماً ، بل مجرد  
نصف سمكة !

وانفلت ريكيت أمامى ، ولوح لى  
بابهامه الى أعلى مشجعاً ، فلوحت له  
بشارة مماثلة ، فأننى لم أكد أعرف  
إشارة أخرى أقول بها « كل شئ على  
مايرام ماعدا هذه الانبوبة . . . وأذننى .  
والماء ! »

انك لاتستطيع أن تصور أى معنى

اشعر بضجيج مرعب حول رأسى :  
فقساقيع الهواء ، وماء يتواثب حول  
القنار . . .

وجذبنى ريكيت الى أعلى ، وقال لى :  
« لاتزفر من أنفك ، بل افعل ذلك  
فى الانبوبة . »

وتدربت على التنفس قليلاً ، ثم  
قركت يدي التى تمسك بالسلم ،  
فاندفعت بعيداً . . .

كانت الاثقال المتصلة بحزامى توازن  
عوامتى تماماً ، وظللت معلقاً فى الماء،  
معدم الوزن . . . وأخذت أحرك قدمي  
قليلاً الى أعلى وأسفل ، فوجدت أنني  
أتحرك الى الامام بسهولة ، ورحت  
أنتقدم الى أسفل فى ثقة .

وفجأة أحسست بالآلام عنيفة  
تضغط على أذنى ، وتذكرت قول  
مارجورى لى :

« اذا حسست ضغطاً على أذنيك ،  
فامسك أنفك وانفخ الهواء . »

وفعلت ذلك ، فتوقف الضغط على  
أذنى ، وزاد اندفاعى الى أسفل، فعاد  
الآلم الى أذنى ، ولكنى استطعت  
التخلص منه بنجاح مرة أخرى . . .

وبعد فترة قصيرة أحسست برعشة  
أكثر برودة من البحر . . .

لقد كان الماء يصل الى مع الهواء  
الذى أتنفسه ، فقد كان هناك صمام

تحت الماء ، فاما أن كل شيء على مايرام أو أنك تغرق !

وأخذت أنا وريكييت نقوم بدورة الى أعلى ببطء ، فالصعود الى السطح يستدعى كبح كل غريزة عادية أخرى . فمن الذى يريد ألا يصعد الى الهواء النقي مرة أخرى ؟ . . ولكن عليك أن تتريث ، اذ لابد من مرور وقت لحدوث النوازن بين الضغط الداخلى والخارجى كما يجب أن تتنفس بثبات لئلا تستبدل الهواء فى رئتيك ، بعد أن أصبح مركزا الى حد يكفل انفجارهما على السطح ، كما أن الصعود بسرعة يؤدي أيضا الى انفجار طبلتى اذنيك أو يشل جسمك ، فتريث بعض الوقت ، وتنفس .

وعندما وصلنا الى أعلى ، رأيت هيكل زورقنا . وماكدت أصدع الى سطحه ، حتى امتدت الايدي تنزع عنى القناع والحزان والحزام الثقيل . وسألت ريكييت عن العمق الذى بلغناه ، فقال :

- حوالى ١٥ مترا .

وبدا لى أن هذا العمق قليل ، ولكنه قال لى :

- لا بأس بهذا أول مرة . . فى المرة التالية سوف أصبحك الى عمق ٣٠ مترا .

وفى اليوم الذى قمت فيه بالغوص للمرة الثانية ، هبطت تحت الماء فى بحر أخضر اللون تغمره أشعة الشمس ، وسرعان ما ارتاحت أذنائى فى الأعماق فلم أشعر بالآلام كثيرة مثل المرة الأولى ، ولم يبد أن العتاد الذى أحمله ثقيلًا مربكا كما كان فى المرة السابقة . وتبعته ريكييت الى أسفل ، فمررنا بحقل من الحشائش المهتزة تحت الماء ، وكانت الاسماك الحمراء التى تشبه النجوم تسبح هنا وهناك ، ثم تلاشت الشعب الصخرية من أمامنا وبدأ البحر فراغا هائلا .

وانزلت على حافة الصخور الاخيرة ، وعندئذ شأهت معجزة هذا العالم الذى لاجاذبية فيه . لقد كنت أتوقع أن أسقط فى هذا الفراغ ، ولكن ظلت معلقا فى مكانى ، وكنت مضطرا لان أجذب نفسى الى أسفل لئلا أوصل الهبوط الى الأعماق .

كانت هناك أسماك ارجوانية وحمراء صغيرة تسبح من حولنا ، وكانت هناك كهوف صغيرة كثيرة وأخاديد ضيقة ووديان ، كلها تزخر بالحياة ، بعضها نباتى وبعضها حيوانى ، كما كانت هناك كائنات غريبة محيرة تبدو أنها تجمع بين النوعين .



من مكاننا وقد بدوا معلقين في الماء كأرواح هائمة، وفقايق الهواء المنبعثة من أنفاسهم تدور في الماء متجهة نحونا ، كأنها أطباق فضية كبيرة .

وأشار لي ريكيت بعد ذلك أن أتبعه نحو سطح الماء .

وأدركت أن الشكوك قد خامرته في أنني أصبت بذهول الاعماق ، وهو احساس غريب يستولي على الغواصين كلما ازداد هبوطهم الى الاعماق ويدفعهم الى التماذي في الهبوط حتى ينسى الواحد منهم كل احتياط ، وقد يؤدي به الامر في النهاية الى حتفه .

ولعلني أوشكت على الاحساس بهذا الشعور ، فقد بدأت اسائل نفسي :

« ما المانع من الهبوط أكثر ؟ » ولكن ريكيت أنقذني في الوقت

المناسب ، فرحت أتبعه وهو يقوم بدائرة واسعة بطيئة متجهين الى نحو سطح الماء .

لقد تعلمت درس الاعماق . وهو أن ثمن الغوص أعظم منه في أي رياضة أخرى ، انه ثمن يتأرجح بين الموت والحياة !

ملخصة عن مجلة (هوليداي) بقلم جون بولز

وبدأت أضبع قدمي في الاعماق لأقف على قاع البحر الابيض ، وخوفا من أن تتلف بعض القسواقع الحادة حداثي المطاطي ، قررت أن أقف فوق الماء على بعد عشرة سنتيمترات من القاع وأقبل ريكيت نحوي سريعا وقد اتخذ جسمه وضعا أفقيا ، بينما كانت أنبوبتا التنفس تمتدان على جانبي وجهه المقنع ، وذراعااه تتحركان على جانبيه وقد أخذت ساقاه تتماوجان في تناسق تام . . وأشار لي أن أتبعه واتجهنا الى أعماق أكثر مما بلغنا ، واجتزنا أخدودا ضيقا ، حتى بلغنا عمق ٣٠ مترا تحت الماء ، وكان أمامنا نفق ضيق بين الصخور فأشار لي ريكيت ان أمر من خلاله ، فاندفعت نحو مدخله وتركت رأسي يمرق من داخله . .

كان النفق رائعا جميلا، وقد بدت جدراناه محلاة بألوان زاهية كالحلي العربية .

ومضيت داخل النفق حتى انزلت من طرفه الآخر . . وهناك رأيت زملائي الغواصين الفرنسيين الثلاثة المحنكين ، كانوا في مكان أكثر عمقا

\*\*\*

لجأت احدي سيدات (( اتلانتا )) الى طريقة بارعة للتغلب على معركة السمينة . . فقامت ذهبت الى المطبخ لتناول بعض الشطائر وفتحت الشلاجة ، كان أول شيء تراه في الباب ، صورتها عندما كانت سمينة جدا !

« هؤلاء الاقطاب الذين سيجتمعون في باريس  
خلال الشهر الحالى ، ماذا يبحثون ، وأى  
أمل يتوقعه العالم من اجتماعهم ؟ ... »

## هذا أفضل من الحرب

العالمية الثانية أن اكتشف رؤساء  
الدول أنهم وحدهم الذين يملكون  
السلطة اللازمة للتعامل مع الزعماء  
السوفيت

وقد ساهمت هذه المؤتمرات حقا  
في كسب الحرب ، ولكنها فشلت في  
تحقيق السلام ، ولم يؤد اجتماع  
الاقطاب بخروشوف في جنيف عام  
١٩٥٥ الى شىء يرفع من سمعة  
اجتماعات الاقطاب ، اذ أن موكب  
البسمات العريضة والمصافحة الودية  
والتصريحات المحبة للسلام لم يكد  
ينتهى ، حتى انزل العالم مرة أخرى  
الى أزمة الحرب الباردة

ويتضمن جدول أعمال مؤتمر باريس  
موضوعين رئيسيين ، هما برلين  
الغربية ونزع السلاح ، فليس هناك  
من ينكر أن الوضع في برلين شاذ ،  
اذ ليس أمرا عاديا أن تظل أكبر مدينة  
في دولة ما منقسمة قسمين لمدة خمسة

أما وقد بات اجتماع مؤتمر الاقطاب  
الكبير قاب قوسين أو أدنى  
فان الناس في كل أنحاء العالم يرددون  
الآن في لهفة هذه الأسئلة نفسها :

هل بلغنا حقا نقطة تحول في  
العلاقات بين الشرق والغرب ؟ وهل  
ستستمر خفة التوتر بين الكتلة  
السوفيتية والعالم الحر ؟ .. أو أننا  
سنعود مرة أخرى الى جو الحرب الباردة  
الكثيب ؟ .. وما هى المسائل التى  
سيبحثها رؤساء الحكومات الاربعة ؟  
وما الذى يمكن توقعه من محادثاتهم ؟  
لقد بدأت فكرة الاجتماع بين  
الاقطاب خلال الحرب العالمية الثانية ،  
وكان الدافع اليها هو الأهمية  
المتزايدة للمسائل المطلوب بحثها ،  
.. وقد اعتادت الدول الغربية  
وفقا لتقاليدها أن تشارك للسفراء ووزراء  
الخارجية مهمة تسيير دفة الشؤون  
الدولية ، ولكن حدث في خلال الحرب



عشر عاما . . ومع ذلك فانه ليس هناك ما يدعو لعدم استمرار هذا الموقف الشاذ لمدة ١٥ سنة أخرى !

ولهذا فقد صدم العالم عندما أخطر خروشوف دول الغرب في نوفمبر ١٩٥٨ بأن أمامها ستة أشهر للموافقة على انتهاء احتلال برلين ، وأن كل القوات يجب أن تنسحب من المدينة ، وهدد خروشوف بأنه اذا لم تصل دول الغرب الى اتفاق على الوضع الجديد في برلين مع السوفيت ، فانه سينقل كل المسئوليات في برلين الى ألمانيا الشرقية ، وعلى دول الغرب عندئذ أن تتعامل مع هذه الدولة التي تدور في الفلك السوفيتي ، والتي أصروا دائما على رفض الاعتراف بها . . ودعا خروشوف بعد ذلك الى اجتماع الاقطاب ، ولكن دول الغرب رفضت حضور مؤتمر تحت فوهة المدفع ، وطالبت أولا بالغناء الانذار الذي ينتهي بعد ستة أشهر ، واجراء مفاوضات أولية على مستوى وزراء الخارجية .

وأضاع وزراء الخارجية أوقاتهم وأموال دافعي الضرائب في بلادهم في جنيف لمدة عشرة أسابيع من مايو الى أغسطس ١٩٥٩ ، في جدل لا نهاية له . . فقد كان الغرب يسعى جاحدا لوضع تسوية مؤقتة لبرلين ، مطالبا

بإعادة توحيد المدينة بعد فترة معينة من الوقت عن طريق انتخابات حرة تحت اشراف الامم المتحدة . . . بل لقد ذهب الغرب الى حد الموافقة على السماح لموظفي ألمانيا الشرقية أن يتولوا الاشراف على خطوط المواصلات الموصلة الى برلين باعتبارهم وكلاء للسوفيت .

ولكن كل التساهلات التي أبدتها الغرب رآها السوفيت غير كافية ، ومن ثم فقد اجتمع زعماء الدول المتحالفة في باريس في ديسمبر الماضي ، حيث اتفق كل من ايزنهاور وديجول وماكميلان وأديناور على أن المفاوضات التي ستجرى في مؤتمر الاقطاب الذي يعقد في مايو بشأن برلين ، يجب أن تبدأ من البداية ، مع اعتبار تساهلات الغرب في السنة الماضية كأن لم تكن ومع ذلك فقد قدم الغرب تساهلا آخر هاما في جنيف في ميدان نزع السلاح ظل ساريا ، اذ كان الغرب يرفض دائما مطالب السوفيت بتمثيلهم على قدم المساواة مع الغرب في لجنة نزع السلاح ، ثم قبلت دول الغرب في جنيف تشكيل لجنة من عشرة أعضاء ، يكون للكتلة السوفيتية فيها خمسة مندوبين ، والغرب خمسة ، هم ممثلو أمريكا وبريطانيا وفرنسا

الوزراء والجنرال زوكوف. أما في عام ١٩٦٠ ، فإنه لن يحتاج الى أحد الى جواره ، كما أن هيئة بلاده قد ارتفعت كثيرا بفضل التقدم السوفيتي الكبير في ميدان القذائف وصواريخ الفضاء. ومن المتوقع أن يتحدث خروشوف الآن بتأكيد أكبر وسلطة أوسع مما كان له منذ خمسة أعوام ، وهناك متفائلون يعتقدون أنه قد يكون الآن أكثر استعدادا للوصول الى اتفاق بعد أن صار أقل خوفا من الغرب .

والهدف الاجمالي للرئيس أيزنهاور في مؤتمر ١٩٦٠ لا يزال هو نفسه هدفه القديم . تخفيف حدة التوتر، الذي يكفل اقامة أسس متينة لسلام عادل دائم . ولكن أيزنهاور ازداد مركزه قوة، وأصبح العالم كله يعرفه اليوم كمجاهد متحمس في سبيل السلام . . . وأهداف أمريكا لم تتغير أيضا ، ولكن « التكتيك » الأمريكي هو الذي تغير . فما زالت واشنطن تؤمن بوجوب ترك الحرية لكل دولة في ادارة شئونها كما تشاء ، ولكنها لم تعد تتحدث الآن عن رفع الستار الحديدي أو إعادة تقرير الموقف المؤلم أو الانتقام الشامل . .

ولعل هارولد ماكميلان أكثر صبرا ومرونة مما كان أنطوني ايدن في عام

وكندا وإيطاليا ، وقد عهد الى هذه اللجنة دراسة كل المقترحات المقدمة لنزع السلاح ، وتقديمها الى مؤتمر الاقطاب الذي يعقد في مايو

وعندما اجتمع خروشوف بأيزنهاور في « كامب ديفيد » في الحريف الماضي ، وافق على اجراء محادثات جديدة عن برلين دون أية قيود أو تحديدات .

ان الدول الاربع الكبرى التي ستجتمع في مايو ، هي نفسها التي اجتمعت في مؤتمر جنيف عام ١٩٥٥ . وهي الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وفرنسا ، ولكن هناك وجوها جديدة على المسرح ، كما أن جو الاجتماع مختلف في هذه المرة .

فأولا هناك شخصية الجنرال ديغول وقد لا تكون فرنسا أقوى عسكريا مما كانت في سنة ١٩٥٥

وسيقف ديغول موقفا حازما في الدفاع عن مركز ألمانيا الغربية في مسألة برلين ، معتمدا في ذلك على تفويض غير مكتوب من المستشار كونراد اديناور .

وخروشوف أيضا في سنة ١٩٦٠ ليس هو خروشوف في ١٩٥٥ . . ففى ذلك الحين اضطر الى ابراز الطابع الجماعي للحكومة السوفيتية ، فأحضر معه الى جنيف كلا من بولجانين رئيس



أية مفاوضات .

ان جذور مشكلة برلين الغربية انما تكمن في تقرير الى أى حد، وبأية صورة يمكن أن تعترف دول الغرب بحكومة ألمانيا الشرقية . ويبدو أن البريطانيين يرون أن الاعتراف الرسمي أمر لا يمكن التفكير فيه ، وان كان لا مفر من نوع من الاعتراف بالامر الواقع . . . . . وليس هناك من يجذب فكرة الاعتراف بحكومة ألمانيا الشرقية ولو بطريقة غير مباشرة ، ولكن هذا الثمن قد يبدو مناسباً مقابل ضمان سوفيتي صريح غير مشروط لحقوق الغرب في برلين .

ويرى كثير من الفرنسيين أن وجود دولتين ألمانيتين أقل مجافاة للمنطق مما هو بالنسبة لحلفائهم ، اذ أن الفرنسيين يرون في ذلك عقبة سعيده تحول دون بروز ألمانيا كأقوى دولة في أوروبا الغربية ، ولكن ألمانيا الغربية ترفض أن تكون لها أية علاقة بالدول التي تعترف بألمانيا الشرقية ، كما أن ديغول الذي يتوق الى تعزيز روابط فرنسا بألمانيا الغربية غير راغب في الوصول الى أى حل وسط فيما يتعلق بألمانيا الشرقية .

ونظرا للصعوبات التي تعترض طريق الوصول الى اتفاق على وضع برلين

١٩٥٥ ، ومع ذلك فان البريطانيين هم وحدهم الذين لم يتغيروا بين الاربعة الكبار . . . . . فانهم لا يزالون يسرون على سياستهم القائمة على المساومات الماهرة ومراعاة الظروف في صبر واناة . . . . . انهم يبحثون دائما عن حل يكسبهم وقتا ، وهم على استعداد لانتظار ظروف أفضل ، وقد اقترحوا في مباحثات ديسمبر الماضي التي جرت في باريس عقد سلسلة من اجتماعات الاقطاب بعد هذا المؤتمر ، فأصبحوا بذلك أبطال دبلوماسية الرؤوس العالية .

ان مهمة العالم الحر في مؤتمر باريس القادم ستكون أشق كثيرا من مهمة خروشوف ، فليس لدى الغرب وسيلة لمعرفة شيء عن نواياه ، اللهم الا القليل الذي يرى هو فائدة من الكشف عنه مقدما ، أما هو فيستطيع معرفة الكثير عن نوايا الغرب ، والخلاف بين آراء دول الغرب الذي تتحدث عنه الصحف الحرة في اسهاب . فخروشوف يعرف مثلا أن أمريكا وبريطانيا على استعداد للتفاوض في مشكلة برلين ، بشرط الا يتخليا عن حقهما في البقاء في غرب المدينة ، كما يعرف أيضا أن الفرنسيين ، الذين يؤيدهم الالمان بقوة ، يعارضون اجراء

الغربية ، فقد يميل الفرنسيون والانجليز الى تقليل الاهمية التي توجه لهذه المشكلة ، وهم يرون أن مشكلة نزع السلاح يجب أن تكون أهم مسألة في جدول أعمال مؤتمر باريس ، ويتوقعون أن يجدوا الروس أكثر ميلا للتساهل في هذه المسألة ، إذ أن خروشوف بعد مقترحاته لنزع السلاح التي قدمها للأمم المتحدة ، واعلانه عن تخفيض قواته بمعدل مليون و ٢٠٠ ألف رجل ، قد يحب أن يقدم نفسه كبطل العالم في نزع السلاح ، وقد قال أن هذه المشكلة هي أكثر المسائل أهمية أمام البشرية .

وسوف يرحب الزعماء الامريكيون من أعماق قلوبهم بأي تقدم نحو نزع السلاح اذا كان مؤيدا برقابة فعالة ، ولكنهم لا يستطيعون اعتبار تخفيض القوات السوفيتية المسلحة تقدما ، إذ أن هذا التخفيض لن يسفر الا عن زيادة في الانفاق على الصواريخ عابرة القارات ، ولا شك أن زيادة القسوة الضاربة الجيش الروسى أهم كثيرا من تخفيض عدد الجنود الروس .

وقد أضيفت مسألة ثالثة الى مشكلتي برلين ونزع السلاح في جدول أعمال مؤتمر باريس ، وهى مسألة وضعت تحت عنوان عام هو : «علاقات

الشرق والغرب» وقد أدرجت بناء على الحاح الفرنسيين ، إذ يزعم الجنرال ديجول أن لبلاده باعتبارها دولة كبرى مصالح فى افريقيا وآسيا كمصالحها فى أوربا تماما ! وهو يريد أن يكون فى موقف يتيح له اثاره مشكلة التدخل السوفيتى فى أى جزء من العالم ، كما أنه يتوق أيضا الى استطلاع احتمال التعاون الوثيق مع السوفيت فى بعض الدول المتخلفة . وقد يكون من العسير تحقيق ذلك إذ أن خروشوف يقول أنه يريد أن يستبدل بسباق التسلح تنافسا اقتصاديا ومذهبيا ولم يقل أنه يريد التعاون بين الشرق والغرب ومن النقاط القليلة التى يبدو أن كل صانعى السياسة الغربية يتفقون عليها أن خروشوف لا يريد حربا نووية كما لا يريد لها الغرب ، وهو لا يريد أن يتنفس هواء مشبع بالاشعاعات الناتجة عن التجارب الذرية الكثيرة . . . وأخيرا فانه يرغب مثلنا جميعا فى أن يرى عبء التسلح وقد قل ، فالعبء العسكرى أكثر ضغطا على الروس مما هو بالنسبة للغرب ، وسوف يتيح تخفيض نفقات التسلح للاتحاد السوفيتى التعجيل بنموه الاقتصادى ، وزيادة انتاجه من السلع الاستهلاكية . قد تملأ

وقد أضيفت مسألة ثالثة الى مشكلتي برلين ونزع السلاح في جدول أعمال مؤتمر باريس ، وهى مسألة وضعت تحت عنوان عام هو : «علاقات

وقد أضيفت مسألة ثالثة الى مشكلتي برلين ونزع السلاح في جدول أعمال مؤتمر باريس ، وهى مسألة وضعت تحت عنوان عام هو : «علاقات



القذائف والصواريخ قلوب المواطنين  
بالزهو والفخر ، ولكن المزيد من  
انتاج السلع الاستهلاكية ستتجعل  
حيثياتهم أكثر بهجة ، ومن ثم فإن  
التعاضد السلمي يتيح لخروشوف  
فرصة أفضل مما يتيحها سباق  
التسلح .  
وقد يحتمل ألا يحل مؤتمر الاقطاب  
القادم مشكلة نزع السلاح المعقدة ،  
أو حتى نزع السلاح الجزئي ،  
كما يحتمل أيضا أن يجد خروشوف  
في المستقبل - كما وجد في الماضي -  
وسائل خلق المزيد من الازمات ،  
ومن المحتمل أن تواجه سلسلة من  
الصدمات والهزات تؤدي خلال  
السنوات القادمة الى عدد غير محدود  
من مؤتمرات الاقطاب ، ولكن هذا  
ولا شك أفضل من الحرب !

بقلم أندريه فيسون



### القاعدة السادسة

اعتاد دوايت مورو سفير أمريكا السابق في المكسيك أن يستشهد بالقاعدة السادسة  
على أنها أفضل قاعدة لتصريف الأمور ، وبعد ظهر يوم من أيام الحرب العالمية الأولى دخل  
مورو مكتب وزير الملاحه البريطاني في لندن وكان وقتئذ سير جوزيف ماكلاي . وفي هذا  
الوقت كان أحد المسؤولين بانيوزارة يتحدث عن الأحوال التي قد تقع اذا لم توافق  
الوزارة على مقترحاته

وتمتم الوزير قائلا : « احترس .. انك تخرق القاعدة السادسة » . فظهر الخجل  
على وجه الموظف وغادر الغرفة .

وعندما أغلق الباب خلفه سأل السفير : وما هي هذه القاعدة السادسة ؟  
فاجاب الوزير : القاعدة السادسة هي : « لا تتكلم بلهجة الواثق من خطورة الامر ؟ »

وسأل السفير : « وما هي القواعد الأخرى ؟ »

فاجاب الوزير وهو يتنسم : « ليست هناك قواعد أخرى »

كالفين روبنسون

في كتاب « استرجح يوما »



### أمنية • •

فوجئ السوليس في بلدة « بوالى لو » الفرنسية بكتابات على جدران البادة كتب فيها  
( ايها الأمريكيون عودوا الى بلادكم ) • •

وخشى المسؤولون ان يكون هذا من عمل الشيوعيين ، فقاموا بتحقيق واسع النطاق • •  
واجسروا التضح ان الفاعلين هم اطفال أحد ضباط سلاح الطيران الأمريكي من المقيمين في  
هذه المنطقة !



# أسماك بالمارييت

« استطلاع ان يستأنس الاسماك في  
أحواضه .. وإن يغير عاداتها جيلا بعد  
جيل لكي تقع بيضها في كل حين »

تمتلىء أحواضه بسبعة ملايين من  
السماك المتعدد الألوان •

ويعتبر روبرت ايركنز الذي يبلغ  
من العمر ٣٦ عاما ، رائدا لهذه  
الصناعة العجيبة الجديدة ، التي  
حولت مصدرا برياً للطعام ، الى مورد

مزرعة من كبريات المزارع  
الضخمة الغنية في العالم  
مجموعة من البرك الخرسانية والقنوات  
المائية يبلغ عددها ٥٣ بركة وقناسة  
على الضفة الشمالية لنهر « سنيك  
ريفر » بالقرب من بوهل بولاية ايداهو  
بأمريكا • ويحصد منها روبرت ١٠  
ايركنز ، الذي يطلق على نفسه لقب  
« صاحب مزرعة السلمون » أكثر من  
٤٥٠ ألف كيلوجرام من نوع «سلمون  
قوس قزح» كل عام • وفي ذروة الربيع



محلى هام للطعام يعتمد عليه ، ومزرعة أسماكها التي تقع على نهر « سنيك ريفر » ، هي أكبر مزارع سمك السلمون التجارية التي برزت في كثير من أنحاء العالم .

وقد أحدث إيركنز انقلابا تاما في تربية أسماك السلمون المرقطة ، وتصنيعها وتسويقها ، منذ أن تولى هو وزوجته بارنى في عام ١٩٥٣ أمور شركة أسماك «سنيك ريفر» المؤسسة منذ ٢٣ عاما .

وأقيمت هذه المتاهة من البرك والقنوات الخرسانية في عام ١٩٢٨ بمعرفة جاك تينجى أحد رواد تربية أسماك السلمون والموظف السابق بإدارة مصايد الأسماك بولاية «يوتا» الذي اكتشف ما يدره هذا الفردوس أثناء نقل الأسماك الحية من يوتاه الى أيداهو ، وذلك في مكان يحوى آلاف الينابيع التي تتدفق من أكبر الخزانات الجوفية في أمريكا الشمالية وتشق طريقها بين الصخور العالية ثم تنحدر وتصب في مياه نهر « سنيك ريفر » . ودرجة حرارة هذه المياه ١٤ر٤ درجة مئوية طوال العام . ويتدفق في هذه البرك والقنوات ٢٢٧ ألف لتر من الماء في الدقيقة الواحدة ، مما يكفل تجديد مياهها تماما مرة كل ٢٠ دقيقة .

وكان بعض الخبراء يشك في نجاح تربية السمك المرقط الملون في هذه المياه التي تظل فيها درجة الحرارة ثابتة . ولما كان السلمون المرقط ، يتمتع بحيوية هائلة ، فانه يقطع في كثير من الأحيان مسافة ١٥٠٠ كيلومتر الى المحيط الهادى ، ثم يعود الى جداوله الأصلية لوضع بيضه . . ولكنه في مزرعة «سنيك ريفر» يستقروا يستكين الى حياته الخاصة . . وقد ذبح جاك تينجى مؤسس المزرعة حوالى ألفى رأس من الماشية المنخفضة المرتبة سنويا ليكفل لأسماكها اللحم المفروم ، ويعتبر هذا في الواقع بمثابة مبادلة ٦٨٠٤٠٠ كيلو جرام من اللحم ، بحوالى ١٥٨٧٥٠ كيلو جراما من السمك المرقط وهو محصوله السنوى . وعندما وصل إيركنز الى هذه المزرعة الناجحة ، كان تينجى ، الذى بلغ أواخر العقد السادس من عمره ، متلهفا على تصفية أعماله والتقاعد واشترى إيركنز المزرعة بمساعدة أسرته . ووافق تينجى على البقاء فيها عاما ، ليعلم إيركنز ما يجب أن يتعلمه ولكن تينجى توفى قبل انقضاء العام وسار إيركنز فى طريقه وحده .

وكان من أوائل ابتكاراته ، استنباط طعام جديد لسمك السلمون . كان

يكون الطعام نادرا ،

وبعد أن حل ايركنز مشكلة الطعام قام بتجربة جديدة اذ زاد عدد سكان البرك حتى امتلأت بالاسماك ، وأصبح رجاله يلقون في البرك ٣٦٠٠ كيلوجرام من كريات الطعام يوميا ، وبلغ محصول المزرعة ثلاثة أمثال محصولها الاول . واستأجر في عام ١٩٥٠ مزرعتي أسماك أخريين على بعد بضعة أميال من مجرى النهر . وارتفع محصوله الاجمالي الى ٦٣٥ ألف كيلوجرام من الاسماك الحية سنويا .

وسرعان ما اكتشف ايرنر أن طاقة مزرعته محدودة فقط بكميات الاسماك التي يستطيع رجاله تنظيفها وتعبئتها . وكان أسرع عامل ينظف ١٤٠ كيلو جراما يوميا ، ورأى رئيس عماله انه يستطيع صنع آلة تكون أفضل وأسرع في نزع أحشاء السمك وخصص ايركنز مبلغا من المال لبناء نموذج تجريبي للآلة . ولما ثبتت صلاحية هذا النموذج ، أحضر آلة اكبر . وكانت الاسماك تختفي فيها بمعدل ٥٦ سمكة في الدقيقة بين عدد كبير من السسكاكين والفرش ، والرشاشات . ثم تخرج منها بعد ٢٥ ثانية ، نظيفة ومجهزة للتعبئة في علب من الورق المقوى ، ثم للتخزين في غرف

لحم الضأن الرخيص قد أصبح نادرا ، ومع ذلك فقد قالت السلطات المسئولة عن الاسماك ، أنه مادام سمك السلمون من أكلة اللحوم بطبيعته - فهو يأكل الذباب والحشرات وصغار الاسماك - فلا بد من أن يأكل اللحوم لينمو . وقرر ايركنز أن يكتشف ما اذا كان ذلك صحيحا أم لا ، وكان يعلم أن أحد مصانع الاطعمة المجففة قد أنتج نوعا جديدا من طعام الاسماك يحتوي على القمح والسمك المسحوق وماء الجبن وبذرة القطن المطحونة والخميرة وبعض المضادات الحيوية وذلك في صورة كرات صغيرة . فأطعم ايركنز أسماكها التي أفرخت حديثا ، هذا الغذاء غير المعهود ست مرات يوميا بعد أن طحنه وجعله كدقيق الاذرة . أما الاسماك الكبيرة فكان يطعمها غذاء مماثلا في صورة كريات في حجم حبة الحمص مرتين في اليوم . ونمت الاسماك كما كانت تنمو من قبل مع زيادة طولها بمقدار ٢٥ سنتيمتر في كل شهر ، وبلغ طولها بعد فترة تتراوح بين ١٢ و ١٤ شهرا طول المقسلة . ويقول ايركنز : ان سمك السلمون المرقط جائع دائما . فأعطه الغذاء الكافي ، وسوف ينمو بأسرع ، مرتين أو ثلاث مرات ، من نموه وهو في جداوله الاصلية حيث



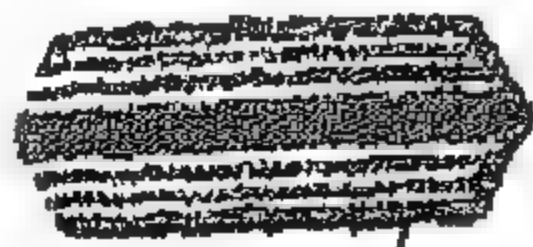
السماك المثلج الى الولايات المتحدة كما صدرت منه المزارع اليابانية ٨٩٨٨٩٠ كيلو جراما .

ومن مبتكرات ايركنز فى تربية أسماك السلمون بمزارعه انه تمكن من تغيير عادات أسماك المستأنسة . فالسلمون الملون يبيض عادة فى ربيع عامه الثالث ، ولكنه باختيار جيل بعد جيل من القفس الاول ، استتبط ايركنز أربعة آلاف سمكة تضع بيضها بكميات كبيرة فى خريف وشتاء عامها الثانى . وهو يتوقع فى النهاية أن تضع بيضها طوال العام ، حتى يحصل على محصول مستمر بلا انقطاع .

وليس لاستمناك السلمون الملون أعداء كثيرون لحسن الحظ ، اذا رببت فى أحواض مقفلة . ويقول ايركنز « ليس لدينا حيوانات ضارية . ولا يمر بسمائنا من الطيور آكلة الأسماك والكراكي وأبى قردان الا قليل بين حين وآخر . أما المرض الوحيد الخطير فهو فيروس جرثومى تكافحه بوضع المضادات الحيوية فى الطعام الذى نقدمه فى صورة كرات صغيرة » .  
بهم فرانك ت. تايلور

التبريد أو التلجيات السريعة . ويزهو ايركنز بأن الـ ٢٧ ألف سمكة التى تنظفها هذه الآلة يوميا لا يستغرق نقلها من الاحواض الى غرف التبريد أكثر من نصف ساعة . ويقول « ان هذا هو السر فى أن لاسمماك التى تربى فى المزرعة ، نفس مذاق الاسماك التى تعيش فى جداول الماء الجبلية »  
وعملاء ايركنز هم المطاعم والفنادق والاسواق العامة والذواقة فى المدن النائية . ويقوم بنقل أسماك الطازجة والمثلجة فى السكك الحديدية وسيارات النقل السريعة .

ويستوطن سمك السلمون المتعدد الالوان أنهار أمريكا الشمالية التى تنبع من جبال «روكى» و«سييرا نيفادا» وسلسلة جبال الشلالات التى تتجه غربا نحو المحيط الهادى ، ولكنه قابل للتكيف مع كل جو بصورة مذهبة وقد نقل الى جداول وبحيرات أوروبا وأمريكا الجنوبية وإفريقيا وأستراليا ونيوزيلندا واليابان . وفى عام ١٩٥٨ صدرت مزارع تربية أسماك السلمون الدانيماركية ٨٦٥٨٠ كيلو جراما من



كان دافيد سارنوف يتحدث عن ذكرياته فى أيامه الاولى فى الاذاعة عندما اشار الى المنافسة الشديدة التى اضطر ان يواجهها يومئذ . ثم قال :  
« اننى معترف بفضل أعدائى .. ففى خلال خطواتك البعيدة المدى نحو التقدم ، فان ركلة من الخلف تدفعك الى الامام أكثر من مضاققة صديق .. »



# معجزة حققتها الاممات

« كانت اصابته خطيرة ، جعلته أسير فوق مقعد متحرك ، وقد لا يستطيع أن يعود لممارسة اللعبة التي كان بطلا فيها .. ولكنه لا يزال يمتلك الرغبة التي تكفل له الانتصار »

وأذرعته ، وقد جلسنا مستنديين الى حائط .. ولم أفهم في أول الامر معنى ما قالته الممرضة « كول » عن الكرة ، ولكنني ما لبثت أن أدركت كل شيء على الفور .. انها ستعلمني أنا « روي كامبانيلا » كيف ألتقط الكرة ! وأحسست بصدمة عنيفة تصيب كبريائي .. أنا الرجل الذي كنت من أبطال لعبة البيسبول ، ونجيم

الممرضة المشرفة على علاج كانت فصلنا بمعهد الدكتور «هوارد راسك» للتأهيل في نيويورك قد أحضرت كرة صغيرة بيضاء، وقالت وعلى شفيتها بسمة كبيرة :  
- والآن سأعلمكم كيف تمسكون الكرة ..  
كان هناك حوالي خمسة عشر منا ، كلهم مصابون بشلل في سيقانهم



حاولت أن أمسكها ، وقعت على الأرض  
وأدركت عندئذ أن أمامي كفاحا  
شاقا طويلا . .

\*\*\*

كان ذلك يوم ٢٨ يناير ١٩٥٨ ،  
يوم انقلبت الدنيا رأسا على عقب  
بالنسبة لي . . ترى هل يدرك الانسان  
متى يسير الخطوات الاخيرة من حياته ؟  
اننى لم أخط خطوة واحدة منذ أن  
سرت نحو سيارتى فى تلك الليلة ،  
لاقودها الى منزلى فى « لونج ايلاند »  
بنيويورك .

وبينما كنت منطلقا بالسيارة ،  
لاحظت أنهم لم يزيلوا بعد آثار  
العاصفة الثلجية الاخيرة من طرق  
الضواحي ، اذ كان فى استطاعتى أن  
أرى بوضوح قطع الثلج الكبيرة فى  
الطريق على الرغم من اننى لم أكن  
أسير بسرعة . . وعلى بعد بضعة  
كيلو مترات من منزلى ، كان الطريق  
ينحنى على هيئة حرف K ، فسرت  
بالسيارة حول المنحنى ، وفجأة أفلت  
زمام السيارة من يدي ، وحاولت أن  
أضغط على عجلة القيادة ، ولكن  
الفرامل توقفت عن العمل ، وأحسست  
برعشة باردة تنرى فى عمسودى  
الفقرى عندما رأيت أحد أعمدة  
التليفون فى مواجهة المنطقة التى

فريق « دودجرز » بروكلين الذى فاز  
ببطولة العالم - الرجل الذى اختير  
ثلاث مسرات متتالية « أئمن لاعبي  
العام » لا لشيء أكثر من أنه يستطيع  
أن يفعل شيئا أفضل مما يفعله  
الكثيرون . . وهذا الشيء هو الامساك  
بالكرة !

وقلت فى دهشة :

« ستعلميننى كيف أمسك بالكرة ؟  
كان صوتى مرتفعا الى حد أذهل  
« مس كول » ، ولكنها ما لبثت أن  
أدركت حقيقة النظرة التى بدت على  
وجهى ، ولا بد انها كانت مثيرة لعواطفها ،  
فقد أدارت وجهها ، وشغلت نفسها  
بشيء آخر فترة من الوقت ، وقد بدا  
كان بعض ذرات الغبار قد أصابت  
عينيهما . .

وقلت بعد أن سيطرت على نفسى :  
« حسنا أيتها الممرضة . . هيا بنا نبدأ »  
وألقت الكرة الى برفق حتى أتمكن  
من امساكها بين ذراعى ومعصمى ،  
ولكننى لم أستطع أن أرفع ذراعى  
بسرعة كافية ، فقفزت الكرة فوق  
كتفى . . وقلت لنفسى « يالها من  
مأساة !

اننى لم أستطع أن أمسك كرة  
أكبر من كرة البيسبول عشر مرات ،  
وليس هذا فحسب ، بل اننى عندما

تندفع فيها السيارة ..

وألقت بى الصدمة الى الامام ،  
وانطوى جسمى فى الوسط ، وغصت  
فى أرض العرببة التى أخذت تنقلب  
حتى استقرت على جانبها الايمن .  
وخيل لى أن السيارة سوف تحترق  
لان المحرك كان لايزال دائرا . . .  
فحاولت أن أنهض لاقف المحرك ،  
ولكنى لم أستطع أن أحرك ذراعى .  
بل اننى لم أستطع أن أحرك أى شىء  
فى جسمى . . وفى تلك اللحظة طاف  
بذهنى خاطر رهيب ، فصرخت : لقد  
أصابنى الشلل . أرحمنى يا الهى !  
وكان الشىء التالى الذى أذكره ،  
ضوء برق من نافذة السيارة ، وصوتا  
يقول :

- يا الهى .. انه كامبانيا !

وعرفت صاحب الصوت . . انه  
أحد جنود الدورية المحليين ، وبعد  
لحظات فقدت الوعي !

وبدأ الاطباء يكافحون فى المستشفى  
لانقاذ حياتى . . كان عنقى قد تحطم ،  
والجبل الشوكى قد قطع ، وأصابنى  
شلل من تحت الكتفين حتى أخمص  
القدمين . وعندما وصلت زوجتى  
« روث » الى المستشفى ، قال لها  
الدكتور « روبرت سينجستىكن »  
جراح الاعصاب :

- لابد من اجراء عملية فورا .

ودامت العملية أربع ساعات .  
وبعد ثلاثة أيام أصبت بالتهاب رئوى  
فلم أستطع أن أتنفس ، واعتقدت  
اننى سأموت . . لقد اضطروا لفتح  
ثغرة فى حلقى ليضعوا فيها أنبوبة ،  
ثم ما لبثت أن امتلأت بالانابيب حتى  
أصبح منظرى عجيبا .

وأصابنى صداع مستمر بسبب  
الاطواق وأكياس الرمل التى وضعوها  
لتثبيت رأسى فى مكانه ويزيد وزنها  
على ٥ رء كيلو جرام ، ثم قيستونى  
بالاحزمة الجلدية فى فراش ينقلب  
رأسا على عقب كل ساعتين ، لاكون  
على ظهرى أولا ، ثم على بطنى حتى  
لاقتوقف دورتى الدموية عن العمل !

وهكذا كنت عاجزا لاقول ولا قوة .  
وبدأت أعتقد أنه من الخير لى أن  
أموت ، وطلبت من الممرضة أن تغلق  
مصاريع النافذة الخشبية ، وألا تسمح  
لاحد برؤيتى الا زوجتى « روث » .  
وفى خلال الليالى الطويلة التى  
أمضيتها وحيدا ، لم أستطع التخلص  
من الافكار السيئة . . كنت عاجزا  
عن مقاومة الخوف الذى استولى على .  
كنت أسائل نفسى : هل سأموت ؟  
ألن يقدر لى أن أسير على قدمى مرة  
أخرى ؟ ماذا سيكون من أمرى . من



سيبول « روث » والاولاد ؟ ..

... وظلت هذه الافكار تهاجمنى مرة بعد أخرى .. كانت أيامى كلها حالكة السواد كالليالى .

لقد امتلأت زوحى يأسا واشفاقا على نفسى ..

لم يكن هناك أى تقدم فى خالىتى .

وفى ذات يوم ، أقبل الدكتور

« سنجستىكن » ، وأمر الممرضة

بالخروج من الغرفة واغلاق الباب

وراءها .. ثم بدأ يحدثنى بصراحة .

قال ان أملى قد خاب فى . لقد كان

يتوقع منى أن أبذل المزيد من الكفاح ،

وطالبنى بالتوقف عن الاحساس

بالأسف على نفسى .

ومنذ تلك اللحظة بدأت طريق

العودة ..

لم أعد أشعر بالحسرة على نفسى .

سوف أتمكن من معالجة أمرى بمعاونة

الله الرحيم .

ولأقول اننى لم أمر منذ ذلك الحين

بأوقات عصيبة ، ولكننى أقول اننى

كنت أعرف أننى سأنجح فى كفاحى .

وفى أوائل مايو ١٩٥٨ قرر الاطباء

فى المستشفى أننى فى حاجة الى

مزيد من العلاج المتقدم ، ومن ثم قرروا

نقلى الى معهد الطب الطبيعى والتأهيل

بمركز « بلفيو » الطبى التابع لجامعة

نيويورك .

وفى المعهد قام مديره الدكتور

« راسك » بفحصى .. ثم قال فى النهاية :

— روى . سيكون الامر شاقا .

لأبد أن تعمل بجهد أكثر مما عملت حتى

الآن .

\*\*\*

صدقونى أن الدكتور « راسك »

هذا يجمع بين موهبة الطبيب والبائع

والواعظ فى انسان واحد .

كانت العادة أن كل من يصيبه

مثلما أصابنى يترك ببساطة الى أن

يموت .. ولكن الدكتور « راسك »

كان يؤمن بأنه مدامت هناك أنفاس

تترد فىك ، فلا بد أن تأمل ..

ونظريته قائمة على أساس أنه مهما

تكن العقبات التى تواجه المرء ، فإن

هناك ما يستطيع أن يفعله عقليا

وجسمانيا ..

وكان أول ما فعلوه فى المعهد ، هو

وضعى على لوح مائل لمدة ١٥ دقيقة

مرتين فى اليوم ، حتى يدور الدم

فى عروقى ، ويندفع الثقل الى قدمى

وساقى لتقويتهما .. انهم يربطونك

هناك بشرائط جلدية فوق هذا اللوح

الذى يبلغ طوله ثلاثة أمتار ، وقد

وضع بين عجلتين ، ثم يديرون اللوح

الى أعلى تدريجا ، بضع درجات كل

مرة ، الى أن تصبح فى النهاية فى وضع عمودى تقريبا . . ولما كان الدم يندفع كله من رأسك الى أسفل ، فانك لا ترى شيئا فى العادة ، ولكن ذلك لم يحدث لى ، بل أحسست بدوار ، وآلم فى العنق بسبب الطوق الحديدى الذى يضعونه حوله .

وكانت الخطوة التالية هى الجلوس فى مقعد متحرك فوق عجلات، فترات تطول قليلا كل يوم .

وأحسست لأول مرة اننى أحرز تقدما حقا ، واننى اذا استنطعت أن أجلس فسأتمكن من ادارة المقعد . . ولو استطعت أن أتحرك لما أمكننى أن أعرف ما سأقوم به بعد ذلك !

وجاءت بعد ذلك أصعب العمليات جميعا . . عملية اطعام نفسى . . لقد كنت أتناول طعامى وأنا راقد على ظهرى وأستمر ذلك فترة طويلة ، حتى انه كان لابد لى من أن أبدأ التعلم من البداية لكى أتناول الطعام وأنا جالس . . ولما لم تكن لى سيطرة على أصابعى ماعدا الإبهام ، فقد كنت أضع الطعام فوق أنفى . . بل وعلى رأسى أحيانا .

وفى أحد الايام ، أوصلوا جهازا بمعصمى الايمن ، يمكننى أن أضبع فيه شوكة أو ملعقة ، فأصبح الأكل

أسهل من قبل ، وفى منتصف أغسطس ، استطعت أن أطعم نفسى دون أى ارتباك ، كما أمكننى أن أجلس فوق المقعد المتحرك ساعة فى كل مرة .

كانت تدريباتنا فى الفصل تبدأ برفع بعض الاثقال . . . ووضعوا ثقلا وزنه ٣٥ كيلو جرام على ذراعى وكان على أن أحاول رفعه ، فأدهشمت الجميع برفعه . . ان عليك أن ترفع ذراعىك بهذه الاثقال الى أعلى بأدنى من الوسط حتى تصل الى ذقنك ، وقد تمكنت فيما بعد أن أرفع ١٥ كيلو جراما ، وأن أكرر ذلك ٦٠ مرة . وكان هناك بعد ذلك درس

« الحصيرة » . كان علينا أن نتخرج ظهرا لبطن ثم نعود الى وضعنا الأول ، وهذا أسوأ تدريب . . انه مؤلم حقا ، ولكنى عندما نجحت فى عمله أول مرة خيل الى اننى أنجزت أهم عمل فى حياتى . وقمنا بتدريبات أخرى على التنفس وأخرى لتقوية الاصابع ، حتى أصبحت مشغولا من الثامنة صباحا الى التاسعة أو العاشرة مساء . ومع ذلك فقد كنت أجهد وقتنا

للقراءة فى كتابى المقدس كل ليلة . وظللت فترة طويلة مضطرا لطلب مساعدة أحد الخدم فى تقليب صفحات



الكتاب ، حتى تعلمت أن أقلبها بنفسى  
ان الشئ الذى أذكره أكثر من غيره  
منذ وقوع الحادث ، وقع فى الربيع  
الماضى . فقد كنت على مقعدى المتحرك  
أشاهد مباراة فى البيسبول ، عندما  
رأيت عجوزا ضئيلة الجسم تشق  
طريقها نحوى وقد وضعت أطواقا من  
الصلب حول ساقها ، وعكازا تحت  
أبطها الايمن بينما تدلت ذراعها  
اليسرى الى جانبها ، مشلوله . .

واستطاعت أخيرا أن تصل الى المكان  
الذى أجلس فيه وقالت وهى تلهث  
وتمد ذراعها اليمنى النحيلة لتمسك  
بها يدي :

- مستر كامبانيلا . . لقد قطعت  
شوطا طويلا لارك . . كان يجب أن  
أقابلك لاشكرك لانك منحتنى الشجاعة  
عندما كان كل شئ يبدو أمامى لأمل  
فيه . . . لقد كنت معك فى المستشفى  
بنيويورك ، كنت مصابة بالفالج وكان  
نصفى اليسر مشلولا كله ، ولم أكن  
أستطيع حتى الكلام . . لم يكن يهمنى

ان كنت سأعيش أم لا . . ثم أحضروك  
الى المستشفى ، وقيل يومئذ أنه لأمل  
فى حياتك . . .  
ولكنك عشت وأدهشت الاطباء  
بشجاعتك ، وأذهلتهم بإيمانك .  
حتى جعلوا منك نوعا من الوحي لهم .  
انك أنت الذى منحتنى الرغبة فى أن  
أقف على قدمى مرة أخرى .

وظللت أفكر طويلا بعد انصراف  
هذه السيدة العاجزة العجيبة . . .  
فكرت فيها وفى الالوف من الاشخاص  
الغريباء أيضا ، الذين جاءوا لىرونى  
ويصافحونى ويشجعونى . . والرسائل  
التي تلقيتها فى المستشفى من كل  
أنحاء العالم . . لقد كان لدى الكثير  
الذى أحمد الله عليه . .

قد يقول بعض الناس ان الله أدار  
لهم ظهره بسبب حادث وقسع لهم ،  
ولكنى أعرف أن الامر ليس كذلك . .  
اننى أصبحت فى طريق العودة ويد  
الله فى ذراعى ، ولن تحتاج الى الكثير  
لتكافح ان كان لديك الايمان .

بعلم روى كامبانيلا

### عجوبة !

قال الزوج لصديقه فى زهو

- زوجتى هذه اعجوبة . . فقد صنعت لى زوجين من الجوارب من ثوب استحمامى القديم  
. . والآن تغزل لنفسها ثوب استحمام من احدى فردتى الجوارب القديم !

أفضل نصيحة سمعتها :

# استعد .. تكسب نصف المعركة

بقلم ليليا دى هافيلاند

كانت نصيحة من بستاني عجوز ، ساعدتها على  
النجاح فى كل معركة خاضتها فى حياتها ...

المسرحية ، أى بديلة للبديلة • اوقلت  
لنفسى أننى لن أمثل الدور قط ،  
ومع ذلك فإن الفرصة ليست  
مستحيلة على الرغم من أنها بعيدة  
.. ومن ثم قررت أن أكون على  
استعداد لاداء الدور اذا تطلب الامر  
ذلك .

ومنذ البروفة الاولى ، رحت أرقب  
المخرج رينهاردت عن كسب وهو  
يخرج دور ( هرميا ) .. كان يقرأ  
سطور الدور بنفسه ، ويرددها  
بالإيقاع والتنغيم الذى يريده بالضبط  
ولما كنت قد ابتكرت طريقة لاشارات  
مختزلة ، فقد أخذت أضبع علامات  
على النسخة التى قدموها لى ،  
لتساعدنى على تذكر التلاوة التى  
يريدها المخرج ، وظللت ساعات  
طويلة أذرع غرفتى المتواضعة فى مسرح  
هوليوود بول ، وأراجع السطور مرة  
بعد أخرى .

كنت قد انتهيت من اداء دور  
« باك » فى مسرحية « حلم  
منتصف ليلة صيف » أثناء تمثيلها  
على مسرح صينى ، وكانت سننى  
يومئذ لم تتجاوز السابعة عشرة ،  
ولم يمض على مبارحتى المدرسة  
أكثر من أسابيع قليلة وقد خلب  
المسرح أبى ، عندما سمعت أن المخرج  
الشهير ماكس رينهاردت سيخرج  
مسرحية شكسبير نفسها فى الهواء  
الطلق فى مسرح « هوليوود بول » ،  
فقررت أن أذهب اليه لأجرب حظى .  
ونظرا لقلة خبرتى فى المهنة ، فأننى  
لم أطلق لآمالى العنان لتحلق عاليا ،  
ولكننى دهشت عندما وجدت أن  
المخرج الذى يوزع ادوار المسرحية  
يطلب منى أن أتلو جزءا من دور  
« هرميا » وهو من الادوار الرئيسية  
فى المسرحية ... وفى اليوم التالى ،  
عرض على أن أكون بديلة ثانية لبطلنة



وكان الاحتفاظ بحماسي خلال الاسابيع التالية أمرا شاقا ، اذ كان يبدو من المؤكد أنني لن أضع قدمي على المسرح قط ... ولكن البديلة الاولى للبطله اضطرت الى ترك الفرقة فجأة بسبب اوتياطها بعقد سينمائي في وقتل الافتتاح بخمسة أيام تخلت البطله نفسها عن الدور لاضطرارها الى العمل وقتا اضافيا في أحد الافلام الذي كانت تمثل فيه أنساء البروفات . .

وهكذا فزت أنا بالدور الهام ! وقد افادتني استعداداتي الشاقة للدور ولم أكد أنجح في تمثيل دور ( هزميا ) ، حتى تفتحت أمامي حياة جديدة بأسرها ، فتعاقدت مع اخوان وارنر للظهور في أحد ادوار الفيلم الذي يخرجونه عن المسرحية نفسها وما لبثت أن أصبحت من نجوم السينما .

\*\*\*

لم تكن الصدفة هي التي جعلتني استعد بمثل هذه المثابرة لما عساه قد يحدث ، بل كان السبب ، ذكرى عجوز اسباني رقيق الحاشية يدعى « جوزيه » كان يعمل بستاقيا في بلدتي التي نشأت فيها ، وكان « جوزيه » يتمتع بنوع خاص من

الادراك ، وكلمتا مروت بمكان يعمل فيه حول النباتات التي يحبها ، كنت أتوقف ألتمس نصيحته في المشكلات العديدة الصغيرة التي تواجه فتاة مراهقة مثلي .. كنت أسأله : هل من الحكمة التفكير في الصحافة كعمل لي ؟ .. وما رايه في محاولة الحصول على منحة جامعية ؟ .

وكان « جوزيه » ذو الشعر الابيض والكثفين التحيلتين يتطلع الى من بين زهوره ويصغي الى كلماتي بعناية ، فلم يكن هناك ما يشغله عن الاهتمام بمشكلاتي .. ثم يفضي الى نصيحته ، فتأتي رقيقة رحيمة .. فاذا كانت الورطة التي أعانيها من صنعى أنا ، كان يجيبني دائما بصوت اسباني ناعم ، ويتلو سطورا من رواية ( دون كيشوت ) يقول : « الرجل الذي استعد ، قاتل نصف المعركة »

ولم أدرك حكمة هذه الكلمات حقيقة . حتى واجهت أول خيبة أمل كبرى في حياتي ، وكان ذلك قبل تخرجي في المدرسة الثانوية بشهر فقد قيل لي بصفة غير رسمية أن ترتيبي في الفصل هو الثانية ، وأننى سألقى نصيبي من الجوائز على هذا الاساس ففرحت كثيرا ، وتماديت في الثقة بنفسى .

ولم تكن الامتحانات النهائية قد تمت بعد ، ولكنى توقعت أن تكون روتينية ، فلم أحاول القيام بمزيد من الجهد ، بل ركزت اهتمامى على الحفلة السنوية والاعداد لها .. ثم حدث قبل التخرج بخمسة أيام ، انهم قالوا لى أننى حصلت على درجة ضعيفة فى امتحان واحد مما جعل متوسط درجاتى اقل من درجات الفتى الذى كان ترتيبه الثالث فى الفصل ، وهكذا حل محلى ، ونال المرتبة والجوائز التى كنت واثقة انها لى !

واحسست بصدمة عنيفة وحزن شديد ، وانطلقت ألتمس العزاء من ( جوزيه ) .. واستمع الى العجوز فى صبر ... ثم هز رأسه قائلا : - انك لم تعدى نفسك ...

فقلت محتجبة : لم أكن أتوقع أن يأتى الامتحان بمثل هذه الصعوبة فقال : ولكن ذلك كان محتملا .. اليس كذلك ؟ وكل ما هو محتمل يجب أن نعمل على استعداد لمواجهة .. لا تنتظري تجارب ما بعد الحياة لتكونى مستعدة ... وكونى مستعدة دائما يا عزيزتى أوليفيا .

وادركت فجأة أن صديقى العجوز يقدم لى أسخى هدية ... الدرس

الذى تعلمه هو نفسه من الحياة ، والدليل الهام الذى يرجو الآن أن أستخدمه أنا أيضا .

ولكن اتباع نصيحة « جوزيه » لم يكن دائما أمرا سهلا .. ولعل أصعب تجربة مرت بى فى هذا الصدد عندما قمت بدور ماريان فى فيلم ( روبن هود ) .

ففى أحد مشاهد الفيلم ، كان على أن أركب جوادا على جانب السرج واستأجر الاستوديو مدربا لتلقينى دروسا فى ذلك ، وكان رجلا دقيقا فى عمله ، يصر دائما على أن اتدرب حتى ينالنى الإرهاق ، وبعد كل درس ، كنت أثور على وسائله التى لاتحتمل وأقول لى أننى قد لا أركب بهذه الطريقة مرة أخرى فلماذا أبذل جهدا لاكون خبيرة فى هذا الفن ؟

ولحسن الحظ أننى ظلمت متمالكة لأعصابى طوال التدريب ، وعندما حان وقت تصوير المناظر المطلوبة فى إحدى غابات كاليفورنيا الشمالية ، كنت قد أصبحت على استعداد تام .. كنت أرتدى ثيابا هفافة ، وامتنعنى صهوة جواد مطهم يرفل فى زخارف انصاور الوسطى ، ورحلت أسير بالجواد أمام عدسات التصوير ، وفجأة جمع حوادى دون انذار ،



الحريق ، وكان البعض يعد حقيبة الاسعاف التي أحملها معي عائقا ثقيلًا لا ضرورة له ، في حين انشئ وجدتها نافعة في أكثر من مناسبة .

وهناك أشياء مفيدة ، ولكنها قد تعنى الفرق بين القلق وراحة البال .. وأحيانًا بين الموت والحياة . وهالك ما يثبت ذلك ..

في ساعة مبكرة من صباح أحد الأيام ونحن في مسكننا بباريس ، سمعت دقا مروعًا على باب غرفة باب نومي في الساعة الثانية صباحًا بعد أن عدنا لتونا من إحدى الرحلات فاستيقظت أنا وزوجي « بيير » وذهبت لافتح الباب ، فوجدت مربية طفلي ( بنجي ) الذي يبلغ الخامسة ، تقول في فرنسية متقطعة أنه لا يستطيع التنفس ، ويكاد يختنق اختناقًا مميتًا .. وأسرعنا نعدو إلى غرفته ..

كان « بنجي » يلهث ويختنق في فراشه ، وقد استحال لون وجهه المعبذب إلى نقط زرقاء مخيفة ، وهو يكافح ليتنفس .. وأسرع « بيير » إلى التليفون ليستدعي الطبيب ، بينما وقفت أنا والمربية لانتحرك .. ثم أخذ عقلي يصفو ، فأسرعت نحو إحدى حقائبي التي لم تفتح بعد ،

وانطلق كالبرق خلال الاشجار بين حفر عميقة مليئة بالماء وجدوع اشجار ضخمة وضعت لاعداد المشهد! وادركت أنني إذا لم أوقف جوادى ، فإنه قد يتعثر فى حفرة ونغرق نحن الاثنين ..

واحسست بألم فى ذراعى من أثر جذب الزمام ، ولكن الجواد المخبول لم يشعر بشيء ، وفجأة تذكرت التدريب الحازم الذى كان مدربى الصارم يمارسه معي ، وكيف أنه علمنى خدعة استخدمها فى الحالات الطارئة ، وهى أن أجذب كل ناحية من الزمام بالتساوب حتى يشعر الجواد بقرصة الزمام على فمه ... واستجاب الجواد ببطء ، حتى سيطرت عليه تماما ، وتوقف فى النهاية وجلست على الأرض وقصد أضعفتنى الصدمة .. أسائل نفسى عما كان سيحدث لو لم أكن مستعدة للركوب جيدا !

ومنذ ذلك الحين اضطررتى على الانتقال إلى مناطق نائية فى العالم وكنت كلما ذهبت إلى فندق ما ، تذكرت نصيحة « جوزيه » بأن استعد مقدما لما قد يحدث ، فأروح على الفور أبحث عن أقرب مخرج للطابق الذى أنزل فيه ، فى حالة

وبعد أن أمضيت لحظة في تفتيش سريع ، عثرت على ما تذكرت أنني وضعت فيه . . . وكان كتابا قديما عن رعاية الطفل اشتريناه منذ ولادة طفلي .

ورحت أقلب الكتاب بأصابع مرتعشة حتى وجدت الجزء الذي يتحدث عن مرض ( بنجي ) وكان الكتاب يقول أن ما أصابه هو ذبحة زور ، وأن الهواء الرطب الذي ينبعث من أبريق ماء يغلي قد يساعد على فتح المسالك المغلقة الى رئتيه . وكانت المربية قد ذهبت المطبخ لتعد الماء عندما جاء بيير يقول في قلق أن الطبيب ليس في منزله . . . لقد كانت الدقائق الثمينة تمضي سسراعا ، ومصير « بنجي » معلق في أيدينا ، وأول علاج لذبحة الزور مارسناه في حياتنا ! وعملت كما يقول الكتاب ، فأحطنا

بنجي بهواء البخار ، ورحنا ندعو الله . . . وبدأت أنفاسه المعذبة تهدأ ببطء وعندما جاء الطبيب كان الطفل يتنفس تنفسا عاديا تقريبا ، وقد عرفنا بعدئذ أن ذبحة الزور يمكن أن تقتل إذا لم تعالج قورا ، وأنه لولا علاجنا السريع لانتهد الليلة بفاجعة وعندما وقفت بعد ذلك الى جوار فراش طفلي وهو ينام بهدوء ، تذكرت في شكر كلمات ( جوزيه ) التي أفادتني كثيرا . . . لقد كان الكتاب معي عندما احتجت اليه ، لأنني كنت أقول لنفسي كما سافرت مع « بنجي » : استعدي الأشياء غير المتوقعة . . . ثم ادس الكتاب بين حقائبنا كأنه نوع من التأمين الآلى . وفي تلك الليلة ، عوضنا الكتاب بمثل ثمنه مليون مرة !



### أخلاق الانجليز

إن آداب السلوك العالية في قيادة السيارات في بريطانيا ليست مجرد علامة على التربية الممتازة ، بل أنها دليل على الإدراك السليم . . . لقد كشف الرجل الانجليزي أن الرقة التي تعلمها منذ الطفولة البسائرة هي أكثر الأشياء التي تقلل الاحتكاك وأقلها ثمنا . . . وهكذا ترى اللافتات التي وضعت له كتب فيها : « شوارع مزدحمة . كن صبورا ومعاوننا ، أو : « للعربات الثقيلة يستحسن الأقلال من السرعة » . . . أنها تتضمن بلباقة أن الذين توجه لهم النصيحة أناس يحسنون الحكم على الأشياء . . . أو : « ألرجا التكرم بعدم الوقوف بسيارتك هنا إذا لم تكن في زيارة لهذه المنطقة » . . . وهكذا فإنهم بدلا من أن يوجهوا أمرا شخصيا للجمهور « ممنوع الوقوف » فإنهم يوجهون رسالة من فرد مفكر الى آخر مفكر .





\*\*\*\*\*

في طوكيو تجد الفوضى  
والقبار والعمارات الشاهقة ..  
وشعبا يعيد تشكيل حياته في  
نقل نظام ديموقراطي جديد ..

\*\*\*\*\*

## هذه العاصمة الصاخبة

هنا

١٥ عاما كانت طوكيو  
تشاطر برلين صفاتها الكثيفة  
بأنها أكثر العواصم المخربة في  
العالم . فعندما انتهت غارات قاذفات  
القنابل عليها من طراز بيس-٢٩ تركت  
مئات الألوف من المنازل أنقاضا ورمادا  
ولم يبق من سكانها الذين بلغ عددهم  
سبعة ملايين نسمة في سنة ١٩٤١  
سوى أقل من ثلاثة ملايين نسمة .

ولم يتبق في المنطقة الصناعية العظيمة  
بطوكيو سوى المداخن الطويلة  
والاطواق الملتوية .  
أما اليوم فلا يوجد أي أثر للجروح  
التي أصابت المدينة أثناء الحرب . فقد  
أصبحت طوكيو أكبر عاصمة في  
العالم، تعج بالنشاط نهارا، وتتلألأ  
بالأضواء ليلا مثل برودواي يقطنها ٨  
ملايين و ٩١٣ ألف ياباني يتميزون



وتصيب ألوفا آخرين بعاهات تعجزهم  
عن العمل .

وتبدو طوكيو من فوق سطح  
عمارة في وسط المدينة أشبه بكتلة  
هائلة لا شكل لها، تمتد دون خطة أو  
هدف عبر سهل «كوانتو» ، فالمتاجر  
الكبيرة الرائعة المزدحمة بالبضائع  
الفاخرة ترتفع فوق المتاجر الصغيرة  
حيث يقيم باعة الملابس القديمة ،  
وتجد أيضا الخيام الممزقة حيث تتجرد  
الراقصات من ثيابهن قطعة قطعة أمام  
الشبان الذين يعملون في المزارع  
الى جوار المعابد الجميلة المكرسة لعبادة  
« كوانون » الهة الرحمة . وتقسم  
المدابع ذات الرائحة النفاذة ومصانع  
الصباغة الى جوار المنازل في المناطق  
السكنية .

هذه الكآبة في المظهر حدثت بعد  
الحرب العالمية الثانية عندما خضعت  
المدينة في طاعة تدعو الى الدهشة  
للاحتلال مدة سبع سنوات وراعى  
سكانها نصيحة الامبراطور حرفيا ،  
« بأن يتحملوا مالا يمكن تحمله » .  
وكانت المحاولات الاولى لاعادة بناء  
المدينة مجرد جهود بذلت لاعادة  
ماكانت عليه من قبل ، مدينة ضخمة  
لاجمال فيها تتألف من عدد ضئيل  
من المباني الضخمة ، يحيط بها أميال

بنشاط فائق ويزيد عددهم ربع مليون  
نسمة كل عام . وترتفع العمارات  
الشاهقة كعش الغرب بين المبازل  
الصغيرة المصنوعة من الخشب والورق  
والتي تتكاثر عند أقدم هذه العمارات ،  
بينما ترتفع الشوارع الفسيحة  
العالية فوق الطرق الضيقة ، وتعلو  
سارية أعلى هوائى للتليفزيون في  
العالم الى ارتفاع أعلى من برج ايفل .  
وتجمع مدينة طوكيو بين الضوضاء  
والغبار والدخان وتموج بالحياة  
والحركة ، وتقدم لزائرها صورة مختلفة  
حيث يحاول النجارون . والبناءون  
وعمال الطلاء والبلاط والكهرباء  
والسقف العمل فيه جميعا في وقت  
واحد .

ويتدفق من القطارات الى وسط  
العاصمة ثلاثة ملايين راكب يوميا ،  
وهي مزدحمة جدا الى حد أن الساطات  
خصصت عربات خاصة للنساء  
والاطفال حتى لا يسحقهم الزحام .  
وفي الشوارع تجد خليطاً من  
الآوتوبيسات وعربات الترام  
والموتوسيكلات والدراجات وعربات  
النقل ذات الثلاث عجلات، وسيارات  
التاكسي التي تشبه الحنافس . وتقتل  
هذه المواصلات ٨٠٠ شخص سنويا،



وسط المدينة يضم البنوك والشركات والفنادق والمسارح والمطاعم والمتاجر الكبيرة ، والعمارات المليئة بالشقق السكنية .

وحول المنطقة الوسطى من المدينة، تقرر مد حزام أخضر عرضه ١٠ كيلو مترات ، يحيط بوسط المدينة على شكل قوس كبيرة ويتكون هذا الحزام من المزارع والغابات حيث تتركز فيه مستشفيات المدينة وعيادات الأطباء ، والجامعات والبساتين والبحيرات ، والمتاحف ، والحدائق النباتية والمطارات، وخلف هذا الحزام الأخضر، يمتد عقد من المدن المجاورة لطوكيو حيث تجد الصناعات الجديدة مكانا لها ، وكل مدينة صناعية حول طوكيو سيحيط بها حزامها الأخضر الخاص بها .

وقدر واضعو المشروع أن هذه المنطقة التي ستمتد مسافة ١٠٠ كيلو متر من مركز المدينة سيقسم بها ٢٦ مليون شخص يعملون في المصانع والمتاجر .

واذا كانت مدينة طوكيو التي

تبني من أجل المستقبل هي أكثر مدن آسيا عملا بالنهار ، فانها بالليل أكثرها لهوا ، فهي تحوى ٥٠ ألف حانة وناد ليلي ومطعم ، تتراوح بين مطاعم هائلة كمطعم « ملكة النحل » ، حيث تعمل ١٠٠ خادمة ، وحانات

من المنازل الحقيرة المعرضة للاحتراق .

وعندما أعادت معاهدة الصلح في عام ١٩٥٢ الى اليابان سيادتها ، أعادت أيضا الى سكان طوكيو ثقتهم وآمالهم القديمة ، وتسببت في انطلاق هذه الطاقة الهائلة من النشاط الذي تتميز به المدينة اليوم . وهذا الانطلاق الانشائي الهائل على الرغم من أنه قد يبدو كيفما اتفق ، فان له هدفا معينا ينبغي تحقيقه : وهو خلق أكبر عاصمة في العالم وأكثرها جمالا وهدوءا . . مدينة تقف على قدم المساواة في الجمال مع باريس وواشنطن وروما .

وازدادت المشكلة تعقيدا عندما أصبحت طوكيو بعد الحرب أكثر من مجرد عاصمة اليابان السياسية ، فقد غدت المدينة المركز الرئيسى الثقافى والتربوى والمالى والصناعى فى اليابان ، وكان يجب مزج هذه الوظائف المختلفة فى وحدة متناسقة منسجمة .

وكان من المقرر أن تصبح طوكيو فى عام ١٩٥٧ ، لو سار كل شىء على مايرام ، مدينة فخمة كما يحلم أى مصمم للمدن عندما يبدأ شكلها فى الظهور من خلف الضوضاء والدخان والغبار . . سيكون هناك حى فى

«تنيسى» يقدم لزبائنه فرقة موسيقية يرتدى أفرادها جميعا ملابس رعاة البقر .

ويلقى كل شيء أمريكى استجابة سريعة فى طوكيو . فعندما زار المدينة العازف الأمريكى « جين كروبا » ، أسرع ألوف من الشبان الى تعلم دق الطبله . وكان « لوى أرمسترونج » سببا فى انشاء مدرسة لتعليم العزف فى البوق . وبعد ظهور « أودرى هيبورن » فى فيلم «أجازة غرامية » ، انتشرت تسريحة شعرها فى هذا الفيلم فى كل مكان . . ونشر « مارلون براندو » موضحة السترات المصنوعة من الجلد الاسود ، التى يرتديها هواة قيادة الموتوسيكلات بين ألوف من شباب اليابان .

وعلى الرغم من تحمس اليابانيين لتقليد كل ما هو أمريكى ، فانهم يزدادون برودا تجاه الأمريكين ، فهناك مئات من الحانات والملاهى الليلية تحمل فوق مدخلها لافتة صغيرة كتب عليها أنها لا تسمح للأمريكين بدخولها .

واذا حدث أن دخل شخص أمريكى أحد هذه الملاهى أو الحانات فانهم يطلبون منه بأدب ولكن باصرار أن يغادر المكان . واذا حدث أحيانا أن

« الساكى » التى تستخدم فتاة واحدة ولا يستطيع أكثر من ثلاثة أشخاص الجلوس فيها معا وتختلف أماكن التسلية فى المدينة بين قاعات الشاي « شيرو باشا » الراقية حيث الزخارف الرقيقة والتحف الفرنسية الجميلة المصنوعة من الخزف الى ملهى « ألبون » الجريء الفاخر ، حيث تهتز الخادومات وهن يقدمن الشراب على أنغام الكاليسو . ولا ترتدى الخادومات فى هذا الملهى سوى « السوتيان » و « السروال » .

وهناك أيضا ملهى « باباجايو » حيث المجون الفاجر .

وهذا الملهى الذى يعلن عن نفسه بأنه يقدم اجرا الاستعراضات العارية يوميا على مسرحه بما فى ذلك أيام الآحاد .

ومن الغريب فى بلد يدمن الشاي مثل اليابان ، أن تنتشر المقاهى . وهناك ٤٠٠٠ مقهى من هذا النوع فى طوكيو وحدها ، وفى مقابل ثمن قدح من القهوة ، يستطيع شابان أن يجلسا ساعات طويلا يستمعان الى موسيقى الجاز والاسطوانات الكلاسيكية والاغاني الفرنسية أو الالمانية ، أما الروك أند رول فمنتشرة ايضا بين بعض المراهقين . وهناك محل يدعى



رؤية فتى وفتاة يسيران معا وقد أمسك كل منهما بيد الآخر يثير فضيحة كبرى .

أما اليوم فالجميع يقبلون فكرة خروج الفتى والفتاة وحدهما، وتمتلىء المقاهى بالشبان والفتيات ، وبعضهم يجلس وقد أمسك بيد الآخر عبر المائدة .

وتسبب انهيار نظام الاسرة القديم تحت ظل الافكار الجديدة للحرية فى انتشار جميع أنواع جرائم الاحداث بين المراهقين الحائرين القلقين فى طوكيو . وهذه الجرائم تعتبر خفيفة بالنسبة لما يحدث فى امريكا ، ولا تتعدى التغيب عن المدرسة أو العمل، والتسكع فى الطرقات ، وشق عصا الطاعة على الآباء والسرققات البسيطة . أما حوادث العنف فقليلة نسبيا ، ولكن اليابانيين يعتبرون التغيب عن المدرسة أو العمل وشق عصا الطاعة جريمة من اختصاص المحاكم . وفى هذه القضايا يتعرض الآباء للانتقاد الشديد من القاضى أسوة بأبنائهم المنحرفين .

قدم صاحب المحل الشراب الى أجنبى دخيل ليتجنب اثاره ضجة ، فان الزبائن الآخرين يسرعون الى جمع معاطفهم الواقية من المطر ومظلاتهم ويغادرون المحل !

وقد احتار علماء الاجتماع فى تفسير هذه الظاهرة العجيبة فى طبائع اليابانيين، التى تجعلهم يتقبلون كل شئ أمريكى ، ولكنهم يحققون فى نفس الوقت على الأمريكين . ويقول الأمريكيون ان اليابانيين يبحثون عن ثقافة جديدة تحل مكان التقاليد القديمة التى تحطمت عندما قلب البستور الجديد حياة اليابانيين رأسا على عقب . وهم لهذا يرفضون كل شئ دربوا منذ الطفولة على احترامه، وهذا العمل يجعلهم يحسون بأنهم مذنبون ، ولهذا يكرهون الشئ الذى يقلدونه !

وفى الايام القديمة كانوا يفصلون بين الفتيان والفتيات بعد سن المدرسة الابتدائية ، ويظلون هكذا حتى يتم ترتيب الزواج . وكان مجرد

المخصصة عن مجلة «ساترداى ايفننج بوست» بقلم : هارولد مارتين

سئلت الطفلة التى تبلغ الثامنة من عمرها عن الشئ الذى تحبه فى المدرسة فقالت :  
- اننى احب أربعة أشياء ، هى الموسيقى والعطلات والاجازة الصيفية . . . واليوم الاخير من السنة !

# لماذا .. أومن بالخلود؟

منذ فرون عديدة كتبشيشرون يقول: « في عقول الناس نبوءة معينة - لا أدري  
كيف جاءت - عن وجود في المستقبل ، وهي نبوءة لتغفل جذورها في أعماق  
اعظم العباقره ، واكثر الارواح مجدا ،  
وفي ندوة عامة أشرف على اعدادعاء دورون ان-تريم » ، ابدى عدد من  
الشخصيات المشهورة رايه في الخلود ولماذا يؤمن به .

هيلين كيلر : المؤلفة والمحاضرة ؛  
ومستشارة المؤسسة الامريكية  
العميان :  
« ان اصحابتي بالعمى والصمم  
بالنسبة للعائم المادي قد ساعدتني على  
ادراك العالم الروحي غير المنظور ، فانا  
أعرف أصدقائي بروحهم لا بمظهرهم  
البدني . وبالتالي لا يفصلني الموت عن  
احبائي ، اذ أستطيع في أية لحظة أن  
استحضرهم حولي ليؤنسوا وحدتي  
ومن ثم فليس هناك « موت » بمعنى  
ترقف الحياة بالنسبة لي .  
« ان هؤلاء الذين يبصرون بأعينهم  
يضعون ثقتهم الكاملة غالبا فيما  
يشاهدون ، وهم يعتقدون ان الأشياء  
المادية هي وحدها الأشياء الحقيقية  
فاذا مات أحد احبائهم ، وانقطعت  
رؤيتهم له ، فقدوا صلتهم به . . .  
ان احساسهم بالاشياء غير المرئية  
غير موجود ، في حين أن احساسى  
الداخلى أو « الخفى » - اذا تئت -  
يكفل لى رؤية غير المنظور .  
وعندما أجوب وسط الظلام  
وأواجه بعض المصائب ، أحس  
بالاصوات المشجعة التى تتمم حولى  
من عالم الارواح ، وأشعر بالعاطفة  
المقدسة وهى تتدفق من بنسابع  
اللانهاية . . . ووسط هذا الجو  
الذى أواجهه كل يوم ، أحس بتدفق  
الامطار السماوية ، وأشعر بالروعة  
التي تربط كل أشياء الارض بكل  
أشياء السماء . . . ولما كنت أسيرة



الانجليزى جيمس مارتينو فى عيد ميلاده الثمانين : « ما أصغر الجزء الذى استطعت أن أقوم به من عمل فى الحياة . وليس هناك ما هو أوضح من هذه الحقيقة ، وهو أن الحياة فى أكمل صورها على الأرض ليست الا شظية صغيرة . . . وهكذا فإن الحياة الثقافية والروحية للانسان على الأرض ليست حلقة مستديرة وكاملة ، بل شئ يشبه ذلك ، يدور ويدور فى عالم اللانهاية » .

\*\*\*

ارثر كومبتون : عالم الطبيعة الفائز بجائزة نوبل :

« ان بناء شخصية الانسان النبيل مهمة تتطلب حياة بأسرها ، فمغامرات الشباب ونظمه ، وكفاحه وقضله ونجاحه ، وألم النضج وبهجته والوحدة ، والهدوء ، كل هذا يصنع النار التى يجب ان يمر خلالها ليحصل على الذهب النقى لروحه ، فإذا كان قد اكتمل على هذه الصورة ، فما الذى تستطيع الطبيعة أن تفعله حياله ؟ هل تبيده ؟ انه اسراف لا حد له . . . ولهذا فأننى أفضل الاعتقاد بأنه يعيش بعد الموت ، مستمرا فى التعاون مع خالقه فى أداء العمل الذى بدأه فى مجال أكبر »

\*\*\*

للصمت والظلام ، فأننى امتلاك الثور انذى سيكفل لى الرؤية ألف مرة عندما يحررنى الموت من اسارى . .

\*\*\*

وليام داراش : العميد السابق لكلية الاطباء والجراحين بجامعة كولومبيا :

« ان التأثير المستمر لهؤلاء الذين فارقوا الحياة ، والاحساس بواقعية البقاء المستمر لشخصياتهم ، كان من القوة بحيث بدد كل شك خامرنى حيال بعض صور الحياة بعد الموت . . . فلا يهمنى ما هو أو فى أية صورة تكون ، اذ أننى أؤمن بأنها ستظل باقية ، وأومن بأننا نستطيع أن نتأثر بها » .

\*\*\*

هارى ايمرسون فوسديك : المؤلف والتفسيس المتقاعد بكنيسة ريفرسايد بنيويورك : « لقد وضع الله فى حياتنا معانى وامكانيات تتجاوز حدود الموت تماما . وقد قال وليام جيمس بجامعة هارفارد يوما ، أن اهتمامه بالخلود الشخصى كان مبعثه ان ايمانه كان يزداد قوة كلما ازداد تقدما فى السن ، وعندما سئل عن السبب ، قال : « لاننى اصبحت أكثر ملاءمة للحياة » . وقال الفيلسوف

هورفيل هارت : الاستاذ السابق  
لعلم الاجتماع بجامعة ديوك :

« ان عقيدتى الشخصية في الخلود  
قد عززتها كثيرا ابحاثى الطبيعية ،  
فهذه الابحاث التى استمرت ٧٥ عاما  
قد اجابت على السؤال الذى طالما  
اثار قلقى وهو :

هل يبقى العقل والروح بعد الموت؟  
« ان اكثر من ثلاثة ملايين تجربة  
كذلك التى اجراها الدكتور ج . راين  
بجامعة ديوك وغيرها ، قد اظهرت  
ان العقل البشرى يمكن ان يعمل  
مستقلا عن الزمان والمكان كما نفهمها  
« ان وجودنا الحقيقى يتجاوز  
الزمان والمكان معا ، وذلك الحدث الذى  
يطلق عليه « الموت » فى حياتنا  
الارضية لا يمكن ان يكون غير حلقة  
واحدة من سلسلة اكثر اتساعا ،  
وقد ذكرت لنا الاديان ذلك منذ  
أزمان سحيقة » .

\*\*\*

أرثر جودفراى : نجم الراديو  
والليفزيون :

« كل انسان يريد ان يعتقد ان  
الذين رحلوا من أحبائه لا يزالون  
أحياء ، واننا سنجتمع بهم مرة  
أخرى يوما ما... وقد مرت ببعضنا  
تجارب تجعلنا أكثر ثقة بهذه العقيدة  
وأنا نفسى مرت بهذه التجربة فى عام  
١٩٤٣ عندما كنت مكلفا بعملية  
المواصلات فوق احدى المدمرات التابعة  
للاسطول . . .

فقد أحسست ذات يوم بتعب  
بالغ ، وما لبثت ان استغرقت فى  
النوم فى فراشى ، وبدأت احلم . . .  
كان الحلم عن أبى الذى لم أراه  
منذ سنوات ، ويظل هذا الحلم حيا  
فى ذاكرتى - فقد دخل أبى الغرفة  
ومد يده الى قائلا : وداعا يا بنى . . .  
فقلت له : وداعا يا أبى . . .

وعندما استيقظت من نومي  
قال لى زملائى ان نبأ موت أبى جاء  
وأنا نائم !

عن ندوة نظمها : دورون انتريم



ضعف ؟

قال أحدهم لصديقه فى أحد المطاعم :  
- كم أود لو انهم أبعدوا هذه المرايا من امام الآلات التى تبيع السجائر . . فأننى أكره  
أن أرى رجلا ضعيفا الإرادة !



# أكبر النفقات رأيت في طياري

ازدحمت السماء بصورة لم تعهد من قبل ، وانطلقت النفقات بسرعة لم يسبق لها مثيل فزادت المخاطر وتعدت المشكلات .. ولكن شركات الطيران تبذل كل جهد لتوفير لك الامان على طائراتها النفقات .. »

سيجد المتاعب تقترب منه أسرع من ذي قبل .

وقد بدا ذلك بصورة واضحة في شتاء ٥٨-٩٥٩ عندما كانت الطائرة رقم ١١٥ التابعة لشركة (بان أمريكان) في طريقها من باريس الى نيويورك ، وهي نفقات من طراز بوينج - ٧٠٧ تحمل ١١٩ شخصا ، وكان قائدها « الكابتن فالدو لينش » - الذي طار ٥٠٠ ساعة في طائرات ٧٠٧ - يحلق بها على ارتفاع ١٠٥٠٠ متر بسرعة ٨٨٥ كيلو مترا في الساعة مستخدما جهاز الطيران الآلي .

وفي الساعة التاسعة والدقيقة الخمسين سلم « لينش » القيادة الى زميله الطيار « صمويل بيترز » وذهب

في خلال عشر سنوات سيكون هناك حوالي ٢٠٠٠ نفائة لنقل الركاب تحلق في طرقنا الجوية المزدحمة بسرعة تقارب سرعة الصوت ومع ذلك فان جمهور المسافرين لم يرعبهم قط اندفاع عصر النفقات ، وان نظرة فاحصة الى احتمالات الامن في الجو تؤيد مايعده الجمهور قضية مسئما بها ، وهو أن السافر بالجو سيظل في كل احتمال أكثر أمانا .

ومثل هذا التقدم في سلامة السفر جوا ليس نتيجة « طبيعية » لوسائل فنية ناضجة ، كما أنه ليس مجرد قضاء على ماكان في الاجهزة من عيوب كما يبدو ، بل انه نتيجة كفاح لاينقطع للتغلب على الاخطار الجديدة المتزايدة ، فهناك مثلا اهتمام كبير مستمر في اختيار وتدريب الرجال الذين يقودون الطائرات .. ان قيادة النفقات كما يقول طيار قديم أشبه بعمل مروض الأسود ، فمدام الطيار مسيطرا على الاحداث ، فان الخطر يكون قليلا ، ولكنه اذا تراخى لحظة واحدة ، فانه

الى الاستراحة التى تقع خلف مقصورة  
الطيار مباشرة ، ولكنه لم يكد يمضى  
هناك دقائق قليلة ، حتى أدرك فجأة  
أن هناك ارتفاعا سريعا فى مستوى  
الضجيج ، فنطلع من النافذة نحو  
التوربينات ، فعرف من حركة المحرك  
الداخلى أن الطائرة تتجه الى أسفل  
وهى تميل نحو اليمين ، فشرح فى  
العودة الى مقصورته ، ولكن حركة  
الطائرة غير العادية جعلت من العسير  
عليه أن يتحرك من مكانه . . . لقد كانت  
الطائرة ٧٠٧ فى حركة انقلاب وهبوط  
انفضاضى وقد أخذت محركاتها تعمل  
بكل قوتها . . .

وكان هذا هو ما حدث . . . لقد دفع  
مساعد الطيار «بيترز» مقعده الى الخلف  
لينطلع الى خريطة الرحلة ، والتفت  
وراءه ليحصل على بعض معلومات من  
ضابط الملاحة ، فلم ير ضوء التحذير  
الاحمر يتوهج على اللوحة التى أمامه  
ليشير الى أن الطيار الآلى قد انفصل  
عن الجهاز ، وهكذا أصبحت الطائرة  
دون رقابة يدوية أو آلية ، فاندفعت  
الى أسفل بسرعة بالغة فى حركة هبوط  
حلزونية ، حتى أن قوى الجاذبية جعلت  
بيترز يثبت فى مقعده فلم يستطع  
القيام بأى عمل لاصلاح الموقف وأخذت  
الطائرة وهى على ارتفاع ٩٠٠٠ متر

تهبط بمعدل ١٥٠٠ متر فى الدقيقة  
أى أن بينها وبين الفناء ٤٠ ثانية !

وشق الكابتن لينش طريقه نحو  
مقصورته ، حيث استطاع أن يجذب  
الجهاز الخاص بنقل الوقود الى أقل  
حد مستطاع ، وعندئذ ألقت به قوى  
الجاذبية على مقعده بعنف ، والتصقت  
قدماه بالأرض ، وانحنى رأسه على  
صدره ، ولكنه تمكن من وقف حركة  
الطائرة الدائرية باستخدام الجناح  
اليسر الصغير استخدما كاملا ، ثم  
رفع رأسه وأخذ ينظر الى آلاته . . .  
كانت سرعة الطائرة تقارب سرعة  
الصوت وهى تندفع الى أسفل بصورة  
خطرة ، وكان مقياس الارتفاع يدور  
بمعدل يشير الرعب . . . لقد انخفض  
الارتفاع من ٤٨٠٠ الى ٣٦٠٠ الى  
٢٤٠٠ متر .

وعند ٢٤٠٠ متر أدرك لينش أنه  
ليس أمامه غير ثانية واحدة أو ثانيتين  
لانقاذ الطائرة ، فجذب عصا القيادة  
الى الخلف ، وعندئذ حدثت هزة عنيفة  
وصوت ارتطام استمر حوالى ثانيتين،  
ثم انطلقت الطائرة تصعد الى أعلى  
بسرعة . . . وتراجع مؤشر جهاز سرعة  
الرياح الى الوراء الى ٧٤٠ كيلو مترا  
فى الساعة ثم الى ٥٦٠ كيلو مترا . . .  
وعلى ارتفاع ٢٧٠٠ متر نفضع لينش



من النافذة فرأى على هدى السماء المرصعة بالنجوم أن أجنحته أصبحت مستوية ، وعندئذ قال للركاب بلهجة الامر الواقع : ان الطائرة أصبحت تحت سيطرته ، وانها سوف تهبط في مطار « بجاندر » بعد حوالى ساعة و ٤٠ دقيقة

وكان من نتيجة هذا الحادث أن أمرت ادارة الطيران الامريكى أن يبقى كل الطيارين فى مقصوراتهم ، وهى قاعدة قديمة كان الطيارون قد أهملوها بصورة عامة . . ولم يشك أحد من الطيارين ، لانهم لا يريدون أن يكونوا فى مكان آخر . . وهذا هو السبب فى أن الطيارين لم يعودوا يقومون الآن بدور المضيفين أثناء الطريق .

والتدريب على قيادة الطائرات النفاثة عملية طويلة شاقة ، وعندما بدأت خطوط الطيران تستخدم طائرات (دس - ٧) منذ بضع سنوات ، كان مجرد التدريب عشر ساعات على الطائرات الجديدة كافيا عادة للسماح للطيارين بقيادتها ، أما الآن فان الطيارين الذين ينتقلون للعمل فى النفاثات ، يذهبون بصورة عامة الى مدرسة أرضية ، ثم يتلقون تدريبا على جهاز مماثل لاجهزة الطائرة النفاثة لمدة ٢٠ ساعة قبل أن يسمح لهم بقيادة هذه الطائرات .

وهذه الاجهزة عبارة عن آلات تكلفت حوالى مليون دولار « لتطير » على الارض ، ويستطيع الطيار أن يرى من نافذتها الارض والممرات بوساطة شبكة تليفزيونية مغلقة ، كما يحسن بكل احساسات الصوت والسرعة ، والضوضاء والارتفاع . . وتدابير الطوارئ التى لا يمكن اجراؤها فى الطائرة نفسها ، تمارس فى الجهاز المماثل للطائرة حتى يبرع الطيار فى القيام بها ، ثم يقوم بتدريب لمدة ٢٠ ساعة من الطيران قبل أن يصبح مساعدا للطيار فى احدى رحلات الطائرات النفاثة ، ويقود بعد ذلك احدى هذه الطائرات مع طيار مستحق قبل أن يصبح قائدا لطائرة نفاثة . . وحتى بعد ذلك ، يقوم أحد مراقبى الطيران بمصاحبته بين حين وآخر كطيار مساعد ، وقد يوصى بفترة أخرى من التدريب له .

وقد أصبح احتمال التصادم فى الجو هو الخطر الاول للطيران اليوم ، فالطيار لا يستطيع وهو ينطلق بسرعة ٨٨٥ كيلو مترا فى الساعة أن يعتمد على قدرته فى تفادى الاصطدام بالطائرة قد يراها فجأة فى طريقه ، اذ أن الطائرتين ستتقرب كل منهما من الاخرى بسرعة تبلغ حوالى ١٧٧٠

كيلوا مترا في الساعة ، أى أقل قليلا من ٣٠ كيلو مترا في الدقيقة ، ومن ثم لن تتاح الفرصة لاحدهما لتحويل خط سيره في فترة دقيقة واحدة ، لان أجهزة القيادة في النفاثة لا يمكن ضبطها في الهواء الرفيع بهذه السرعة فضلا عن أن النفاثات لا يمكنها أن تبطئ حركتها بسرعة ، بل انها تستغرق حوالى دقيقتين لكي تفقد ٥٥ كيلو مترا فقط في الساعة من سرعتها! وهناك أجهزة جديدة تعاقدت عليها الشركات أو تجرى اختبارات لها ستكون خطوة كبرى الى الامام في حركة المرور ، فمثلا بدلا من أن تفصل عشر دقائق بين الطيارات التي تسير في اتجاه واحد ، فان دقيقة واحدة أو أقل ستكون كافية اذا كان المشرفون على مراقبة المرور الجوى يعرفون دائما ارتفاع الطائرة ، اذ يستطيعون على الفور توجيه رسائل الى قائدها والحصول منه على ردود آلية ، ومراقبو المرور الجوى اليوم مضطرون للاتصال بالطيارين عن طريق الصوت ، ولكن جهلزا للرادار ذا أبعاد ثلاثة سوف يحل مشكلة الارتفاع ، وستقوم الاجهزة الجديدة بارسال تعليمات منظورة من الارض ، يستطيع أن يجيب عليها بمجرد الضغط على زر خاص . كما

أن هناك جهازا جديدا يسمى « ترانسبوندر » لا بد من وجوده الآن في كل الطائرات النفاثة ، ومهمته هي التحقق من شخصية كل طائرة ، وذلك بتقوية نقطة الضوء التي تبدو على شاشة أجهزة الرادار الارضية ، كما أن هناك أجهزة حاسبة جديدة تقوم بمهمة الحساب وتقدير موقع الطائرة من المعلومات التي يتلقاها مراقبو المرور على الارض من الطيار ، واذا كانت هناك أجهزة للرادار وعدد كاف من المراقبين المزودين بأجهزة حاسبة آلية وأجهزة اتصال ، فان كل الطائرات تستطيع أن تطير في أمان من نقطة الى أخرى بدلا من أن تتبع مسالك جوية ملتوية تمر خلالها بكثير من نقط المراجعة .

أما أجهزة الهبوط الآلية فسوف تكفل للطيارين انزال الطائرة في أسوأ الظروف ، كما أن جهاز الوقوف الآلى الموضوع في نهاية الممرات بالمطارات مسوف يبعد الخطر عن الطائرات التي تهبط بعيدا عن المكان المحدد في الممر ، أو التحليق الفاشل .. وعندما تقترب الطائرات النفاثة من سرعة الصوت ، فانها تميل الى الهبوط في حركة انقضاضية ، ولكن هناك جهازا جديدا يعمل بوساطة



تدفع الهواء على الاجنحة ، ليجعل مقدمة الطائرة مرتفعة دائما بتقليل سرعة المحركات ، وقد أصبح هذا الجهاز شيئا عاديا في كل طائرات الركاب النفاثة .

وهناك عامل ثالث للامان بالاضافة الى تحسين الطيارين وتحسين مراقبة الممرات الجوية ، هذا العامل هو الطائرة نفسها . . . لقد بذلت مصانع المحركات والطائرات جهودا هائلة لاصلاح كل العيوب في النفاثات الجديدة ، فهناك أجهزة آلية لاطفاء النيران التي تشب في المحركات كما تختبر هياكل الطائرات اختبارات عنيفة مرهقة ، وتوضع في الماء كلها لاختبار تحملها للضغط ، كما أحيطت النوافذ والكوابل بشرائط من معدن التيتانيوم الذي يعد أقوى المعادن الخفيفة ، ويعتقد صانعو الطائرات أن هذه الشرائط المعدنية اذا وضعت على مسافات متساوية داخل غلاف هيكل الطائرة المصنوع من الالومنيوم فسوف تحصر التمزيق الذي قد يحدث بسبب صدمات الطيور أو الكدمات التي تحدثها السيارات في جوانب الطائرات ، فيصبح مقصودا

على مساحة محدودة . . . واذا حدث تمزيق تدريجي بسبب مثل هذا التلف فهناك أجهزة أوكسيجين سوف توضع امام الركاب اذا هبط الضغط داخل الطائرة عن الضغط العادي أثناء الطيران وحتى اذا انفجرت نافذة على ارتفاع ١٠٥٠٠ متر فسوف تستغرق عملية التخلخل حوالي ٩٠ ثانية ، وسيكون لدى الطيار وقت كاف للهبوط بالطائرة الى مستوى ضغط أكثر أمانا ، ونظرا لان الانسان لا يستطيع أن يبقى طويلا محتفظا بوعيه دون أوكسيجين على ارتفاع بين ٩٠٠٠ و ١٠٥٠٠ متر ، فقد قررت ادارة الطيران الامريكي أنه يجب على الطيار ومساعدته أن يستنشقا أوكسجينا على ارتفاع ٧٥٠٠ متر أو أعلى .

وقد حاولت شركات الطيران ومصانع الطائرات أن تنزع الخطر القاتل من كل الاشياء الموجودة في كابن الركاب اما تثبيتها في أماكنها بقوة ، أو بصنعها من مواد لا تؤذي ، كأرفف الحقائب والاطباق والموائد .

ولن تتوقف المعركة في سبيل الوصول الى أكبر قدر من الامان في السفر جوا

المغنية عن مجلة فورتشان بقلم وليام هاريس

\*\*\*

حدث في احدى السنوات أن دفع الممثل الهزلي الراحل ويل روجرز مبلغا عن ضريبة الدخل أكثر مما هو مطلوب . وبعد أن قدم عدة طلبات لاستعادة المبلغ الزائد الذي دفعه ، دون جدوى . . . كتب في خانة الاستقطاعات في استمارة السنة التالية :

لا تخف  
من إظهار عواطفك

ما أشد حماقتنا في هذه الدنيا  
الوحشة إذا لم نحفظ بشـور  
العاطفة الجميل متالك ومتوهجا

نعرفهم ونهتم بهم . ان العاطفة هي التي تنشئ الزواج والاسرة ، نهى بالنسبة الى الزواج كالسمعة الحسنة في دنيا الاعمال ، انها العامل غير الملموس الذي تفوق قيمته كل اعتبار عملي ، فما تحطم قط زواج مع وجودها ، في حين ان مؤسسات من الزيجات تحطمت بسبب سياسة الامر الواقع التي تعد شيئا مضادا لها وقد قال أحد القساوسة : « نحن جميعا وحيدون تحت النجوم » .  
كلنا غرباء ضيوف هنا على الارض »  
فاذا أمكن أن يكفل كل منا للآخر بعض الدفء والراحة ، أ يكون ذلك شيئا ضئيلا ؟

ان وراء كل تقدم أحرزته الإنسانية

المؤلف البريطاني ج. ك. شبيستر تون ذات مرة: «إن أحقر أنواع الخوف هو الخوف من اظهار العاطفة» ، فبسبب خوفنا من أن يحسبنا الناس ضعفاء ، نخفى حناننا تحت ستار من التعقل ، فنقول : « شكراً لك » حين نعنى « بارك الله فيك » ، ونقول : « الى الملتقى » حين نعنى « سأكون واحداً بدونك » . فنحن نظن أنه من التعقل أن نتحفظ في ابداء عواطفنا ، ولكن الحقيقة أن من يحاول التصرف بلا عاطفة ، كمن يحاول ان يعيش في عالم ليس فيه زهور ، أو موسيقى ، أو نار تبعث الدفء والحرارة ...

ان القاموس يعرف العاطفة بأنها  
« الشعور الرقيق » ، فالعاطفة هي  
التي تدفع بنا الى الاصدقاء  
والجيران بأيد مبسوطة ، حتى  
نوسع باطراد دائرة الناس ، الذين



أناس بسطاء ، ولكننا نفهم المستر  
ايمرسون لانه يتحدث الى قلوبنا  
مباشرة .

ولكن كيف نحتفظ بالعاطفة حية ؟  
كيف نستعيد جمال العاطفة بعد أن  
تبدو أنها ولت هاربة ؟

ان خطتنا الاولى يجب أن تكون  
منهجا شخصيا . ففي المرة القادمة  
إذا نبذت خاطرا عاطفيا حارا كريما ،  
فاسأل نفسك : مم أحمى نفسي ،  
ولماذا ؟ أكانت الامانة هي التي دفعتني ،  
أم الرغبة في أن أظهر بمظهر الخبير  
المحنك ؟ أم هو الخوف من أن يساء  
الظن بي ؟

ومتى أجبنا على هذه الاسئلة  
بأمانة ، فسوف نذوق بعضا من  
الدموع الكاذبة ، ولكن المهم ليس  
كثرة البكاء ، وانما الاهم أن نبدل  
الدهاء والشكوك ، وان نتجاوب مع  
الاشياء الحلوة المثيرة في الحياة .

ولعل اكبر عائق أماننا هو عدم  
وجود الفراغ الكافي ، فالعاطفة لا  
يمكن أن تعيش في جو من التعمجل ،  
والحق أنه لاشئ يلطف حياتنا  
ويجعلها حلوة مثل تعمدنا طرح الوقت  
جانبا ، من أجل تلك الاشياء التي  
ليس لها قيمة عملية منتظرة .  
فالعاطفة تتجلى في أبهى مظاهرها في

تقريبا ، دافعا عاطفيا لشخص ما ،  
فالدكتور فردريك بانتنج مستكشف  
الانسولين ، كان صبيا صغيرا يعيش  
في مزرعة كندية ، وكانت له زميلة  
محبوبة تشاركه في ألعابه تدعى «جاني»  
.. كانت تشاركه اللعب في الهوكي  
والكرة ، وكانا ينزلان على الجليد ،  
ويتسابقان ، ويتساقان الاشجار .  
وفي ذات صيف لم تستطع جاني  
فجأة أن تقوم بشئ من ذلك وماتت  
بسبب وجود السكر في دمها ولكن  
فردريك بانتنج لم ينسها أبدا ،  
وتعلم الطب مدفوعا برغبة في خدمة  
الآخرين .

وفي هذه الايام ، يعيش الملايين من  
مرضى السكر بفضل اهتمامه بجاني  
ان ذوى العقول الصغيرة هم الذين  
يخشون ابداء العاطفة الصادقة ، اما  
كبار العقول منهم فيستمتعون بها  
كما يستمتعون بالجمال وسحر  
الحياة . فالفيلسوف الامريكي والف  
والدوايمرسون ( ١٨٠٣ - ١٨٨٢ )  
ظل يزور قبر زوجته الشابة في كل  
يوم عامين كاملين ، ومع أنه كان من  
كبار المثقفين في عصره ، فان الناس  
العاديين الذين كان يحاضرهم كانوا  
يرتاحون اليه ، وقد قالت امرأة ريفية  
عقب احدي محاضراته : « نحن هنا

الاشياء الصغيرة ... في خطاب  
التقدير الذى تفاجئ به صديقا  
كان معنا أمس ، وفي الهدية التى تهدي  
من أجل التذكرة فحسب ..

وكما أن العظماء عندهم قلوب  
تستجيب للعاطفة ، فإن عندهم دائما  
الوقت الكافى لها بطريقة أو بأخرى ..  
ومن المؤكد أن الوقت موجود ،  
ولكن المهم أن نعرف كيف نستخدمه .  
فقد حدث مرة أخرى فى إحدى  
البرشيات الريفية الصغيرة التى كان  
أبى يعمل قسيسا لها ، أن توفيت  
زوجة أحد المزارعين ، وكانت امرأة  
بسيطة طيبة أنجبت أسرة ممتازة من  
البنين والبنات ، كبروا جميعا  
وتفرقوا ، وبقيت هى تجاهد وحدها  
بضع سنوات مع زوجها الصامت  
المشاكس ، وأخيرا قضت نحبها  
على اناء الغسيل . وفى أثناء  
الجنائز لم يبك زوجها ، ولم  
يبد أية علامة للأسى أثناء سيره

الى المقبرة ... ولكنه بعد انتهاء  
مراسم الدفن ، تأخر ليتكلم مع  
القسيس ، وكان يحمل فى يده كتابا  
رثا صغيرا ، رفعه قائلا دون أن يشعر  
« انه قصائد من الشجر ، لقد  
كانت تحبها ، فهلا قرأت واحدة  
لاجلها الآن ؟ لطالما طلبت  
منى أن نقرأها معا ، ولكن لم  
يكن عندى وقت ، فكل يوم فى مزرعة ،  
وكان لدى دائما أشياء أعملها ، ولكنى  
فكرت اليوم فى أن ليس هناك من  
يقوم بهذه الاعمال ، وليس فى ذلك  
أية أهمية . وأغلب ظنى أن المرء  
لا يدرك حقيقة الوقت الا بعد فوات  
الوان » .

وقد كان على حق ، فالمسألة تتعلق  
بما نقبل أن نبذله فى سبيل الروابط  
الرقيقة التى نعلم فى صميم قلوبنا  
أننا لن نتنازل عنها نظير أى مبلغ من  
المال ، وما أشد حماقتنا فى هذه الدنيا  
الرهيبة الموحشة اذا لم نحتفظ بنور  
العاطفة الجميل متألقا متوهجا !  
« موجزة عن : جايد بوستس بقلم ارديس هوايتمان



### تأكيد !

وضع طالب الجامعة لافتة على باب غرفته جاء فيها :  
« ايظوني فى الساعة السابعة صباحا ، يجب أن استيقظ فى الساعة . استمروا فى  
طرق الباب حتى أرد . ثم حاولوا مرة أخرى فى العاشرة !



قريباً قد يستطيع الأطباء في القارات المختلفة التشاور معاً  
حول شخص أو حالة مرضية وكأنهم يقفون في غرفة واحدة

## طب الفضاء ينزل إلى الأرض

فعلا أرواحا كثيرة .. ومتى تمكن  
الباحثون الطبيون من استخدام كل  
أجهزة الاتصال التي ثبت نجاحها في  
برامج الفضاء ، نكون قد بدأنا ولا  
شك عهداً جديداً من الفحص والعلاج  
الطبي ، تصبح معه كل وسائل الطب  
السابقة أشبه بأعمال الخدس والتخمين  
البدائية .

وفي طبيعة أدوات هذا الانقلاب  
المقبل ، جهاز يعرف باسم « ترانسديوسر »  
يستطيع أن يلتقط صورة من الطاقة ،  
ويترجمها إلى صورة أخرى ، ومن أمثلة  
الترانسديوسر ، سماعات التليفون ،  
وميكروفون الاذاعة الذي يلتقط  
الاصوات ثم يحولها إلى اشارات  
كهربائية يقوم بنقلها

ولكى يمكن الكشف عن التغيرات  
الجسمانية الدقيقة في القرد أو الانسان  
وهو مندفِع بقوة في الفضاء ، في  
مكانه المحكم في مقدمة الصاروخ  
المخروطي الشكل ، لابد أن ينكمش

في ٢٨ مايو الماضي ، بينما كانت  
القردتان « ايبيل » و « بيكر »  
تنطلقان في صاروخ وصل بهما إلى  
ارتفاع ٥٠٠ كيلومتر خارج هذا العالم  
بسرعة ١٦ ألف كيلومتر في الساعة ،  
كانت هناك أدوات طبية دقيقة متصلة  
بجسمي القردتين تقوم بإذاعة معلومات  
دقيقة عن حالة قلبيهما ، ودرجة  
حرارتهما ونبضهما ، ومعدل تنفسهما ،  
وما تستهلكانه من الاوكسجين ،  
وهكذا استطاع الأطباء في قاعدة  
« كاب كانافيرال » التي أطلق منها  
الصاروخ أن يعرفوا كيف تؤثر رحلة  
الفضاء في المسافرين الصغيرين أولاً  
فأولاً ..

وتستخدم اليوم بعض الادوات  
الطبية التي ابتكرت لمثل هذه التجارب  
الخاصة بالفضاء الخارجي ، في استكشاف  
الفضاء الداخلي .. ذلك الكون الغامض  
الذي ينطوي عليه الجسم البشري ،  
واستطاعت هذه الادوات أن تنقذ

حجم « الترانسدويوسر » الطبي والاجهزة الاخرى حتى تصبح دقيقة جدا ، كما يجب أن تكون أكثر حساسية من أى جهاز آخر . فالقردة « بيكر » مثلا ، ووزنها لا يزيد على نصف كيلوجرام ، كانت تقبع فى مقصورة لا يزيد حجمها على علبة الحذاء ، وكانت تضع حول جسدها آلات لا يزيد حجمها على حجم علبة الثقاب ، وفى كل منها « ترانسديوسر » أو أجهزة التقاط كهربائية ، ومع ذلك ، فقد أدت هذه الاجهزة الصغيرة العمل نفسه الذى يمكن أن تقوم به أجهزة فحص طبية قلاّ عدة غرف ، بل لعلها أدت العمل بطريقة أفضل !

وهناك أدوات أخرى عرضت فعلا فى الاسواق التجارية ، ستجعل الطب فى القريب أيسر وأفضل بالنسبة لنا جميعا ، فالكيم المطاطى المعروف الذى يوضع على ذراعك مثلا ثم ينفخ لقياس ضغط الدم ، قد تضاعف حجمه ، حتى أصبح مجرد « اسورة » مطاطية أنيقة فى حجم الشريط اللاصق للجروح ، تلتف حول أصبعك كالحاتم ، وتتصل بجهاز لاسلكى يذيع نتائج اكتشافه ويسجلها بطريقة آلية ، ويمكن وضع هذه « الاسورة » خلال العمل أو اللعب ، وتنقل ما تكشفه الى جهاز

استقبال فى عيادة الطبيب ، فيستطيع أن يعرف ما اذا كان ضغط الدم عندك طبيعيا أم لا .

وهناك أيضا قناع للتنفس فى حجم « الفنجال » وهو يسجل رسما دقيقا لعملية التنفس ، ويتكون الترانسدويوسر فى هذا الجهاز من أسلاك تتجه نحو وسط اسطوانة معدنية ، كأسلاك عجلة الدراجة ، فإذا تنفست داخل القناع ، فإن الاسلاك تنحنى بطريقة خاصة ، وإذا زفرت فى القناع ، مالت الاسلاك الى الناحية الاخرى . ويستطيع الاطباء دراسة تنفس المريض عن طريق الارتفاعات والانخفاضات التى تبدو فى الخطوط التى يسجلها الجهاز ، وقد يحل هذا القناع الجديد محل القناع الضخم الثقيل المستخدم الآن فى اختبارات التمثيل الغذائى الاساسية . ولما كان فى استطاعة المريض أن يرتدى القناع الجديد وهو نائم دون ازعاج ، فقد يصبح فى الامكان الحصول على صور طبيعية بسهولة للتمثيل الغذائى . وهناك جهاز حديث للالتقاط لا يزيد حجما على حجم « الحُرزة » يوضع قرب الفم أو الأنف ، فيقيس تدفق التنفس على صورة نبضات كهربائية مما يجعل اختبارات التمثيل الغذائى أكثر سهولا



الشخص ، فان العرق الملحي الذي يربط قدمه ، يسبب زيادة في التيار الكهربائي الذي يسرى بين القطبين الكهربائيين ، وهكذا يستطيع الاطباء الكشف عن درجة التغير العاطفي المخاثل . .

أما الجهاز الذي يتغلغل الى أعماق الفضاء الداخلي للجسم ، فهو ميكروفون صغير جدا يوضع داخل الشريان في الذراع ، ثم يدفع الى الداخل حتى يصل الى الغرف الداخلية للقلب ، وهناك يلتقط الخزف المغطى بالمعدن الذي صنع منه الميكروفون انفعالات القلب حيال أتفه لفظ يحدث في تجاويف القلب ، ويرسل اشارات لاسلكية مناسبة . وقد استطاع بعض علماء الابحاث مثل الدكتور هوارد موسكوفيتز بمستشفى جبل سينا بنيويورك استخدام هذا الميكروفون في التقاط أصوات ضئيلة جدا لم يسبق سماعها ، بوضوح تام من داخل القلب البشري ، وهي أصوات نفيذ في تحديد اصابات القلب وعيوبه الطبيعية .

وقد أدى الاستخدام المشترك لمثل هذه الاذان والاصابع اللاسلكية الى نتائج رائعة . . ففي ٦ مايو

والترمومتر الزئبقي الذي يسجل حرارة الجسم في ثلاث دقائق ، يعد من أكثر الادوات الطبية شيوعا في انبيت والمستشفى ، ولكن علم الفضاء قدم لنا ترمومترا يعمل باللمس . وهو يحتوى على قرص صغير في حجم رأس الدبوس ، مصنوع من خزف حساس جدا للحرارة ، فاذا التصق بجلد شخص ما ، فانه يسجل تغيرات درجة حرارته في نصف ثانية . وهناك نموذج آخر يسير المنال ، يشبه طرف سن القلم الكروي ، وهو لا يكاد يلمس الجلد حتى يسجل درجة الحرارة على الفور على مقباس الكثرونى . وهو كذلك حساس الى حد أنه يسجل حتى الرعشة أو الخوف ، أو وهضة الغضب العابرة . ويتيح وجود هذا الجهاز في غرف العمليات معرفة درجة حرارة مختلف أجزاء الجسم باستمرار خلال العملية الجراحية .

وقد ابتكر أطباء عهد الصواريخ أجهزة سريعة مماثلة لتسجيل مدى الجهد العاطفي ، اذ يرتدى المسافر في الفضاء جوارب معدنية قصيرة أو حمالات تضغط قطبين كهربائيين صغيرين ، أحدهما سالب والاخر موجب بحيث يلتصقان بمشط الرجل في كل قدم ، فاذا انتساب القلق

١٩٥٨ ، نجح الكابتن ( نورمان بار ) مدير ادارة طب وجراحة الفضاء بوزارة البحرية الامريكية في ضرب كل الارقام القياسية في تشخيص المرض من مسافة بعيدة ، اذ التقط وهو جالس بمكتبه في بيتسدا برلاية ماريلاند ، المعلومات التي أرسلتها الاجهزة عن ملاح يتأرجح في سلة مكشوفة لمنطاد على ارتفاع ١٢ ألف متر فوق مينا بوليس التي تقع على بعد ١٩٠٠ متر ، ثم أمره بالهبوط فوراً ، بعد أن ثبت مما أذاعه الترانسدويوسر المتصل بجسم الملاح أنه كان يواجه رد فعل خطير ، يصاب به البعض في الارتفاعات العليا ، ولا شك أن التشخيص السريع لحالة راكب المنطاد قد أنقذه من الإصابة بعجز خطير ..

مثل هذا العمل يعنى أن الاطباء في القارات المختلفة قد يستطيعون عما قريب التشاور معا حول شخص أو حالة مرضية ، وكأنهم يقفون معا في غرفة واحدة ... كما أنه عندما تقوم المراكز الطبية الكبرى بتركيب أجهزة الاستقبال اللازمة ، فإن أى طبيب لديه عسدد قليل من اذوار الترانسدويوسر سيكون في استطاعته أن يبلغ صورة صادقة لحالة المريض

من الداخل الى الاخصائيين الذين يقيمون بعيداً ، وذلك اما عن طريق اللاسلكى أو التليفون ، فيحصل منهم على نصائح سريعة .

ان الاطباء لا يقومون حتى الآن الا بفحص موجز لمناطق المرض ، وعندما يتوجه الانسان الى الطبيب لفحصه ، فان الطبيب لا يستطيع الا أن يتكهن بما كان يدور في داخله خلال السنة التي انقضت على زيارته الاخيرة ، او التكهن بما سيحدث بعد أن ينصرف المريض من أمامه ... اما اليوم ، فان أجهزة التقاط عصر الفضاء التي يستطيع المريض ارتداؤها براحة وسهولة كما يضع الزوار في مقدمة سترته ، هذه الاجهزة سوف تتيح للطبيب وسائل البقاء مع المريض ، بل وفي أعماقه طوال الفترة التي يحتاج فيها الى ذلك ، ولا شك أن هذا يعد تقدماً من أعظم ما أجرته الطب في تاريخه .

ولن يطول الزمن الذي تستخدم فيه أجهزة «الترانسديوسر» لوقاية مرضى القلب المزمنين وراحتهم خلال عملهم ولعبهم ، فهؤلاء الناس يستطيعون دائماً وضع ميكروفون دقيق للقلب ، يمكن إرسال معلوماته باستمرار الى مخ الكتروني في أحد



المراكز الطبية المحلية ، وعندئذ يقوم المخ بإطلاق اشارات الخطر لتنبيه الطبيب .

ان هذه الوسائل الجديدة سوف تكفل للابحاث الطبية طرقا جديدة تماما ، وقد عرفنا حتى الآن الكثير عن الاعضاء المستقلة للجسم ، ولكن ليس لدينا حتى الآن طريقة تمكننا من معرفة كيف يعمل الجسم بأسره ، وكيف تعمل كل أجزائه معا ، وبالتالي فإننا لم نعرف بعد الكثير عما يسبب الحالة العادية الصحية للجسم .

أما اليوم ، فهناك آلات دقيقة تستطيع ان تلتقط وتسجل وتذيع أو تعرض صورة لثمانى عشرة وظيفة مختلفة من وظائف الجسم في جزء من الثانية ، وكلما زاد ابتكار الكثير من أجهزة « الترانسدويوسر » ، سوف يصبح في إمكاننا ان نسجل صورة صادقة من العوامل الطبية التي لم تكن معروفة من قبل ، خلال خفقة واحدة من خفقات القلب !

ان المخ الالكتروني يستطيع ان يسجل كل هذه العوامل ، بالإضافة

الى التغيرات العديدة المخاتلة ، كما يسجل العلاقة بين أجزاء الجسم الداخلية وبعضها البعض ، وتحليل وتصنيف وفهرسة المعلومات التي تعد مراجع للمستقبل . فإذا اتصل المخ الالكتروني بعينون وآذان « الترانسدويوسر » فقد يصبح في إمكاننا أن نعرف ما الذي ينظم الصحة . . . فإذا فعلنا ذلك ، فإننا يجب أن نكون قادرين على ان نكشف بسرعة أية اشارة للشذوذ الذي يتسأل الى أجسامنا ، وقد نعلم كيف نقضى على الامراض قبل أن تبدأ فعلا !

لقد أعلن الدكتور لويز أور رئيس الجمعية الطبية الامريكية اخيرا ان سكان العالم الذين يتكاثرون بسرعة بالغة ، سوف يحتاجون اما لمزيد من رعاية الاطباء ، أو لوسائل يستطيعون الاحتفاظ بها بصحتهم بأقل قدر من الخدمات الطبية . . . ويبدو ان الرد على ذلك هو استخدام الآلات في الصناعة إذا انضم اليه الطب الوقائي

نظم هيو ماكجواير والن رانكين



في تركيا ، لا يحكم البوليس بغرامة على السائق اذا وجد مخمورا أثناء قيادته لسيارته بل يضعونه في إحدى سيارات البوليس ، وتنطلق به مسافة حوالي ٣٠ كيلومترا خارج البلدة ، حيث يتزاولونه في بقعة منعزلة من الريف . . . ويقول البوليس التركي ان هذه الطريقة ذات تأثير كبير في إعادة السائق السكير الى وعيه !



كتاب الشهر

# عصابة المافيا الرهيبة

ملخص عن كتاب

Brotherhood of Evil : The Mafia

بقلم فردريك سوندرن

القتل .. والعنف .. والتخريب .. والابتزاز .. كلها أشياء طبيعية وعادية بالنسبة للمافيا ، هذه الجماعة من مجرمي صقلية الذين استطاع رجال القسانون في أمريكا أخيراً أن يضيقوا الحصار عليهم .. أن أعضاء المافيا الذين ظلوا طويلاً أسياداً للعالم السفلى في أمريكا ليسوا مجرمين عاديين ..

وفي كتاب « أخوة الشر » يعرض فردريك سوندرن أول تفسير صادق لما كان يدور وراء الكواليس ، ويكشف حقيقة أعضاء المافيا وكيف يعملون .. وكيف أنهم بصفاتهم أعضاء في مجتمع غرس نفسه للجريمة منذ مائتي عام ، يعدون أنفسهم فوق كل قانون غير قانونهم الخاص العجيب ..

ويقول هاري اتسلنجر مدير مكتب مكافحة المخدرات الأمريكية عن هذا الكتاب ، أنه « كتاب مشير دقيق ، يحكى قصة يجب أن يعرفها كل إنسان » .



## عصابة المافيا الرهيبة

في أحد أيام عام ١٩١٤ ، ذهب فتى ضخم الجثة لم يبلغ العشرين من عمره الى حانوت حلاق في حي « صقلية الصغيرة » ببركلين ، وطلب الى الحلاق ان يقص شعره بطريقة غريبة شرحها بدقة . . . ورفض الحلاق الصقلي العجوز بجفاء ان يفعل ذلك ، فثار الفتى الفظ ثورة عنيفة ، ثم دفع عددا من طاسات الحلاق على الارض ! . . .

كان الحلاق يقف والموسى في يده ، فلم يتردد في استخدامها في وجه الفتى ، محدثا قطعا رأسيا في وجنته اليسرى . . . ذلك القطع الذي اكسبه فيما بعد لقب « ذى الوجه المجروح » . . . كابونى ذى الوجه المجروح !

كان آل كابونى شديد الإعجاب بجماعة « المافيا » ، تلك الجماعة الغامضة المتماسكة من اخوان الشر الصقليين ، ولهذا اراد ان يقص شعره وفقا للطريقة التقليدية للجماعة ، ولكنه لم يكن من أبناء صقلية ، فقد ولد في نابولى عام ١٨٩٩ ، ولهذا اعتبر الحلاق - وهو من رجال المافيا - مثل هذا الطلب من احد أبناء نابولى

تدنيسا للجماعة . . . وعلى الرغم مما أصاب آل كابونى يومئذ من ايداء ، فقد نجح أخيرا في أن يصبح من أعضاء المافيا المبرزين ، مما كلف امريكا الكثير !

لقد اثبتت الاحداث والتحقيقات التى قام بها مجلس الشيوخ الامريكى اخيرا ان اتحادا قويا غنيا من المجرمين يسيطر على العالم السفلى في البلاد ، حيث يتولى السيطرة على حركة تهريب المخدرات وادارة دور القمار ، واستغلال نقابات العمال ، وابتزاز النقود بالقوة ، ولا شك ان المسؤولية الكبرى في هذا التطور الشرير انما تقع على عاتق آل كابونى ، الذى اثبت انه مجرم من طراز عبقري جبار ، وكان اول من حول المافيا الى نقابة اجرامية عصرية لا مثيل لها . . .

وكان لآل كابونى منذ نشأته في بروكلين معبود يعجب به ويقدره ، هو « جوتى توريو » الذى كان من ابرق أعضاء المافيا ، فكان يقوم بأداء بعض المهام الصغيرة له في اخلاص تام . . . وفى عام ١٩١٥ ، انتقل توريو الى شيكاغو ، حيث برز في ميدان العصابات ، وسرعان ما بحث يستدعى

تابعه كابونى من نيويورك . . . وكان النجاح الخيالى الذى احرزه آل كابونى بعد ذلك شيئا تاريخيا !

وفى عام ١٩٢٥ ، بلغ مقدار ما يربحه هو وتوريو اكثر من مائة الف دولار فى الاسبوع ، وعندما قرر توريو ان يتقاعد فجأة بعد ان اوشكت العصابات المنافسة على النجاح فى اغتياله ، ترك كل مملكته الخصيبة الى آل كابونى . .

ومع ان اغلب الاشخاص الذين كان مقررا ان يعتمد عليهم الزعيم الجديد كانوا من اعضاء المافيا العقلين ، فانهم قرروا الاشتراك معه ، سواء اكان من اهل نابولى أم لا ، بعد ان رأوه يعمل واقتنعوا بأنه سيجلب لهم الرخاء . . وكانت ثقتهم فى موضعها حقا ، اذ استطاع آل كابونى بتأييد المافيا ان يزحف الى كل ناحية فى المدينة مستخدما الدهاء الى جانب المسدسات والمدافع الرشاشة وغيرها من وسائل الابداء ، حتى استطاع ان يقضى على العصابات المنافسة بدقة عسكرية . . وفى اقل من خمس سنوات قضت معارك شيكاغو على حياة . . . من رجال العصابات ، ولم ينجح كابونى ورجال المافيا فى السيطرة على عمليات تهريب الخمور والدعارة

والقمار فى ايلنوى والولايات الاخرى المجاورة فحسب ، بل وضعوا كذلك اساس النقابة الاجرامية التى شملت الدولة كلها

لقد تعلم كابونى الكثير عن المافيا . . ولكن المافيا تعلمت أكثر منه . . لقد علمها أساسا قيمة التنظيم ، فهذا الرجل القصير ذو الوجه الذى يشبه المعجون ، القوى البناء ، ذو الطاقة الجبارة ، كانت له قدرة ادارية كان يمكن ان تجعله على رأس اعمال كبيرة هامة مشروعة ، فقد استطاع ان يبنى بسرعة اكبر هيئة غير مشروعة فى العالم ويجعلها نموذجا للكفاءة والعمل الجماعى والسلطة ، وقد بلغ ما يدره مشروعه أكثر من ٢٠ مليون دولار فى العام ، وقد قدرت ادارة الدخل ان كابونى نفسه جمع ثروة تقدر بخمسين مليونا من الدولارات ، واستطاع ان يستثمرها بمهارة فى اعمال مالية ناجحة . .

\*\*\*

كان آيلو يكره كابونى شخصيا ويحسده على سيطرته المتزايدة على شيكاغو ، ويشعر بحقد مرير لان واحدا من اهل نابولى يتزعم اعضاء المافيا .

وقد استطاع آيلو ان يتسلل



منظمة آل كابونى وان يرشو اثنين من اقرب مستشاريه وهما جيوفانى سكاليتشى والبرتو انسلمى ، وعندما شغل مركز زعيم المافيا فى منطقة شيكاغو كلها ، وجد آيلو فرصة اخيرة للقضاء على عدوه ..

ومع ان كابونى لم يكن فى استطاعته ان يفوز بالمنصب لنفسه ، فقد كان دوره هو دور صانع الملوك ، اذ كان فى امكانه ان يعين من يريد فى هذا المنصب ، وقد حرص آيلو عمليه سكاليتشى وانسلمى على ترشيح صديقهما جويسبى جونيتا من أعضاء الجماعة فى نيويورك ليكون رئيسا لمنطقة شيكاغو ، فوافق كابونى على ذلك ظننا منه انه سوف يستطيع توجيهه كيفما يشاء .

وتم تدبير المؤامرة على اساس ان يفتتح المتآمرون آل كابونى عندما تستبح الفرصة ، ويستولوا على امبراطوريته الواسعة .. ولكن آيلو لم يكن يعرف شيئا عن نظام المخابرات الممتاز الذى كان لآل كابونى !

لقد اصر كابونى منذ البداية - وهذا درس آخر تعلمته منه المافيا - على ان تكون له شبكة مخابرات على درجة عالية من الكفاءة والمقدرة .. كان الحلاقون وعمال المانيكير ، وخدم

الحنانات وكتبة الفنادق والبوابون وماسحو الاحذية فى كل انحاء شيكاغو يعرفون رقم التليفون الذى يستطيعون الاتصال به عندما يسمعون شيئا قد يهم الزعيم .. وكذلك كان يعرف الرقم ضبط البوليس فى شيكاغو والمدن الاخرى ، وكان صاحب النبا الذى يثبت انه ذو قيمة يستحق مكافأة طيبة ، كما استخدم آل كابونى فريقا من خبراء التجسس على المحادثات التليفونية

وهكذا عرف كابونى كل شئ عن المؤامرة التى تدبر له ، فدبر بمعونة اعضاء المافيا فى شيكاغو - الذين كرهوا هذا الفوز القادم من نيويورك - انتقاما بلغ من الشناعة انه اعتبر حتى على اساس معايير العالم السفلى شيئا كلاسيكيا ! .. فقد اقام آل كابونى مأدبة عشاء للاحتفال بتنصيب جونيتا زعيما جديدا للجماعة فى شيكاغو ، واسرف فى الانفاق على هذه المأدبة التى استأجر لها مبنى « كاباريه » خاص .. وبعد ان تناول الجميع كميات ضخمة من الطعام ، وقف ابن نابولى القصير القامة وهو يحمل كأسا من الشمبانيا فى يده وكأنه سيشرب نخبلا .. ثم التفت الى الزعيم الجديد الذى يحيط به زميلاه

سكالييتشى وأنسلمى وحتى له رأسه  
مبتسما . . وفجأة اختفت البسمة  
عن شفتيه ، واجتاحت الثورة وجهه ،  
ثم صاح قائلاً بالاطالية :

— أيها الخونة . . أيتها الكلاب  
القدرة . . !

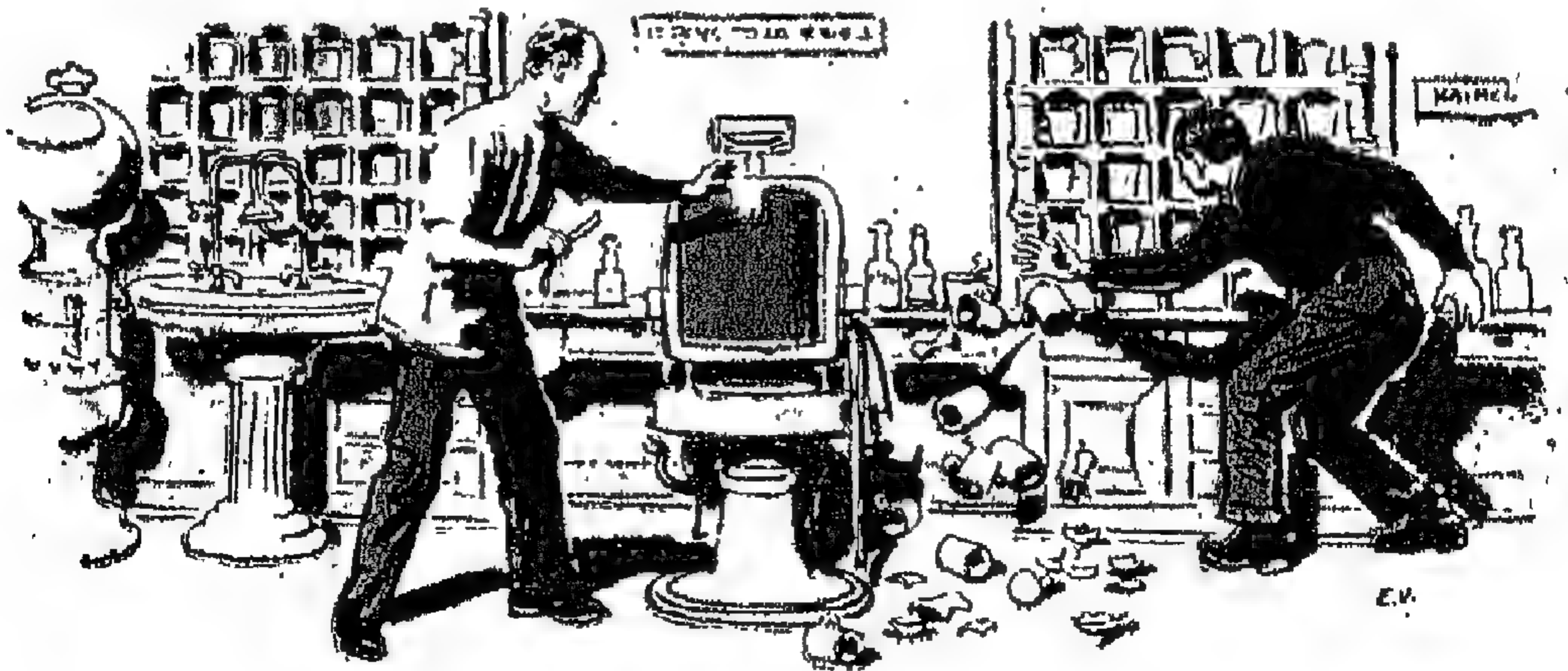
ثم قذف بما فى كأسه فى وجه  
الزعيم الجديد ، ودس يده تحت  
المائدة فأخرج مضرب « البيس بول »  
الثقيل الذى كان يخفيه تحت قدميه ،  
بينما اخرج أعضاء المافيا فى شيكاغو  
مسدساتهم ووجهوها نحو المتآمرين  
الثلاثة ، الذين جلسوا لا يتحركون  
وقد استبد بهم الرعب . .

وسار كابونى ببطء كعشماوى  
القرون الوسطى ، ودار حول المائدة  
حتى وقف خلف سكالييتشى الذى جلس

مستسلماً وقد عقد ذراعيه على صدره  
. . وارتفع المضرب الثقيل ثم هبط بقوة  
جبارة . . وارتدى سكالييتشى على وجهه  
وقد تناثر مخه على غطاء المائدة . .  
وتبعه أنسلمى ، ثم جونيتا . . وأخيراً  
ألقي كابونى بالمضرب على الأرض ،  
وبصق بقوة . . ثم أمر بإزالة الجثث  
الثلاث ، وانصرف فى كبرياء .

وبعد بضعة أسابيع ، قام آل كابونى  
— وهو فى ذروة مجده — بحركة أخرى  
سجلها تاريخ المافيا والعالم السفلى ،  
اذ بعث دعوات الى كبار زعماء المافيا  
فى شيكاغو ، وديترويت ، ونيويورك  
وفيلادلفيا والمدن الأخرى للاجتماع  
فى اتلانتا سيتى فى مايو ١٩٢٩ .  
فقبل الجميع الدعوة . . .

كانت مثل هذه المؤتمرات شيئاً





لا مثيل له في تاريخ الجماعة ، ولهذا جاء المندوبون وهم يشعرون بشكوك متبادلة ، يحيط بهم حراسهم ، وأيديهم على مسدساتهم ، ولكن ابن نابولي القصير المتين البنيان ، كان سياسيا ودبلوماسيا في وقت واحد ، وسرعان ما خلب الباب ضيوفه وهو يشرح لهم مشروعته الذي ظل يعمل لاعداده ثلاث سنوات كاملة ، وذلك لانشاء منظمة أو نقابة تشمل البلاد كلها ، وتسيطر على عمليات القمار والدعارة واستغلال نقابات العمال وابتزاز النقود ، وتهريب الخمور - على الرغم من أنه تنبأ بقرب انتهاء قانون التحريم ..

وتأثر المندوبون بما سمعوا .. وفي خلال أيام قلائل كان قد نجح في جمع عدد من الاتحادات الصديقة الكبرى للانضمام إلى نقابته القومية ! ولكن أيام آل كابوني كانت قد آذنت بالزوال ، فقد اعتقله بوليس فيلادلفيا وهو عائد إلى منزله بتهمة حمل سلاح بلا ترخيص محلي ، فحكم عليه بالسجن عاما ، وفي تلك الاثناء نجح رجال الضرائب في ارساله إلى السجن لمدة ١١ عاما أخرى بتهمة التهرب من ضريبة الدخل ، وهكذا انتهى عهد زعامته ، وإن كان قد نجح في ربط كل جماعات المافيا في مختلف

المدن الامريكية برباط وثيق بفضل معاهدة الصلح التي عقدها معهم في اتلانتاسيتي .. فوضعوا بذلك أساس الدستور غير المكتوب لجماعة المافيا الامريكية الحديثة .

أما المهندس الثاني الذي ترك أثرا ضخما في مصير المافيا فهو سلفاتورى لوتشيانا ، الذي اشتهر باسم تشارلس (لاكى) لوشيانو ، وكان هو الآخر من أكفأ المجرمين واداريا ممتازا في هذا الميدان ، ولكنه على عكس آل كابوني كان يفضل دائما أن يظل وراء ستار كثيف ، كما أنه من أبناء صقلية نفسها ، ومن ثم فهو عضو أصيل في جماعة المافيا ..

تلقى لوشيانو دراساته في الشوارع الحفيرة بحى (ايسيت سايد) بنيويورك ولم يكد يبلغ الخامسة عشرة ، حتى كان قد أصبح خبيرا في قتال العصابات ومن زعماء مهربي المخدرات ، وقد اعتقل وهو يوزع الهيروين فحكم عليه بالسجن عاما ، مما رشحه للترقية في صفوف العالم السفلى ؟

وفي أوائل العقد الثاني من القرن الحالى أصبح لوشيانو رئيسا لاركان حرب جويسبى ماسيريا وهو زعيم كبير من أعضاء المافيا يحمل لقب « دون » وقد اشتهر بجراته وقسوته البالغة ،

وقد مضت بضع سنوات ، وحدثت أكثر من مائة جريمة قتل وتشويه مجهولة حتى أمكن تنظيم امبراطورية تهريب الخمر في منطقة الساحل الشرقي لأمريكا ، ولكن ماسيريا نجح في السيطرة عليها أخيرا وأصبح أكبر زعماء المافيا في تلك المنطقة ، وكان لوشيانو هو عقله المدبر ورفيقه الدائم الذي يتمم نقصه ، ولهذا بدأ لوشيانو يتمتع بنفوذ عظيم في مجالس المافيا في نيويورك .

وكان لوشيانو - مثل كابونى - يحس قرب نهاية تحريم الخمر في أمريكا ، ولهذا بدأ في التوسع في مباديق أخرى غير تهريب الخمر بتأييد ماسيريا ، وكان له صديقان قويان هما ( جو أدونيس ) و ( ألبرت أناسناسيا ) اللذان كونا شركة متحدة للقتل !

\*\*\*

هناك قانون قديم لجماعة المافيا يقضى بتنحي العضو الكبير عن العمل عندما تعطل الشيخوخة نشاطه ، فإذا تقاعد في عزلة ، فإنه يستطيع أن يتطلع إلى كهولة آمنة ، وأن يصبح سياسيا عتيذا يستشير الزعماء الجدد باحترام . أما إذا لم ينسحب عن طواعية ، فإن التقاليد تقضى بتحذيره مرة

واحدة ، عن طريق قتل أحد مساعديه الصغار . . . وقد تلقى دون جويسبي هذا التحذير في عام ١٩٣٠ عندما وقع أحد حرسه الخاص في كمين دبر له ، ولكن الرجل كان عتيذا لا ينوى ترك الزمام من يديه . . .

وفي أحد أيام إبريل ١٩٣١ ، دعاه لوشيانو للعشاء في مطعم (سكارباتو) الإيطالي الفاخر في « كوتى ايلاند » . وكان ماسيريا يحب الطعام والنبيل ، وظل الاثنان يأكلان ويشربان فترة طويلة حتى أوشكت قاعة الطعام أن تخلو ممن فيها . . . وعندئذ ذهب لوشيانو ليغسل يديه . . . وفي تلك اللحظة تسلس ثلاثة أشخاص وراء مقعد الدون الانيق ، وأفرغوا مسدساتهم في رأسه ، ثم انسحبوا بسرعة !

أصبح لوشيانو الآن زعيما كبيرا خلفا لماسيريا . . . وكان دبلوماسيا موهوبا بين مجرمي العالم السفلي ، لا يؤمن باستخدام المسدس إلا إذا دعت الضرورة الملحة لذلك ، ولهذا راح يصالح العصابات الأخرى وينظمها في نقابات على غرار ما فعله آل كابونى وسرعان ما أدرك العالم السفلي قائدة مثل هذا التعاون الشرير . . . ففي نيويورك توقفت الحرب المهلكة بين العصابات ، وأصبح الاتصال التليفوني



والاجتماعات الاقليمية بين الزعماء أمرا شائعا في أنحاء أمريكا •

وعندما اتهم توماس ليزي المدعى العام في نيويورك لوشيانو في عام ١٩٣٥ بإدارة شبكة للدعارة ، كان لوشيانو قد بلغ من القوة جدا لا مثيل له ، فقد كان يعيش في جناح خاص بفندق والدورف استوريا تحت اسم تشارلس روس ، وكان زعيما لاغلب عضابات نيويورك ذات الدخل الكبير • لم تكن هناك عملية للقمار أو ابتزاز الاموال من أى مكان يمكن ممارستها دون الحصول على اذن منه ، ومنحه نصيبا من أرباحها • • ولكن سلسلة المواقف التي كانت تدر عليه عشرة ملايين دولار في العام وتضم ٢٠٠ رئيسة وأكثر من ألف فتاة ، جعلته عرضة للخطر ، اذ لم يكن يترك لهن غير النزول اليسير من هذه الارباح الضخمة مما أشاع السخط في نفوسهن ، فاستطاع المدعى العام جيمس ديوى أن يقنع كثيرات منهن بالشهادة ضد لوشيانو ، فأدانته المحلفون ، وحكم عليه بالسجن فترة تتراوح بين ٣٠ و ٥٠ سنة ، وهذا يعنى عادة السجن مدى الحياة ، ولكن عبقرية لوشيانو وقدرة المحامين عنه واتصالاته ومركزه كزعيم كبير من زعماء المافيا • • كل

هذا نجح في فتح أبواب السجن له بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية على أساس أنه بذل مجهودا حربيا هاما خلال الحرب أسفر عن منع الاضرابات وأعمال التخريب على أرصفة ميناء نيويورك • • حيث شريان الحياة الى أوروبا •

وهكذا قرر مجلس العفو بولاية نيويورك نفي لوشيانو الى ايطاليا ، حيث لا يستطيع انزال أى ضرر بأمريكا

ولكن نفي لوشيانو كان يعنى في الواقع أن جماعة المافيا الامريكية أصبح لها لأول مرة مندوب كبير في الخارج يدير حركة تهريب المخدرات المزدهرة ، اذ أن لوشيانو سرعان ما عاد يمارس نشاطه بعد أن استقر في ميناء نابولي ، حيث يجد كل أسبوع سفنا كثيرة تسافر الى نيويورك • • وبفضل الاموال التي كانت تصل اليه من أمريكا بانتظام مع مبعوثين خاصين ، استطاع أن ينظم المجرمين الذين نفتهم أمريكا من أعضاء الجماعة ، وأن يضم مندوبين مختارين بعناية في روما وميلان وجنوا وغيرها من المراكز • • وسرعان ما سيطر على عضابات العالم السفلي في ايطاليا • ولكن المغامرات الصغيرة كتهريب السجائر الامريكية

مرتبة

٣ - أن يكون على استعداد للانتقام مهما كان الثمن لاى عدوان يقع من غريب على أخ فى الجماعة

٤ - عليه ألا يلجأ الى البوليس أو المحاكم لانصافه مهما كانت الظروف

٥ - عليه ألا يعترف بوجود الجماعة مهما تعرض للتعذيب والإلهم، وألا يناقش نشاطها مع أحد أو يعترف باسم أى أخ فيها .

وفى عام ١٨٦٠ تغير طابع المافيا تغيرا فجائيا . . فقد توحدت ايطاليا وصقلية تحت عرش ملك ايطالى واحد ، فلم تعد هناك حاجة لمقاومة الطاغية الاجنبى . . ولكن أعضاء المافيا أبوا التخلي عن مراكزهم الممتازة كأبطال وأصحاب سلطان ، ومن ثم شرعوا فى استغلال مهارتهم البالغة فى القتل والخطف والسرقة للحصول على الارباح . . وفى خلال السنوات التالية أخذوا يبتزون النقود بصفة منتظمة من كل طائفة من طوائف المجتمع فى صقلية باعتبارهم أسياد الحكومة الاجرامية السرية الرهيبة التى نشأت داخل الحكومة !

وفى عام ١٨٨٠ اكتشفت المافيا

أو فرض اتاوات على المغاسل كان شيئا تافها بالقياس الى الكنز الذى وجده فى تهريب المخدرات ، حيث كان كل شىء مهيا أمامه ، اذ أن صناعة الهيروين مشروعة فى ايطاليا للاغراض الطبية ، وتراخيص التصدير تصدر بلا اكتراث

\*\*\*

لقد بدأت جماعة المافيا فى القرن الثامن عشر باعتبارها حركة للمقاومة السرية ضد الطغيان الاجنبى ، وظلت جماعة المافيا الاصلية فى صقلية عدة سنوات تكافح الحاكمن من النمساويين والفرنسيين والاسبان ، وتثير الرعب فى قلوب محصلى الضرائب الذين يبعثونهم وتقتل رجال بوليسهم . . ولكى تضمن البقاء وسط هذا العالم الزاخر بالفوضى والعنف ، اضطرت الجماعة الى وضع قانون حديدى لسلوك أعضائها يعرف باسم «أومرتا» أى مؤامرة الصمت . .

ويتضمن هذا القانون خمس توصيات رئيسية لاتزال ملزمة للاعضاء حتى اليوم وهى :

١ - على عضو المافيا أن يهب لمساعدة أخيه بكل وسيلة يملكها .

٢ - عليه أن يطيع دون مناقشة أوامر مجلس الاخوان الذين يكبرونه



أكثر وسائل آل كابونى التى تبدو جديدة يومئذ ليست فى الواقع غير تطبيق عصرى لوسائل جماعة المافيا القديمة ..

وهكذا انتصرت عصابات المافيا فى حروبها فى خلال ٦ سنوات فقط ، وعززت سيطرتها على تهريب الخمر ، وبلغت فى عهدى كابونى ولوشيانو وغيرهما من الزعماء الأقل مرتبة أعلى ذروة من الثروة والسلطان الذى لم تحلم به .. وسرعان ما انتقل نشاطها الى ميادين القمار وتهريب المخدرات وآلات القمار ، وتوزيع الطعام والخمر ، والنقل بالسيارات ، وجمع المخلفات ومقاولات البناء وشحن السفن .. (٥) وعدد لا يحصى من الاعمال الأخرى ..

لقد بدأ عهد خيالى جديد فى تاريخ المافيا ..

\*\*\*

كانت أول سلطة رسمية للأمن تواجه المافيا وتكشف عن طابعها وحجمها وقوتها هى مكتب مكافحة المخدرات الذى يرأسه هارى جاكوب انسلنجر مدير المكتب منذ انشائه وهو هولندى الأصل ، عنيد يسكره المافيا وأعمالها ، وقد قاتلها بحماسة وبلا هوادة حتى اعتبرت الجماعة عدوها الأول

أمريكا ومافيا من فرص ذهبية رائعة بين مواطنيهم المهاجرين هناك ..

لقد كان الايطاليون والصقليون قد تجمعوا معا فى أحياء صغيرة فى نيويورك وغيرها بعد أن أدهشتهم اللغة والعادات فى الأرض الجديدة ، وبدأت عصابات الابتزاز الايطالية عملها مستخدمة توقيع ( اليد السوداء ) على تحذيراتها ، وكانت تطلب اتاوات وفدية مالية وغيرها ودفع المزارعون والتجار الايطاليون الاثرياء الذين كانوا الهدف الأول لهذا الابتزاز .. وهكذا انتعشت الجماعة ماليا ..

وفى عام ١٩١٩ كانت المافيا مجرد عنصر من عناصر العالم السفلى فى أمريكا - وهو عنصر برغم أهميته ، فإنه لم يكن العنصر المسيطر ..

ولكن ما ان تدفق فيضان الذهب على العصابات بعد قانون تحريم الخمر حتى بدا كأنما فتحت الجحيم أبوابها فجأة فقد حاولت كل عصابة فى المدن أن تسيطر على هذا المورد الجديد الهائل من موارد الثروة .. وكانت عصابات المافيا هى أصلح من يكتب له البقاء فى هذا المجال ، فقد كانت تتمتع بالتماسك والتنظيم والخبرة اللازمة لهذا العمل .. وقد كانت

لم يكن انسلنجر يوم تولى مهمة مكافحة واردات المخدرات مع رجاله يعرف شيئاً عن جماعة المافيا . . ولكنه لم يلبث أن عرف الكثير عنها، فأنشأ لها ملفاً خاصاً أصبح اليوم أشبه بدائرة معارف خاصة !

ولا يعتبر السجن وصمة بالنسبة لدوائر المافيا ، بل يعد مخاطرة عادية من مخاطر المهنة ، والذين يحكم عليهم بالسجن يشكرون القاضي بحرارة، ويقضون مدة السجن كمسجونين نموذجيين

ولكن عضو المافيا يتحاشى السجن عادة اذ يقوم بالدفاع عنه كبار المحامين المهرة ، وسواء أكان عضو المافيا من مواليد صقلية أم لم يكن، فهم جميعاً على صورة واحدة في المظهر والمسلك . انهم جميعاً بلا استثناء يكرهون البوليس والحكومة من أى نوع ، ويزدرون كل من لا ينتمى للجماعة ، ولا يشتركون فى شيء الا مع بعضهم البعض . والرجال منهم يتزوجون دائماً بنات الاعضاء الآخرين ، ومع أنهم غالباً غير مخلصين كأزواج ، اذ لا بد من وجود عشيقة أو أكثر لكل منهم علامة على النجاح ، فانهم يحرصون على الود لزوجاتهم والانفاق عليهن بسخاء في

وأغلب أعضاء الجماعة لا يتمتعون بالسفر كثيراً ، فهم لا يطمنون على أنفسهم فى الاوساط الغريبة عنهم ، ولكن شاطئ ميامى فى فلوريدا مكان لا بد لعضو العصابة من زيارته وفى خلال فصل الصيف يصبح الشاطئ أضخم مكان لاجتماعات المافيا ، ولكنهم يذهبون الى فنادق خاصة ليكونوا فى مأمن ، كما أن لهم حانات ونوادي ليلية خاصة يمتلكها عادة أعضاء آخرون فى المافيا ، حيث يستطيعون التحدث فى حرية .

ويستخدم عضو المافيا فى رسائل العمل التى يرسلها لزملائه اللغة الصقلية الدارجة ، وهى فى حد ذاتها بمثابة الشفرة ، ويزيدها غموضاً باستخدام عبارات قديمة للجماعة لا يستطيع الغرباء فك طلاسمها . . ولا بد لعضو المافيا من عدة أسماء وطرق كثيرة مختلفة لهجاء كل منها، فجويسبى مثلاً يذكر اسمه أحياناً جيسب أو جوزيف أو جو . . وميراندا تصبح فجأة ميراندى أو موراندو الخ . . . وأسماء الوالدين وأماكن الميلاد والتواريخ لا تذكر صحيحة قط وذلك لاثارة الحيرة والارتباك فى ملفات البوليس والمحققين والصحافة . وحتى اليوم لم يستطع رجال مكتب



المخدرات الأمريكى أوالبوليس الايطالى الحصول على شىء ضد لوشيانو ، اذ أنه بعد أن اعتقل مرة ، قرر ألا يعتقل مرة أخرى ، فهو لا يمسك بيده ذرة من المخدرات ولا يكتب بنفسه رسالة ما ••• وقل أن يتحدث تليفونيا أو يتلقى مكالمة وكل أعماله الهامة يديرها من شاطئ على مقربة من نابولى حيث لا يستطيع أحد أن يقترب منه دون أن يكشف نفسه ، ولا يمكن وضع أى ميكروفون أو التجسس على محادثاته وبرغم هذه الهزيمة ، فإن مكتب المخدرات استطاع أن يقلل واردات الهيروين القادمة من أوروبا بنسبة ٤٠ فى المائة فى عام ١٩٥٧ ، وأدت الخسائر فى الدخل الى ارتفاع أسعار المخدرات فى أمريكا واضطراب شديد فى منظمة المافيا التى كانت تسير أعمالها فى سهولة حتى الآن •

وكان أول دليل على وجود نزاع داخلى بين الجماعة هو مصرع فرانكسكو سكاليتشى فى نيويورك يوم ١٧ يونيو وهو من زعماء المافيا الاقوياء فى برونكس

كان سكاليتشى يعمل أمام الناس نائبا لمدير شركة متواضعة لأعمال البياض ، وكان يحب أن يقول أنه مجرد مقال صغير ، ولكنه فى الواقع كان

يسيطر بقبضة من حديد على كل صناعة البناء فى ( برونكس ) التى تضم أكثر من مليون ونصف مليون شخص • ولم يكن هناك مايشير الشبك فى تصرفات سكاليتشى فان المساعدين الثلاثة الذين يصاحبونه دائما يعملون محاسبين قانونيين ، وكان هو يبدو رجلا معتدلا فى الخامسة والخمسين أصلياً الرأس ، ذاشارب رفيع وأنف كبير وابتسامة دائمة •

لم تكن هناك عصابة تستطيع أن تمارس عملها فى برونكس دون ترخيص من سكاليتشى ، كما كانت كل محال القمار تدفع له اقاوة منتظمة ، وإذا تعرض بعضهم لخسائر فادحة واحتاج الى قرض لمواصلة العمل ، حصل عليه من سكاليتشى بفائدة شهرية تبلغ ٢٥ فى المائة وليس هناك من يجسر على تقديم قرض لهم بدله فهو محتكر لهذا العمل !

وفى ارايل ١٩٥٧ قرر سكاليتشى أن يعمل فى تجارة المخدرات الشى لم يسبق له الاشتغال بها وقد دفعه الى ذلك الارتفاع الكبير فى سعرها وأرباحها الخيالية بعد أن انخفض الوارد منها من الخارج بسبب المصادرة • واشتدعى سكاليتشى عددا من مساعديه واقترح على كل منهم أن يساهم بمبلغ

كبير حتى يستطيع استيراد ٢٠ كيلو جراما من المخدرات من لوشيانو في نابولي . . ووافق الزملاء وتمت اجراءات الصفقة ، وأخفى الهيرفين بعناية في دولاب بخار على ظهر باخرة أمريكية ، ولكن سوء الحظ أدى الى ضبط هذه الكمية ومصادرتها . .

وما كادت أنباء الكارثة تصل الى نيويورك ، حتى دعى سكاليتشى لحضور اجتماع ضم حلقة من الوجوه الجامدة لمحاسبته . . ان تقاليد الجماعة تقضى بأن من يدبر مثل هذه المغامرة يعتبر مسئولا عنها ماليا اذا فشلت . . وطبقت القاعدة عليه بقسوة ولم تقبل أية اعدار منه . . فوعد بدفع كافة التعويضات . . ولكن المبلغ كان كبيرا طلب امهاله لجمعه ولكن الانتظار طال . . وبدأت عجلة التنفيذ دورانها . . فعقد اجتماع ضم الاعضاء المجنى عليهم وبعض رجال الجماعة من غير ذوى المصلحة . . وصدر الحكم باعدام سكاليتشى .

واختير رجلان لتنفيذ الحكم حضرا من مدينته اخرى ، فبدأ دراسة عادات سكاليتشى بدقه تامة . . كان الرجل شديد الخذر في تصرفاته بحيث لن يتيسر تنفيذ الميته المشرفة التي يدبرها أعضاء المافيا لزعمائهم . . والتي تحوى

العشاء الاخير والنبيل والرضاضات المفاجئة . كما كان منزله يقع بين جيران كثيرين لا يصلح لتنفيذ القتل فيه . . وعندما كان يقود سيارته بين منزله ومكان عمله ، كان ينطلق بها بسرعة . . وبراعة . .

وبعد مراقبة دامت أياما ، اكتشف الرجلان عادة لا تتغير من عاداته . . انه يتناول الغداء كل يوم مع أخيه ، ثم يسيران معا الى شارع آرثر ، حيث يتوقفان عند متجر مازارو للخضر والفاكهة . . وهناك سوف ينفذ الحكم فيه . .

كانت الساعة الواحدة والنصف من ظهر يوم شديد القيلظ من أيام شهر يونيو ، عندما سار الدون فرانشيسكو متمهلا في شارع آرثر ليدلف الى متجر مازارو لآخر مرة . . كان الشارع الذى تصطف الحوانيت الايطالية على جانبيه مزدحما كعادته ، وأخذ المارة يحنون رؤوسهم فى احترام لهسه الشخصيه الهامة الانيقة ، بينما رد هو على تحياتهم فى اعتزاز ومهابة . وانحنى انريكو مازارو عندما دخل الزعيم الى متجره ، ولما كان يعرف أن فرانشيسكو لا يحب أحدا الى جواره وهو يختار ما يريد شراؤه ، فقد ظل فى مكانه ، ولم يلمح الشابين ذوى



للتليفونات ، مما أتاح للمحققين صورة أقرب الى الكمال لعملية من عمليات المافيا فى أمريكا والخارج لم يسبق اكتشاف مثل لها !

وكانت مذكرات الدون فرانشيسكو تحوى قائمة بأسماء كبار رجال العصابات المشهورين فى نيويورك وشيكاغو وبوسطن ولاس فيجاس ولوس انجلوس وكانساس سياتي وديترويت وعشرات من المدن الامريكية الاخرى ، فضلا عن أسماء أخرى فى هافانا والمكسيك وباريس ومارسيليا وميلانو وروما ونابولي وصقلية .. وكانت تحوى أسماء عدد من الموظفين والشخصيات السياسية الهامة ! .. لقد كان مصرع دون فرانشيسكو غلطة ارتكبتها المافيا .. تبعته غلطات أخرى كثيرة ..

\*\*\*

وفى خريف ١٩٥٧ كانت جماعة المافيا فى أمريكا تجتاز أزمة خطيرة ، فقد صدرت قوانين مكافحة المخدرات فى عام ١٩٥٦ ، وهى تعطى الحاکم الحق فى فرض عقوبات قاسية لمروجي المخدرات تصل الى الاعدام ، فبدأت أرباح الهيروين تقل باطراد ، وجن جنون تجار المخدرات من أعضاء الجماعة بسبب نضوب هذا المورد الخصب من

السواعد المشمرة الاكمام اللذين مرقا من أمامه فجأة وقد دسا أيديهما فى جيوبهما ..

وتمت الجريمة الحاذقة فى ثوان . ففسد انطلقت عشر رصاصات من مسدسين عيار ٣٨ فى تتابع سريع فسقط فرانشيسكو صريعا فى نفس الوقت الذى انطلق فيه القاتلان هربا فى سيارة سوداء مغلقة كانت تقف فى انتظارهما .

واسستبد الغضب بشسقيتى فرانشيسكو عندما علما نبأ مصرعه وأقسما على الانتقام .. ومع ذلك فقد رفضا أن يفضيا للبوليس بشئ ، وقالا أن أخاهما لم يكن له أى أعداء بل كان محبوبا من الجميع !

وعقب القتل مباشرة انطلق بعض مفتشى البوليس السرى الذين يعرفون وسائل المافيا الى منزل سكاليتشى يحملون أمرا بالتفتيش .. برغم أنهم كانوا لا يتوقعون العثور على شئ ذو قيمة اذ تقضى التقاليد بالألا يحتفظ عضو المافيا بابه سجلات أو رسائل قد تزود البوليس بشئ من الادلة ، ولكن تبين أن فرانشيسكو قد ضرب بهذه التقاليد عرض الحائط ، اذ عثروا فى مكتبه على صور ورسائل وكتاب للعناوين يضم حوالى ٤٠٠ اسم ، وأرقاما

ورأى كثيرون بما فيهم لوشيانو أن العصابة يجب أن تنسحب مؤقتا من تجارة المخدرات وتتركها لعصابات أخرى متفرعة عنها مقابل نسبة صغيرة من الارباح حرصا على سلامتها .

وبدا واضحا أن اجتماعا عاجلا لابد منه لا عداد الوسائل الكفيلة بتفادي العلانية والقضاء على المنافسات الخطيرة وسفك الدماء بين فروع الجماعة . . . وهكذا تم الاتفاق على الاجتماع في بيت دون جويسبي بربارا التاجر الثرى زعيم العصابة في منطقة بنج هامتون على حدود ولايتي نيويورك وينسلفانيا نظرا لما يتمتع به من مهارة دبلوماسية وحياد وهيبة لازمة للتوفيق والجمع بين مختلف العناصر المتنازعة .

وبدأ المؤتمر الكبير جلساته في بيت بربارا في بلدة أبالاشين صباح ١٦ نوفمبر وهو يوم لن ينساه أعضاء المافيا . ٢٠ وضم الاجتماع أكثر من ٦٠ من أهم زعماء العصابات الدولية والمحلية من أنحاء أمريكا والخارج ، ومثلت فيه كل عناصر العصابات التي تديرها المافيا تقريبا . كانت المنطقة التي يقع فيها البيت تحيط بها أراض ريفية وغابات . . . ولم يكد المجتمعون يطمئنون إلى عدم وجود خطر يهددهم ، حتى جاءهم من يحذرهم بأن البوليس سد الطريق

موارد الثروة ، وعندئذ تطلعوا في جشع نحو ميادين أخرى أكثر أمانا ، كالقمار وعصابات ابتزاز العمال ، واستنكر الاخوان الذين كانوا يعملون من قبل في هذه الميادين تلك الفارات الجديدة وقاوموها ، وهددت المنافسات العنيفة التي نتجت عن ذلك بالقضاء على نظام الجماعة ووحدتها التقليدية .

ولم تكد تمر ثلاثة شهور على مصرع سكاليتشي حتى لحقه امبرتو اناسيتاسيا من كبار أعضاء المافيا اذ أطلق عليه مجهولان رصاصهما وهو جالس على مقعد بمحل حلاق في فندق وسط مانهاتان ، وكانت تهمته أنه حاول غزو عملية القمار في كوبا التي يديرها عضو آخر من المافيا وتبعه أعضاء آخرون لقوا مصرعهم في جرائم مشابهة مما زاد اتجاه الانظار الى الجماعة

وبدأت الصحف والمجلات ولجنة ماك ليلان لمقاومة العصابات تبدي اهتمامها بشسئون ( المافيا ) وشرعت ادارات البوليس في المسدن الكبرى تدرك وسائلها في العمل بعد أن كانت تستبعد نفوذها بل وتنكر وجودها تماما . ٢٠ فضلا عن أن القوانين الجديدة والدعايات التي ترددت حول تجساسة المخدرات أيقظت الرأي العام وأثارت غضبه ، ولفتت الانتظار الى أسماء صقلية كثيرة



وحاصر البيت ، فاستولى الذعر على الجميع ، وهرع أغلبهم الى سياراتهم ، بينما انطلق البعض الى الغابات الكثيفة التي تقع وراء البيت ...

\*\*\*

كان الجاويش كروسسويل يرقب بيت بربارا منذ سنوات ويقتفى أثره منذ جاء من صقلية في عام ١٩٢٠ بصبر بالغ .. ولكنه لم يكن يستطيع أن يثبت ضده أى نشاط إجرامي ، ومع ذلك ظل يواصل مراقبته له الى أن أثار وصول كل هذه السيارات الفاخرة ذات الارقام الغريبة عن الولاية شكوكه ، وجعله يقوم بحيلة شيطانية بارعة ، أثارت الرعب فى قلوب زعماء المافيا المجتمعين ، واستطاع أن يعتقل الجميع ويحيلهم الى قسم البوليس المحلى فى قرية فيستال القريبة للتحقق من شخصيتهم وتفتيشهم .

وتبين أن ضيوف بربارا جميعا من أصحاب أكبر الاسماء فى العالم السفلى .. وعندما سئلوا عن سبب اجتماعهم كلهم فى هذا المكان ، أخذوا جميعا يرددون نفس القصة .. لقد جاءوا مصادفة للاطمئنان على صحة جو العجوز !

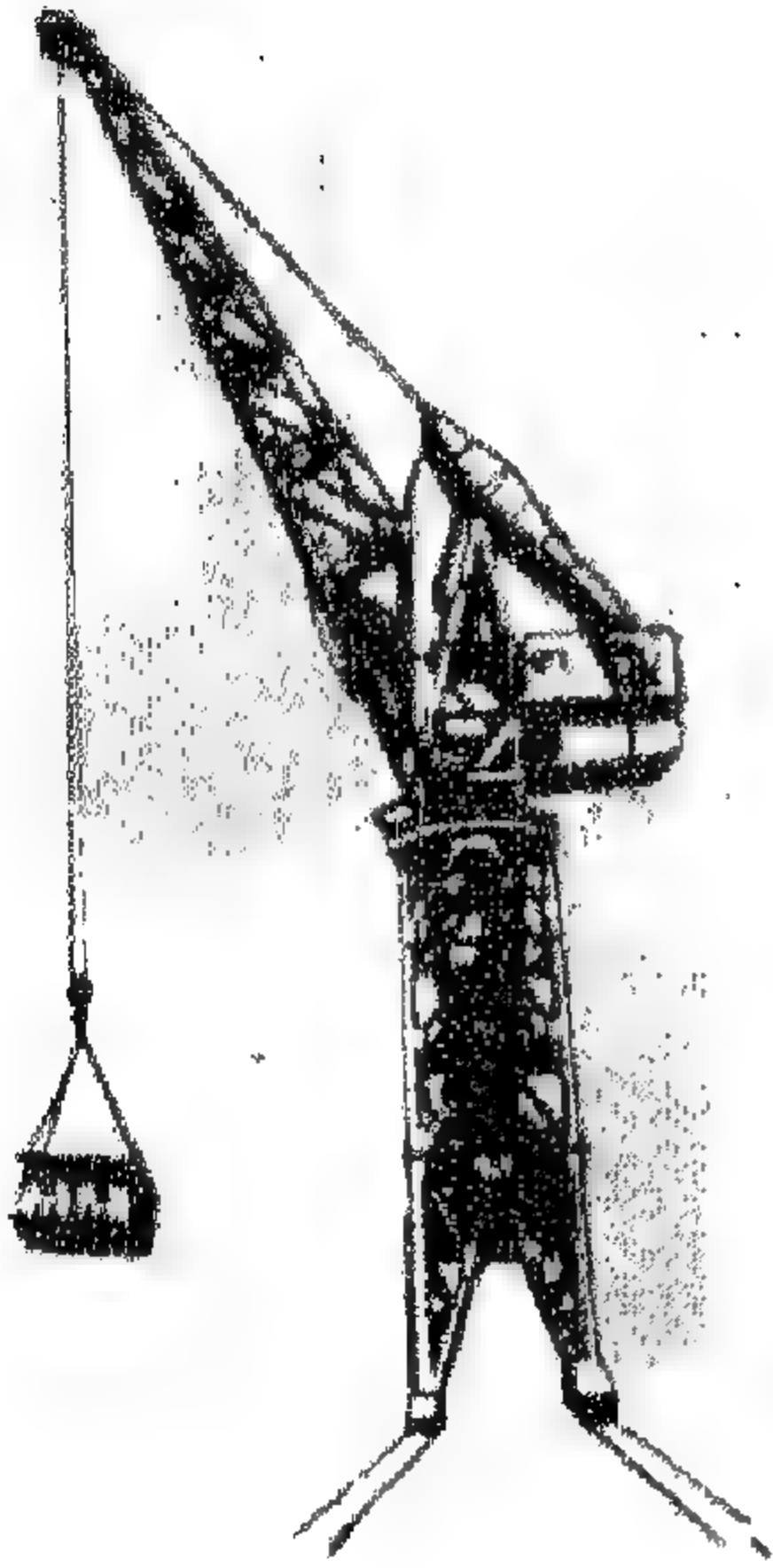
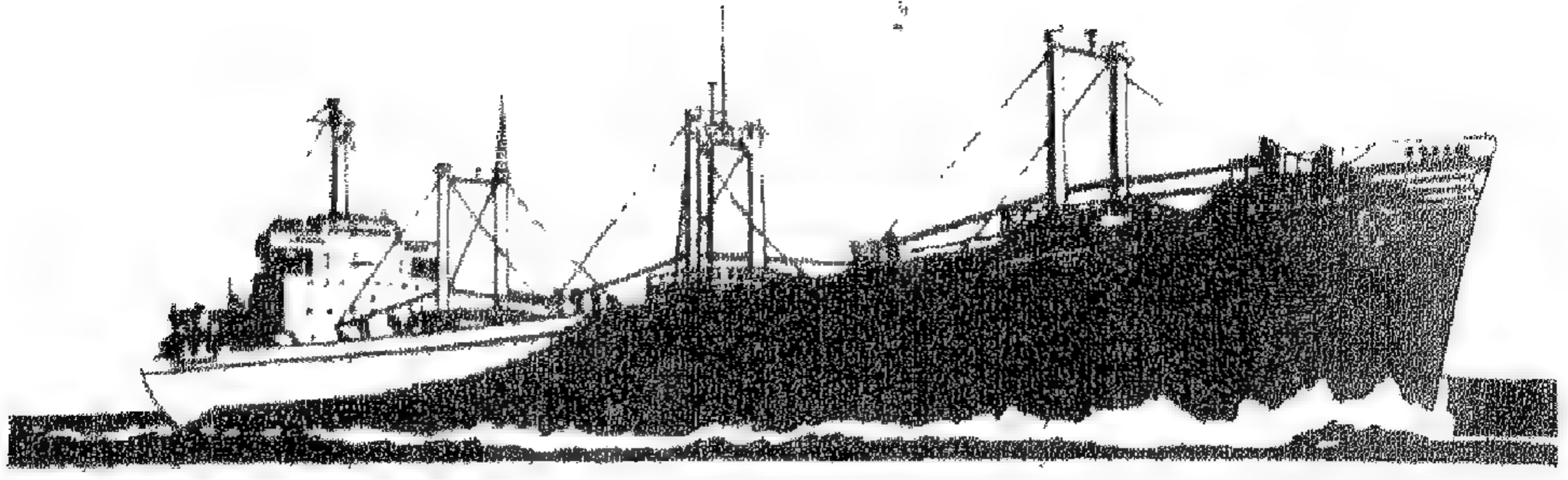
ولكن البوليس لم يستطع أن يفعل حيالهم شيئا بعد ذلك .. فقد ثبتت من التحريات السريعة أن واحدا فقط من ضيوف بربارا هو الذى يطلبه البوليس فى أمريكا فى ذلك الوقت .. وأخيرا قررت السلطات المسئولة أن الطريق الوحيد الممكن عمله ، هو أن تلقى أكبر قدر من الضوء على جماعة المافيا وزعمائها ، ثم تطلق سراهم .. وتترك للصحف والجمهور الباقي !

وقد ثبت أن هذه الطريقة حكيمة .. فمنذ ذلك اليوم لم تتوقف صيحات الغضب التى انبعثت ضد المافيا ، وبدأت اللجان البرلمانية تهاجم هذه المنظمة دون هوادة ، وعرف الشعب الكثير عن هؤلاء الاخسوان وصمم على التخلص منهم .

أما زعماء المافيا الذين أدركوا فى تعاسة قوة المعارضة التى أخذت تتجمع ضدهم فى اطراد ، فلا بد أنهم يلعنون ذلك اليوم الذى سمعوا فيه عن (أبالاشين) ، بعد أن أصيب مجلسهم الكبير هناك بفضيحة أنزلت بجماعتهم التى كانت فى حوز حصين بضرر لن يمكن اصلاحه !



قال الممثل الراحل همفرى بوجارت معبأ على الأزياء الحديثة :  
— اننى انطاع الى اليوم الذى يلتقى فيه الذيل القصير بالصدر المنخفض حتى لا يصبح هناك داع للحزام ، ولا يكلفنا نحن الأزواج شيئا ! ..



## الهندسة الميكانيكية الابتكارية للصناعة العالمية

ان هندسة I H I الابتكارية ذات التجارب الطويلة في الهياكل المصنوعة من الصلب ، والتكنولوجيا المتقدمة في الضغط العالي ودرجة الحرارة العالية تدخل كلها في صناعة الآلات وتركيبات المصانع والمعامل الكاملة ، ومن بينها مصانع عجينة الورق ، والاسمنت ، والحديد والصلب وتصنع I H I أدوات القوة المآلية والحرارية ، ومجموعة واسعة منوعة من الوثائق والناقلات وغيرها من الادوات اللازمة لعلاج الاجهزة وتعتبر احواض سفنها من أحدث الاحواض في العالم .

إذا كانت ثقيلة ، فاسعلم من I H I



**Ishikawajima Heavy Industries Co., Ltd.**

Ohte machi, Tokyo, Japan Cahlas: IHICO TOKYO

Overseas Representative Offices New York. Rio de Janeiro, New Delhi, Djakarta



# كيف تساعد مجموعة انجلش اليكتريك العالم أجمع!

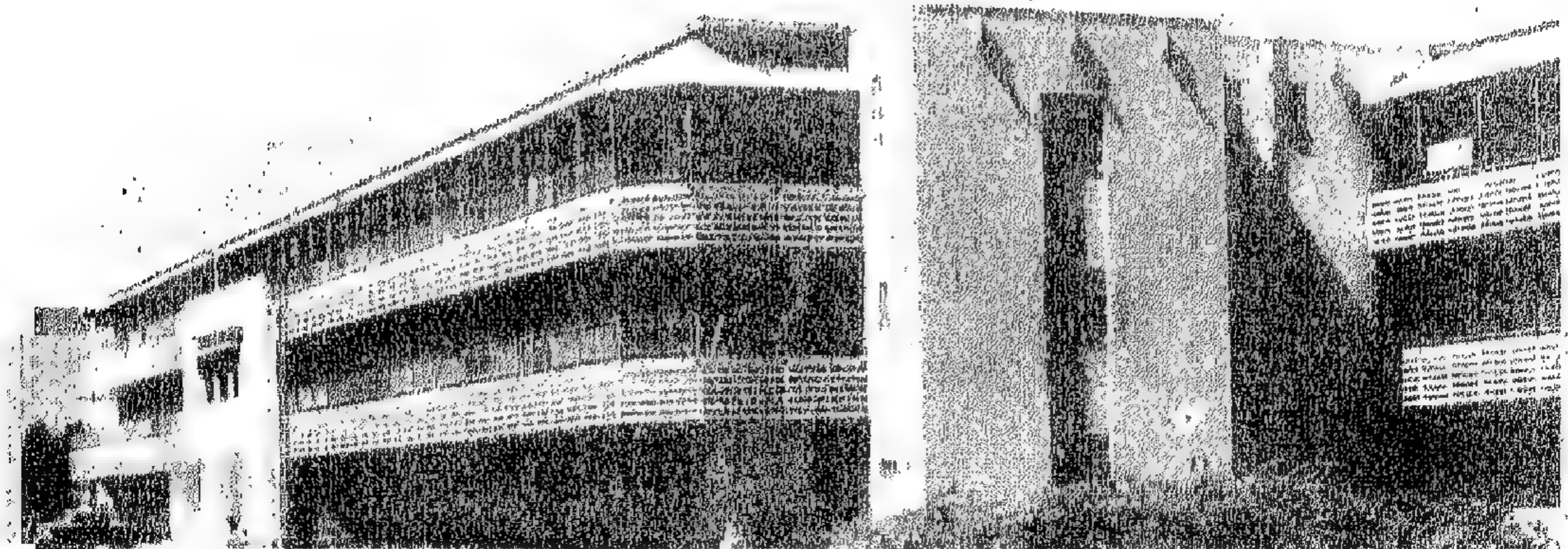
في كل بقعة من الأرض - في الدول الصناعية وفي الدول التي تحتاج للصناعة - تبذل شركات انجلش اليكتريك ( التي تقسم يايبير ) نشاطها بطرق كثيرة ، وبالأخص في تهيئة وسيلة توفير القوة الكهربائية وتوزيعها واستخدامها

أن مصانعها الموجودة في انقارات الخمس ، وأعمالها الفنية واسعة النطاق ، وأبحاثها المتقدمة ، تجعل هذه المنظمة العالمية فخوراً بما تقدمه من خدمات لتنمية موارد العالم

شركة انجلش اليكتريك ليمتد . ماركوني هاوس ، سبتراند ، لندن W0-2  
مصنع توليد يستخدم قوة البخار أو الماء أو الغاز أو الزيت أو القوة الذرية - توربينات تعمل بالغاز - محولات - مكثفات - مفاتيح تحويل - مفاتيح توصيل التيار - مولدات - تصنيع كهربائي - أجهزة لحام - قاطرات كهربائية وديزل - كهربية كاملة لخطوط السكة الحديدية - مراوح البواخر وقطع انصافية - طائرات - مهمات طائرات - صواريخ موجهة - آلات حاسبة - أجهزة صناعية الكترونية - عدادات وأدوات كهربائية - أجهزة منزلية كهربائية .

د . نابير ووالده ليمتد ، آكنون ، لندن W-3 - تنتج التوربينات الهوائية الغازية والمحركات الصاروخية والمضخات الانفجائية ، ومحركات الديزل البحرية والصناعية ، وقاطرات الديزل ، والمراوح التوربينية ، وأجهزة « سبرايمات » التي تبلى السطوح لاذابة الثلج

وهم شركاء في التقدم مع ماركوني ، ومسايك فالكان ، وروبرت ستيفنسون ، وهاوثورن في مجموعة شركات انجلش اليكتريك

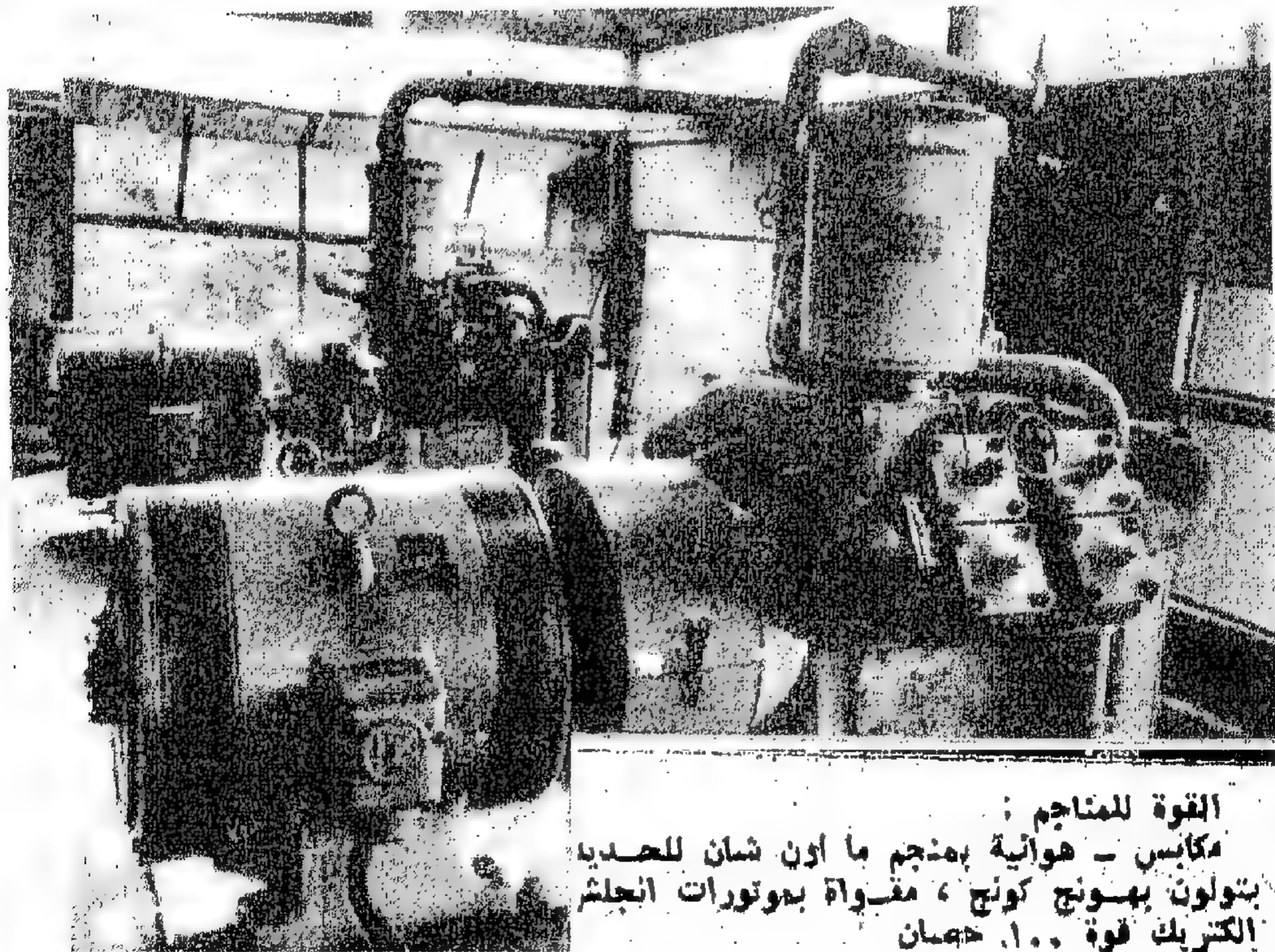


القوة للمستشفيات :  
أن المستشفى المبني بالخرطوم بالسودان مزود  
بمحولات ومفاتيح توصيل التيار انجلش اليكتريك





القوة للبواخر :  
م ف . بوايميا ، التي بنتها شركة هارلاندرولف  
لشركة الملاحة التجارية البريطانية الهندية مزودة  
بمحطة ديزل اضافية لتواييد التيار الكهربائي  
فضلا عن مفاتيح توصيل التيار الكهربائي  
والموتورات ، أما المحركات الاساسية فتشحن  
بالتوربينات بواسطة مراوح نابير

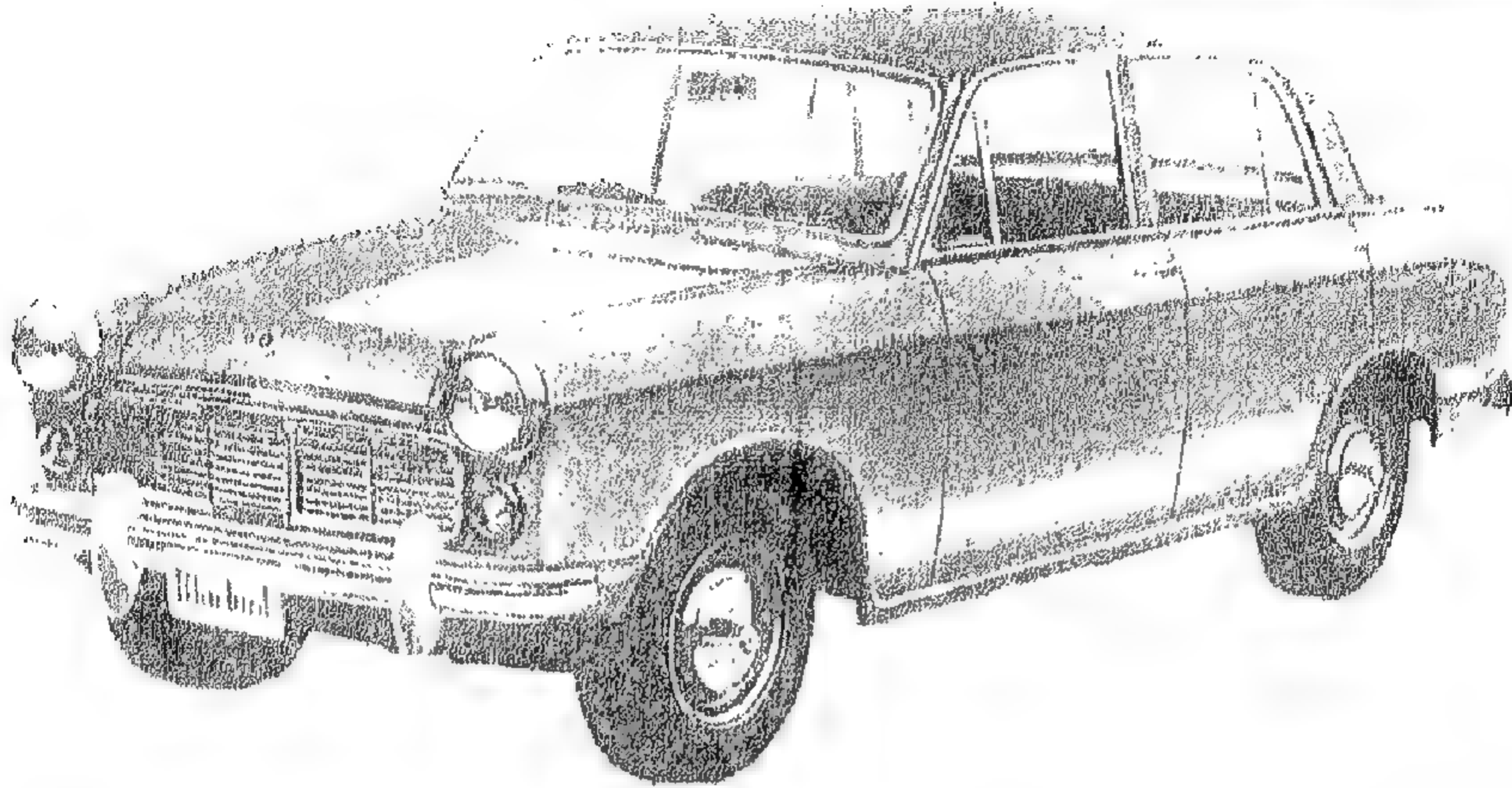
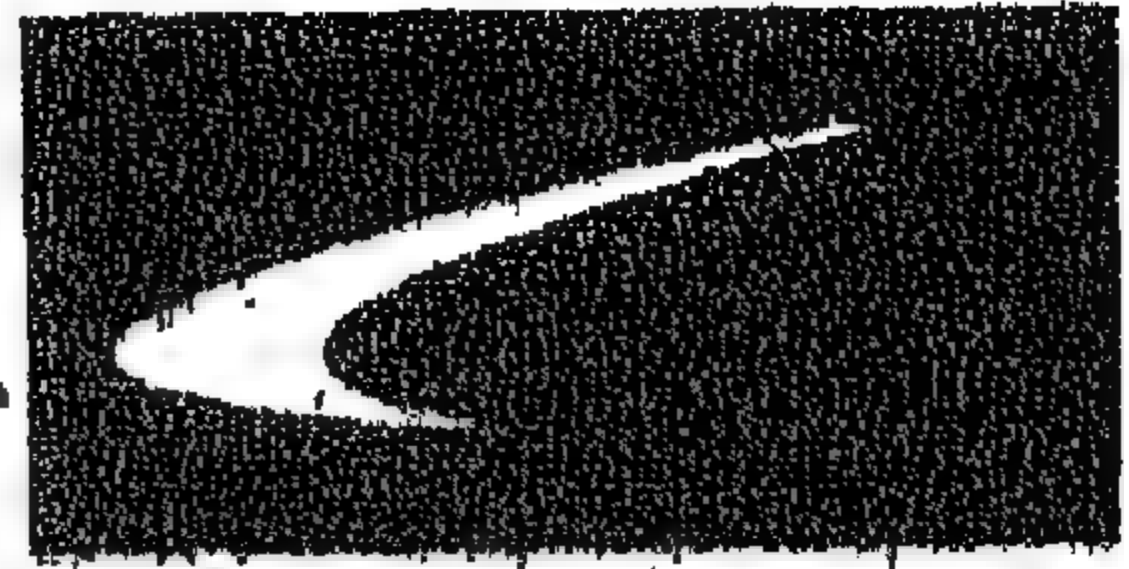


القوة للمناجم :  
مكابس - هوائية بمنجم ما اون شان للحديد  
يتولون بهونج كونج ، مقواة بموتورات انجلش  
الكتريك قوة ١٠٠ حصان

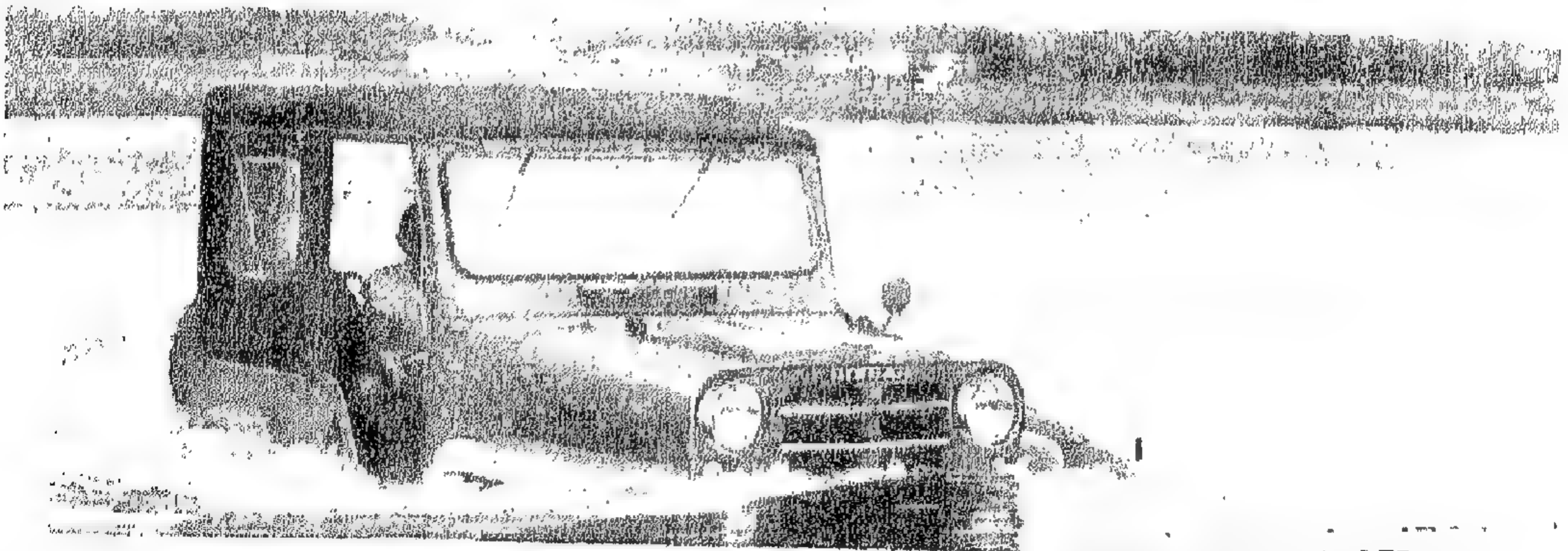


# DATSUN

داتسون  
سيارة جديدة مذهلة  
انتاج نيسان



نيسان باترول  
محرك جديد قوة ١٢٥ حصان ، عجلان اربع مندوحة ، شبه مصادرة للماء ، لا تبساري  
في العمل و المستلزمات او الاراضي الصحراوية الشاقة



NISSAN MOTOR CO., LTD.

NISSAN MOTOR CO., LTD.

OTEMACHI Bldg., Ohlyoda-ku, Tokyo, Japan  
تلفونها : NISMO Tokyo

SAUDI ARABIA The Saudi Arabian Market, P. O. Box 65, Jeddah  
IRAN 44-151, Tehran Nissan Co.  
IRAQ 194-151, Baghdad Nissan Co.

KUWAIT  
QATAR  
SYRIA

Mohammed Al-Jabri & Al-Jabri, P. O. Box 2198  
Mohamed Juma & Al-Jabri, P. O. Box 156  
Nasser Hamed & Co, P. O. Box 204, Aleppo,  
Syria, UAR

YEMEN  
SUDAN  
LEBANON  
JORDAN  
QATAR

Yemen Trading Agencies  
45/13, Suezon Co. Bldg., No. 13, Capital, Aden  
The Arabian Trading Co., P. O. Box 147, Aden  
Dahwa Trading Co., P. O. Box 4249, Beirut  
Jordan Auto Parts Co., P. O. Box 281, Amman  
Saleh H. Al-Jabri & Co., P. O. Box 91, Doha

# NISSAN



لثقة حقيقية

وكتابة سهلة

- إذا تغير ضغط الهواء فلن يتسرب الحبر
- وحتى إذا ترك القلم بدون غطاء مدة ساعات فإن طرف السن لا يجف
- نظرا لأنه قلم « مديب الطرف » ، وفي الامكان ملئه من كمية قليلة من الحبر بقاء لاجابة الحبر
- وحتى إذا أمسكته يد ساخنه فان الحبر لا يتساقط

قلم حبر "57" PILOT



THE PILOT PEN CO., LTD.

Bangkok, Thailand; Rangoon, Burma; Beirut Lebanon.  
Madras, India; São Paulo, Brasil.

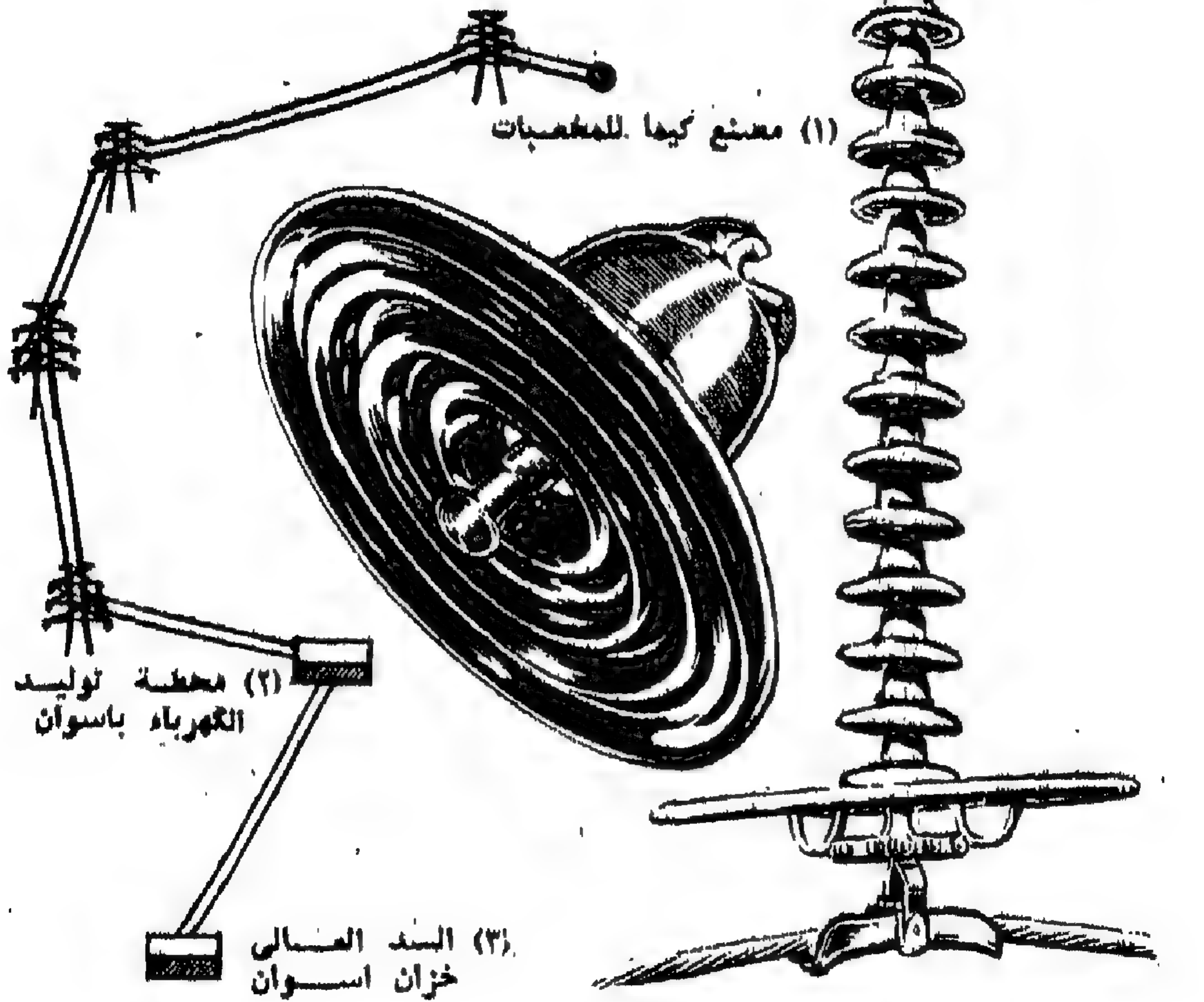
2-7, Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo, Japan

فروع ما وراء البحار :  
مصانع ما وراء البحار :



# NGK Insulators

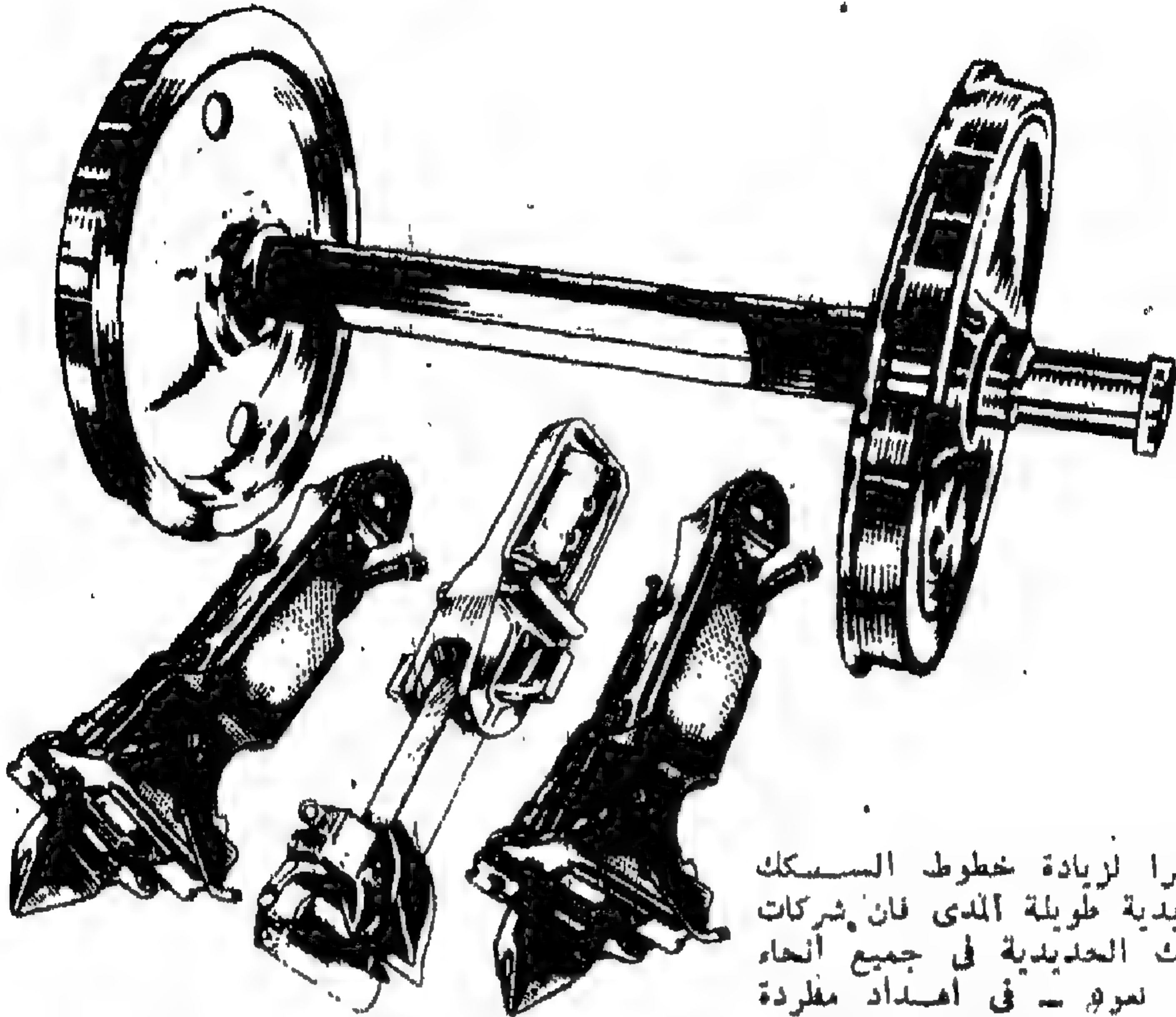
تلمب عوازل NGK دورا هاما في مشروع  
توليد الكهرباء من مساقط المياه بخزان اسوان  
- خطوط فولت ذات ضغط عال استثنائي  
KV 132 لنقل التيار مع خط فولت هو  
الاول والاعلى في الجمهورية العربية المتحدة



نيبون جاشي كاشيكا ليمتد  
ميزوهو ناجويا باليابان

**Nippon Gaiishi Kaisha**  
MIZUHO NAGOYA JAPAN LTD.

# هيمًا لتوحيد السكك الحديدية تحقق ساميتومو احتياجاتكم



نظرا لزيادة خطوط السكك الحديدية طويلة المدى فان شركات السكك الحديدية في جميع انحاء العالم تعرف - في اعداد مفردة الزيادة - الى استعمال المعجلات متينة اللف في عرباتها

واستجابة لهذا الطلب المتزايد ، أنشأت شركة ساميتومو مصنعا جديدا قادرا على سد أكثر من ٣٠ ٪ من احتياجات العملاء سنويا ، وإذا قورنت هذه المعجلات بالطراز الذي كان يستعمل من قبل ، تبين بجلاء تفوق المعجلات متينة اللف

أما منتجاتنا الرئيسية من أجزاء عربات السكك الحديدية فهي :  
المعجلات متينة اللف  
الاطارات الصلب  
محاور المعجلات ( الصرر )  
المحاور

المزدوجات الاوتوماتيكية  
المزدوجات ذات الاقفال  
يايات لعربات السكة الحديد  
قرامل للمعجلات وتروس

**شركة ساميتومو للمعادن الصناعية ليمتد**

**SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD.**

**OSAKA, JAPAN**

تلفرافيا «SUMITOMOMETAL OSAKA»



كل  
أربعاء  
آخر ساعة  
تكشف  
لنا  
الأسرار  
عن

كبرى المجلات المصورة

محط  
الانتظار



بما لا يقاوم  
GRIFFIN



للحديقة





سيارة أوستن جيبيسي التابعة لنادى الرحلات السويسرى وهى تتسابق منحدر وعطري منحنى عند ممر جريمسل الذى يبلغ ارتفاعه ٧٠٠٠ قدم . وتبين العلامة المسافة الى أقرب تليفون « نجدة »

## كيف تساعد أوستن الآن في عمليات الانقاذ بالجبال

الصورة عملها منذ شهر فبراير عام ١٩٥٨ ، ويقول قائدها رومان سيدلر : « الحق ان جيبيسي تمتاز بقوة جر كبيرة في هذه الجبال ، كما ان سوست الحمل وعلبة نروسها من الدرجة الاولى ايضا »

### حقائق عن جيبيسي

« فلكسييتور » سوست حمل مطاطة ، محرك سعة ٢٢ لتر بترول او ديزل ، علبة تروس ذات اربع سرعات متزامنة ، وصندوق المساقى بجهاز انطلاق باور ف.و.د . كبود قماش ، او سقف صلب متحرك . طول السيارة بالكامل ١١ قدما و ٧ بوصات ، اقصى دفعة مانعة ٣٠٠٠ رطل . مضمونة ١٢ شهرا ، خدمة

يحتفظ نادى الرحلات بسويسرا بخدمة لانقاذ السيارات التى تتعطل عند جميع ممرات الالب الكبرى ، وترى في الصورة احدى سيارات أوستن جيبيسي التى تساهم في هذه الخدمة وهى تعمل على ارتفاع ٧٠٠٠ قدم عند ممر جريمسل بسويسرا الوثيقي

ان العمل في الجبال يستدعى طمعا توفير اعلى صفات الامتياز في السيارة ، وتؤدي سيارة جيبيسي المهيئة في هذه

*Austin*



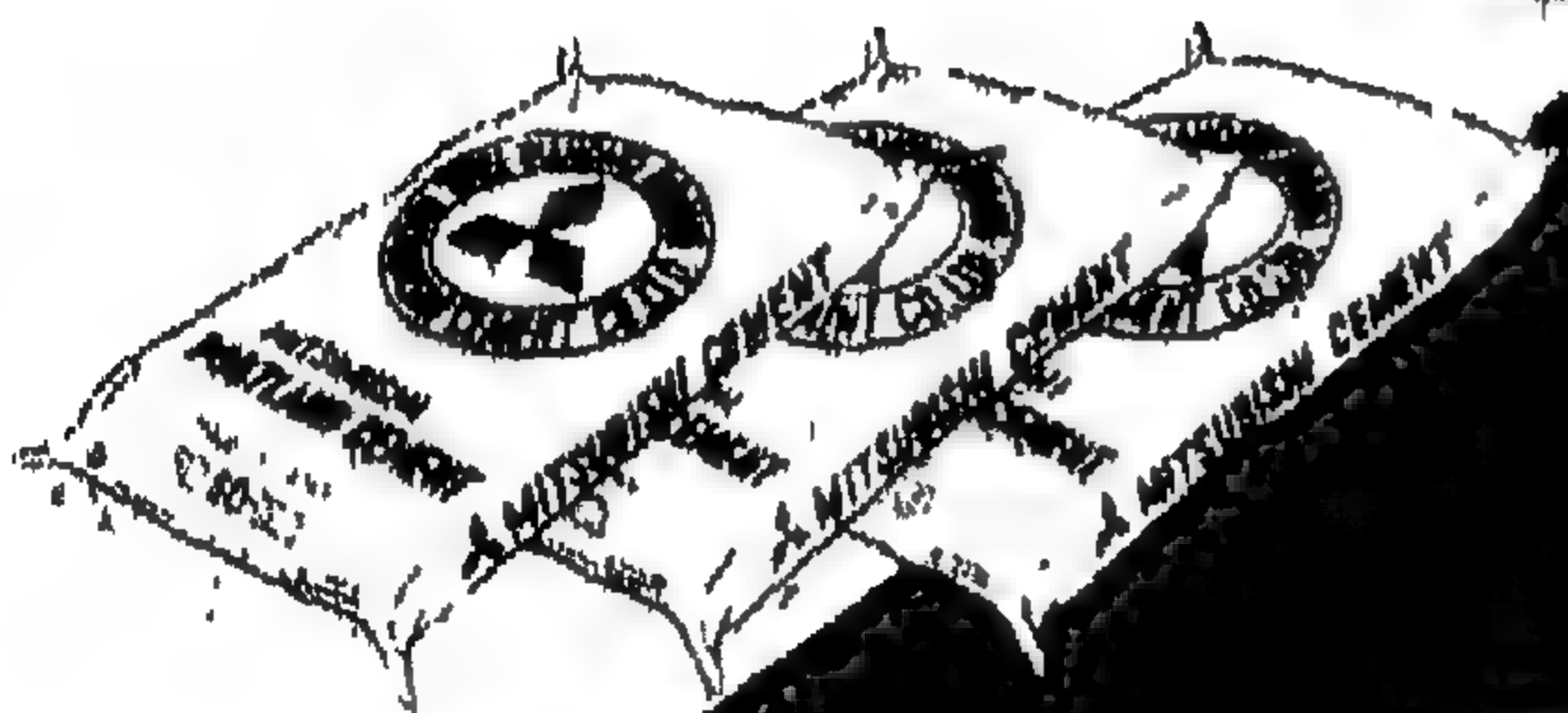
OF ENGLAND

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED  
BIRMINGHAM • ENGLAND

B.M.C.



# ماركة الاسمنت الثلثة



## ميتسوبيشي اسمنت بورتلاند

توزيع

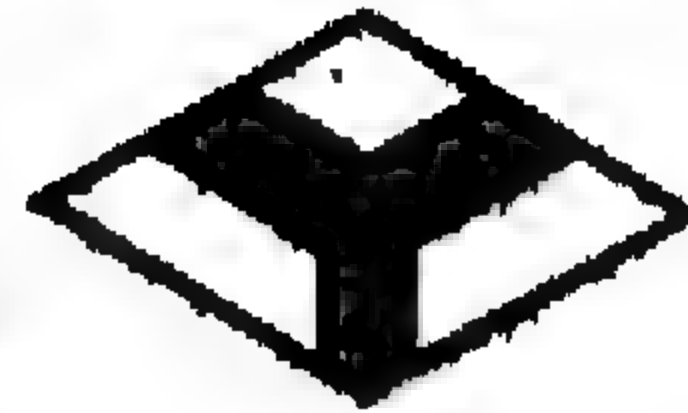
بشير جمال وشركاه

عمارة سلامون ، شيلع اورجواي  
بيروت ، لبنان

*Yours*

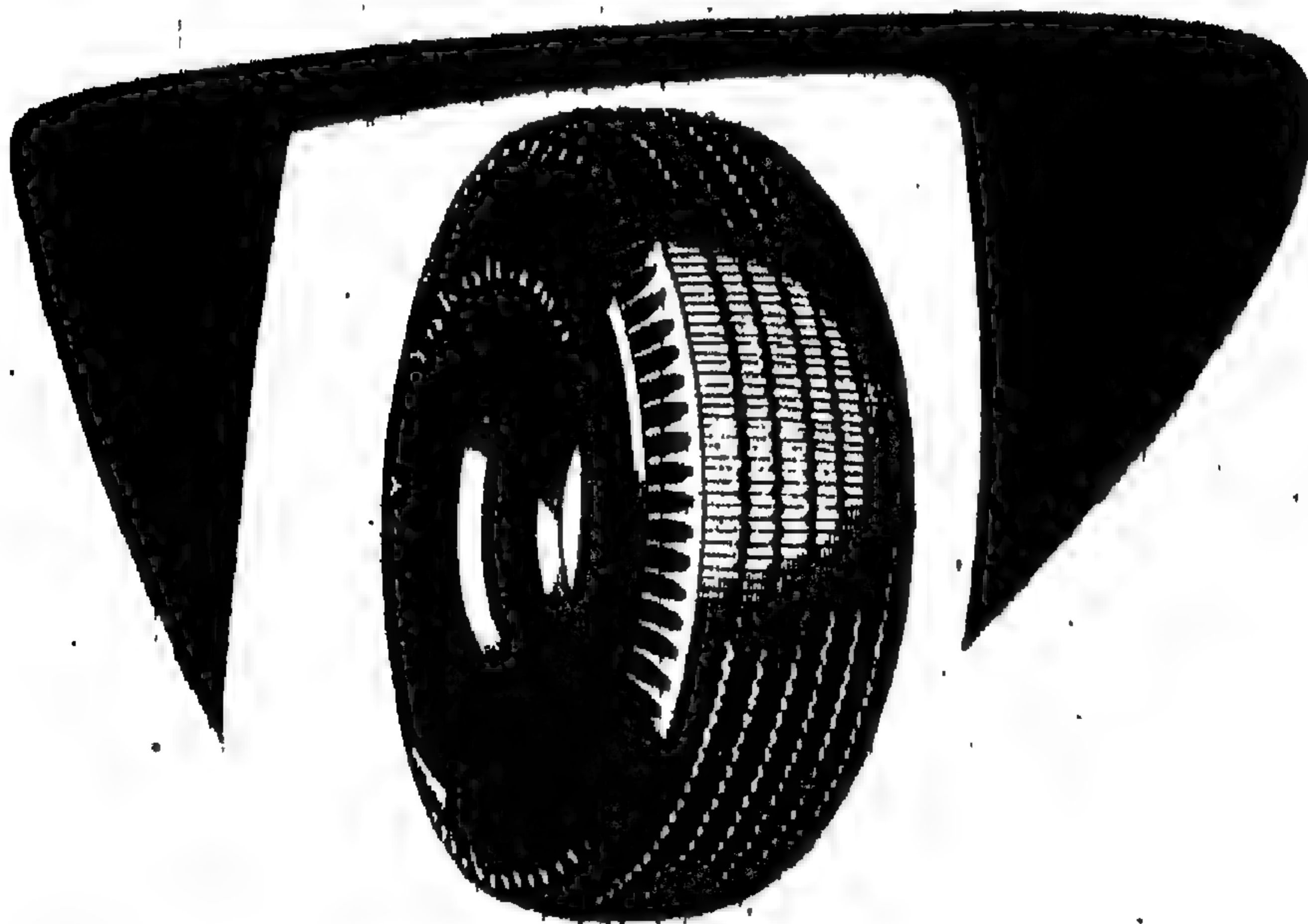
for better riding

لأتمتع بالركوب  
أتمتع لك



**YOKOHAMA**

يوكوهاما



**THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.**  
1, 4-chome Ohte-machi, Chiyoda-ku, Japan.

CABLE ADDRESS "YOKORUGO" TOKYO





## هل تفهم؟

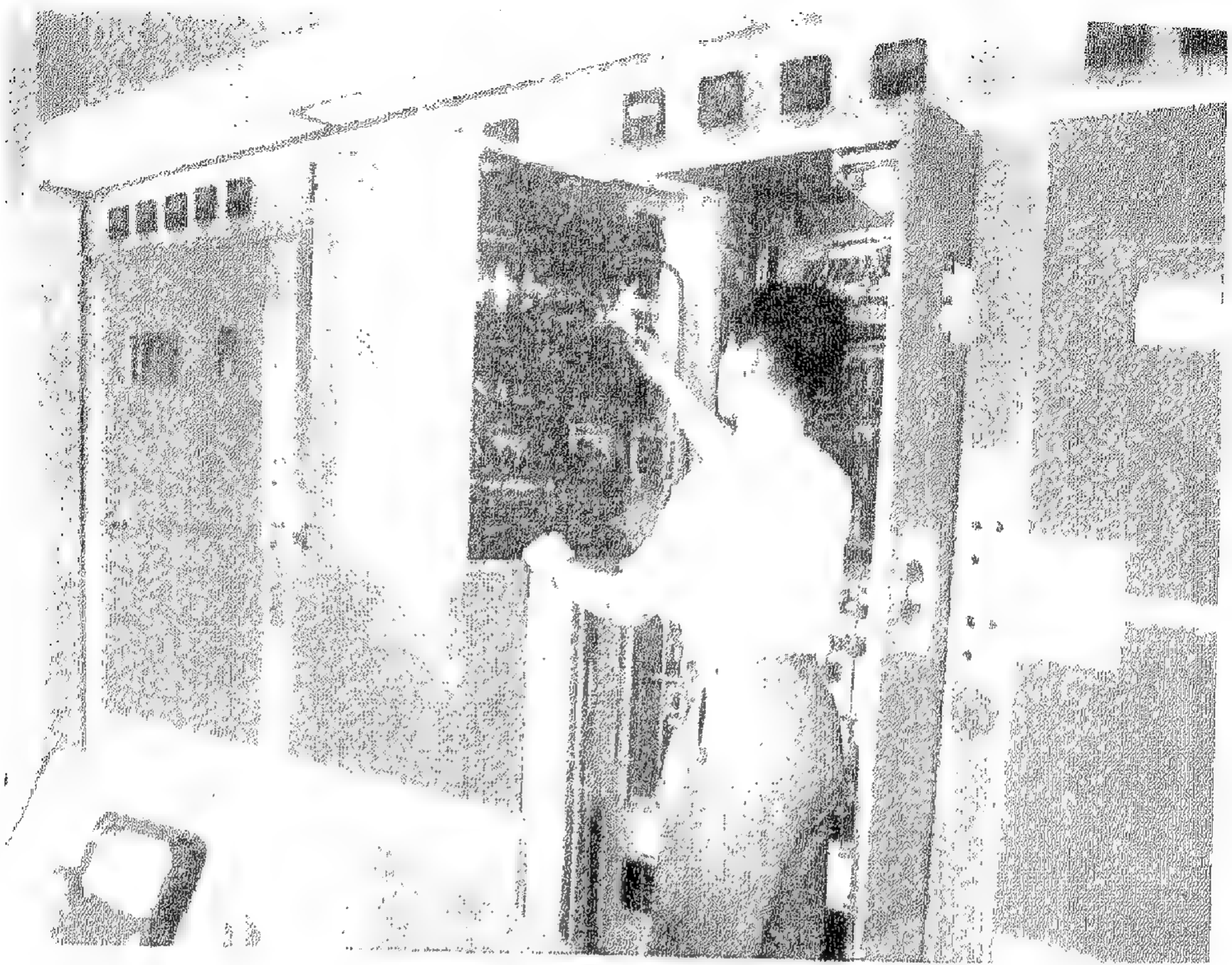
والفانوس السحري ، إذ أنه ليست هناك  
وسيلة أخرى أحسن لأضفاء الحياة على  
أحدى المواد والأسراع بالتعليم .  
سواء أكنت تعرض ألواح فانوس  
سحري ، أو سينما ناطقة أو صامتة ،  
أو تعنيف صوتك إلى الفيلم السينمائي ،  
فإن كوداك تقدم لك آلة عرض مؤثقة بها  
نجعل مهمتك أكثر سهولة

جاءول إن سرح فسكرة . . أو نصف  
عملية . . أو يتبرس قنا . . وسنجد أن  
الكلمات كثيرا ما يقتل في حد ذاتها في  
قول المعنى المطلوب  
وهذا هو السبب في أن قلدا كبيرا من  
العلماء والتدريب المدين نراهم اليوم  
في المصانع ، والمدارس ، والمستشفيات  
والكاتب . . يجري بالأفلام السينمائية

**Kodak**

تخدم التقدم الانساني  
عن طريق  
التصوير الفوتوغرافي

# اجهزة الكترونية مونتوق بها من اليابان



NEC تملك جميع الاشياء المتعلقة بتركيبات اذاعة التلفزيون في جميع انحاء البلاد . .  
محطات ارسال ، تسهيلات استديو ، منظم لتوصيل الميكروويف في الاذاعة ، مهمات ربط  
الاستديو بمحطات الارسال ، اجهزة لنقل الاذاعة الى مكبرات الصوت البعيدة .

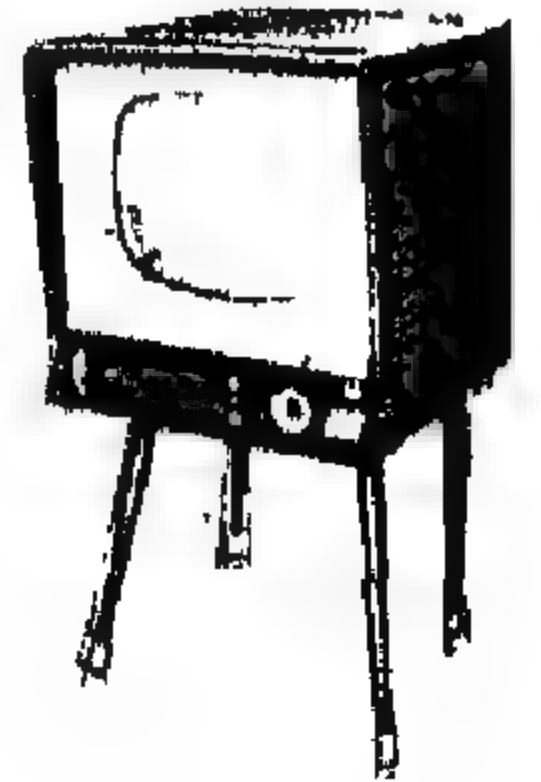
ان اكثر من ٦٠ جهازا يتراوح بين كيلوواط واحد و ٥ كيلوواط تثبت دقة توصيل  
المصور من محطات التلفزيون للاجهزة بواسطة اجهزة NEO للتلفزيون والاذاعة .  
يمكن استعمال نظام NEO لتوصيل الصور الصادرة من محطات التلفزيون الى جميع  
انحاء البلاد بواسطة الميكروويف ولاشيك في ان عقدا واحدا يستطيع ان يوفر للبلاد الوقت  
والمال بتهيئة نظام اذاعة تلفزيون كامل في جميع انحاء البلاد ، نرجو ان ترسلوا في طلب  
المعلومات



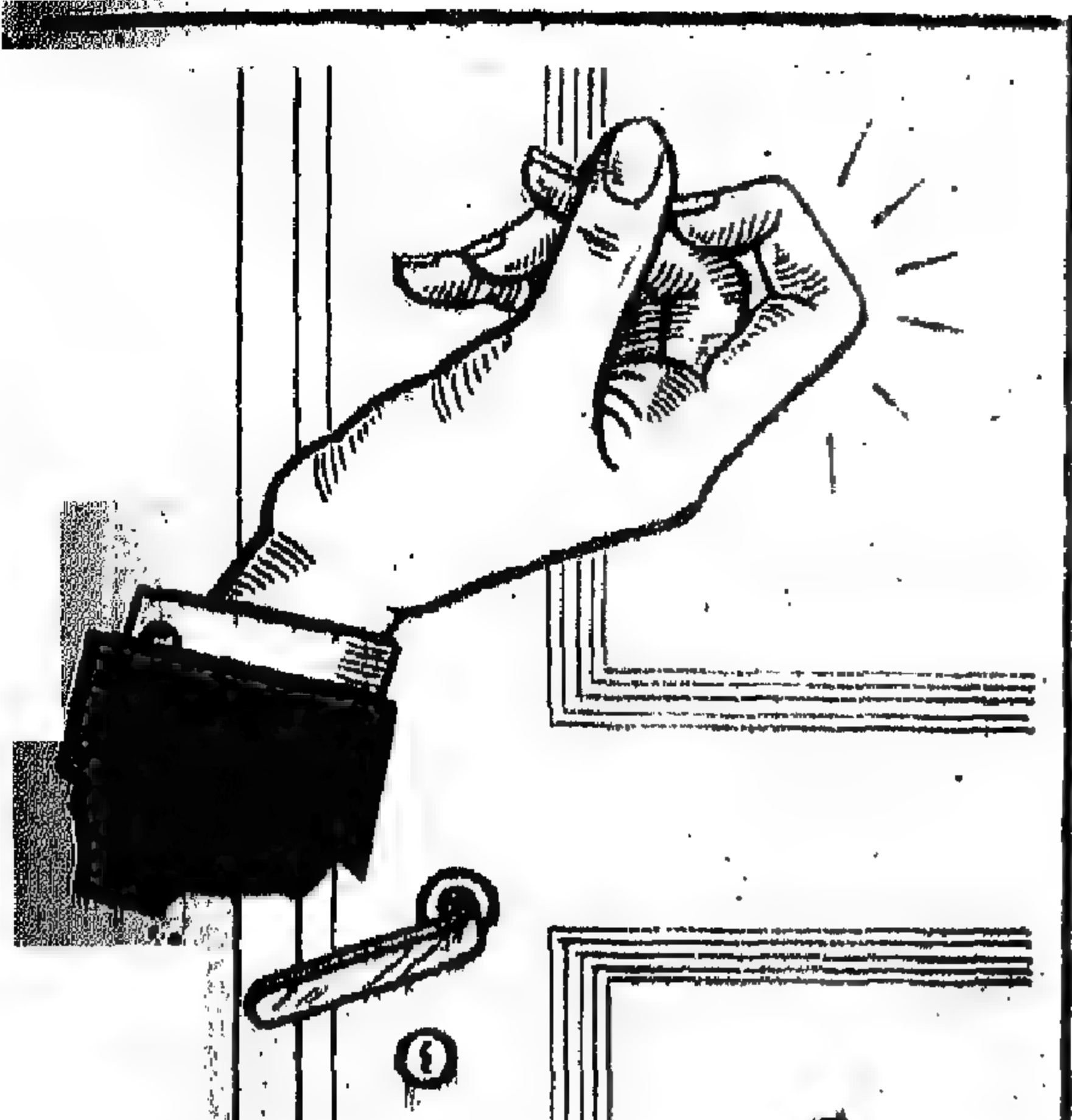
**Nippon Electric Company Ltd.**

Tokyo, Japan

اجهزة كهربائية واجهزة اتصال







# الجيل

المجلة التي تطرق كل باب  
وتدخل كل بيت ...

باب السياسة ..  
أخذ الأخبار

باب العلوم والثقافة ..  
أمتع الموضوعات

باب المجتمع ..

أجمل الصور

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

يقراون الجيل من  
الغلاف إلى الغلاف

# LABOLOGY



هي الكلمة المستعملة لجمع البطاقات

# GUINNESS

هي الكلمة المستعملة للدلالة

على شراب قوي جيد !



القوة ، والطعم ، والجودة  
التي تشعرك بأعظم نشوة  
انها GUINNESS  
اشترى GUINNESS الآن  
وابدا عملية LABOLOGY  
بهذه الطريقة السهلة

The Managing Director  
GUINNESS EXPORT LTD, 2-8,  
Atlas Str., Liverpool 8, ENGLAND

الذي مهم بـ  
فارجو أن ترسلوا لي مجانا مجموعة  
GUINNESS من بطاقات

الاسم  
العنوان

# خط جوى سريع إلى بيروت

الساعة ١١/٥٠ صباحاً كل أربعاء من القاهرة

على طائرات

سويسرا فايفوننت ٨٢١  
خدمة جديدة تقدمها

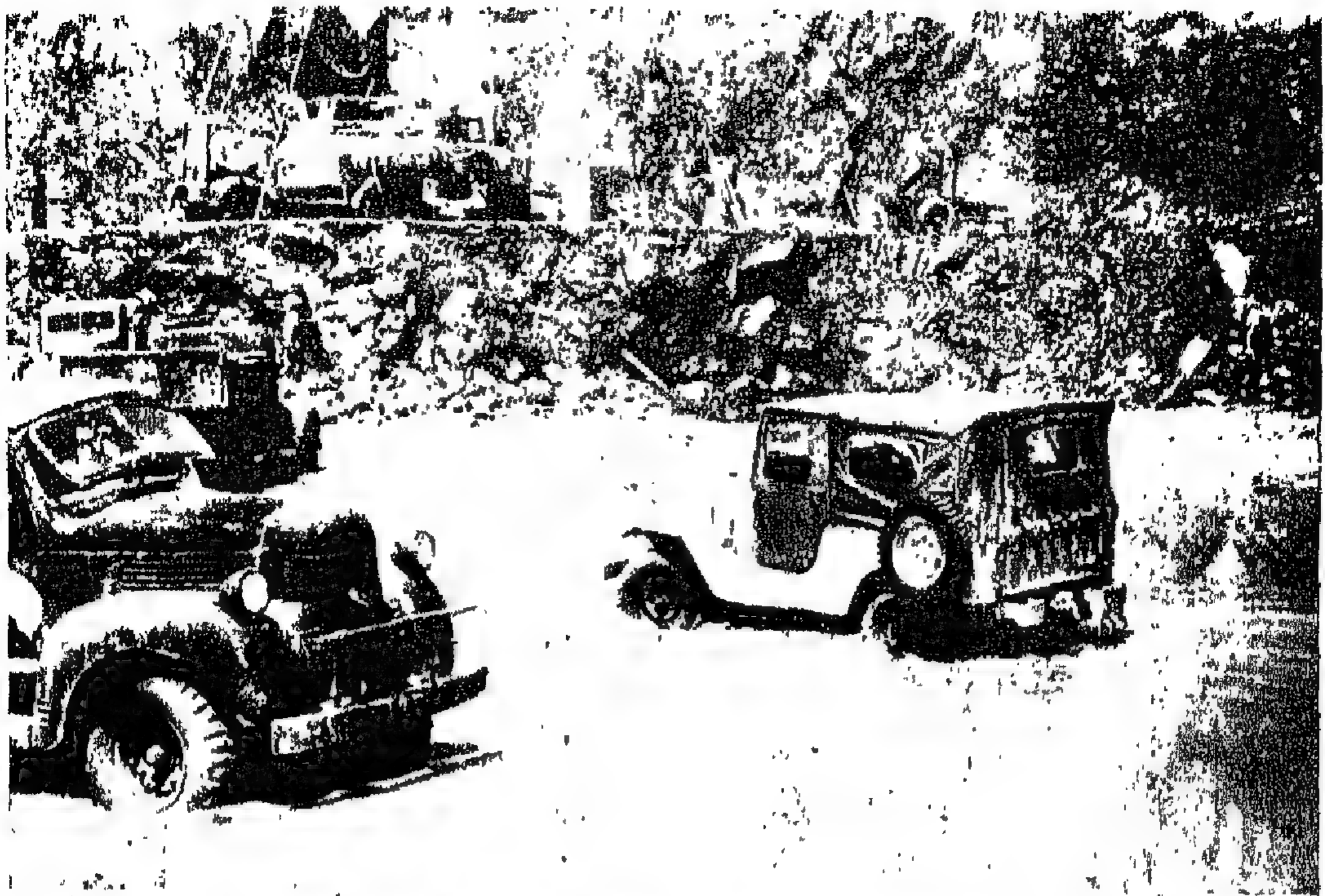
## الخطوط الجوية السودانية



القاهرة - بيروت - كل يوم أربعاء - الساعة ٥.٠٠ صباحاً  
القاهرة - الخرطوم - أيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء من كل أسبوع  
القاهرة - بور سودان - يوم الأربعاء من كل أسبوع  
الخرطوم - القاهرة - الإثنين - يوم كل يوم جمعة ٥.٠٠ صباحاً

للاستعلامات ومجزات المرافقة اتصلوا بوكالة السياحة النيرة بمقامات  
معهم أو بالوكالة العمومية "شركة الكرنك للنقل والسياحة"  
١٢ شارع قصر النيل القاهرة تليفون: ٥٩٩١٦/١٧ - ٥٩٩٨٦





ربح اكثر في يوم العمل بواسطة سيارات

# TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المنزفعة

نعلن شركة مناجم الملايو في البعثة عن المصادر الفنية بالحديد الخام وذلك بشق مناجم مفتوح في سري ميدان بالملايو ، وعلى مر السنوات ، تكديست ربي كبيرة من الحمولات حول الموقع ، وكانت المياه الجوفية التي تتدفق من المنجم تجعله مستنقعا دائما من الوحل والقاذورات .

وكان الانتقال من ضفة الى اخرى بوسائل النقل العادية للاشراف على الاعمال الجارية أمرا شاقا يلتهم الوقت . . أما الآن حيث توجد خمس سيارات تويوتا لاند كرويسر قوية ، فإن في استطاعة المهندسين تنفيذ عمل أكثر كل يوم - وبتكاليف أقل . ان سيارات لاند كرويسر تفوق في عملها ، وفي نوعها أية سيارات أخرى ذات عجلات أربع منزفعة من حيث القوة ( ١٢٠ حصان ) ، فإن طاقتها على الجر تبلغ ( ١٧٤١ راج ) ، وعلى التدرج ( ٤٦ ° ) ، ان عزم ازدواجها العالي بلغات أقل في الدقيقة يجعل صيانتها بسيطة للغاية -



**TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.**

Hatchobori, Tokyo, Japan , Cable : JIDOSHA TOKYO

الموزعون

**ADEN**-- Omer Ahmed Omer Bazarq  
**BAHRAIN**--Housain Ali Kazem Bushiri & Sons  
**ALEPPO**--Abdul Kerim N. Maassarani  
**JEDDAH**--Abdul-Latif Jameel  
**KUWAIT**--Mohamed Naser Sayer & Sons

**DUBAI** (Trucil State) Hamed & Mohamed Al-Futtaim  
**TEHERAN**--Sherkal Sahami Motocar  
**ISTANBUL**--Kale Import Export Co., Ltd.  
**AMMAN** Ismail Bilbelsi & Co., Ltd.

# إنالك ستحب



## مذيعات الموسيقى هذه...



ونحن لن نلومك على  
الإطلاق إذا أحببتها

تنتج شركة كوب كوجيسو أنواعا كثيرة من أجهزة راديو ترانزستور للجيب ٦ أو ٧ .. ولاشك في أن امتياز الصناعة الذي يتحقق في كل جهاز راديو صغير TEN الذي يذيع الموسيقى يتجلى في دقة النقاة للأصوات ، وجمال منظره ، وصغر حجمه ، يضاف إلى ذلك دقة حساسيته نتيجة لتزويده بأيرال فريت داخلي يجعل من الاستماع إلى الجهاز متعة ( هــى بـ هــى ) . أنه جهاز غير غال ، ونظرا لأن بطارياته تعيش أمدا طويلا فإنها تختزل تكاليف تشغيله إلى أدنى حد .

### TEN

اسم مسجل  
أجهزة راديو  
ترانزستور



KT - 200

٢ موجة براديو ترانزستور  
٦ ترانزستور تشمل  
صمام ترانزستور ديفت خاص  
منها ١ نويد و ١ فريستور  
مزود بهوائي من الفريت  
حجم :  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4} \times \frac{1}{4}$  بوصة

KT - 300

٢ موجة براديو ترانزستور  
٧ ترانزستور - تشمل  
٢ صمامات ترانزستور - ديفت خاصة  
منها ١ نويد و ١ فريستور  
مزود بهوائي من الفريت  
حجم :  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4} \times \frac{1}{4}$  بوصة

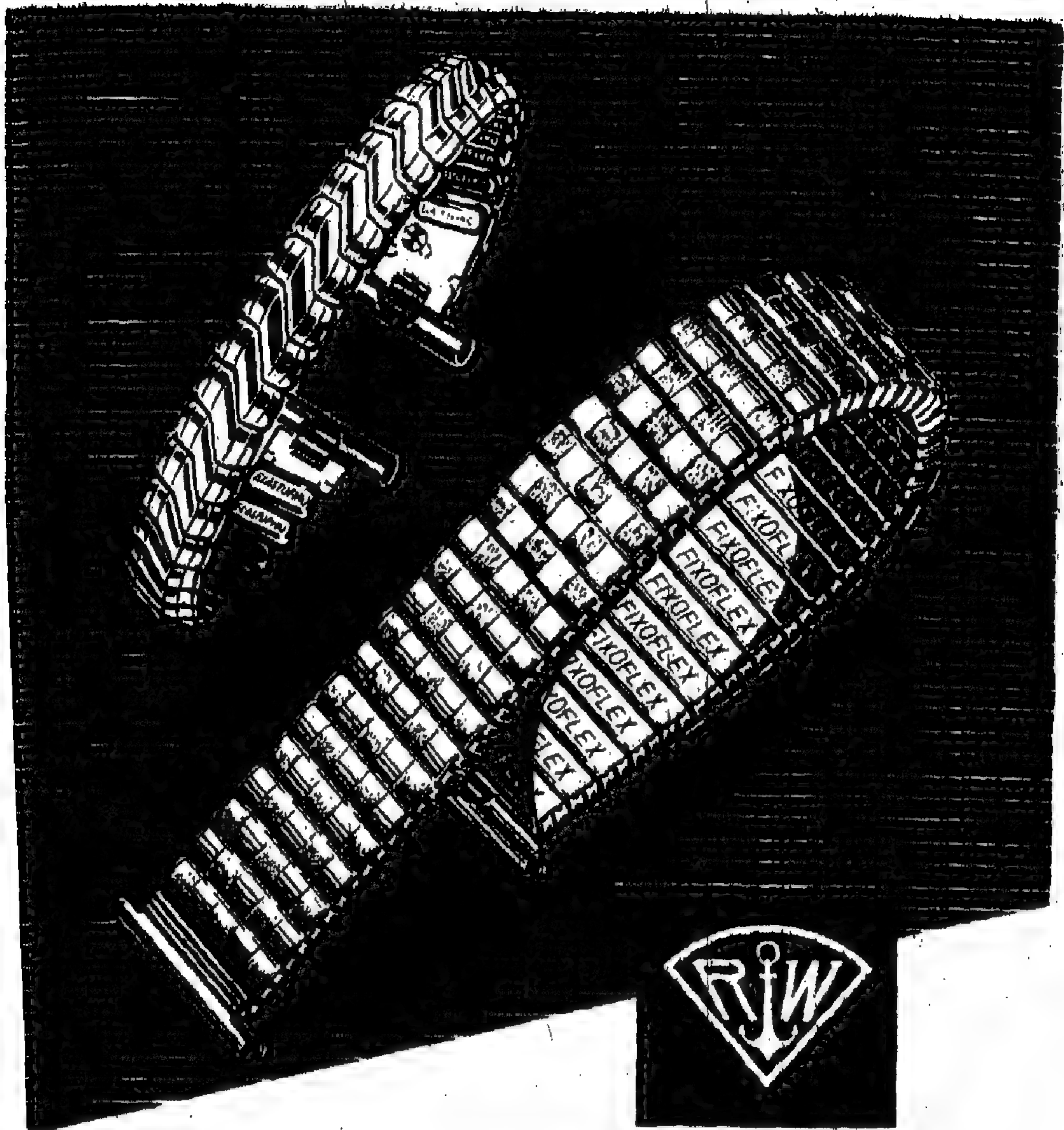
للحصول على معلومات أخرى اكتب إلى :

**KOBE KOGYO CORPORATION**

Kobe, Japan

لكل ما هو الكترونى



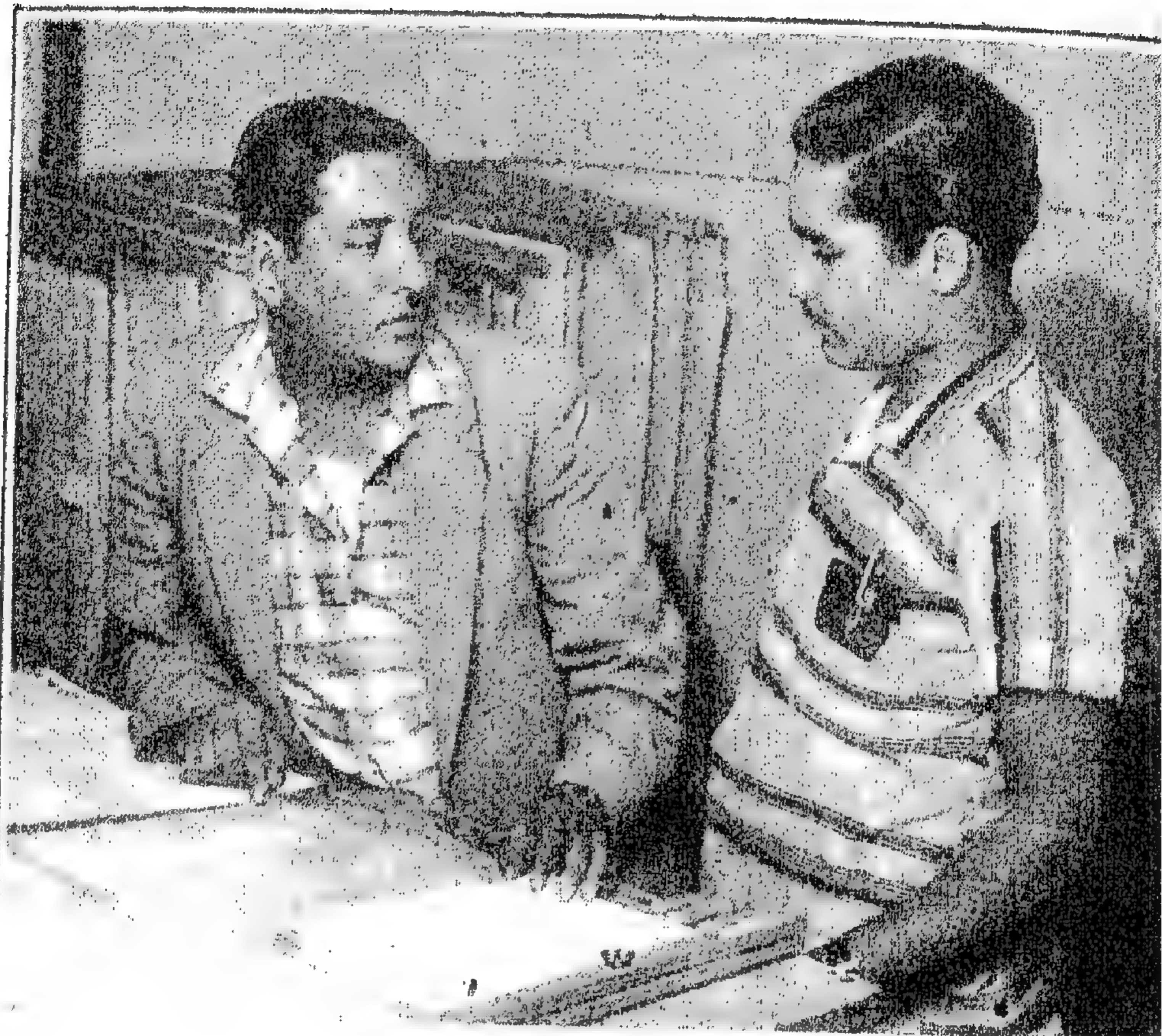


# Fixoflex و Elastoflex

أساور ساعات قابلة للتمدد  
بدون مشبك في الوسط

ممتوعة من الذهب المروم أو الصلب غير قابل للصدأ  
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومعال الساعات





## آباء وأبناء

السيد سراج صادق يشرح معانته ما فقه مكتبه من فرائط لأبيه زهير، والسيد سراج، ويعمل كاتباً في إدارة الإصدار في شركة أرامكو، يستعين بهذه الفرائط في تسجيل التكاليف اليومية للمشروعات العمومية. أما ابنه فيعمل كاتباً ورئس تحت التمرين في إدارة التموين والمواد.

وقد تعلم كل من الأب والابن في مركز التدريب الثابت للشركة، فكان السيد سراج يتلقى دروساً أثناء ساعات العمل، بينما يعمل ابنه على تنمية ثقافته بدراسة اللغة العربية والحساب واللغة الإنجليزية والكتابة على الآلة الكاتبة في أثناء ساعات العمل وفي وقته الخاص بعد الانتهاء من عمله.

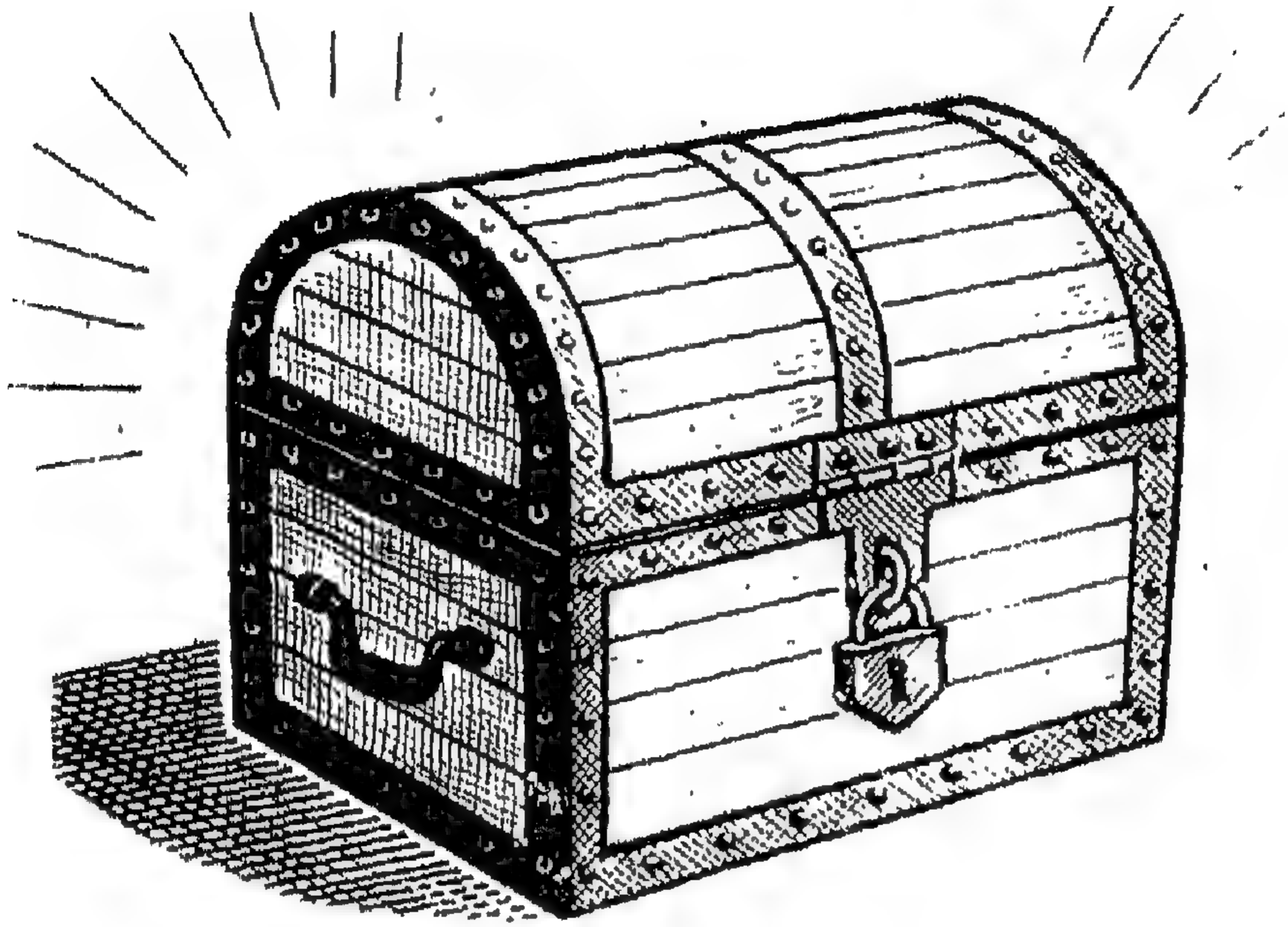
**أرامكو** شركة الزيت العربية الأمريكية

الطهران - المملكة العربية السعودية

(PR/ 60-38)



كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار  
في ضورة وفي خبر  
في

أخبركم

كبرى المجلات المصوارة



# اضحك خير دواء

اتصلت إحدى السيدات بصديقتها  
تليفونيا ، وسألتها عن حالها ، فقالت  
الأخرى :

- ان حالى مروعة ... رأسى يكاد  
ينفجر ، وظهري وسنيتاني تقتلني من  
الآلم ... والبيت فى فوضى ، والأطفال  
يدفعوننى للجنون .

فقالت السيدة الأولى : اذهبى الآن الى  
فراشك وارقدى فيه ، وساحضر فوراً  
لاعد لك الطعام وانظف البيت راعنى  
بالاطفال ريشاً تستريحين .. وبهذه  
المناسبة ليف حال سام ؟

تساءلت الثانية : سام ! من هو سام ؟  
- زوجك !

- ولكن زوجى لا يدعى سام  
- يا الهى ... لابد اننى اتصلت برقم  
خطا .

وساد صمت طويل .. قطعت أم الأطفال  
بقولها :

- اذن قالت لن تعضرى ؟ ..

\*\*\*

كان الشاب الوسيم الذى يجلس وحده  
فى المطعم يعتقد فى نفسه أنه «دون جوان»  
وقد راح يغازل الخادم طوال فترة تناوله  
للطعام وهو تضيق أعصابها ...  
وعندما حضرت حسابه ، نظر الى عينيها  
وقال لها :

- أليست هناك ثلاث كلمات صغيرة  
تحبين أن أسمى بهما فى أذنك الوردية  
الصغيرة ؟

فقالت الفتاة على الفور :

- أجل ... وهى « خدى باقى النفوس » !

كانت السماء تمطر فى الطريق، عندما  
اضطر الراهقان الى الالتجاء الى مبنى  
متحف للفنون الحديثة ...

وتوقف الاثنان أمام إحدى الصور  
التجريدية البحتة ... ولم يكدهما  
يرى تلك الخطوط التى لا يفهم لها معنى  
حتى جذب زميله من يده وقال له :  
- هيا نخرج من هنا فوراً ، قبل أن  
يقولوا اننا نحن الذين فعلنا هذا !

\*\*\*

كانت السيدة مشهورة بأنها أسوأ ربة  
بيت فى البلدة ...

وحدث أن ذهب لتي فى الرابعة عشرة  
من جيرانها ليسألها فى شئ، كلفتها به أمه  
... وعندما عاد ، سألتها الأم عن منظر  
بيت هذه السيدة من الداخل ، فقال :  
- انه جميل جداً ، ولكنه مرتبك قليلاً،  
حتى أن جرس التليفون دق وأنا هناك  
فلم يستطيعوا العثور عليه !

\*\*\*

حدقت السيدة فى اللوحة التى رسمها  
أحد الفنانين السيراليين ... ثم قالت :  
- لقد كنت أشعر دائماً بالعصداخ ...

أما الآن فأننى أراه !

\*\*\*



# المختار من

ريدرز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	•	•	•	•	في الطريق الى موسكو
٢٥	•	•	•	•	أفكار تستحق التأمل
٢٦	•	•	•	•	حاسة جنت عليها الحضارة
٢٩	•	•	•	•	محبة من غريب
٣٥	•	•	•	•	العقار الساحر
٣٩	•	•	•	•	تخافين .. ولكن لماذا ؟
٤٢	•	•	•	•	فنان لا يعترف بالطبيعة
٤٦	•	•	•	•	أمل جديد في عالم النبات
٥٠	•	•	•	•	كلمات شابة
٥١	•	•	•	•	عنراء الغابة
٥٦	•	•	•	•	مشكلاتك في عقلك الباطن
٥٩	•	•	•	•	ناطحات سحاب من الألومنيوم
٦٤	•	•	•	•	كان هتلر يستعد لغزو أمريكا
٧٤	•	•	•	•	تعبيرات راقصة
٧٥	•	•	•	•	عصفور الجنة
٧٩	•	•	•	•	يفعلون العن الأشياء
٩١	•	•	•	•	احذر سحر الأعماق
٩٧	•	•	•	•	هذا أفضل من الحرب
١٠٣	•	•	•	•	اسماك بالملايين
١٠٧	•	•	•	•	معجزة حققها الايمان
١١٣	•	•	•	•	أفضل نصيحة : استعد تكسب المعركة
١١٨	•	•	•	•	هذه العاصمة الصاخبة
١٢٣	•	•	•	•	لماذا أومن بالخلود ؟
١٢٦	•	•	•	•	اركب التفاسات وانت مطمئن
١٣١	•	•	•	•	لا تخف من اظهار عواطفك
١٣٤	•	•	•	•	طب الفضاء ينزل الى الارض



الشمس ٦. حلما

يونيو ١٩٦٠

# المحرم

دايجست

من

١٩٦٠







صورة الغلاف

حسنة من كولومبيا

## جريمة في السماء !

كانت زوجته تقف عقبة في طريق علاقته بالمرأة التي أحبها .. فقرر أن يتخلص منها ، ولكنه في سبيل تحقيق هدفه الدنيء ، لم يبال بعشرات الأرواح الجريئة التي ستضيع معها دون ذنب أو جريمة .. وكانت الجريمة التي هزت ضمير كندا .. بل ضمير العالم اجمع ، عندما انفجرت إحدى طائرات الركاب في الجو فجأة ، وتطايرت معها أشلاء العشرات من الرجال والنساء والأطفال الذين كان كل ذنبهم أن القدر شاء أن يكونوا في الطائرة التي قرر الزوج المجرم أن ينسفها بمن فيها ليتخلص من زوجته ، ويفوز بمبلغ التأمين على حياتها ..

اقرأ هذا الحادث الرهيب

في  
عدد يوليو القادم

من  
المختار

# المختار

من ريدرز دايجست

في شكل معاملة لدية داتمة

AL MUKHTAR

June 1960

تصدره

دار « أخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين  
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست  
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا  
والدنمارك وننلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا  
وكوريا والنرويج والبرتغال وأستراليا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي

دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا  
من سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ٨٠ قرشا  
مصريا - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .

تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لاسر :  
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ويت ولاس . ليلي اتشيسون ولاس

مدير الطبعات العالية : باركل اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريتد



# ROAMER

SWISS MADE

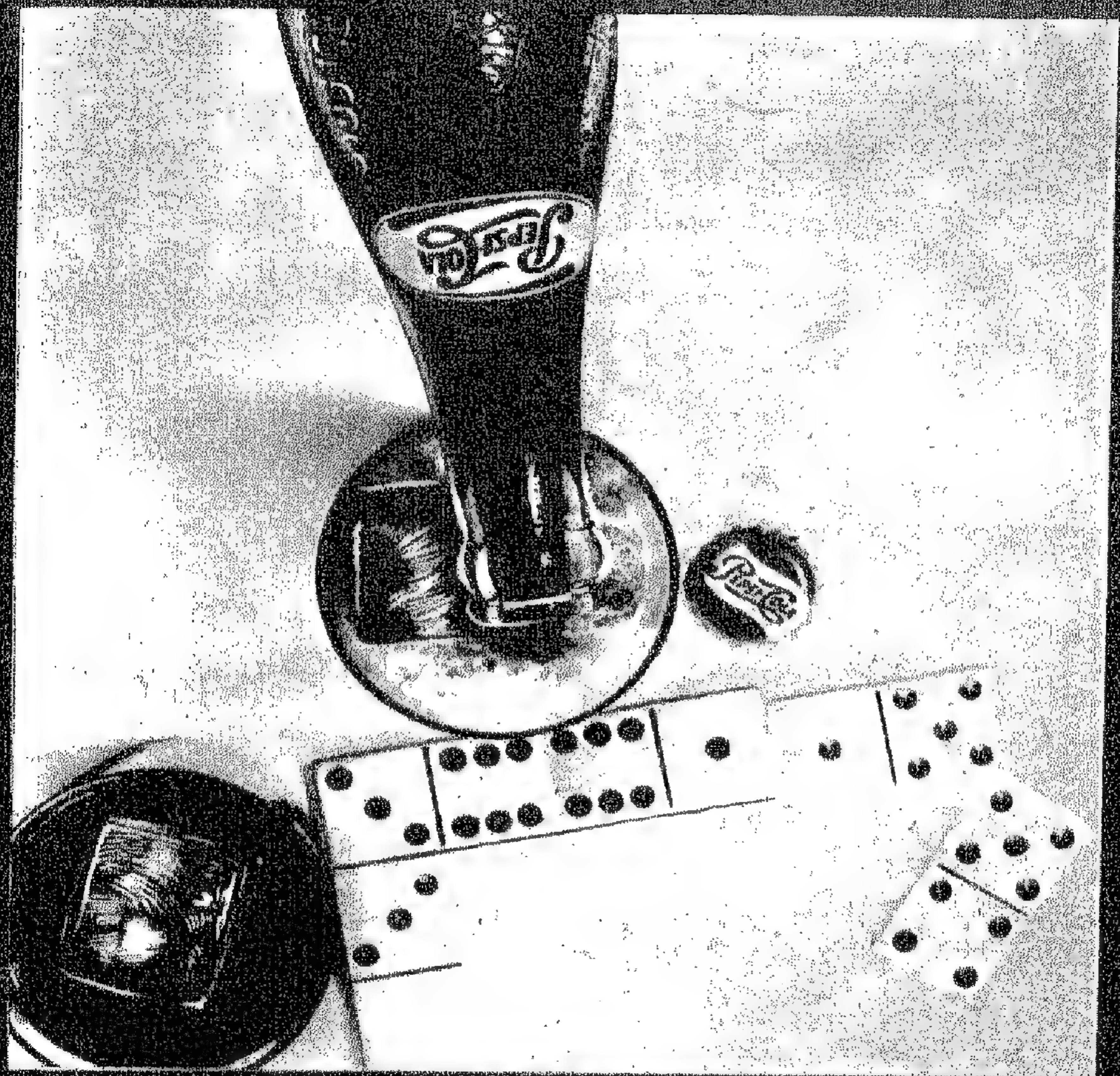
رومر



١٠٠ / روتربروف، ضد المغناطة،  
ضد الصدمات، ١٧ حجرا

أكثر الساعات السويسرية الـ روتر بروف  
بيعا في العالم بخانمها الخاص الذي تكفل  
مخلف السجلات حمايته  
أن هذه الساعة مفيدة الثمن تقدم لك  
أعلى قيمة تشتريها بنفودك : امياز الصناعة  
السويسرية ، ودقة الصناعة ، وروعة التصميم  
والبناء الاستثنائية  
يستطيع أن ترتدي ساعتك رومر في أي  
مكان - في المناسبات الاجتماعية وفي العمل  
وإثناء اللعب





پیلسی کولا مشروب الضیافتہ





## الصفات المميزة المتأصلة!

باروشا بتجانيقا ، وهذا هو نوع العمل الذي اكسبه سيارات نقل تيمس تريدرز شهرة واسعة في جميع أنحاء العالم . انها المتانة التي تجعل هذه السيارات مستمرة في أداء عملها مهما كانت صعوبة العمل وبعودة الطريق ، فتأملها جيدا عندما تراها أثناء العمل في المرة التالية ولا فظ كيف تعود باروداتها في طلب مزيد من العمل .

تذكر - ان هناك محركات ديزل او بترول ( ٤ و ٦ سلندر ) في مجموعة تيمس تريدرز !

ان سيارات تيمس تريدرز المتينة انما صنعت لتقطع المسافات الطويلة ، وتنقل الحمولات الثقيلة ، وتحقق ربحا وفيرا - وكل ذلك من أجلك .. لقد صنعت للنقل والحمل .. والتحميل والتفريغ .. في اشق الظروف التي يمكن ان تواجهك .. والواقع ان سيارات تيمس تريدرز تنقل آلاف من أطنان الفحم من مناجم مايسجوين الكشوفة بويلز ، وتساعد في عمليات ردم المستنقعات بخليج ماراكاس بترينيداد ، وتنقل زجاجات الكوكاكولا في حرارة شمس السودان المحرقة .. انها ايضا سيارات النقل التي لا تقدر بثمن في المرافق العامة

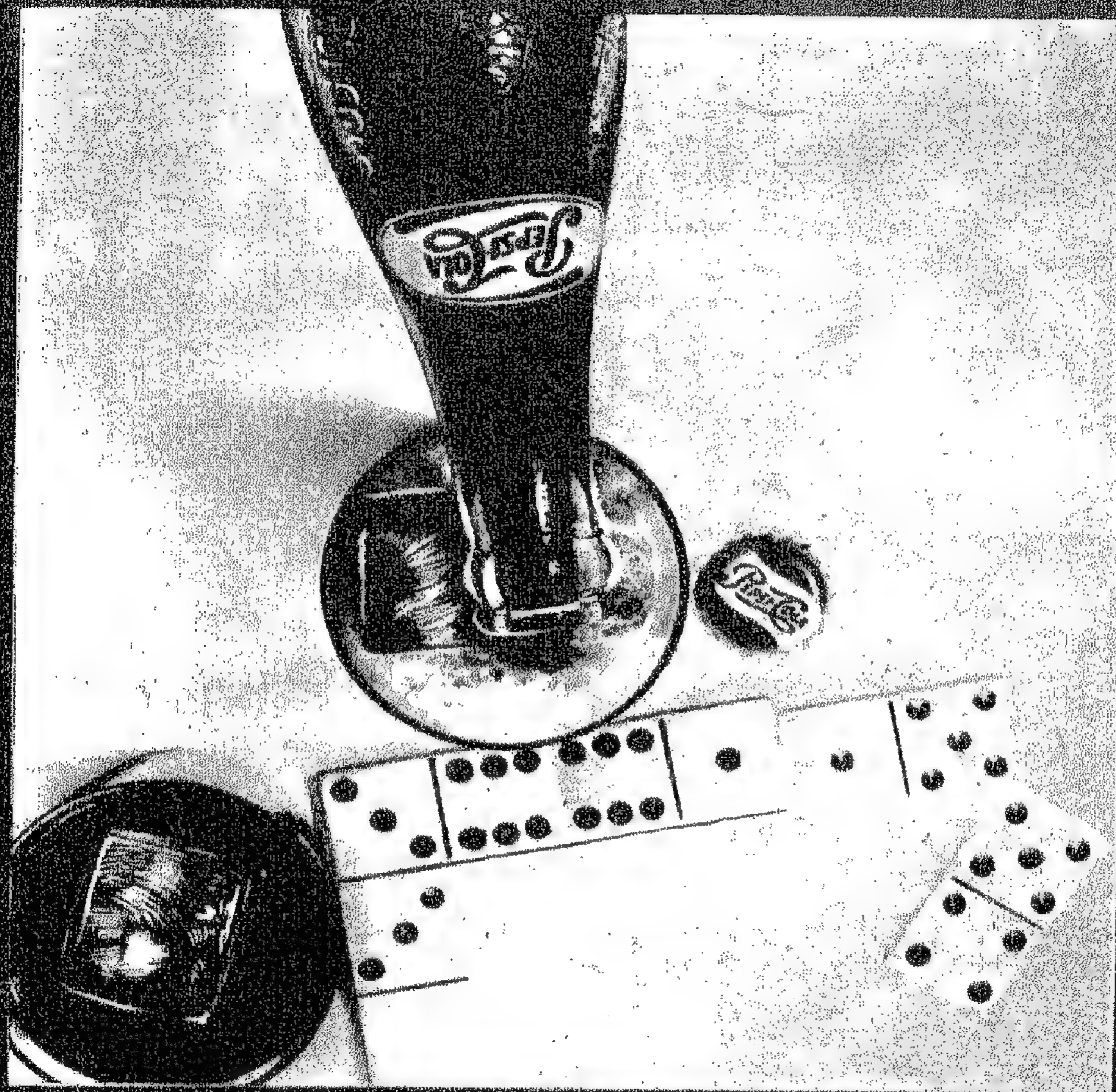
# THAMES

# TRADERS

G.V.W.'s from 8,720 lbs. to 33,600 lbs. G.C.W: 3,955 kg. to 15,240 kg.

كن أول من يستعمل سيارات فورد بيرطانيا

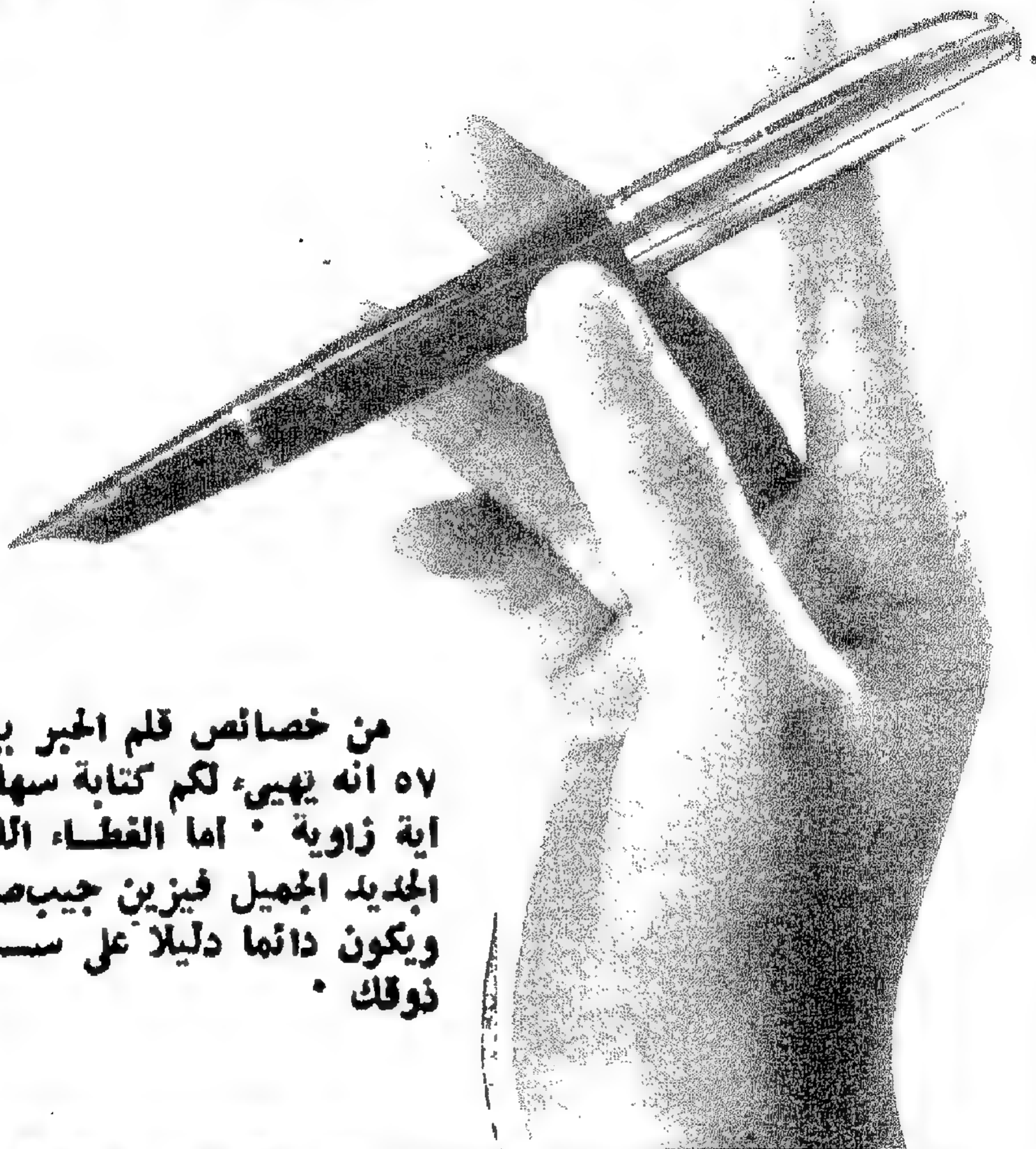




پیکسی کولا مشروب الضیافتہ



...سهولة الكتابة تحت غطاء ذهبي..



من خصائص قلم الحبر بيلوت  
٥٧ انه يهيء لكم كتابة سهلة من  
اية زاوية . اما الغطاء الذهبي  
الجديد الجميل فيزين جيبك  
ويكون دائما دليلا على سلامة  
ذوقك .

قلم حبر 57 PILOT

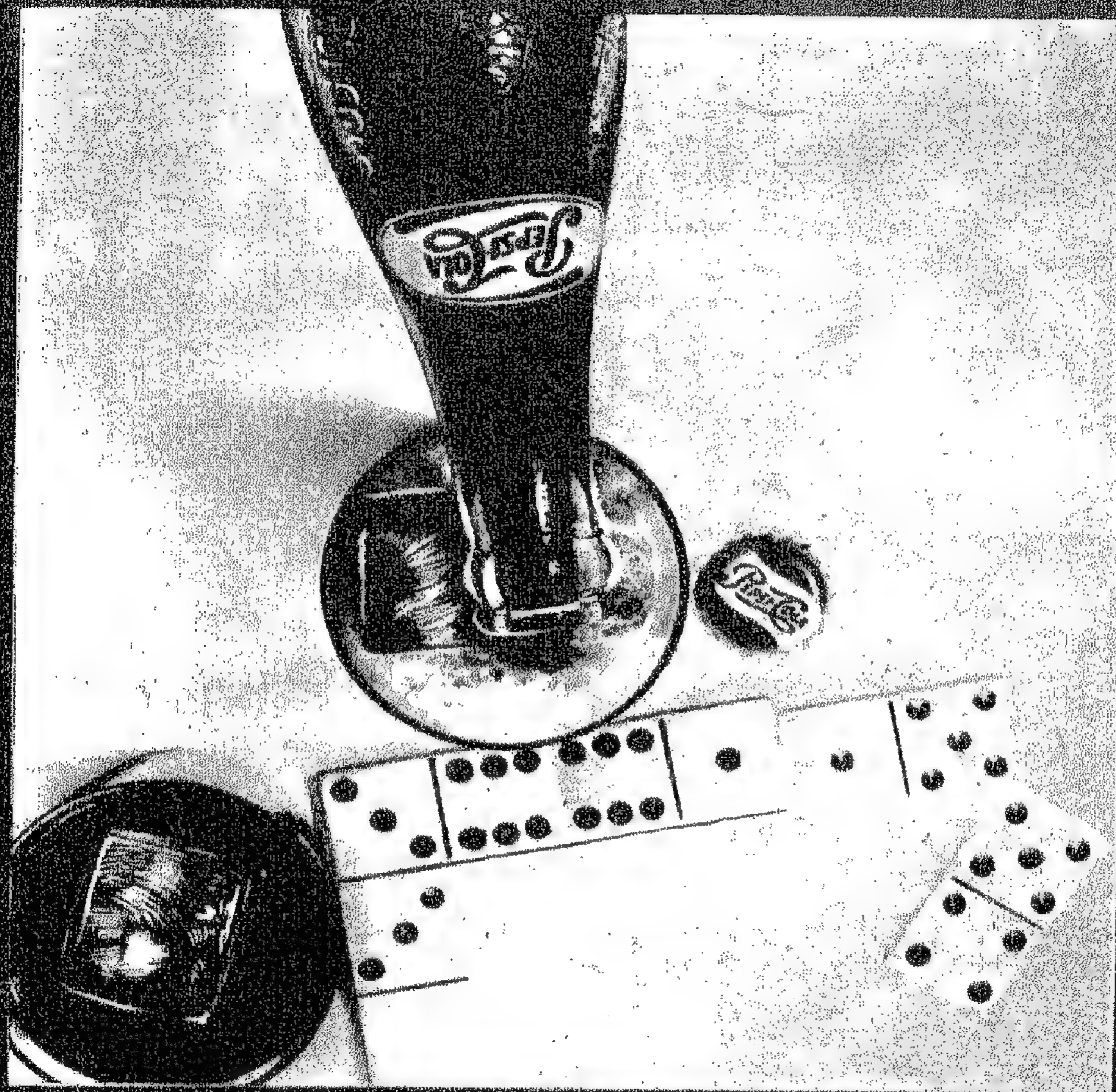


THE PILOT PEN CO., LTD.

2-7, Kyobashi, Chuo-ku,  
Tokyo, Japan

فروع ما وراء البحار : بانكوك بتايلاند ، ورانجون بيورما ، وبيروت بلبنان  
مصانع ما وراء البحار : مدراس بالهند ، وساو باولو بالبرازيل





پیلیس کولا مشروب الضیافتہ



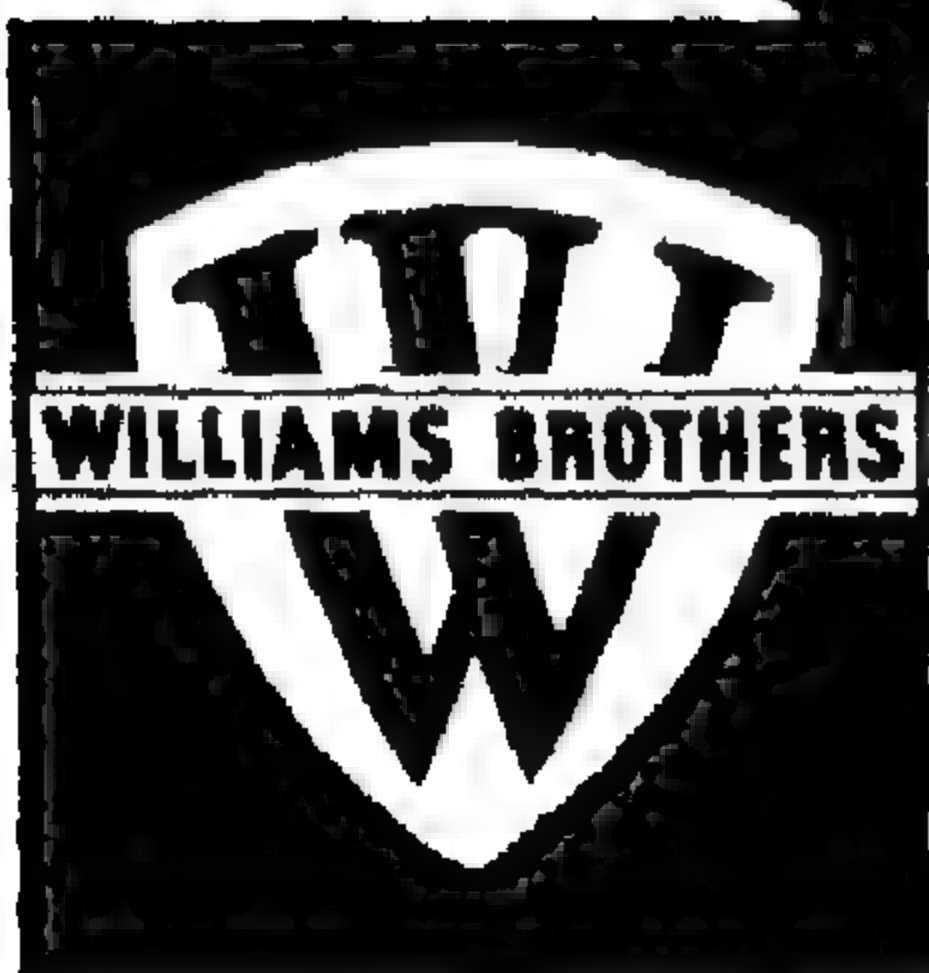
# في أي مكان في العالم تحتاج إلى

## الإنشاءات

منجيات، مشروعات خطوط أنابيب



زيت مغازة ماء



New York — Washington  
Louisville — Minneapolis  
Caracas — Bogota  
La Paz — Edmonton — Calgary  
London — Ankara — Tehran

### ENGINEERS CONSTRUCTORS

NBT BLDG. • TULSA, OKLAHOMA • CABLE-WILLBRO



أينما كنت ...  
قلبي تستغني عن ..



ساعة  
وست إند

WEST END  
WATCHES



الوكيل العام بالكويت والخليج العربي والشرق الأوسط

يعقوب يوسف البرهجماني

ساحة الصفا تليفون ٣١٥٥ ص.ب ٣٣٤ الكويت



# بارليمنت

سيجارة الطبقات الراقية



عصر جديد في تاريخ التدخين

التدخين بلا خوف

سر عظمة فيلتر بارليمنت هو فراغ  
ربع البوصة فيه



تمتلك أكبر معامل التبغ في  
الشرق الأوسط بارليمنت هو اعظم  
جودة التبغ في الشرق الأوسط  
تبيع السجائر في العالم بقليل بارليمنت

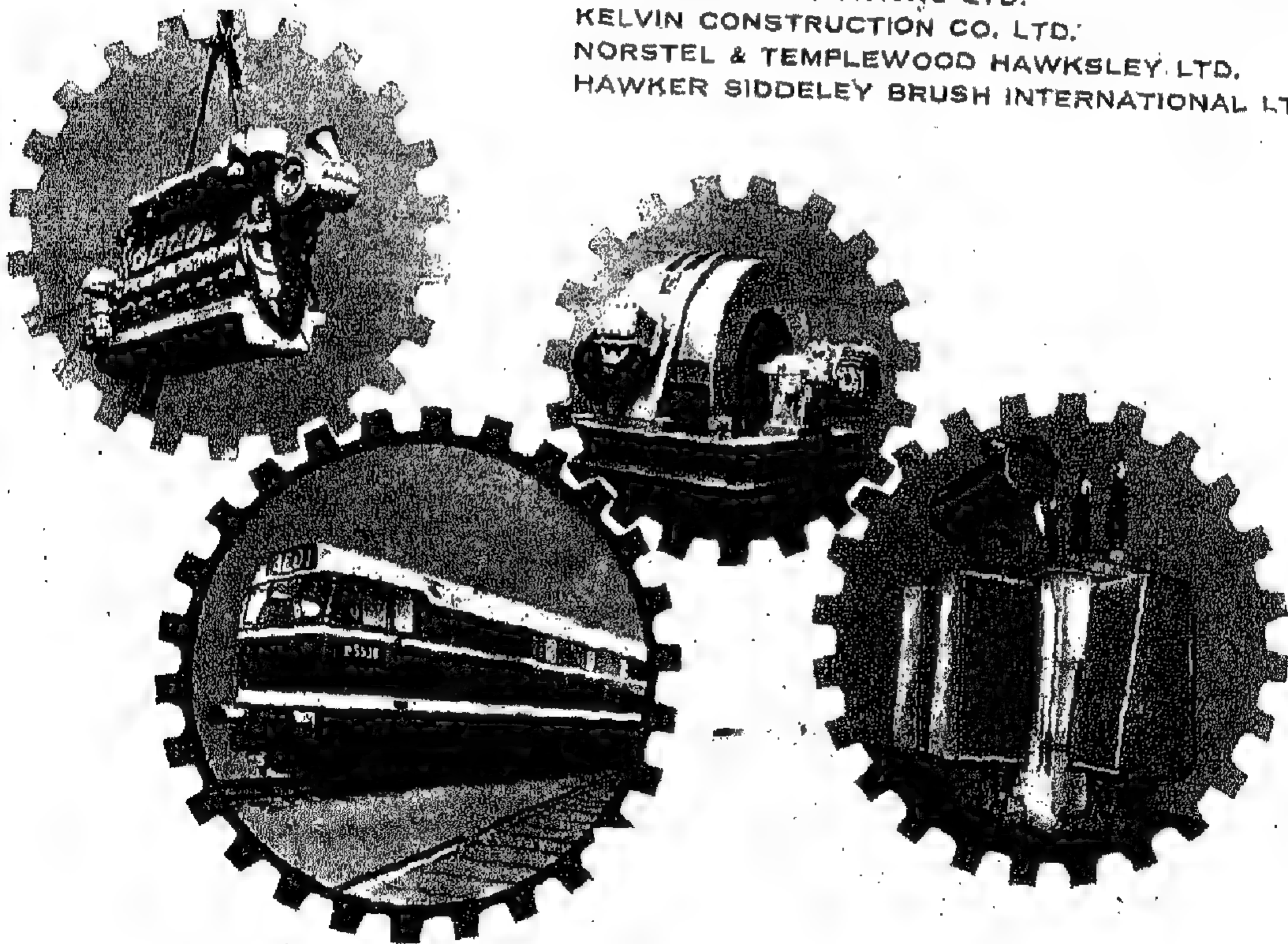
مؤسسة الشرق الأوسط للتبغ والتجارة العامة



مروشد

TO **HAWKER SIDDELEY**  
**INDUSTRIES**  
**LIMITED**

BRUSH ELECTRICAL ENGINEERING CO. LTD.  
FULLER ELECTRIC LIMITED  
HAWKER SIDDELEY BRUSH TURBINES LTD.  
HIGH DUTY ALLOYS LIMITED  
MIRRELEES, BICKERTON & DAY LTD.  
PETTERS LIMITED  
HAWKER SIDDELEY (HAMBLE) LTD.  
THE NATIONAL GAS & OIL ENGINE CO. LTD.  
BRYCE BERGER LTD.  
HAWKER SIDDELEY NUCLEAR POWER CO. LTD.  
MCLAREN FABRICATIONS LTD.  
KELVIN CONSTRUCTION CO. LTD.  
NORSTEL & TEMPLEWOOD HAWKSLEY LTD.  
HAWKER SIDDELEY BRUSH INTERNATIONAL LTD.



حيثما تدعو الضرورة الى التيار الكهربائى - في اى شكل من الاشكال - فان هذه  
الشركة الصناعية الكبرى توفر المجموعة الكاملة من الاتوات والمهارة الهندسية لمواجهة  
مطالب العالم .

محطات للصناعة والسفن والقاطرات - محركات تعمل بالديزل والغاز ، والوقود  
الزرجى والبنزول والزيوت البخارى . بيسون منطلق لتحويل الوقود الى غاز . مجموعات  
خلمبات وكباسات - مولدات ديزل كهربائية - أجهزة حثن الوقود - سنارتز هيدروليكي  
للمحركات . بخار . بيسون منطلق . توربينات نذار بالمونور ، آلات تحويل وشحن  
النوربينات .

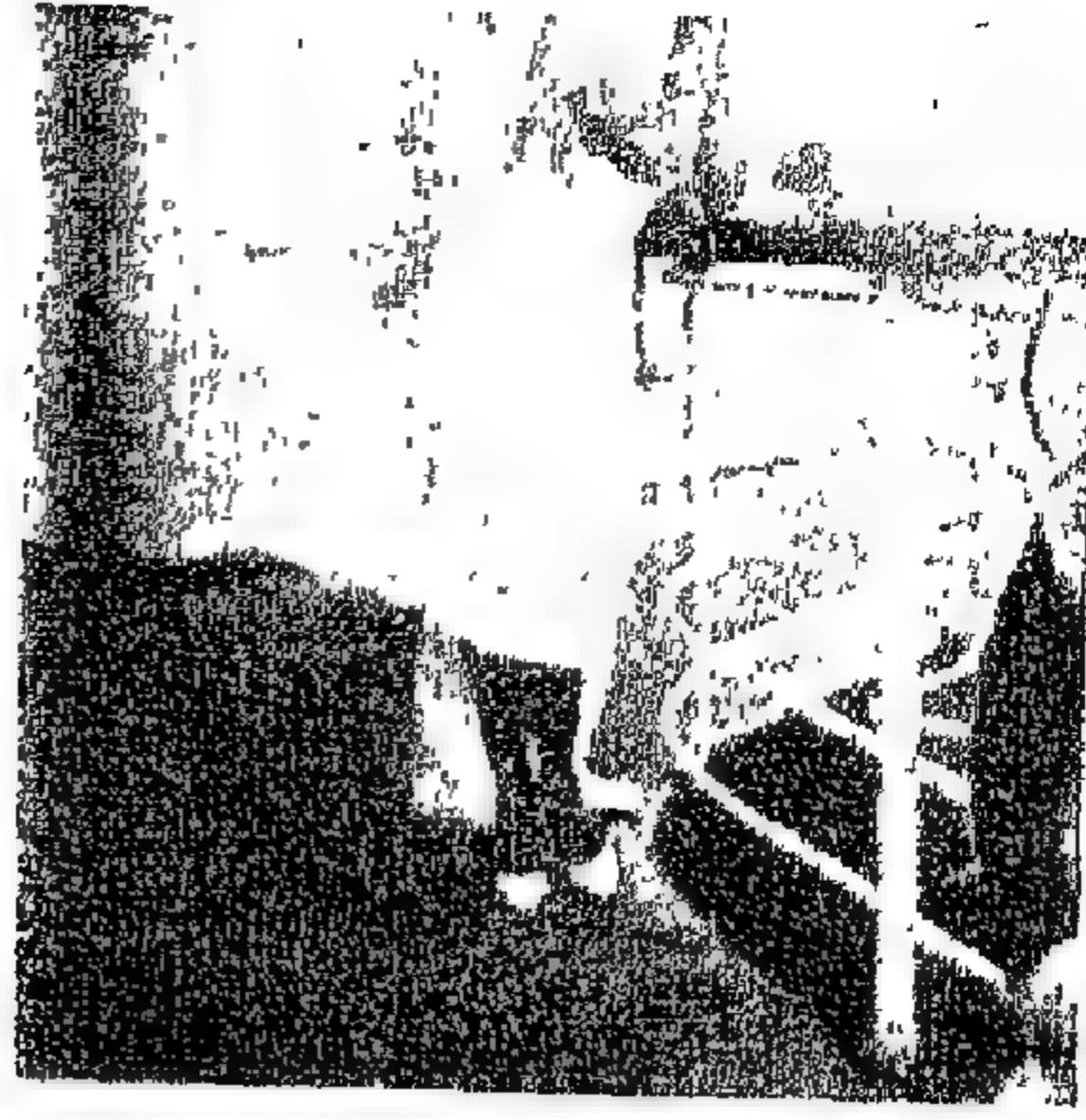
محطات توليد القوى الكهربائية ، مجموعات مفاتيح كهربائية ، محركات كهربائية للحركة  
الدورية ، فاطرات ديزل - كهرباء ، لوازم مجموعات النقل - محولات توزيع الكهرباء  
والعدين ، مبدلات - محولات للتيار المتقطع ذات سرعات مختلفة - محركات بحرية ديزل  
كهربائية - مهمات المراقبة للسكك الحديدية - أجهزة كهربائية - سلك حديد كهربائية -  
وسائل نقل صناعية كهربائية .

تركيبات نووية للأبحاث ولتسيير السفن - وحدات تبريد للنقل البرى - سبائك  
حديدية وغير حديدية - خليط المنيوم مسبوك واسياخ ومواسير وألواح ، لوازم البناء  
والهندسة المعمارية ومجموعات اللحام والسقالات والسفن الحديدية ولوازم الجارى والتهوية

 HAWKER SIDDELEY INDUSTRIES LTD.   
INDUSTRIAL DIVISION OF THE HAWKER SIDDELEY GROUP , 32 Duke's Street,  
St James's, London, S.W 1

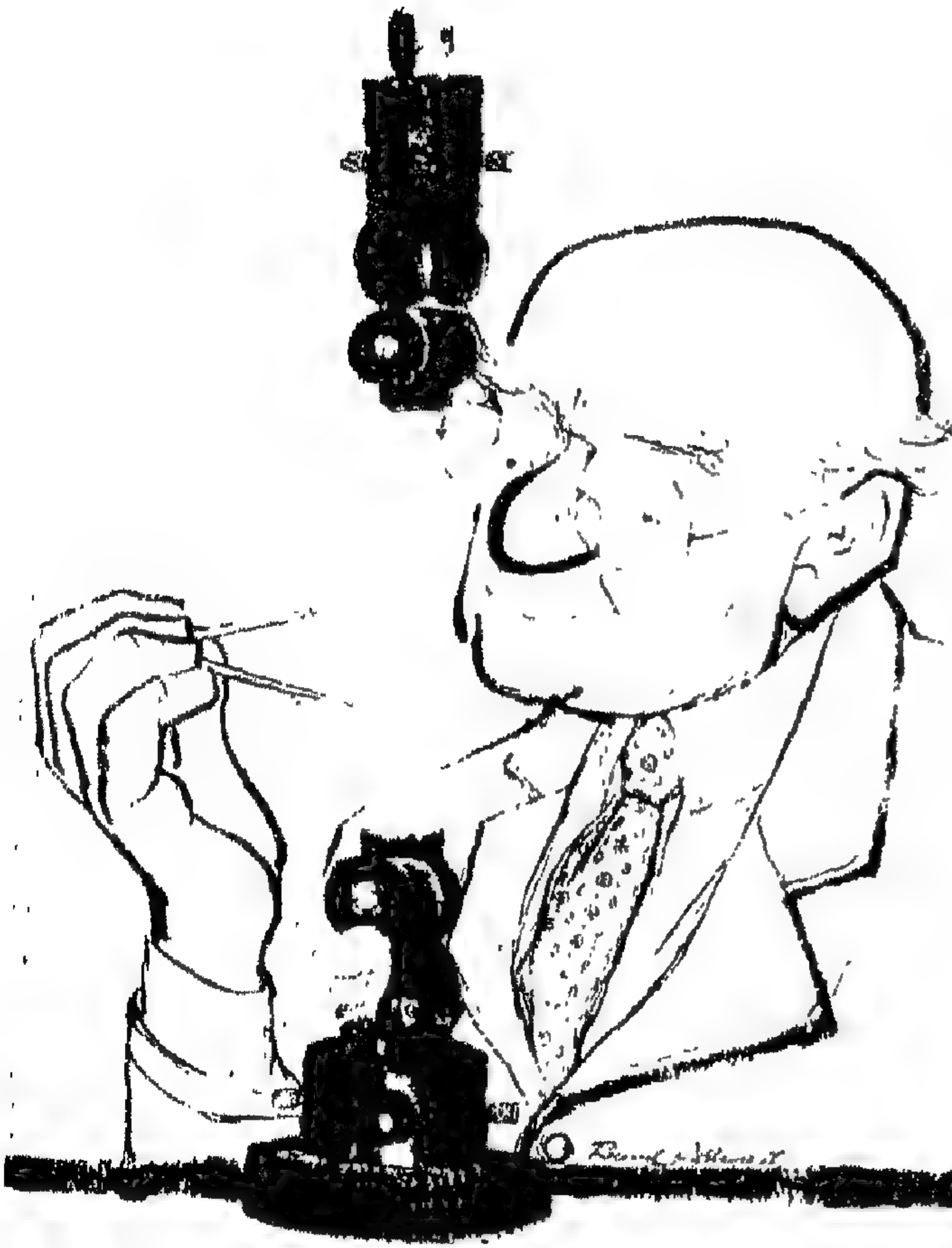


# مصدر أساسي للمواد النسيج الكيماوية



الكيمياء الابتكارية توب جديد انيق ... انها  
الدولاب العصري الذي يخرج الابواب دون اي  
نفخ ... انها القماش الذي يشي بالجو ...  
ويجدل ... ويطوي ... ثم يتغل الى الغسل ...  
الكيمياء الابتكارية هي الخواص النقية، والتنوع  
غير المحدود للأقمشة العصرية ... انها  
ال « رسلوم » الذي يحسن ناپلية الاصواف  
والخيوط الصوفية للفصيل ... وعوادل الصقل  
التي تلجم وتنقش الافطان وتجعلها مفسدة  
للتفصيل ... انها ال « سايتون » وهو عامل  
مساعدة في الغزل يسمح بانتاج غزل اكثر  
حيكة ونعومة وتجانسا ... انها عوامل تحجيم  
« سنايمر » التي تحسن كفاية نسج الاغشية  
الصناعية ... ان هذه المواد الكيماوية واسرة  
كاملة من مواد التبلل والتظافة الصناعية  
الضرورية لعمليات ازالة البقع والصباغة تجعل  
مونسانتو من اكبر المصادر العالمية في المواد  
الكيميائية الخاصة بالأقمشة القطنية والصوفية  
والصناعية .

شركة مونسانتو الكيماوية . سانت لويس  
ميسوري . بالولايات المتحدة

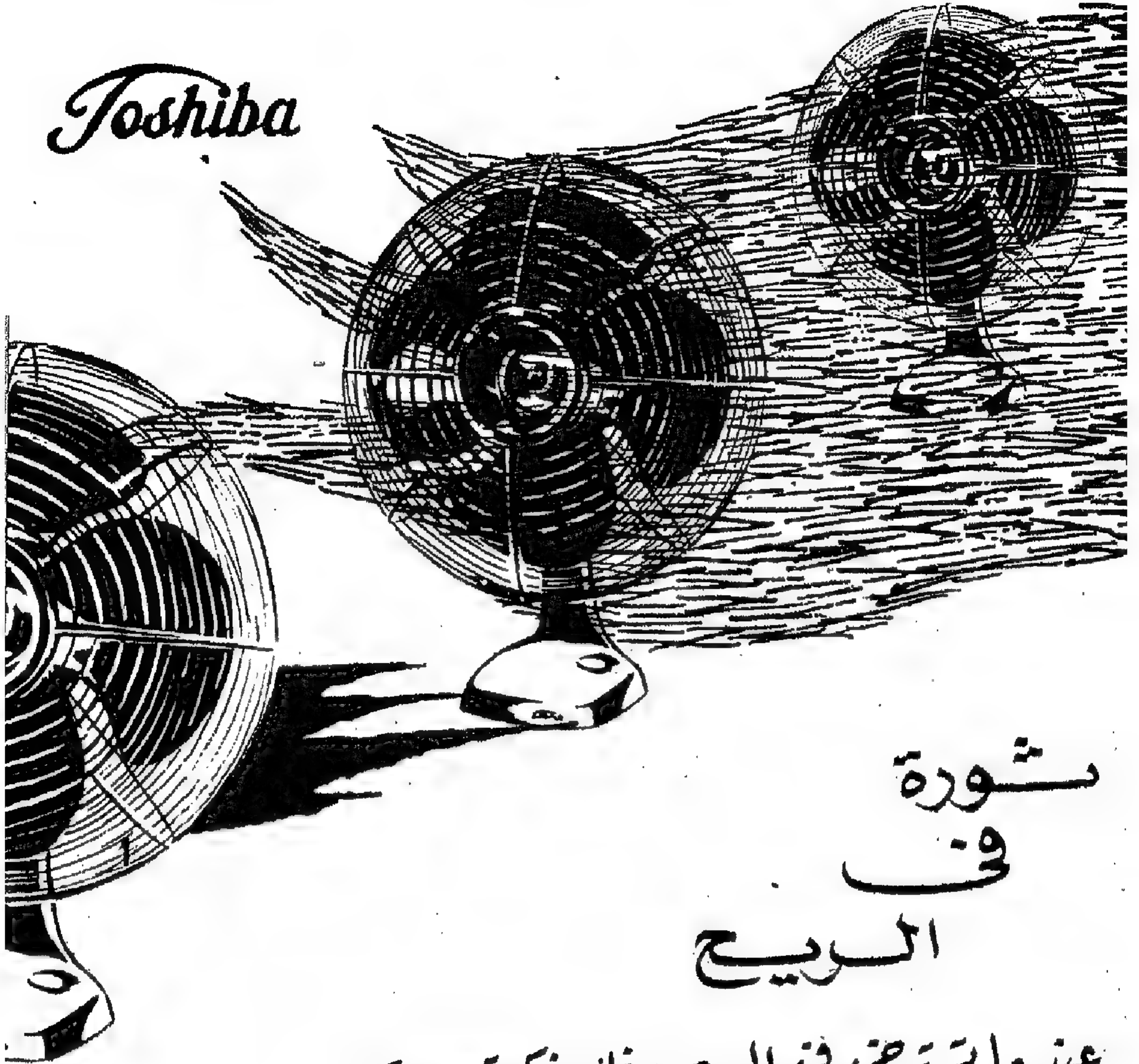


## Monsanto

الخدمة الموثوقة بهامن شركات مونسانتو بلندن،  
وباريس، وطوكيو، وملبورن، وهونولولو،  
وبومباي، والمكسيك، و د . ق . وبونس ايرس،  
وكلا، البيع في جميع المدن الرئيسية .

حيث تحقق الكيمياء الابتكارية الاعاجيب لمنفعتك .

Toshiba



ثورة  
في

الريج

مراوح  
كهربائية

عندما تسترعى في الريح ، فإن فكرة جديدة  
معقولة تطرا على ذهنك ، وتغير  
طريقة حياتك تدريجيا .  
ومراوح توشيبا الكهربائية تحدي  
ثورة لفائدة في منزلك .

**TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.**

2, Ginza Nishi 5-chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan

CABLE: TOSHIBA TOKYO





## هل تفهم؟

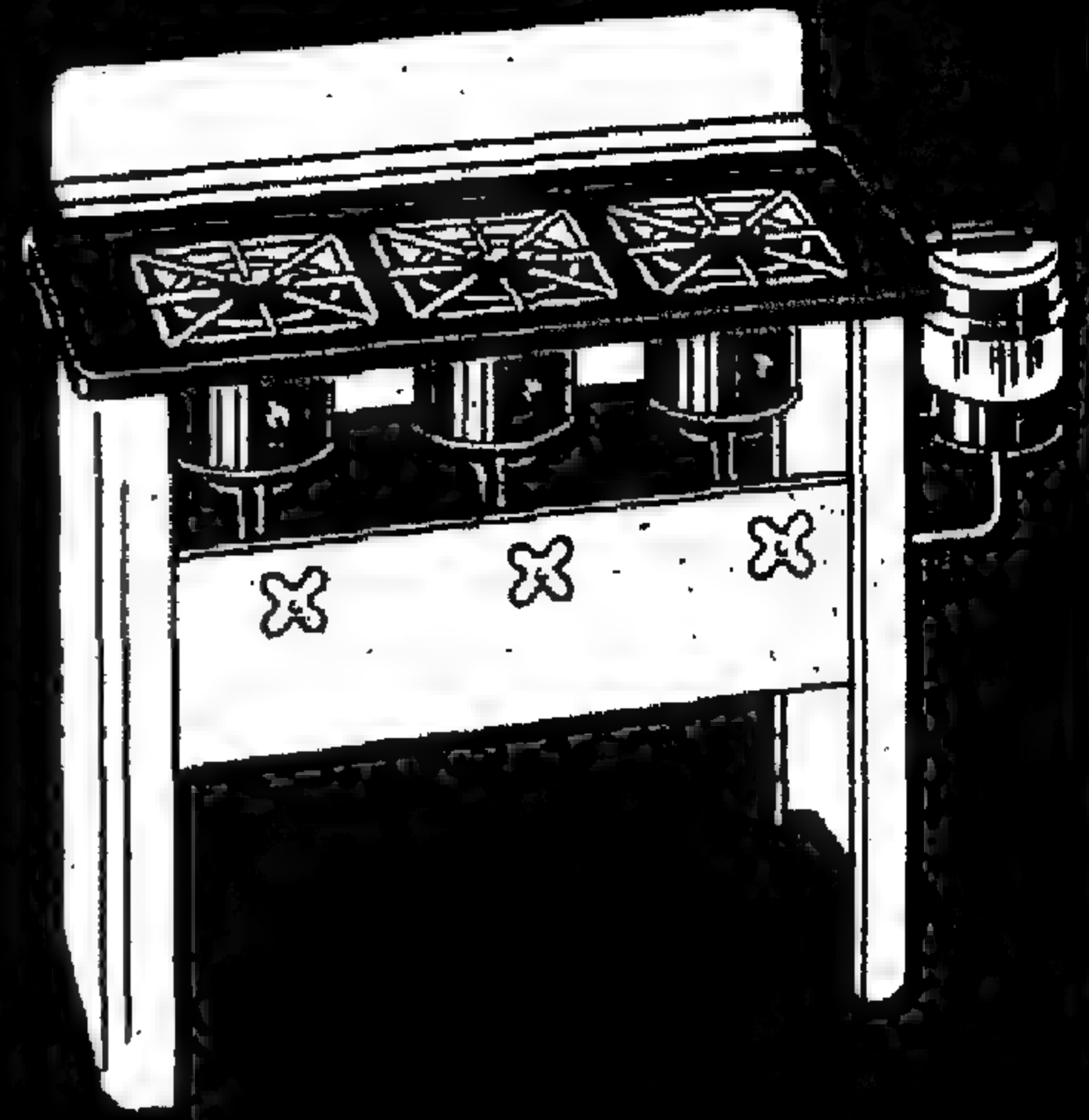
والفانوس السحري ، إذ أنه ليست هناك  
وسيلة أخرى أحسن لأضفاء الحياة على  
أحدى المواد والاسراع بالتعليم .  
سواء أكنت تعرض ألواح فانوس  
سحري ، أو سينما ناطقة أو صامتة ،  
أو تصنيف صوتك إلى الفيلم السينمائي ،  
فإن كوداك تقدم لك آلة عرض موثوق بها  
تجعل مهمتك أكثر سهولة

حاول أن تشرح فكرة .. أو تصف  
عملية .. أو تدرس قننا .. وسنجد أن  
الكلمات كثيراً ما تفشل في حد ذاتها في  
نقل المعنى المطلوب  
وهذا هو السبب في أن قلدا كبيرا من  
التعليم والتدريب اللذين نراهما اليوم  
.. في المصانع ، والمدارس ، والمستشفيات  
والكاتب .. يجري بالأفلام السينمائية

**Kodak**

تقدم التقدم الانساني  
عن طريق  
التصوير الفوتوغرافي .

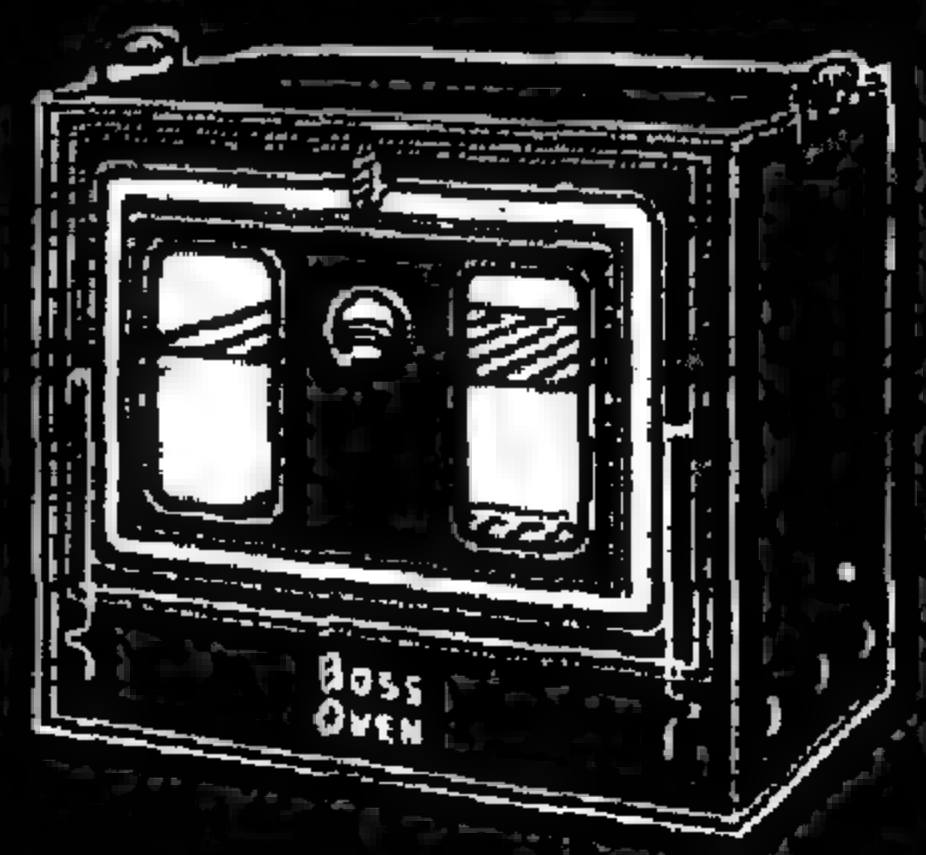
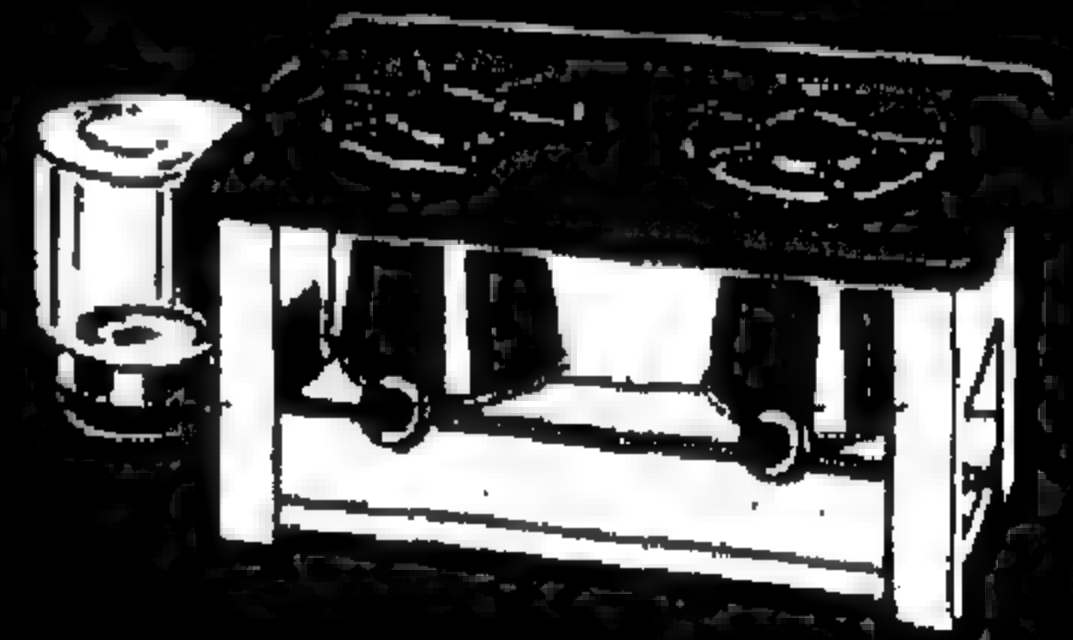
للمطبخ الاحسن



BOSS

كبروسين  
مواقد - فرن

ستفخر بامتلاك موقد بوس جميل يعمل بالغاز ..  
انها مواقد مريحة واقتصادية في استعمالها ..  
مصقولة بمينا ملونة باللون الابيض او الفرفل او  
الاصفر ولها اسطح من البورسلين وهي مزودة بـ ٢  
او ٣ او ٤ شمعات بوس التي يمكن اشغالها وتعديلها  
بسهولة .. مما يجعل الطهي سريعا قليل التكاليف  
.. ونظرا لانه ليست هناك حاجة الى وقود او وصلات  
سلك ، لذلك يمكن استخدام الموقد في أي مكان ..  
ان الفرن بوس الشهيرة تتركب على شمعة او  
شمعتين في أي موقد .. وبها لوح زجاجي ومؤشر  
يبين درجة الحرارة ، كما ان تركيبه متين  
شاعد ، مجموعة بوس لدى الوكيل



THE HUENEFELD CO. CINCINNATI 25, OHIO, U. S. A.





# جوفيان

تقدم لك اليوم ساعة العتد..

الساعة الأوتوماتيكية التي لن تحتاج إلى ملئها  
وهي عتد لك التاريخ أيضا وتباع لدى:

الشارع الجديد من ب ٢٣٨  
٢٣٢٢ كويت  
المبنى العربي

الوكيل العام: محمد عبدالله السحاب



« هناك خرافات كثيرة عن هذا الداء الرهيب ..  
فاذا أردت أن تعرف الحقائق ، فاقرا هذا المقال »

## اعرف هذه الحقائق عن السرطان

هيلر « مدير معهد السرطان القومي  
الامريكي » والدكتور كورنيليوس  
رودس « مدير معهد «سلون - كترنج»  
لأبحاث السرطان ، وقد مات بنوبة  
قلبية أثناء اعداد هذا المقال -  
والدكتور « ا . س . رافدين » أستاذ  
الجراحة بكلية طب جامعة بنسلفانيا ،  
وهذه هي الاسئلة :

ما هو السرطان ، وما هي أسبابه ؟  
دكتور رودس : السرطان مجموعة  
من الامراض تتميز بنمو غير منتظم  
لخلايا شاذة . وفي حالة الصحة ،

كان ضحايا السرطان في ازدياد  
مستمر كل عام ، فقد أخذ  
اهتمام الرأي العام يتركز الآن على  
هذا المرض أكثر من أى وقت مضى .  
وفي سبيل الرد على أغلب الاسئلة التي  
تتردد الآن ، التمسست معونة فريق من  
الخبراء ذوى الشهرة العالمية في هذا  
المجال .

ويضم هذا الفريق كلا من الدكتور  
«هارولد ديهل» نائب أول مدير الابحاث  
والشئون الطبية بجمعية مكافحة  
السرطان الامريكية ، والدكتور «جون



ويقلل الشهية فيفقد المريض وزنه وقوته \*

وكثيرا ما يخترق السرطان في مراحله المتقدمة جدران الاوعية الدموية الكبيرة ويؤدي أحيانا الى الاصابة بتزيف مميت ، أو قد ينتشر السرطان الى المخ والقلب والكبد والرئتين ، ويعوق النشاط الحيوى لهذه الاعضاء وحتى اذا لم يحدث الموت كنتيجة مباشرة لهذه الاضطرابات الوظيفية . فان المريض يصاب بالضعف ويعانى الآلام العنيفة التى يسببها السرطان عادة ، حتى يموت بسبب المرض أو بهيار الجسمانى \*

هل يرتفع معدل الوفيات بسبب السرطان ؟

دكتور رافدين ، بالنسبة لبعض أنواع السرطان - كسرطان المعدة مثلا - فان المعدل فى هبوط . أما بالنسبة للأنواع الأخرى - كسرطان الرئة والدم - فان معدل الوفيات يزداد زيادة شديدة . فاذا جمعت كل أنواع السرطان معا ، فان الاتجاه فى ازدياد

دكتور ديهل : كان معدل الوفاة بسبب السرطان فى عام ١٩٣٥ هو ١٠٨ لكل ١٠٠ ألف ممن يعيشون فى امريكا ، وقد ارتفع هذا المعدل الآن الى ١٤٧ لكل مائة ألف ، أى بزيادة

لا ينتج الجسم من الخلايا الا ما يحتاج اليه لاغراض معينة ، كاصلاح أو استبدال أنسجه قديمة الخ . . . أما خلايا السرطان ، فانها لا تقوم عادة بأى عمل ذى قيمة ، فهى تنمو وتنقسم الى ما لا نهاية . ونحن لا نعرف حتى الآن ما الذى يسبب أغلب أنواع السرطان ، فهناك نظرية تقول ان الخلايا تتبدل فجأة ، وتتغير خواصها ، وقد يسبب هذا التغير بعض الاشعاعات الشاردة التى توجد دائما فى الجو . وهناك نظرية أخرى تقول ان السرطان سببه فيروس أو فيروسات مجهولة . ونحن نعرف ان مثل هذه الكائنات الدقيقة تسبب بعض الاورام التى تصيب الحيوانات ، ولعلها تلعب دورا مماثلا فى المخلوقات البشرية . . . ولكن كل هذه مجرد نظريات \*

كيف يقتل السرطان ضحاياه ؟

دكتور رافدين : بوسائل كثيرة . فبينما ينتشر السرطان فى الجسم ، فانه يسبب فى أغلب الاحوال نقصا شديدا فى التغذية ، وتصبح كمية الطعام التى تدخل الجسم غير كافية لمواجهة الحاجة المتزايدة لكل من الخلايا العادية والشاذة ، ونقص التغذية الذى ينتج عن بعض أنواع سرطان القناة الهضمية ويعوق مرور الطعام ، يسبب القى \*

٣٦ ٪٠ ، وقد يمكن تفسير ذلك جزئيا بتحسين وسائل التشخيص ، أو بزيادة عدد المتقدمات في السن - الذين يجد السرطان بينهم أكبر نسبة من الضحايا - ولكن هذه الزيادة لا يمكن تفسيرها بهذين العاملين وحدهما .

الى أى مدى تسود الخرافات عن السرطان؟

دكتور هيلر: هناك خرافات يتشبهت بها أشخاص من كل المشارب ، فهناك مثلا فكرة تقول ان السرطان مرض معد، والواقع انه لم تسجل حالة واحدة أنتقل فيها المرض من شخص مريض بالسرطان الى شخص كان على اتصال وثيق به .

ونحن نسمع ان هناك علاقة واضحة بين استخدام الكحول وسرطان المعدة، وان أواني الطهي المصنوعة من الألومنيوم لها صلة بهذا المرض ، وان ضربة على الثدي قد تكون نذيرا بالسرطان ولكن ليس هناك أى دليل علمي على أن شيئا من ذلك حقيقى . وهناك فكرة تجد مجالا واسعا من الانتشار ، تقول ان السرطان مرض وراثى ، وقد يكون هناك دليل على عامل الوراثة في بعض أنواع السرطان النادرة جدا ، كنوع من سرطان العين مثلا، ولكن ليس هناك أى دليل على أن أنواع السرطان الشائعة

والمسئولة عن أغلب الضحايا ، يمكن ان تورث .

والخرافات الشائعة عن السرطان تشجع الدجالين على العمل، وقد ازداد الدجل فى علاج السرطان بالبريد بصورة مروعة ، فاحترسوا من أى شخص يزعم لكم أن لديه علاجا سرياً، فليس هناك مثل هذا الشيء. والخطر الأكبر هو أن الدجل يمكن أن يؤخر العلاج الصحيح الى يضيع كل أمل فى الشفاء

ما هى الخطوات التى يمكن اتخاذها للوقاية من السرطان ؟

دكتور ديهل : تستطيع بعض الطوائف المهنية أن تحمى نفسها من العوامل التى عرفانها تسبب السرطان . فالفلّاحون مثلا يستطيعون حماية أنفسهم من التعرض الكثير للشمس، والعمال فى بعض الصناعات الكيميائية يجب ان يراعوا بدقة تامة احتياطات الامان التى تفرضها الادارة ، كما يمكن تفادى التعرض للآثار التى تنتج عن السرطان من دخان التبغ بالامتناع عن تدخين السجائر .

ان السرطان يعلن عن نفسه غالبا بإشارات للخطر يمكن معرفتها فورا، وهى تتضمن نزيفا غير عادى ، أو تورما أو زيادة فى سمك الجلد فى الشدى



للقيام بالعمل اذا عرضت الاختبارات المجانية على كل الشعب - (ويقترح) الدكتور هيلر أن تجرى الاختبارات المجانية على كل الشعب (ويقترح) تعرضا للسرطان من غيرها - كالنساء فوق سن الخامسة والاربعين ، والرجال فوق الخمسين )

سمعنا كثيرا عن القوى العلاجية لبعض صور الاشعاعات الجديدة ، وعن تقدم جديد في الجراحة ، ، فما هي الاحتمالات هنا ؟

دكتور هيلر : اعتقد أن التقدم في جراحة السرطان منذ الآن فصاعدا سيكون ضئيلا ، فقد جذبنا القوس الى الوراء ، الى أبعد ما يمكنها الذهاب اليه .  
دكتور رودس : لم يثبت أى دليل يؤيد رأى القائل ان هناك طاقات أعلى او جزئيات ذرية مختلفة سوف تنتج آثارا علاجية ضد خلايا السرطان بصفة جوهرية .

ماهى اذن أكثر الابحاث التى تجرى الآن تبشيرا بالامل ؟

دكتور رودس : هناك الكثير . . . فلدينا الآن مايبعث على الاعتقاد بأن الشخص السليم البنية لديه وسائل دفاع طبيعية ضد السرطان ، ونحن لا نعرف الآن ما هى هذه الوسائل الواقية ، ولكن ازدياد ادراكنا لها

و اى موضع آخر ، او قرحة لا تشفى او تغيرا مستمرا فى عادات الاحشاء و المثانة ، أو سعالا أو بحة فى الصوت مستمرة ، او اضطرابا ثابتا فى الهضم ، و صعوبة فى البلع ، أو تغيرا فى شامة وقد لا يعنى ظهور أى من هذه الاعراض ان هناك سرطانا . ولكنها يجب أن تعنى دائما زيارة سريعة للطبيب .

ولا بد ان يجسرى فحص جسماني شامل مرة على الاقل كل عام ابتداء من منتصف العمر ، كما يجب ان يجرى فحص بأشعة اكس لصدور بعض الطوائف والمسرفين فى التدخين مرة كل ستة أشهر ، وتختلف نفقات الاختبارات وفقا للوضع الاقتصادى للمريض ، وعدد الاختبارات المطلوبة وغيرها من العوامل .

هل يمكن أن تعمل مراكز الكشف المجانية على تقليل عدد ضحايا السرطان ؟

دكتور رافدين : إذا أخذت عينة كيفما اتفق عن أشخاص يفترض أنهم غير مرضى ، فانك ستجد بينهم حوالي ١ / ١٠٠ مصابا بالسرطان أو لديه أعراض سابقة للسرطان ، ومن ثم فان نفقات العميات فى مثل هذه المراكز قد تكون عالية لكل حالة تكتشف ، فبعلا عن أنه ليس هناك أطباء كافون

نسيؤدي الى انتساج نوع من الانواع الراقية من السرطان . ونحن نعرف أن بعض الفيروسات لها علاقة خاصة ببعض أنواع الانسجة ، ففيروس شلل الاطفال مثلا يهاجم أنسجة الجهاز العصبى ، وهناك دليل ملموس على أن بعض الفيروسات لها علاقة مماثلة بخلايا السرطان ، ولدينا الآن نوعان من الفيروسات يقضيان على السرطان في الفئران دون أن تؤذى الحيوانات نفسها .

ونحن نعرف وجود اختلافات

مراوغة - وان كان يمكن استغلالها بين خلايا السرطان والخلايا العادية فنواة خلايا السرطان مثلا تحوى أحماضا مؤذية تختلف اختلافا طفيفا عن تلك الموجودة فى الخلايا العادية .

ومنذ وقت ليس ببعيد ، كان حلم الوصول الى أقراص لعلاج السرطان يبدو جنونا . أما اليوم ، فلدينا كثير من هذه الاقراص التى تكفل راحة مؤقتة على الاقل لحوالى ثلث المرضى بالسرطان الذين لا يمكن مساعدتهم بوسائل أخرى ، والبحث جار الآن عن وسائل أفضل ، وذلك ضمن أكبر برنامج للتعاون فى البحث الطبى ، وتجرى دراسة عقاقير ذات قوى مجهولة ضد السرطان بمعدل ٤٠ ألف عقار فى العام

هل يستطيع برنامج للطوارئ أن يعجل بالوصول الى علاج للسرطان ؟

دكتور هيلر : مثل هذا البرنامج يفترض أنه سيكون على غرار البرنامج الذى أدى الى صنع القنبلة الذرية ، ولكن الظروف تختلف بالنسبة للسرطان . فقد كانت كل المعلومات العلمية الأساسية موجودة وقت الشروع فى صناعة القنبلة الذرية ، وكانت المسألة مجرد تطبيق المعلومات الأساسية عمليا بفنون هندسية . أما بالنسبة للسرطان ، فلا تزال تنقصنا معرفة المعلومات الأساسية الكافية . وحتى اذا وضعت تحت تصرفنا أموال لا حد لها فاننا لا نستطيع أن نتعهد بايجاد علاج للسرطان فى نهاية فترة سنتين مثلا ، ونحن نحصل الآن بوجه عام على كل الاموال التى نعتقد أنها يمكن أن تنفق بحكمة .

دكتور رودس : اننى لا أوافق على ذلك ، اذ لابد من حشد كل القوى حتى نكسب المعركة ، ولا شك أن برنامجا سريعا للابحاث سيعجل بالوصول الى علاج أو وقاية من السرطان .

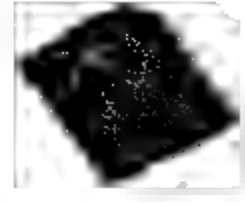
هل ينتظر الوصول الى حل - يع؟

دكتور رافدين : اننى أذكر بهذه المناسبة حادثا وقع فى عام ١٩٢١ ، فقد سألتنى يومئذ والد طفل مريض



بالسكر : « هل يجب أن تستمر  
تعاسة هذا الطفل مادام لا يستطيع  
أن يكون رجلا سليم البنية ؟ .. أليس  
من الأفضل أن نتركه حتى يموت ؟  
وفي اليوم التالي مباشرة ، أذيع نبأ  
الكشف عن الانسولين الذي يعالج  
السكر . وقد أصبح الطفل المصاب  
بالسكر طبيبا عظيما وأبا لاربعة أطفال  
.. ولن أتنبأ بالوقت الذي نشوق  
فيه الوصول لعلاج السرطان ، فقد  
تقع المعجزة في أية لحظة ، وقد تحدث  
بعد سنوات ٥٠  
دكتور رودس : ان الادراك السليم  
يذكر لنا أن جهود الأبحاث العظيمة  
التي تجرى الآن كفيلة بأن تؤتي  
ثمارها ، ولدى احساس بأن النصر  
سيأتي ، لا عن طريق كشف ثوري  
واحد ، بل خطوة خطوة .. ولكن  
الصراع سينتهي بالانتصار على السرطان  
بكل تأكيد .

بقلم ج . داتكليف



### أوامر عائلية

يقول الميجور جون ايزنهاور نجل الرئيس الأمريكي انه عندما كان يعمل ياورا لابييه  
خلال الحرب الثانية ، أوفده أبوه الى ضابط برتبة كولونيل في الخطوط الامامية برسالة  
خاصة ..

وقال جون للكولونيل .

« يقول ابي انك يجب أن ترقب جناحك الايمن جيدا .

فاجاب الضابط :

« حسنا .. وماذا قالت أمك .. ؟



### المهم .. !

كانت تتحدث عن نادى الانزلاق الذي التحقت به حديثا عندما سألتها احدى صديقاتها .

« كم تبلغ مساحة ساحة الانزلاق في النادى ؟

فقلت في خجل :

« لا أعرف بالضبط .. ولكن حولى مقاعد تتسع لخمسة وعشرين شخصا .. !

# لمحات شخصية

في عام ١٩٥٠ زار ونستون  
تشرشل الملك فردريك ملك  
الدانمرك ، وذهبت معه باعنبارى  
خادمه الخاص . . وفى ذات مساء ،  
كان تشرشل ضيف الشرف فى وليمة  
رسمية ، فقررت أن أذهب الى ملهى  
ليلى فى حدائق تيفولى الشهيرة ،  
ولكنى بقيت هناك فترة أطول كثيرا  
مما كنت أبغى .

وفجأة رأيت أحد خدم القصر يشق  
طريقه بسرعة بين الراقصين الذين  
يزحمون الملهى ، حتى وصل الى . .  
وقال على عجل : « ان مستر تشرشل  
يريد حساء . . والقصر كله فى حالة  
ذعر . . فتعال فورا » .

وأحسست بالرجل يغمر وجهى  
بعد أن سمعت هذه الكلمات ، فقد  
تسيت أن أضلع الترتيبات لأعداد  
حساء السلحفاة التى يجلبها  
تشرشل قبل أن يأوى لفراشه ونهضت  
بسرعة ، وانطلقت أعدو نحو سيارة  
ملكية تقف فى انتظارى وورائى  
خادم القصر يقفز عدوا ، وعندما بلغنا  
القصر، رحلت أقفز الدرجات الى حجرة

تشرشل ، ولكنى وصلت متأخرا . .  
فقد رأيت شبحا يوشك أن يختفى  
فى غرفه سىدى وهو يحمل انا  
صغيرا من الحساء فوق صينية  
فضية . . وانطلقت الى الامام وقد  
اعتزمت أن اخطف الصينية من  
حاملها ، لولا أن أوقفنى أحد الخدم  
هامسا :

- انه الملك !

وعرفت من رجال المطبخ فيما  
بعد أن الملك فردريك سمع الهرج  
الذى حدث ، فقرر أن يقدم الحساء  
بنفسه .

وفى الصباح التالى ، لم يذكر لى  
تشرشل كلمة واحدة . . بل نظر الى  
بعينين متألفتين ، وكأنما يقول لى انه  
مرتاح تماما للخدمة فى القصر !  
عن كتاب (أعوامى مع تشرشل)

\*\*\*

حث فيوريلى لاجوارديا عمدة  
نيويورك السابق رجال البوليس على  
التفرقة بين جرائم الاحداث ، وشقاوة  
الصبيان . . وقال لهم انه عندما كان  
صبيا صغيرا ، كان يذرع الشوارع  
مع أصدقائه حتى يجدوا جوادا مربوطا  
الى عمود خشبى ، فيفكوا زمامه  
ويتمطوه فى جولة فى انحاء المدينة ،  
ثم يعيدوه الى مكانه .



يرقب مباراة في « البيسى بول » يوما  
عندما أصابته ضربة عنيفة بالكرة . .  
واستولى القلق على أحد اللاعبين ،  
فسأل الكاردينال عما اذا كان قد  
أصيب بأذى ، فقال سبيلمان :

— لا تهتم بالأمس . . ان ركبتى  
القسييس هما أصلب جزء فى جسمه !  
\*\*\*

كان بروتوس هاملتون مدرب فريق  
العدائين الأمريكى فى الألعاب الاولمبية  
عام ١٩٥٢ يركب سيارته ، عندما  
فوجئ بشاب يعدو أمامه بسرعة ،  
ثم يختفى عند ناصية الطريق كالمح  
البصر . . . وبعد ثوان ، أقبل ضابط  
بوليس يركب دراجته البخارية ووقف  
أمام هاملتون ، سائلا اياه عما اذا  
كان قد شاهد شابا يعدو أمامه . . .  
فقال مدرب العدو انه شاهده فعلا ،  
وعندئذ قال الضابط ان هذا الشاب  
نشال ، وطلب من هاملتون أن يصفه  
له . . . فقال هاملتون :

— لقد كان يخفض رأسه كثيرا ،  
ويضع ذراعيه فوق صدره ، ويدفع  
ساقيه خلفه بعيدا ، ويجرى على أطراف  
أصابعه

فقال الضابط :

— أجل . . ولكن ما شكل ثيابه ؟  
فهر المدرب رأسه قائلا :  
— لا أدري !

وعندئذ قال أحد رجال البوليس :  
— أتريد أن تقول لنا ان عمدة  
نيويورك كان فى وقت ما لصا من  
لصوص الخيل ؟  
فقال لجوارديا :

— كلا . . ولكنى أردت أن أقول  
لكم : انه كان صبيا يوما ما .

\*\*\*

كان الرسام مارك شاجول ، الذى  
يعد أبرع من يصور الفنون الشعبية  
الروسية بالالوان ، لا يدري قيمة  
المال كثيرا . . . وقد لقفته يوما فى  
مدرسه بقرية « فنس » القريبة من  
مدينة ( كان ) وهو يلون طبقا كاملا  
من أطعم المائدة . . . فقال لى بصوته  
الرقيق :

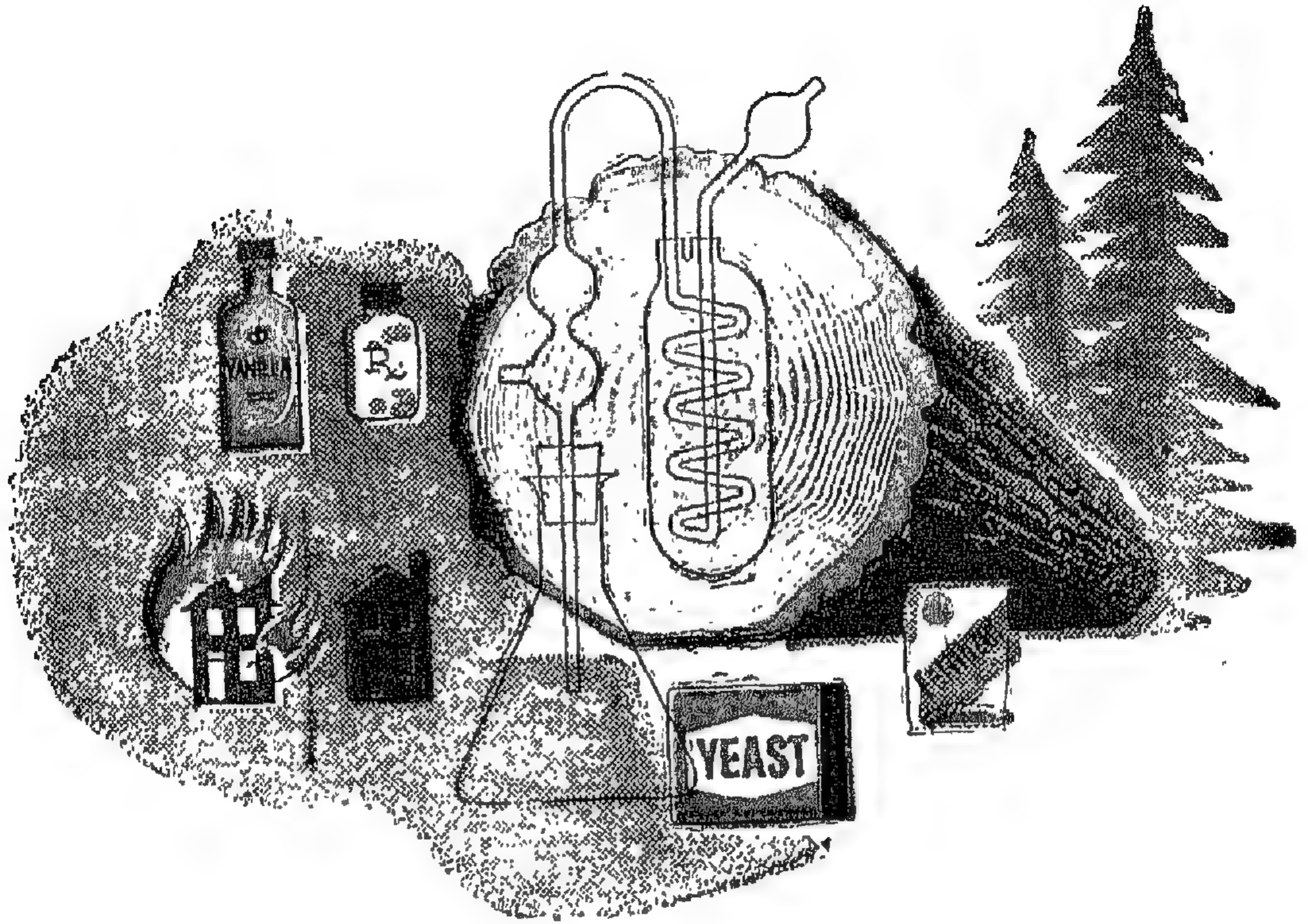
— هذه هى هدية الزفاف لابنتى ،  
لقد أردت أن أحضر لها شيئا ، ولكنى  
لم أجد شيئا يستحق الشراء حقا فى  
هذه القرية ، ومن ثم قررت أن أصنع  
لها هذا . . .

ولم يخطر بباله قط أن طبقا  
المائدة يتكون من ٥٠ قطعة يحمل  
رسومات شاجول ، يساوى مائة ألف  
فرنك . . بل انه كان يعتقد انه  
هدية غير صالحة !

\*\*\*

كان الكاردينال فرنسيس سبيلمان

« أخشاب لا تحترق ، وأخرى لا تنكمش .. ولا تتمدد .. ومجموعة ضخمة من المواد الكيميائية ... كل هذا يخرج اليوم من الخشب »



## عجائب من الخشب

الابيض ، وهم يستخرجون من الخشب مركبات كيميائية ، يخلقون بها مجموعة كبيرة متباينة من المنتجات التجارية ، كالمائير والكحول، والمواد اللاصقة ، والبلاستيك ، بل ونكهة ( الفانيلا ) التي توضع في مثلجاتك ! ولدى ادى بعض هذه العجائب

رجال يقومون اليوم بعمل **هناك** أشياء فى الخشب ، سوف تغير فكرتنا كلها من هذه المادة القديمة ، فهم يضعون فيه مركبات كيميائية ، فينتجون أخشابا لا تحترق ، وأخرى لا تنكمش أو تنتفخ أو تلتوى ... أخشابا تتحدى التآكل وغارات النمل



الوقت ، ولما كان هذا السم غير قابل للذوبان ، فانه يبقى في الخشب الى الابد ، وقد ظلت أعمدة الاسوار التي عولجت بهذه الطريقة سليمة بعد أن مر ١٨ عاما على وضعها على الارض ، ويشجع نجاح هذه الطريقة على الاعتقاد بأنه يمكن غمر أخشاب المنازل ، ولا سيما تلك التي تقام في المناطق الموبوءة بالنمل الابيض ، في أحواض مملوءة بالمركبات الكيميائية بمجرد ورودها من مصانع الأخشاب .

وأحدث الوسائل لمقاومة الحريق تتضمن ادخال أملاح كيميائية معينة - بينها أملاح النوشادر والبورون - في أعماق الأخشاب تحت ضغط عال ، وقد تبين أن الأخشاب التي تعالج بهذه الطريقة لا تستجيب ببساطة للهب النيران ، وبعض هذه الأخشاب اذا تعرض لحرارة اللهب ، اطلق غازا يعمل على اخماد النار .

وقد بات في الامكان الآن الحصول على أخشاب تقاوم النيران بوسائل كيميائية من كثير من المصانع التي تستخدم أحدث مركبات شركة كوبرز ، وقد أطلق عليه اسم ( فان - كام ) وقد شهدت معامل شركات التأمين بصلاحيته ، كما أن قانون البناء في نيويورك - وهو صارم القيود -

الجديدة ، قمت اخيرا بجوله في معامل الابحاث ، ولا سيما معمل منتجات الغابات التابع لوزارة الزراعة الامريكيا في ( ماديسون ) بولاية ويسكونسين ، الذي أسس منذ خمسين عاما وخمسين الابحاث المتعلقة باستخدام الأخشاب ، وهناك يعمل أكثر من ٤٥٠ رجلا في مبنى كبير بأراضي جامعة ويسكونسين ، في نشر الأخشاب وقطعها وطهوها ، ومعالجتها وتفكيكها وهم يستهدفون زيادة قيمة تلك الصناعة التي تقدر بحوالى ٢٠ ألف مليون دولار .

أن أكبر العناصر الحية التي تدمر الخشب ، هي الحشرات والفطريات التي تسبب التعفن ، ولكن رجال معمل منتجات الغابات في استطاعتهم اليوم هزيمة هذين العاملين المدمرين في وقت واحد . . فقد ابتكروا طريقة جديدة تسمى ( التشمع المزدوج ) يغمس خلالها الخشب الأخضر في محاليل مائية لمادتين كيميائيتين وعلى التعاقب ، هما كبريتات النحاس ، وزرنيخات الصوديوم ، فيتفاعل المحلولان كل منهما مع الآخر في باطن الخشب ، ليكونا ( زرنيخات النحاس ) وهي مادة قاتلة للحشرات ، والكائنات الدقيقة التي تسبب التآكل في نفس

الخشاب في مادة (الراتنج الفينولي) وهي من اللدائن ، حتى تصبح قشورا رقيقة جداً ، وعندئذ يمكن ربط هذه القشور معا بنفس الراتنج للحصول على السمك المطلوب للمادة . وقد أطلق على هذه العملية اسم (امبريج) وهي تنتج خشباً ثابتاً الى حد أنه يستخدم لصناعة النماذج التي تضغط عليها هياكل السيارات .

وجاءت بعسد ذلك فكرة أنه اذا امكن معالجة الخشب الراتنج والضغط معا ، بحيث يخرج منه الهواء يكون نسبة تنراوح بين ٦٠ و ٧٠ ٪ من حجمه ، فان الخشب يصبح أكثر صلابة . وقد ادت هذه العملية التي أطلق عليها اسم ( كومبريج ) الى انتاج خشب سميك تعرف الآن باسم « باكاوود » وتستخدم الآن في صناعة أيدي السكاكين ، لأنها تتحمل الفصل المتكرر بالأجهزة الآلية دون أن تنتفخ وتشقق ، وتحتوى يد السكين من هذا النوع على ١٦ طبقة من قشور الخشب الصلب ، وقد ضغطت في حرارة وضغط كبير حتى أصبحت في نصف سمكها العادى .

ولا تزال طريقتا ( امبريج ) و ( كومبريج ) باهظتي التكاليف مما لا يسمح باستخدامها على نطاق واسع .

يسمح الآن باستخدام هذه الخشاب في هياكل كثير من المباني التجارية التي كان الصلب ضروريا في بنائها من قبل ، وهذا يوفر كثيرا من النفقات . وتقول مصادر الصناعة ، أن هيكल المنزل المتوسط اذا بنى بالخشاب المقاومة للنار لا يتكلف أكثر من ٥ ٪ فقط زيادة على نمن الخشاب العادية

ولدت أكبر عيوب الخشب ، هي قابليته للانكماش ، والتمدد ، والانبعاج ، وفقا للتغيرات الملموسة في رطوبة الجو . كما يعرف كل صاحب بيت ، وكانت الطريقة الوحيدة لتثبيت مساحته ، هي أن تبدأ بخشب جاف ، ثم تغطيه بمواد صاقلة ؛ ( كالبويات ، والورنيش ، والزيوت الجافة ، والشحوم ) لتسيطر الى حد ما على الزيادة والنقصان في حجمه نتيجة للرطوبة . وقد كفل ظهور أخشاب ( الابل كاج ) ذات الطبقات الرقيقة المتعددة تثبيتاً أفضل ، وجعل من الممكن ادخال تحسينات أخرى كالخشاب اللامعة والابواب المفرغة من الداخل ، ولكن خشب الابل كاج غير محصن ضد الانبعاج .

وقد استطاع الدكتور الفريد ستام ، بعد سنوات من التجارب بعمل منتجات الغابات أن يبتكر طريقة تقع





امراض الفطريات التي تصيب الجلد  
ومن سكر الخشب الذي تحويه  
السوائل التي تضيع أثناء صناعة لبين  
الخشب ، تنتج الآن الخمائر ،  
والكحول ، وقد أثبت معمل تجارب  
الغابات أن أحد أنواع سكر الخشب  
ويسمى ( اكسيلوز ) يمكن تحويله  
بطريقة اقتصادية الى مادة (الفيرال)  
وهي أساس إنتاج النايلون ، ومن ثم  
فسيصبح من الممكن استخراج  
الجوارب من الأشجار .

وقد صنعت جامعة ويسكونسين  
نوعا مفيدا من مخصبات التربة من  
نشارة الخشب وقشور الأشجار ، كما  
يأتى من الخشب نفسه وقود صلب  
للمحوريات هو نترات السسليوز  
الذي يحوى الاوكسجين اللازم لاحتراقه  
وليس كل هذا غير مجرد البسايه  
لصناعة كيميائية جديدة تقوم على  
الاخشاب

وكان الكيميائيون يدركون منذ  
زمن بعيد أن مادة ( الخشبين ) تحوى  
بعض المركبات الكيميائية الساحرة ،  
ولكنهم لم يصلوا الا أخيرا للوسائل  
العامية لاستخراجها ، وكانت أولى  
المنتجات التي نجحوا فى استخراجها  
من النامية التجارية هي ( الفانيلين )  
التي يصنع منها أكثر من نصف  
الفانيليا التي تضاف للطعام لتكسبه  
نكهة خاصة . . وهذه المادة مجرد  
قطرة فى بحر من الكيميائيات .

ومن حامض الفنيك وهو من  
المنتجات الاضافية للفانيلين ، يمكن  
الآن إنتاج خيوط تشبه «الداكرون»  
كما أنها تحوى عناصر صالحة لصناعة  
العطور وأدوات الزينة ، ومن بينها  
دهان فعال لوقاية الجلد من أشعة  
الشمس ، ومادة لحفظ الطعام أقل  
تسميما من ( بنزوات الصوديوم )  
الشائعة الاستعمال وعقار لمكافحة

ملخصة عن مجلة « الكيمياء » بقلم لويد ستوفر



معقول . . !

ذهبت مع خطيبتي لزيارة قسيس كنيسةنا قبل زواجنا بأيام قلائل . . وبدأ الحديث  
جديا ، ثم تطور الى موضوعات أكثر خفاسة وعندئذ عقب القسيس على بعض الفتيات  
الحسان فى أبراشيته ، فقلت له :

- انك تدهشنى بهذا الحديث يا ابتاه .

فقال متسائلا :

- لماذا . . ؟ لأننى اتبع « رجيمًا » فى الطعام ، لا أستطيع أن ألقى نظرة على

الطعام . . !



(( مهما استخدم الانسان من عقاير وأجهزة لتأجيل  
احساسه بالتعب ، فانها لا يمكن أن تحل محل الراحة  
والنوم .. انهما وسيلتنا الطبيعية لعلاج التعب ))

## لماذا نتعب؟

مثلا قد يثير رد فعل جسماني، كالعرق  
وخفقان القلب ، وضيق التنفس الذي  
يحدث نتيجة للعمل الشاق ، كما أن  
خيبة الأمل العاطفية كثيرا ما تختفي  
في صورة تعب ، بينما يهبط العمل  
العقلي الى حد كبير عندما يبدأ الارهاق  
الجسماني .

كيف يثير العمل الشاق تعبنا ؟  
كان الاعتقاد السائد بين الكثيرين  
منذ أمد طويل أن عضلاتنا تفرز نوعا  
من « سم التعب » ، ثم بدأ العلماء  
يدرسون تكوين الجسم من الوقود ،  
فوجدوا أنها عبارة عن كميات احتياطية  
قليلة من الأوكسجين والسكر الموجود  
في الدم ، فاذا فرغت هذه الكميات ،  
جاعت العضلات وتوقفت ، تماما كما  
تضطرب آلة السيارة عندما تقلل  
إمدادها بالهواء أو تمزج بنزينها بالماء  
ونحن لا نحتاج في حالة الراحة الى  
أكثر من ملء فنجان من الأوكسجين

هل يبدو أنك تتعب بسهولة  
تامة ؟ .. هل تشعر في  
أغلب الأحيان أنك متعب دون سبب  
واضح ؟ .. هل تستيقظ أحيانا وأنت  
أكثر تعباً مما كنت عندما ذهبت الى  
الفراش ؟ .. اذا حنيت رأسك في  
تعب « بنعم » على هذه الاسئلة ،  
فإنك لست وحدك الذي يحس بهذا  
الشعور ، بل أن غالبيتنا تشعر من  
حين لآخر بنفس هذا النوع من التعب  
الذي يثير الحيرة !

فما هو سبب هذا الاحساس بالتعب؟  
إن أغلب الخبراء يتفقون على أن التعب  
هو رد فعل واق من الاجهاد ، وأنه  
نذير بأن الضغط الذي تواجهه أجسامنا  
وعقولنا وعواطفنا يقترب من مستوى  
الخطر . وتستخدم الطبيعة نفس هذا  
النوع من التحذير ، سواء أكان تعبنا  
سببه اجهاد بدني ، أم عمل عقلي ،  
أم خيبة أمل عاطفية .. فتعب العقل

فى الدقيقة ، أما اذا بدأنا فى اداء أى عمل ، فان استهلاك الاوكسيجين لا يلبث أن يرتفع ارتفاعا بالغاً قد يصل الى حوالى ٢٦ لتراً فى الدقيقة ، ولكن رثائنا لا تستطيع زيادة امدادنا من الاوكسيجين الجديد بأكثر من حوالى أربعة لتترات فى الدقيقة ، ولا بد لنا من «اقتراض» الباقي من الاوكسيجين الذى نحرقه من الاحتياطي المختزن فى كرات دمنا الحمراء ، وهذا الاحتياطي يبلغ مجموعه حوالى ٢٥ لتراً

ان ما لدينا من أوكسيجين احتياطي يمكننا من انفاق طاقاتنا بمعدل كبير ٥٠ لفترة قصيرة ، فعندما نعدو لنلحق قطارا ، أو نلعب مباراة فى التنس ، فأننا قد نستنفد حوالى ثلث هذا الاحتياطي ، ولكننا مهما نحاول فانه من المستحيل تقريبا أن ندفع أنفسنا الى نقطة الاجهاد المطلق ، اذ أن كل أنواع التعب المنقذ للحياة تضطربنا الى الإبطاء ، فتتألم العضلات ، ونحس بتقلص حول قلوبنا ، وتتوسل رثائنا فى ألم ، ملتزمة الفرصة لكى تتمكن من اللحاق بعملها ٥٥

وفى خلال العمل الجسماني المعتدل ، تكون امداداتنا من الاوكسيجين وحاجتنا اليه متوازيتين تقريبا ، وهنا يبرز عامل محدد آخر ، فالاحتياطي الذى

لدينا من سكر الدم الذى يمنحنا الطاقة صغير ، ومجرد السير العادى يضاعف المعدل الذى نحرق به سكر الدم . أما العمل الشاق فانه يحرقه بسرعة تتراوح بين ٥ و ١٥ مرة من هذا المعدل والمخ والأعصاب حساسان بصفة خاصة بالنسبة لنقص السكر والاوكسيجين ، ولكننا قبل أن نستنفد كل ما فى دمائنا من احتياطي السكر والاوكسيجين بوقت طويل ، فأنهما يقومان بحمايتنا عن طريق الإبطاء فى الجهد ، وانقاص نبضات الاعصاب التى تدفع العضلات للحركة ، ويحل بنا التعب الناتج عن الاجهاد الجسماني ، ليمنعنا من تدمير أنفسنا

لماذا يؤدي العمل العقلي الى احساسنا بتعب جسماني ؟

ان العقل لا يحتوى على أكثر من ٢ ٪ من مجموع وزن الجسم ، وعلى الرغم من أنه لا يؤدي أى عمل آلى ، فانه يحتاج الى ١٤ ٪ من الدم المتدفق فى الجسم كله ، كما أنه يستهلك ٢٣ ٪ من كل الاوكسيجين الذى نستنشقه ، فضلا عن أن استهلاكه من السكر كبير أيضا ٦

ونحن لانعرف بالضبط لماذا يحتاج المخ الى كل هذا الوقود ، ولكننا نعرف حقا أنه يحول الطاقة الكيميائية



للاوكسيجين والسكر الى موجات مخية كهربائية ونبضات عصبية . ولما كان المنح ليس له احتياطي خاص من السكر والاوكسيجين ، فلا بد له من أن يحصل على امدادات مستمرة من الدم الذي يدور في الجسم ، فاذا أوقفت هذه الامدادات بضع دقائق فقط ، أصبح المنح في حالة غيبوبة . . . واذا استمر ذلك ثماني دقائق فقط ، أصيب الانسان بخسائر لا سبيل لاصلاحها ، اذ تموت خلايا المنح .

ولما كانت الحياة والموت معلقين بمثل هذا التوازن الدقيق ، فلا بد للمنح من أن يحمي نفسه ضد أقل نقص في الاوكسجين والسكر ، ومن ثم فهو يطلق أنوار الخطر الحمراء بتعب جسماني ، حتى تبطىء بقية أعضاء الجسم في حركتها ، ليتمكن تحويل الوقود نحو المنح المعرض للخطر ، وهكذا يسير التعب العقلي والاحساس الجسماني بالتعب جنباً الى جنب .

### كيف تؤثر الانفعالات على التعب ؟

كان الانسان البدائي يضطر في أغلب الاحيان الى تعبئة كل قواه لقتال أعدائه أو الفرار منهم ، وكانت الغدد الادريالية تكفل له جهازاً لاستخدام احتياطي الطاقة ، وفي حالة الانفعال ، كالغضب أو الخوف ، ترسل شحنة من

الادريالين عن طريق الدم ، فتزداد دقات القلب ، ويتحول الدم الى القلب والعضلات والمنح ، حاملاً لها المزيد من الاوكسيجين ، كما ينطلق السكر الاحتياطي الموجود في الكبد . . . حتى اذا انتهى الصراع ، وتوقف الادريالين عن التدفق ، شعر الانسان بتعب تام . وقد ورثنا - أنا وأنت - هذا الجهاز الحيوي الواقى ، وهو يساعدنا على اجتياز الازمات الحادة القصيرة المدى ، ولكننا على عكس الانسان البدائي ، نواجه غالباً مواقف لا يمكن حلها بعمل يتطلب قوة بدنية ، فنحن قد لا نحب عملنا ، ولكننا نخاف ما يحل بنا من عقاب اقتصادي اذا تركناه ، وقد نشور كثيراً بسبب مضايقات الزوج أو ضجيج الجار ، ولكن القليلين منا هم الذين يعربون عن غضبهم بطريقة جسمانية . ولما كانت الانفعالات المتضاربة يقاوم كل منها الآخر ، فان جهاز تعبئة طاقتنا يصاب باضطراب ، وقد يؤدي ذلك الى اصابتنا بتعب مزمن .

### هل التعب المزمن علامة على مرض جسماني في الغالب ؟

عندما يصيبنا المرض ، فان آلية التعب ، تخدم الهمة للقيام باجهد غير ضروري ، لتتحول كل طاقاتنا

لمكافحة المرض ، ومن ثم فإن التعب يعد من الاعراض المشتركة لأغلب الامراض .

ولكن عندما يكون التعب المستمر هو العرض الوحيد الواضح ، فإن الاطباء يواجهون صعوبة في تقرير ما اذا كانوا يواجهون مرضا جسمانيا مماثلا ، أو مرضا عصبيا ، أو اجهادا عاطفيا . . . والابحاث التي تمت أخيرا تحذرننا من التسرع في اعتبار التعب المستمر مجرد عرض من أعراض المرض العصبى ، اذ قد يغفل الطبيب عن سبب جسمانى خطير اذا لم يقيم بفحص طبي دقيق .

**هل تستطيع الوجبات الصغيرة الكثيرة أن تصد التعب ؟**

أجل . فقد أجرى أحد أساتذة الفسيولوجيا بجامعة « ييل » دراسة على العمال الذين يتناولون ثلاث وجبات في اليوم ، فتبين له أن سكر الدم وقوة العضلات يرتفعان الى ذروتها بعد ساعة من كل وجبة ، ثم يهبطان بسرعة . . . ولكن عندما أخذ العمال يتناولون أربع أو خمس وجبات صغيرة في اليوم ، ظل معدل السكر في الدم وقوة العضلات في مستوى أعلى وأكثر ثباتا ، كما قل التعب الى حد كبير

**هل يمكن أن تسبب نظم التفسيذية الخاصة تعباً مستمرا ؟**

أجل . فبعض الأشخاص الذين يتبعون نظاما خاصا في الطعام يكتفون بحرق الدهون ببطء ، وكثيرون منهم يستبعدون السكر من طعامهم ويقللون من النشويات الاخرى ، ويخفضون السعرات الحرارية حتى يتراوح بين ٨٠٠ و ١٠٠٠ سعر في اليوم بدلا من القدر العادى الذى يتراوح بين ٢٤٠٠ و ٣٠٠٠ سعر ، وتكون النتيجة أن يصبح الجهد الجسمانى متعبا الى حد كبير ، كما يصبح العمل العقلى مؤلما . والطريقة الوحيدة لتفادى ذلك ، هي اعداد خطة لخفض الوزن بطريقة أكثر بظنا بمساعدة الطبيب

**هل يمكن أن تؤدي قلة التمرينات الرياضية الى تعب ؟**

لما كنا نحس بالتعب بعد العمل الشاق أو اللعب ، فأننا نلقى اللوم على الاجهاد ، ولكن أحد الابحاث التي تمت أخيرا يشير الى أن تعرضنا للتعب قد يكون سببه في أغلب الاحيان نقصا في التمرينات المناسبة . وقد طلب الى بعض الطلبة الرياضيين وغير الرياضيين بجامعة هارفارد أن يقوموا بتمرينات رياضية متماثلة تماما . ثم أجريت مقارنة بين معدل النبض



عندهم ، فتبين أن قلوب الرياضيين تدفع مزيدا من الدماء بضربات أقل . وفى دراسة أخرى أجريت فى جامعة هارفارد ، تبين أن الذين يمارسون تمرينات رياضية بصفة منتظمة ، يحتاجون الى كميات أقل من الاوكسيجين لأداء نفس الكمية من العمل . وان التمرينات المناسبة تزيد قدرة رئائنا وكفاءتها معا .

وأظهرت دراسته أخرى أن تمرينات ألعاب القوى التى يقوم بها فجأة أفراد كانوا لا يمارسون الرياضة ، قد تقضى على كمية تتراوح بين ١٢ و ٣٠ ٪ من كرات الدم الحمراء ، وهذا يؤدي الى انقاص قدرة الدم على نقل الاوكسيجين الى العضلات والمخ . وهذا هو السبب فى أن الرجل الذى يظل جالسا أمام مكتبه طوال الاسبوع قد يجد نفسه وقد استولى عليه التعب بضعة أيام بعد أن يقضى عطلة نهاية الاسبوع فى لعب التنس أو تشذيب الحشائش بهمة ونشاط .

#### لماذا نستيقظ أحيانا متعبين ؟

ان أعضاء الجسم التى تنفق طاقتنا تبطئ فى عملها خلال النوم بمعدل أكثر من ابطاء العمليات التى تولد الكميات الاحتياطية من الطاقة ، وتصبح هذه الكميات عادة فى حالة تشبع

بعد سبع أو ثماني ساعات من النوم ، ونستيقظ وقد تجددت قوانا . ولكن اذا انزلق عنك الغطاء أثناء النوم فى غرفة باردة ، فان الجسم يضطر الى مكافحة البرد مما يؤدي الى ابطائه فى عملية استعادة الطاقة . وفى الغرفة الشديدة الحرارة ، تضطر الرئتان والقلب الى بذل مجهود أكثر من العادى لتبديد حرارة الجسم . . . . . وعندما تجلب الصدمات العاطفية العميقة التعب ، فان النوم يفشل غالبا فى أن يكفل لنا الراحة ، وتظل خيبة الامل التى تطاردنا خلال النوم ، لتبقى كما هى . . مجرد خيبة أمل عندما يأتى الصباح .

#### هل تمنع القهوة الشعور بالتعب حقا ؟

ان « الكافيين » ينبه العقل ، ويخفف تقلصات العضلات ، ويمكن لشرب القهوة والشاي والكوكاكولا أن يساعدنا على دفع الاجهاد الى مسافة أبعد قليلا قبل أن يجعلنا الشعب نحس به ، ولكن هذا يعد مجرد تأجيل للتعب لا منعاً له ، وعندما نحس بالتعب فى النهاية ، فائنا سنحتاج الى مزيد من الراحة لاستعادة الاحتياطى الذى استنفد من أعماقه

هل الاقراص المنشطة ذات أثر فعال ؟

كثير من الناس يستخدمون حبوب « الامفتامين » أو العقاقير المشابهة لمكافحة التعب وهذه العقاقير تنبه العقل أكثر مما يفعل « الكافيين » ومن ثم فإنها تؤجل الاحساس بالتعب ، ولكن آثارها الضارة أكبر من نفعها ، فقد تصبح مدمنين لها ، وهى تقلل الشهية للأكل ، وإذا زادت جرعاتها أمكن أن تسبب دوارا وصداعا وأرقا . . بل وموتا فى بعض الاحيان ، ولكنها يجب ألا تؤخذ الا بأمر الطبيب

هل يخفف شرب الخمر الاحساس بالتعب ؟

ان الكحول عقار يخمد العزيمة أكثر منه منبها ، وتستطيع الكميات القليلة منه أن تخفف التوتر ، كما يستطيع أن يكبت الشعور بالتعب مؤقتا .

أما مدمنو الخمر ، فإنهم يصبحون أكثر قابلية للتعب من غيرهم ، ولما كانوا يحصلون على الجانب الأكبر من السعر الحرارى عن طريق الكحول ،

فإنهم يحتاجون الى بقية العناصر الغذائية الاخرى ، وكمية السكر منخفضة عادة فى دمائهم ، كما أن أعصابهم فى حاجة الى الفيتامينات ، وهم يشعرون بالآلام فى عضلاتهم ، وانقباض فى حالتهم النفسية . . هل يساعد التدخين على تخفيف التعب ؟

ان النيكوتين الموجود فى دخان التبغ يزيد معدل النبض ، ويزيد من سرعة تدفق الدم ، مما يؤدى أول الامر الى زيادة امداد المخ بالدم ويجلب له المزيد من السكر ومن ثم يخف الشعور بالتعب . ولكن الدخان يحتوى أيضا على أول اكسيد الكربون الذى يقضى على الاوكسجين فى كرات الدم الحمراء . قد تكون العقاقير وغيرها من الاشياء التى تروجى الاحساس بالتعب نافعة ، ولكنها لا تكون كذلك الا اذا استخدمت بحكمة ، لكى نجتاز بها فترة قصيرة الامد من الطوارئ ، ولكنها لا يمكن أن تحل محل الراحة والنوم . . وهما الوسيلتان اللتان تستخدمهما الطبيعة لعلاج التعب .

ملخصة عن مجلة ( صحة اليوم ) بقلم البرت ميزل

## حرية . . !

قالت الزوجة لزوجها :

« اننى أريد طبعسا أن تكون لك آراؤك الخاصة ، ولكنى لا أريد فقط أن اسمعها . . ! »



انهم لم يقرروا بعسد الاسم الذي يطلقونه على الذين يتطوعون لاطلاقهم الى القمر .. ولكن من المحتمل جدا انهم سوف يسمونهم « مجانين » ..!

ان مشكلة بعض الرجال الذين صنعوا انفسهم .. انهم يصرون دائما على اعطاء كل انسان الوصفة التي اتبعوها ..!

لا تخش القيام بخطوة واحدة كبرى اذا كانت ضرورية .. انك لا تستطيع ان تعبر خندقا في قفرتين صغيرتين ..!

ان مشكلة الغالبية منا .. اننا نفضل ان يدمرنا المديح على ان ينقذنا النقد .. ليس اسهل من انفاق الاموال العامة ، فهي تبدو انها غير مملوكة لاحد ، وهناك اغراء جارف لان يهديها البعض للآخر ..!

لماذا يريد اغلب الناس احتلال مقدمة الاوتوبيس .. ومؤخرة الكنيسة .. ووسط الطريق ..!

ان القلق لا يسلب الفد قط احزانه .. ولكنه يسلب اليوم قوته ..!

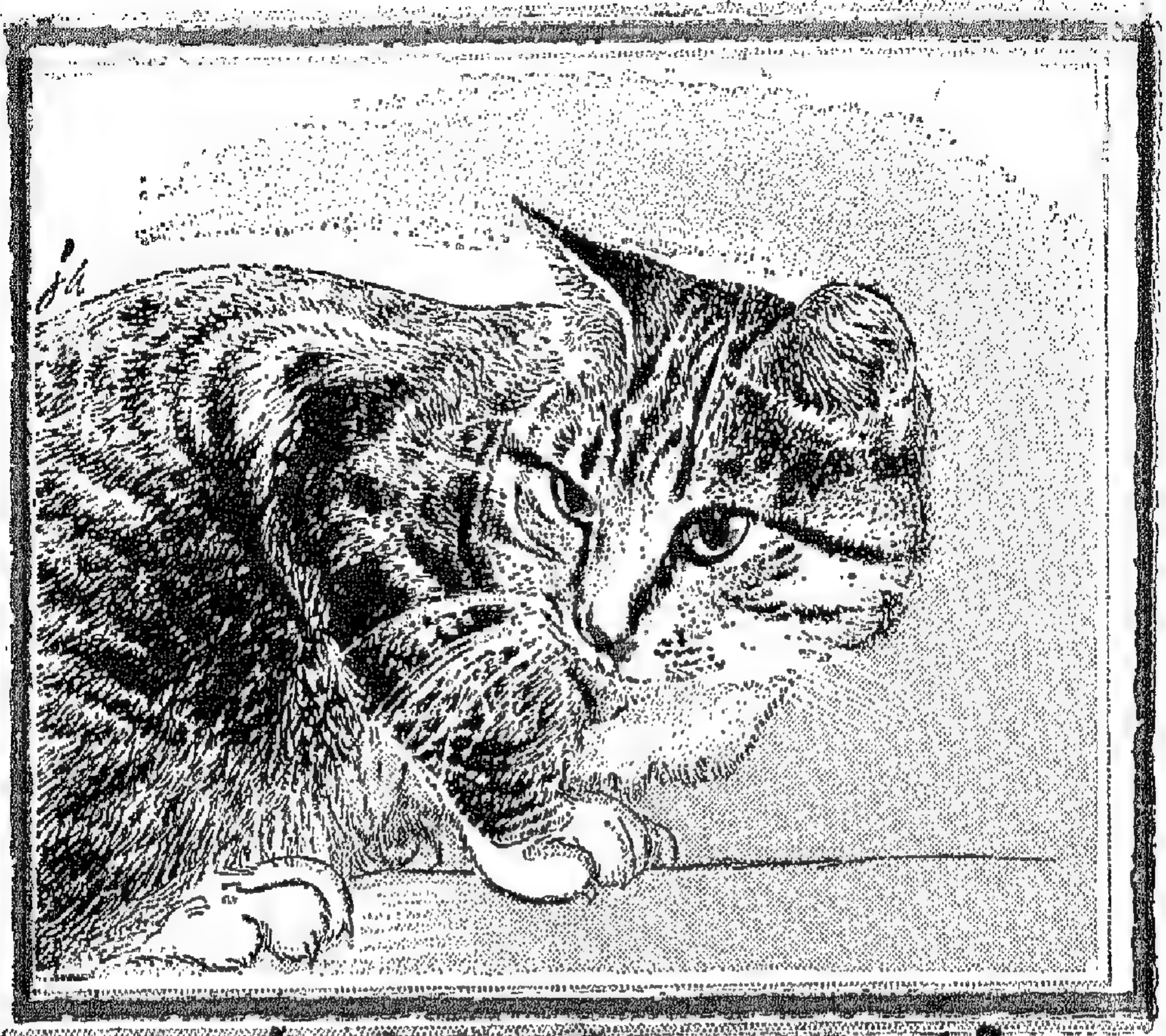
الرجل الناجح ، هو الذي يظل يبحث عن عمل .. بعد ان يجد وظيفة ..!

ما اشبه الزوج المبلبل الخاطر بعازف الكمان البائس ، الذي يطلب كمانا آخر على انه سسوف يخرج اللحن الذي لا يعرف كيف يعزفه ..!

ما اشبه الزواج الناجح بأدارة المزرعة .. اذ عليك ان تبدأ كل شيء من جديد كل صباح ..

من فوائد الفوضى ان الانسان يقوم دائما باكتشافات مثيرة ..!

الربيع هو موسم الحيرة للصغير الذي يؤدي أعمالا اضافية ليكسب نقودا يبتاع بها هدية لفنائه .. ثم يدرك انه جمع مبلغا يكفي تماما لشراء كرة القدم التي كان يريدتها ..!



## مخلوق ذو كبرياء !

تلقننا معه على أن يفعل  
هو ما يشاء وإن تفعل نحن  
ما يريد هو أن نفعله •

فى ذلك الحين أكثر من هريرة صغيرة  
لا يزيد حجمها على حجم كرة التنس  
ووقف كلبنا (جوى) يعارض أطماعه  
ولا بد أنه كان يبدو بالنسبة له كبيرا  
كقاطرة السكك الحديدية ، كما كان  
هناك اثنان آخران يقاومان هذه

قام طفلنا الصغير بتهديب  
يوم أول قط الى المنزل، أحسست  
- أنا وزوجتى - وكلانا من المتعصبين  
للكلاب - بارتياح عميق • وبدأ القط  
« ماك » يمارس الحركات الشريرة التى  
أشتهرت بها فصيلته ذات السمعة  
الشرطانية ، حتى أذهلنا وأشاع فينا  
نوعا من الخوف والهيبة • كان «ماك»  
يحب غرفة جلوسنا أكثر من الحارة  
الخلفية التى جاء منها ، فقرر أن  
يستولى عليها لنفسه ، مع أنه لم يكن



الاطماع - أنا وزوجتي - وكلانا أشبه ببرج ايفل بالنسبة له... ولكن نظرا لان « ماك » كان قطا... فقد عرف كيف يعاملنا جميعا !

لقد استطاع في خلال ساعتين أن يخلب لبنا بما كان يبدو أشبه بلعب القطط الصغيرة ، وقد زعم أنه اعتقد خطأ أن الكلب ( جو ) هو أمه ، ومست هذه الخدعة شمسغاف قلب ( جو ) المسكين ، حتى انه سمح للقط الصغير أن ينام بين ذراعيه ويزحف على وجهه ، وعندما أدرك « جو » انه انما كان يساعة « بروتوس » آخر ، كانت الفرصة قد ضاعت .

وفي خلال سنة واحدة ، نما « ماك » وأصبح من أرشق وأقوى الحيوانات القتالة التي يتخيلها المرء... كان يسير في اختيال وغطرسة وكأنه فارس مغامر ، وكان ثوبه الطبيعي يتفق تماما مع شخصيته المتحدقة ، وكأنه يرتدى صديرية وقفازات ناصعة البياض ، وعبسة رمادية مشوبة بالسواد ، ذات خطوط حلزونية ، وكأنها الحرير القديم الذي كان معروفا في بغداد .

وما لبث أن أضاف الى عظمتيه الجديدة ازدراء لاسياده من البشر ، فأصبح يرفض ان يدلله أحد الا بعد

موافقته هو شخصيا وفي أوقات أخرى ، كان يسحب نفسه وكأنه أمبراطور لوئت أصابع الفلاحين القدرة ثيابه الملكية !

وقلت مهلدا اياه : حسنا... سوف نرى من هو السيد هنا... وقد رأينا من السيد فعلا... فإذا به « ماك » ! لقد اكتشفت ذلك عندما خرج ماك في ليلة باردة ليتمشى في الخارج ، ثم أراد العودة الى البيت ، وعندما سمعته يموء عند الباب قلت في نفسي : سوف نجعلك الآن تحس بالمذلة... سنتركك فقط تذوق البرد في الخارج الى أن يزداد تقديرنا... ولو حدث ذلك مع أي كلب جيد ، لقضى ليلته يئن ويتوسل أمام الباب ولكن ماك انصرف بكل بساطة ، مفضلا أن ينام في حظيرة السيارات على أن يذل نفسه !

ومنذ ذلك الحين ، توصلنا الى اتفاق من جانب واحد مع ماك... ان يفعل هو ما يشاء ، وان نفعل نحن ما يريد منا أن نفعله... وهذا هو نفس الترتيب الذي توصل اليه الناس مع القطط منذ ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد ، عندما استأنس المصريون بعض القطط البرية الصغيرة لأول مرة . وقد أظهر لنا ( ماك ) ان القط لا يفعل

قط شيئا لا يرضيه، فهو ليس كالكلب  
افضل صديق للانسان ، أو أى  
شئ من هذا القبيل ، بل هو أفضل  
صديق لنفسه .

ولقد جاء هذا المسلك الانانى  
صدمة بالنسبة لى ، بعد أن اعتدت  
الولاء الدليل من الكلاب ، وحاولت  
أن أبحث عن نقطة ضعف فى ( ماك )  
أو ثغرة أستعين بها على الاقلال من  
انانيته الوجشية . . . ألا تقوم الكلاب  
بحيل أكثر ؟ أليست أكثر ذكاء من  
القطط كما يقولون دائما ؟ ان كارل  
فان فيختن حطم هذه الفكرة فى كتابه  
« النمر فى المنزل » عندما قال : « ان  
أغلب الاساتذة يحكمون على ذكاء  
الحيوان بقابليته للتدريب ، وبقدرته  
النسبية على أن يصبح عبدا خاضعا  
للانسان ، ولكن القط أذكى كثيرا من  
أن يغريه هذا الاستغلال أو التمثيل ،  
فهو يجبر صديقه الانسان على أن  
يقبله وفقا لشروطه الخاصة »

اذن فلم يكن « ماك » عاجزا عن  
القيام بحيل كالكلب ، بل هو بكل  
بساطة لا يريد أن يفعل ذلك ، على  
الاقل ، مقابل أجر تافه كالربت على  
الرأس . . . دع قطا يواجه مشكلات  
ذات أهمية بالنسبة للقطط ، وسوف  
يظهر ذكاء كافيا لمعالجتها . . . ان قطط

الاستعراض والسيرك مثلا ، تؤدى  
أدوارها ببراعة مقابل أجور مرتفعة  
من اللحوم والاسماك .

وكان على فى النهاية أن يواجه  
الحقيقة . . . ان أية مقارنة جدية بين  
كلبنا وقط من الشارع ، تظهر أن  
« جو » هو أغبى الحيوانات ، وكذلك  
الحال بالنسبة لى كلب آخر ، كما  
ان ( ماك ) يستحم ويحرص على أن  
يكون نظيفا طاهرا . . . ويقول الخبراء  
انه يفعل ذلك حتى لا تشم الفئران  
رائحته . . . أما ( جو ) فلو لم نقم  
نحن بهذه الخدمات له لكان من  
المستحيل العيش معه . . . و « ماك »  
يحفر بنفسه حفرا لدفن فضلاته ،  
كما يدفن فى اشمزاز أى شئ كرية ،  
بما فى ذلك الطعام الذى لا يحبه ، أما  
( جو ) فليس لديه شئ من هذا  
الاحساس الرقيق .

ويعانى الكلب أيضا عيبا رهيبا  
لا تعرفه القطط . . . وهو الضمير . . .  
فاجىء جو مثلا ، وهو يختلس سلة  
من النوم فوق فراشه ، أو يسرق  
بعض الطعام من فوق المائدة ، ويستجده  
يخفئ ذيله شاعرا بذنبه ، متوقعا اللوم  
والتوبيخ ، وبعد الليالى القليلة التى  
يجرؤ فيها على التسلل من البيت  
ليمرح ويطلق لنزواته الطبيعية



المنان ، يعود الى البيت في ذلة  
ومسكنة ، وقد بدأ عليه الخجل ،  
وكانه رئيس أحد النوادي وقد  
ضبط متلبسا في حانة خمور !

أما ( ماك ) فعلى العكس ، مروح  
لا يحزنه أى احساس بالذنب .. انه  
يروح ويجيء متى وكيفما شاء .. وهو  
يرى ان المقابلات الغرامية التي لا حصر  
لها ، والمعارك التي يخوضها على  
الاسوار الخلفية هي حقه الطبيعي ..  
وعندما يعود في النهاية الى البيت ،  
ينظر الينا باحتقار شرير تخالطه  
السعادة ، وكأنما يسألنا : « كيف  
أمضيتم أنتم أيها الأغبياء الحمقى  
مساءكم ؟ »

ولما كان القط من النبلاء ، فانه  
يحتقر العمل .. انه يستخدم دائما  
كصائد للفئران حقا ، وعندما اجتاحت  
الطاعون سسان فرانسيكو خلال  
موجة الاندفاع للبحث عن الذهب ،  
بيعت شحنة من القط بسعر ٢٥  
دولارا للواحدة ، ولكن الصيد ليس  
عملا للقط ، بل هي تقوم به على  
سبيل الرياضة فقط ، وان كان  
لا يزال في استطاعة أى قط أن يذهب  
الى الغابة ويصيد طعامه اذا دعت  
الحاجة !

ولكن مواهب القط لا تقف عند

هذا الحد .. فالقط يستطيع أن يلقي  
بنفسه من ارتفاعات كفيلة بأن تحطم  
أى رجل ، فيهبط على قدميه في خفة  
.. وفي استطاعة القط ان تسمع  
أصوات تبلغ قوتها ٣٠ ألف ذبذبة، وهو  
مدى أبعد كثيرا مما تستطيعه الاذن  
البشرية ، وهي قادرة على أن ترى  
في أقل الامكنة اضاءة ، كما يمكنها  
أن تتحسس طريقها وسط الظلام  
الحالك بوساطة شواربها الحساسة  
التي تشبه هوائى الراديو !

ولكن ما الذى خرجت به من تحولى  
الى حب القط ؟ .. لقد كسبت متعة  
ملاطفة أحد نبلاء الطبيعة ، ومراقبة  
فنان حقيقى أثناء العمل .. لقد جاب  
( ماك ) الى منزلنا الذى يقع فى  
الضواحي والى حديقتنا الخلفية مسحة  
من جمال الغابة وبهائها .. ان مجرد  
رؤيته وهو راقد أو وهو ينهض ،  
أشبه برؤية راقصة باليه لا تستطيع  
أكثر الراقصات مهارة أن تحاكيها ..  
ان ( ماك ) بعينه اللتين تشبهان  
عيني البومة ، ومخالبه الحساسة ،  
يفحص دائما كل شئ ، فهو يتمتع  
بفضول علمى ، وطمسا الى المعرفة  
لا تجده الا فى أطفال المدارس الروس  
كما يقولون لنا !

وهو ممثل من الطراز الاول، فنحن

الاشياء الخاصة الرائعة التى تهم  
القطط ، كأن يشم زهرة غامضة ،  
او يقفز على ورقة شجر تدور على  
الارض ، او يتمتع بأشعة الشمس  
على حافة نافذة ، او يدخل فى مبارزة  
حتى الموت مع منافس فى ليلة حالكة  
الظلام ، او يرقص بعض الرقصات  
الوحشية مع غاز جديد ..

انه يذهب بنفسه ليرى اشياء  
لا تراها ، ويسمع اشياء لا نسمعها ،  
ويحس بأشياء لا نحسها نحن ..  
يذهب ليعيش حياته ، وكل ثانية  
نفيسه منها ، بذلك السرور المثير ،  
والرشاقة والجلال الذى لا يمكن أن  
تكون الا لقط !

ملحمة عن مجله « ذى الزابيثيان » بقلم الن رانكين

لا نمل قط من دخوله فى الصباح ..  
ان البعض يفتح الباب الخلفى قليلا ،  
وعندئذ تراه داخلا فى ثوبه الحريرى  
كالنمر الارقط ، وقد رفع ذيله عاليا  
كالراية المرفوعة ، وبدت شواربه  
وكأنها تبتسم .. وهذا يعنى انه على  
استعداد لتناول افطاره وبقية الاشياء  
الآخري الطيبة التى تقدم له فى النهار  
ثم يستلقى مسترخيا فوق موقد أو  
أريكة وكأنه ليس هناك شيء يعكر  
صفوه قط .. وعندما تنسدل جفونه  
المسائلة على عيونه أخيرا ، يكون قد  
سرى فينا احساس بالهدوء والسعادة  
هذه المشاهدة لا يقدمها « ماك »  
الا عندما يشاء .. أما فى الاوقات  
الآخري فانه ينطلق الى الخارج ليتابع





# جعلنا من القراءة متعة

(( أفضل طريقة للتأكد من استمتاع الاطفال  
بالقراءة هي أن نشاركهم فيها ... ))

« حسنا • • أعتقد أننا قد نجحنا • »  
وكانت تشير بذلك الى برنامج القراءة  
غير الرسمية ، الذي ظل ساريا في  
أسرتنا طوال عشر سنوات • ولم يكن  
هذا البرنامج في مبدأ الامر أكثر من  
تصميم أبوي بآلا يفوت أطفالنا المتعة  
التي مارسناها طوال حياتنا وهي :  
القراءة من أجل الاستمتاع • وقررنا  
عندئذ أنه على الرغم من التليفزيون  
والسينما والرياضة المنظمة والتعجيل  
بأداء الواجبات المدرسية ، أن يجعل  
ولداي القراءة جزءا من حياتهما حتى  
لا يقول أحدهما قط : « ليس لدي  
الوقت الكافي للقراءة » •

ومعظم الآباء يقرأون لأطفالهم في  
السنوات التي تسبق التحاقهم بالمدارس  
ثم يتوقفون عندما يتعلم الصغار القراءة  
بأنفسهم • أما نحن فقد قررنا أن  
نستمر في القراءة لأطفالنا ، وأن  
نشجعهم على اظهار الموهبة الجديدة التي

كانت أجازه العام الماضي حافلة  
بالمشاغل بالنسبة  
لابنائى • فقد أنفق « جاي » الذي  
يبلغ عمره ١٥ عاما كل  
مادخره للاشتراك في رحلة  
للانزلاق على الجليد استغرقت أسبوعين  
أما ابني الآخر « كورد » وهو في  
السابعة عشرة فقد حصل على عمل في  
متجر أثاء الاجازة • وعلى الرغم من  
ذلك فقد وجد « جاي » الوقت الكافي  
ليقرأ نصف رواية « الحرب والسلام »  
لتولستوى في فراشه بغرف النوم  
الملحقة بمعسكر الانزلاق • وأتم « كورد »  
قراءة « اللجنة المفقودة » للتون في المترو  
وهو في طريق ذهابه الى العمل وعودته  
منه • ولم يكن أحد الكتابين بين الكتب  
المدرسية التي يجب قراءتها •

وبينما كنا نتناقش عرضا في هذا  
الامر على مائدة العشاء ذات ليلة ،  
نظرت الى زوجتى « بتزى » وقالت :

عثروا عليها بأن يقرأوا لنا • كانت زوجتي « بتزى » تقول أحيانا لكورد وجاى : « اننى لا أستطيع الانتهاء من قراءة قصة « السلحفاة والارنب » ، وأحب أن أعرف كيف تنتهى القصة • فهل تقرأن لى الفصل الاخير منها فى الوقت الذى أغسل فيه الاطباق » •

وكان كورد وجاى يلبيان طلبها بسرور بالغ •

لقد حاولنا بكل وسيلة أمكننا ابتكارها أن نجعل من القراءة متعة لولدينا • ويعرف كل أب أو أم مشقة اقناع الطفل بأن ينام • وذات يوم ساعدت ابنى كورد على وضع منضدة صغيرة بجوار سريره وعليها مصباح ومجموعة من كتبه المفضلة كاغراء قوى له على القراءة • وعندما اندس فى فراشه ، سمحنا له بأن يقرأ لمدة ١٥ دقيقة قبل أن يطفىء النور • وبعد ذلك أنشأ جاى لنفسه رفا للكتب أيضا بجوار سريره • والآن تملأ كتب كل منهما مكتبة ترتفع الى منتصف حائط غرفة النوم • وأصبحت عادة القراءة فى السرير وفى لحظات الفراغ الاخرى راسخة فى كل منهما •

ان الموقف الذى يتخذه بعض الآباء الذين يعتقدون أن القراءة من اختصاص المدرسة قد يدمر الى الابد استمتاع أى

طفل بالقراءة • وقد تغلبت أنا وزوجتى « بتزى » على هذه العقبة بأن تعمدا مزج القراءة بالتجارب الحقيقية فى الحياة • فعندما كنا نقرأ عن القطارات كنت أصطحب ولدى الى مخازن السكك الحديدية المجاورة • وقرأنا مرة كتابا للأطفال عن الآثار القديمة فقادنا ذلك الى استكشاف حفرة مهجورة عثرنا فيها على شظايا من الحجر تشبه رؤوس السهام • وأوحى الينا كتاب عن الطيور ممارسة هواية مراقبة الطيور ونقلتنا كتب أخرى الى المطار وحديقة الحيوان والمتاحف • وكنا نجعل ولدينا يشاهدان كيف تثمر القراءة نتائج عملية كلما أمكننا ذلك ، فكنت ألعب معهما الكرة ولكنى كنت أحضر لهما فى نفس الوقت كتبا عن الرياضة تسترعى انتباههما • وقد حسنت هذه الكتب لعبهما أكثر من نصائحى وتمرينى لهما •

وأهم من النتائج العملية للقراءة • قوة الادراك وبعد النظر والاحساس بالحياة التى اكتسبها ولداى من مؤلفين أمثال « مارك توين » و«سين أو كينى» ولم يقرأ كورد وجاى هذه الكتب مصادفة ليعثرا على الاشياء التى تؤثر فى حياتهما أكثر من غيرها ، ولكن درايتهما ومعرفتهما بالكتب نمت أثناء



فترة الانتقال ، فى الوقت الذى يظل فيه كثير من الصغار منهمكين على الدوام فى قراءة كتب الاطفال التى بدأت تتسم بالتفاهة ، منصرفين عن أدب الكبار الذى يعد صعبا جدا بالنسبة لهم . ولتسهيل هذه المرحلة على أطفالنا ، اتفقنا أنا وزوجتى « بتزى » على أن نقرأ ساعة بعد تناول العشاء .

وقد قاوم الغلامان هذه العادة بشدة فى البداية . . فبعد العشاء كانا يشغلان دائما بشئ ما كالتليفزيون أو الواجبات المنزلية ، أو زيارة صديق لهما . وفى هذه الحالة كنت أقول لهما كحل وسط : « حسنا . . سوف نقرأ لمدة ١٠ دقائق فقط . ولم يحدث أن قرأنا أقل من عشرين دقيقة الا نادرا وفى أغلب الاحيان كانت القراءة تمتد ساعة أو أكثر ، عندما كان الولدان يفتتنان بالمؤلفات الرائعة ككتاب « جزيرة الكنز » لستيفنسون ، و « روبنسون كروزو » لدانييل ديفو .

وكنا اذا قرأنا فى كتاب لا يجتذب اهتمام كورد وجاى نتركه سريعا . وكانت فترة « القراءة لمدة عشر دقائق » كما كنا نسميها ، مجرد التسلية ، وعلى الرغم من أن ولدنا كانا واثقين من أن بعض المؤلفين مثل « تشارلز داروين » و « رالف والدو ايمرسون » قديكونان

فوق مستوى ذكائهما ، فانهما كانا شغوفين بقراءة « رحلة السفينة بيجل » لداروين ، ومقالات ايمرسون فى « الاعتماد على النفس » و « الصداقة » وفى احدى المرات وبعد أن انتهيت من قراءة الصفحات الاولى من كتاب فى « صميم الظلام » لجوزيف كونراد سألت ولدى عما اذا كان قد فهم شيئا منها فأجاب كورد : « كلا . . ولكن لا تتوقف » . والاطفال قادرون على استيعاب كمية كبيرة من الثقافة وان كانوا لا يستطيعون أن يعبروا لك عما استوعبوه بالكلام . والمكتب مثل الاشخاص ليست أقل إثارة للاعجاب ، لانها لا تكشف عن نفسها تماما من أول قراءة . وعندما صادفت هذه الاسماء ولدينا بعد ذلك فى المدرسة كانا أقل هيبه لها وأمكنهما أن يقولوا : اننا نعرف هذا المؤلف أو ذاك .

كنت فى بعض الاحيان أعطي الكتاب لاحد الولدين ، وأطلب منه أن يقرأ بنفسه فى فترة الدقائق العشر اذا كانت القطعة سهلة . والمعروف أن الشعر بوجه خاص يجب أن يقرأ بصوت عالٍ . ولقد تغلب ولدانا على كراهية الاطفال للشعر بقراءة القصائد السهلة الممتعة .

وحدث مرة أننى اشتريت أربع

معركة الكلمة المطبوعة في منزلنا .  
ولما وصل كل من جاي وكورد الى السنة  
السادسة بالمدرسة الابتدائية طلب  
المدرس من كل منهما أن يحتفظ بقائمة  
تضم أسماء الكتب التي قرأها ، وهو  
تقليد ظلا يتبعانه باستمرار ، وفي  
بعض الاحيان نحضر هذه القائمة  
ونبحثها معا ، ومما يدعو الى العجب  
أن أسماء الكتب كشفت عن الطريقة  
التي عثر بوساطتها كل منهما على شيء  
يدعو الى الاهتمام به في حياته .

وقد ظل كورد يقرأ فترة طويلة  
كتبا عن الغواصات والسفن الحربية  
والطائرات . وكنا نسأل أنفسنا :  
متى يهتم كورد بشيء آخر غير الحرب ؟  
وفي السنتين الاولى والثانية بالمدرسة  
الثانوية ، بدأ يحضر معه الى المنزل  
كتبا من المكتبة مثل « أسباب الحروب  
العالمية » لسيدنى فاي و « الحرب  
العالمية الثانية » لوينستون تشرشل .  
ودفعه اهتمامه الى قراءة كتب التاريخ  
الذي أصبح يدرسه الآن بتخصص  
في الجامعة .

أما جاي فقد أظهر اهتماما بدراسة  
العلوم والرياضيات . وبدأ الامر  
باهتمامه بالقصص البوليسية ،  
وتواريخ حياة العلماء ، وكتب علم الفلك  
وأعمال الاستكشاف الخالدة . وقد

نسخ رخيصة من رواية « حلم ليلة  
صيف » لشكسبير حتى يقرأ كل منا  
أحد أدوار شخصيات الرواية . وفعلنا  
نفس الشيء مع رواية « جان دارك »  
لبرناردشو ، وكانت بتزي رائعة في  
دور جان دارك . . . وذات يوم تركت  
مجموعة من كتب المكتبة على مائدة  
غرفة الجلوس ، فلم يستطع كورد وجاي  
أن يقاوما حب استطلاعهما فأخذا  
يقلبان في الكتب . وواتنى فكرة  
نتيجة لذلك ، فأخذت في كل أسبوع  
أحضر عددا كبيرا من الكتب من المكتبة  
المجاورة وأضعها على المائدة بكل بساطة  
وكان بعض الكتب لا يلقي أكثر من  
نظرة سريعة من الولدين . ولكن من  
حين لاخر كان أحدهما يثير اهتمامهما .  
وكنت أدرس وسط الكتب كتابا أو  
اثنين من الكتب المصورة مثل كتب  
القصص المصورة ، أو الالبومات ، أو  
مجموعات الصور ، لاغرائهما بالتنقيب  
في المجموعة .

واعتدت أيضا أن احتفظ بعدد قليل  
من الكتب والمجلات بالقرب من جهاز  
التليفزيون الذي يعد المنافس الرئيسى  
لبرنامج القراءة . وعندما رأيت ابني  
جاي ذات مساء يميل ناحية الجهاز ،  
ويستخدم ضوء شاشة التليفزيون  
ليقرأ رواية جادة ، أدركت أننا كسبنا



الكاتب الصحفي دافيد ويزمان في كتابه « الحشد المنعزل » فيقول : في الكتب يعد الطفل نفسه لمعركة الحياة على الضوء الخافت المنبعث من المصباح الذي يستعين به في القراءة »

وكثيرون من الآباء لا يدركون أهمية القراءة ، الى أن يلتحق أبناؤهم بالمدرسة الثانوية ثم يفكروا في إلحاقهم بالجامعة . وقد سأل أحد الآباء مرة ناظر مدرسة عن أفضل طريقة يحصل بها ابنه على درجة عالية في امتحانات القبول في الجامعة فأجاب الناظر : أفضل طريقة أعرفها هي أن يقرأ ويقرأ ويقرأ . . . وأن يكون قد بدأ القراءة منذ عشر سنوات .

لقد أصبح تيسير القراءة الآن هو الباب المفتوح لحصول أطفالنا على أفضل الأشياء التي يبتغونها من الحياة ، ولكن الأطفال لا ينهمكون في القراءة لمجرد جنى فوائدها فيما بعد ، بل انهم يعتادونها كلما زاد استمتاعهم بها . . . وأفضل طريقة للتأكد من استمتاع الأطفال بالقراءة أن نشاركهم في هذه المتعة . . .

بليم : جون كورد ليجمان

يلتهم الصغار أنواعا معينة من الكتب كالطعام ، وفي النهاية يختارون ما هو أفضل بالنسبة لهم . ويقول صمويل جونسون : يجب أن يقرأ الانسان ما يقوده اليه الهامه . أما الاصرار الشديد على كتب معينة باعتبارها أصليح الكتب للأطفال فقد يؤدي الى ازدياد مقاومة الطفل للكتب مثلما يفعل الأطفال اذا أجبرتهم على أكل السبانخ . . .

وانى لا ذكر الوقت الذي كنت أنظر فيه بفرع الى كورد وجاى ، عندما كانا يقرآن كتباً تتعلق بموضوعات كالجرمة والجنس والانحراف الجنسي ، ولكن زوجتى بتزى كانت من الحكمة بحيث قالت باصرار :

« ان الأطفال يقبلون دائما ما هم على استعداد لاستيعابه . . . أما الباقي فيطرحونه جانبا »

وعندما يقرأ الطفل كثيرا تصادفه مشكلات انسانية بطريقة تمكنه من ادراكها دون أن يقع فيها ، مما يتيح له فرصة أفضل لتلافي المشكلات من هؤلاء الذين يعتمدون على التجربة المباشرة . وهذه الحقيقة يعرب عنها

### فوائد . . . !

وصف احد الاطفال « حصالات الإدخار » فقال :  
- انها تعلم الاطفال كيف يكونون بخلاء . . . وتعلم الآباء كيف يكونون لصوص بنوك . . . !



# استمع إلى روبرت فروست

**فاز** روبرت فروست أربع مرات بجائزة بوليتزر ، ولا يزال وهو في السادسة والثمانين يمارس قرض الشعر ، وقد وصف أحد النقاد قصائده بقوله : انها من وضع رجل لم يتوقف قط ليستجلى حقيقة نفسه أو حقيقة الدنيا .

وقد اقتبست الآراء التالية من أحاديثه ومحاضراته ، وقصائده :

- \* الشجاعة هي الفضيلة الانسانية الوحيدة التي يعول عليها أكثر من غيرها .
- \* الشجاعة للعمل على أساس معرفة محدودة وأدلة غير كافية ، وهما كل ما يملكه أى واحد منا ، ولذلك فيجب أن تكون لدينا الشجاعة للسير قدما ، والتصرف على أساس دوافع غريزية ، فهذا أفضل ما يمكننا عمله
- \* المغامرون ، هم الاشخاص الذين أريد أن أسمع عنهم كثيرا .
- \* اننى أناقش أى شئ ، فأننى أحب أن أبحث كل الاحتمالات التى تتناول كل الموضوعات .

\* على الناس أن يفكروا ، وليس التفكير هو أن توافق أو تعارض ، فذلك هو التصويت .



\* التعليم هو تقليب الامور في الذهن .  
 \* وقال عن الولايات المتحدة وشبابها : اننا كلاب الشرى الذي  
 يتمنى لو عرف كيف يمنح أبناءه الصعاب التي جعلته غنيا  
 \* اننى أقر أننى لم أتحمس قط حقا ، سواء للمصلح أو لمن تنسأوله  
 الاصلاح .

\* هناك عمل الخير .. وهذا هو علم الاجتماع ، وهنالك أيضا اتقان  
 العمل .. وهذا هو الفن . واتقان العمل هو المهم ، وقد قالت حفيديتى  
 الصغيرة : « أعتقد أننى أفضل أن أتقن عمل الخير » وقد تركتها تفعله  
 \* أما عن قوافى الشعر وأوزانه ، فأننى أفضل أن أنظم الشعر الحر ،  
 كمن يلعب التنس والشبكة منخفضة الى أسفل .

\* ان أعظم مافى الحياة العائلية ، أن تفهم الايماءة ، عندما تكون الايماءة  
 مقصودة ، وألا تهتم بالايماءة حينمئلا تكون مقصودة .  
 \* اذا رحنا نحصى أخطاء الناس واحدا واحدا مهما ضوئت ، فلن يسلول  
 بنا الامر حتى نجد أنه لم يبق هناك من نعيش معه ، فلكى تكون شخصا  
 اجتماعيا ، يجب أن تكون غفورا .

\* ان الشعراء أمثال شيسيكسبير يعرفون عن الطب النفسى أكثر مما  
 يعرفه أى رجل من الذين يتقاضون ٢٥ دولارا فى الساعة .  
 \* لن أخشى الفضساء الخالى بين النجوم أو فوق النجوم ، حيث لا توجد  
 حياة بشرية ، فعندى ما يخيفنى فى أماكنى المهجورة .

\* يقول الناس دائما : انه ليس من المستحسن أن تحفظ شيئا عن ظهر  
 قلب ، ولكنك ان لم تحفظ الاشياء عن ظهر قلب ، فماذا يبقى لك لكى تفكر  
 فيه ، حينما يصيبك الارق فتبقى مستيقظا لا تستطيع النوم أثناء الليل؟  
 أليس من الافضل أن تحتفظ فى رأسك بالاشياء الجميلة التى قيلت بطريقة  
 لطيفة .

\* الحب رغبة لا تقاوم ، بحيث ترغب فيه دون مقاومة .  
 \* لا يمكن أن يكون هنالك كثير تخافه فى بلد فيه الكثير من أصحاب  
 الوجوه الامينة .

# قـبـر فـي كـهـفـا

« كان العالم كله يتابع انباء الجهود  
التي يبذلها مشات من المتطوعين لانقاذ  
حياة رجل واحد ... رجل قاده  
جمال الطبيعة الى مصيره المحتوم ! »

جورنال « التي تصدر في لوز فيل ،  
نحيل الجسم أحمر الشعر ، وقد  
أوفدتني الصحيفة للتحقيق في  
الانباء القائلة أن رجلا يدعى فاويد  
كولنز سقط في كهف تحت الارض .  
ووسط حفيف عيدان الازرة وهي  
تهتز تحت الريح الباردة ، وصلت

الارض تكسوها قطع من  
كانت الجليد وأنا أتعثر في مسيري  
في فجر كئيب خلال حقل ذرة يقع  
على بعد ١١ كيلو مترا من كهف  
« ماموث » ذي الشهرة العالمية . .  
حدث ذلك يوم ٢ فبراير ١٩٢٥ وكنت  
يومئذ مخبرا ناشئا بصحيفة « كوريير »





حفرة رمليّة في مزرعة « استس »  
ليرى ان كانت هي الاخرى قد تؤدي  
الى كهف .

ولما لم يظهر كولنز في الصباح  
التالى زحف جويل استس الذى يبلغ  
السابعة عشرة من عمره الى فوهة  
الكهف وصاح ، فرد عليه كولنز من  
عمق بعيد قائلا انه سقط في شرك  
هناك منذ العاشرة من صباح اليوم  
السابق ولا يستطيع الخروج ، فاسرع  
الشاب عائدا الى المزرعة لاحضار  
نجدة .

وكان أول من هبط بعد فلويد  
هو شقيقه « هومر » الذى ظل يزحف  
على بطنه الى أسفل من خلال الممسح  
المظلم الرطب الضيق ، ووجد هومر  
أن قدم فلويد اليسرى قد حشرت في  
شق ضيق ، كما سقطت صخرة على  
ساقه ، وأصبح جسمه يملأ النفق  
الضيق كالسدادة في عنق الزجاج ،  
وعلى الرغم من ذلك ، فقد قال لشقيقه  
هومر ان وراه أجمل كهف رآه في  
حياته .

وظل هومر يواصل النزول الى  
الكهف والخروج منه يومين وليلتين ،  
وهو يجلب الطعام وأكياسا من الخيش  
لاخيه لحمايته من الرطوبة . وأخذت  
أوجه كثيرا من الاسئلة الى هومر ،

الى أخدود عميق ، وهناك وجدت  
مدخل كهف رملي يختفى تحت حافة  
صخرة بارزة ، وكان هناك مجرى ماء  
صغير تتسرب مياهه اليه ، وعلى مقربة  
من الكهف رأيت بعض الرجال وقد  
تجمعوا حول نار مشتعلة ، وكان  
أحدهم ويدعى « هومر كولنز » يرتعد  
من البرد وقد لطخت القاذورات  
وجبهه وجسمه ، اذ كان قد خرج  
لتوه زاحفا من الحفرة بعد أن بدل  
مجهودا آخر لانقاذ أخيه .

وتطلع الرجال الى هومر في نظرات  
متسائلة ، ولكنه هز رأسه قائلا :  
انه محشور في الكهف في احكام  
شديد .

وسرد هومر على مسامعى كيف  
وقع شقيقه فلويد الذى يبلغ الخامسة  
والثلاثين في هذه المحنة ، فقال ان  
شقيقه كان مغرما دائما بالبحث عن  
الكهوف ، فهي متعته الوحيدة ، وقد  
حدث قبل ذلك ببضع سنوات أن  
اكتشف الكهف المعروف باسم  
« الكهف البلورى » مصادفة أثناء  
مطاردته لبعض الحيوانات ، ومالبث  
هذا الكهف أن أصبح مكانا يجتذب  
السائحين ويدر ربحا طيبا . وفي  
يوم ٣٠ يناير - اى قبل ذهابي  
بثلاثة أيام - ذهب فلويد لاستكشاف

حتى اقترح على أن أزحف الى أسفل  
لارى الموقف بنفسى .

كانت فوهة الحفرة تؤدي الى محر  
وعر شديد الانحدار ، فزحفت على  
طول المحر ، وسرعان ما وجدت نفسى  
وسط ظلام حالك ، فأخذت أنتقل  
ببط شديد خلال الوحل ، وخيل  
الى أننى قضيت وقتا طويلا فى هذه  
العملية ، ولما كنت ضئيل الجسم ،  
فقد كنت مضطرا الى التنفس بصعوبة  
لكى اعتصر جسمى من خلال أضيق  
الامكنة . . . وعندما أحسست  
بالوحدة الرهيبة ، صحت قائلا :

- هالو فلويد . .

ولكنى لم أسمع غير صدى  
صوتى . .

وبلغت أخيرا منحدرًا شديدًا ،  
فأخذت أنزل الى الامام وسط  
الظلام حتى اصطدم رأسى بكتلة رطبة  
وأحسست به يتحرك . . لقد كان  
كولنز !

كان يرقد على جانبه الايسر وقد  
امتدت احدى ذراعيه تحته ، بينما  
التصقت الاخرى بحافة بارزة الى جواره  
ورفعت قطعة الخيش التى تغطى وجهه ،  
ولكنه صاح مزمجرا : أتركها . . .  
الماء !

وأدركت أن الماء كان يتساقط

قطرات على وجهه طوال الوقت فيعذبه  
عذابا أليما ، وحاولت أن أزحف من  
فوقه ، ولكنه غمغم قائلا :

- انها تؤلمنى . . تؤلمنى بفضاعة .

وعندما أدركت أننى لن أستطيع  
أن أفعل شيئا فى تلك اللحظة ،  
أخذت أردد على مسامعه بعض كلمات  
مشجعة ، ثم عدت الى السطح بزحف  
بطيء شاق . . وما ان أصبحت  
خارج الكهف ، حتى أحسست أننى  
لاأريد العودة اليه قط . . لقد  
ملأنى الظلام والرطوبة ومنظر  
فلويد البائس رعبا ، ولكنى ماكدت  
أحصل على الدفء والطعام ، حتى  
عادت الشفقة تملأ قلبى على الرجل  
المسكين ، وعندما أقبل الليل، وافقت  
على أن أقوم بمحاولة أخرى . . وفى  
هذه المرة، هبط معى هومر كولنز ،  
ورجل من رجال الاطفاء يدعى «روبرت  
بيردون» ، وحملنا معا طعاما وحبلًا  
على أمل أن نجذب به فلويد الى عالم  
الحرية .

ولم تكن المسافة بين السطح والمكان  
الذى يوجد فيه فلويد تزيد على ١٨  
مترا فى خط مستقيم ، ولكن  
الانحناءات والدورات الكثيرة فى المحر  
جعلت هذه المسافة أطول كثيرا ،  
وبدت الرحلة الثانية على ضوء



المصابيح اليدوية وبمعاونة زميلي أقل  
رعنا ٥٠

وعلى ضوء المصباح اليدوي ، رأيت  
وجهه كولنز للمرة الأولى : كان  
ضامرا من الألم وقد بدا عليه  
الضعف بصورة مروعة ٥٥ وقال لي  
أنه حلم كان ملائكة تمتطي جيادا  
بيضاء قد أحضروا له بعض الشطائر  
بلحوم الدجاج ٥٥

وارتدت اليه الحياة قليلا بعد أن  
حملت اليه الطعام ٥٥ وبصعوبة بالغة  
ربطنا الحبل حول وسطه ، وشرعنا  
في سحبه ، ولكن ضيق المساحة  
والارض اللزجة جعلتنا عاجزين تماما  
عن تحريكه ٥٥

وفي اليوم التالي ، وكان يوم ٣  
فبراير ، كانت محنة فلويد قد أثارت  
عطف العالم واهتمامه ، فأقبل  
الصحفيون بالعشرات الى الكهف الذي  
أطلق عليه اسم « الكهف الرملي » ،  
وبعث الصليب الأحمر بعض الممرضات  
والمهمات الخاصة بالطوارئ ، والحيام  
والاسرة الصغيرة لتستخدمها فرق  
المتطوعين للانقاذ ، وانهالت علينا  
برقيات التشجيع والنصائح ، فضلا  
عن آلاف الدولارات ، وأرسلت إحدى  
الشركات مهمات ورجالا مدربين الى  
مكان الحادث ، وأقبل حوالى ٥٥

عامل من عمال السكك الحديدية  
لمساعدتنا فى أعمال الحفر ، كمسا  
بعثت الينا سيدة من شيكاغو اثنين  
من الجراحين بالطائرة ليثر قدم فلويد  
إذا لزم الامر ، وامتدت الاسلاك  
التليفونية والتلغرافية الى مدينة  
الحيام التى أقيمت فى المنطقة ، وظل  
العالم يتابع الكفاح الرهيب بأنفاس  
متلاحقة ٥٥

وتولى هـ كارميشيل ملاحظ الشركة  
التي أرسلت عمالها مهمة الاشراف على  
أعمال الانقاذ ، فبدأ فى توسيع مدخل  
الكهف آملا أن يجعل الممر متسعا الى  
حد يسمح بانزال الرجال والمهمات ،  
وفى نفس الوقت قمت بانزال سلك  
يضم بعض المصابيح الكهربائية الى  
أسفل حتى وصلت به الى جانب فلويد ،  
فأخذ ضوء المصابيح يتوهج بقوة فى  
النفق الذى يغمره الوحل ، وعلى هذا  
الضوء قمت باطعامه مرة أخرى وأنا  
أضع رأسه على ركبتي ٥٥

وحدثته عن آلاف الابتهالات التي  
تتردد من أجلي فى كل مكان ، فهمس  
قائلا :

- جميل جدا أن أعرف أن كل هذا  
العدد من الناس يهتمون بأمرى ٥٥  
قل لهم اننى أحبهم جميعا ٥٥ اننى  
لست خائفا من الموت ، فأنا مؤمن بالله

وتبعت الرجال الى أعلى وقد تجمدت أطرافى من فرط التعب .. وبينما كان هناك آخرون يستعدون للنزول الى الكهف ، ركبت أنا سيارة وانطلقت الى مدينة « كيف سيتى » المجاورة لأخذ حمام تركى والاستحمام فترة قصيرة وبينما كنا منطلقين بالسيارة ، لحقت بنا سيارة أخرى وهى تحمل أبناء رهيبة .. فبعد زحيلي بفترة قصيرة ، انهار المر وسد طريق الوصول الى المكان الذى يوجد فيه كولنز !

وعندما عدت الى الكهف فى اليوم التالى ، كان هناك سبيل متدفق من الرجال والمعدات يتحرك على طول الطريق الموصل الى « كيف سيتى » واستدعيت قوات الحرس الوطنى لارجاع الحشود المتراصة من الاهالى الى الورا ، وكان والدفلويد كولنز العجوز يهيم على وجهه وسط المياه والاحوال وهو يسأل فى لهفة عن آخر كلمة قالها ابنه .

وكما يحدث غالبا فى كل الاحداث التى تشير الاشجان والعواطف ، اختلط الاستغلال بالمشاعر النبيلة ، وفى الوقت الذى كان المتطوعون يعملون فيه بلا كلل وفى ظروف قاسية ، كان البساعة المتجولون يبيعون السجق ، وصور « الكهف البلورى » . وزعمت

ولكنى أعتقد أننى سأخرج من هنا حيا فى ذلك الحين كان لدينا سلسلة بشرية تضم ١٣ رجلا ، يرقدون على ظهورهم ، وقد امتدوا من جانب كولنز حتى فوهة الكهف .. وكانت هناك عتلة وآلة رافعة تعملان فى الممر ، على أمل رفع الصخرة عن ساقه ، وقد ساعدنا كولنز على امرار طرف العتلة من جانبه لتصل الى الصخرة .. وأحضرنا بعض كتل خشبية الى أسفل ووضعنا كتلة منها على الطرف الآخر للعتلة ، ثم جعلنا الرافعة تنزلق فوق الكتلة ، وأخذنا نضع كتلة بعد أخرى بين الرافعة والجدار .. ورحت أدير الرافعة ببطء وحرص ، قالت العتلة عندما زاد الضغط ، وقال كولنز بصوت أجش :

« أعتقد أنها تتحرك .. »

وفجأة تحركت إحدى الكتل من موضعها ، ففشلت المحاولة .

وحاولت أن أدفع الصخرة بعيدا مرة بعد أخرى دون جدوى .. وفى ذلك الحين كنت قد أصبحت فى حالة شديدة من الإرهاق ، وأخذت أطرافى ترتعش ، فقال كولنز :

« اخرجوا الآن واستريحوا قليلا ، ثم عودوا لتحاولوا مرة أخرى .. » وسوف تنجحون فى المرة القادمة ..



ثلاث فتيات أن كلا منهن مخطوبة للرجل الذي سقط في الكهف . . . وفي نفس الوقت ، نشب نزاع بين أهل المنطقة وبين القادمين من مناطق أخرى حول أفضل الطرق لانقاذه ، وظل كارميشيل قائما بالاشراف على الجهود المبذولة ، واقترح حفر نفق جديد من أعلى ، وبينما كانت الاستعدادات تجري لذلك ، هبطت أنا وأحد عمال المناجم ويدعى افريت مادوكس لنرى ان كان هناك أى أمل في الحفر في منطقة الانهيار الذي سد الممر . . . وقال مادوكس أن الحفر قد يؤدي الى انهيار الكهف كله ودفن كولنز حيا ، ونادينا فلويد ولكننا لم نسمع جوابا ، وعدنا نناديه مرة أخرى قسمنا صوتا خافتا من خلال حاجز الاقربة والاحجار الرملية يقول :

- اهبطا . . . اننى حر الآن .

وتبادلت النظرات مع مادوكس . . . وكأننا نتساءل : هل يمكن أن يكون هذا الرجل - الذى تحمل من العذاب أكثر مما تتحمله طاقة البشر - قد تخلص من الشرك الصخرى ليصبح حبيسا داخل الكهف المغلق ؟ . . . اننى لا أصدق ذلك !

وصححت بأعلى صوتى .

- لقد وضعت زجاجة لبن في هذا

الشفق انعالى، فاذا كنت حرا ، فحاول أن تصل اليها لآخذها . ولكنه لم يرد . . . وعدت أقول فى لهفة :

- فلويد . . . هل يمكنك أن تصل الى الزجاجة ؟

فقال أخيرا : كلا . . . لا أستطيع . - اذن فأنت لست حرا كما تقول؟ وبعد صمت طويل . . . قال :

- كلا . . . اننى لست حرا

ولا شك أن كولنز ظن أننا قد نتخلى عنه ، وكان يأمل ان يحثنا على بذل مجهود أكبر اذا زعم أنه خلص نفسه من الصخرة .

وبدأ المتطوعون يحفرون الارض فوق السكهف ، ولم يكن فى الاستمطاعة استخدام الديناميت أو الآلات الثقيلة خوفا من حدوث انهيارات أخرى ، ولهذا اكتفى العمال باستخدام المعول والجاروف فى الحفر . . .

وفى كل مكان . . . فى المدن والقرى كان الناس يتجمعون للصلاة من أجله وفى واشنطن أعرب الرئيس كالفين كوليدج عن عطفه وأمله .

وأقبل طلبة المدارس وعمال المناجم السابقون الى مكان الحادث ، يحفرون جنبا الى جنب ، ويبطء مثير . . . كان النفق الجديد يغوص شيئا فشيئا نحو مكان الرجل الدفين ، وكانت هناك

- مات آ

واجتمع المحقق بالمحلفين في قاع النفق الموحد ، وأخذ الاعضاء ينزلون واحدا بعد الآخر من النفق للتعرف على كولنز وإعلان نبأ وفاته رسميا ، ثم تقرر دفنه حيث يرقد ، وزحف مادوكس الى الكهف حيث غسل وجه الميت الشاحب برفق ، ثم أغلق الكهف عليه .

وأقيمت طقوس الجناز فوق الصخور التي تعلو الحفرة الرملية التي أصبحت قبرا لفلويد ، وقال القس روي بيسر الذي أجرى الطقوس الأخيرة : لقد أحب فلويد الكهوف والمغارات ، أحبها كما يحب بعضنا الطيور والازهار ، وهو الآن وديعة في هذا التابوت الصخري حيث يرقد جثمانه في سلام .

أما نحن الذين حاولوا انقاذ كولنز فقد كنا نقف برؤوس عارية وملابس مغبرة قذرة تحت ريح الشتاء البارد ، وقد طالت لحانا ، نردد الاناشيد الدينية بينما يدوى صسوت أجراس عشرات التليفونات التي وضعت على طول التل ليستخدمها الصحفيون ، دون أن يرد عليها أحد .

ونقل جثمان كولنز فيما بعد الى حيث يرقد اليوم في تابوت فضي وسط

صخور ضخمة لا بد من تحطيمها بالمطارق ورفعها الى السطح ، ثم أخذت معاول عمال الانقاذ تضرب في أحوال من الرمال المتحركة ، التي أخذت تغمر النفق بنفس السرعة التي تتم بهما أعمال الحفر . . . وبدأ المطر يتساقط في يوم ١٠ فبراير حتى أحوال الحفرة الى مستنقع ، وأعلن مهندس كهربائي كان يقوم بتجربة مكبر للصوت داخل النفق أن « كولنز » لا يزال حيا . .

وكان قد أمضى هناك سبعة أيام بلا طعام . .

وظل الحفر مستمرا أياما وليالي ولكن الأمل بدأ يتلاشى تدريجا . . وعلى عمق ١٧ مترا ، أمر كارميشيل بوقف العمل في النفق ، وحفر نفق جانبي آخر حيث يرقد كولنز . وفي الساعة الواحدة بعد منتصف ليلة ١٦ فبراير ، استطاع القائمون بالحفر النفاذ الى الكهف الجميل الذي وصفه كولنز من قبل !

وساد صمت مفاجيء بين الجمع الحاشد ، وتوقفت ضربات المعاول وصريير الرافعات . . . ثم زحف « اد برينان » عامل المناجم الذي ظل يواصل الحفر بلا انقطاع ، حتى وصل الى الكهف وما لبث أن عاد بعد برهة قصيرة وقال كلمة واحدة في حزن بالغ :



« الكهف البلورى » . ذلك الكهف  
الجميل الذى اكتشفه وهو يطارد بعض  
الحيوانات . وعلى الرغم من أن المجهود  
العظيم الذى بذل لانقصاده قد انتهى  
بالفشل ، فإنه لم يذهب سدى .  
وقالت صحيفة « كورير -  
جورنال » ، لقد تحمل فلويد عذابا  
لا يطاق ، بل أن مجرد التفكير فيما  
عاناه يصيب أقوى القلوب بالفرع ،  
ولكن العطف الانسانى الذى أطلقه  
مصره المؤلم ، يمت الينا جميعا .  
بقلم وليام بيرك ميلر

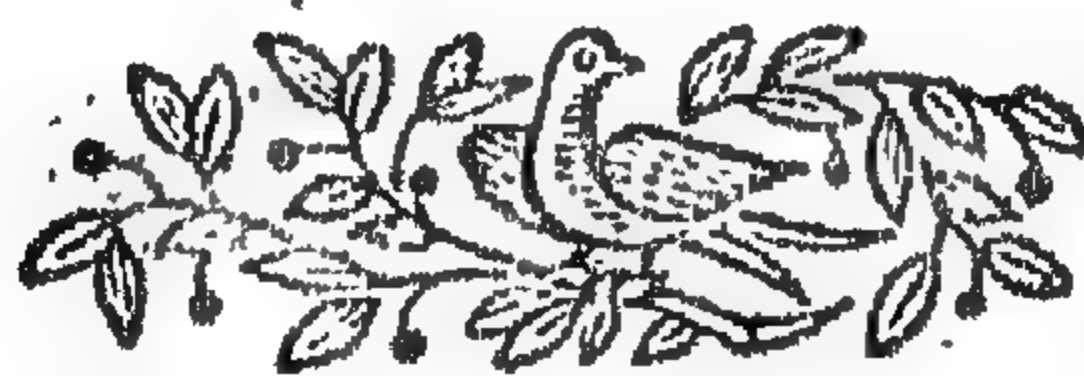


### فرصة ..

اصيب احد اهالى البسلة بالاعضاء ، فاستخدموا لاعادته الى رشده طريقة التنفس  
الصناعى الجديدة ، بالنفخ فى فمه . . ونقل الرجل الى المستشفى حيث اغمى عليه مرة  
ثانية . .

وبينما كان شيه فاقد للوعى ، سمع الطبيب يقول لاثنتين من الممرضات ان الوقت قد حان  
لتدريبهما على طريقة التنفس الجديدة . . وعندئذ رفع المريض اصبعه المرتعشة ، وأشار  
للى احدهما وهى شقراء فائنة . . وقال فى همس :

« رب هذه اولاً . . ! »



### شيطان ذكى

زمجر الزوج عندما شاهد الثوب الذى اشترته زوجته وقال لها :

« ألم تعدينى بالا تشتري ثوبا جديدا ياروث . . ؟ »

فقالت حواء فى هدوء :

« لم استطع المقاومة . . لقد اغرائنى الشيطان . . ! »

« وماذا لم تقبولى له اعزب عن وجهى ايها الشيطان . . ؟ »

فقالت الزوجة فى لهجة حلوة

« لقد فعلت ذلك . . »

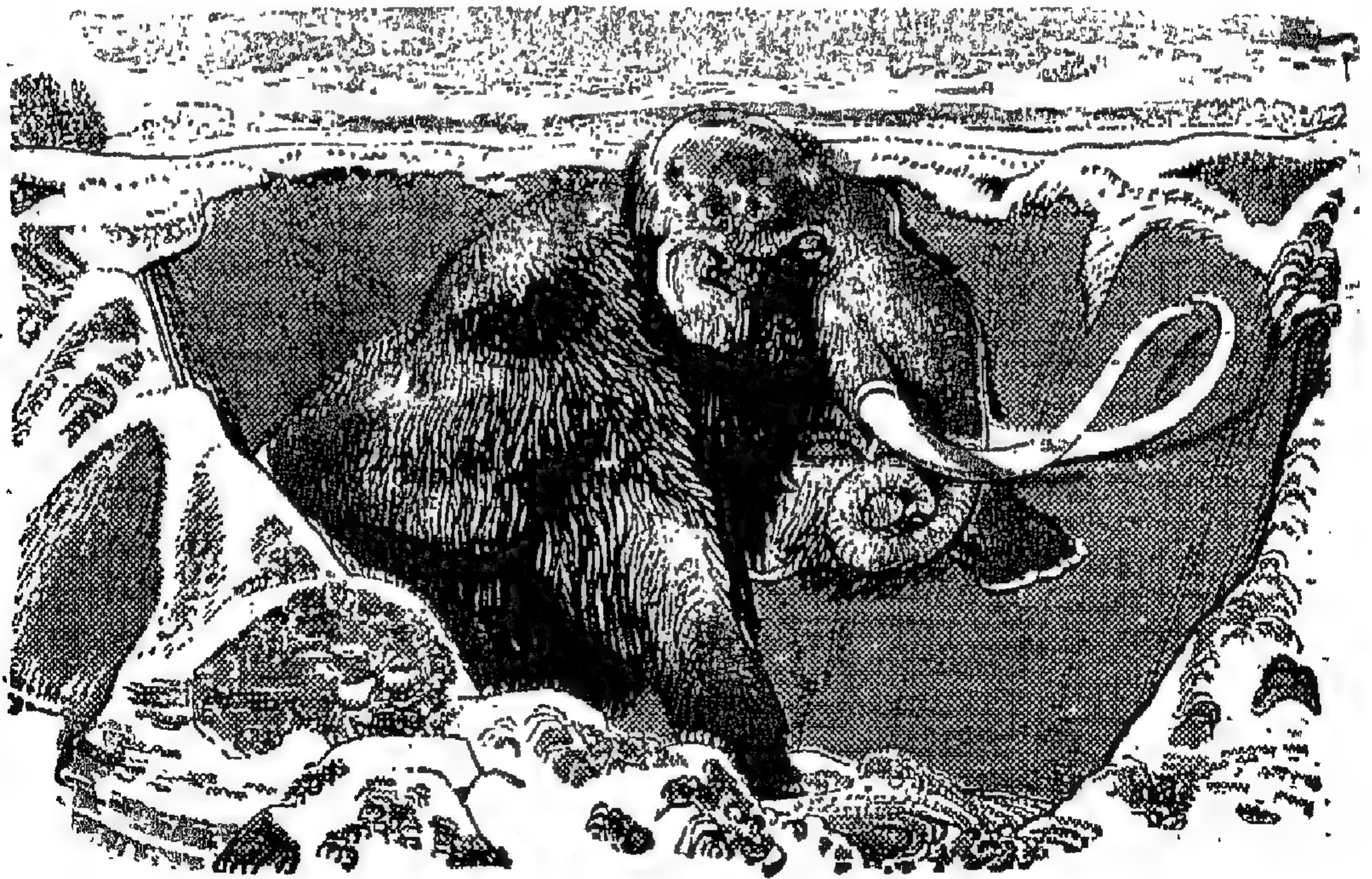
باعت ذنبا . . ! »

# لفظ الأفيال المتجمدة

دما الذي قتل حيوانات « فيل » النار  
وذلكها تحت تلوج العطب حتى عثرت  
عليها في حالة جيدة . . . ها هي نظرية  
جريته تفسر لنا سر الكارثة العجيبة .

لحم بعضها بنكهته كاملة . وقد أردت  
أن أعرف كيف حدث ذلك .  
ان حوالى سبع السطح الكلى للأرض  
بالكرة الأرضية متجمدة على الدوام ،  
وتمتد هذه المنطقة على شكل حزام

هناك من يفكر جذبا في  
تجميد فيل بطريقة التجميد  
السريع ، ولكن يبدو أن هذه الفكرة  
داعبت فضول بعض الناس الذين  
يعملون في صناعة الاطعمة المجمدة .  
بعد أن سألتهم عما اذا كان في امكانهم  
أن يشرحوا لي كيف يتم تجميد  
الفيل . . . وسبب توجيهي هذا السؤال ،  
ان لدينا فعلا عددا كبيرا من الأفيال  
التي تجمدت بسرعة . . . وقد احتفظ





سقطت وسط الثلوج • وهؤلاء الذين حاولوا الاعتراض بأن أحدا لا يمكن أن يقع في الثلج ، أسكتوا بقصص سقوط متسلقي الجبال السويسرية المرعبة وسط الشقوق الموجودة في الانهار الثلجية •

ولكن وضح بعد ذلك أنه لا يوجد ، ولم توجد مطلقا أية أنهار ثلجية في سيبيريا فيما عدا المنحدرات العليا لعدد قليل من الجبال ، وهذه الحيوانات لم نعثر عليها قط في الجبال ، بل وجدت في السهول المنبسطة وفوق سطح البحر بقليل • وزيادة على ذلك ثبت أنه لم يوجد حيوان واحد من هذه الحيوانات وسط الثلوج بل كانت كلها مدفونة في طبقة « السباح » •

وشرح بعض العلماء سر هذا اللغز بعد ذلك فقالوا ان الحيوانات سقطت في الانهار ، ثم رسبت على بعد ألوف الامتار في دلتا الانهار ومصباتها تحت طبقات من الطمي • وبدا هذا الشرح رائعا في البداية ، ثم لم تلبث أن ظهرت مجموعة أخرى من الالغاز • فلم تكن بقايا هذه الحيوانات موجودة في دلتا الانهار أو مصباتها ، بل ان جميعها تقريبا بدون استثناء عثر عليها مدفونة في الهضبات التي تظهر في أنحاء الصحارى الجليدية بين وديان

حول المحيط القطبي ، عبر المنطقة الشمالية من سيبيريا وألاسكا وكندا • ومعظم هذه المنطقة يغطي بطبقة من مادة نسميها « السباح » وتتكون في العادة من الرمل أو الغرين ، ولكنها تحوى أيضا نسبة عالية من التربة الحصىة • وجميع أجزاء هذه الطبقة يربط بعضها ببعض بالماء المتجمد •

واذا أردنا أن نضع قائمة بأسماء الحيوانات التي استخلصناها من هذه الطبقة بعد اذابة الثلوج عنها ، فسوف تتألف القائمة من عدد كبير من الصفحات • وقد تم اخراج بعض هذه الحيوانات سليمة تماما والبعض الآخر على أجزاء ، ومن بينها الأفيال الصوفية الضخمة والخرتيت الصوفى ، وجياد مثل تلك التي مازالت تعيش طليقة في آسيا ، وثيران كبيرة الحجم ، وتوع من الثمور الضخمة • ويوجد في ألاسكا أيضا « البيسون » الضخم وهو حيوان أمريكي يشبه الثور ، والدئاب ، وكلاب الماء والاسد العادى •

واللغز الذى يحيرنا هو : متى ، ولماذا ، وكيف ماتت هذه الحيوانات كلها وتجمدت بسرعة ؟

وعندما لفت هذا الأمر انتباه علماء الغرب لأول مرة ، حاولوا التخلص منه ببساطة بأن أعلنوا أن الحيوانات

الذئاب معظم لحم الرأس حتى برزت العظام ، ولكن بقية الجسم كانت سليمة تماما . ولم يسقط أى جزء من الفراء الخشن الذى كان يغطى الجسم ، والذى يبلغ سمكه ٦٠ سنتيمترا ، أو يتمزق .

وأهم من ذلك أن الشفاء وبطانة الفم واللسان ظلت سليمة ، وعلى اللسان وبين الاسنان أيضا عثر الباحثون على أجزاء من بقايا آخر وجبة تناولها الفيل ، ولم يتح له الوقت الكافى لابتلاعها . وكانت هذه الوجبة تتألف من نبات الحلفاء والحشائش ، ومن شئ آخر يدعو الى العجب وهو نبات رجل الغراب . ومن المحتمل ألا تبدو هذه الاشياء عجيبة فى بداية الامر ، ولكن اذا فحصنا كل منها على انفراد وجدنا أنها تساعدنا على تكوين صورة عجيبة ان عملية تجميد اللحوم بالتبريد ليست عملية سهلة تماما كما قد يعتقد البعض ، اذ أن حفظ اللحم المجمد جيدا يتطلب أن تتم عملية التجميد بسرعة كبيرة ، أما اذا تم التجميد ببطء فستكون بلورات كبيرة فى السوائل الموجودة فى خلايا اللحم . وهذه البلورات تؤدي الى انفجار الخلايا ، فيصبح اللحم خاليا من الماء وغير صالح للأكل .

الانهار . ولا يمكن أن تكون الحيوانات قد غرقت ، لان عددا كبيرا منها مازال طازجا تماما وكاملا ، لم يصبه أى ضرر ، كما أن كثيرا منها عثر عليه وهو ما زال واقفا أو راكعا ، ومن أجل هذا يجب أن نتخلى عن نظرية سقوط الحيوانات فى الماء

وشاعت بعد ذلك عدة صور لنظرية الطين « وتقول هذه النظرية انه يوجد على سطح منطقته « التندرا » القطبية أنواع معينة من الطين اللزج الذى يستطيع أن يمسك رجلا من ساقيه فلا يستطيع الخلاص منه . وقد افترض العلماء السوفيت أن بضعة أمتار من هذا الطين اللزج تستطيع الامساك بفيل ضخيم الى أن تهب عاصفة ثلجية جبارة وتجمده فى الطين الى الأبد . ولكن ثبت أنه لم يوجد أى أثر لهذه المادة الطينية حول أو تحت أى حيوان متجمد !

ومندحو الى ٦٠ عاما ، عثر الباحثون على فيل ضخم وقد برز رأسه أولا على شاطئ نهر بيريسوفكا فى شمال سيبيريا . وكانت جثة الفيل تبدو جالسة القرفصاء وقد اتكأت على احدى الساقين الاماميتين ، بينما امتدت الساق الاخرى الى الامام كأنها على وشك التحية ، وقد اكلت



تحت الثلوج لم تكن صالحة للغيث في المنطقة القطبية ، ولم تغش في الظروف الجوية التي تسود القطب الشمالي ، فالفيل الهندي ، وهو وثيق الصلة بأفيال « الماموث » التي عثر عليها ، وفي حجمه تقريبا ، يحتاج الى مائتي كيلوجرام من الطعام يوميا حتى يبقى على قيد الحياة . وفي الصحاري الجليدية بالقطب الشمالي لا يوجد أي طعام لمثل هذه الأفيال لأكثر من ستة أشهر في السنة . وبالرغم من ذلك كان هناك عشرات الألوف من أفيال الماموث الجبارة

وعشر العلماء في معدة الفيل الذي وجد في نهر « بيريسوفكا » على بقايا نبات رجل الغراب مزهرة ، ونبات الحلفاء ، والحشائش . ومن المعروف أن نبات رجل الغراب لا ينمو حتى في درجة حرارة ٥ درجات مئوية ، ولا يمكن أن تزهر بعيدا عن أشعة الشمس . إذن هناك أحد احتمالين : إما أن أفيال « الماموث » كانت تقوم بهجرة سنوية شمالا في فصل الصيف القصير ، وإما أن الجزء الذي عثر على الأفيال فيه كان أكثر حرارة وقت أن ماتت . ومن الجائز جدا أن يكون الاحتمالان صحيحين معا . .

ولنتخيل الآن الصورة العجيبة

وفي درجة حرارة ٤ درجة مئوية تحت الصفر ، يستغرق تجميد الديك الرومي الميت بعملية التجميد السريع ٢٠ دقيقة ويستغرق حفظ نصف بقرة ٣٠ دقيقة . ولكن هذه مجرد قطع من اللحم ، وليست أفيالا حية مغطاة بالفراء وفي درجة حرارة ٣٧ درجة مئوية . وإذا لم تكن درجة البرودة هائلة جدا في الخارج ، فإن الجزء الداخلي من الحيوان الذي نحاول تجميده سيظل دافئا نسبيا بعض الوقت . ومن المحتمل أن يحتفظ بدرجة حرارته حتى تبدأ عملية التحلل . وفي نفس الوقت ستكون عملية تجميد اللحم بطيئة بدرجة تتيح تكون البلورات الكبيرة داخل الخلايا . وهذا الاحتمالان لم يحدثا لمعظم الأفيال المتجمدة التي عثر عليها الباحثون بالرغم من أن طريقة الكربون المشع أثبتت أن عمر أحد هذه الأفيال يرجع الى ١٠ آلاف سنة مضت . . . ومما يدعو الى العجب أن لحم عدد كبير من الأفيال التي عثر عليها في طبقة « السباخ » كان طازجا . ويقول خبراء الطعام المجمد أنه لا بد أن هذه الأفيال جمدت عند درجة ١٠٠ درجة مئوية تحت الصفر .

وقد أثبتت دراسات عديدة بعد ذلك أن الأفيال الجبارة التي وجدت

أن يكون قد انتقل من موضعه بالمرّة لأن الأرض عبارة عن عجلة طائرة ، وإذا فرضنا أن هناك قوة عظيمة تستطيع أن تنقل محور الأرض من موضعه ، فسيؤدي ذلك إلى تفتتها إلى قطع متطايرة ، ولا بد أن القشرة الأرضية وهي رفيعة نسبياً (ويقدر سمكها بين ٣٠ و ٩٥ كيلومتراً) قد انتقلت من مكانها .

وإذا افترضنا أيضاً أن قشرة الأرض انفصلت فعلاً عن الكرة الأرضية التي تدور باستمرار ، فسوف تنحرف أجزاء من تلك القشرة إلى المنطقة الموجودة تحت القطبين . وعلى أية حال فإن محيط الكرة الأرضية عند خط الاستواء أطول بمقدار ٦٧ كيلو متراً عن محيطها عند القطبين ، ومعنى ذلك أن أي جزء من القشرة الأرضية يسير في اتجاه خط الاستواء سيخضع لعملية امتداد ، بينما تتعرض الأجزاء المتجهة إلى القطبين لعملية انكماش . . . فما الذي يجب أن يحدث بعد ذلك ؟

إن قشرة الأرض تشبه الملبس ، فهي قابلة بأن تمطها ببطء ، ولكنها تتحطم إذا جذبتها بسرعة كبيرة . إذا التصقت قطعة من القشرة الأرضية فوق خط الاستواء بسرعة كبيرة ، فإنها ستتشقق

للموقف على ضوء هذين الاحتمالين : هناك قطعان عظيمة من الحيوانات الجبارة التي تتغذى جيداً ، وهي تأكل بكل هدوء ودعة في المراعي التي تغمزها الشمس وتقطف برفق نباتات وجل الغراب المزهرة . . وفجأة تموت هذه الأفيال جميعاً دون أي عنف ظاهر على أجسادها ، وبسرعة مذهلة إلى حد أن بعضها لم يتمكن من ابتلاع آخر قضمة من الطعام . . ثم تتعرض هذه الأفيال لعملية تجميد سريع ، بحيث تحفظ كل خلية من خلاياها على الرغم من ضخامة حجم كل فيل وارتفاع درجة حرارته . . والسؤال الآن : ما هو الشيء الذي يمكنه أن يفعل ذلك ؟

لقد عثر العلماء على بقايا متحجرة لنباتات يتطلب نموها تعرضها الدائم للشمس على مدار السنة ، وهو شيء لا يحدث وفقاً للظروف السائدة الآن في المناطق القطبية . وقد وجدت هذه البقايا في جرينلاند وفي القطب الجنوبي . وهذا وحده يثبت أنه في وقت ما في الأزمان الماضية ، لم يكن القطبان في نفس مكانهما الحالي ، أو أن سطح الأرض في المناطق القطبية كان في مكان آخر فيما مضى .

ويتفق علماء الفلك والمهندسون على الرأي القائل بأن محور الأرض لا يمكن



أما حول خط الاستواء وفي اتجاه القطبين ، حيث يكون الضغط شديدا جدا على القشرة الأرضية فانها تستؤدى الى انفجار أى بركان فى المنطقة

وعندما تثور البراكين ، فانها لا تقذف بالحمم البركانية فقط بل تطلق أيضا كميات هائلة من جزئيات التراب والغازات • وهذا السيل المفاجيء من جزئيات التراب والغازات قد يكون جارفا الى درجة أنه قد يحجب الشمس نهائيا أياما أو أسابيع أو شهورا • أو حتى سنين إذا استمرت حركة القشرة الأرضية • وقد يؤدى ذلك الى هبوب عواصف لا تقارن بها عواصف اليوم ، وتكوين جبهات باردة ذات اتساع جبار ، ودرجات حرارة متطرفة جدا على كلا الجانبين • ومن المحتمل أن يتعرض مكان ما لسقوط الجليد ٤٠ يوما وليلة متتالية ، وتتدفق سيول تغرق قارات بأكملها فى مكان آخر • وقد تهب أعاصير مزمجرة وزلازل أرضيه وزلازل بحرية ، ولكن المهم فى ذلك كله تلك الغازات التى قد تتصاعد فى طبقات الجو العليا •

وإذا تصاعدت هذه الغازات البركانية الى ارتفاع كبير ، فقد تتجمد بعنف عند تعرضها لبرودة الفضاء • ثم يحدث بعد ذلك عندما تدور حول

نفسها فى اتجاه القطبين ، مثلما يحدث لكل الغلاف الجوى المحيط بالكرة الأرضية ، اذ تبدأ هذه الغازات فى الهبوط • وعندما تمس طبقة من الهواء الساخن يزداد ثقل هذه الغازات الباردة فوقها وتتر من خلالها فى النهاية وقد ازدادت سرعتها • ومن المحتمل أن تنهمر من أضعف مكان على هيئة نقط ضخمة جدا • وتحل هذه النقط محل الهواء الموجود هناك ، وتنتشر الى الخارج فى جميع الاتجاهات بأقصى عنف • • وقد تكون باردة جدا ( أقل من ١٥٠ درجة تحت الصفر) الى حد أنها تقتل وتجمد فورا فيلا من نوع « الماموث » •

والآن لنتخيل الفيل المسكين وهو يمشى طعمه فى المرعى بسلام وربما كانت أشعة الشمس الدافئة تغطى المكان • • وفى خلال دقائق ، يبدأ الهواء فى الحركة بالطريقة الغريبة التى يتحرك بها اليوم عند نهاية موسم الصيف فى القطب الشمالى • وعندما تنزل أول جبهة باردة ، قد تهبط درجة الحرارة خلال ساعة واحدة الى ٣٠ درجة مئوية تحت الصفر • ويحس الفيل بوخز أليم فى جلده كله ، وألم شديد فى رثيه كأن الهواء قد استحال فجأة الى نيران • فيموت بعد أنفاس قليلة ،

البحيرات وتخرج الاسماك من الماء لتمزقها جميعا اربا اربا ، ثم تقذف بها كالكرة لتستقر فى مرجل يغلى من الماء والطين ، والاشجار المهشمة ، والصخور المفتتة ، والعشب المفروم والشجيرات وأجزاء أخرى من الحيوانات التى هلكت ، ثم يأتى بعد ذلك البرد الذى يجمد هذا الخليط العجيب ، وأخيرا . . . وبعد أن تنتهى الكارثة ، يغطى الجليد كل شىء .

هذه هى الحالة التى وجدنا عليها الافئال والحيوانات الاخرى فى الاسكا ، فقد عثرنا عليها ممزقة قطعا فى الوقت الذى ظلت فيه طازجة . وقد يكون فى ذلك الجواب على لغز الافئال التى نعثر عليها وفى فم بعضها نبات رجل الغراب فى مكان ما ، ونجدها ممزقة اربا ولكنها صالحة للأكل فى مكان آخر . وقد يكون فى هذه النظرية أيضا الاجابات التى تحل لنا ألوف الالغاز الاخرى التى لبعضها أهمية كبرى لمستقبلنا ورفاهيتنا . وفى نفس الوقت قد يكون فى هذه النظرية نذير بما قد يحدث اذا انقلبت الطبيعة بمثل هذا العنف مرة أخرى !

ملخصة عن مجلة « ساترداي ايغنج بوست » بقلم : ايفان ساندرسون

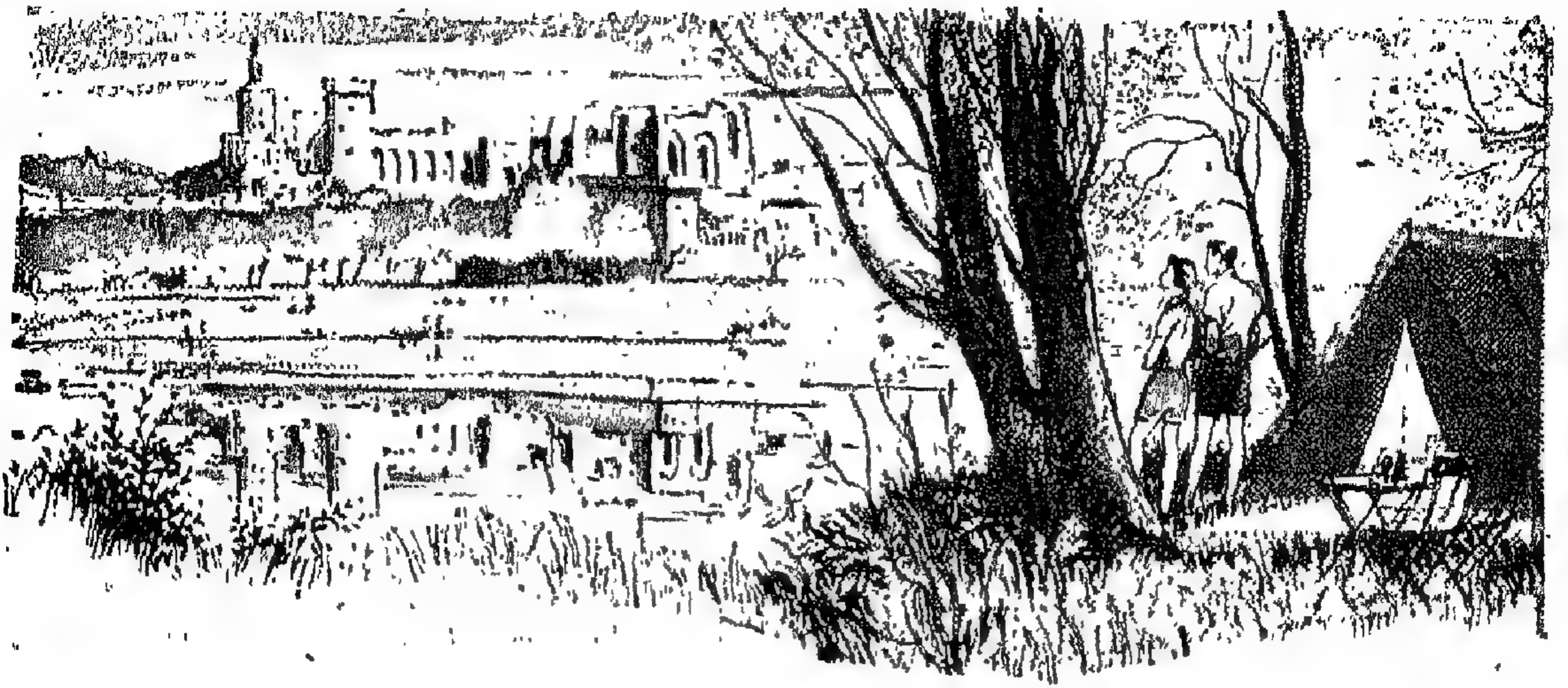
وقد تجمدت رثاه وحلقه وعيناه وأذناه والجلد الخارجى . وبعد ساعات قلائل ، يتحول الى تمثال يقف على قدميه . ثم يتساقط عليه الجليد ليدفنه بكل هدوء . وبعد ذلك تحمل السيول معها كميات كبيرة من الغرين الذى يذيب الجليد تدريجا ثم يحيط بالفيل المتجمد من كل جانب فى النهاية .

وبينما يحدث ذلك لفيل « الماموث » نجد سلالة الافئال الموجودة فى الاسكا ما زالت تمضغ طعامها ، لانها تقع خارج منطقة الغازات الباردة . . ثم تظهر السحب فى السماء ، وهو شىء لم يصادفه فيل الاسكا من قبل فى شهر سبتمبر أثناء هجرته الصيفية فى الشمال ، وقد تبدأ السماء فى أن تمطر جليدا . ويبحث الفيل عن مأوى يختبئ فيه . ولكن رياح عاتية تهب ، وتزداد قسوتها حتى تنفجر بصورة رهيبة لا يمكن تخيلها . وترفع الفيل من فوق الارض ليرتطم بقسوة على الصخور والاشجار . وتفعل العاصفة نفس الشىء مع الثيران والسباع وكلاب الماء فتنتزعها من



قالت السيدة لسائق سيارة الاوتوبيس المزدحمة بالركاب :  
« هل تسمح بوقف هذه العلبة . . فان بعض السردين يريد النزول . . ! »





# حول أورثا في خيمة !

« اذا اردت ان تنال أقصى متعة من  
اجازتك ، فلا تحاول الإقامة في فندق ،  
بل جرب هذه العودة الى أحضان الطبيعة »

الغربية من نهر الرون ، عبر أبراج  
( أفينيون ) التي بنيت في العصور  
الوسطى .

وما أن أندسنا في ( شرائقنا )  
حتى ساد صمت مريح بعد أن بدأ  
حظر التجول في المعسكر من الساعة  
العاشرة مساءً ، ولم يكن يعكر هذا  
السكون الشامل غير نقيق بومة يتردد  
في هدأة الليل . وبعد أن أخذنا دش  
الصباح ، وحلق الرجال لحاهم جماعة

زلات لزوجتي : كفانا حياة في  
هذه الفنادق .. دعينا نر  
أورثا بالطريقة التي يراها بها ملايين  
الأوربيين .

ونى خلال ساعات قليلة ، كنا قد  
استأجرنا خيمة ، وحشيات تنتفخ  
بالهواء واشترينا أكياسا للنوم ،  
ومصباحا للخيمة - ولم يكلفنا ذلك  
ألا أقل مما دفعناه لآخر فندق أقمنا  
فيه أربع ليال - واتجهنا الى الجنوب  
الغربي من جنيف في سيارة نقودها  
بأنفسنا : لقد كنا في طريقنا لرؤية  
العالم القديم بأحدث طريقة !

ونى تلك الليلة توقفنا في منطقة  
لاقامة معسكرات الخيام على الضفة

تزيد مساحتها على ١٠ هكتارات .  
وبعد أن أعجبتنا هذه التجربة ،  
جربنا الإقامة في معسكرات أخرى  
على طول الشواطئ الفرنسية  
والإيطالية ، على بحيرة ( جاردا )  
الإيطالية التي تحف بها الجبال ،  
وفوق منحدرات جنوب التيرول التي  
تكسوها الغابات تحت ممر برينر ،  
وبجوار نهر ان في ( اينزبروك )  
بالنمسا . ثم انحرفنا غربا الى  
سويسرا حيث أرغمنا الموقع الذي  
لا يقاوم سحره على حافة بحيرة  
( سيلفا بلانا ) على مقربة من سان  
مورينز على التوقف تماما . كان  
منظر القمم الثماني وقد غمرتها شمس  
الغروب ، هو ذروة المتعة . في رحلة  
قصيرة لا تنسى ، شاهدنا في خلالها  
عينات من جمال أربع دول في سبعة  
أيام ، وعرفنا لماذا برزت أوروبا في  
السنوات العشر الأخيرة كمركز عالمي  
لإقامة المعسكرات .

ان ستة ملايين شخص على الأقل  
من أهل أوروبا الغربية يأخذون الآن  
إجازات يقضونها في المعسكرات كل  
عام ، ويتفوق الفرنسيون في ذلك  
على كل الجنسيات الأخرى ، حيث  
يبلغ عدد الممنين على إقامة الخيام  
بينهم حوالي ثلاثة ملايين شخص . في

وسط ( دردشة ) ودية تدور بثلاث  
لغات ، ذهبنا لندفع رسوم الإقامة عن  
الليلة السابقة ، وقد أدهشنا أن ندفع  
حوالي ١٥ قرشا لشخصين .

وذهبنا بعد ذلك لاستكشاف قصر  
( افينيون ) البابوي وحدائقه قبل  
أن ننطلق بالسيارة نحو البحر  
المتوسط .

ووجدنا على طول الريفيرا لافتات  
تشير الى أماكن مخصصة لإقامة الخيام  
على مسافات تفصل بينها كيلومترات  
قليلة ، ولكننا قبل أن نتوقف في  
أول نقطة لنا ، ابتعدنا قليلا عن  
الطريق الرئيسي ، ونزلنا في مكان  
يقع وسط مظلة من أشجار الصنوبر  
على شاطئ متألق وأعلن برنارد كارتير  
مدير المعسكر في صراحة : ( لا كلاب  
ولا راديو أو فرنوغرافات . اننى أبيع  
السكون ) .

واشترينا سكونه بسرور ، ثم  
أقمنا خيمتنا بعد قليل على مسافة  
قريبة من أمواج البحر الأزرق الساحر ،  
التي يتردد صداها في حنان هافس ،  
وكان المكان المخصص لكل خيمة  
تحوطه أستار من الأشجار الكثيفة ،  
حتى كدنا لنصدق أن هناك بضع  
مئات من الأسر تقيم خيامها في هذه  
المنطقة الواقعة على سفوح التلال ، ولا



حين بلغ مجموع الالمان الذين يمارسون هذه الهرايه حوالى مليون و ٤٠٠ ألف شخص . أما البريطانيون فيزيد عددهم على ٥٠٠ ألف . وكل شخص في السويد والنرويج تقريبا يقيم معسكرات ، حتى الدانيمرك الصغيرة تضم ٢٥٠ ألفا يمارسون إقامة المعسكرات - أى بمعدل واحد لكل ١٧ مواطنا .

وقد بدأت موجة حركة اقامة المعسكرات الحالية نتيجة البطء الذى استمر طويلا بعد الحرب فى حركة اعادة تعمير انشاء الفنادق فقد سدت الطرق أمام عدد لا يحصى من الاوربيين ممن يهتمون بالتمتع بالاجازات بسبب نقص أماكن الإقامة ، فسعى هؤلاء للحصول على تراخيص باقامة الخيام وأحسن أصحاب الأماكن ذات المواقع الاستراتيجية رائحة الربح فى هذا الاتجاه ، وسرعان ما بدأوا فى اعداد أماكن لإقامة المعسكرات وتأجيرها للراغبين .

وقبل الحرب كان عدد قليل من الاسر الاوربية يملك سيارات خاصة ، وكان معظم الموظفين يحصلون على اجازة لاتزيد مدتها على اسبوعين على الاكثر ، ولكن ازدياد بيع السيارات بعد الحرب ، وانتشار برنامج

( الاسابيع الثلاثة ) فى الاجازات ، خلق جمهورا كبيرا من المسافرين ، وهواة اقامة المعسكرات ، ولمواجهه الطنجات الهائلة . . فى ذروة موسم المعسكرات ازدهرت فى مناطق كثيرة أماكن توفر مساحة تتسع لبضعة آلاف من أصحاب الخيام .

وتوجد الآن عدة كتب للارشادات التى تصف كل منطقة من مناطق إقامة المعسكرات ، وتشير برموز صيغت بمهارة الى هدوء المكان أو صخبه ، وهل تحوطه حراسة شديدة أو أنه غير مراقب ؟ وهل ينعم هذا المكان بالظل ؟ وما اذا كانت أرضه مغطاة بالحشائش أم رملية ؟ وتحتوى هذه الكتب التى وضعت نصوصها بالفرنسية والانجليزية والالمانية موضوعات مختلفة مثل ( نصائح لأصحاب الخيام ) ومنها نصيحة تقول : ( انضم الى أحد نوادى المعسكرات . . ان كثيرا من أفضل المناطق مقصور على أعضاء النوادى الاهلية أو الدولية ) وبها ارشادات أخرى عن أسعار صرف العملات الاجنبية ، وقوائم أسعار الغاز ومواد البقالة ، وكل السلع الجوهرية الأخرى فى كل بلد .

وقد ألحق كتاب الارشادات

من جنسيات متعددة ، فنحن نقبل ٢٠ ٪ من العملاء من كل من بلجيكا وألمانيا ، وسويسرا ، ونسبة لا تزيد على ذلك كثيرا من الفرنسيين ٠٠ أما الباقون، فهم هولنديون، وبريطانيون وأمريكيون ، وغيرهم .

والى جانب الحمامات المزودة بالدش ، والنوصيلات الكهربائية وأحواض الغسل ، والمطاعم ، والسيارات التى يوفرها معسكر ( دارمون ) فانه يقيم أيضا حفلات راقصة كل ليلة ، تستمر حتى العاشرة والنصف وهو موعد حظر التجول، فيه . وأقصى رسوم (بإستثناء الطعام ) بالنسبة لأسرة مكونة من أربعة أشخاص ، هى حوالى ٤٣ قرشاً فى اليوم !

ومناطق اقامة المعسكرات المفضلة عند الاوربيين تشمل ساحل الاطلنطى الفرنسى ، وشاطئ البحر الابيض كله ، من جبل طارق ، حتى نابولى ، وجبال الالب ، وجبال بافاريا والغابة السوداء ، والمناطق المحيطة بالخلجان الصغيرة والوديان النائية فى اسكندناوة ، وحدائق ( ناشسيونال فورست ) ونيو فورست فى بريطانيا والترويج عن النفس بالاقتراب من الطبيعة له اغراء شديد بالنسبة

( ميشيلان جايد ) المخصص لاصحاب السيارات فى فرنسا بمرجع آخر عنوانه « اقامة المعسكرات فى فرنسا » ويذكر ٩٠٠ منطقة من مناطق اقامة المعسكرات ، تتراوح بين مناطق لاصحاب الخيمة الواحدة ممن لا يحملون معهم غير المعدات الاساسية ومناطق للذين يقيمون خمس خيام ويملكون المعدات النموذجية للمعسكرات .

ولتد اكتشفنا مدى ما يبذل من جهد فى معسكر ( دارمون الدولى ) فى منطقته ( اجاى ) بالريفيرا ليحقق الامتياز فى منطقته المخصصة لمن يقيمون خمس خيام ، ذلك الامتياز الذى يتحدث عنه ( دليل ميشيلان ) والذى يجعل كل انسان يطمع فى مشاهدته . لقد كانت هناك ٥٠٠ أسرة يبلغ مجموع أفرادها ١٢٠٠ شخص ، موزعة فى منطقة واسعة ، تبلغ مساحتها تسعة أفدنة تتخللها ممرات، تحفها الزهور .

وقد شرح لنا - فرائسوا دى ميربى - مدير معسكر دارمون ورئيس الاتحاد الوطنى لاصحاب المعسكرات الامر بقوله ( اننا نخدم السياح كما تفعل الفنسادق تماما ، ونظرا لان عملائنا يفضلون أن يكون لهم جيران



كل منها يضم ثلاثة قضبان ٥٠  
ويمكنك أن تقيم خيمة تتسع لاربعة  
اشخاص في خلال ١٥ دقيقة ، وكان  
هذا العمل يتم قبل ذلك في ساعة .  
ومن العواقل القوية الاخرى في  
سحر المعسكرات ، أنها تتيح قضاء  
اسهل واصح اجازة بالنسبة للأسر  
ذوات الاطفال . . لقد وجد تشارلز  
ستيوار وزوجته أنهما لا يستطيعان  
منع طفليهما اللذين يبلغان من العمر  
سبع وخمس سنوات من إثارة الضجة  
في شرف الفنادق التي ينزلون بها ،  
فتحولوا إلى القيام بجولات يعسكران  
خلالها في خيمة . ووجد الطفلان  
على الفور أن السفر في أوربا سلسلة  
من المشاهدات الاخاذة .

ولعل اثنان جائزة لاصحاب الخيام  
في معسكرات أوروبا ، أنهم يكسبون  
اصدقاء من جنسيات كثيرة . أن أكثر  
من مليون أوربي يزورون اليوم بلادا  
اجنبية أكثر من ذي قبل ، فيتيحون  
بذلك فرصة لا مثيل لها لشعوب  
تختلف في ثقافتها وحضاراتها  
المتوارثة لكي يكتشف كل منها في  
الآخر الميزات التي تملأ من كل شك  
والمصالح المشتركة .

ملخصه عن مجلة « ترا فيل » بقلم : ليلاند ستو

\*\*\*

فوق رأس الصرافة احسناء في احد المتاجر الكبرى بمدينة انجلترا ، وضعت لافتة  
كتب عليها :

« تزوجت حديثا . . . عد بقية نفودك مرتين » . .

للملايين ، ولكن المدهش أنك تستطيع  
أن تعسكر داخل كثير من المدن الكبرى :  
في باريس في أرض ( نادي الرحلات  
الفرنسي ) بغاية بولونيا ، وفي لندن  
في حديقة ( كريستال بالاس بارك )  
وهناك معسكرات في بروكسل ،  
وستوكهولم ، وهامبورج ، وفيينا .  
أما من حيث المناظر المحيطة بالمعسكرات  
فليست هناك الامنطق قليلة تستطيع  
منافسة منطقة معسكر ( فلورنسا  
الجماعي ) حيث تكفل السفوح التي  
تكسوها اشجار الزيتون منظرا رائعا  
للمدينة . ان أكثر من ١٠٠ ألف  
سائح يزورون الكتوز الفينسية  
بفلورنسا نهارا في الفترة من اواخر  
مارس حتى ٢٥ نوفمبر ، أما في  
الليل فانهم يعسكرون في هذا الفندق  
غير العادي ، الذي تديره البلدية في  
العراء .

وكان من الطبيعي أن يوحى ازدياد  
الاقبال على المعسكرات بعدد كبير من  
التجسينات البارعة في المعدات  
فالخيمة الاصيلة مثلا التي كانت تتطلب  
منذ ثلاث سنوات ٥٢ قضيبا ،  
أصبحت تحتاج اليوم الى ١١ قضيبا  
فقط مصنوعة من الالومنيوم الخفيف ،

« في اللحظة التي انكشفت فيها الحقيقة ، كان  
انقاذ نفس مدمن يائس من الشراب »

# أنا مدمن للخمر !

عندما كان مديرا للمبيعات في شركة  
كبيرة لتجارة المصنوعات المعدنية ، أن  
تناول بعض كئوس من الكوكتيل قبل  
العشاء يساعد في اقناع الزبائن ،  
وأن تناول الكوكتيل قبل العشاء مع  
موظفي المبيعات ، يجعله أكثر استرخاء  
وينمي أفكاره . وتحدث الرجل حين  
الزجاجة التي اعتياد أن يحملها معه  
كلما سافر في قطار ليلة الأحد إلى  
مدينة بعيدة ، وكيف تعلم أن يحتفظ  
بكمية كافية من الشراب في الزجاجة  
لكي يتناولها بعد أن يستيقظ من النوم  
مباشرة صباح الاثنين !

ثم بدأ يتغيب عن مواعيد يوم الاثنين ،  
ولم يكن الباعة يرونه في المنطقة حتى  
منتصف الأسبوع . وأخيرا فقد وظيفته  
وأسرته وصحته . وطوال هذا الوقت

الذي قضي الشموان . . .  
(( أبانا . . . )) أحسست بالحياة تدب  
فجأة في كلمات هذه الصلاة القديمة  
في نهاية الاجتماع الأول لجمعية انقاذ  
مدمني الخمر . وشعرت أن اليأس  
الأسود قد ذاب ، وتحول إلى بصيص  
من الصحة والحياة الطيبة ، إلى راحة  
من العذاب وتائب الضمير والالم  
الشديد . . . كان مجرد شعاع من  
الأمل ، ولكنه كان كافيا لأن يكسبني  
عزما جديدا

وفي بدء الاجتماع طلب رئيس الجمعية  
إلى مواطن تبدو عليه مظاهر الصحة  
والشراء والالاقة أن يتحدث إلى الحاضرين .  
وبدأ الرجل حديثه بقوله : « اسمي  
جون . . . وأنا من مدمني الخمر » . . .  
ومضى الرجل يشرح كيف أنه اكتشف



وتسقط « القهوة » فوق قميصي أو  
عندما أفشل في إشعال سيجارة زوجتي  
لان عود الثقاب لا يصل اليها !

كنت أستطيع أن أحكى لهم قصتي ..  
ولكن هل كنت أجرو على ذلك حقا ؟  
لقد أحسست بالانكماش خوفا من  
الوقوف أمام هذه الحفنة من مدمني  
الخمر السابقين ، وكشف الستار عن  
نفسى أمام أنظارهم المدققة .. وساءلت  
نفسى : كيف يستطيع المرء أن يكشف  
عن ضعفه المخجل ؟ .. وهل أستطيع  
أن أعترف بأننى واحد منهم ؟

ومضى رئيس الجمعية فى الحديث  
بطريقة ودية فقال : « أحب أن أوضح  
لكل عضو جديد أن جمعيتنا لا تهتم  
بالمرة بأسماء الاعضاء . ومن تقاليدنا  
المرعية أن نضع المبادئ فوق  
الشخصيات . ان باب الجمعية مفتوح  
من الناحيتين ، ويستطيع كل عضو  
أن يدخل وأن يخرج . ويستطيع أن  
يعود ثانية فى أى وقت . وسنكون  
دائما هنا فى انتظاره ، »

ثم دعا شابة جميلة ساحرة الى  
المنصة . وبدأت حديثها بقولها :  
« اننى أدعى كيت . وأنا مدمنة خمر ،  
وسردت لنا « كيت » قصة الخراب  
الذى حل بمنزلها . فكلما ذهب الاطفال  
الى المدرسة وغادر زوجها المنزل الى

كان جون يقول لنفسه : « انها مشكلتى  
وسأتولى أمرها بنفسى » . ولكن الفترات  
البسيطة التى كان يتوقف فيها عن  
الشراب ، كانت تؤدي دائما الى متاعب  
أكثر لجون .

وجلست فى الاجتماع كالمصعوق ..  
فقد كان هذا الرجل يحكى قصتي مع  
فارق واحد ، هو أنى كنت صاحب  
مهنة ، وكنت مثل جون أعتقد أن  
عزيمتى قوية ، ولكنى لم أكن أستطيع  
أن أفعل ما يفعله أصدقائى ، عندما  
يرشفون كأسين فقط ثم يتناولون  
وجبة طيبة ، وينهضون فى الصباح  
وهم مرتاحون . . . كنت أفقد القطار  
تلو الآخر ، وينتهى الليل وأنا أترنح  
خائفا من اليوم التالى . وتساءلت عما  
إذا كان جون قد أصيب بفترات من  
الظلام كالتى كانت تلتابنى أخيرا ،  
وما إذا كان يستيقظ فى الصباح  
دون أن تكون لديه أدنى فكرة عن  
المكان الذى ترك فيه سيارته ، وليس  
فى جيبه مليم واحد . . اننى أستطيع  
أن أروى للحاضرين كيف كنت أقابل  
عميلا مهما وقت الغداء ، وأنا غير  
واثق من أنى سوف أتمكن من استخدام  
الشوكة دون أن تهتز يداى ، وأستطيع  
أن أقص عليهم لحظات الشعور بالانحطاط  
الذى يحطم الروح ، عندما تهتز يداى

وأنتهت كيت حديثها بعبارة لم تبرح ذهني عندما قالت : « ولكن لولا رحمة الله ولولا هذه الجمعية لما كنت هنا الليلة » . ثم تلا ذلك صلاة الى الله : « . . . ولا تقدنا الى الغواية ونجنا من الشر . . . » . وانفض الاجتماع . وغادرت القاعة وأنا مدرك لما يدور حولي ، مستغرق في التفكير . وصممت على أن أنقذ نفسي من الهاوية

وواظبت طوال الشهور الثلاثة التالية على حضور اجتماعين أو ثلاثة من الاجتماعات التي تعقدها الجمعية كل أسبوع ، ولم يقم أحد بالقضاء محاضرات على الحاضرين ، وكان السرور يبدو على الجميع لرؤيتي . وبدأت أحس أنني شخص طبيعي متمتع بصحته . وبدلاً من التوقف في الحانات بعد مغادرتي المكتب ، كنت أعود الى منزلي مباشرة وأنا أحس بشغف لرؤية أسرتي . وبدأت أنعم مرة أخرى بهواياتي القديمة كصيد السمك ، وعادت السعادة الى زوجتي . وذات صباح قالت لي ابنتي : « أبى ، أشكر الله على نعمته كل مساء . . . كما أريد أن أشكر على ما فعلت »

وأقلعت بعد ذلك عن حضور اجتماعات الجمعية فقد كانت للمدمنين الذين ساءت حالتهم ولم أكن في حاجة

عمله ، كانت كيت تحاول أن تتذكر أين خبأت زجاجة الخمر في الليلة السابقة . وكانت أول كأس من الخمر بمثابة ستار يسدل على تأنيب الضمير والحجل . وكانت تدير الاسطوانات وتتبادل الشائعات مع الجيران والإصدقاء في التليفون . وبدلاً من تناول الغداء ، كانت تشرب الخمر . وعندما يعود الاطفال من المدرسة ، كانوا يجدونها في السرير . وتقول لهم : « أمكم مصابة بصداغ . . . أعدوا لانفسكم بعض الشطائر للعشاء »

وعدت أفكر : « هل أستطيع أن أكشف لهم عن ماضى هكذا ؟ . . . لقد كنت على وشك ذلك عندما ذهبت الى طبيب مصروف . . . »

وقال لي الطبيب : « واجهى الموقف الذى أنت فيه ، وعندما تدركين ماهى مشكلتك ولماذا وقعت فيها ، وأسبابها الحقيقية ، لا الاعتذار والحجج التي تتذرعين بها . . . فسوف تستطيعين أن تنعمي بحياتك ثانية . ان معظم الناس ليسوا مدمني خمر ، ولن يصبحوا مدمنين قط . ولكن الشراب يعتبر مرضاً بالنسبة لبعض الرجال والنساء وأنت واحدة من هؤلاء » . وأوصانى الطبيب بأن أحاول الانضمام الى جمعية انقاذ مدمني الخمر .



اليها بعد ذلك . واستمرت هذه الفترة بضعة أسابيع حتى بدأت أسرتي تثق بي ، وفي ذات يوم قالت لي زوجتي أنها تنوى أن تأخذ الأطفال لزيارة أسرتها في عطلة نهاية الأسبوع . وجرىا على عادتي ، رحبت بفرصة بقائي في المنزل بمفردي أشاهد التلفزيون وأتنقل بين أرجائه . . . وأشرب . وفجأة خطر في ذهني أنني لا أشرب وقلت لنفسي : « لا أريد أن أبدأ من جديد . . ما هذا التفكير الجنوني ؟ »

وأخذ الأسبوع ينقضي ، وأنا أجاول عبثا أن أبعد عن ذهني فكرة تناول بضئع كئوس . ورحلت الأسرة في السيارة في صباح السبت الباكر ، وفي المساء ذهبت الى متجر الحمر واشتريت زجاجتين . وكانت الكأس الأولى كما توقعت . . . أما الباقي فقد ظللت ألعن نفسي وأتساءل قائلا :

« يا الهي ! هل أستطيع أن أتوقف عن الشراب من جديد ؟ » . وفي مساء الأحد اضطررت لزيارة الطبيب في عيادته لأعطائي حقنة مسكنة قبل عودة الأسرة الى المنزل . وفي الليلة التالية عدت الى جمعية انقاذ مدمني الخمر وأنا محطم ، وقد غلبني تائب الضمير . وقررت أن

أعترف بزلتي . ولم أستطع أن أقطع الطريق الى المنصة مثلما فعلت غيري ، فوقفت وسط القاعة وأنا أتمتم قائلا : « لقد حاولت في نهاية هذا الأسبوع أن أجرب الخمر مرة أخرى ، ولكنني لم أتمكن من السيطرة على نفسي . . . انني أشكركم لبقاء باب الجمعية مفتوحا فانا لا أريد أن أترككم مرة أخرى بعد ما حدث لي . وأنا أعلم أنه لا مفر من الهاوية الا اذا أقلت عن الشرب نهائيا . »

وفي خلال الشهور القليلة تمتعت حقبا بترك الشراب ، وواظبت على حضور اجتماعات الجمعية . ولكنني لم أكن أمينا مع هؤلاء القوم ولا مع نفسي فقد كانت تعاودني دائما نفس الفكرة الفظيعة ، وهي أنني سأفعل يوما ما لم يفعله مدمن قبلي عندما أشرب باعتدال مرة أخرى .

وفي إحدى الليالي أذهلني رئيس الجمعية بقوله : « يسرني أن أرشح روبرت رئيسا للجمعية في الشهر التالي » كان الرجل يتحدث عني . . فكيف أفعل ذلك بحق السماء ؟

وأضيت الليالي التالية في قراءة الكتاب الكبير الذي يخوى كل شيء عن الجمعية والمجلة الشهرية التي تصدرها استعدادا للوظيفة الجديدة

تتردد في راسي ثانية . . » امنحني القوة لتغيير ما استطيعه . . » وفجأة لمعت الحقيقة جلية واضحة في ذهني « انك مازلت جباناً لانك مازلت تنتظر الفرصة في انك لست هنا بقلبك وروحك » (٥)

وتبينت الاكاذيب التي كنت أقصها على الطبيب الذي كان يعسالجني ، وكيف أنني حاولت خداع نفسي وأسررتي وأصدقائي بالتقليل من خطورة حالتي وتذكرت سلسلة الاعذار والحجج التي لانهاية لها، والتي كنت أذرع بها من أجل افساح الطريق للانزلاق مرة أخرى في هاوية الشراب . لم أكن قد بلغت بعد مرتبة من التواضع تسمح لي بأن أعترف بمشكلكي وأن أقبل حلها بقلب راض في

وبدت كلماتي التالية طبيعية للحاضرين ، ولكنها كانت بالنسبة لي تسليماً دون قيد أو شرط من جانبي ، وعندما نطقت هذه الكلمات ، لم أعد مجرد زائر في الجمعية في

وكانت هذه الكلمات هي : « اسمي روبرت في . وأنا مدمن خمر . » لقد أزيح عن قلبي ثقل كبير ، ونسيت كل ما درستته في كتاب الجمعية ومجالاتها ، ومضيت أقول : « ان معظم الحاضرين في هذه الغرفة يعانون من مشكلة

التي أسندت الى في و درست الخطوات الاثنتي عشرة التي تؤدي الى الاقلاع عن الشراب ، ومنهما الاعتراف باننا عاجزون أمام الخمر ، ولكن قوة أعظم منا تستطيع أن تودقنا الى الصواب اذا سلمنا أنفسنا وأرواحنا الى الله . »

وفي أول اجتماع حضرته كرئيس للجمعية ، وقفت بالسباب الخارجي أرحب بالجميع ، وكانت زوجتي تقف الى جوارتي وهي مسعدة . ولم يكن الشراب يعرف التمييز بين الافراد ، فكان بين الاعضاء الذين كنت أرحب بهم محامون ، وميكانيكيون ، واطباء ، وربات منازل ، ورجال أعمال كبار . وبعض الاعضاء الجدد الذين كان يبدو عليهم الاضطراب والخوف . وقامت السيدات باعداد القهوة والشطائر في المطبخ . وكان الحديث الضاحك يملأ جو المكان .

وافتححت الاجتماع بصلاة الجمعية التقليدية : « يا الهى امنحني القدرة على قبول الاشياء التي لا املك تغييرها والقوة لتغيير ما استطيعه ، والحكمة لتمييز بين الاثنين » .

وبينما كنت أتلو البيان القصير الذي يتضمن مبادئ الجمعية والذي تبدأ به الاجتماعات ، بدأت الصلاة



يقول : « ان جمعيتنا ليست منظمة دينية ، ولكن معظم الاعضاء يؤمنون بأن الجانب الروحي هو أهم جزء في البرنامج . وسوف نقف وننهى الاجتماع بالطريقة التقليدية وبقولنا : أعطنا خبز هذا اليوم . . واعف عن ذنوبنا مثلما نغفو عن ذنوب الآخرين نحنونا . . »

وفي تلك الليلة بينما كنت عائدا الى المنزل وأنا ممسك بيد زوجتي ، كنا نحس معا بالارتياح لتقبلنا الاشياء التي لا يمكننا أن نغيرها كما هي ، ولان قوة خفية أعطتني الشجاعة أخيرا لتغيير ما أستطيعه . . وما زلت أنا وزوجتي نملك القدرة على التمييز بين الاثنين !

مختصرة من مجلة «اتلانتك مثلى»

جسمانية وعاطفية خطيرة . ونحن نحاول أن نجدحلا لهذه المشكلة . وقد تبين لي الآن فقط ، وأنا أقف أمامكم ، اننى أستطيع دون ذرة من الشك أن أنجح وأن أقلع عن الشراب ، وأساعد الآخرين مثلما تساعدوننى ، ولكنى لا أستطيع أن أفعل ذلك وحدى ، لاني سأضل الطريق مرة أخرى اذا لم أحضر اجتماعات الجمعية وأشارك زملائي ، واني أشكر الله لاننى لن أضطر الى ترككم . »

وأكد المتحدث الاخير أهمية تقبل كل يوم على ما هو عليه فقال : « هذا البرنامج معد لاربعة وعشرين ساعة فقط . . فالיום فقط هو الذى يعيننا . . أما الامس فقد ولى . . وغدا قد لا يأتى أبدا . » وختمت الاجتماع



### مسكينة . . !

كانت هناك أسرة نعرفها تقيم في مسكن ضيق . ثم انتقلت أخيرا الى منزل اكبر اسعاه . . ومنذ بضعة ايام التقيت بابن الاسرة الذى يبلغ العاشرة ، فسألته :

هل اعجبكم المنزل الجديد . . ؟

فقال : لقد اعجبنا جدا . . لقد اصبحتلى غرفة خاصة ، ولكل من شقيقتى غرفة خاصة بها .

وبعد ان صمت برهة ، اضاف قائلا :

أما امي المسكينة ، فلا تزال مع ابي في غرفة واحدة . .

# تعبيرات راقصة

التضخم : عندما يقول الذين  
اعتادوا القول بأن المال ليس كل  
شيء .. انه لا يكاد يساوى شيئا !  
\*\*\*

الزوجة : الشخص الذى يستطيع  
أن ينظر الى الدرج العلوى ويجلس  
جوارب الزوج التى لم تكن هناك !  
\*\*\*

الاشخاص الذين يعيشون فى بيوت  
من زجاج ، مضطرون للرد على دقات  
جرس الباب !  
\*\*\*

أمام كل غلام أمريكى فرصة لأن  
يصبح رئيسا للجمهورية عندما يكبر .  
وتلك احدى المخاطر التى عليه أن  
يواجهها !  
\*\*\*

عندما تكون فى شك من أمر ما «  
فافعل الشيء الذى يتسم بالود أكثر  
من غيره »  
« بوستون يوت »  
\*\*\*

ليكن لك من الخوت عيرة .. ان  
الوقت الوحيد الذى يصيبه فيه  
الصياد ، هو الوقت الذى يصعد فيه  
الى أعلى لينثر الماء !  
\*\*\*

اندفع الى المكان .. وقد أخذت  
اعتذاراته تتواكب أمامه !

كانت ليلة .. من تلك التالى التى  
يوقف فيها القمر السيارات فى  
الطرق المنعزلة . !  
\*\*\*

النقود فى البنك أشبه بمعجون  
الاسنان .. من السهل اخراجه ،  
ومن العسير اعادته !  
\*\*\*

انك لاتكون صغيرا غير مرة  
واحدة .. وعليك بعد ذلك أن تفكر  
فى عذر آخر . !  
\*\*\*

ان وجهات النظر التى يعرب عنها  
الازواج فى بيوتهم ، ليست بالضرورة  
وجهات نظر الادارة !  
\*\*\*

الطريقة الوحيدة التى تستطيع  
بها المرأة أن يكون لها حقوق مساوية  
للرجل فى الوقت الحالى .. هى أن  
تتنازل عن بعض حقوقها !  
\*\*\*



# عرف كيف ينتقم

لقد كل ما يحب اليه الحياة ،  
ولكنه نيل أن يرحل ، عرف كيف  
ينتقم من سلبه أغلى وأعز أماله .

يرقب الحشود الكبيرة التي  
كان راحت تتجمع بعيدا فوق  
الأرصفة . . وقد أخذ حجمها يتضخم  
بسرعة حتى ملا الشوارع ، وبدأت  
حركة المرور تتوقف ، ولكن كل شيء  
كان يبدو ضئيلا جدا من الحافة التي  
يقف فوقها على ارتفاع ٢٦ طابقا .  
لم يكثر بالوجوه التي بدا عليها  
الذهول ، والتي كانت تبدو وتختفي





من خلال النوافذ ، مفتوحة أفواهها  
أو متوسلة بنظراتها . . . ورأى أولا  
مزمارا ، ثم بدا عامل المصعد الذي  
أقبل ليرى ما يحدث . . . وبعد برهة ،  
برزت رأس مساعد المدير من النافذة  
وأخيرا ظهر المدير نفسه بوجهه الأحمر  
البردي . . . وقال متسائلا :

- ماذا يحدث هنا ؟

فقال له : سوف أقفز

- من أنت . . . وما اسمك ؟

- كارل آدمز . أغرب عن وجهي  
كانت الحافة لا يزيد اتساعها على  
نصف متر ، وكان يقف بين نافذتين ،  
لا يمكن الوصول اليه من أى منهما ،  
وكان يستند بظهره إلى الحائط وقد  
غمره ضوء الشمس الساطع ، فبدا  
بقميصه الأبيض المفتوح عند العنق ،  
أشبهه برجل على استعداد لتنفيذ  
حكم الإعدام فيه . . .

وبدأت رؤوس جديدة تبرز من  
النوافذ . . . كان بينها طبيب ، وبعض  
موظفي الفندق ، وقسيس . . .  
وتحدثوا إليه بهدوء ، وهم يخاطبونه  
بقولهم : يامستر آدمز :

وسأله القسيس : لماذا لا تأتي  
لنتحدث معا ؟

- لم يبق شيء . يقال . . .

- أتود أن أرشدك أثناء العودة عن

طريق النافذة ؟

فقال آدمز باجتماع : لو خرجت  
من النافذة فسأقفز فوراً  
- كيف نستطيع مساعدتك إذن ؟  
- لن نستطيع .

ثم بدا ضابط بوليس . وقال له :  
- ماذا تفعل يا رجل ؟ لقد استدعوني  
من أسفل ، قائلين أن هناك رجلا يهدد  
بالقفز من هنا . ولكنك لن تقفز حقا  
فهل ستفعل ذلك ؟

- أجل

- لماذا ؟

- لأنني أحب أن أقوم بأشياء  
عظيمة

- إن لك روحا مرحة . . . وأنا أحب  
ذلك .

ثم تسلق ضابط البوليس حافة  
النافذة ، وجلس فوقها قائلا :  
- أتريد سيجارة ؟

فقال آدمز : كلا

فأخرج الضابط سيجارة من غيبته  
وأشعلها . . . وراح ينفث دخانها في  
شعاع الشمس ثم قال :

- ألا ترى أنه يوم جميل حقا ؟

فقال آدمز : يوم جميل للموت  
- أنت معتل يا صاح . . . ألك أسرة ؟

- كلا . . . وأنت هل لك أسرة ؟

- أجل . . . عندي زوجة



— أما أنا فليست لى زوجة

— هذا أمر مؤسف .

— أجل

وأخذ آدمز يفكر . . .

امس فقط كانت له أسرة . . لقد

غادر بيته فى الصباح ، وودعته كارين

عند الباب ، ولكنها لم تقبله ، فقد

أصبح زواجهما بلا قبالات . . ولكنها

كانت لاتزال زوجته ، وهو يحبها

وسيظل يحبها الى الابد . . وقد رفض

أن يطلقها حتى بعد أن قالت له أنها

ستتركه فى النهاية . . وعاد الى البيت

فى السادسة ، ولكنه لم يجد زوجته

أو حبا . . أو أى شىء . . فقط زجاجة

أقراص منومة فارغة ، وجثة كارين

ترقد فوق الاركة . .

وفوق وسادته وجد رسالة تشرح

ما حدث . . كانت صريحة صارمة . .

كانت تشير الى ( ستيف ) الذى عرفه

منذ شهر .

ان الرجلين لم يلتقيا قط ، ولكنه

رأى كارين يوما مع رجل غريب فى

ملهى ليلي مجاور ، وعندما عاد الى

البيت، سألها عما اذا كان ذلك الرجل

هو ستيف ، فقالت بصراحة :

— أجل :

لم يكن هناك أى خداع من ناحيتها

لأنه فقد انضمت اليه قبل ذلك بوقت

بعيد أن زواجهما قد انتهى ، وبعد

تلك الليلة ، حدثته بصراحة عن ذهابها

مع ستيف . . ولكن ستيف قال لها

اليوم أنه لن يستطيع الهرب معها . .

لقد خدعها ستيف .

وخرج هو فى تلك الليلة ، وراح

يسير فى الشوارع الى ما بعد منتصف

الليل . . وفى الصباح التالى استيقظ

وقد عرف ماسيفعله . . وذهب الى

فندق ، وطلب غرفة قريبة من أعلى

البناء . . كان يعرف أن ماسيحدث

بعد ذلك سيكون طبيعيا .

\*\*\*

لم يعد الارتفاع يزعجه كما كان

عندما وقف على الحافة أول مرة . . .

كان يحس أنه قريب من المباني التى

تحيط به . . وفى أسفل كانت

الشوارع سوداء تمتلىء بأناس فتحوا

أفواههم ، بينما كان رجال الاطفاء

يمسكون بشبكة الانقاذ المصنوعة من

قماش سميك ، وقد بدت من أعلى

أشبه بكعكة سوداء تتوسطها دائرة

حمراء ، ولكنها لن تستطيع وقف

جسم يهوى من ارتفاع ٢٩ طابقا .

ولم تكن هناك طريقة للوصول

اليه ، فسلم المطافى لا يصل الى هذا

الارتفاع ، وكان هناك أفريز بارز

فوقه يعرقل الانقاذ من أعلى .

أى شخص آخر ، ولهذا فإنه سيحاول مرة أخرى .

وقال انضابط وهو يعود الى الجلوس على افريز النافذة :

- هل تعرف يا آدمز أنك تؤدي لى خدمة الآن ؟ • لقد كان الواجب أن أكون هناك لأنظم المرور فى الطريق • ولكن عمك هذا جعلنى أصعد هنا لاستريح ؟

فقال آدمز :

- أهو كذلك حقا ؟

- أجل ••• فتلك هى منطقة عملى - على أية حال ان وجودك هنا لن يعطل شيئا •• فالمرور لم يعد يتحرك • • وضحك الضابط ، وقال وهو يومئ برأسه :

- هذا صحيح ••• هؤلاء الناس يتوقعون منك أن تقفز ••• انهم يتطلعون الى رؤيتك وأنت تقوم بهذه القفزة •

واجفل آدمز ••• ثم قال :

- يتطلعون الى قفزتى ؟

- بكن تأكيد ••• لقد استقرت أراؤهم على أنك سوف تقفز •• وهم يريدون أن يشاهدوا ذلك • أنك لن تخيب أمهم أليس كذلك ؟

ينظر آدمز الى أسفل ، وراحت عيناه تكتسحان الجموع التى احتشدت

وقال له أحد الرجال وهو يخرج رأسه من النافذة :

- لا فائدة من كل ذلك •• اننى طبيب يمكننى أن أساعدك • • وفى أى عنبر للمجانين سوف تضعنى ؟

- لن يكون هناك عنابر يا آدمز • أعدك بذلك

- لقد فات الوقت •• اذهب الى شخص آخر يكون فى حاجة اليك •• أما أنا فلم أعد محتاجا اليك •

واختفى الطبيب ، ثم ظهر وجه آخر من النافذة •• وكان القسيس مرة أخرى •• وقال :

- هل هناك ما يمكننا أن نفعله من أجلك ؟

- كلا ••

- أتريد أن نتركك وحدك لتفكر ؟ - افعل ما تشاء

واختفى رأس القسيس • واستطاع أن يسمع بعض رجال يثرثرون فى الغرفة ، وهم يتناقشون فى الوسائل التى تجعله يغير رأيه ، ولعلمهم قاموا باتصالات تليفونية سريعة بخبراء الاتحاد ••

وعاد ضابط البوليس يظهر مرة أخرى ، • كان آدمز يعرف أنه سيفعل ذلك ، فقد كان أكثر استجابة له من



في الطريق ٥٥٥

وعاد الضابط يقول :

« انك لا تستطيع سماعهم من هنا  
ولكنهم يصرخون مطالبين اياك  
بالقفز : انهم يشعرون انك مدين  
لهم بذلك لانك جعلتهم يقفون هنا  
طيلة بعد الظهر »

فقال آدمز : انهم قطع من الذئاب  
الجائعة ٥٥٥

« هذا صحيح ٥٥٥ فلماذا تضحى  
بحياتك لتوفر لهم مشهدا مثيرا ؟

وراقب الضابط وجه آدمز ، وخيل  
اليه أنه رأى في عينيه وميضاً من  
الشك ، فاستطرد يقول في صوت  
خفيض ، متعلق :

« هيناً ادخل ، وليسذهب هؤلاء  
جميعاً الى الجحيم

« قد تكون على صواب

وتمايل آدمز وهو يبتعد لحظة عن  
الجدار ٥٥٥ ثم تراجع الى الخلف وهو  
يغطي عينيه بيديه ، ثم قال :

« اننى أحس ببعض الدوار ٥٥٥  
هات يدك

« حسناً ٥٥٥ امسك يدي ٥٥٥  
وهتف الجمهور ، بينما وقف رجل  
البوليس فوق الحافة وبدأ يسير وهو  
يمسك يده ، وعندئذ قبض آدمز على يده  
وهو يقول :

« كنت أعرف انك ستأتى أخيراً  
فقال الضابط وهو يحاول أن  
يحفظ بتوازنه فوق الحافة الضيقة :  
« ماذا تقول ؟

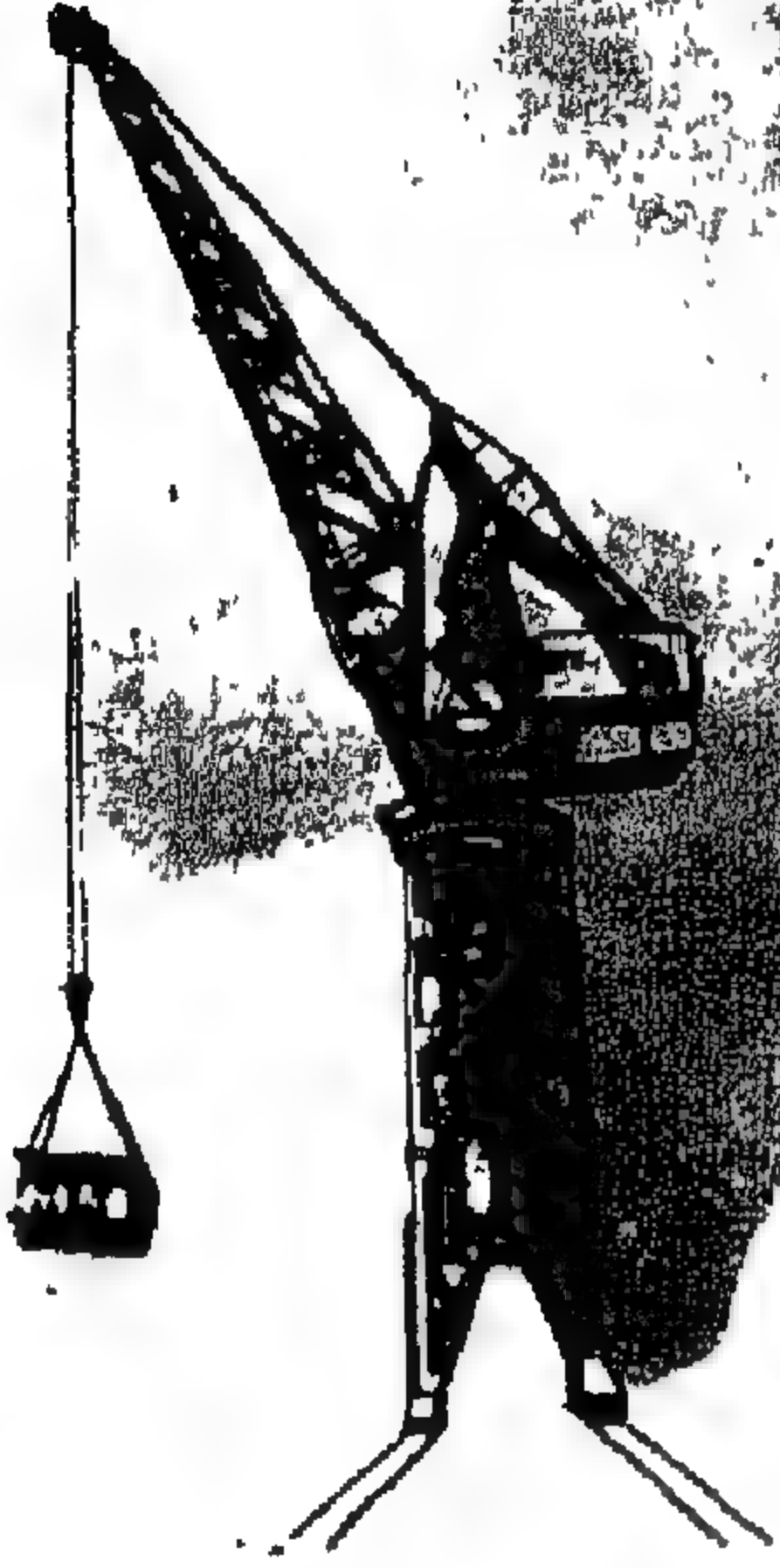
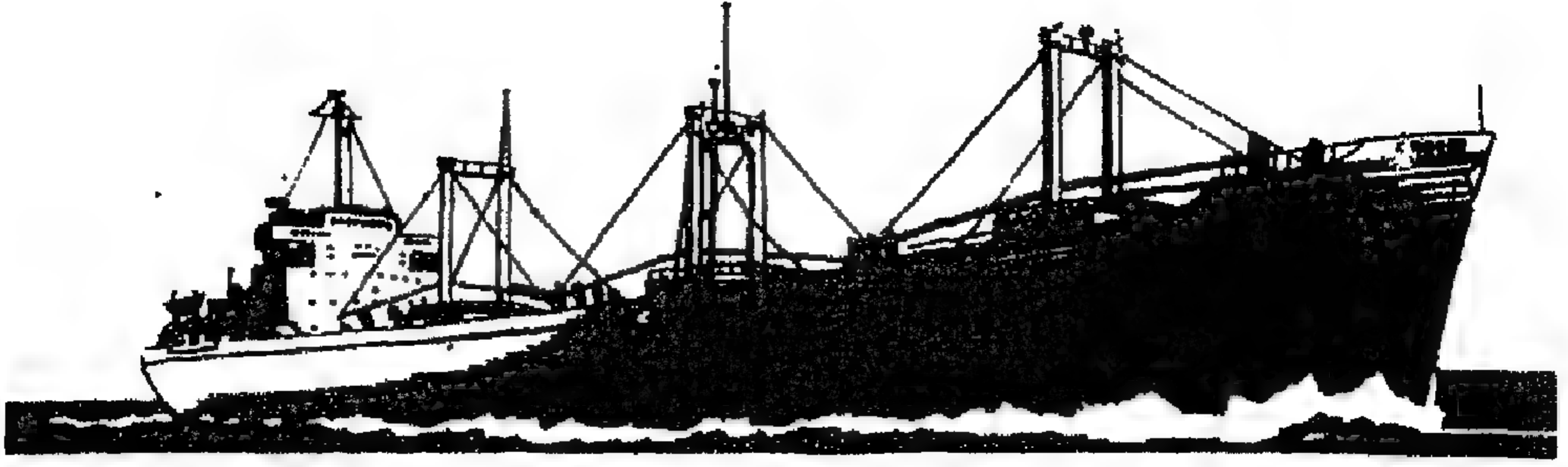
« ان اسمى ليس آدمز ٥٥٥ ياستيف  
٥٥٥ لقد كانت كارين زوجتى ٥٥٥  
أعرف أنها قتلت نفسها ليلة أمس ؟  
وشساع الرعب فى وجهه رجل  
البوليس ، وحاول أن يتراجع للخلف  
ولكن الآخر كان يمسك يده بقبضة  
من حديد ٥٥٥ وحدثت حركة سريعة  
وبيئما كان الضابط يهوى فى  
الفضاء فى طريقه الى الجمع الصاخب  
٥٥٥ كان آخر شيء أحس به ، هو اليد  
الحازمة التى كانت تمسك به كالمنجل

ملخص عن مجلة ( أسرار الفريد هيتشكوك ) بقلم دونالد هوينج



### انتهاز الفرصة

اعلنت صناعة الحلوى والمجسورات فى بريطانيا انها قررت بيع دبل «الخطوبة» على  
السفن الكبرى التى تمخر البحار ، حتى يمكن انتهاز الفرصة فى قصص الغرام التى تقع على  
ظهر هذه السفن ، والتى سرعان ما تبرد على الشاطئ فى أغلب الاحوال .



## الهندسة الميكانيكية الابتكارية للصناعة العالمية

ان هندسة I H I الابتكارية ذات التجارب الطويلة في الهياكل المصنوعة من الصلب ، والتكنولوجيا المتقدمة في الضغط العالي ودرجة الحرارة العالية تدخل كلها في صناعة الآلات وتركيبات المصانع والمعامل الكاملة ، ومن بينها مصانع عجينة الورق ، والاسمنت ، والحديد والصلب  
وتصنع I H I أدوات القوة المائية والحرارية ، ومجموعة واسعة متنوعة من الوشاشات والناقلات وغيرها من الادوات اللازمة لمعالجة الاجهزة وتعتبر احواض سفنها من أحدث الاحواض في العالم .



إذا كانت ثقيلة ، فاستعلم من I H I

**Ishikawajima Heavy Industries Co., Ltd.**

Ohte machi, Tokyo, Japan Cables: IHICO TOKYO

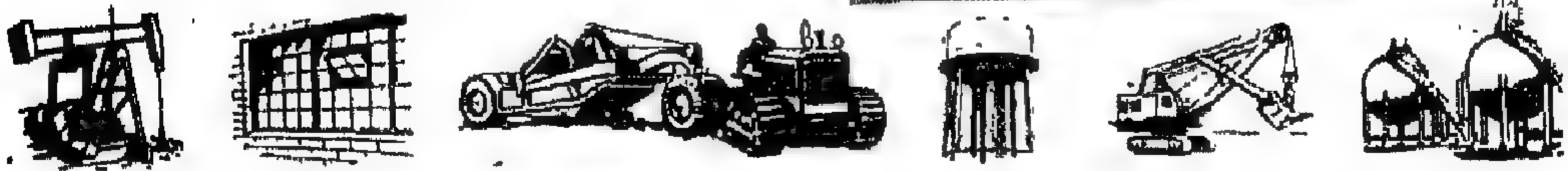
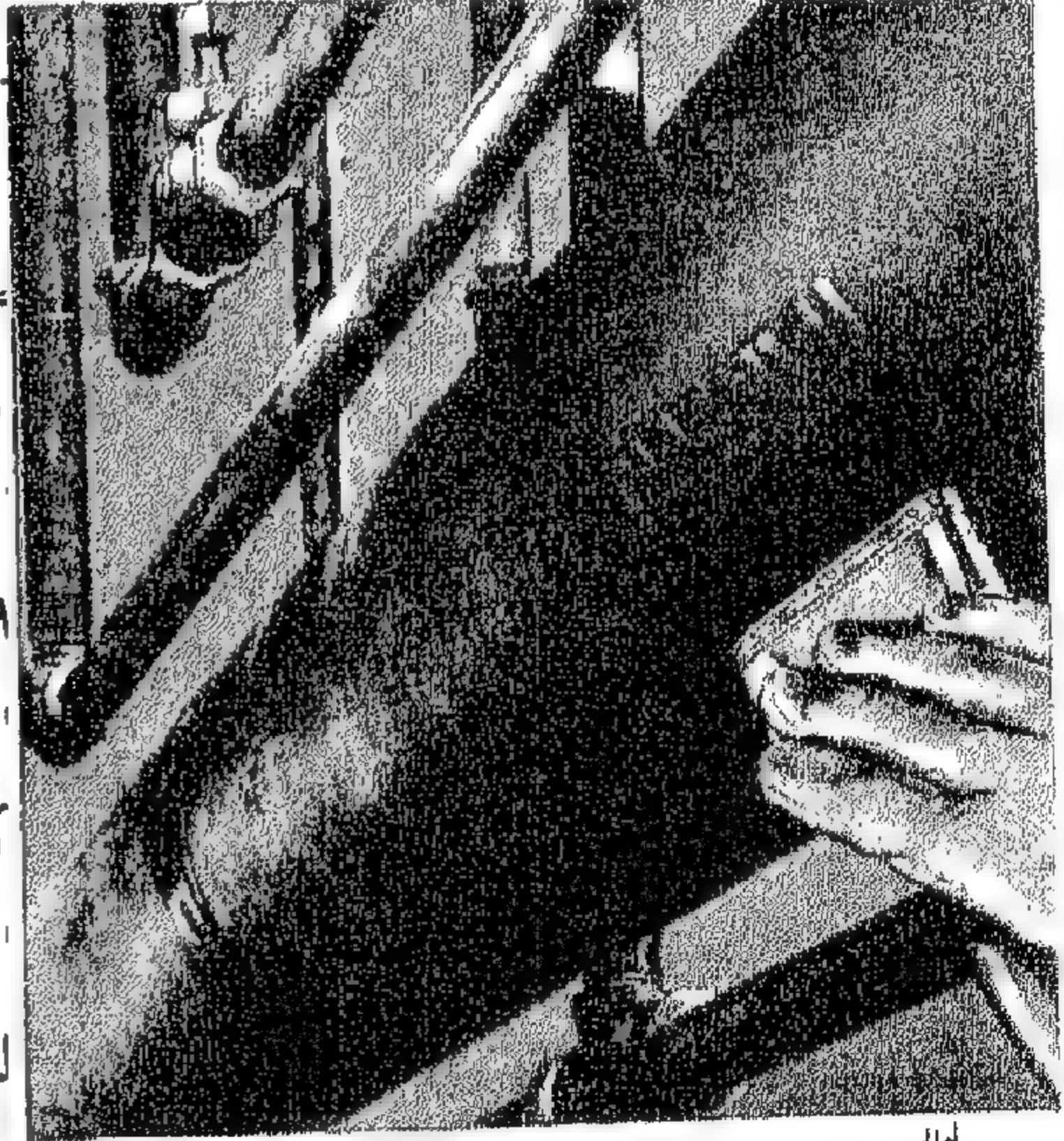
Overseas Representative Offices. New York, Rio de Janeiro, New Delhi, Djakarta



# أوقف الصدأ<sup>(R)</sup> باستعمال رستوليوم<sup>(R)</sup>

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والسعدات وجدد البناء الحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

للمعرفة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو دعه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلي سطح الصدى برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع الرطوبة . ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .  
قام بصنعه :

**RUST-OLEUM CORPORATION** and by **RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**  
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602, Haarlem, The Netherlands



هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبسة الأصبع

لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وماينتج عن القلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند مورعى رستوليوم المذكورة اسماؤهم أدناه كل مايلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبعينه منه مجانا للمجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه ونبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

### الموزعون

المحميات :

السيد احمد صديقى هند وق برید ٤١ دوبي

لبنان :

بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — هند وق

برید ٣٧٥٣ — بيروت

مراكش :

سكوما هند وق برید ٢٠١ — طنجة

العراق :

ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :

(الاقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع

عماد الدين — صندوق برید ٣٩ : القاهرة

(الاقليم السوري) نورية وعريضة — حمص

الاردن :

الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق

برید ١ — عمان

الكويت :

مراد يوسف بهبهانى صندوق برید ١٢٦ —

الكويت

أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا لى دون أى قيد أو التزام من طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ماكتب عن رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية

☐ عيئة مجانا من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى

لاستعمالها على السطح الصدى ☐ الطلب من

ممثلكم زيارتنا لبطلعنا على مفعول رستوليوم .

جرت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت فى الولايات المتحدة طبقا لمعادله رستوليوم المشهورة الخاصة . وقام بصناعتها :

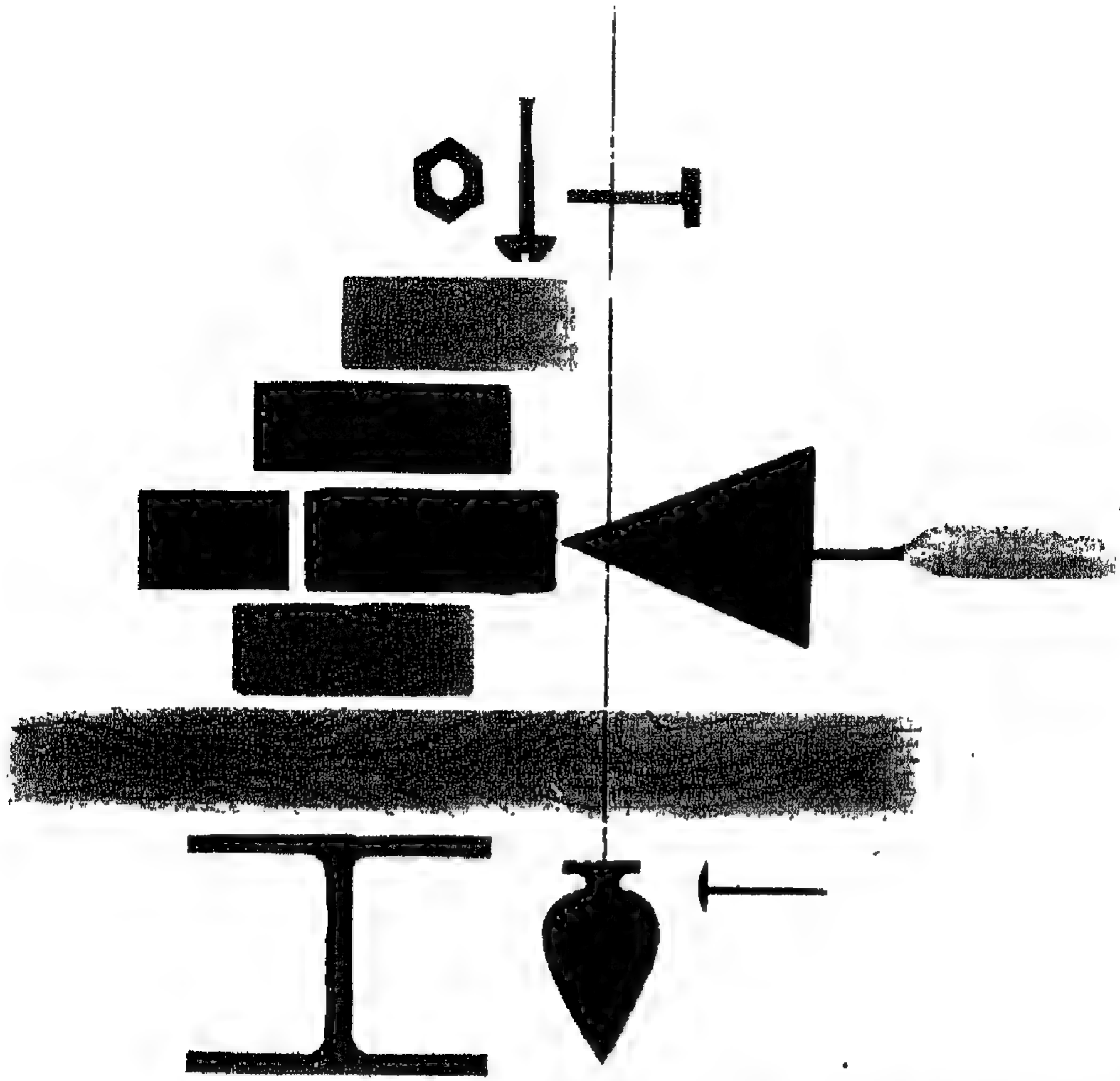
**RUST-OLEUM CORPORATION**

2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.  
and by

**RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**

Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602,  
Haarlem, The Netherlands





## كاريير هو الاختيار الأول لمباني الحكومة

السبب ؟ ان امتياز كاريير يحقق احسن وسيلة لاستثمار النقود ، ولا شك في ان وجود اخصائيين في تكييف الهواء والتثليج يمثلون كاريير في كل مكان بالشرق الاوسط . يعني ان التفوق في التركيب والخدمة الاخصلية يحميان هذا الاستثمار .

من احسن الادلة على زعامة كاريير في تكييف الهواء معرفة الاماكن التي تجدها فيها ، فاجهزة تكييف الهواء ماركه كاريير هي مثالا للاختيار الاول لجميع انواع المباني الحكومية في الشرق الاوسط . فما هو



الاستثمار المنطقي في السكك الحديدية

# قاطرات

## جنرال موتورز

انتجها الصانع الذي توفرت له تجارب لا حد لها في تصميم  
وبناء وخدمة قاطرات الديزل - ان أكثر من ٢٤٠٠٠ وحدة  
تعمل الآن في ست قارات



### GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

Division of General Motors Corporation, New York 19, N. Y. U. S. A. Cable Address: Autoexport

مصانع قاطرات بالولايات المتحدة وكندا  
بناؤن معدون في استراليا والبلجيكا  
والمانا وجنوب افريقيا واسبانيا والسويد  
شركات جنرال موتورز الفرعية. كالفورن  
او ممثلون في جميع انحاء العالم





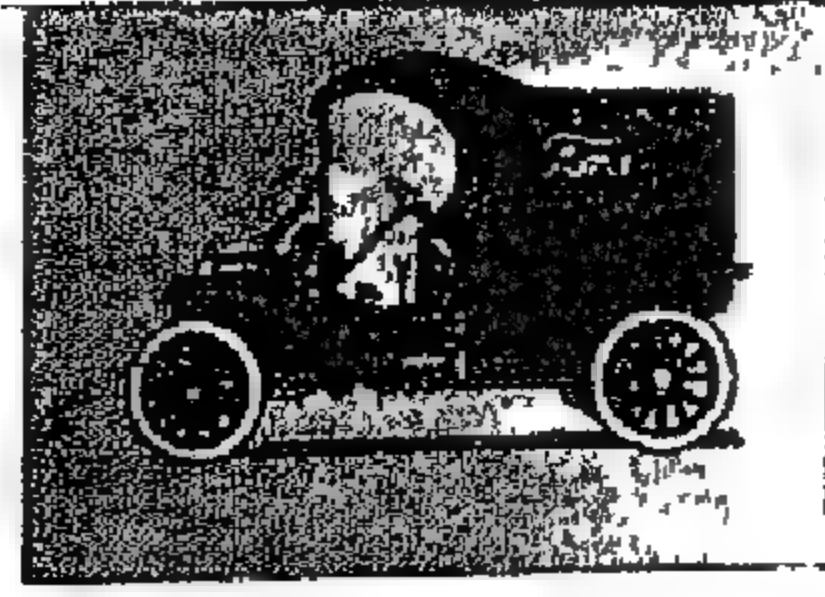


شركة  
**FORD**  
للعالم اجمع

اينما تقيم فانك تحصل على مزايا اكثر من

تتضمن منتجات فورد : سيارات دكوب وقبيل  
وجرادات ومحركات صناعية وقطع غيار اصلية ...  
فورد - مونارك فريولتاك / بومبولار - انجليا  
بريفكت - كولسول - زفير - زوريلك - تيس  
جرارات فوردسون - ماجود ودكستا / فورتس  
سيارات نقل / كوتشنتال - بركوبى  
لشكون - فورد - ناكسون - تانديرد - جمرارات  
والان فورد

# السيارة التي توصل «البضائع»



١٩١٢ : سيارة نقل طراز «T»  
حققت الحاجة الى طريقة  
احسن وأخف وأرخص  
لنقل السلع

في أي مكان ... لقد حقق هنري فورد الكلمات  
التي قالها : « سرفع العمل من على كواهل الرجال ونضعه على الصلب والمحركات » في  
عام ١٩٠٠ - أي قبيل أن ينشئ شركة سيارات فورد بثلاث سنوات - بني مصنعا  
صغيرا كان نواة لمصنع سيارات النقل الجبار الحالي . وفي عام ١٩١٢ اكتسب هذا المصنع  
الصغير البدائي شهرة وأصبح انتاجه يعرف باسم « السيارة التي توصل البضائع »  
أما اليوم في عام ١٩٦٠ فإن شركات فورد المنتشرة في جميع أنحاء العالم تنتج الخط  
لكامل من السيارات والبيك أب وسيارات النقل الخفيفة ... إنها سيارات متينة ،  
مرتبة . اقتصادية . وتوجد فيها نماذج تحقق جميع احتياجات الحمولات الخفيفة .  
وبالإضافة الى ذلك ، فإن شركات فورد المنتشرة في جميع أنحاء العالم تقدم مجموعة  
واسعة من سيارات النقل المتوسطة ، وكتالوجا كاملا من هياكل سيارات النقل التي  
تؤدي عملا شاقا للغاية - من مجموع يبلغ ١١٩٦ نموذجا من سيارات النقل مختلفة  
الاحجام . فحينما تطلب صنع سيارة من طراز فورد - كبيرة او صغيرة او متوسطة  
- فانك تستطيع ان تختار ما تريد من أكبر مجموعة من القوة ، ونسب المحور ، والحمولات  
، والاحجام . ان سيارة النقل التي ستشتريها مصنوعة « طبقا للتقاليد » لتلائم

احتياجاتك . ثم ان سيارة نقل فورد مصنوعة  
لتحقيق نفس الغرض الذي صنعت من أجله  
السيارة الاولى : توصيل البضائع ... الى  
أي مكان ... لتجعل العمل بأكثر سهولة -  
لتنقل الحمولات بسرعة واقتصاد أكثر -  
لتتكلف أقل وتعيش عمرا أطول .



سيارة فالكون دانفورد من فورد بالولايات المتحدة

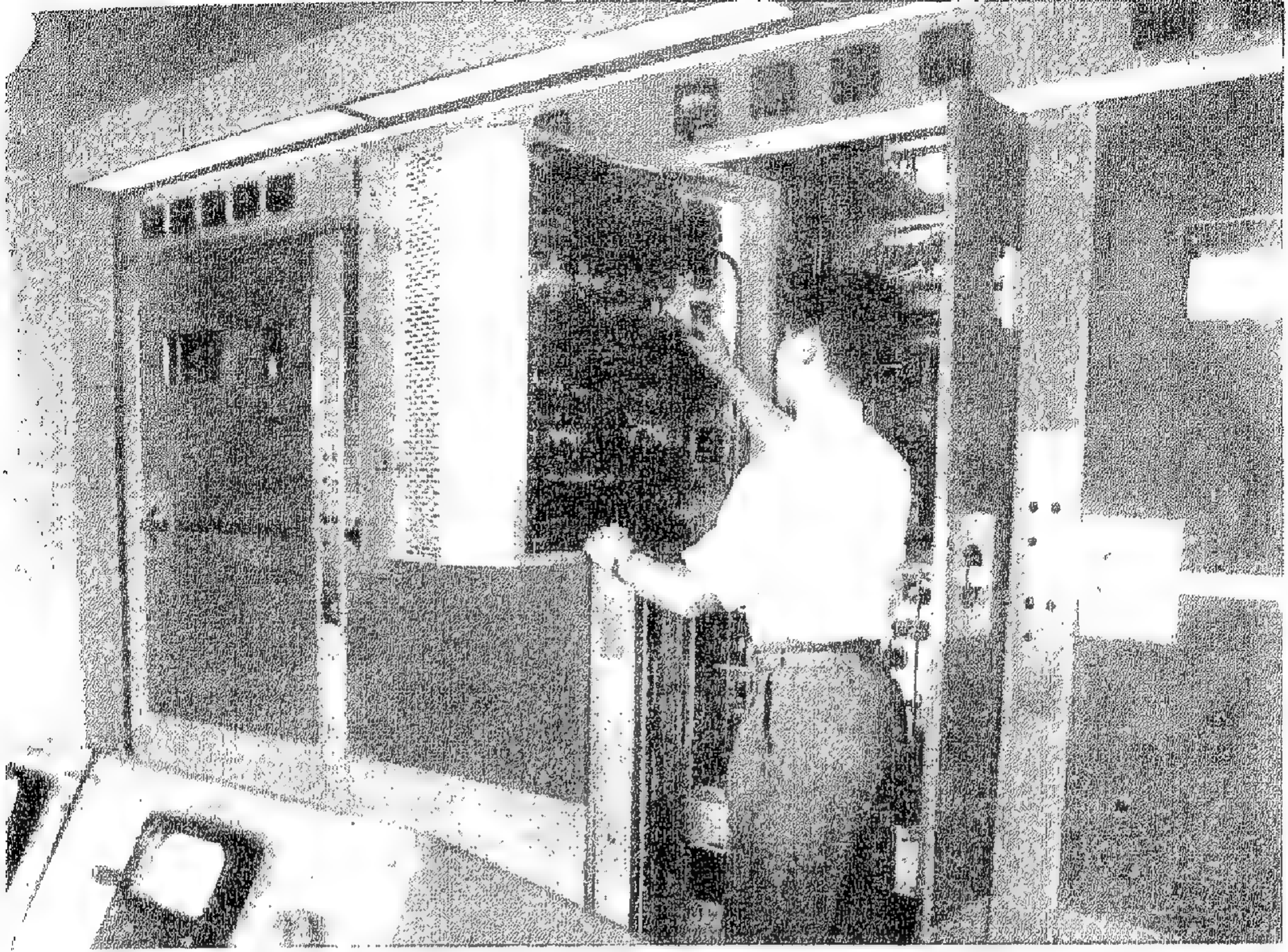
سيارة فورد من إنجلترا تايمز ٨٠٠ نقل  
وتايمز تريبل ٧٠

من فورد بالمانيا FK-1000  
و FK-1250

النقود التي تدفعها ثمنها لا ينتج من فورد



# اجهزة السرويه موبون بهاب من اليابان



NEC تملك جميع الاشياء المتعلقة بتركيبات اذاعة التليفزيون في جميع انحاء البلاد . .  
محطات ارسال . تسهيلات استديو . منظم لتوصيل الميكروويف في الاذاعة ، مهمات ربط  
الاستديو بمحطات الارسال . اجهزة لنقل الاذاعة الى مكبرات الصوت البعيدة .

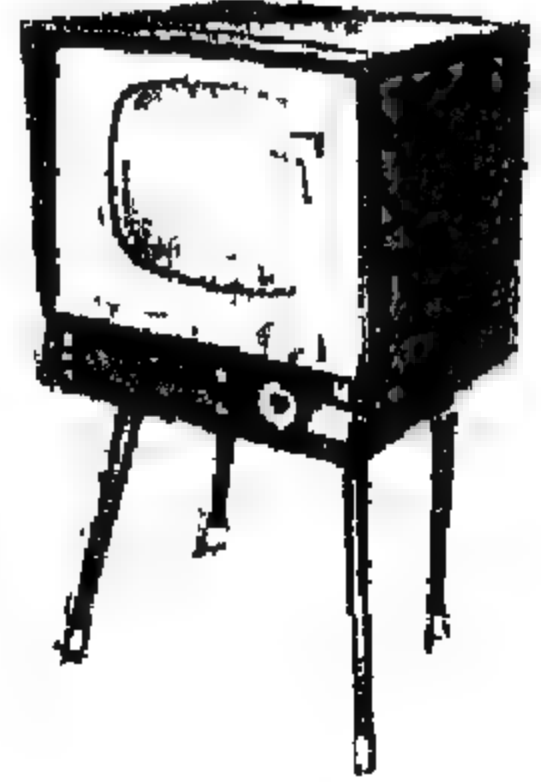
ان اكثر من ٦٠ جهازا يتراوح بين كيلوواط واحد و ٥ كيلوواط تثبت دقة توصيل  
المصور من محطات التليفزيون للأجهزة بواسطة اجهزة NEO للتليفزيون والاذاعة .  
يمكن استعمال نظام NEC لتوصيل الصور الصادرة من محطات التليفزيون الى جميع  
انحاء البلاد بواسطة الميكروويف ولاشك في ان عقدا واحدا يستطيع ان يوفر للبلاد الوقت  
والمال بتهيئة نظام اذاعة تليفزيون كامل في جميع انحاء البلاد ، نرجو ان ترسلوا في طلب  
المعلومات



**Nippon Electric Company Ltd.**

Tokyo, Japan

اجهزة كهربائية واجهزة اتصال





« ان الاعشاب البحرية البسيطة هبة سخية  
لم يكشف الانسان بعد عن كل خباياها »

## شجرة في قاع المحيط

هياكل عجفاء ، وتتحول القلوع  
الى أكفان عفنة ترفرف في الهواء  
الى أن يغرق هيكلها المتآكل بين  
الركام الخائق .

وقد قضى علماء المحيطات على  
هذه الاسطورة الخيالية المزعمة  
منذ عهد طويل ، ولكنهم ما لبثوا  
أن وجدوا أنفسهم جائرين أمام  
سلوك هذه الاعشاب البحرية  
فهناك فعلا بحر باسم  
سار جاسو ، تجده تقريبا جزر  
الازور في شرق الاطلنطي ، وجزر

أسطورة بحر  
تقول « سار جاسو »

ان في مياه شمال الاطلنطي  
الاستوائية التي تهدأ فيها الريح  
يكن مستنقع واسع من أعشاب  
بحرية قاتلة بقدرتها على شل  
الحركة فمع انثائها مع حركة  
التيارات ، تلتف حول أي مركب  
ودفعته العفلة الى المخاطرة بالذهاب  
هناك .

وعندما تقف السفينة عاجزة  
عن الحركة ، يصبح بحارتها





البهاما والانتيل من الغرب • وهناك فعلا نبات اسمه « سار جاسوم » أو أعشاب الخليج ، وهو نبات صغير يشبه الاغصان ، يبدو كشجرة عود الميلاد ويبقى طافيا فوق الماء بوساطة اكياس هوائية • وأول من شاهده من البحارة الاوروبيين هم بحارة « كريستوفر كولبوس » يوم أبحروا غربا في عام ١٤٩٢ • وعندما شاهدوا الاعشاب البحرية بكميات كبيرة ، خافوا أن تنساق السفن نحو شعاب صخرية مختفية تحت الماء ، وعندما قام الاميرال بسبرغور البحر باطلاق قنبلة مدفع ، لم يعثر على أثر للقاء على عمق ٣٦٥ مترا •

وبينما تنمو معظم الاعشاب البحرية فوق الصخور ، لانجد لهذا النبات أية جذور ، فهو يطفو حرا طليقا وسط المحيط ، ولكنك قد تراه لحظة ، ثم يختفي بعد لحظات • وقد ذرع بعض العلماء الباحثين عنه بحر « سار جاسو » ، ولكنهم لم يعثروا على شيء منه ، وبعد ذلك بأشهر قليلة ، ذكر علماء آخرون أن هذا النبات موجود هناك بوفرة !

وأنت عندما ترى هذا النبات ، يبدو لك كأنه مرج من العشب في المحيط ، يتجمع فيه « الدريس » في

أكوام طويلة ضاربة الى الصفرة ، وعندما يختفي عن ناظريك ، فأغلب الظن أن الاعشاب التي كبرت قد غاصت في الماء وهي في دور الاحتضار وفي نفس الوقت لاتكون الاكياس الهوائية في الاعشاب الجديدة قد اكتمل نموها بعد ، بحيث تساعد على أن تطفو وتظهر للعيان •

ان الاعشاب البحرية ليست خرافة أو عملا من أعمال السحر على أية حال لكي نجعل منها شيئا خارقا للعادة ، فعلى مقربة من سواحل كاليفورنيا حيث أعيش تنمو أضخم الاعشاب البحرية في العالم كله، وهي أعشاب « سيكويا » التي تنمو في المحيط • وهذه الاعشاب التي تمتد تحت الماء الى مسافة تتراوح بين ١٢ و ١٨ مترا لها جذور ذات خطافات ماصة ، وساق رخوة ولكنها قوية ، قد يصل طولها الى ٤٥ مترا • أما أوراقها فعريضة كثيفة كأوراق شجر المطاط • وهي تطفو على السطح بوساطة صفيين مزدوجين من الاكياس الهوائية ، وأحيانا بعوامة واحدة بحجم ثمرة الليمون الهندي ( الجريب فروت ) • وبعضها معمر كأشجار التربة الأرضية ، وبعضها الآخر يعيش سنة واحدة ويكون

ثموه العملاق نتاج موسم واحد قط !  
بل اننا نجد أن نباتات أعصر  
لا حصر لها تتعلق بهند الأعشاب  
البحرية السامقة المتمايلة ، كما تتعلق  
النباتات المتسلقة وزهور « الاوركيد »  
بأغصان الغابات الاستوائية ، ولكن  
بعضها الآخر يرتعش في قاع المحيط ،  
كالطحالب والسرخس . وتلك هي  
أدغال المحيط .

وبين الأعشاب البحرية الصغيرة  
التي تنبت هناك بكثرة كأزهار الحقول  
البرية ، ماهو زاهي الالوان بديع  
المنظر ، وأجملها على الإطلاق يشبه  
المرجان ، ويوجد في منطقة « الخليج  
الأكبر » بجزيرة برمودا ، وفي خليج  
نابولي ، وفي المياه التي تحيط بمنطقة  
( كى وبست ) بأمريكا على مقربة من  
ساحل فلوريدا ، وقد ساهم بعضها  
فعلا - كالمرجان - في بناء الأرض  
التي نسير عليها ، فسطحها المغطى  
بقشرة كلسية قد خلق مع تجدد الحياة  
والفناء دون نهاية شسعا با صخرية ،  
وبحيرات مرجانية ، وجزرا وأشباه  
جزر ، ويستأثر المرجان الحيواني  
عادة بفخر انشاء مثل هذه الاشياء  
في حين أن الأعشاب البحرية من نوع  
المرجان ربما قامت بنصف هذا العمل .  
اننى أستطيع أن أرى قمة احدى

هذه الغابات الغائصة عندما أنظر  
من الشاطئ القريب من منزلى . انها  
تبدو كشريط بنى يتراوح عرضه  
بين ٥٠ و ١٥٠ مترا ، يجثم بشقله  
على المحيط الهادى المشرق ، فى  
محاذاة خط الساحل على مرمى البصر .  
ولما كانت هذه الكتل من الأعشاب  
البحرية تمتد على مناطق متقطعة من  
« ألاسكا » حتى المكسيك ، فانها  
تحتل ما يقرب من مئات الكيلو مترات  
المربعة ، ويبلغ وزنها ملايين لآحصر  
لها من الاطنان . وهى كثيفة الى حد  
أننى أستطيع أن أرى اثنين من طيور  
أبو قردان وطيرا ضخما من فصيلة  
مالك الحزين أزرق اللون ، واقفة  
هناك فى مياه البحر المالحة ، جائمة  
فوق قمم أغصان تلك الاحراش  
الغائصة تحت الماء . وهناك يسير  
الزورق الوحيد الذى يبحث عن  
أحواض الأعشاب البحرية ، وهو  
صندل لاستخراج أعشاب البحر ،  
يسير متهاديا فى اناة ، وهو اذ يتحرك  
الى الامام والى الخلف يبدو كأنه آلة  
حصاد فى حقل من حقول القمح لا  
وهناك قضيب ممتد الى الامام  
طوله ثلاثة أمتار ، يقوم بقطع الأعشاب  
البحرية تحت الماء ، ثم ينقل هذا  
العشب الثمين بوساطة حزام ناقل



تستخدمها في اعداد المأكولات المحفوظة • وقد جاءتها هذه الوصفة من أصدقاء هولنديين في جزيرة جاوا التي يستخدم فيها مادة هلامية تعرف باسم ( أجار أجار ) بلغة الملايو تستخدم من عشب البحر وهي شائعة الاستعمال في الطعام الشرقي ، وقد كان فطر ( أجار أجار ) هو ما يحتاج اليه العلم حينذاك اذ أنه يظل ثابتا في درجات الحرارة اللازمة لتفريخ البكتريا ومقاومة تأثيرها المائع ولا تستعمل المعامل اليوم غير نسبة مئوية بسيطة من أعشاب ( الاجار ) • فهي تستخدم في صناعات أخرى قائمة بذاتها كصناعة الكعك المثلج ، والاطراف الصناعية ، واستنبات زهور الاوركيد ، وأطقم الاسنان •

وقد خالت الحرب العالمية الثانية دون استيراد « الاجار » الياباني ، ولكن تم العثور على نوع أرجواني منه ضارب الى الاحمرار ينمو على ساحل المحيط الهادي المحاذي لامريكا الشمالية بكميات وفيرة ويفى بالمطابوب لمواجهة هذه الازمة • وعملية حصد عشب « الاجار » مهمة شاقة وخطرة ، فهو ينمو كشجرة صغيرة واطئة تحت أشجار ضخمة من الأعشاب البحرية على عمق يتراوح بين ٥ و ١٠ أمتار تحت

الى داخل الصندوق الذي تبلغ حمولته ٣٠ طن • وتعتبر أعشاب المحيط الهادي العملاقة هي الأعشاب الوحيدة التي يمكن حصدها آليا في الوقت الحاضر ، واذا تم قطعها بعناية فان الحصاد يجعلها تنمو بطريقة أفضل ؛ فالأغصان الصغيرة القديمة تزول لتتيح فرصة النمو لنباتة شابة قوية •

وقد حدث أيام الحرب العالمية الاولى عندما انقطعت شحنات البوتاس التي كانت تصدرها ألمانيا ، أن استخدم الحلفاء هذه الأعشاب الضخمة الغنية بهذه المادة الهامة كبديل عنها • فضلا عن أن الأعشاب البحرية غنية بمادة (الاسيتون) وخلات الكالسيوم اللازمة في صناعة البارود •

وفي المختبرات العلمية يساهم عشب البحر ، في صورة الفطريات في توسيع آفاق العلم وانقاذ حياة الكثيرين •

ففي عام ١٨٨٢ كان العالم العظيم الدكتور روبرت كوخ الذي اكتشف جرثومة السل ، والدكتور ريتشارد هيس - وكلاهما من علماء الجراثيم الألمان - يقومان بالبحث عن وسيلة شافية لزراعة البكتريا • وقد أشارت زوجة هيس على الدكتور كوخ أن يجمع سرب استخدم في مادة كانت

أنه مادة تزيد من تجمد المهلبية  
والطحلب الايرلندى يشبه «الاجار»  
حيث أن استخدامه شمل نواحي لا حصر  
لها في حياتنا اليومية ، ذلك أن  
مزاياه في التنعيم والتجميد والتكثيف  
تزيد كثيرا من جودة المشروبات ، ولما  
كان عمال استخراج الطحلب  
الايرلندى لا تتكشف أيديهم على الرغم  
من أن طبيعة عملهم تعرضها  
للرطوبة ، فقد تنبه الكيميائيون  
عندئذ الى أن هذا الطحلب يصلح  
لاستعماله كقاعدة لصنع أنواع  
الكريم « واللوسيون »

والواقع أن مستحضرات الاعشاب  
البحرية تدخل في استعمالات غريبة  
في حياتنا اليومية قد لا تخطر لنا على  
بال ، فقد ساهم نوع منها في صناعة  
المصابيح الكهربائية كوسيلة لتشعيع  
أسلاك التنجستن الساخنة المستدقة ،  
كما استخدم نوع آخر منها في  
منظف كيماوى وساعد على تسهيل  
عملية غسل الاطباق ، وقد تضع  
زوجتك هذه الاعشاب في شعرها ،  
حيث انها تدخل في تركيب الانواع  
الجديدة من دهان الشعر ، بل لعلك  
قد وضعت على وجهك هذا الصباح  
اذا كنت تستخدم معجون الحلاقة  
وهو يدخل كعامل يساعد على تماسك

الماء ، وهو غور عميق الى حد يقتضى  
الغطس بالخوذة والاكسجين ، ومسح  
ذلك فهو غور ضحل الى حد أن الماء  
فيه ذو حركة مضطربة . ويذهب  
للقيام بهذه العملية فريق يضم ثلاثة  
أشخاص هم قائد الزورق ، وماسك  
الحبل ، والغطاس . وعندما يتسلق  
الغطاس الصخور الشديدة الانحدار،  
يتحسس طريقه وسط الضوء المعتم  
والماء الهائج المضطرب ، وهويبحث  
عن أعشاب بحرية ذات أطراف نحيلة  
ولون أرجوانى ضارب الى الحمرة ،  
وقد يضطر أحيانا الى التشبث  
بسيقان الاعشاب البحرية العملاقة  
للاستناد اليها . ثم يقطع العشب  
ويكومه فى سلة من الاسلاك ،  
يسحبها زميله بمجرد أن يطلق له  
الإشارة . ان ساعتين من عمل كهذا  
كفيلتان بانهاك أصلب الرجال ، فضلا  
عن أن المياه لا تكون هادئة بصورة  
تسمح بالعمل الا فى خلال ١٠٠ يوم  
تقريبا من كل عام .

وعند شاطئ « نيو انجلند » على  
ساحل المحيط الاطلنطى ، يذهب  
« صيادو الطحالب » بقواربهم وهم  
يحملون ( الكباشات ) بحثا عن عشب  
بحرى اسمه « الطحلب الايرلندى »  
كان الطباقون فى الماضى يعرفونه على



قرص الاسبرين الذى تناولته منذ وقت قريب ، كما أنه يستخدم فى عملية انتاج الاقمشة فى صورة مواد غروية تزيد من تماسكها كما تفعل النساء تقريبا . وهى تجعل بعض الاقمشة الاخرى عازلة ضد الماء ، كما أنها تجعل غيرها مقاومة للحريق بل ان من الممكن غزلها ، وحينذاك تعرف باسم « رايون العشب البحرى » .

وقد اكتشف الناس منذ أمد طويل أن العشب البحرى يعوض حقولهم الجائعة عن كثير من المواد الضرورية التى تضيع فى البحر هباء ، كألاح النترا ، والفوسفات والبوتاس ، والمنجنيز ، وكلها من المواد الثمينة التى تحتاج اليها المحاصيل الزراعية . وهذه المخصبات

الغنية تكتسح دائماً فى أغوار البحر ، ولكن الاعشاب البحرية تحتزن كميات كبيرة منها فى سيقانها وأوراقها ، وهكذا تصلح لان تكون سماداً ممتازاً . كما أنها تصلح كعلف جيد أيضاً ، اذ يقدمها سكان السواحل الاوربية غداء لمواشيهم . وفى الدانمرك المعروفة بشواطئها الجميلة ومواشيها السمينة ، تنتج أغذية للابقار من الاعشاب البحرية . وقد فاز قطيع من الابقار فى احدى مزارع الالبان الامريكية ، كان يغذى بكميات اضافية من العشب البحرى المجفف ، بالرقم القياسى العالمى فى انتاج الالبان منذ عدة سنوات .

ان حصاد المحيط من أعشاب البحر الغضة الفياضة بأملحها وجمالها الصافى ، تقدم للانسانية هبة لم تكشف بعد عن كل كنوزها

بغلام دونالد فيلروس بيتى



## حقوق .. !

قدم رجل الاعمال مبلغاً سخياً للفتى الذى زاره لجمع التبرعات لاحسد اندية الشباب المحلية ، فقدم له الفتى بطاقة كتب عليها : « عضو مشترك »

وقال رجل الاعمال :

— بعد ان اصبحت عضواً ، ما هى حقوقى وامتيازاتى بالضبط .. ؟

ففكر الفتى قليلاً .. ثم قال مبتسماً :

— اظن انها تعطيك الحق فى أن تتبرع مرة اخرى فى العام القادم ..

فلن نستطيع أن نغير موعد وصول  
الربيع ثانية واحدة مهما حاولنا .  
هال بورلاند

في كتاب « هذا التل وذاك الوادي »

كتب بعضهم يقول أن الحب يجعل  
الناس يؤمنون بالخلود ، اذ يبدو أنه  
ليس هناك مكان كاف في الحياة لمثل  
هذا الحنان العظيم ، ولكن من غير  
المتصور أن تجد أكثر عواطفنا قوة ،  
غير الانحظات الفائضة من سنوات  
قائلة . . روبرت لويس ستيفنسون

ان الرجل الذي يقول لك : ( انني  
جيد مثلك ) لا يؤمن حقاً بما يقول ،  
ولو كان يؤمن به لما قاله . . فالقديس  
سان برنارد لم يقل ذلك للكلب  
الصغير ، ولم يقله العالم للجاهل ،  
ولا العامل للمتشرد ، ولا المرأة  
الفاتنة لغير ذات الجمال . . والادعاء  
بالمساواة لا يقدم عليه الا الذين  
يحسون بنقص ما في أنفسهم . وهو  
لا يعبر إلا عن رعي مؤلم بنقص يرفض  
المريض الاعتراف به ، ومن ثم فهو  
ينكره . . س . لويس

\*\*\*

ما أعس هؤلاء الذين لا يعرفون  
الصبر . . . فأى جرح يمكن أن  
يندمل الا على درجات !  
شكسبير

في الفصل الثاني من « عطيل »



من الاشياء التي ليس للانسان  
الربيع دخل فيها قط . . انه بعيد  
عن الانسان بعد مشرق الشمس أو  
دوران القمر ، وقد يكون من العسير  
أن تصدق ذلك اذا كانت لديك  
حديقة عامرة بزهور النرجس  
والسوسن التي غرستها بيديك ،  
ولكن هل يستطيع أحد منا أن يدفع  
عن نفسه حقيع يوم من أيام الربيع ،  
وهل في قدرة أحد منا أن يجعل  
بصيلات السوسن تنمو وتتفتح اذا  
أمسكناها في أيدينا ! اننا يجب أن  
نعهد بها الى الارض ، وأن نضع  
ثقتنا في قوى لائدها قوى البشرية  
أو سيطرتها .

لقد جاء الربيع قبل أن يوجد  
الانسان ليراه ، وسيظل الربيع يقبل  
ولو لم يكن هناك انسان ليراه يوماً ما  
في المستقبل ، فهو جهاز شمسي ونظام  
سماوي . . . وعلى الرغم من كل  
مانعته عن افلك والانظمة الارضية،



# القلم في وجه المسدس

«أصبح القلم سلاحاً من أسلحة البوليس  
في روع الجريمة كالمسدس تماماً»

نحو ركن الطريق ، وماسورة حديدية  
تتدحرج نحو البالوعة في قعقة مدوية  
وفي الطريق الى المستشفى مع  
المصاب ، أبلغ الجندي نبأ الحادث

جندي الدورية الشاب  
مال بسيارته نحو الرصيف بعنف  
ثم قفز منها ... كانت هناك مأساة  
قد وقعت في منتصف الليل في قلب  
مدينة كبرى ... ضحية ملقاة على  
جانب الطريق تنزف دماءها وتئن بعد  
أن سحقت بالاكراه ، ورأى الجندي  
خيالاً شبح يعدو بأسرع ما يستطيع





تغييرات فيه بناء على اقتراحاتهم .  
وشيئا فشيئا برزت صورة جانبية  
لشباب ، له أنف كبير بارز ، وجبهة  
عالية !

وبينما كان المفتش الفنان على  
وشك الانتهاء من صورته ، جاء جندي  
الدورية الذي سحب الضحية الى  
المستشفى ، وماكاد ينظر الى الرسم ،  
حتى سحب وجهه وقال :

- يا الهى .. هذا أخى !

وتبين فى مصادفة مدهشة أن  
شخصية المعتدى صحيحة . . . وبعد  
بضع ليال ، ساعد جندي الدورية  
مفتش البوليس السرى على اعتقال  
شقيقه الذى يبلغ الثامنة عشرة من  
عمره ، وكان قد أفرج عنه لجسن السبى  
والسلوك بعد أن قضى فترة فى السجن  
بتهمة السرقة . . . وحكم عليه من  
أجل الجريمة الجديدة بالسجن فترة  
تتراوح بين ٥٠ عاما ومدى الحياة !

ان حل هذه الجريمة بهذه الطريقة  
يبين السبب الذى جعل البوليس  
يزداد اعتمادا على طريقة الرسم التى  
ثبتت الآن فائدتها فى مساعدتها على  
الامساك بالمجرمين . . . لقد كان  
البوليس يدرك منذ أمد بعيد مدى الخطأ  
الذى يقع فيه الشهود ، وكيف أن  
ضحايا حادث واحد من حوادث السرقة

باللاسلكى الى مقر البوليس المحلى ،  
وسرعان ما انتشر رجال البوليس السرى  
يبحثون عن أى شخص يستطيع أن  
يصف المجرم الهارب . . . كانت أقوال  
شهود العيان كلها كروكية . . مجرد  
وصف المعتدى بأنه « شباب طويل  
نحيل » . . وزادت أهمية العثور على  
الجانى عندما توفى الضحية بعد بضعة  
أيام ، وأصبح الحادث جريمة قتل !

وقال الضابط الذى يتولى رئاسة  
نقطة البوليس : « يبدو أن هذه المسألة  
من اختصاص كينيهان . أعيدوا هؤلاء  
الشهود لتوجه اليهم مزيدا من الاسئلة »  
وسرعان ما تولى ريتشارد كينيهان  
رجل البوليس السرى ، وهو فنان  
يعمل بمكتب الخدمات الفنية بإدارة  
البوليس بنيويورك ، مقابلة الشهود  
والتحدث اليهم فى صبر واناة . . .  
كان يسألهم : ما هو نوع أنف الجانى  
بالضبط ؟ . هل يستطيع الشاهد  
أن يجد أنفا يماثله على خريطة الوجوه  
التي يراها أمامه ؟ . ما هو شكل  
العينين والفم والشعر والذقن ؟ .  
هل هناك ما يشابهها على الخريطة ؟

وبعد أن تزود كينيهان بملاحظات  
مفصلة ، شرع يرسم وجهها . . كان  
يعرضه بين حين وآخر على الشهود  
الذين أبلغوه أوصاف المجرم ، ويجرى



بالسلاح قد يختلفون كثيرا فى أوصافهم لحاملى المسدس ، فى حين ان رسما قائما على أسئلة مرهقة ، واستخدام خرائط الوجوه يساعدهم على شحن ذاكرتهم ، وتحديد كل جزء من ملامحه بدقة أكثر . وتكون النتيجة مزيجا من الصور العقلية لعدد من الشهود ، وغالبا ما تكون المشابهة للأصل مذهلة . .

ويقول « جون روناين » نائب المفتش ببوليس نيويورك : « اننا نستطيع أن ننسب لهذه الرسومات الفضل فى اعتقال الجناة فى ٢٠ حادثا من الحوادث الهامة خلال السنوات الخمس الاخيرة » ولهذا السبب أنشئ قسم خاص لهذا العمل فى مانهاتان يضم اثنين من فناني البوليس للعمل مع المفتش كينييهان

وقد أحرزت هذه الطريقة نجاحا مماثلا فى أماكن أخرى ، حيث يقوم فنانون موهوبون من رجال البوليس السرى بأصعب عمل فنى فى العالم . . تصوير شخص لم يره الفنان قط . وقد استخدم مكتب التحقيقات الجنائية الأمريكى وسائل مختلفة للرسم منذ سنوات ، وفى مقر ادارة المكتب بواشنطن ، يعمل ستة من الفنانين برياسة المفتش ليو جوثير ، فى اعداد

صور ناطقة للمجرمين على أساس الاوصاف الشفوية التى يدلى بها الشهود ، وذلك لمساعدة رجال المكتب على حل القضايا الصعبة

ويقول أحد فناني البوليس ان هذا لا يعنى الاستغناء عن مجموعة الصور الفوتوغرافية التى يحتفظ بها البوليس للمجرمين ، بل ان الرسومات تجعل هذه المجموعة أكثر قيمة . . . فاذا عرضنا الصورة على الشاهد فى أول الامر ، فان ذاكرته قد تطمس وهو يتطلع الى هذه الصور الكثيرة ، أما اذا استخدمنا الرسم كدليل ، فان آخرين ممن لم يروا المجرم قط ، يستطيعون مواصلة البحث بين أكداص الصور الفوتوغرافية اذا تعب الشاهد .

وقد دعمت نظرية الرسم بما حدث عندما قتل لص غائر الوجدتين ، نافذ العينين ، « كنيث سافوى » من مديري شركات السينما خلال حادث سرقة مسلحة فى إحدى حانات هوليوود فى ديسمبر ١٩٥٨ اذ على الرغم من ان ستة شهود قد تفرسوا جيدا فى القتال ، فان أحدا منهم لم يستطع التعرف على صورته فى متحف صور المجرمين . . . ولكن فنان البوليس ( أكتور جارسيا ) الذى

يعمل بادارة البوليس في لوس انجليس استطاع بمعونة الاوصاف التي أدلوا بها اعداد رسم للجاني ، وعندما عرضت نسخ من هذا الرسم على ضباط البوليس ، قام ثلاثة منهم بالبحث في ٦٠٠٠ صورة ، وأخرجوا صورة للسجين السابق جورج ألبرت سكوت ٠٠٠ وكانت تشبه الرسم شبيها عجيبا .

ووافق الشهود على أن هذا هو الرجل حقا ٠٠٠ وبمساعدة ادارة التحقيقات الجنائية ، اعتقل سكوت في اركنساس بعد معركة شديدة تبودل فيها اطلاق النار ، وهو الآن في انتظار اعدامه جزاء جريمته .

\*\*\*

وقد ثبتت ميزة الرسم على الاوصاف العادية المطبوعة ، في قضية شخص كان يرتكب جرائم اغتصاب مستخدما سكيناً أربع بها ٣٠ سـيـدة من ضحاياه في منطقة لوس انجليس خلال سنة كاملة ، ومع أن الجميع قد اتفقوا على وصفه بأنه « مجعد الشعر ممثلي الشفتين ، أسود العينين ، كبيرهما » وعلى الرغم من اذاعة تحذيرات كثيرة تحمل هذا الوصف ، فقد ظل المجرم يواصل غاراته دون أن يعوقه عائق .

ثم قام مفتش البوليس الفنان جارسيا باعداد رسم للمجرم من واقع الاوصاف ، وأقرت الضحايا انه رسم المجرم حقا ، فوضعت عدة صور من الرسم ذات صباح على لوحة النشرات الخاصة بالبوليس ، وكان بين من درس الصورة يومئذ م . أولكين الضابط بالبوليس ٠٠٠ وبعد سبع ساعات كان يقف في ركن أحد الشوارع عندما مرت الى جواره سيارة يقودها رجل يشبه الرسم شبيها قويا ، فأسرع الى سيارته وراح يطارد حتى حاصره في متجر ، واعتقله تحت تهديد المسدس ٠٠ وأجريت عملية عرض بعد ذلك ، فأخرجت الضحايا المتهم من بين صف كبير من الاشخاص ، وتبين أنه يدعى ويلدون ولتر نورمان ويبلغ التاسعة والعشرين من عمره ، وكان يعمل فنيا باحدى شركات السينما . وقد حكم عليه بالسجن مدى الحياة .

ويتم اعداد أغلب الرسومات لارشاد الضباط المحققين فقط ، وقل أن تعرض على الجمهور ، ولكنها تكفل أحيانا مساعدات غير منتظرة للبوليس عندما تقدم للصحف . فقد حدث بعد اطلاق رجال العصايات النار على اثنين من رجال البوليس في



وهو يقود سيارته أمام إشارة المرور • واعتذر فالانيس للشاهد قائلا: لقد كنت على حق ؛ ولكنى لم أعتقد أنها يمكن ان تكون بهذا الحجم ••

ويتفق أغلب فناني البوليس على أن النساء أسرع من الرجال في ملاحظة أصغر التفاصيل الخاصة بالوجوه ، وقد لحقت فتاة قاتلا في نيويورك فترة قصيرة ، ومع انه كان في ممر معتم ، فقد ذكرت أوصافه بتفصيل تام ، حتى صورة الخاتم الذي كان يضعه في أصبعه الى حد ان فنان البوليس شك في صدق وصفها ، ومع ذلك فقد أعد الصورة وسلمها لرجال البوليس السرى ••• واتضح بالبحث في مجموعات الصور الموجودة لدى القتل ، ان هناك رجلا يبدو في صورة تجمع بضعة اشخاص ، ينطبق عليه الرسم • وكان من اقرباء الميت ممن لم يشتبه فيهم أحد ، وعندما استجوبه البوليس • اعترف بجريمته !

ولما كانت الادلة التي يقدمها الشهود تعطي أفضل الصور ، فقد اتبع مكتب التحقيقات الجنائية نظام التشابه لتعزيز قدرة هذا الفن ••• فيطلب رجال المكتب من الشاهد ان يحاول على قدر الامكان تذكر شخص

شيكافو ، أن اجتمع (أودلف فالانيس) فنان البوليس بالشهود واستعان بأوصافهم على رسم صورة لاحد المجرمين ، وهو رجل محطم الانف ، غائر العينين ، متورم الشفتين ••• ونشر الرسم في الصحف ، وبعد ثلاثة أيام فقط ، عثر على جثة أحد رجال العصابات واسمه «ردسميث» ملقاة في خندق ؛ وتبين ان رفيقه أطلقوا النار عليه فصرعوه بعد ان أدركوا ان الصورة الدقيقة التي رسمت له ستجعل اعتقاله مؤكدا ، ومن ثم قرروا التخلص منه حتى لا يعرضهم للخطر •

ويحاول فالانيس - كبقية زملائه في المدن الاخرى - تقدير قيمة دقة الاوصاف التي يدلى بها الشاهد • وعندما أطلق لصتان رصاصهما على اثنين من حراس سيارة مصفحة لنقل الاموال ، ثم هربا بملء حقيبتين من الشيكات ، أقسم عامل تليفون شاب على أن لاحد المجرمين « تفاحة آدم » في حلقه في حجم ثمرة الجوز ، ووجد فالانيس من الصعب عليه تصديق ذلك ، فرسم صورته ببعض تعديل وان كانت « تفاحة آدم » قد ظلت بارزة الى حد كان كافيا لاصطياد جيمس هويلاند بعد ذلك بستة أسابيع

مشهور - نجم سينما أو تليفزيون أو رياضة مثلا - يشبه المجرم ولو شبها ضئيلا ، وباستخدام صورة هذا الشخص الشهير كقاعدة ، يقوم الفنانون بتحويل الصورة الى رسم للشخص المطلوب .

او وجدت نفسك يوما وجها لوجه مع مجرم ، فحاول ان تنظر اليه بهدوء . . . واسأل نفسك : هل يذكرك

بشخص ما ؟ . . شخص شهير ، أو صديق يمكن الوصول الى صورته بعد ذلك ؟ وحاول ان تلاحظ نوع الشعر ووضع العينين والانف والفم . . . أما اذا لم تستطع ان تلقى نظرة فاحصة دون ان تعرض نفسك للخطر فلا تفعل .

ان تهذيب فنون الرسم واستخدامها في تقوية الذاكرة المهتزة للشهود ، قد ترفع يوما قلم الرصاص الى مرتبة مسلسل البوليس ، باعتباره من الاسلحة الرادعة للجريمة .

ملخصة من « أمريكيان ويكاي » بقلم فريد ديكنسون



## .. جناية ..

طلب احد الاصصدقاء يوما من فليكس فرانك فورتير قاضى المحكمة العليا الامريكية ان يفقد زواجه ، فقال القاضى انه ليست لديه السلطة لعقد مثل هذا الزواج . فقال الصديق فى دهشة :

- ماذا تقول . . ؟ قاض فى المحكمة العليا ليست لديه سلطة تزويج الناس . . ؟ كيف

ذلك . . ؟

فاجاب فورتير :

- لان الزواج كما اظن لايعتبر جناية فيدرالية . . .



صورة طبق الاصل لمن كان أحب كتاب الفكاهة الى قلب العالم

## مارك توين « الليلة »

في ابريل ١٩٥٩ ، افتتح في بروداى استعراض غير عادى يقوم به رجل واحد ، اطلق عليه اسم « مارك توين الليلة » . وعندما ارتفع الستار ، ظهر رجل ابيض الشعر ، كث الشارب ، متورد الوجه ، يرتدى حلة من التيل الابيض ، وهو يهز سيجارا ضخما في يده . كانت صورة حية لمارك توين ، كما كان الكاتب الفكاهي الكبير يبدو ويتحدث تماما عندما كان يقف على المنصة ليلقى محاضراته منذ ٥٥ عاما .

وكان الممثل الذى يقوم بهذا الدور ، شابا يدعى « هال هولبروك » ، ومع انه لم يتجاوز الرابعة والثلاثين ، فقد أمضى ١٢ عاما وهو يدرس كل شيء يتعلق بمارك توين ، وانتقى مختارات من كل أعماله الادبية ، وتحدث الى الاشخاص الذين عرفوه ، حتى اتقن تقليد كل عاداته على منصة المحاضرات . وقد أثنى النقاد على هذا الاستعراض ثناء حماسيا ، وامتلا المسرح بالمتفرجين . وفي الخريف الماضى ، قام هولبروك بجولة في أنحاء الولايات المتحدة ، وهو يستعد الان للقيام بجولة عالمية .

والمقتطفات التالية مما أعده هولبروك ، عبارة عن مجموعة منتقاة من الذكريات والملاحظات البارة ، والكلمات التى تفيض سخرية وحنانا ، من كاتب من أحب كتاب الفكاهة الى قلوب العالم . صمويل كليمنس الذى عرف باسم « مارك توين » .

وسادتني أرجو ألا يزعجكم  
سيداتي تدخينى ، أعتقد أن هناك  
وصية ما تحرم التدخين خلال مناسبات  
لها مثل هذه الطبيعة المبهجة ، ولكنى  
أحاول التخلص من التدخين . . وعلى  
اية حال فاننى لا أعترض على الامتناع  
عنه ، مادام لا يؤذى ذلك أحدا .  
وقد جربت ذلك بنفسى أحيانا ، فاننى  
أحرص على ألا أدخن قط عندما أكون  
نائما ، لا لائنى نفسى أهتم بالاعتدال ،  
بل لائنى أفعل ذلك ليكون مثالا  
للآخرين ، ولكى أثبت اننى لست

عبدا للعادة ، وان في استطاعتي ان  
أقلع عن التدخين كلما شئت ، وقد  
فعلت ذلك آلاف المرات !

كانت هناك سيدة عجوز من  
صديقاتي ، راحت صحتها تتدهور  
وتتدهور حتى لم تعد الادوية قادرة  
على التأثير فيها تأثيرا مفيدا ، فنصحتها  
بالاقلاع عن التدخين ، والشراب ،  
واللعنات ... وفي ختام الاسبوع ،  
استطاعت ان تنهض على قدميها ...  
لماذا ؟ لقد قالت لي انها لا تستطيع

الاقلاع عن التدخين  
والشراب واللعنات .  
لأنها لم تكن تفعل  
شيئا قط من هذه  
الاشياء !

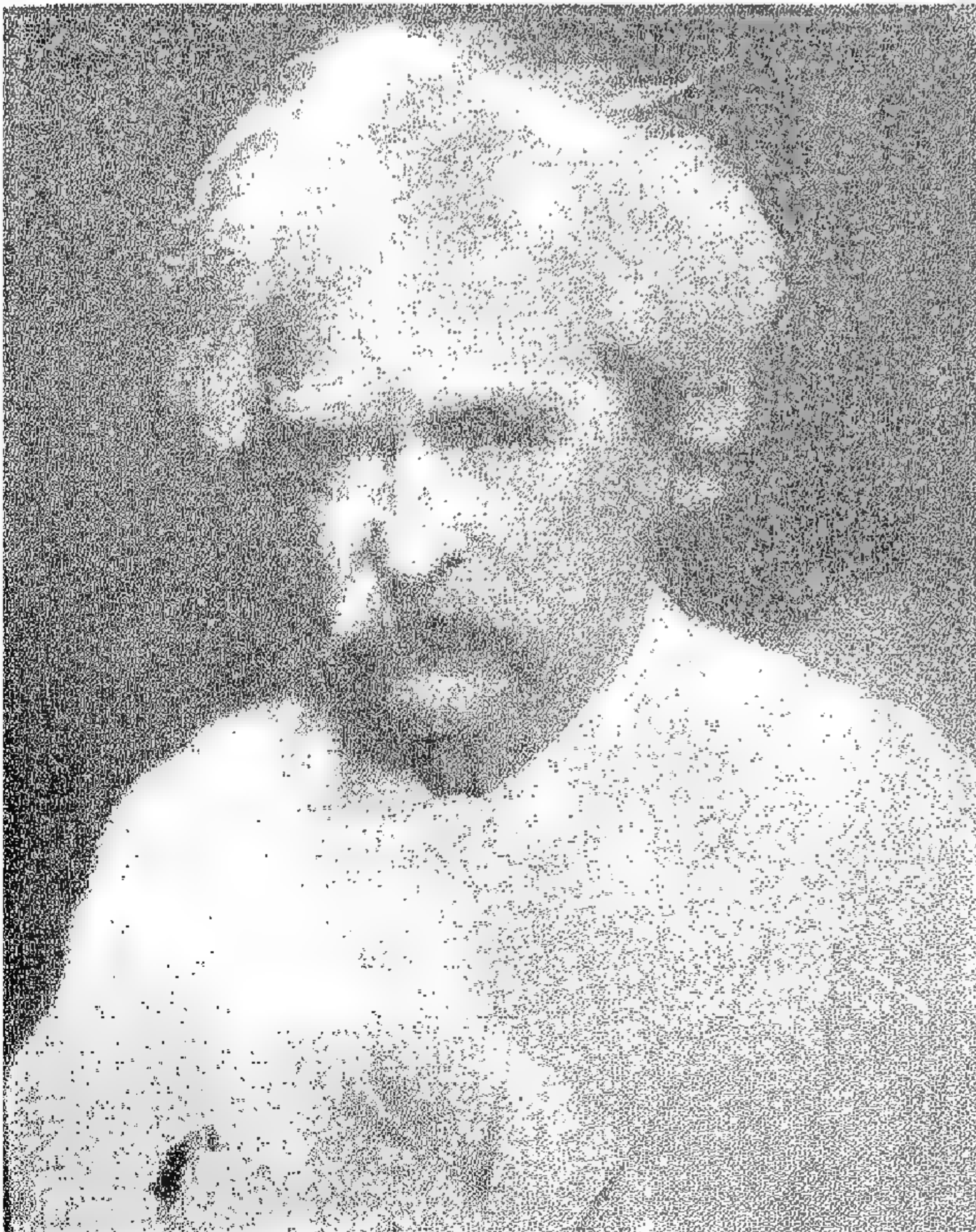
وهكذا كان حالها  
لقد أهملت عاداتها ،  
وأصبحت أشبه  
بسفينة تغرق ، دون  
أن يكون عليها أية  
شحنة يمكن رميها  
في البحر ... فلماذا ؟  
ان عادة أو عادتين  
سيئتين صغيرتين  
كان في إمكانهما ان  
ينقذاها !

حاولت زوجتي

العزيزة - طيب الله ثراها  
سنوات كثيرة أن تجعلني أقلع  
عن التجديف ، وقد حاولت أن  
أفعل ذلك ، ولكني لم أحرز نجاحا  
كبيرا ، اذ لم أستطع قط أن أتغلب  
على فكرة استولت على وهي ان هناك  
ظروفا معينة يتخللها اليأس ، يكون  
التجديف فيها أفضل من الصلاة في  
التخفيف عني .

كنت ذات صباح في الحمام أحلق  
ذقني ، وقد تركت الباب مفتوحا بعض

مارك توين

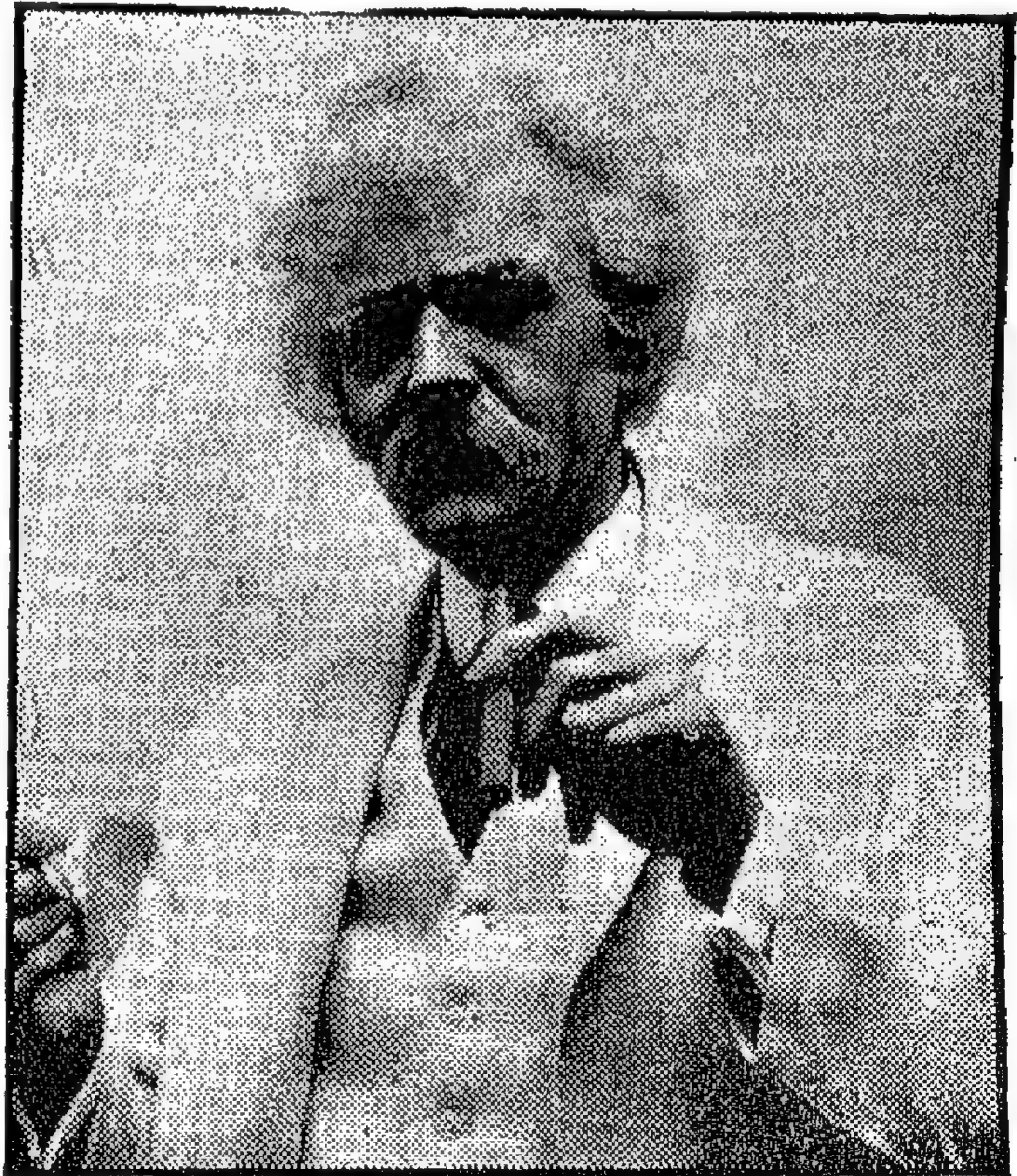




الشيء .. وكانت حلاقة الذقن محنة صعبة بالنسبة لى دائما ، ولكنى كنت أستطيع التغلب عليها عن طريق الزمجرة والتمتمة فقط ، دون ضجيج أو صخب ، ولكنى عندما حاولت ارتداء قميصى ، وجدت ان أحد أزراره غير موجود !

وهنا قفزت عصبيتى عدة درجات ، وتعاليت ملاحظاتى تبعا لذلك ، وكانت كلها فى صوت مرتفع وتعبير عنيف .. وفتحت النافذة على مصراعيها

هال هولبروك



بقوة ثم القيت بالقميص .. وارتديت قميصا آخر وأنا أرغى وأزبد ، ولكن .. للمرة الثانية كان هناك زر ناقص ، وعندئذ اعتدلت فى وقفتى ، وجمعت كل قواى المدخرة ، وأعددت نفسى كفرقة من الفرسان تستعد للهجوم .. وفى وسط هذا الهجوم الكبير ، وقعت عيناي على الباب المنفرج قليلا ..

ورجوت ان تكون زوجتى - مسز كليمنس - نائمة ، ولكنى كنت أعلم أنها مستيقظة، وعدت أخيرا الى غرفة النوم .

وفوق الوسادة البيضاء ، رأيت الوجه الصغير الجميل ، والعيون الفاتنة تتألق فى سخط .. وأحسست بنفسى أتفتت، ووقفت صامتا تحت هوائيه النار المضطربة حوالى دقيقة ، وأخيرا انفرجت شفتا زوجتى، وانطلقت من بينهما ملاحظتى الاخيرة التى قلتها فى الحمام .

كانت اللثة

مضبوطة ، ولكن التعبير كان أشبه بعمل صبي في ورشة ، ضعيف إلى حد سخيف ، لا يتناسب مع اللغة العظيمة . . . ولم أسمع في حياتي شيئا « نشارا » مثلما كانت تلك الكلمات القوية حيال هسهسه الموسيقى الهزيلة . . وحاولت ان امنع نفسي عن الضحك ، وعندئذ قالت في لهجة جادة : لعلك عرفت الآن كيف كانت كلماتك تبدو ؟

ثم انفجرت أنا قائلا : أواه يا ليفي . . . إذا كانت تبدو كذلك فليغفر لي الله . . . اننى لن أعود الى ذلك ثانية . . .

واضطرت هي الأخرى ان تضحك ، ورحنا نقهقه معا حتى نالنا الأعياء !

\*\*\*

هناك مثل قديم شائع ، يؤكد لنا ان الانسان هو أنبل عمل قام به الله . . . فمن الذى اكتشف ذلك ؟

ان سخاء الطبيعة على مخلوقاتها فى اسراف شىء عجيب وبديع . . . فهؤلاء الذين يطرون قدمت لهم منزلا على ارتفاع ٤٠ ميلا ، يغطى الكرة الأرضية كلها ، لا عراقيل فيه ولا سدود . . . ولهؤلاء الذين يسبحون ، قدمت لهم مملكة على عمق أميال تحت الماء ، تغطى أربعة أخماس الكرة

الأرضية . . . أما بالنسبة للانسان ، فقد جعلته ينطوى فى تلك الرقعة الهزيلة التى تمتد فوق الخمس الباقى ! وفى نصف هذا الاقليم ، يستطيع الانسان أن يذرع الجليد والثلج والرمال والصخور . . . ولا شىء غير ذلك ، أما فى النصف الآخر فعليه ان يجاهد ليحصل على ما يكفى لبقائه حيا ، ويكفل له الملوك والجنود والبارود حتى يبسط نعمة الحضارة !

ومع كل ذلك ، فان الانسان فى بساطته وبشاشته ، يعتقد ان الطبيعة تعده أهم عضو فى الأسرة ، بل انه المفضل بينها ، ولا بد انه قد خطر أحيانا - فى رأسه الغبى - ان للطبيعة وسيلة غريبة فى اظهار هذا الاعتبار !

\*\*\*

للحيوانات العليا عدد قليل من الأمراض ، المرض الأساسى فيها هو الشيخوخة . . . ولكن الانسان يبدأ كطفل ثم يعيش على الأمراض الى النهاية ، وكأنه نوع منتظم من التغذية . . . فهو يصاب بالتهاب الغدة النكفية ، والحصبة ، والسعال الديكى ، والتهاب الحلق ، والتهاب اللوزتين ، وكل ذلك كأمر مسلم به . . . وفى خلال أيامه ، تظل حياته مهددة فى كل لحظة بالبرد والسعال !



والنـزلات الشعبية والانفلونزا  
والالتهاب الرئوى ، و « وكتالوج »  
كامل من أمراض جديدة لم تكتشف  
بعد : • فلماذا ؟

لان الانسان مجرد سلة مليئة  
بقروح فاسدة ، لازمة لاعالة  
الميكروبات وتسليتها !  
\*\*\*

أظن انه من الاصبوب ان تطيع كل  
القوانين وانت صغير ••• لان هذا  
سيكفل لك القوة على خرقها عندما  
تكبر ••• ولكن يجب ألا تنسى ان  
التجربة هى أفضل الطرق لاكتشاف  
شئ ما ••• فالشخص الذى يمسك  
ثورا من ذيله مرة ، يحصل على  
معلومات تزيد ٦٠ أو ٧٠ مرة على  
معلومات الشخص الذى لايفعل ذلك ،  
والشخص الذى يحمل الى منزله قطعة  
من ذيلها ، يكتسب معرفة سوف  
تفيده دائما ••• أليس من المحتمل  
أنه قد يكبر وهو يشك فى كل شئ !  
انه على الاقل لن يفكر فى حمل القطعة  
بهذه الطريقة مرة أخرى • أما اذا  
أراد ان يفعل ، فدعه يفعل ، فليس  
من السهل دائما أن تكون غريب  
الاطوار .

\*\*\*

إننى أذكر نهر المسيسبى • لقد

اعتدت ان أغرق فيه كل صيف  
بانتظام ، ثم يقوم عدو عابر للجنس  
البشرى باخراجى ، وتجفيفى ، وطرده  
الماء من جسمى ، ويطلقنى لاعدود الى  
البر مرة أخرى ••• ولكن يبدو ان  
كل ذلك لم يكن يثير أى انزعاج قوى،  
فقد كانت تبسم وتكتفى بقولها :  
« أن الاشخاص الذين ولدوا ليشنقوا  
لا خوف عليهم من الماء ! »

كان النهسر هو مدرستى ، ولا  
يستطيع الانسان ان يدرك بسهولة  
مدى العظمة فى ان تعرف اتفه  
التفاصيل عن نهر طوله ١٢٠٠ ميل ،  
وان تعرضها بدقة تامة ، فلو انك  
ذهبت الى أطول شارع فى نيويورك،  
ورحت تسير فيه ذهابا وإيابا ، وانت  
تدرس كل معاله فى صبر ، حتى  
تعرف كل بيت وكل نافذة وكل عمود  
من أعمدة المصابيح ، وكل لافتة  
صغيرة أو كبيرة ، وتحفظ ذلك عن  
ظهر قلب ، وتعرفه معرفة دقيقة ،  
حتى تستطيع أن تذكر على الفور اسم  
الشئ الذى توضع أمامه اعتباطا فى  
ذلك الشارع فى ليلة حالكة السواد •  
لو انك فعلت ذلك ، فستكون  
لديك فكرة معتدلة عن قدر من المعرفة  
والدقة التى يتمتع بها ربان حمل نهر  
المسيسبى فى رأسه !

عدت الى النهر منذ بضع سنوات  
لاسترجع ذكرياتي عنه ، وصحبت  
معى زوجتى وطفلتى ... وبينما كنا  
نرقد فى سرائرنا فوق ظهر السفينة  
فى الليلة الاولى فى انتظار النوم ،  
سمعنا الرجل الذى يقيس أغوار الماء  
وهو يصيح خلال الليل : « مارك  
توين .. مارك توين » ( ومعناها ان  
عمق الماء هنا قاتمان - حوالى ١.٢  
قدما ) وانحنيت طفلتى على أذنى  
وهمست :

- ألا تسمع يا أبى ... انهم  
ينادونك هناك ؟ لماذا لا تخرج لهم ؟  
وربما كان ينبغى ان أذكر لك  
كيف سرقت هذا الاسم ... كان  
هناك رجل مسمى الكابتن سيللرز ،  
وهو رجل لطيف المعشر ، يحظى  
باحترام كبير فى النهر وفى البر على  
السواء ، وقد اعتاد ان يكتب بعض  
الفقرات الموجزة عن المعلومات العملية  
عن النهر ويوقعها بامضاء « مارك  
توين » . وقد قدم هذه الفقرات  
لصحيفة « بيكايون » التى تصدر فى  
نيواورليانز .

وحدث أننى لجأت الى احدى هذه  
الفقرات فى مقالى الصحفى الاول ،  
وأخذت اسخر منها سخرية لاذعة ،  
وكنت صحفيا ناشئا فى ذلك الحين ،

ولكن الامر كان مأساة كبرى ، فقد  
سببت صدمة عميقة فى قلب الربان  
العجوز ، وقد شرفنى الكابتن سيللرز  
بكرهه العميق منذ ذلك الحين ، فلم  
يوقع مرة أخرى باسم « مارك توين »  
... وعندما جاءنى نبأ وفاته ، كنت  
على شاطئ الباسيفيك ، ومازلت  
صحفيا شابا فى حاجة الى اسم يكافح  
به ، ومن ثم فقد قررت مصادرة  
الاسم الذى نبذه البحار القديم ،  
وبذلت كل ما فى وسعى لاجعله يبقى  
كما لو كان بين يديه ، علامة ورمزا  
ودلالة على ان أى شىء يصاحبه يمكن  
ان تقامر عليه باعتباره الحقيقة التى  
لا تلين ..

\*\*\*

حاولت سنوات طويلة ان اتغلب  
على ذكاء الصحفيين الذين يحاولون  
الحصول على أحاديث منى ، وقد  
حدث يوما وأنا أقوم بجولة للمحاضرات  
أن طرق أحدهم بابى بالفندق الذى  
انزل فيه ، وكنت على وشك ان أحطم  
مقعدا على رأسه ، ولكنه جلس فوقه  
قبل ان تتاح لى الفرصة لذلك ...  
وهكذا قررت انه قد يكون من الافضل  
اثارة ارتباكك ... فسألته :

- أليدك اخوة وأخوات يا سيدى ؟  
فقال :



كبيرة على ظهر يده اليسرى \* وهذا هو أنا ... أما الآخر ، فقد كان هو الطفل الذي غرق !

\*\*\*

من المحتمل انهم لن يسمحوا لي بدخول الجنة كما يقول لي أصدقائي ، وأذكر انني قلت يوما لقسيسنا انني آمل ان يحرق جثمانى ويتحول الى رماد بعد موتى ، فنظر الى وقال :

- اننى لن أهتم بذلك اذا أتيتحت لى الفرص التى أتيتحت لك .

حسننا ... اننى أود ان أرى سلفى القديم - الشيطان - اننى لا أكن له تقديرا خاصا ، ولكننا نستطيع ان نحترم مواهبه على الأقل ، فالشخص الذى ظل يحتفظ قرونا لا حصر لها بمركز الرأس الروحي المسيطر على أربعة أخماس الجنس البشرى ، والرأس السياسى للبشرية كلها ... مثل هذا الشخص لابد أنه يتمتع بكفاءة تنفيذية من ارفع الانواع . وأننى لافضل ان أراه وأصافحه من ذيله ، أكثر مما يهمنى ان ارى أى سياسى آخر على ظهر الارض ...

مختارات من ( مارك توين ) انتقاها وأعدتها هال هولبروك

أجل .. أجل .. كان هناك أخ اسمه وليام ، كنا نطلق عليه اسم بيل ... مسكين بيل ! ..

لماذا ؟ هل مات ؟

- لا يمكننى ان أعرف ... لقد كان هناك سر عظيم حول ذلك .

- إذن فقد اختفى ؟

- حسنا .. أجل .. لقد دفناه على أية حال ..

- دفنتموه .. دون ان تتأكدوا ان كان قد مات أم لا ؟

- أوه .. كلا ... لقد مات تماما .. ولكن .. لقد كنا توأمين ، أنا والمخوم ، وقد اختلطنا معا فى حوض الحمام عندما كنا فى الاسبوع الثانى فقط من عمرنا ، فغرق أحدهنا ، ولسنا نعرف أيننا ... فالبعض يعتقد انه بيل ، والبعض يقول انه أنا .

- وما رأيك انت ؟

- اننى مستعد لدفع أى شئ لكى أعرف ... لقد أشبع هذا السر الخطير الرهيب الكآبة على حياتى كلها ... ولكنى سأقول لك سرا لم أبح به لاحد من قبل . لقد كانت لاحدنا علامة خاصة ، هى « شامة »

قالت بائعة العطور للزبون :

- هذا النوع من العطر شديد الاثر فى النساء ، ولهذا فنحن لا نبيعه الا لمن يقدم لنا شهادة زواجه .. !



# مملكة والت ديزنى السحرية

( عالم تتحقق فيه أحلام الطفولة ، حيث يجد الكبار والصغار  
معاً ، المغامرة والخيال وصورة من الغد المجهول )

قال لي والت ديزنى ونحن منطلقون بالسيارة في طريقنا الى (ديزنى لاند ) التي تقع على بعد حوالي ٤٠ كيلو مترا شرقى لوس انجليس :  
( منذ عشرين عاماً ، كنت أفكر دائماً في مكان أستطيع أن أصبحب اليه



طفلى الصغيرتين بعد ظهر السبت أو  
الاحد .. مكان يمكننى أن أجد فيه  
مرحاً أنا الآخر .

وها هو والت ديزنى قد خلق حديقة  
ملاهية الخاصة ليرضى فى الإباء  
والأطفال معا ذلك الجوع الانسانى  
العميق نحو التعجب والدهشة ..  
وجمع ديزنى بسحره الذى لا يجارىه  
فيه أحد بين الخيال والتاريخ ، وبين  
المغامرة والتعليم .

ومنذ البداية ، قرر ديزنى أن ينظم  
ملعبه الذى بلغت نفقاته ٣١ مليون  
دولار ليكون أشبه بمسرح هائل .  
وما أن تقدم تذكرتك للدخول ، حتى  
تجد نفسك فى الردهة فعلاً .. انه  
الشارع الرئيسى فى مدينة أمريكية  
صغيرة كما كانت تبدو لوالد ديزنى  
منذ خمسين عاماً يوم كان فى مطلع  
صباه . وإلى اليمين واليسار ، وأمامك  
مباشرة تجد مداخل أربعة مسارح هى  
( أرض المغامرات ) ، و ( أرض الحدود )  
و ( أرض الخيال ) و ( أرض الغد )  
وفوق هذه المسارح سترى ٤٥  
استعراضاً مختلفاً ، وألعاباً لا يقاوم  
اغرائها ، أغلى ثمناً مما يستطيع أى  
امبراطور أن يشتريه ..

وفى الشارع الرئيسى مصابيح  
تضاء بالغاز ، وأجهزة تليفون غير آلية

تدار باليد ، ومتجر لبيع الحلوى  
الرخيصة ، وبناك يرتدى أصحابه  
ياقات عالية مملبة ، ويضعون فى  
صدورهم ساعات ذات سلاسل طويلة  
ويعملون أمام مكاتب مرتفعة ..  
وهناك حانوت لصيدلى قديم يعرض  
أنواعاً لتدريج بالأعشاب ، ودود علق  
حقيقى يسبح فى زجاجات مليئة بالماء  
.. فى دار السينما التى تقع فى  
الشارع الرئيسى ترى أفلاماً صامتة  
حقيقية أنتجت فى عام ١٩١٤ .

وفى نهاية الشارع الرئيسى ، تقع  
( أرض الخيال ) ومدخلها الذى  
تحرسه قلعة ( الجمال النائم ) ،  
يحوطها خندق .. وقال لى والت :  
انها ليست بعيدة جداً ، ولكن هيا بنا  
نمرح قليلاً قبل أن نصل الى هناك .  
وقادنى الى عربة قديمة فارهة ،  
يجرها جواد ضخم لامع ، وأحدث  
السائق بلسانه ذلك الصوت المعهود  
الذى يأمر الجواد بالانطلاق ، وقرع  
جرساً . . ثم انطلق سريعاً فى  
الشارع الرئيسى ..

وانتهت الرحلة ، وقال لنا والت :  
ان السبب فى انها أقصر مما تبدو ،  
ان هذا الشارع ليس الا نموذجاً  
مصغراً ، فقد صنعنا كل طوبة وكل  
لوح خشبى ، وكل مصباح غازى فى

خمسـة أثمان حجمه الحقيقى ، وقد كلفنا هذا أكثر ، ولكنه جعل الشارع يبدو كعـبة كبيرة يستطيع الخيال أن يمرح فيها بحرية أكثر ، هذا فضلا عن أن الناس بحسـون أن يتصوروا وكأن عالمهم الحالى قد كبر بصورة ما عما كان عليه أيام آبائهم !

أما ( أرض الخيال ) فهى أسعد مملكة بين هذه الممالك جميعا . . . إنها مكان تتحقق فيه أحلام الطفولة ، حيث تستطيع أن ترى كل ماراته ( أليس فى بلاد العجائب ) ، وتركب ( دامبو ) الفيل الطائر ، وتهبط الى جحر الارانب . . . وعندما ترتب لعبة ( بيتربان ) فى غليون القرصان ، فسوف تنطلق بسرعة فوق قمم الاسقف التى تبدو بعيدا ، وتحس بالسرعة والهواء الذى يلفح وجهك وأنت تحلق فى السماء السوداء فى طريقك الى النجوم ، وذلك بفضل الاستغلال الرائع للخدع التى صنعتها الرسوم البارزة

هذا النوع من الاشياء قد يكون مخيفا لبعض الناس ، ولهذا فإن والت ديزنى لا يلبث أن يقطع سير الواقع بغمرة صغيرة - كلما رأى ذلك ضروريا - لكى يجعلك تدرك أن الامر ليس حقيقيا فعلا . . . وفى هذه الرحلة تاتى « الغمرة » مقدما ، اذ يرتفع

الغليون فوق قضبانه خارج مبنى ( بيتربان ) قبل أن يدخل بك وسط الظلام ، لكى ترى بنفسك أن كل شيء سيحدث على ارتفاع متر واحد من الارض .

ويقول ديك أيرفين كبير المصممين فى ستوديوهات ديزنى أنك عندما تذهب الى ( أرض الحدود ) فثق ان والت ديزنى سيأخذك الى جزيرة ( توم سوير ) ، فقد نشأ ديزنى فى « ميسورى » بلد مارك توين ، وهذه الجزيرة كلها من ابتكاره ، اذ لم يسمح لاحد بمساعدته فى وضع تصميماتها . . . وتصل الى الجزيرة على طوف خشبي يماثل تماما الطوف الذى بناه ( هكلبرى فين ) و ( توم سوير ) وتجيد من حولك صورة صادقة من الصنادل وزوارق الهنود وفيها هنود حقيقيون يجدفون ، وترى سفينة بخارية ضخمة اسمها ( مارك توين ) وممرا مائيا يتدفق فيه الماء بسرعة وهو محتفك بدفته ولونه البنى كنهر المسيسيبى نفسه .

وكل شيء فوق الجزيرة بلا مقابل . . . فانت لست فى حاجة الى أكثر من تذكره للوصول الى هناك . . . ويقول والت ديزنى : ( لقد وضعت فى الجزيرة كل الاشياء التى كنت



أريد عملها وأنا طفل فلم أستطع . .  
بمسا في ذلك دخول كل شيء بلا  
تذكرة ( .

وهكذا تجد هناك منزلا فوق شجرة  
تتسلقها لتصعد اليه ، وجسرا من  
القوارب لعبور النهر كتلك الجسور  
التي كانت تبني أيام الحدود ، عبارة  
عن ألواح من الخشب ممتدة فوق  
براميل فارغة . . تهتز الى أعلى وإلى  
أسفل عندما تخطو فوقها . . . ومن  
قمة قاعة خشبية تستطيع أن تصوب  
بنديتك على غابة يكمن فيها الهنود .  
وهذه البنادق لا تطلق رصاصا حقيقيا ،  
ولكنها نجعلك تشعر كأنها حقيقية  
تماما . . وتستطيع أيضا أن تصيد  
الاسماك من الماء المحيط بالأرض ،  
وقرصيتك في صيد بعضها طيبة ، اذا  
أخفيت شبكة هناك تحوى دائما بعض  
الاسماك الصغيرة ، أما أدوات الصيد ،  
فإنك تستطيع أن تستعير قطعة من  
الغاب وبعض الديدان من غلام يرتدى  
( عفريته ) وقد وقف يلوك قطعة من  
القش بين أسنانه ، وبدا النمش على  
وجهه الوهيد كما صور هـ مارك توين  
تماما .

ودخلنا كهف « انجلن جو » الذي  
تحدث عنه مارك توين في رواية  
( هكلبرى فين ) ، وهو عبارة عن نفق

صخري تحت تل صغير ، ولكنه يحوى  
مغارات تتساقط منها المياه ، و ( حفرة  
لا قاع لها ) تدهى منها أصوات كزير  
الاشباح تجمد الدماء فى العروق . .  
وهنا أضاف والت ديزنى شيئا الى  
صفحات مارك توين ، عبارة عن سلسلة  
من الممرات الضيقة المتفرعة من النفق  
الرئيسى بحيث لا تتسع الا للأطفال  
وحدهم . . . وينطلق الأطفال هاربين  
نحوه كما ينطلق صغار الدجاج نحو  
طعامه . . ومع أن هذه الممرات ليس  
فيها ما تراه أو تعمله ، الا أن مساحاتها  
هى المهمة . . . ففيها مرح وغذاء  
للروح عندما تجد نفسك وحيدا من  
حين إلى حين ، فى مكان لا يستطيع  
الكبار أن يدخلوه !

ومن أرض الحدود ، انتقلنا الى  
( أرض المغامرات ) وقال لى ديزنى :  
« ان كل انسان يحلم بالسفر الى أماكن  
بعيدة غامضة أو مناطق حارة غريبة  
... فهيا بنا »

وصعدنا فوق ظهر زورق بخارى ،  
انطلق بنا الى نهر الامازون الذى  
يكسوه الضباب ، وإلى نهر ميكونج  
المظلم ، ثم عبر نهر الكونغو الذى  
امتلأ بأفراس النهر ، وسط الغابات  
الاستوائية وأمطارها وزهورها  
الزاهية الألوان .

كانت الغمامات تكمن في كل  
الجنات ... تماسيح تتفرس فينا ،  
وافيال ضخمة تصيح ، وسباع ونمور  
تحدق في ارتياب ، وهي قابضة في  
اعماق الفسابة .

وفي قفزة عقلية تامة ، انتقلنا من  
هذا العالم البدائي الى ( أرض الغد )  
... ووجدت نفسي فجأة في سفينة  
فضاء وقد انطلقت مع والدي ديزني في  
رحلة الى القمر ... كنا في مسرح  
واقعي ، المقاعد فيه ترتفع في ترتيب  
دائري حول ستار هائل من المشاهد  
فوق الارض ، بينما وضع ستار آخر  
ضخم في السقف ... ودوي صوت  
قائد الطائرة من مكبر الصوت يحذرنا  
لنستعد للتحاقق ... وأطفئت الانوار ،  
وبدت على الشاشة السفلى مناظر  
الارض كما ترى من منصة الانطلاق ،  
بينما كان القمر فوق رؤوسنا يبدو  
كما نراه على الارض .

وبدأت المقاعد تهتز وترتجف بشدة  
... وتبعثها الجدران وأرض المسرح ،  
وها هي الصواريخ تنفجر بصوت  
عميق ... كانت هناك قعقة رهيبه  
دوت فجأة ، وأخذت الاشعة الكونية  
تنطلق كرصايات ونحن نمر خلال  
حزام الاشعاعات التي تحيط بالجو ،  
ورأينا الارض تتهاوى بعيدا حتى بدت

امامنا كروية ، بينما اقترب القمر حتى  
أصبح على مرمى اللبس ، وبدأت  
النجوم والكواكب وسط جو صاف ،  
وكل هذه المناظر حقيقية ، صنعت من  
فيلم سينمائي انتقط من الصواريخ  
والاقمار الصناعية ، والمرصد الفلكية  
والقاعات التي تصور الكواكب في  
أفلاكها كما أعدت المؤثرات الصوتية  
التي تصاحبها بعناية بالغة حتى  
لتكاد تحس بالميل وسط ركود الفضاء  
الحالي من الجاذبية ، في شعور  
مذهل بهيج ... .

وقال لي والدي ديزني : لقد ساعدنا  
اثنان من أبرز الشخصيات في عالم  
الفضاء على إعداد هذه الرحلة ، وهما  
فيرنر فون براون ، وديلي لاي .

وفي ( أرض الغد ) ترى أيضا  
رحلة الغواصة ، وهي من أروع  
الخيالات التي حققها والدي ديزني ،  
اذ تجس كأنك مغمور تحت الماء تماما ،  
في حين أن الغواصة تسير فوق  
قضبان ، ولا ينفطس منها في الماء غير  
الجزء الذي تجلس فيه امام نافذة  
مستديرة .

وتبدأ الغواصة رحلتها تحت  
مسقط للمياه ، حيث الماء يرغى ويتناثر  
على النوافذ المستديرة والبرج المغمور  
تحت الماء ، وتسمع صوتا يتردد من



فى طريقها ، و برج الغواصة يصطدم  
بالكتل الثلجية التى ينزلق تحتها ٢٠  
وليس فى كل ذلك شىء مبالغ فيه ،  
فقد سجلت كل هذه الاصوات فى  
غواصات الاسطول الامريكى فى  
المنطقة القطبية .

فانت تنزلق الآن فى محيط آخر  
.. محيط تسكنه عرائس البحر  
البيضاء كالجليد ، بجداولها الفضية ،  
وبينما كارجهار الاستماع للاصوات  
فى الغواصة ، يردد أعجب سيمفونية  
مسجلة ، عبارة عن زمجرة وصفارات  
وصياح الاسماك والجمبرى ، قال  
والت ديزنى : ( هذه الاصوات أيضا  
حقيقية ، وقد سجلت على شرائط فى  
أعماق البحار وعالمها الوحشى ) .

وفى جولتنا الاخيرة فى ( ارض  
الغند ) ركبت أنا ووالث ديزنى  
( المونوريل ) وهو قطار يسير بعجلات  
مطاطية فوق دعامة واحدة مرتفعة  
من الاسمنت . ولكنه ليس لعبة من  
الالعاب بل هو نظام جدى مقترح  
لنقل ركاب الضواحي ، لا يشغل الا  
شريطا صيقا من الارض ، وقد بنيت  
القنساظر التى تسند الدعامة على  
ارتفاعات مختلفة ، وتكلفت اقامة  
هذا النموذج مليوناً و ٣٠٠ ألف دولار  
شئ . ولما كان ( المونوريل ) يستطيع

مكبرات الصوت قائلا : ( اغطس ٢٠  
اغطس ) . وهذا الصوت حقيقى سجل  
على شريط فى بعض الغواصات أثناء  
غطسها فعلاً فى المحيط ٢٠ وتمتلئ  
خزانات الثقل بالماء . وتمر فقايع  
البخار امام النوافذ بزاوية قدرها ٤٥  
درجة لتجعلك تحس بانك عند زاوية  
الهبوط ، وعندما يتوقف الضجيج  
المنبعث من أعلى ، وتلاشى الفقاعات ،  
لا يستطيع حتى بحارة الغواصات  
القسمادامى أن يقاوموا الوهم بانهم  
ارتفعوا الى السطح بعد أن أقاموا  
فترة تحت الماء !

انك تنطلق الان فى أعماق البحر ،  
ومن حولك وحرش العالم السفلى  
تحت الماء تحلق فيك من خلال الكوات  
المستديرة فى فضول ، وترى أخطبوطا  
ضخما يمتد مسافة ٨ أمتار ، ومحارات  
ضخمة تستطيع أن تقبض على رجل  
٢٠ . ولكن عندما تفتح المحارات  
فكيها ، تشهد غمزة أخرى من غمزات  
والت ديزنى ، اذ تراها وقد أمسكت  
بعض اللائىء ، وهو مشهد يطمئن  
الاطفال ويجعل الكبار يبتسمون !

وفجأة تجد نفسك تحت الغطاء  
الجليدى للقطب الشمالى ، وضوء  
الشمس يتسلل الى أسفل ، بينما  
تندفع جبال الثلج وهى تسحق ما تجده

وتمر بمساقط مياه حقيقية ، وتجتاز كهوفا يتدلى منها الجليد ، ومغارات ثلجية ، وتظل تنزل نحو القاع حتى تتوقف وسط بحيرة ثلجية .

لقد زار مدينة والت ديزنى خلال السبعينيات الخمس التي مرت منذ أنشائها أكثر من ١٩ مليون شخص قبلوا من الولايات الأمريكية الخمسين ومن ٧٠ دولة ، وكان بينهم بوذوان الثنائي منك بنجيكا ، وحسين ملك الاردن ، والاميرة صوفيا اليونانية ، والرئيس احمد سوكارنو الاندونيسي ومحمد الخامس ملك المغرب ، الذي عاد اليها بعد جولته الرسمية ، ليستطيع التمتع بها وهو مختف تحت اسم مستعار .

ان نجاح هذه المغامرة أثار الحماسة في بنية مدن الملاهي في كل مكان ، ولكن الآخرين سيجدون أنه من العسير تقليد وائت ديزنى ، الذي يمتاز عنهم بشيء فريد في نوعه ، وهو تلك الشخصية الإبداعية التي يتمتع بها سيد القصص الخرافية .

بقلم ايرا ولفيرت

أن يواجه الظروف الأرضية الصعبة ويدور حول المنحنيات الحادة بسرعة تامة ، ويتسلق المدرجات المنحدرة ، فإن قضيبه يمتد أن يقام على الشريط الضيق الذي يفصل جانبي الطرق العامة ، وهو يعد حلاً لمشكلة المرور في مناطق العواصم المزدحمة .

ولكن أين قطارات الملاهي المشهورة ؟

انك في مدينه والت ديزنى لا تنطلق بسرعة الى أعلى وأسفل فوق تلال مقامة على أعمدة خشبية عالية ، بل انك ستجد بين ( أرض الغد ) و ( أرض الخيال ) نموذجاً لجبال ( ماطر هورن ) بلغت نفقاته مليوناً ونصف مليون دولار ، وقد غطيت بالجليد ، وقد صنع كل جزء منها بنسبة واحد من مائة من الحجم الحقيقي وبدقة متناهية ، حتى أصبح ارتفاع الجبل يوازي ١٤ طابقاً ، وهناك تستطيع أن تهبط على المنحدرات فوق زحافات من زحافات الانزلاق ، وتسمع زئير الرياح فوق الجبال ،

### تشبيه دقيق

في خلال الجولة التي قام بها الواعظ الأمريكي الشهير بيلي جراهام في استراليا ، سأله بعضهم عما اذا كان يعتقد ان اجتماعاته لها أثر دائم . فقال جراهام :  
- ان آثار الاستحمام لا تبقى طويلاً . ومع ذلك فانك في حاجة اليه ، وهو مفيد لك .





## أطفال في الأعمضان

لماذا يبكر الشباب بالزواج في عصر يتوقع فيه  
الناس ان يعيشوا عمرا أطول ؟

ان

شيئا غير سليم تطرق الى  
مسلكتنا حيال الطفولة في هذه  
الايام ، شيء يبدو حسانا في الظاهر ،  
ولم يبد جيل الاطفال قط في صحة  
جيدة ووسامة وذكاء مثلما يبدو اليوم ،  
ولكن الارتباك ظاهر جلي وهو ينبعث  
من سبب حقيقى هو : « ان من المتوقع  
ان يظل الاطفال اطفالا فترة أطول ،  
وان يصيروا في الوقت نفسه كبارا  
في فترة اسرع مما عرفه التاريخ حتى

اليوم .

وانى اترك للفلاسفة وعلماء الجنس  
البشرى مهمة اللغز الأكبر .. وهو  
لماذا يبكر الشباب بالزواج ، في عصر  
يتوقع فيه الناس ان يعيشوا عمرا  
أطول وأطول ، وحيث تأتي المسئولية  
المالية متأخرة أكثر وأكثر ، وكل  
ما يهمنى هو كيف نخفض من مطارحة  
الغرام  
ومن المسلم به ، انه من الطبيعى

تماما في فترة معينة قد تكون في سن العاشرة أو الحادية عشرة ، ان يكتشف الفتيان والفتيات في دهشة وفرحة تسودها الحيرة ، ان هنالك جنسين مختلفين ، ولقد كانت هذه الفترة في أيامي ، هي الفترة التي نعود فيها حاملين كتيبا من المدرسة الى البيت ، والشعور بالضيق خلال « فسحة » الضحى في المدرسة . واني لاذكر ان واحدا من المتزلفين للجنس اللطيف ، ظل يحسرجني بمساعداته وأعارتي دراجته . وبعد انقضاء موسم كامل على مثل هذه التلميحات الحجول على أنها جزية ضخمة لصندوق القديس فالنتين بالمدرسة ( وهو صندوق بريد يضع فيه الاطفال بطاقات التحية في يوم القديس فالنتين ، وهو اليوم التقليدي المخصص للعشاق ) ، تلاشت الحمى من تلقاء ذاتها ، ونسينا تدريجيا غرامنا المتأجج .

ولكن الامر ليس كذلك بالنسبة للجيل الحاضر ، فالاطفال في سن الحادية عشرة يحصلون على المواعيد الغرامية تليفونيا ، ويرقصون معا في نهاية كل اسبوع على أنغام الموسيقى الراقصة ، وذلك بتحريض وحث ودفع من الامهات وجمعية الآباء والمعلمين .

واظن أنهم يسمون ذلك « تكييفاً » ، ولكن الامر كله في نظري ونظر امهات قلائل أخريات ينطسوي على بعض التناقض ، فأولئك أطفال يخلطون الجسد بالهزل في تصرفهم تصرف البالغين ، وهم فوق ذلك يتبعسون مثالا يخرج في معظم الاحوال عمسا يتفق مع الطاعة ، وقد يكون ذلك ضد رغبتهم في بعض الاحيان .

وقد بدا لي مدى ما في ذلك من عدم استقرار ، منذ بعض فصول دراسية مضت ، عندما بلغت واحدة من ابنتي الحادية عشرة من عمرها . فقد رأى فتيان الكشافة في منطقتنا بطريقة ما ان من الافضل اقامة مرقص ، بدلا من اقامة حفل يرتدون فيه ثياب الهنود الحمراء ويؤدون رقصاتهم ، ولذلك فقد طلب الى كل كشف استحضار فتاة ( حتى لا يتعرض لعقوبة تجريده من أوسمته )

وابنتي هذه بالذات ، غنية بمحاسن عديدة ، فشعرها مجعد وكذلك اهدابها ، ولسانها يلوك الكلمات وكأنها وحدة موسيقية ، ولذلك طلب ثلاثة من فتيان الكشافة ان يكون لهم امتياز مرافقتها ، وكلهم متساوون « في النظافة ، والادب ، والود ، والولاء ، والاحترام » ! ولعلها بعد



تركت وشأنها فقد تختار الثرثرة مع بنات جنسها بدلا من المغازلة !

ولكن الفتيان والفتيات لا يشتركون وشأنهم ، فهم عرضة للتملق والاغراء والتحريض على الاختلاط . فهناك حفلات راقصة في المدارس وأخرى في الكنائس ، وحفلات الكشافاة الراقصة ، كما ان هناك حفلات الكوكاكولا ، وحفلات الجمعيات المحلية الراقصة ، والحفلات الراقصة الخاصة في البيوت ، وعندما يصلون الى سن الثانية عشرة أو الثالثة عشرة ، فسوف يزداد أدراكهم للمسائل الاجتماعية بصورة خطيرة ، وعندما يبلغون الرابعة عشرة من عمرهم وما بعدها يصبحون اما مجربين أنهكتهم الملذات ، أو فاشلين يجلهم العاز !

وقد يصبح الفتية الهادئون اكثر هدوءا ، وربما تحولوا الى صغار متجهمين عزوفين عن النساء ، بينما يصبح المطاردون للجنس اللطيف أسوأ مما كانوا . أما العاشقات الصغيرات اللاتي نضجن قبل الاوان ، فيختلن كالطاووس ، ويتمتعن بالغزل في الوقت الذي تواجه فيه أخواتهن الأكثر تحجلا هزيمة وفشلا ، دون ان يتاح لهن الوقت لتشكيل أنفسهن

بضنع سنوات ، كان يمكن ان تتذوق طعم هذه اللحظة ، ولكنها جعلتها تبكي يومئذ . ولم تكن معضلتها في انتقاء ثوبها أو ماذا تقول فحسب ، بل كانت مشكلتها هي كيف ترفض اثنين من الكشافين بأدب !

ولما كنت غير ميالة الى الفكرة أصلا فقد وجدت ان الفرصة مازالت سانحة لا قدم لها النصيحة وأنهيت حديثي بأن شرحت لها ما جال بخاطري عمن يكون قد رسم الامر كله . وقلت لها « انك صغيرة الى حد لا يكفي لمعالجة هذه الامور بصفة جدية ، وانها لمسئولية كبرى تلقى على عاتقك » ! فانهارت وراحت تبكي فوق فراشها ثم صاحت : « اننى أعرف ذلك ! » اننى أعرف ذلك ! . ولكنى أردت فقط ان تكون لى طفولتى ! »

كانت تذكر الحقيقة مع قدر معين من المغالاة التمثيلية ، والاطفال جميعا ماعدا قلة من النوابغ منهم ، يقدرّون طفولتهم حقا . ان الفتى العادى اذا ترك وشأنه قد يفضل قضاء بعد الظهر فى لعبة كرة القدم ، وأمسياته مع نموذج لطائرة ، على ان يستمع الى اسطوانات رقصة « الروك أند رول » مع جماعة مختلطة من الفتيان والفتيات ، كما أن الفتاة العادية اذا

تدريجا أو لاعتماد قواقع لحماية أنفسهن .

وقالت لى احدى الصديقات أخيرا « لا أعرف ماذا أصنع بشأن لوسى ، فهى لا تدعو أحدا لحفلات الشبباب الراقصة ، ولا تصغى حتى الى عندما أحاول التفكير فى اقامة حفل لها أدعو اليه بعض الفتيان »

ولوسى هذه فتاة صغيرة فى الثانية عشرة من عمرها ، لا تكاد تتكلم قط ، وستكون فى يوم ما أكثر سحرا وجاذبية اذا سمح لها بالاستمرار فى ولوعها بأسماء المناطق الاستوائية فترة أطول ، وهى لا تهتم فى الوقت الحاضر بأى شىء « مذكر » الا اذا كان يعيش فى حوض ماء زجاجى . ولكنها ولاشك اذا استطاعت مقابلة « جليبرت » وهو أحد هواة الاسماك أيضا فمن المحتمل ان تمنحه ولاءها الروحى ، ولكن جليبرت تسوقه أمه أيضا الى السهرات الاسبوعية التى تقيمها بنات صديقاتها . وهى تؤكد انه فى حاجة الى المزيد من « الاتصالات الاجتماعية المفيدة » . وليس هناك من يقنعها بأن وجهة نظر جليبرت أكثر نفعا من وجهة نظرها هى !

وهناك ظاهرة أكثر كآبة لهذه الصورة من الصورة السطحية ويبدو

أن عدم صحبة أحد من الاقارب ، والحجرة المظلمة ، أصبحت مظهرا عاما لحفلات المدارس الابتدائية والثانوية . . . وعندما تصل الفتاة الى سن الثالثة عشرة ، فانها اذا ملكت مقومات الجمال فسرعان ما تبدع فى التحول عن صغار الفتيان وتخيم الشائعات الغرامية السيئة فوق رؤوس المراهقين كسحب الدخان الكثيفة الممزوجة بالضباب !

ومن الصعب ان نعرف بالضبط من المألوم عن هذا الموقف . أهم الوالدان ؟ أو الجماعة ؟ أم جو الزمن ؟ ونحن لا نستطيع ان نلوم الاطفال لانهم من خلقنا وصنع أيدينا ، ولا شك ان للكتب والاذاعة والتليفزيون والمجلات والسينما تأثيرها السيئ فيهم .

ولكنى اعتقد ان الموقف ناشئ أساسا عن مغالاتنا فى ابراز حقوق الطفولة التى نسيىء استعمالها بصورة عجيبة . انهم يحذروننا بأن هذه السن يجب ان تكون أسعد الاوقات وأن تكون وقت « الاندماج فى الجماعة » . ومن ثم فان الفتيات ، فى أى عمر يذكره الكتاب ، يجب ان يبدأن فى الاهتمام بالفتيان والعكس بالعكس ! وما هو الجواب على هذه المشكلة ؟



« أجل ! لقد فعلت » وقد ساعدتني  
ثلاث فتيات على الامساك به !

ان روح الاصطياد الكامنة فى المرأة  
كما بدت بوضوح فى هذا الحادث ،  
تجعلنا لا نخشى ان تتحول كثيرات من  
فتياتنا الى عوانس ! ان جميع الفتيات  
بمساعدة أطباء التجميل وخصائى  
الامراض الجلدية ، وخبراء التغذية  
أصبحن جميلات اليوم . وكل الاخوة  
شجعان . ويبدو أننا نحسن صنعا  
اذا علمناهم كيف يكونون أذكباء  
متواضعين لطفاء ، بدلا من تدريبهم  
على مجرد دخول الحلبة الاجتماعية .  
وستكون الفتاة زوجة أصلح ، اذا  
جاءت مرحلة ترفها متأخرة قليلا فى  
حياتها بدلا من مجيئها وهى فى سن  
الحادية عشرة ، وقد يكون الفتى أكثر  
تقديرًا للرجولة اذا لم يرتد السترة  
الرسمية للحفلات وهو فى سن  
الثالثة عشرة !

ومن يدري ؟ فقد يكون أغليبتهم  
- كإنييتى - يريدون التمتع بطفولتهم !

ملحظه عن مقال بمجلة « حسن تدبير البيت » بقلم : فيليس ماك جينلى

ليس عندي جواب سهل الا الدعوة الى  
الاقلال من تدخل المدرسة أو الابوين ،  
ان ارغام الاطفال على البقاء فى هذا  
البيت الزجاجى الشفاف ليس أمرا  
طبيعيا أو حكيما ، ولنترك للسفن  
الاجتماعية - لا السن التى تذكرها  
الكتب - ان يقرر الزمن الذى يتقارب  
فيه الجنسان . فنحن مهما خططنا  
كما نشاء ، وتركنا الجنسين يرقصان  
معا فى أغلب الاحيان وفى سن مبكرة  
قدر الاستطاعة ، فانهما سيندمجان  
معا بدون إدراك بعد مرور فترة  
المراهقة أو قبل ان تبدأ هذه الفترة .  
وربما حدث ذلك فقط فى سن  
مبكرة . لان الجراءة التى لا رابط لها  
فى هذه السن توجب الاهتمام بالاطفال  
الذين هم فى سن السابعة . . وقد  
أدهشتنا ابنتنا الأخرى ذات السنوات  
السبع عندما أعلنت يوما أن بيلي براون  
قبلها بعد انتهاء الحصة !

وقلنا لها فى دهشة وعجب :  
« هل فعل ذلك حقا ؟ » فقالت العذراء  
الصغيرة دون ان يحمر وجهها :



سئل الاسقف ستيفن باين وهو فى طريقه الى لندن لتسلم مهام منصبه كاسقف للطائفة  
الانجليكية ، عما يشعر به حيال واجباته الجديدة ، فقال :  
- اننى أشبه ببعوضة فى معسكر الفراء ، فأتنا اعرف جيدا ما يجب ان عمله ، ولكنى  
لا اعرف من اين ابدأ . . !

« عرف القمر وذاق مراره الكفاح ..  
ومع ذلك فقد تخلى عن ٢٠ ألف دولار  
في العام ليتكلم منسباً بلا مرتب ! »

## أنفذ بلاده من القرضى



وراح يهز عصا الجولف مرة أخرى،  
ثم ضرب الكرة ، وأخذ يتابع اللعب .  
ولم يستطع رفاق الرجل الضئيل  
الحجم أن يقنعوه بالتخلي عن لعبه ،  
الا بعد أن مرت رصاصات أخرى  
عديدة الى جواره .

كان لاعب الجولف الرابط الجاش  
ويدعى « البرتو ايراس » ، يعمل في  
ذلك الحين مديراً لجامعة «الانديز» ،  
وهو اليوم رئيس لجمهورية كولومبيا،  
وأول رجل في تاريخ بلاده يحظى بتأييد  
حزبيها الكبيرين معا .

ان الكثيرين يطلقون على « ايراس »  
لقب « اقوى الرجال نفوذاً في أمريكا

الرجل النحيل الضئيل  
الحجم يستعد لضربه  
الاولى في لعبة الجولف «بنادي الريف»  
في بوجوتا عاصمة كولومبيا في احد  
ايام يناير ١٩٥٦ ، عندما دوى صوت  
طلقة نارية في الهواء ، ومقرت رصاصة  
في الارض الخضراء على مقربة من  
قدميه ، فأسرع زملاؤه الثلاثة  
المشتركون معه في اللعب بالاستلقاء  
على الارض ، والحواء عليه في هلع أن  
يسرع بالاحتباء مثلهم .. ولكن الرجل  
قال لهم في هدوء تام :

— شيء مضحك .. لماذا يفكر أحد  
في اطلاق النار علي ؟



بعد تخرجه في أكاديمية ريكوريت العسكرية ، ثم عمل مخبرا صحفيا في صحف بوجوتا وبوينس ايرس ، وفي سن الحادية والعشرين أصبح مديرا للتحرير في أكبر صحف حزب الاحرار في بوجوتا ، صحيفة « ايل تيمبو » .

وكانت قصص ايراس وتعليقاته - على عكس أغلب كتابات الصحف في ذلك الحين - واضحة بسيطة ، تطعمها سخريه مريرة ، سرعان ما فازت باعجاب جمهور بوجوتا ، واجتذبت انتباه الفونسو لوبيز رئيس الجمهورية ، ومالبت أن أصبح يكتب خطب الرئيس !

وتزوج ايراس من « برتا بوجا » ابنة وزير شيلي المفوض في كولومبيا ، ثم رشح نفسه لعضوية الكونجرس ، وفي سن السادسة والعشرين أصبح رئيسا لمجلس النواب ، وفي العام التالي أصبح اصغر وزير في حكومة بلاده . . وفي سن السابعة والثلاثين عين سفيرا لبلاده في الولايات المتحدة . . وفي عام ١٩٤٥ أصبح رئيسا للجمهورية وهو في التاسعة والثلاثين وعندما وقع انقسام في حزب الاحرار عام ١٩٤٦ ، وفاز المحافظون برئاسة الجمهورية ، ألح كثيرون

اللاتينية » ، وفي خلال السبعة عشر عاما التي عرفت فيها ، استطاع أن يعيد السلام الى أمة حطمتها حرب أهلية استمرت عشر سنوات ، وأعاد اصلاح الاقتصاد الذي انهيار في بلاده ، وابتكر نظاما فريدا لحكومة نيابية هي الاولى من نوعها ، وجعل هذا النظام يعمل بنجاح . .

وكان ايراس كاتبًا وصحفيًا ، وناشرًا ، ووزيرا وسفيرا ، ومربيا ناجحا . . وليس أقل من ذلك النجاح ، أنه ظل حيا يحترمه الجميع في جو سياسي أسفر عن مصرع الكثيرين . ومن العسير أولا أن تنسب هذا النجاح المتسم بالبطولة لهذا الرجل امزيل ذي البسمة الرقيقة ، والذي يزن ٥٩ كيلو جراما اذا ملأت جيبوبه بالاحجار ، ولكن جسم ايراس الصغير يمتلئ بمزيج رائع من الشجاعة والطاقة ، والمثالية والعملية ، والذهن المتوقد الذي يقبض وراء عينين عسليتين يقظتين ، وجهة عالية منحدره .

وكانت طفولة البرتو ايراس - كما يذكر هو - مليئة بأكثر صور الفقر فسوة ومرارة ، فقد مات أبوه عندما كان في الحادية عشرة من عمره ، وانتهى تعليمه في سن الثامنة عشرة ،

الاحرار على ايراس ان يعلن حالة الطوارئ ويلغى الانتخابات ليظل رئيسا للجمهورية - وليست تلك اول مرة يلجأ فيها أحد رؤساء امريكا اللاتينية لمثل هذه الطريقة - ولكن ايراس رفض ذلك وقال « ان كولومبيا دولة ديموقراطية دستورية ، وفي الدول الديموقراطية يفوز بالمنصب من يحصل على اكثر الاصوات » . . وعاد الرجل سعيدا لمزاولة الصحافة، وشرع في اصدار مجلة اسبوعية اسمها « سيمانا » .

وبعد عام واحد ، اختير ايراس مديرا عاما لاتحاد الدول الامريكية ، وهي منظمة اثارت اهتمامه حينما كان في واشنطن ، وكان هذا الاتحاد عبارة عن « غرفة مقاصة » لتبادل المعلومات بين الدول الامريكية ، وكان الكثيرون يرونه ضريحا من اضرحة الروتين ، حتى وصفه أحد المسئولين في امريكا اللاتينية يوما في اسف بآذ « الستار الرخامي » . . . وقد رأى ايراس ان هناك حاجة حقيقية لاعداد صورة جديدة حية من المنظمة ، واقترح توسيع سلطاتها الى حد كبير .

وفي مؤتمر الدول الامريكية الذي عقد في بوجوتا عام ١٩٤٨ ، تحول

الاتحاد الى « منظمة الدول الامريكية » ومنحت كل السلطات التي اقترحها ايراس ، ولعل أكثرها أهمية سلطة التحكيم الدولي في النزاع الذي يقع في نصف الكرة الغربي . ومنذ ذلك الحين قامت « منظمة الدول الامريكية » بهذا الدور بطريقة فعالة ، حتى استطاعت أن تجعل كثيرا من حوادث الاصطدام التي كان من الممكن أن تتحول الى حروب ، مجرد اشتباكات صغيرة على الحدود ، وبفضل هذا النظام الذي ابتكره ايراس ، أصبحت الحروب بين الدول الامريكية شيئا من ذكريات الماضي .

وعلى النقيض من أغلب الرجال الذين عرفوا الفقر حقا ، لا يبدى البرتو ايراس أي اهتمام بالمال، ففي عام ١٩٥٤ ، وبعد أن قضى سبع سنوات مديرا لمنظمة الدول الامريكية، بمرتب قدره ٢٠ ألف دولار سنويا خالية من الضرائب ، مضافا اليها منزل وسيارة وسائق بلا مقابل . . قرر ايراس أن يعود الى بوجوتا ليصبح رئيسا بلا مرتب لجامعة « الانديو » التي كانت حديثة النشأة يومئذ ، لا تحصل على اية مساعدة من الحكومة . . وبدأت الجامعة تجربة عسيرة في التعليم العالي، ولكنها كانت



مستقلة تماما عن نفوذ الحكومة - ومعاونتها - وهذا هو الذي اجتذب ايراس اليها . . ولعل أهم ما كسبته كولومبيا من هذا المنصب الجديد ، انه أعاد ايراس الى وطنه .

كانت كولومبيا في ذلك الحين فريسة لسلسلة من أعمال العنف السياسي ، على أثر حرب أهلية لا ضابط لها بين الاحرار والمحافظين ، وانحدرت الاغتيالات السياسية في عهد « لوريانو جوميز » الذي فاز في انتخابات ١٩٥٠ ، حتى أصبحت أعمال عصابات وحوادث قتل واغتصاب وتشويه ، أدت الى مصرع حوالي ٢٠ ألف شخص من أهل كولومبيا كل عام !

وبعد ثلاث سنوات من الفوضى . طرد جوميز من الرئاسة على يد دكتاتور أكثر منه قسوة ، هو الجنرال جوستافو روجاس بينيلا ، وطردت الاسر من ممتلكاتها فهربت الى المدن حيث لا عمل هناك . . وفي ولاية « توليما » - حيث بلغ العنف أشده - طرد ٣٢٠ ألف شخص من أراضيهم ، وهم يمثلون ٤٢٪ من سكان الولاية

وفي صيف ١٩٥٤ ، أطلق البوليس النار على جماعة من طلبة الجامعة المنظرين . . وبعد عام ونصف العام ،

هاجم البوليس بالهراوات والمدافع جمهورا يضم الآلاف من أهل بوجوتا العزل ، كانوا يشهدون حفلة لمصارعة الثيران بعد ظهر الاحد . . وكانت جريمة الجمهور انه صنف استهزاء في وجه ابنة الديكتاتور - وفي ذلك اليوم ، امتلأت الحلبة بالبحث كما ذكر لي أحد شهود الحادث .

ولم يستطع ايراس أن يبقى في معزل عن الاحداث بعد كل ذلك ، فشن هجوما عنيفا على روجاس في خطاب عام ألقاه في اجتماع ، وبعد فترة قصيرة ، قدم استقالته من منصبه في الجامعة .

وقضى ايراس عامين بالاشتراك مع « جويلرمو - ليون فالنسيا » من اقطاب المحافظين ، في تنظيم حركة المقاومة ضد روجاس على أن تشمل الأمة كلها . . وفي الوقت الذي كان يهرب فيه من البوليس ، ويروغ من الاغتيال ، استطاع هو وزملاؤه أن يضعوا نظاما فريدا في نوعه لحكومة البلاد ، يقضي بتبادل رئاسة الجمهورية بين حزبي الاحرار والمحافظين مرة كل أربع سنوات ، على أن تقسم كل المناصب الحكومية ، من الوزير الى البواب ، وعضوية الكونجرس بين الحزبين بمعدل النصف لكل منهما . .

وفي خلال زيارتين قام بهما لاسبانيا، أقنع الرئيس السابق لوريانو جوميز الذي يتمتع بنفوذ قوى، على أن يتأشد المحافظين في كولومبيا الاتحاد مع الاحرار لطررد روجاس .

وأصبح ايراس مستعبدا الآن . . وفي ٦ مايو ١٩٥٧ ، أصدر أمره بالقيام بالاضراب العام في بوجوتا وفقا لخطة أعدت بعناية تامة، وفي الصباح التالي ، بدت المدينة وكأنها ميتة ، فقد ظل العمال في بيوتهم ، ولم تفتح أي دار من دور الأعمال أبوابها ، ولم تظهر أي سيارة أو أوتوبيس في الشارع ، وسكنت أجهزة الراديو ، ولم تصدر الصحف من المطابع . . . حتى الكنائس أغلقت أبوابها يومئذ .

وبعث الديكتاتور الثائر الغاضب دبائنه وسياراته المصفحة تعريدا خلال الشوارع ، وراح ٣٠ ألف جندي يطوفون بدورياتهم في أرجاء المدينة . . ولكن احدا لم يعتقل ، ولم تطلق النيران على أحد ، ولم يجسد الجنود اجتماعا واحدا يستطيعون فضه ! .

وذا م هذا الشلل العجيب ثلاثة أيام كاملة . . وفجأة تحول غضب روجاس الى خوف . وفي العاشرة من صباح يوم ١٠ مايو ، فر من البلاد تاركا خلفه أربعة من الجنرالات

وأمرالا في الحكومة .

وتدفق الرجال والنساء والاطفال في شوارع بوجوتا يهتفون ويكون فرحا ، ويرددون الاناشيد الوطنية، وبدلا من أن يطلق الجنود النار على المحتفلين ، اشترك الالوف من جنود الجيش والبوليس في الاحتفال .

وانطلق ايراس وفالنسيا معا في سيارة الى قصر رئاسة الجمهورية ، حيث سارا في هدوء وسط صفوف الحراس المسلحين ، للتباحث مع أعضاء الحكومة العسكرية . كان ايراس يعرف ما يريد . . انه يطلب انهاء القمع المسلح ، واجراء استفتاء عام لاستطلاع رأي الأمة في التغيير المقترح في الحكومة ، واجراء انتخابات للعودة الى الحكم الدستوري .

ووافقت الحكومة العسكرية اخيرا على هذه المطالب، بعد أن ملت الفوضى وسفك الدماء !

واسفر الاستفتاء الذي أجرى في أول ديسمبر ١٩٥٧ عن الموافقة على التغيير/بأكبر عدد من الاصوات في تاريخ كولومبيا ، اذ فاز بأربعة ملايين و ٢٥٠ ألف صوت مقابل ٢٥٠ ألف صوت فقط ضده .

ولم يكن ايراس راغبا في أن يصبح رئيسا للجمهورية ، ولكن حتى عدوه



الى الاسرى الاربعة من اعضاء الحكومة العسكرية . وسرعان ما انتشرت ابناء الانقلاب في انحاء بوجوتا ، ووقف وحدات الجيش المخلصة في حالة تأهب . . وبينما كانت سيارة الجيب التي تنقل ايراس تنطلق بسرعة امام قصر الرئاسة ، اذ اوقفها احد الضباط الموالين له ، وزعم انه من المتأمرين ، ثم سحب ايراس الى داخل القصر .

واسرع ايراس الى ميكروفون الاذاعة حيث اطلع الأمة على ما يدور ، وانضم اليه الاميرال بيدرا هيتا ، وراح الاثنان يتبادلان الميكروفون عدة ساعات ، حتى اثارا حماسة الجماهير ، وهكذا تبخرت الثورة وهي في المهد .

وفاز ايراس في الانتخابات بأغلبية ساحقة ، وكان أول شيء عمله بعد تسلمه المنصب في أغسطس ١٩٥٨ ، هو الفاء حالة الطوارئ التي ظلت قائمة باستمرار حوالى عشر سنوات ، كما ألغى الرقابة على الصحف واعاد الحريات ، والحكم المدني .

كانت اجتماعات الوزارة في تلك الشهور الأولى تستمر بين ١٢ و ١٦ ساعة . وقد ذكر لي احد وزرائه ان ايراس لم يكن يختصوا به

سابق ، لورانسو جوميز الذي عاد من اسبانيا ، أصبح على ان ايراس هو الرجل الوحيد الذي يصلح لهذا المنصب .

ووافق ايراس على ترشيح نفسه ، وتحديد شهر مايو ١٩٥٨ لاجراء الانتخابات . ولكن الخطر لم يكن قد زال بعد ، اذ دبر بعض الضباط الحسائنين مؤامرة سرية لاعادة (روجاس) الى الحكم .

وقبل اجراء الانتخابات بيومين ، دق جرس التليفون في بيت ايراس في الساعة الرابعة صباحا وأبلغه شخص مجهول بأن هناك انقلابا ، وان كل الوزراء العسكريين ماعدا الاميرال « بيدرا هيتا » قد اعتقلوا . ثم قال الشخص المجهول : « انهم قادمون اليك » .

وراح ايراس يستحم في هدوء . ثم حلق ذقنه ، وارتدى ملابس العناية المعهودة ، وبينما كان يثبت رباط عنقه ، اهتز الباب الامامي للمنزل تحت طرقات عنيفة . . وفتح ايراس الباب فرأى اثنين من الضباط المسلحين ، فقال لهما :

« صباح الخير انها السادة . . . هل نذهب الآن ؟ »  
ونقل تحت الحراسة للانضمام

مناقشة ) وقد أسفر ذلك عن صدور عدد كبير من القرارات بالاجماع ، وكان مجرد وجوده في الحكومة عاملا على ارتفاع قيمة العملة (البيزو) بمعدل ٧٠ نقطة خلال ٢٥ يوما بعد توليه الحكم . . . وكان البيزو قد هبط في عام ١٩٤٦ من ١٧٢ للدولار الى ٨٠ في عهد روجاس - ووضع ايراس برنامجا للتقشف ، فمنع استيراد الكماليات والاشياء غير الضرورية ، وقد بدأت كولومبيا الآن تصنع ثيابها من النايلون ، وأدوات المطبخ والهندسوجات الصوفية وأشرطة الآلات الكاتبة والزجاج وأدوات الزينة وغيرها .

وبدأ أهل كولومبيا المشهورون بحرصهم ، والأجانب المقيمون هناك ، يستثمرون تدريجيا الاموال التي كانوا يخفونها بالعملات الامريكية والسويسرية وقدرها ٣٥٠ مليون دولار ، وذلك في أكبر حركة للبناء في تاريخ البلاد .

ولا يزال أمام ايراس بعض المشكلات

التي ينبغي حلها ، وبينها مشكلة التحريض الشيوعي ، وهو يقول أن الشيوعيين يركزون جهودهم بين طلبة الجامعات واتحادات العمال ، ولكن الزعم قليل باثبات أنهم لا يقون بوعودهم ، كما أن تحسين الأحوال كقبل بحرمانهم من الحديث الكثير . ومنذ بضعة شهور ، ظهر البرتو ايراس فجأة في فناء جامعة الانديز ، وعرفه أحد البستانيين ، فأسرع اليه يحييه . . . ثم سأله :

- كيف الحال في منصبك الجديد؟

فأجاب ايراس :

- أقول لك بصراحة يا جورج ،

انني غير مرتاح فيه ، وانني أفكر

أحيانا أنه كان يجب أن أبقى هنا .

ولكن هذا الرأي يجد كثيرين ممن

يجادلونه . . . فقد سئل أخيرا أحد

رؤساء حزب المحافظين عن أفضل

شخص يمكن أن يرشحه حزبه خلفا

لالبرتو ايراس . . . فقال الرجل في

حسرة :

البرتو ايراس !

ملخصة عن مجلة « الدبلوماسي » بقلم سكوت سيجرز



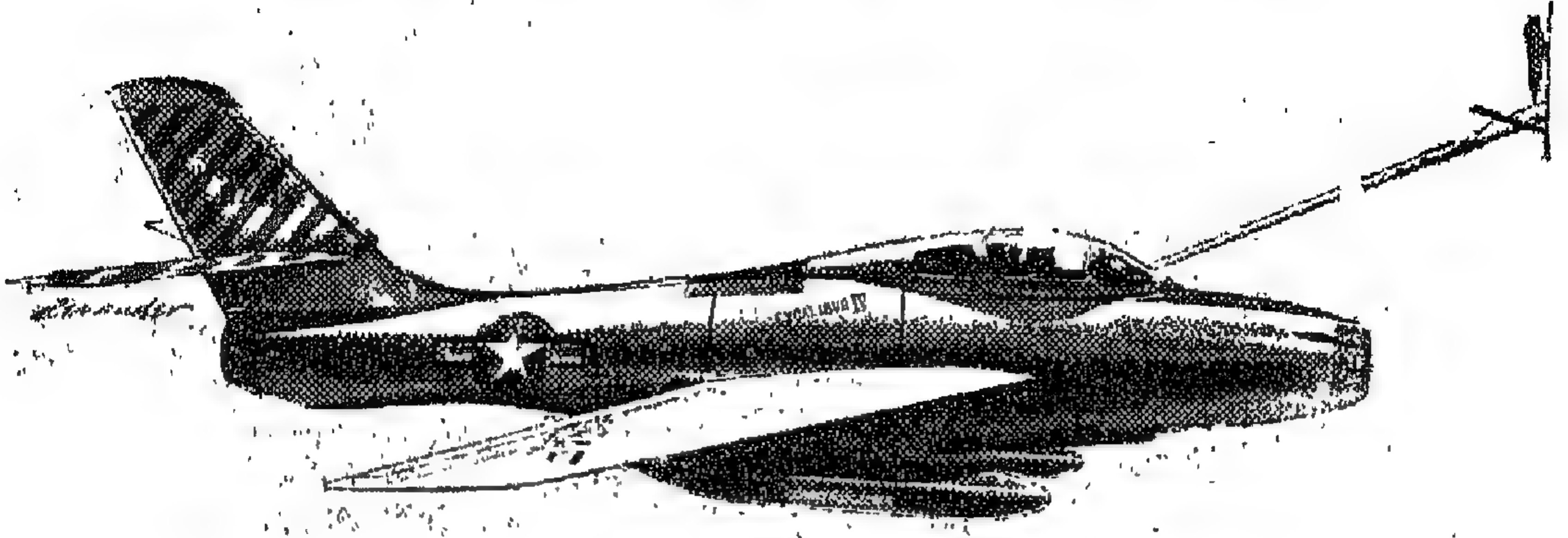
كان الزوج يستعد لمبارحة منزله ذات صباح الى مقر عمله ، عندما لاحظ ان الضجة زادت عن المعتاد ، فقد كان الطفلان الصغيران يتصارعان على الارض ، وأختهما الرضيعة تصرخ ، والكلب يعوى مطاردا القطعة . . .

وبينما كان يطبع قبلة الوداع على وجه زوجته ، تنهدت بعمق وقالت له :

« لسألا لا تتزوجني يا حبيبي وتأخذني بعيدا عن هذا كله . . . ؟ »



# مغامرة فوق المحيط



« كانت المهمة حسيرة ، والظروف كلها معاكسة ومع ذلك فقد استطاعوا تحقيق هدفهم في النهاية » ...

ولكن فى أى مكان من العالم توجد « المنطقة رقم - ٢ » هذه ؟ فلم يسبق أن صادفنا مثل هذا الاصطلاح أثناء حوارنا القصير مع رجال الناقلات ، وكان المفروض أن نعطي بيانات تفصيلية واضحة عن الأماكن البديلة للتزود بالوقود . وظاهر أن أحدهم قد ابتدع شفرة جديدة ولم يكلف نفسه مشقة اخطارى بتفسير رموزها .

كان على أن أفكر بسرعة . فنحن فى منتصف ابريل عام ١٩٥٦ ، وقد خلفنا وراءنا أسابيع أنفقناها فى الاستعداد . ويجب أن أقرر الآن ،

كان الوقت غير مناسب لتلقى أنباء سيئة . فقد كنا على أهبة التحليق بمقاتلاتنا الثلاث من مطار قاعدة « ماكجوير » بولاية نيوجيرسى ، عندما أخذ برج المراقبة يذيع اشارة عاجلة : « الى عملية شارك بيت » يدل الاستكشاف على أن السحب فى « المنطقة رقم - ١ » أعلى من أن تسمح بعمليات التزود بالوقود . سوف تلتقون بالطائرات الناقلة للوقود فى المنطقة رقم ٢ .

وأخفيت امتعاضى خلف قناع الاوكسيجين . ذلك أن عملية « شارك بيت » كانت على وشك البدء ، وهى أول عملية طيران دون توقف ، تقوم بها النفاثات المقاتلة عبر أقصر طريق إلى أوروبا .

باعتباري قائد العملية « الشارك بيت »  
ما اذا كنت سألغى الرحلة ، أم أمضى  
في طريقي ، وأحاول ولحق في الجو ،  
أن أكشف النقاب عن « المنطقة رقم ٢ »  
• • وقررت أن أمضى قدماً • •

ورفعت يدي اليمنى ، وأدريت أصبعي  
السبابة ، ثم ألقيت نظرة سريعة الى  
اليمن واليسار ، فأومأ بكل من رفيقي  
برأسه ، وانطلقنا في تشكيلة متقاربة  
كنا نحلق على ارتفاع منخفض ،  
متجهين صوب الشمال الشرقي • وما  
أن اجتزنا نيويورك ، حتى بدأنا في  
الصعود ، ثم مضينا الى الامام على  
ارتفاع ١٠٥٠٠ متر • وعندئذ  
أسلمت زمام الطائرة الى الطيار الآلي ،  
لقد حان الوقت لكي نبحث عن مكان  
« المنطقة رقم ٢ » فأسندت هذا  
العمل الى الطيار « شارك بيت » رقم ٢  
الذي يطير عن يساري ، فأخذ يغير  
ذبذبة اللاسلكي ، وطفق يلهب الاثير  
بسيل من الاشعارات • بينما شغلت  
نفسى بمراقبة جهاز الارشاد الالكتروني  
كنا نقود مقاتلات نفثة من طراز  
ف - ٨٤ « ثندرستريك » ، وهي  
طائرات نفثة بعيدة المدى ، غير أن  
تزويدها بدليل فلكي لحفظ الاتجاه ،  
وغير ذلك من الاجهزة الالكترونية ،  
جعل طائرتي أشبه بقذيفة لا ترشدها

غير الشمس والنجوم وجهاز « دوبلر »  
للقياس ( وهو جهاز الكتروني لحساب  
السرعة واتجاه ميل الطائرة ) ولكي  
تتم الرحلة بنجاح تام ، كان علينا أن  
نصل الى مطار معين في الجزر البريطانية  
دون الاستعانة بشيء آخر ، وعلى ذلك  
فقد أوقفت جهاز اللاسلكي لتعيين  
الاتجاه ، عن العمل •

وبينما كنا ننساب في سماء  
الاطلنطي ، ابتشر من تحتنا ستار من  
السحب ، فاخفى سطح كوكبنا عن  
الانظار ، ولكن تلك الانابيب الالكترونية  
المفرغة المثبتة في مقدمة طائرتنا كانت  
تعمل على استمرارنا في الاتجاه المرسوم  
ولو قدر لهذه العقلية الالكترونية أن  
تضطرب ، لاحتجت الى أداة قاطعة  
للاسلاك حتى أتمكن من إعادة تشغيل  
جهاز تعيين الاتجاه • وقد كان لدى  
واحدة مستعملة ، كلفتني ٨٧ دولار  
وهي في نظري صفقة طيبة •

وعاد طيار « شارك بيت » رقم ٢  
الى موجتنا اللاسلكية فأعلن في مرح ،  
« ان أحدا لا يعرف المنطقة رقم ٢ ،  
يا كولونيل • وكل ما حصلت عليه هو  
بعض المعلومات الجوية • فقاعدة  
« تورباي » تحجبها ٣٠ مترا من  
السحب • وقاعدة « جاندر » يكسوها  
١٢٠ مترا من الضباب • أما الحالة



فهو الكابتن سيزار مارينيز «جوزيه»  
الذى قطع مايزيد على مليون ونصف  
مليون من الكيلو مترات بالمقاتلات  
النفاثة • فهما سيدان جديران بالثقة  
وعدت الى أجهزتي الالكترونية • •  
كان «الدليل الفلكي» يوضح أننا قد  
اجتزنا نوفاسكوشيا • وهما نحن نمضي  
نحو الموعد المضروب بسرعة ١١٢٥  
كيلو مترا فى الساعة • واستمر حاجز  
السحب تحتنا متماسكا ، بينما يرتفع  
الى مناطق أكثر ارتفاعا عند الافق  
الشرقى • وكان علينا أن نتزود بالوقود  
فوق السحب ، ولكن هل نستطيع  
ذلك ؟ فقد تكون قمم السحب أعلى من  
أن تصل اليها ناقلات الوقود ، ذات  
المحركات العادية العتيقة •

وعلى بعد عشرين دقيقة من تورباى  
ضغطت الزر الخاص بالميكروفون ثم  
قلت «الى تورباى ، هذه طائرات «شارك  
بيت» هل تعرفون أين توجد ناقلات  
وقود «شارك بيت الآن ؟»

وجاء الرد منذرا بالشر • «ان آخر  
موقع سجلته ناقلاتكم كان يبعد ٣٧٠  
كيلو مترا الى شرق الشمال الشرقى  
لهذه المحطة وهى متجهة شرقا • وقد  
اختفت الآن من نطاق شاشة الرادار»  
لقد أوغلت محطات الوقود فى البحر  
وتجاوزت النقطة التى لا نستطيع ان

فى ( هارمون ) فانها على مايرام • ولا  
يعلم أحد شيئا عنا • أغلب الظن أننا  
فى مهمة سرية جدا »

وتقع «تورباى» فى الجنوب الشرقى  
من نيوفوندلاند ، أما «جاندر» فانها  
تقع فى الشمال ، وهى من الموانئ  
الجوية التى يمكننا استخدامها فى  
حالة الطوارئ ، اذا ما أخطأنا طريق  
حاملات الوقود • غير أن كابوسا ثقيل  
يتربع فوقها الآن • وهكذا تزايدت  
بتاعينا ، فلو أننا طرنا شرقا حتى  
«مورباى» ولم نعثر على الناقلات ،  
فلن يتبقى لدينا من الوقود مايكفى  
للعودة الى «هارمون» فى جنوب غربى  
نيوفوندلاند ، حيث الجو مناسب • •  
وواجهت مرة أخرى ذلك اللغز المحير •  
أين نجد الناقلات ؟ ربما أمدتنا محطة  
الرادار فى «تورباى» بالحل ، اذا  
اقتربنا منها بالقدر الكافى لتحقيق  
الاتصال معها • فلنذهب اذن •

وعلى أية حال فقد كان قرار المضى  
الى الامام أهون الامرين - وقد وافقنى  
عليه زوج من النمور • فعن يمينى كان  
يطير «شارك بيت رقم ٣» الميجور  
روبرت توملنسون أو «تومى» ، وهو  
من طيارى المقاتلات المشهورين منذ  
أيام الحرب العالمية الثانية • أما «شارك  
بيت رقم ٢» الذى كان يطير عن يسارى

لعود منها • عندئذ أخذت تداعب أفكارنا تلك الممرات الطويلة الجافة التي توجد في قاعدة « هارمون » • فمحا هي إلا دورة سريعة • تعقبها انقضاضة طويلة حتى نجد أنفسنا مرة ثانية فوق الأرض • • • • • أمنا الحبيبة • • • • • بيد أنه لم تزل أمامنا فرصة لا بأس بها • لو أنه أمكن أرجاع تلك الناقلات • وقلت لتورباي « حولوا اتجاه الناقلات »

وسرعان ما تردد صوت تورباي « إلى الناقلات • اعكسوا الاتجاه نحو تورباي اصعدوا إلى ارتفاع ٦٠٠٠ متر بالسرعة المقررة لطوارئ الحرب » •

وبدت الاستجابة كأنها آتية من عالم آخر • وأخذت الناقلات وهي على بعد مئات الكيلو مترات • تعود أدراجها أما قاعدة « هارمون » فقد غدت الآن بعيدة المنال • أو بالأحرى ذهبت مع الريح • وتبقى لدينا من الوقود ما يكفي للطيران ٢٤٠ كيلو مترا أخرى بعد شاطئ نيوفوندلاند • ثم العودة إلى محطة « جاندر » المليدة بالغيوم •

وهنا اكتشف رادار تورباي موقعنا فأشار علينا بأن « نغير الاتجاه ٩٠ درجة » • على الرغم من أن الناقلات لم تظهر بعد في نطاق شاشته • • • • • ترى كم تبعد عنا الآن ؟ اننا ننتقل نحو البحر • يحدونا أمل ضعيف • وتوتسم

في مخيلتنا قاعدة جاندر • وسحب السحب المنخفضة هناك •

وألقيت نظرة أخرى على جهاز « دوون » • والدليل الفلكي • فكان الأخير يشير إلى أننا قد اجتزنا « تورباي » في الساعة ١٩ والدقيقة ٢٠ بتوقيت جرينتش • أي بعد ساعة و ٥٣ دقيقة من مرورنا بنيويورك التي تبعد الآن عنا مسافة ١٨٥٠ كيلو مترا • •

وعاد صوت عامل الرادار يتردد في الهواء في لهجة المنتصر قائلا « لقد ظهرت ناقلاتكم على شاشتي • حول الاتجاه ٩٥ درجة • مسافة ١٨٥٠ كيلو مترا • • »

وارتد إلينا الأمل في نجاح مهمتنا • إذا لم يقف ارتفاع السحب حائلا في طريقنا • فقد كنا نفضل أن تجري عملية التزود بالوقود على ارتفاع ٤٥٠٠ متر حيث تستطيع الناقلات أن تطير بالسرعة الكافية • غير أن السحب كانت تعساو عن ذلك • أما على ارتفاع ٦٠٠٠ متر • وعندما تطير الناقلات بأقصى سرعتها • فلا نكاد نبقي على الاتصال بأنابيب التزويد بوقود البنزين إلا بصعوبة •

واستطرد عامل الرادار يقول : المسافة الباقية إلى الناقلات ٢٥ كيلو



ونظر الى مقطب الجبين ، ثم صاح فى النهاية : « ارجع خمسة أمتار » .

ورجعت . وقام الفتى برشق طرف الانبوبة فى جناحى الايسر . وعندئذ بدأ مؤشر الوقود فى الصعود التدريجى بعد أن كان منظره منذ لحظة مشبها للغاية بـ

وطرق سماعتى صوت صاخب يشكو ، « اننى أطيّر بأقصى سرعة مخصصة للطوارىء ! »

كان ملاحو الناقلة ينتزعون الحياة من محركاتهم لسكى يستثمروا فى التعادل مع أدنى سرعة لنفائنا . ولهذا وجب علينا أن ننزل الى ارتفاع أقل ، حتى تتمكن الناقلات من تخفيض سرعتها ، بيد أن قمم السحب كانت آخذة فى الارتفاع ، وسرعان ما احتوتنا جميعاً داخلها . فظللنا متعلقين بأنايب الامتصاص تعلق الرضעים بشدى أمه !

ثم علمت عن طريق سماعات اللاسلكى أن « تومى » و « جوزيه » قد انتهيا من ملء خزانائهما ، وأنهما فى الانتظار . ولكن مؤشر الوقود عندى كان يشير الى الثلاثة الارباع فقط . وقال عامل الوقود فى الناقلة : « الضغط عندى كاف لنقل البنزين ، ولكن التدفق متوقف » . وهذا يدل على حدوث عطل

مترا ، يحتاج قطعها الى دقيقة واحدة فأخذت أقلب الطرف بين قمم السحب تحتنا . واقترب منى زميلانى وصحت أخيراً : « ها هي ذى ! » ورأيت عن يسارى ، بعيدا الى أسفل ، أربع طائرات ضخمة ذات طابقين واحدة لكل نفائة والرابعة احتياطية ولم يعد هناك وقت نضيقه .

وقلت : « فرامل الانقضاخ ! » وسرعان ما هبطنا رأسيا فى تقارب ثم تباعدنا ، كل منسا خلف احدى الناقلات مباشرة . وسجل جهاز قياس الارتفاع ٦٣٠٠ متر . فخفضت من أجنحة الطائرة قليلا لتصبح أسلس قيادا مع السرعة المنخفضة . وأدريت ذرا ، فكشف عن الفتحة المخصصة لتثبيت أنبوبة البنزين فى جناح طائرتى الايسر .

كانت ناقلة الوقود التى أتبعها تختفى ثم تظهر بين السحب فأسرع للحاق بها لا تمكن من توصيل الانبوبة كانت نظرة واحدة الى مقياس الوقود فى طائرتى تنبىء بأن الحاجة اليه ملحة وفتحة الاستقبال فى جناح طائرتى ترحب بلقاء أنبوبة التوصيل فى الناقلة . وأخيرا رأيت الفتى المختص بتركيب الانبوبة ، يطل من نافذة بالقرب من ذيل طائرة الوقود الضخمة

ما فى جهاز الوقود فى طائرتى •  
وعندئذ انفصلت عن أنبوبة التموين  
وتراجعت بضعة أمتار • فلا بد أن أحد  
صمامات الوقود الصغيرة قد انسدت  
وهكذا واجهنا مشكلة جديدة • •  
فاما أن نقفل عائدتين الى « هارمون »  
بما حصلنا عليه من الوقود ، واما أن  
نتقدم صوب البحر مع الناقلات حيث  
نتزود بالوقود مرة أخرى ، ثم نستمر  
فى رحلتنا نحو الشرق ، ويمكننى بعد  
ذلك النزول فى « شانون » بايرلندا ،  
بينما يواصل زميلاي الطيران الى  
انجلترا • • وبذلك نكون قد أدينا  
المهمة ، وان كان أداء ناقصا فى هذه  
الحالة ، ومن ثم اتخذنا اتجاهنا الى شرق  
الشمال الشرقي ، وطرنا فى أعقاب  
الناقلات •

ولم تلبث خططنا أن تعثرت مرة  
أخرى ، فقد انخلع أحد الصمامات ،  
وترتب على ذلك أن فقد جوزيه كل  
تموينه من الاوكسيجين السائل •  
ولكن هل يرغب جوزيه فى العودة  
الى نيوفوندلاند ؟ كلا • • لزم أجاب  
بالنفي •

ولما كان الضغط داخل مقصورة  
جوزيه صالحا للارتفاع الى ٤٢٠٠ متر  
فقط ، فان عليه أن يحتفظ بقدرته على  
العمل على ارتفاع ١٠٥٠٠ متر تقريبا

وكانت لديه زجاجة من الاوكسيجين  
متصلة بمظلتها الواقية وهى تكفيه  
لبضع دقائق •

وعندما بدأ مستوى السحب فى  
الانخفاض ، هبطنا الى ارتفاع ٥١٠٠  
متر ، وعدت أجرب حظى من جسد  
خلف إحدى الناقلات • ولكن مؤشر  
مقياس الوقود توقف مرة أخرى عن  
الحركة عند علامة الثلاثة الارباع •

ودوت صيحة تحذير من عامل أنبوبة  
الوقود : « الى المستلم • انك تفقد  
الوقود » وبالفعل كان الوقود الثمين  
يتدفق الى الخارج • وهذا معناه عدم  
تحرك صمام الحبس ، فتحسست مكان  
قدمى اليسرى بسرعة لتشغيل مفاتيح  
مقاومة أضرار المعارك وعندئذ توقف  
تدفق الوقود •

وانسحبت مبتعدا عن الناقلة ، آملا  
فى اصلاح صماماتى المتصقة ، وأخذت  
أقوم بمناورات عنيفة ، جاذبا ما يعادل  
الجاذبيه الارضية عدة مرات • ثم عدت  
ثانية الى أنبوبة الناقلة ، وفى هذه المرة  
راح مؤشر مقياس الوقود يرتفع بانتظام  
الى حد الامتلاء • لقد توقف تدفق  
الوقود • وفى نفس الوقت كان تومى  
وجوزيه قد أكملوا ملء خزانيهما •  
فأطلقنا بخزانات مليئة ، وبأقصى سرعة  
على ارتفاع ١٠٩٥٠ مترا ، ولما كان



جوزيه بدون أوكسيجين ، ولا يزال أمامنا ٣٠٠٠ كيلو متر ، فقد واصلنا الطيران بسرعة عظيمة ، لا يصاله في أقرب وقت .

ووصلنا منتصف الاطلنطي ، في مفترق الطرق بين نيوفوندلاند ، وايرلندا ، وعلى مسافة ١٥٠٠ كيلومتر تقريبا من كلا الشاطئين .

وسألت نفسي : هل يبدو صوت المحرك خشنا نوعا ونحن على هذا البعد الشاسع من اليابسة ؟ لقد كنت مشغولا الى حد يمنعني من الاصغاء . ثم عدت الى التساؤل : أكانت هذه الرحلة ضرورية ، نعم ، فنحن نختبر عمليا جميع التفاصيل الخاصة بهذه القذيفة التي يقودها انسان ، والتي يمكنها أن تحمل قنبلة ذرية . كما ندرس أحوال الملاحة الدقيقة في العمليات البعيدة المدى ، وفي جميع الظروف الجوية - وكيف يتسنى ضغط كل هذا بحيث تستوعبه طائرة صغيرة ؟ وحين الوقت لكي نستعلم عن حالة الجو فوق بريطانيا . وكانت هناك خدمة جوية خاصة في تلك الليلة . فقد

أخذت إحدى النفاثات المقاتلة تجوب السماء غربي انجلترا ، محلقة على ارتفاع كاف للاشراف على انحناءة الارض التي تفصل بيننا وبينها ، حتى يصبح الاتصال اللاسلكي ميسورا . وكان يقودها الكولونيل « بيل ريتشي » ، مدير عمليات الجناح الامريكي العشرين للمقاتلات والقاذفات في « وذرزفيلد » وتحدثت اليه باللاسلكي

وأجابني صوت مألوف لدى من سماه انجلترا البعيدة « أهسدا أنت يا شارلي . أين كنت ؟ »

وسرعان ما بدت لنا أضواء انجلترا تزين سطح الارض المظلم ، فهذه « سبوانسي » ، و « كارديف » ، و « بريستول » و « لندن » تظهر تحتنا في صف واحد . ومررنا فوق مطار لندن بعد ست ساعات و ٣٣ دقيقة من رحيلنا عن نيويورك ، ثم تحولنا قليلا الى اليسار نحو قاعدة السلاح الجوي الملكي في « وذرزفيلد » على بعد ٨٠ كيلو مترا .

وهبطنا أخيرا في ليل انجلترا

ملخصة عن : ساترداي ايبنج بوست ، بيلم الكولونيل تشارلس بلي



كانت السيدة الشابة تقف وسط السيارة المزدحمة ، عندما أزلت منديلها من فوق رأسها .. وعرض عليها أحد الركاب مقعده ، فرفضت قائلة :

.. كلا .. شكرا ..

ثم أشارت الى المروحة التي تدور فوق رأسها وأضافت قائلة :

.. انني أجفف شعري كما ترى ..

# صديق تحتاج إليه

**عندما** كنت صغيرة ، كنت أعتقد  
أننى قوية قادرة على الاكتفاء  
بذاتى ، وكنت مستعدة لخيبة الأمل ،  
وربما للأساء ، فلما أقبل الاثنان ،  
توليت علاجهما بنفسى ، وبأسلوبى  
الخاص .. لم يكن هناك شئ يستطيع  
أن يفزعنى .  
اننى الآن أكبر سناً ، وقد واجهت  
الفقر ، والفيضانات ، والمجاعة ،  
والاعاصير ، والعمل القاسى ، والمرض  
وعلى الرغم من أن الافراح كانت  
ترجع الأحزان ، فقد مرت بى أوقات  
كنت أقارح نيهابى اليأس والأمل .  
كانت هناك اوقات لانجد فيها أنا  
وزوجى وطفلنا الذى يبلغ عمره عاماً  
واحداً أكثر من وجبة واحدة فى اليوم  
.. كنا نأكل بطاطس مشوية وملحاً  
فقط ، ولكن جارتى « أليس ليلر »  
كانت تمدنى بست برتقالات ومسته  
لترات من اللبن كل أسبوع من أجل  
الطفل .

ثم جاءت تلك الأمسية من أمسيات  
ديسمبر ، عندما بدا لى أن دنيائى قد  
انتهت .. كنت أجلس أنا وزوجى فى  
استرخاء أمام النيران المتأججة ، فقد  
كنا نمضى اليوم نشيع الدفء فى بيتنا  
الصغير من أجل الشتاء .. كنا نشعر  
أننا فى حالة بليبه ، مدركين أن هناك  
٦٥ كيلو مترا من البحيرات ، وطريقاً  
يستحيل عبوره بيننا وبين أقرب  
مجموعة من المساكن .. وبينما كنا  
نضحك على نكتة لا معنى لها ، قال لى:  
لويز .. أيتها الحمقاء الجميلة .  
وكانت تلك هى آخر كلماته ..  
فقد مات فى تلك الليلة ، ولا أدري  
كيف كان من الممكن أن أبقي حياة لولا  
( أليس بارسونز ) التى جاءت  
وجلست معى ! لم تقل كلمة واحدة  
ولكنها كانت معى فقط .  
وجاء بعد ذلك وقت أصبحت فيه  
مدينة بكثير من النقود ، وذهبت الى  
كل صاحب دين وقلت لهم اننى لن  
أستطيع أن أدفع الآن ، ولكنهم اذا  
أمهلونى فترة استرد فيها أنفاسى ،  
فاننى سأدفع لهم ديونهم فيما بعد  
مع نوائدها .. وسمعت منهم جميعاً  
نفس الإجابة : مسز ريتشى ، ادفعى  
عندما تشائين ، ولا تفكرى فى الفوائد  
وهكذا بعد أن أصبحت كبيرة الآن ،



لم أعد أومن بنفسى .. بنفسى وحدها ،  
ولكنى أومن بطبيعة وعطف وحنان  
كل رجل وكل سييدة وكل طفل  
أقابله . كما أومن أيضا بأن على التزاما  
... فكلمنا رأيت انسانا يواجه شيئا  
من المناعب ، أرى أننى وهبت الفرصة  
لسداد قدر صغير من دينى لهؤلاء الذين  
قدموا لى معونتهم ...  
اننى اومن بالانسانية ..

عن البرنامج الاذاعى « هذا ما أومن به » للسيدة لوز ديكنسون ريتش



### أسئلة هادقة

منذ أن انطلق القهر الروسى « سبوتنيك » الى السماء ، راح الامريكيون يحاولون الكشف  
عن نواحي الخطأ فى التعليم الأمريكى وكيف يمكن تداركها .. ولكنهم كما يحدث غالبا  
كلما انتقدوا مشكلة قومية ، أفسحوا أكثر جهدهم فى البحث عن كباش الفداء .. فى  
حين أن الشيء الذى يفشلون دائما فى تقديره ، هو كم مدرسة لديهم تعكس صورة للعالم  
الذى يحيط بهم .. ؟

فاذا كان جونى لا يعرف القسراءة ، فإن السؤال الذى يجب أن يوجه هو : هل هناك  
فى المنازل الأمريكية العادية كبار يظهرون أى تحمس للقراءة .. وهل يشاهدون والكتاب فى  
أيديهم كثيرا .. ؟

واذا كانت الشكوى من أن جونى لا يريد أن يتفوق أو يتخلف عن رفاقه فى المدرسة  
فإن السؤال الذى يوجه هو : هل قيلت له أية أسباب تجعله يعتقد أن أسرته تفكر أو  
تعمل بطريقة تختلف عما تفعله أسرة براون التى تقيم فى نفس الشارع .. ؟  
واذا قيل أن جونى لا يهتم بالعلوم والرياضة .. فإن السؤال يجب أن يكون  
هكذا :

— وهل يهتم بها أحد فى منزله ؟

ان هذا النوع من التمرينات العقلية قد يحسن حالة أناس كثيرين غير جونى وحده .. !  
لصحيفة ونيفر بوست



### ميزانية .. !

يحكى ريتشستارد-نيكسون نائب الرئيس الأمريكى ايزنهاور قصة حادث وقع له فى احد  
معسكرات الكشافه اثناء زيارته له .. فقد كان كل فتى من الكشافين يحمل آلة تصوير  
يحاول الحصول بها على صورة لنائب الرئيس .. وكان بينهم كشاف صغير متلهف  
كغيره على التقاط صورة نيكسون ، ولكنه بعد أن التقط ثلاث صور ، أقفل آلة التصوير  
وقال :

« هذا كل ما تسمح به ميزانيتى لشواب الرؤساء .. ! »



كتاب  
الشهر

# عشت في دنيا الاسلام





# عشت في دنيا الأحلام

ملخص عن كتاب

I LOVE YOU HONEY, BUT THE SEASON IS OVER

بقلم كوني كلاوزن

يوم خطت كوني كلاوزن خطوتها الاولى في سيرك ( اخوان رينجلنج ) وهى فى السابعة عشرة من عمرها ، وجدت نفسها فى عالم غريب سحار ، مليء بالالوان الزاهية والوجوه المشرقة .. ومن تلك اللحظة ، وطوال موسم كامل ، ظلت حياتها نهبا مقسما بين المتعة والالم ، واحبت كوني الاطفال حبا ملك كل قلبها ، وكادت تقع فى غرام احد لاعبي السيرك ..

ومن خلال تجاربها الكثيرة مع الرجال والنساء والحيوانات ، تحت خيمة السيرك، وضعت كوني كلاوزن هذه القصة الممتعة ذات الالوان المتعددة ، كالسيرك نفسه ..  
... ولا شك ان مطالعة كتابها الذى اطلقت عليه اسم ( اننى احبك يا حبيبتي ولكن الموسم قد انتهى ) ، هو افضل ما يمكنك ان تفعله ، اذا لم تستطع الانضمام مثلها الى ( اكبر استعراض فى العالم ) ..



كان آخر شيء  
أفكر فيه هو  
الانضمام الى  
السيرك .. حتى  
أوقفنى جون  
رينجلنج نورث يوما وأنا أسير فى الطريق  
وقال لى بعد أن قدم نفسه :  
- اننى ابحث عن فتاة تقوم بدور  
( أليس فى بلاد العجائب ) فى  
الاستعراض الذى نعدده ، وانت ااصلح  
من يؤدي هذا الدور ... فما رأيك



فى السيرك معنا ؟  
كنت يومئذ فى السابعة عشرة من  
عمرى ، ذات شعر طويل أشقر ،  
وكنا نقيم فى مدينة ساراسوتا بولاية  
فلوريدا ، وهى المقر الشتوى لسيرك  
( اخوان رينجلنج ) .. فقلت له :  
- اننى أسف ، ولكنى لأحب حياة  
السيرك ... وعلى أية حال ، فأنا  
لست فتاة رياضية .  
فقال نورث مطمئنا اياى :  
- ليس من الضرورى أن تكونى

رياضية ، كل ماعليك أن تفعله هو  
أن تجلس فوق منصة تجرها الجياد  
باعتبارك ( أليس ) ؟

ثم أضاف قائلا : إذا غيرت رأيك  
فتعالي إلى مكتبي ، ولكن لا تقص  
شعرك !

وكان من المحتمل ألا تسفر هذه  
المقابلة عن شيء ، لولا أنني أخطأت  
إذ أفضيت بالأمر لأُسرّتي ، فبدأ على  
أبي كأنني اكتشفت بشرا للبتروول ،  
فصاح في تأثر :

- إنها فرصة لكي تصبحي نجمة  
في أكبر استعراض في العالم ؟؟  
سوف تقبلين ولا شك .

كان أبي طوال عمره من أكبر  
المواعين بالسيرك ، وكان يعمل ساعيا  
للبريد في الريف ببلدة ميناشا بولاية  
ويسكونسين ، وكان يحضرنا دائما  
لقضاء عطلاتنا في فلوريدا ، وما كادت  
الفرصة تتاح له للتقاعد عن عمله ،  
حتى باع كل ما يملك ، واشترى  
منزلا في ( ساراسوتا ) سرعان ما ملأه  
بمستأجرين من رجال السيرك ؟؟  
لقد كان السيرك هو حلمه الأكبر ،  
وقد حاول أن يولع به مثله في  
حماسة ، ولكننا لم نكن نهتم به ؟؟  
وعاد أبي يقول :

- سوف أذهب بك إلى هناك في

السباح ؟؟ كل ما ستفعله هو  
الجلوس فوق منصة جميلة ؟؟  
وتبتسمين !

ما كاد أبي يقول لحارس البوابة  
أن مستر نورث نفسه هو الذي طلب  
من الحضور ، حتى سمح لنا بالدخول  
فورا . . . وقطعت مع أبي وأمي  
الممر الطويل في سكون ؟ كانت  
الأرض التي حولنا تبدو غريبة إلى  
حد ما ، فقد كان هناك صف طويل  
من عربات قطار فضي اللون تقف دون  
حرك فوق قضبان نمت بينهما  
الحشائش ، وكأنها لعب أطفال  
ضخمة ، وعلى أحد الجوانب ، كانت  
هناك عربة بولمان حمراء ذات مظلة من  
اللونين الأحمر والأبيض ، وقد كتب  
على بابها : « مكتب »

واوقفنا سيارتنا بعيدا ، ثم سرنا  
نحو مبنى ضخم كالمخزن ، ودفعنا  
البواب الثقيل ففتح ، فتسريت إلى  
نوفس روائح الحيوانات والمواد  
المطهرة التي تملأ الجو ، وكان المبنى  
كأنه غاص بأقفاص الأسود والنمور  
والفهود التي أخذت تحرق فينا في  
استسلام وكرهية وزئيرها يتردد  
صداه في ياس . . . وعلى الجانب  
الأخر من المبنى ، وجدنا المزيد من  
الحيوانات ؟ كان هناك ( سيدة



قشنة م يبرز برأسه من حوض ماء ،  
وعدد من الجمال والحمر الوحشية  
وسخيان اللاما ، وهي تسير في أنحاء  
المكان الذي جلست فيه بعظمة وجلال  
وزرافة تمد عنقها الطويل فوق أحد  
الاسوار ، وقرود كثيرة تقفز فوق  
أحدى الأشجار .

وقال أبى وهو يشير الى خيمة  
كبيرة امامنا :

— لابد أن هذه هي خيمة التدريب .  
كانت الرياح التى واجهتها قد  
جعلت منها جسما لا شكل له ، بينما  
أحالتها الأمطار والشمس المحرقة الى  
شيء قدر أشهب لا استواء فيه .  
وداخل الخيمة ، ألوف من الحبسال  
تتدلى فى كل مكان .

— كان إلهدوء العجيب يسود المكان ،  
ولعل نشارة الخشب المبللة التى  
تكسو الأرض كلها هى التى تكتم  
الاصوات ، وكان هناك رجال ونساء  
يتأرجحون فوقنا فى الهواء وقد بدت  
أجسامهم صغيرة ، حتى خيل الى لأول  
وحدة أنهم أطفال .

وكان هناك ثلاث حلبات يجرى  
فيها المرض فى وقت واحد ، يفصل  
بينها مسرحان خشبيان ، ورأيت  
حشدا من الفتيات اللواتى يرتدين  
بنفثونات قصيرة وطويلة ، وثيابا  
سوداء يلصق بأجسامهن ، وقد

جلس بعضهن يتحسذن ، وراحت  
غيرهن يدخن ، وقد بدا على كل منهن  
أنها تنتظر شيئا ما . ورأيت فتاة  
تنثنى الى الخلف فقلت لأبى :

— ماذا يحدث اذا كانوا يتوقعون  
منى أن أفعل مثلها ؟

فقال : لن يفعلوا . . . لقد  
طلبوك من أجل شعرك الطويل ، لا  
لنواحيك .

وانجھنا نحو فريق من اللاعبين ،  
يقف حول حبل طويل مغطى بالحيش  
يتدلى من سقف الخيمة ، وكانت هناك  
فتاة صغيرة بارزة الوجنتين ، سوداء  
العينين ، تتسلق الحبل فى سهولة  
ويسر ، ثم توقفت على ارتفاع عشر  
أقدام ، ولقت إحدى ساقها حول  
الحبل ، ثم أخرجت سيجارة من جيبها  
وأشعلتها . . . وصاح أحدهم :

— احذرى يا آن . . . بإربيت قادم  
. . أخفى السيجارة بسرعة .

واجتذبت آن نفسا آخر ، ثم ألقت  
بالسيجارة فى اھمال ، عندما ظهر  
رجل مهيب الطلعة ، يرتدى معطفا  
طويلا ، وبنطلونا من الحرير وقبعه  
عالية . كانت ملامحه رقيقة وقدماه  
صغيرتين بصورة عجيبة ، وقد بدا  
كأنه ينزلق على الأرض أكثر مما  
يسير . وأمسك الرجل بالحبل الذى

تقف عنده أن وقال ساخرا :

— هل انتهيت من التدخين يا آن:  
حسنا ، سوف نبدأ التدريب الآن  
وراح يلقي اليها بتعليماته وهي  
تنفذها بسرعة على الرغم من أنها كانت  
تزداد قسوة ، وراحت أن تدور وتدور ،  
والحبل يزيد دورانها سرعة حتى لم  
أعد قادرة على النظر اليها . وأخيرا  
أبطأ بارييت إدارة الحبل حتى أوقفه ،  
وانزلت أن الى الأرض بلا اكتراث  
وسألتها : لا بد أنك تدربت على  
ذلك العمل سنوات ؟

فقلت : بل أسبوعين فقط  
يا حبيبتي . . . وستصعدين على الحبل  
بعد أيام قليلة .

قلت : لن أفعل . . . فقد جئت  
فقط لأقوم بدور أليس في بلاد  
العجائب ؟

قالت : كلنا نفعل ذلك . . فليس  
في السيرك من يقوم بعمل واحد فقط  
وسمعت فتاة شقراء تقول لها :  
— لا تخيفيها يا آن في يومها الاول  
وعرفت من الشقراء أن اسمها  
ماري لويز . . ثم أضافت :

— ولكن آن على صواب فيما تقول:  
فسيكون عليك أن تتعلمي الكثير اذا  
أردت البقاء في الاستعراض .

وحاولت الفتاتان مساعدتي على أن

أحني جسمي الى الامام والخلف ،  
ولكنني كنت احس بآلم عنيف مع كل  
محاولة ، وطلبت مني آن أن أمارس  
تدريباً مؤلماً على رقص الباليه لكي  
أتمتع بعضلات ساقى ، ولم يمض وقت  
طويل ، حتى كان حولي حشد كبير  
من فناني السيرك ، وكل منهم يقترح  
شيئاً للمساعدة على اعدادي للعمل ،  
ولولا أن دق ناقوس الغداء ، لما  
استطعت أن أسير على قدمي مرة  
أخرى !

وابلقت نحو والدي وأنا أعرج  
بساقى . وقلت لهما :

— يمكنكما الرحيل الآن ، ولكن  
ارسلاني محفله لنقلني في الساعة  
الخامسة .

وفي الطريق للغداء ، راحت الفتيات  
يحدثنني عن أنفسهن . قالت ماري  
لويز التي تبدو كمدرسة جميلة ،  
أنها تأمل أن تصبح بهلوانة طائرة ،  
تطير في الهواء من حبل الى آخر ، أما  
آن فعالت أنها انضمت الى السيرك  
بطريق انضمامه ، فقد كانت سباحة  
محترفة ، تعاقبت للظهور في استعراض  
مائي ، فوصلت خطأ الى ( ماديسون  
سكوير جاردن ) أثناء اجراء بروفات  
للسيرك ، ودفعها مدير المستخدمين  
وسعد طابور من الفتيات ، ومنذ ذلك



الحين ، ظلت مع السيرك \*

كان مطبخ السيرك ضيقا ، يبدو  
شبه بعنبر الطعام في السجن ،  
وكان يخوى ستارا يقسمه من الداخل  
قسمين ، أحدهما مخصص للعمال  
والآخر للفنانين وموظفي الإدارة .  
وكان حديث المائدة مرحا واللحم  
طيب المذاق ، وعدت الى الخيمة وقد  
اختلفت معدتي واصبحت على استعداد  
للنوم . . ولكن مارى لويز أسلمتني  
الى فتاة طويلة ممثلة الساقين  
لتدريتي على القواعد الأساسية  
لرقصة الباليه ، وفي الساعة الخامسة  
منعني لي بالانصراف ، ومع اننى لم  
أكن قد التقيت بعد بمستر نورث ،  
الا أنه يبدو أنه كان مفترضا اننى  
حصلت على العمل ، اذ وجدت اسمى  
بعد ذلك في كشف الاجور !

وعندما عدت الى البيت ، قال لى  
ابى : يستحسن أن تذهبي الى  
فراشك ، فامامك الكثير من أيام  
التدريب . وفي الصباح التالي ،  
حذرني الطبيب من مبارحة الفراش  
خلال الايام الخمسة التالية ، بعد  
ان ارهقت كل عضلة في جسمى .  
طريق طويل من ويسكونسين

قال لى المدير جون موراي اندرسون  
وهو يحدق في امام حشد من الفنانين :

- اننى اعرف كل الاشياء التى  
لا يمكنك عملها . فلنبحث عن شىء  
يمكنك عمله .

كنت قد عدت الى السيرك لى  
اتقضى تقرير أبى ، ولكننى عندما  
سمعت هذه الكلمات ، وددت لو  
مكنتى ان اخفى نفسى فى نشارة  
الخشب . . ولم يكن هناك فائدة فى  
ان اذكر المدير باننى شبيهة « اليس  
فى بلاد العجائب » ، فانه لم يكن فى  
حاجة الى « اليس » ، اذ تغير موضوع  
الاستعراض القادم من ( قصص  
الاطفال الى « العطلات »

وبجاء اشرفت اسارين مستر  
اندرسون وقال :

- هل تستطيعين السير . . ؟

فقلت فى لهفة :

- اجل . . لماذا ؟

- حسنا . . سوف تكونين قارعة  
الليلة فى الاستعراض .

كانت لاندرسون طريقة بارعة  
فى معالجة المشاكل المستحيلة ، وكانوا  
قد أحضروه من برودواى ، ومتصلا  
وضع قدميه فى السيرك أحبه  
الجميع . . كان لا يكاد يتوقف عن  
الحديث وهو يضع ميكروفونا حول  
عنقه ، وسموته الاجش ينطلق مصدرا  
وامره التى لا تنقطع .

### افئال لن أنساها !

ان الاسطورة التي تقول أن الافئال لا تنسى قط غير صحيحة تماما ، فان لبعض الافئال ذاكرة عجيبة ، في حين ان أفئالا أخرى لا تكاد تذكر حتى انها افئال ! ولكن الشيء الوحيد المؤكد ، هو أن كل من يعمل مع الافئال لا يستطيع قط أن ينساها . انه يقع تحت سيطرة سرها طوال حياته .

وقد جعلنى بالانشين بين فتيات الافئال ، وكان مظهر بالانشين الوسيم وأدبه الجم ساحرا الى حد أنه عندما طلب فتيات لتعلم « باليه الافئال » ، تقدمت الفتيات جميعا وكنت واحدة من تسع فتيات اختارهن لهذا الاستعراض ، وكذلك وقع اختياره على آن ولين ، وهى فتاة شقراء ذات عيون زرقاء ، كما أنها شقيقة مارى لويز .

وماكنا نرى الافئال تقف فى صف واحد وراء الفيل « كرال » حتى أدركنا اننا أخطأنا . فقد كان هناك ٣٥ فيلا ، تبدو كلها غاضبة وقد وقفت أمامها وجل طويل متين العضلات ، ذو عينين لامعتين فيهما قسوة وحزم .

وهمست أن فى أذنى :

ولم تكن مهمة سهلة ، فاعلب العامنين فى السيرك وعددهم ١٦٠٠ شخص ، بما فيهم خدم الحيوانات ومدربوها وحراسها ، والمكلفون بالعناية بالمهمات ، يجب أن يقوموا بأجراء « البروفات » وارتداء ملابس خاصة بالاستعراض ، كما ينبغي أن يتعلموا هم وحوالى ٣٠٠ حيوان مختلف كيف يدخلون الى خيمة العرض ويخرجون منها بمجرد الإشارة . وكان هناك مترجمون ينقلون التعليمات للاعبين على الحبال من الصينيين ، والفنانين المجريين والايطاليين وغيرهم .

ان كثيرين من رجال السيرك المتسادماء يكرهون الاستعراضات الكبرى التى ينفق عليها بسخاء ، وكانوا يخشون أن يؤدى اسراف نورث الى خراب السيرك ، ولكنه كان « قننا بان » أكبر استعراض فى العالم ، فى حاجة الى المزيد من المشاهد البارعة ، وقد جلب عددا من مخرجى برودواى أمثال اندرسون وجورج بالانشين ، الذى تعاقدوا معه لاجراج استعراض « باليه الافئال » ، فاحضر فريقا من الفتيات الساحرات الجمال بلغ عددهن ٥٥ فتاة ، وقد أدهشنى أنه ضمنى الى هذا الفريق



— هذا ولتر ماكلين • انه رئيس  
فريق الافيسال ، وهو يكره وجود  
فتيات في الاستعراض •

وقادنا بالانشين وماكلين الى ساحة  
في الهواء ، وأشار أحد حراس الافيال  
قائلاً :

— لماذا لاتستخدمين « جينى » • •  
ان رأسها ضخمة ولا يمكنك السقوط  
من فوقها

وصاح ماكلين بعد قليل :

— اصعدن عندما تخفض الافيال  
رؤوسها • • وأقبضن على زمامها • •  
هكذا • واراننا كيف نفعل عندما  
نمتطي ظهور الافيال •

وقد امضيت عدة أيام أصببت  
خلالها بكدمات ورضوض كثيرة في  
ساقى وذراعى حتى استطعت أن  
ابقى فوق ( جينى ) • •

كان اول شيء تعلمته ، هو أن  
قطيع الافيال كان كله من الاناث ،  
اذ أن الذكور تصبح أكثر صعوبة  
فى التعامل معها فى موسم التلقيح ،  
كما أن الفيلة الاناث تحب بعضها  
بعضاً ، ويتعلق بعضها ببعض اذا  
لم يكن هناك ذكور بينها • •

وتعلمت كيف أعرف كل فيل  
باسمه ، وأعرف مدى الخلاف بين  
مزاج كل منها •

فهناك افيال ذكية وأخرى غبية ،  
ربعضها بحب حراسه حبا عظيماً ،  
فى حين أن البعض الآخر لا يترك  
فرصة تمر دون أن يضرب حارسه  
نخروضه • وكانت أذكاهن جميعاً  
هى ( روث ) الزعيمة ، وهى فيلة  
متوسطة الحجم ، يمكن الاعتماد عليها  
دائماً فى تهدئة زميلاتهن أو منعها  
من الفرار •

كان حراس الافيال يعيشون معها  
٢٤ ساعة كل يوم ، ويبذلون اخلاصاً  
فى رعايتها والعناية بها ، ينامون على  
بعد مترين منها ، ويشاطرونها  
الطعام والويسكى • • وكانت بعض  
الافيال تحب الخمر أكثر من خراسها  
وكان بين حراس الافيال رجل  
أحبته يسمي « الاستاذ » كان يعمل  
مدرساً للنعو والادب ثم هجر قاعة  
التدريس بعد أن زار السيرك زيارة  
عابرة ، فأحب الفيل لاول نظرة • •  
وكان لسوء الحظ مدمناً على احتساء  
البيس ، وكثيراً ما كان يقف أمام  
الفيلة روث ويبكي حيانه المحطمة ،  
أو ينلو لها بعض مقطوعات شكسبير •  
أما « دولى » الذى كان مخصصاً  
لخدمة الفيلة « جينى » فكان مستجوباً  
سابقاً • ولكنه كان ذا قلب حنون ،  
وقد ساعدنى كثيراً على معرفة الكثير

وحوالى ألف حيوان مفترس ، وكانت عربات القطار التى طليت حديثاً تبدو زاهية أشبه بقوافل الفجر ، بينما راحت فرقة السيرك الموسيقية بملايسها الملونة تعزف موسيقى مثيرة ، واشتركت الحيوانات بصياحها وزئيرها فى تحية الرحيل .

وفى خلال الرحلة التى استغرقت ثلاثة أيام الى نيويورك ، كان المفترض أن نعيش على صناديق الغذاء التى أعدتها ادارة السيرك ، ولكننا لم نكن نستطيع فى أغلب الاوقات أن نعثر على شئ يخمّد جوعنا . . . وعندما توقف القطار ذات مرة ، سرت أنا ولين الى جواره ، ونحن نأمل فى العثور على كمية زائدة من الطعام مع احد ، وفجأة تسلفت الى خياشيمنا رائحة الكرونة اللذيذة تنبعث من احدى عربات البولمان ، فقالت لين : - اراهن ان هذه هى « ماما كريستيانى » تعد طعام أسرتها . : انها أسرة كبيرة تحتل عربات كاملة ، كما أن للمتزوجين منها عربتين أخريين .

وفى تلك اللحظة ، خرج من القطار شاب جميل المنظر ، أسمر اللون ، ذو شعر كستنائى كثيف ، وجسمه رياضى رشيق . . . وبعد أن حذق

عن الافيال . : وقد قال لى : انها ممثلة كبيرة ، وهى ذكية الى حد أنها تعرف كل شئ عن جمعية الرفق بالحيوان . !

وكانت هناك فيلة أخرى تسمى « نينلى » ربطت الصداقة بينها وبين جيئى حتى أنهما كانتا لا تفرقان طوال الوقت .

### العربة العذراء !

عندما حان الوقت للرحيل الى نيويورك ، حيث يفتتح موسم السيرك مادة فى ميدان « ماديسون سكوير » ، خصصت عربة البولمان رقم ٨٢ للفتيات غسير المتزوجات وقد أطلق عليها لذلك اسم « العربة العذراء » وقد ازدحمت الى حد جعلها كعلبة السردين ، ولم يكن فيها مكان لاي شئ . : وكان علينا أنا ولين أن نشترك معا فى فراش سفلى ، بينما كان للفتيات القدامى - اللواتى أمضين موسماً أو أكثر فى العمل - الحق فى الحصول على فراش علوى مستقل .

وجاءت أسرتى لمشاهدتى عنده الرحيل ، وقد تأثر أبى تأثراً عظيماً عندما شاهد القطار الكبير بألوانه الحمراء والفضية الذى استخدم لنقل ٢٠٠ شخص و ٢٠٠ جواد



فينا برهة بعينين هادئتين ، ابتسم قائلا :

- هل انتما جائعتان ؟  
ولسكنى لم أستطع الكلام ،  
فقالت لى :

- اننا نكاد نموت جوعا  
فابتسم مرة اخرى . ثم قال :  
- اننى ادعى باريتو . . هيامعى .  
ووجدنا داخل العربية عشرات من  
اسرة « كريستيانى » جالسين حول  
مائدة ضخمة ، وهم جميعا متشابهون  
فى الملامح ذات الكبرياء التى تبدو  
أشبه بالوجوه المرسومة على العملات  
الرومانية القديمة . وقدمنا « باريتو »  
الى أمه التى كانت تبدو كالملكة  
وسط رعاياها ، وهى سيدة تجاوزت  
الستين وان كان وجهها لا يزال خاليا  
من التجاعيد ، وفى عينيها لهيب  
وحيوية تفوق حيوية البشر وكأنها  
تحدى الزمن . أما الاب ، فكان رجلا  
ضئيلا نحىلا ، حاد العينين ، تبدو  
عليه الحكمة والمرح والذكاء .

وقدمنا بعد ذلك الى بقية الاسرة  
. . كوزيتا ، واورتانس ، وأوسكار ،  
ولوتشيو ، وأفيزو ، وأخذت الاسماء  
تسدق من فمه كالشعر دون ان  
تتمكن من متابعتها .

وبينما كنا نتناول الطعام ، الذى

دعونا اليه ، تعلمت قاعدة من قواعد  
الحياة والحب الاساسية فى السيرك ،  
وهى : لا تختلط بأحد فى أسرة فنانة ،  
الا اذا كانت لديك موهبة ما . . .  
فأسر السيرك أكثر تدقيقا بشسآن  
الفتيات اللاتى يصادقن أبناءها من  
الأسر المالكة !

لقد سألتنى كوزيتا - الشقيقة  
الكبرى لباريتو :

- هل أنت من البهلوانات  
الطائرات ؟  
قلت :

- كلا . . اننى أحس بدوار فى  
الجو . .

- اذن فأنت من راكبات الخيل ؟  
أم أنك من الراقصات القادمات من  
نيويورك ؟  
- كلا .

- اذا لم تكونى بهلوانة أو راكبة  
خيل او راقصة . . فماذا تفعلين ؟  
- اننى أعمل مع فريق الافيال . .  
فهزت كوزيتا كتفيها ونظرت الى  
أمها ، وتبادلنا نظرة ذات مغزى . .  
وعندما سار باريتو ليوصلنا الى  
عربتنا ، اعتذر لى قائلا :

- اننى آسف . . ولكن كوزيتا  
تعتقد أنك فتاتى الجديدة !

وقد انقذنا باريتو من الموت جوعا

تخلال تلك الرحلة ، فكلما وقف القطار كان يظهر امام عربتنا ويقدم لنا بعض الطعام ، وكان يصاحبه في كل مرة مراقب مختلف من أسرة كريستيانى ، حتى بدأت اشك في ان كل من يعمل في السيرك يرتبط بصحبة ما بال كريستيانى ، وانهم جميعا قد اتحدوا لمنع باريتو من ان يتزوج زواجا غير عملى !

### نشارة خشب زرقاء !

لم يكن منظر « ماديسون سكوير جاردن » مثيرا من الخارج ، ولكن المنظر كان رائعا من الداخل . . . وبينما كنت أنظر الى صفوف المقاعد واتخيلها وقد امتلأت بالناس : أحسست فجأة اننى اكاد أفقد الوعي من « رعب المسرح » . . . فبعد كل هذه الساعات من البروفات والتدريبات المرهقة ، أصبحنا الآن فعلا في صميم المعركة .

ووقفت أنا ومارى وآن فى الشرفة الثانية نحدق فى هذا العدد الضخم من الحبال والاسلاك التى تملأ الجو فوق المدرج الواسع ، وكان عمسال الكهرباء يقومون بتجربة الانوار الكاشفة التى تحول الساحة الى ارض لسبع فى مختلف الالوان ، وكانت هناك حلقات من الخيش الاحمر تحتنا

تزين مساحات العرض ، وبسائط سميك من نشارة الخشب المصبوغة بلون أزرق زاه تكسو الحلبة كلها . . . وبدأ اللاعبون يتسلقون الجبال المهتزة وهم يركزون كل اهتمامهم فى عملهم الخطير ، وبينما كنت أرقبهم لحث فى حركاتهم ذلك العنصر الخفى الذى يكسب السيرك سحره الخالد . . . كان هناك شيء مهيب فى الرجال والنساء يفوق قدرتهم البدنية ، شيء اكتسبوه من خلال نظام قاسى وثيف فرضوه على انفسهم ، ونظروا فى تحدى الموت نفسه . . .

### ليلة الافتتاح

فى خلال الايام الثلاثة من البروفات التى سبقت ليلة الافتتاح ، شكابعض الفنانين من اصابتهم بالبرد ، وقد زاد الموقف تعقيدا ، عندما اضيف مشهد جديد الى الاستعراض ، هو موكب الافتتاح ، الذى يضم الاستعراضات التى كانت تجرى فى الشوارع فى السنوات السابقة ، حيث تسير اقفاص الحيوانات المذهبة ، والعربات التى وقفت فوقها لوحات حية ، والفتيات راكبات فوق الخيول المطهمة ، وفرقة موسيقية تعزف انغام السيرك الشهيرة ، وكان على باعتبارى من فريق الافيال ان امتطى ظهر



« روث » وأنا أرتدى ثوب المسكة  
كليوباترا .

وفي خيمة الطاهي أحضروا لنا  
بيضا ولحم خنزير ، وكعكا ساخنا  
كان أجمل كعك ذقته في حياتي ،  
واخذنا نرشف أقداح القهوة واحدا  
بعد الآخر . . . لقد أكلنا كمية مضاعفة  
من كل شيء ، متجساهلين نظرات  
الجمهور الذي كان يتلصص علينا من  
تحت أطراف الخيام ، وكأنهم لم يأتوا  
الا ليرونا ونحن نأكل !

ونادتنى ماري لويز من مدخل  
الفنانين قائلة :

— لقد أقيمت خيمة ارتداء الملابس  
.. فهيا ..

ثم قادتنى نحو خيمة متوسطة  
الحجم تحوى أماكن ارتداء الثياب  
للرجال والنساء ، وقد فصلوا بين  
الجنسين بقسم لحفظ الملابس يحتل  
وسط الخيمة .

كانت حقائبنا قد وضعت بعناية  
تامة ، في ممرات خاصة ، كل منهما  
يحوى حقائب أربع أو خمس فتيات ،  
وكانت حقيبتى موضوعة في الصف  
الثالث من الممر الثانى الى جانب  
حقائب آن ومارى لويز . . . وعندما  
سرت نحو حقائبنى ، كدت أتعثر في  
دلوين من الماء ، فسألت عن سبب

وجودهما ، فقالت آن :

— لكى تستحمى فيهما ياعزيزتى  
.. أحدهما لاستخدام الصابون ،  
والثانى للماء ، كما تغسلين ثيابك فيهما  
أيضا ، فلكل فتاة دلوان فقط من  
الماء ! ..

وتحسست الماء بأصابعى . . .  
ثم صحت :

— ان الاستحمام به انتحار . . انه  
ماء مثلج !

فقالت ماري لويز ببرود :

— هذه هى الحياة هنا ياعزيزتى ..  
أليست جميلة ؟

بعض الاغماء !

ان رجال السيرك يريدون من نسائهم  
ان يكن نساء ، وهم شديدا التحفظ  
بالنسبة لذلك ، ولا سيما الايطاليين  
منهم ، كما اكتشفت بعد ان بدأت أنا  
وباريتو نتقابل في مواعيد منتظمة . . .  
والنساء جميعا قابلات لهذا الوضع ،  
وسواء اكانت الزوجة تقوم بالعباس  
زهية في جو السيرك ، أم تتشقلب  
فوق الاسلاك المشدودة ، التى يمكن  
ان تقسمها نصفين اذا أخطأت في  
اللعب فوقها ، فانها لا تكاد تنزل الى  
الارض ، حتى تصبح انشى ضعيفة لا  
حول لها ولا قوة . . . ولا رأى غير  
رأى رجالها !

وما لبث أفراد أسرة كريستيانى  
أن أخذوا يشملوننى بحمايتهم ، ومع  
أنهم لم يكونوا فى الواقع يقرون علاقتى  
بإبنهم ، إلا أنهم اعتبرونى جديرة  
بحمايتهم الادبية ، مادام باريتو قد  
اختارنى !

### المتاعب لا تأتى فرادى !

فى ليلة حارة تسودها الرطوبة ،  
كان كل من يشترك فى « باليه الافيال »  
يقف تحت مظلة المدخل المؤدى للخيمة  
الكبرى فى انتظار اشارة الدخول ،  
وكان الهواء كثيفا ساخنا ، يشدر  
بعاصفة على وشك الهبوب ، وقد  
أخذت الافيال تهز آذانها ، وتدق  
الارض بخراطيمها فى قلق ..

وبينما كنت مستندة الى ساق  
« جينى » ، اذ هبت لفحة عنيفة  
مفاجئة من الريح ، وفى اللحظة التالية  
أحسست بدفعة حادة على ظهري ،  
فسقطت على وجهى .... ثم سمعت  
دويا شديدا خيل الى أنه صسوت  
الرعد ، وفجأة رأيت سنيقان الافيال  
الضخمة وهى تسير على مسافة  
سنتيمترات قليلة من رأسى ..

لقد كانت الافيال قد أجفلت ،  
فانطلقت لا تلوى على شيء .. ونولا  
سرعة بديهة تونى حارس احداها ،  
لفقدت حياتى فى تلك الليلة ، اذ دفعتنى

بيده بشسدة ليزيحنى عن طريق  
اندفاعها .

وعندما استرددت وعيى ، رجدتنى  
فى غربة آل كريستيانى ، وقد انحنى  
باريتو فوق رأسى يقول :

— هل أنت بخير ؟

— أجل ... اننى على ما يرام  
وسمعت صوت مطر ينهمر ،  
ورياح تهز الخيمة الكبرى ، فسألته :  
— ماذا حدث ؟

— لقد هب اعصار عنيف ، فأجفلت  
الافيال ، ولكن الحراس اسستطاعوا  
وقفها ...

واستمر الاستعراض على الرغم من  
كل شيء ، دون أن تقع كوارث أخرى ،  
ولكن جوا من التوتر كان يسود خيمة  
ارتداء الشباب ، وغمغم الحراس  
العجوز يقول :

— ان الاحداث تقع دائما ثلاثا ..  
وفى الليلة التالية ، بينما كنا نستمتع  
لموكب الافتتاح ، أصيبت إحدى  
الفتيات بإغماء ، وماكاد الموكب ينتهى ،  
حتى راحت بقية الفتيات يتساقطن  
على الارض ، ثم بدأ الرجال يتهاوون  
هم أيضا ...

وهرع طبيب السيرك ... ليقول  
بعد قليل : تسمم من الطعام



وفي خلال ساعة ، كانت عربات الاسعاف قد حملت ٦٠٠ من رجال ونساء السيرك !

ولم أكن أنا ولين قد تناولنا شيئاً في خيمة الطاهى يومئذ ، ولهذا أسندوا الى كل منا دورين او ثلاثة ادوار في برامج الليلة ... رسار الاستعراض بطريقة ما حتى نهايته ... وبعد ان انتهى هرعنا الى المستشفى لنرى ماري لويز وآن في حالة يرثى لها ... وقيل لنا ان بقية الفتيات لن يبارحن المستشفى قبل يوم او يومين .

ولكن فناني السيرك يفضلون الموت على ان يتغيبوا عن الاستعراض ... ومن ثم فقد عاد الجميع الى الحفلة النهارية التي اقيمت في اليوم التالي ، ما عدا بعض الحالات البالغة الخطورة ولكن التوتر كان قد ازداد في غرفة ارتداء الملابس الى حد كبير ... كانوا جميعا يقولون : عاصفة ، تم تسمم ... فماذا بعد ذلك ؟

وفي منتصف الليل ، دوت في السيرك صرخة عالية ، مزقت السكون السائد ، وهرع الرجال من خيامهم ... وبعد دقائق ، كانت الساحة الخلفية قد امتلأت برجال البوليس .

وتبين ان احد العمال قد طعن زميلا

له بسكين ، لخلافهما على لعبة النرد ، فمات الضحية وهرب القاتل تحت جنح الظلام ، ولكن رجال البوليس استطاعوا الإمساك به بعد ان قفز في مياه النهر المجاور للسيرك .

وخيل الى وأنا أصدق في الماء ، انه تحول الى بحر من الدماء ... ولكن لم يكن هناك وقت للدعرك ، فأنشأ سنرحل خلال الليل لنكون في مدينة اخرى في الصباح ..

لقد وقعت الاحداث الثلاثة . وتلاشى التوتر من الجو ... وكان شيئاً لم يقع !

\*\*\*

بعد جولة استمرت أسبوعين في فيلادلفيا ، بدأنا سلسلة من الاستعراضات في كثير من المدن ، وكنا لا نمكث في كل بلدة أكثر من ليلة واحدة ، ونواصل السفر ليلاً لنقطع مسافات طويلة تصل في بعض الاحيان الى ٣٠٠ كيلو متر

كان كل ما نفعله ممتعاً ، وكنت أتلهف في كل ليلة الى مجيء الليلة التالية ... لقد أصبحت أحب كل شيء في السيرك ... حتى الاستحمام بالماء المثلج في الدلاء !

ولكن « البروفسور » أخرجني من هذا الهيام ودفعني الى التفكير في

المستقبل ٥٠

لقد قال لي يوماً :

— أخرجني من هنا يا فتاتي قبل أن  
تفوت الفرصة •• انها مغامرة كبرى  
الآن ، ولكنك لن تستطيعي الحياة في  
شرنقة الى الابد •• ان السيرك شرقة  
من الخيش ٥١

### النار •• !

وفي شهر أغسطس ، توقفنا أربعة  
أيام في مدينة ( كليفلاند ) مما أتاح  
لنا فرصة النزول في أحد الفنادق •  
وفي صباح اليوم التالي ، أحسست  
باضطراب في معدتي ، فذهبت الى  
السيرك لاعرض نفسي على الطبيب ••  
وهناك رأيت كارثة ما زلت أرتعد كلما  
تذكرتها ••

كان الوقت مبكراً ، وقد أقيمت  
الخيام في اليوم السابق ، وقل النشاط  
في الداخل •• وفجأة دوت صرخة  
حادة تقول : النار !

ونظرت أمامي ، فرأيت السنة اللهب  
البراقة تنبعث من أحد جوانب خيمة  
الحيوانات ، وفي اللحظة التالية ،  
كانت الخيمة كلها قد أصبحت قطعة  
من جهنم ، والرجال يهرعون من كل  
مكان يحاولون انقاذ ما يستطيعون من  
الحيوانات •

وفي أقل من خمس دقائق ، كانت

الخيمة قد احترقت عن آخرها ، وكانت  
سيارات المطافئ تحاول أن تطفىء  
النيران المشتعلة في القش •• ووصل  
رجال البوليس من كليفلاند ، وأمتلأ  
المكان بأفراد الجمهور ، ثم جاء الدكتور  
هندرسون طبيب السيرك البيطري وقد  
بدأ الاسى على وجهه ••

كان هناك ٦٥ حيواناً قد احترقت  
حية أو أصيبت بحروق خطيرة بحيث  
يجب اعدامها • وهلك أغلب السباع  
والنمور ، كما احترق ١٢ قرداً وجمالان  
•• حتى الافيال أصيبت بحروق في  
جلودها وسيقانها ، وأصيب البعض  
في خراطيمه أو آذانه •• ومع ذلك لم  
يرتفع من بينها صوت بالشكوى ••  
وكان بين الافيال المصابة ، جيني  
وزميلتها نيلي •

وعلى الرغم من الحريق المروع ،  
فقد تقرر اقامة استعراض في المساء  
•• وعندما بدأ العرض ، لم يكن هناك  
مقعد واحد خال في السيرك ، وما كاد  
الجمهور يرانا ندخل الحلبة ، حتى  
هب جميعه وأخذ يهتف لنا بحماسة ••

### نهاية الموسم

قالت لي الفتيات في « العربية  
العدراء » •

— اذا لم يطلب باريتو يدك قبل أن  
نرحل عن شيكاغو •• فسوف يكتفى



بقوله لك :

« اننى احبك يا حبيبتي .. ولكن

الموسم قد انتهى »

فقلت متسائلة : ولكن لماذا

شيكاغو ؟

فقلت ماري لويز :

— لاننا بعد شيكاغو سنكون في

الطريق الى بيوتنا ، نفكر في الموسم

القادم ..

وعلى أية حال ، فان أمامنا أسبوعين

كاملين يمكن أن يحدث خلالهما الكثير .

ولكن مضى الأسبوعان ولم يحدث

شيء ..

لقد خرجت كثيرا مع باريتو ،

وذهبنا الى كثير من المطاعم والاندية

والاماكن ذات الجو الشعاعى بعد انتهاء

استعراضات المساء .. ولكن لم يدر

بيننا أى حديث غرامى ، فقد كانت

شقيقات باريتو غير المتزوجات يصحبنا

في كل مكان ..

وعندما دعانى باريتو الى اجتماع

للالسيرة فى آخر ليلة أقمناها في شيكاغو

كنت أشعر أن أمه تخشى أن يتزوج

ابنها فتاة تعيش عالة على غيرها ..



وكانت كلما رفعت عينيها الى السماء،

أحس كأنها تدعو الله أن تقع معجزة

تعيد ابنها الى عقله ..

وقد استجيبت دعواتها أخيرا ..

فقد اتفقت أنا وباريتو على أن نطرح

جانبا كل تفكير فى الزواج ، بعد أن

أدرك كلانا أن مثل هذا الزواج لن

يقدر له النجاح .. فاننى لست على

استعداد لأن أكون مثل نساء آل

كريستيانى ، وهو نفسه كان يريد

شيئا آخر فى فتاته .

وجاءت أسرتى لتشهد الاستعراض

الآخر للموسم الذى أقيم فى بلدة

(تامبا) بولاية فلوريدا يوم ٣٠ نوفمبر

وكنت قد انتهيت الى قرار حاسم ..

لقد كان البروفسور على حق ..

وباريتو ايضا مصيبا .. فاننى لن

أستطيع البقاء فى السيرك طوال حياتى

وعندما بارحت خيمة ارتداء الملبس

للمرة الاخيرة ، ذهبت لأودع روث

وجينى ..

وتساقطت بعض العبرات من عيني

وأنا أسير نحو سيارة أسرتى ..

لقد انتهى الموسم !

كان صديقى الفنان وزوجته حريصين على أن يبعدا ابنتهما الصغيرة عن الاستوديو الذى

يعمل فيه ، إذ كان هناك نموذج لفتاة تقف أمامه عارية .. ومنذ وقت قريب اندفعت الطفلة

فجأة الى الاستوديو حيث كانت فيه كالنموذج عارية تماما ..

وأمسك صديقى وزوجته أنفاسهما فى انتظار رد الفعل لدى الطفلة ، وأخيرا التفتت

الصغيرة الى أمها وقالت فى استنكار :

— أماه .. كيف تسمحان لهذه الفتاة بالسير عارية القدمين ولا تسمحان لى بذلك.



## هيئة لعمنة البولندية

تصدر مهمات التصوير الكيماوية التي تحمل اسم

# FOTON

ورق التصوير: بالبروميد والكلورات وكلورالبروميد

أفلام التصوير: معنيرة أو مستاس ٩×٦

أفلام السليما

يمكن الحصول على المينات واللتالومات عند الطلب

Ciech - Import & Export of Chemicals Ltd.

Office of Photochemicals - 2700

Poland, Warszawa 10, Skr. Pocht. 343, Jasna 12

Telegraphic address: CIECH, Poland

المزعمون الرسميون في الإقليم المصري

## ه. ناصيات وشركاه

لمهمات السينما والتصوير وأشعة أكس

١٨ مشسان ٢٦ ليوليو - القاهرة

توزيع وإنتاج الكيماويات

رقم ٣٠ بسوق

بوزنات الدول

الأسع والعشرين

من ١٤ - ٢٦

يونية ١٩٦٠



FA/914



# كيف تساعد انجليش اليكترىك العالم كله

في كل بقعة من الارض - في الدول الصناعية وفي الدول التي تحتاج للصناعة - تبدل مجموعة شركات انجليش اليكترىك (التي تضم نايبير) نشاطا بطرق كثيرة ، وبالاخص في تهية وسيلة توليد القسوة الكهربائية وتوزيعها واستخدامها . ان مصانعها الموجودة في خمس قارات، واعمالها الفنية العظيمة ، وتجاربها الواسعة تجعل هذه المنطقة العالمية فخورة بما تقدمه من خدمات لتنمية موارد العالم شركة انجليش اليكترىك ليمتد - ماركونى هاوس ، سترااند ، لندن W0-2 - مصنع توليد يستخدم قوة البخار او الماء او الغاز او الزيت او الطاقة الذرية - توربينات تعمل بالغاز - محولات - مكثفات - مفاتيح توصيل التيار - مولدات - تصنيع كهربائي - اجهزة اللحام - فطرات كهربائية وديزل - كهربة كاملة تحتسوط السكة الحديد - مراوح للبواخر وقطع اضافية - طائرات - مهمات طائرات - صواريخ موجهة - آلات حاسبة - واجهزة صناعية الكترونية - عدادات وادوات كهربائية - اجهزة منزلية كهربائية .

د. نايبير وولده ليمتد ، باكتون ، لندن W-3 . تنتج التوربينات الهوائية الغازية والمحركات الصاروخية والمضخات النفثة ومحركات الديزل البحرية والصناعية وفطرات الديزل والمراوح التوربينية واجهزة " سبرايمات " التي تدفئ السطوح لاذابة الثلج

وهم شركاء في التقدم مع ماركونى ومسببك فالكان وروبرت ستيفنسون وهاونورث في مجموعة شركات انجليش اليكترىك



الكهرباء لتركيا .  
وردت انجليش اليكترىك المصنع والادوات اللازمة لمحطة كهرباء عيرفانلي بما فيها تلك التوربينات المائيه الثلاثة قوة ٣٦٠٠٠ كيلوواط لتوليد الكهرباء . وكان الممولون المديسون جورج ويمبر وشركاه ليمتد





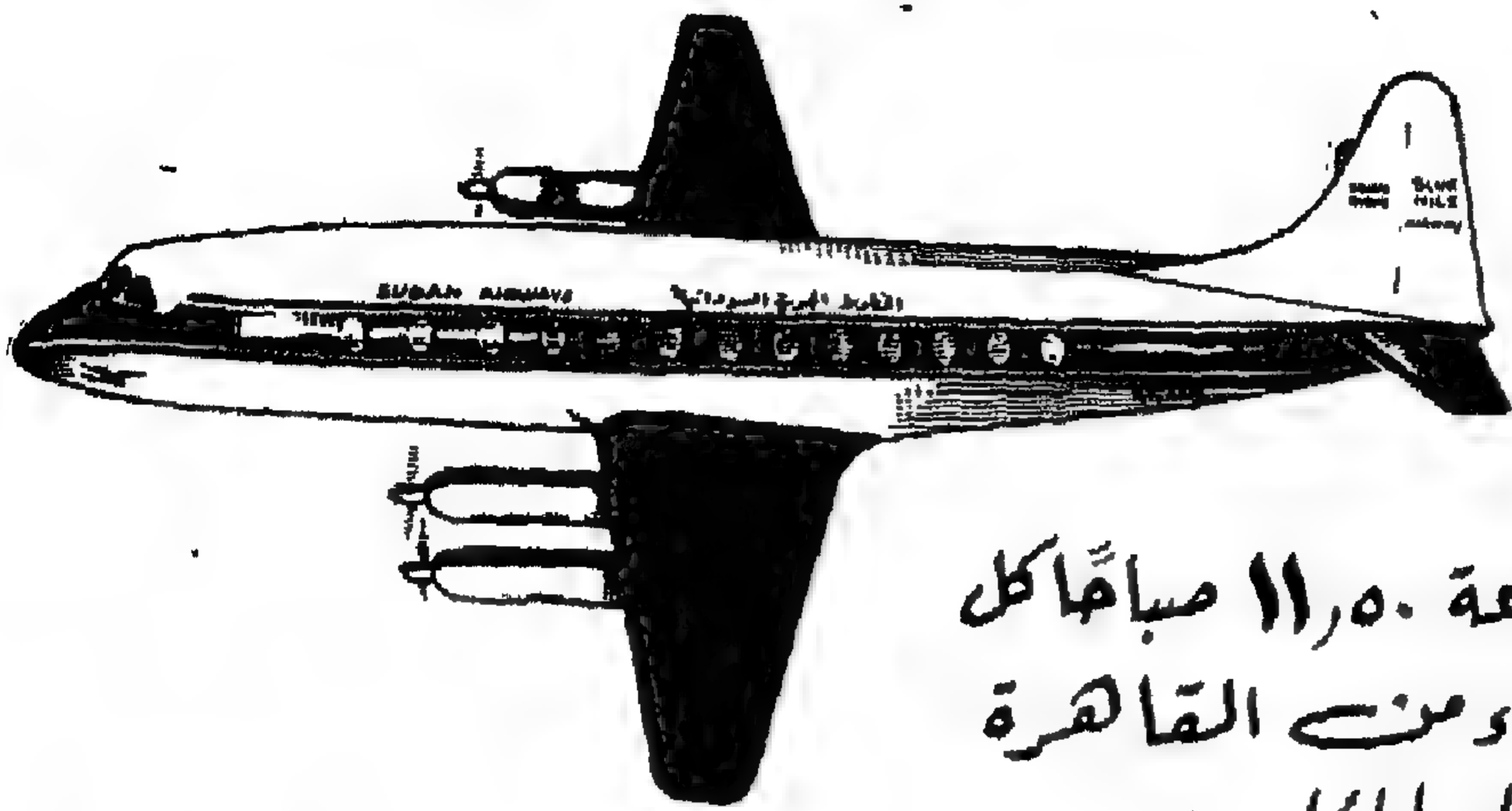
الكهرباء للصناعة  
في مصانع تاتا للحديد والفولاذ بالهندوروت  
انجلش الكتريك المحولات ولوحات المفاتيح ،  
والمكثفات والمحركات ، وتبين هذه الصورة لوحة  
المفاتيح للمصنع رقم ٢



الكهرباء لصناعة الزيت :  
ان هذا اللتش الذي يتسع لستين راكبا من  
موظفي شل الذين يعملون بين القواعد الموجودة  
على الشاطئ وحدات استخراج الزيت من بحيرة  
ماراكايبو بفنزويلا مزود بمحركات دلتا التي  
صنعتها مصانع نابير احدى مجموعة شركات  
انجلش الكتريك . ان انجلش الكتريك تخدم  
جميع لروع صناعة الزيت



# خط جوي سريع إلى بيروت



الساعة ١١ صبا كل  
أربعاء من القاهرة  
على طائرات

## سوبر فايفوت ٨٢١

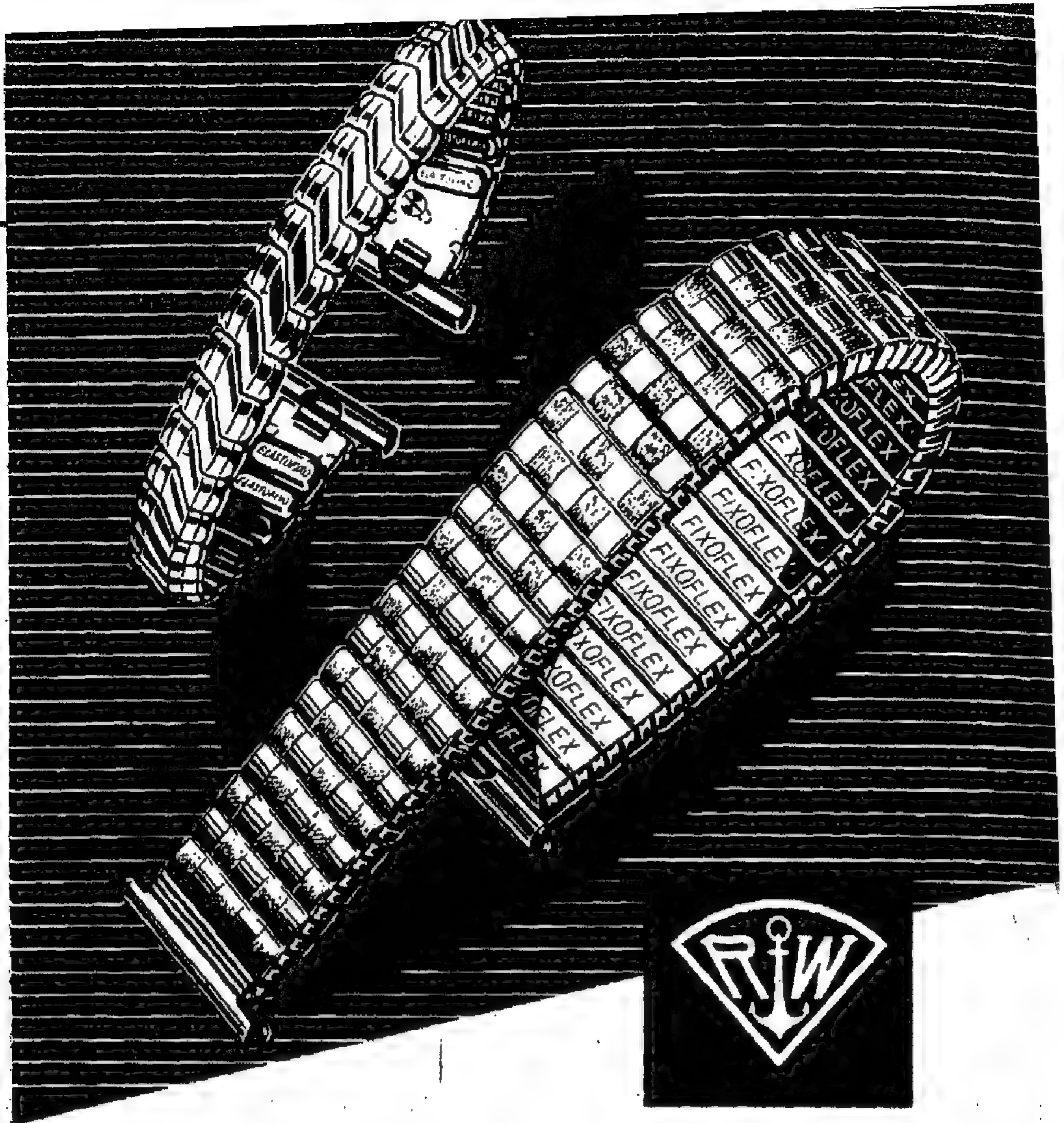


قدرة جديدة تقدمها

### الخطوط الجوية المصرية

القاهرة - بيروت - كل يوم أربعاء - الساعة ١١ صبا  
الخرطوم - أيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء من كل أسبوع  
بورسودان - يوم الأحد من كل أسبوع  
الخرطوم - القاهرة - أثينا - روما - لندن كل يوم جمعة الساعة ٢ صبا





# Fixoflex و Elastoflex

أساور ساعات قابلة للتمدد  
بدون مشبك في الوسط

مختومة من الذهب البوروم (أو الصلب غير قابل للصدأ)  
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومعال الساعات





اقتناص التماسح الأمريكي الحذر

# TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة

اقتنص هذان الميادان التسابان تماسيح امريكية ذات فكاك قوية في اراضي المستنقعات بفلوريدا . وهم يناقلون هذا التماسح الذي يبلغ طوله سبعة اقدم الى مزرعة التكاثر بسيارتهم تويوتا لاند كرويسر التي ظلت تنقلهم الى المستنقعات طوال العامين الاخيرين ان سياره لاند كرويسر هي السيارة المثالية للزراعة والتعدين وحقول الزيت والانشاءات وللغراض الحربية وغيرها من الاغراض الكثيرة موردو السيارات الموثوق بها في جميع انحاء العالم

لهم مزوده بمحرك قوة ١٣٥ حصانا ولذلك تستطيع ان تتفوق في العمل على اية سيارة صغيرة اخرى ذات عجلات اربع مندفعة من ناحية القدرة على الجر والتسوية فاذا كان عمرك يستدعي استخدام سيارة صغيرة ذات عجلات اربع مندفعة فاننا ندعوك لمشاهدة لاند كرويسر ومقارنتها بغيرها ، فان بالقرب منك واحسدا من وكلاء تويوتا الذين يكونون شبكة واسعة في جميع انحاء العالم



**TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.**

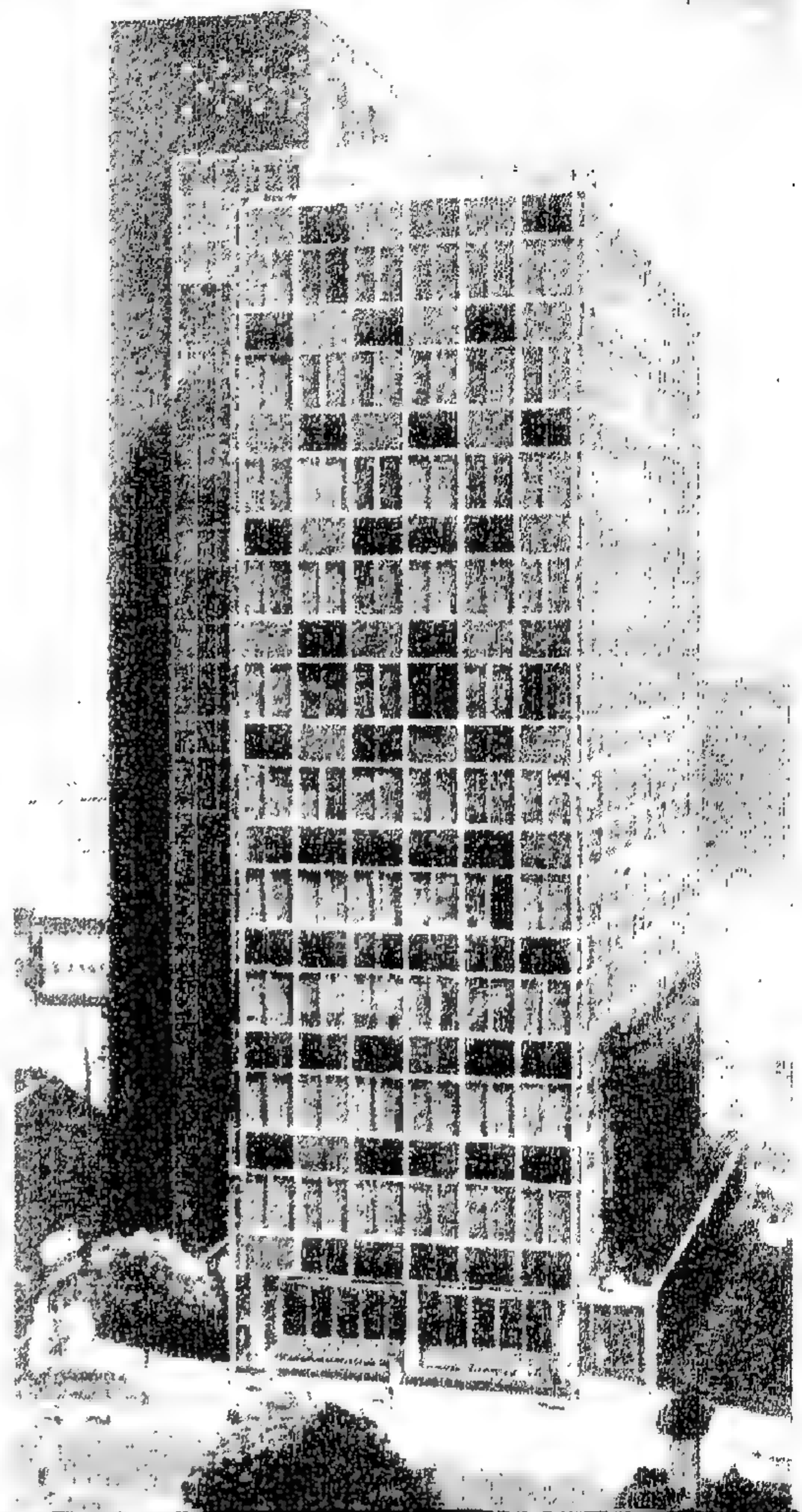
Hatchobori, Tokyo, Japan Cable: JIDOSHA TOKYO

## DISTRIBUTORS

ADEN: Omer Ahmed Omer Bazara BAHRAIN: Housain Ali Kazen Bushiri & Sons  
ALEPPO: Abdul Kerim N. Maassarani JEDDAH: Abdut-Latif Jameel KUWAIT: Mohamed Naser Saver & Sons  
DUBAI: (Trucil State) Hamed & Mohamed Al-futtain  
TEHERAN: Sherkat Sahami Motocar ISTANBUL: Kale Import Export Co., Ltd.  
AMMAN: Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.



# انتسير عن الصفات



# زجاج إنتاج بكنجتون

يعبر كل مبنى عن صفة العمل الذي يجري  
بداخله ، وليست هناك اليوم مادة أكثر تعبيراً  
من الزجاج الذي يستعمل من الخارج والداخل  
في تلك الأشكال المديدة النوعة التي تكون  
منها مجموعة بكنجتون . ويمكنكم الحصول  
على حاجتكم من جميع منتجات بكنجتون من  
تجار الزجاج العاديين ، وللحصول على مزيد  
من المعلومات نرجو الرجوع الى وكيلنا المحلي  
او الكتابة اليها مباشرة .

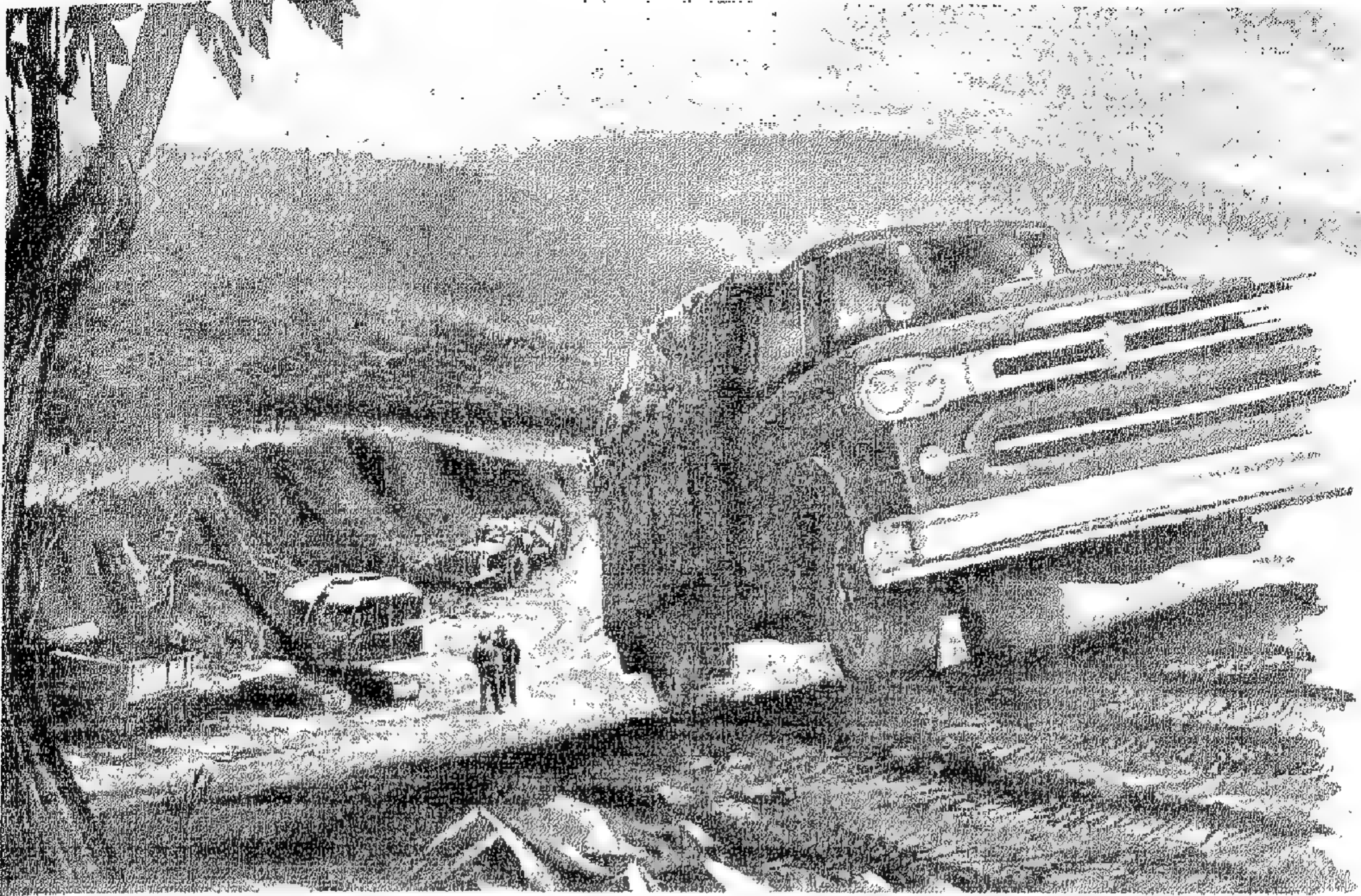
Pilkington Brothers  
Limited



صناع جميع انواع الزجاج  
ST HELENS LANCASHIRE ENGLAND







# وقت العمل معناه وقت الريح عندما تزور أسطولك بـ AUTOLITE

ذلك لأن هذه المنتجات تستند إلى سنوات من التجارب العملية الدقيقة وأبحاث الاختبارات الشاقة

لسواء كنت تشغل أسطولاً أم سيارة نقل واحدة ... فالأرجح أن AUTOLITE هو ما تحتاج إليه لنوع الخدمة الذي تريده ... خذ التحذير من كبار صناع سيارات الركوب وسيارات النقل والجرارات الذين يخصصون AUTOLITE كقطع أصلية

صمم على الأحسن ... صمم دائماً عسى  
AUTOLITE

أن سيارة النقل المعطلة معناها حرمانك من الريح ... ولتجنب خلل التركيبات الكهربائية بسيارات نقلك ، ذلك الخلل الذي يكلفك عالياً ... صمم على الخصم على قطع خدمة AUTOLITE الحقيقية ، وشموع احتراق AUTOLITE وبطاريات AUTOLITE الجافة ، وستحصل على الحد الأقصى من الكفاءة والخدمة الموثوق بها كما ستطول مدة أداء السيارة عملها

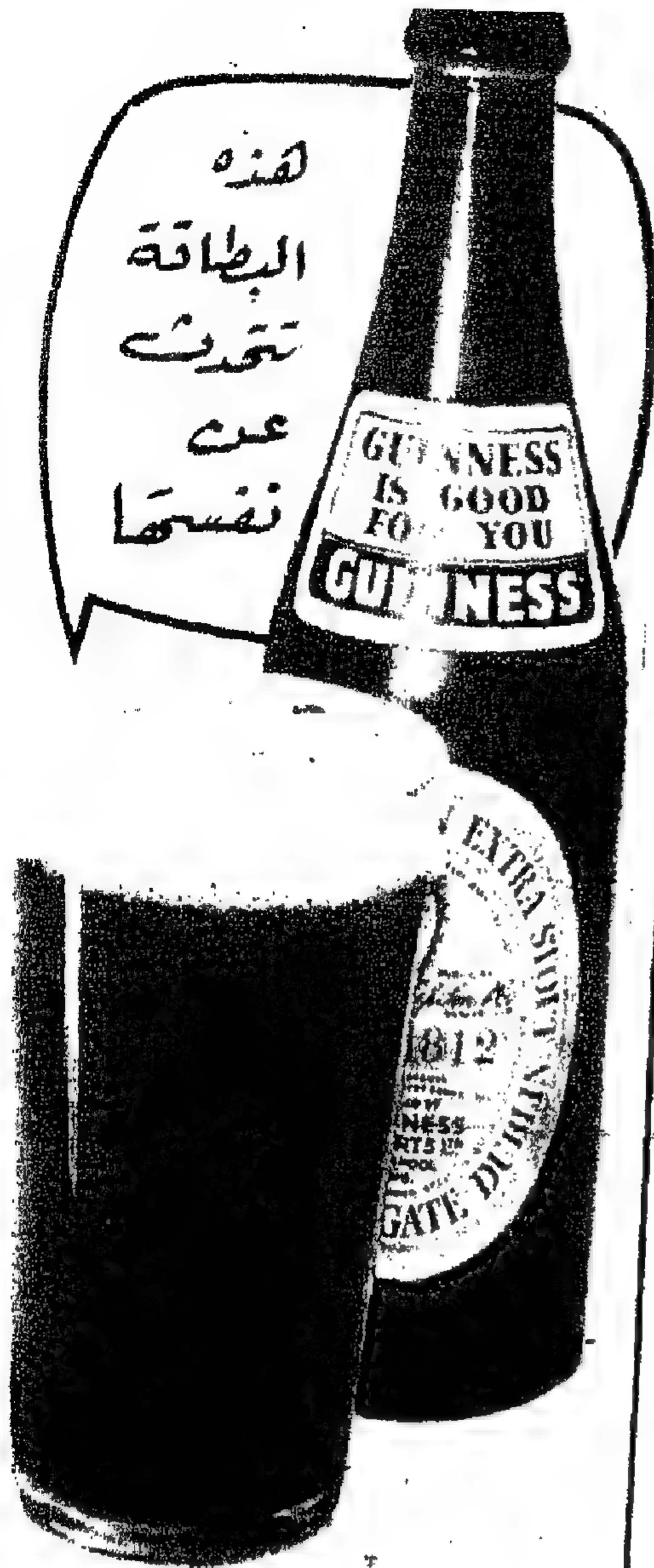
لقد صممت جميع منتجات AUTOLITE هندسياً لتقدم أقصى حد من الخدمة والاقتصاد

# AUTOLITE

The Electric Autolite Company

Export Division, Chrysler Building, New York 17, N.Y., U.S.A.



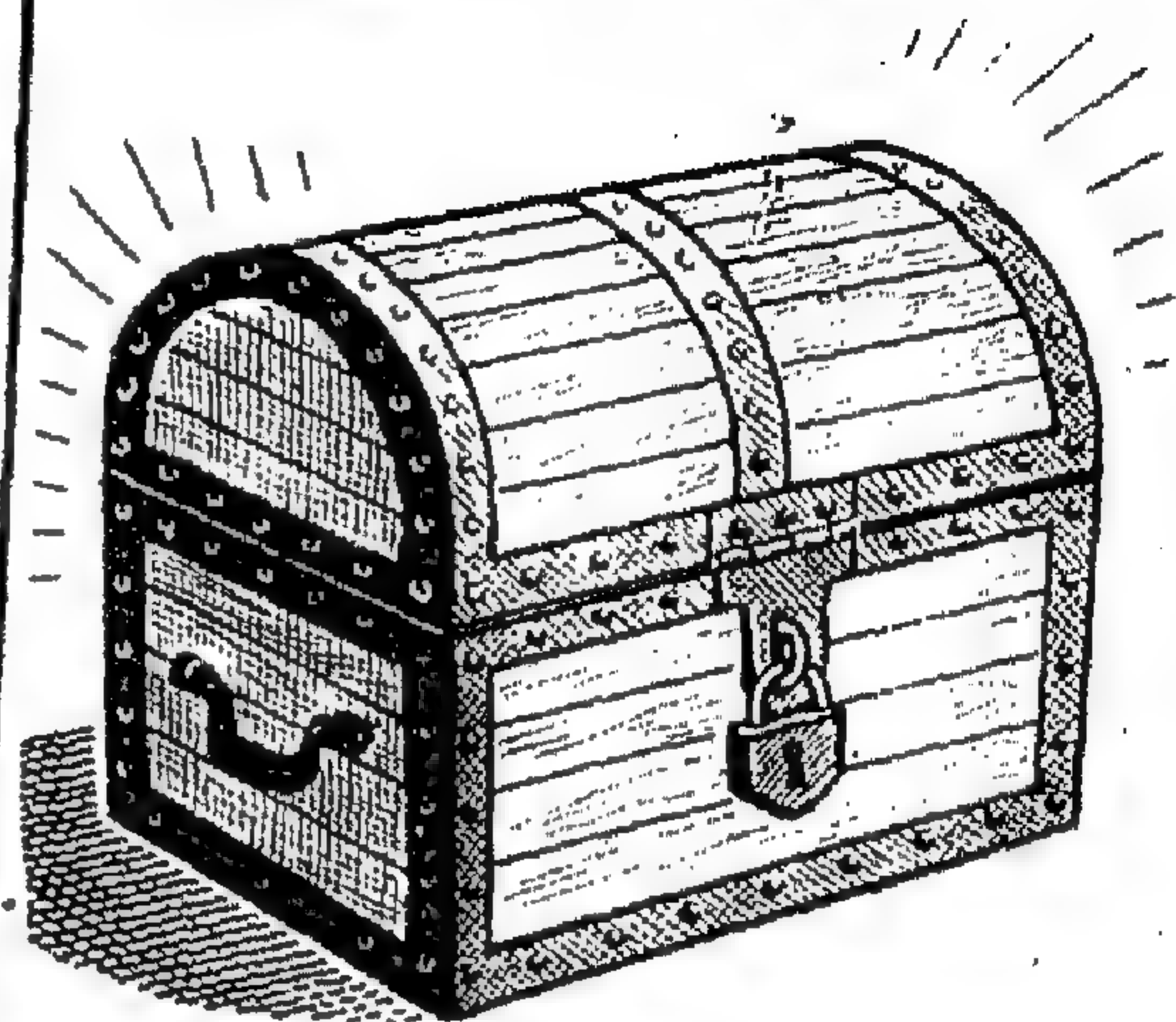


إذا صادفتكم أية صموبة في  
الحصول على GUINNESS  
أو أردتم أن تعرفوا ما هي ...  
... فنرجو أن تكتبوا إلى :

The Managing Director  
GUINNESS EXPORTS LTD.  
2 - 8 Atlas Street,  
Liverpool, 3 - England

**GUINNESS**

كل أربعاء  
الحقائق...  
والأسرار



في صورة  
وفي خير

في

**أخرى**

كبرى المجلات المصورة



إن إضافة

# DC-8C



ما هي طائرة بان امريكان DC - 8C  
احسب ، واكبر واطول طائرات دوغلاس الثمانية مدى ؛  
ان مداها يزيد ١٠٠٠ ميل على مدى  
اثة طائرة اخرى DC - 8

سطول بان أمريكان المشهور من طائرات ٧٠٧  
تركونتينتال كليبرز النفاثة تتفق مع تقاليد بان  
امريكان التي تقضى باستخدام أحدث الطائرات ،  
ففضل الخدمات حيث تقدمها لكم أكثر شركات  
الطيران خبرة في العالم - انها تقدم لكم الآن خدمة  
طائرات النفاثة بين ه قارات . . .

TRADE-MARK  
Reg. U.S. PAT. OFF



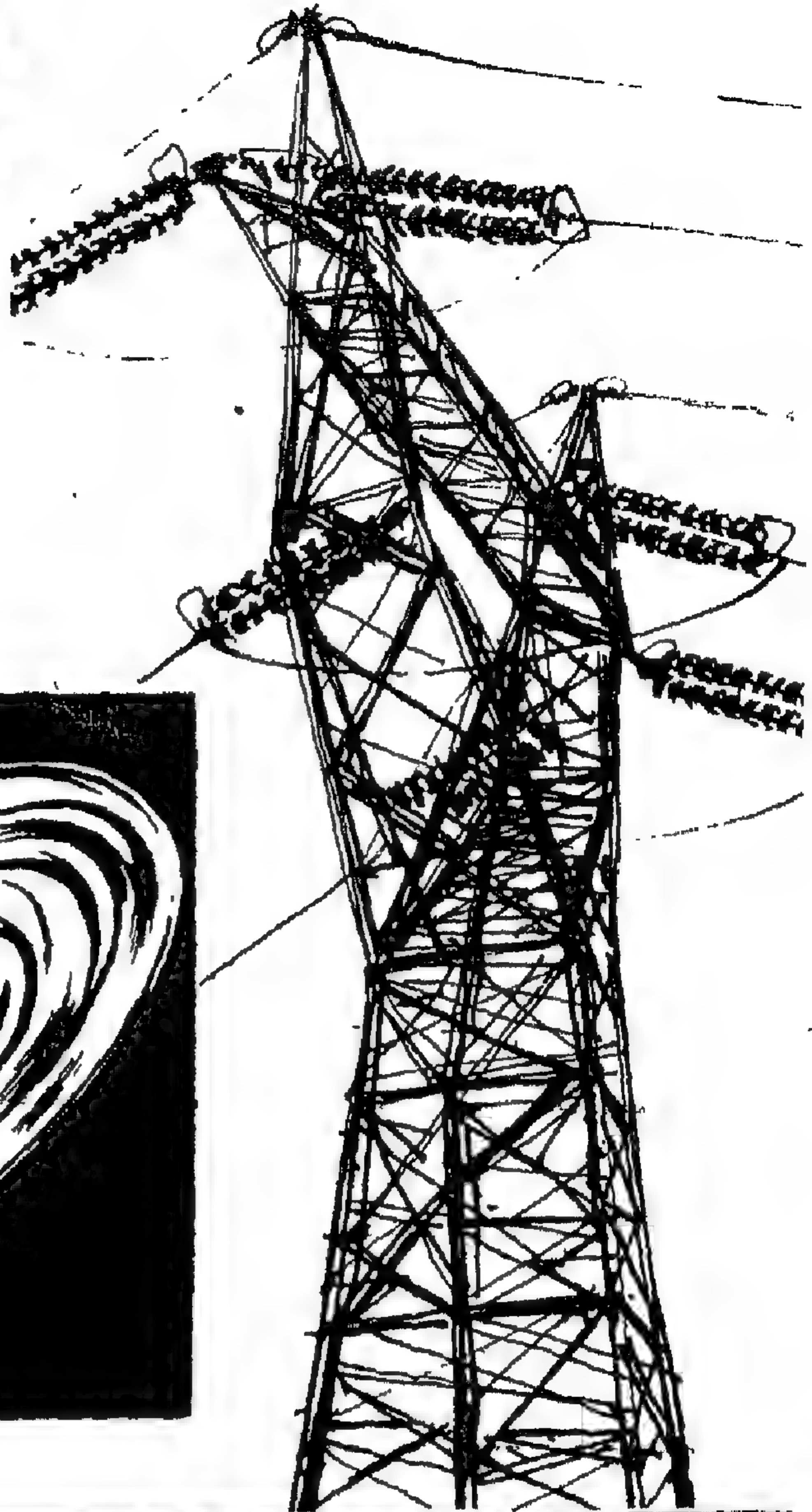
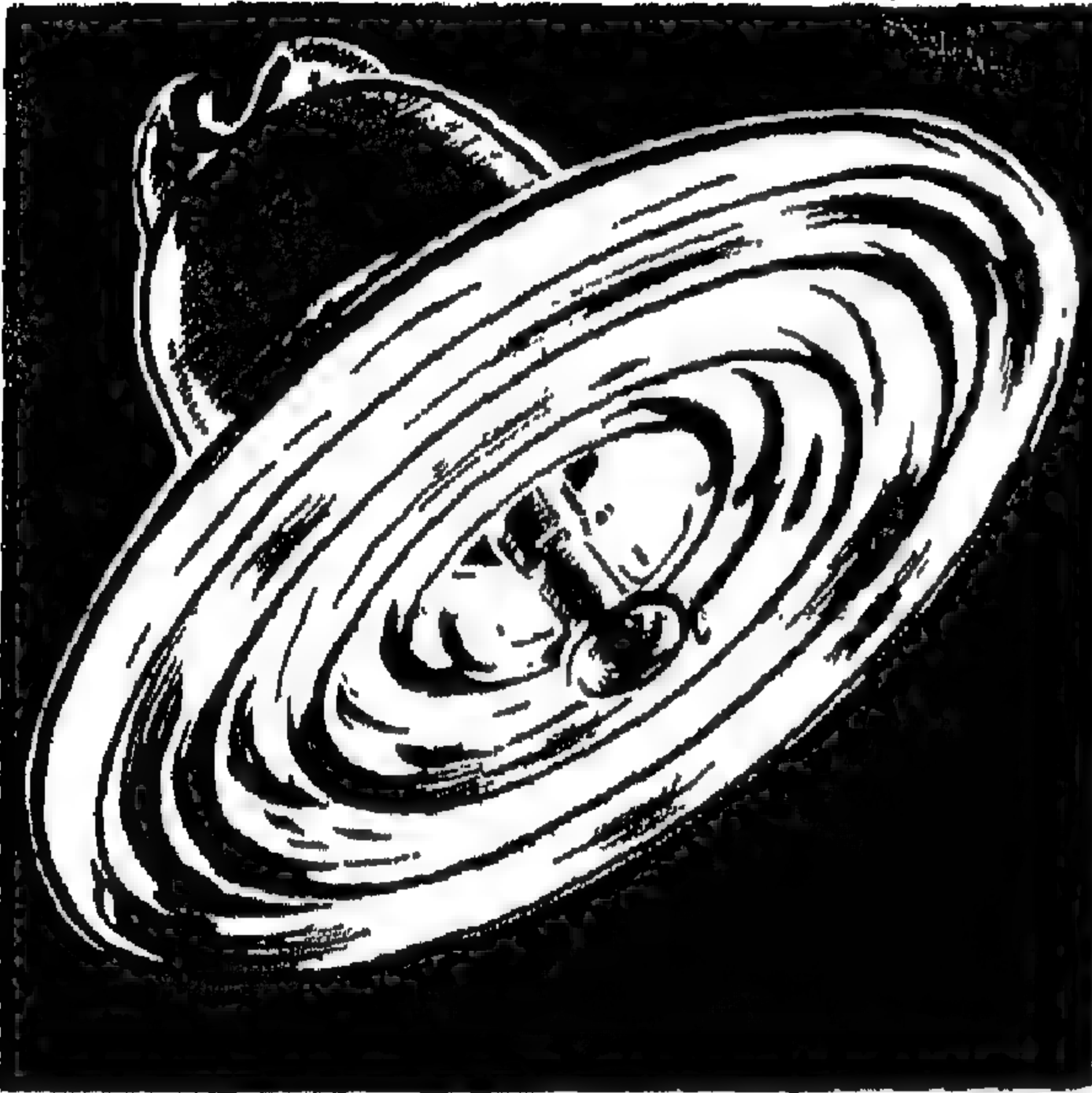
أكثر شركات الطيران خبرة في العالم



# NGK

## Insulators

تخدم  
اسوات



نپون گایشی کایشا لیمٹد

میزوہو ناگويا باليابان

**Nippon Gaishi Kaisha**  
LTD.

MIZUHO NAGOYA JAPAN

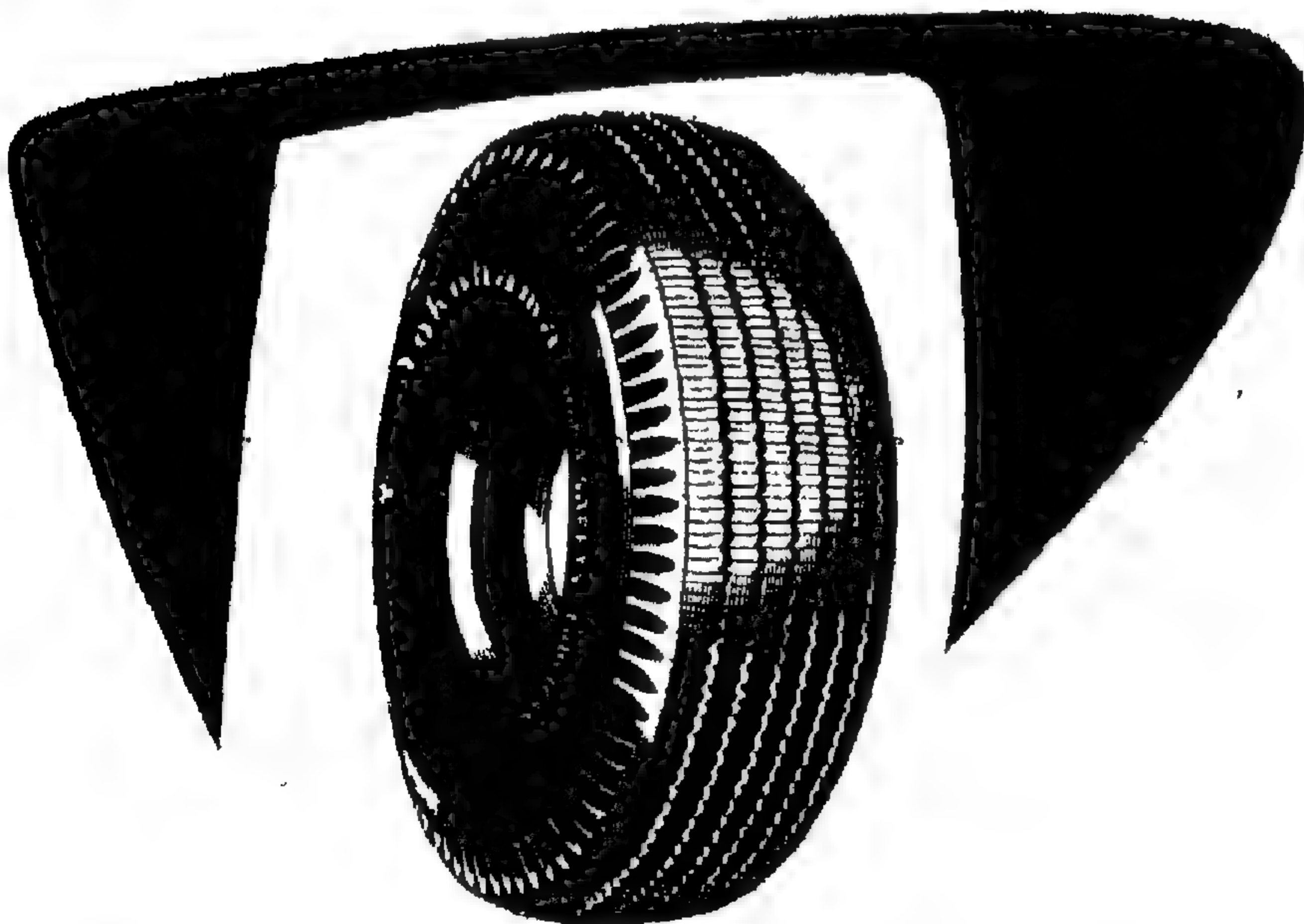
*Yours*  
for better riding

لأتمها لك  
للاستمتاع بالركوب



**YOKOHAMA**

يوكوهاما



**THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.**  
1, 4-chome Ohte-machi, Chiyoda-ku, Japan.

CABLE ADDRESS "YOKORUCO" TOKYO



# مع كثرة السيارات الجديدة في السوق فإن سيمكا مازالت تقدم لك مزايًا كثيرة مقابل نفود..

انها تحقق وفيرا كثيرا، وصفات اضافية كثيرة بدون اية  
تكليف اضافية . ففيها مشاجهاز لتنقية الهواء ، وشفاط  
هواء اوتوماتيكي ، وأشجار للاستدارة ، وأدوات لفصل  
الزجاج الامامي .. وهي فاخرة من الداخل ، بها حقيقة كبيرة  
.. كما ان اداءها الرائع حاز الاعجاب .. وليست هنالك  
سيارة اخرى تعطيك مثل هذه المزايا الكبيرة بهذا الثمن القليل  
.. قابل وكيل سيمكا اليوم وتأكد من ذلك بنفسك .



قابل وكيل سيمكا واطلب نسخة مجانية من النشرة التي تعجبك على الـ ١٠٠ سؤال التي تسأل  
اكثر من غيرها عن سيمكا .

اختر سيارتك من المجموعة الكاملة من سيارات سيدان  
بـ ٤ أبواب ، والسيارات الامنيور وذات الستف  
الصلب ، والاسيتيشن واجون .

CHRYSLER INTERNATIONAL, S.A.

## SIMCA





موضع  
اصحامك!

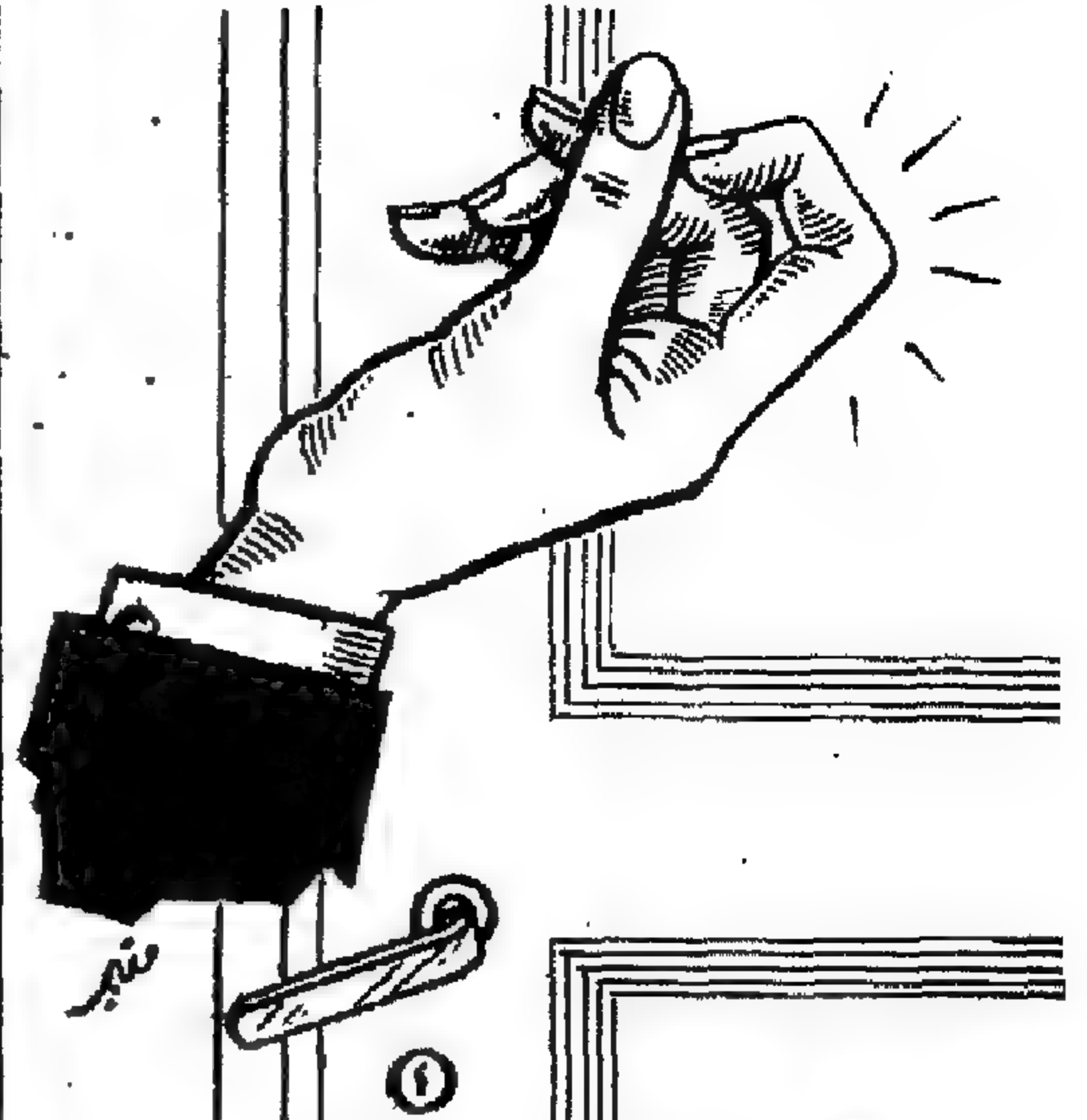


المعاشاة المستمرة

GRIFFIN



للأحذية  
من جميع الألوان



الجيل

المجلة التي تطرق كل باب  
وتدخل كل بيت ... ١

باب السياسة ..  
آخر الأخبار

باب العلوم والثقافة ..  
أمتع الموضوعات

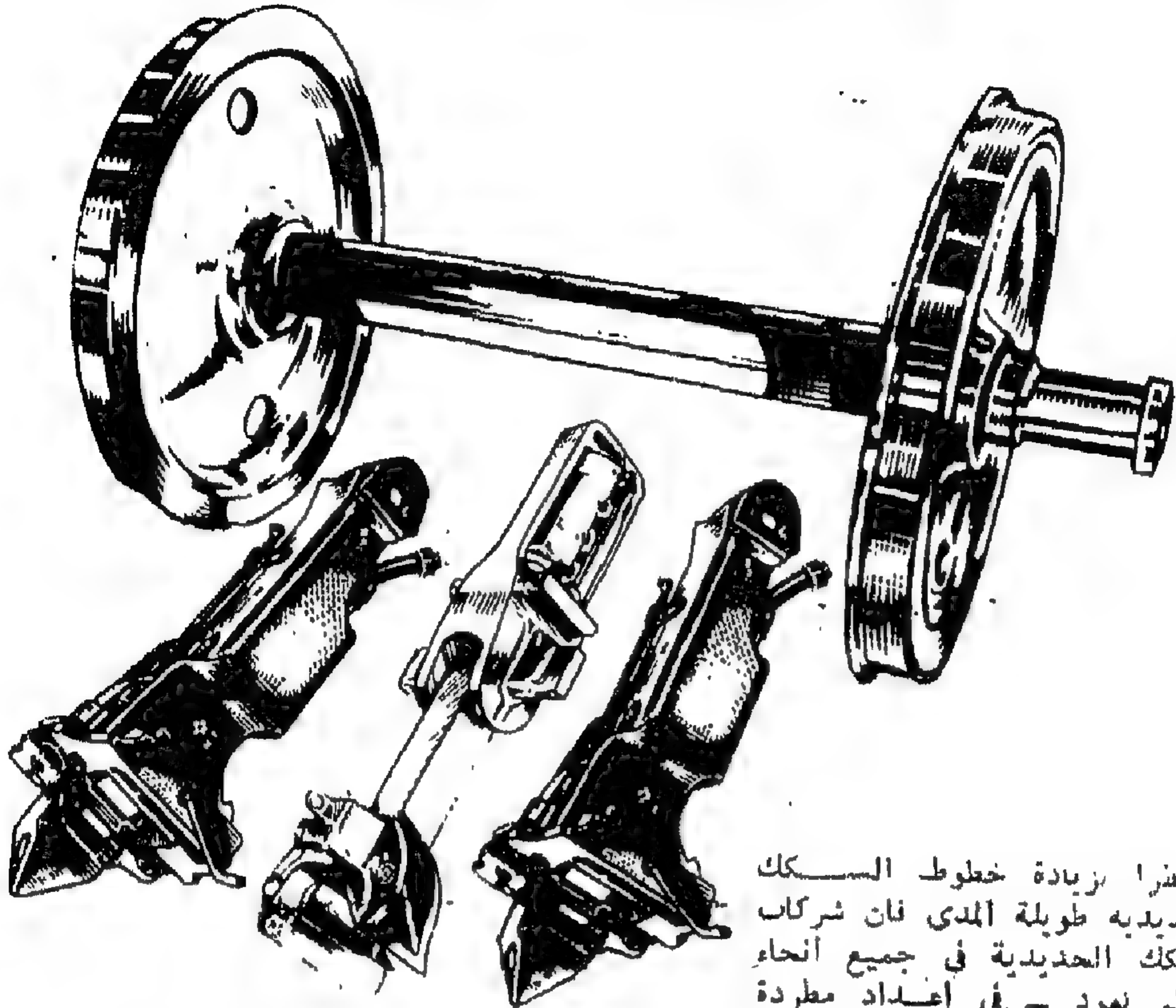
باب المجتمع ..  
أجمل الصور

يصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

يقراون الجيل من  
الغلاف إلى الغلاف ... ٢٠٠



# هيتا توجيد السكك الحديدية تحقق ساميتومو احتياجاتكم



مفرا زيادة خطوط السكك  
الحديدية طويلة المدى فان شركات  
السكك الحديدية في جميع أنحاء  
العالم تعود - في أعداد مطردة  
الزيادة - الى استعمال العجلات  
متينة اللف في عرباتها

واستجابة لهذا الطلب المتزايد  
، أنشأت شركة ساميتومو مصنعا  
جديدا قادرا على سد أكثر من  
٢٠ ٪ من احتياجات العالم  
سنويا ، وادا قورنت هسده  
العجلات بالطراز الذي كان  
يستعمل من قبل ، نبين بجلاء  
تفوق العجلات متينة اللف

اما منتجاتنا الرئيسية من أجزاء عربات  
السكك الحديدية فهي :  
العجلات متينة اللف  
الاطارات الصلب  
محاور العجلات ( الصرر )  
المحاور

المزدوجات الاوتوماتيكية  
المزدوجات ذات الاقفال  
يايات لعربات السكة الحديد  
قرامل للعجلات وتروس

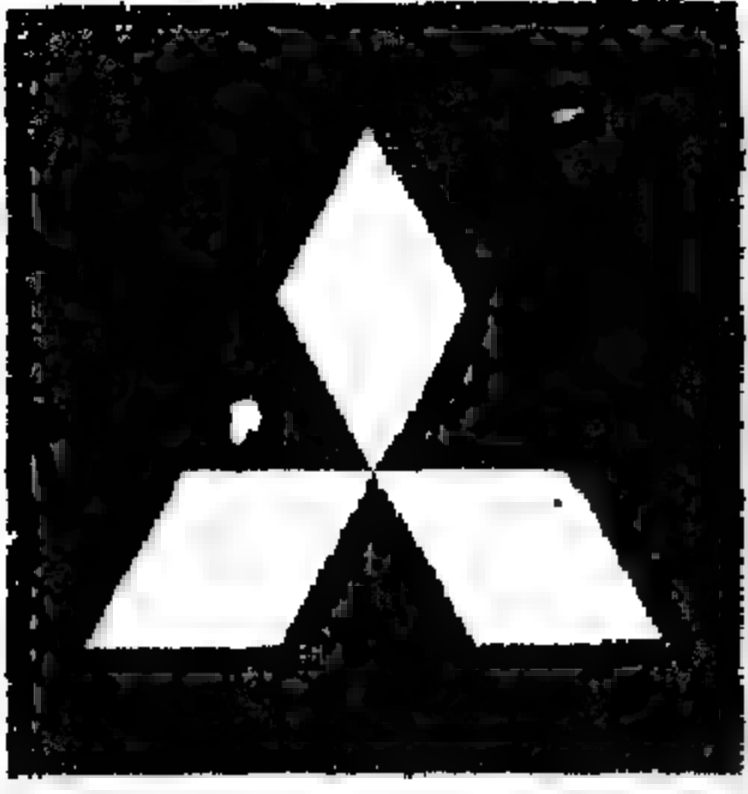
**شركة سوميتومو للمعادن الصناعية ليمتد**

**SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD.**

**OSAKA, JAPAN**

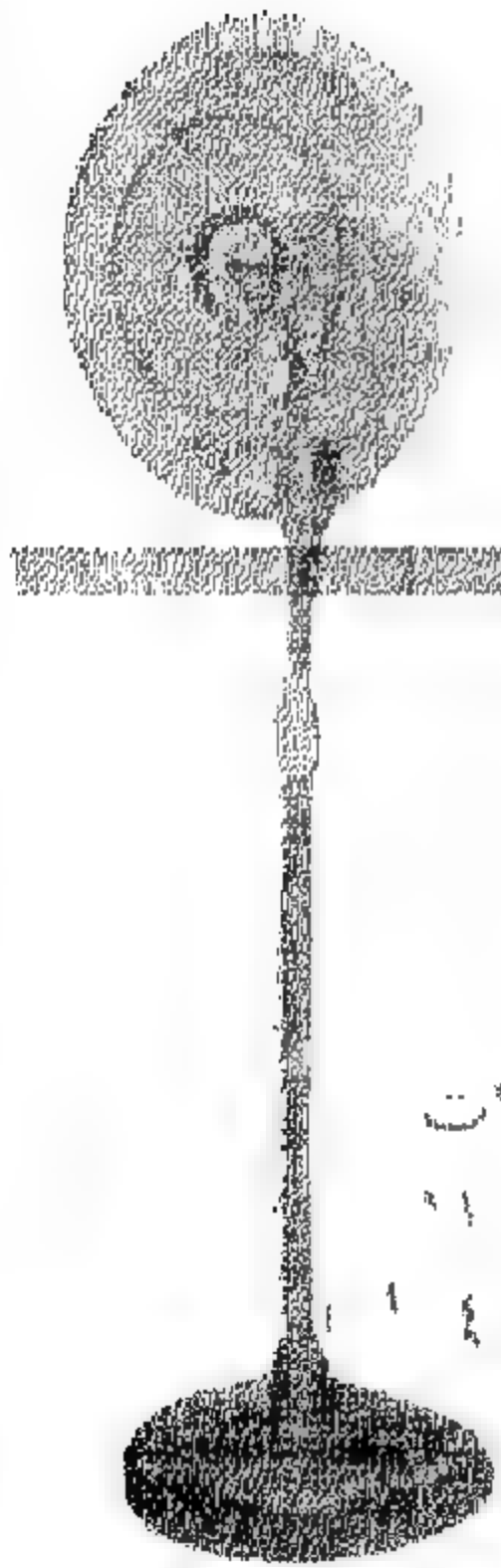
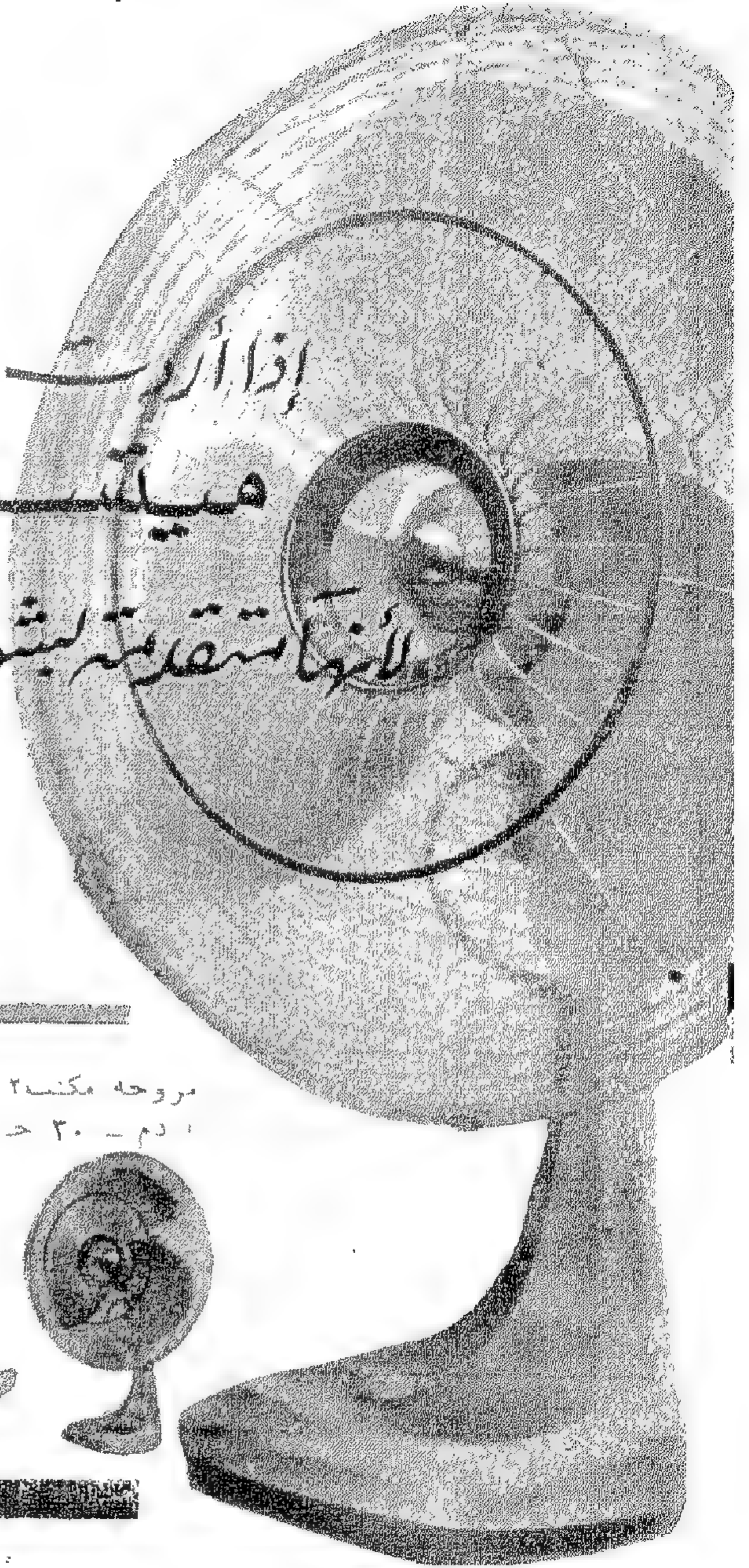
تلفرافيا «SUMITOMOMETAL OSAKA»





الماركة تضمن الأمتياز

إذا أردت الأحسن فإنك تريد  
ميتسوبيشي  
لأنها متقدمة بشروط أكبر



مروحة مكتبية ١١١٢ مروحة سقفية ١١٥٦  
١٠٠ سم - ٢٠ حدا ١٠٠ سم - ١٤٠ سم

مروحة ذات  
قاعدة ١١١٦  
١٠٠ سم - ١٤٠ سم



شركة ميتسوبيشي للصناعات الكهربائية

( MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY )

المركز الرئيسي: Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo تلفونيا: MELCO TOKYO



# سعادة متبادلة

بفضيل ..



## سلاكت

أحسن صابون  
للوجه والاحتشام



## سلاكت

كريم الحلاقة الممتاز الذي  
يحتوي على مادة ج 11 التي  
تغني عن استعمال أى مزيل  
بعد الحلاقة ..



إنتاج:



# شركة الملح والصود المصرية



## آباء وأبناء

السيد سراج صادق يشرح معاني ما في مكتبه من خرائط لأبنه زهير. والسيد سراج ،  
ويعمل كاتباً في إدارة الإنشاء في شركة أرامكو ، يستعين بهذه الخرائط في تسجيل التكاليف اليومية  
للمشروعات العمرانية . أما ابنه فيعمل كاتباً ورئيساً تحت الممرين في إدارة التموين والمواد .

وقد تعلم كل من الأب والابن في مراكز التدريب التابعة للشركة ، فكان السيد سراج يتلقى  
دروساً أثناء ساعات العمل ، بينما يعمل ابنه على تنمية ثقافته بدراسة اللغة العربية والحساب  
واللغة الانجليزية والكتابة على الآلة الكاتبة في أثناء ساعات العمل وفي وقته الخاص بعد الانتهاء  
من عمله

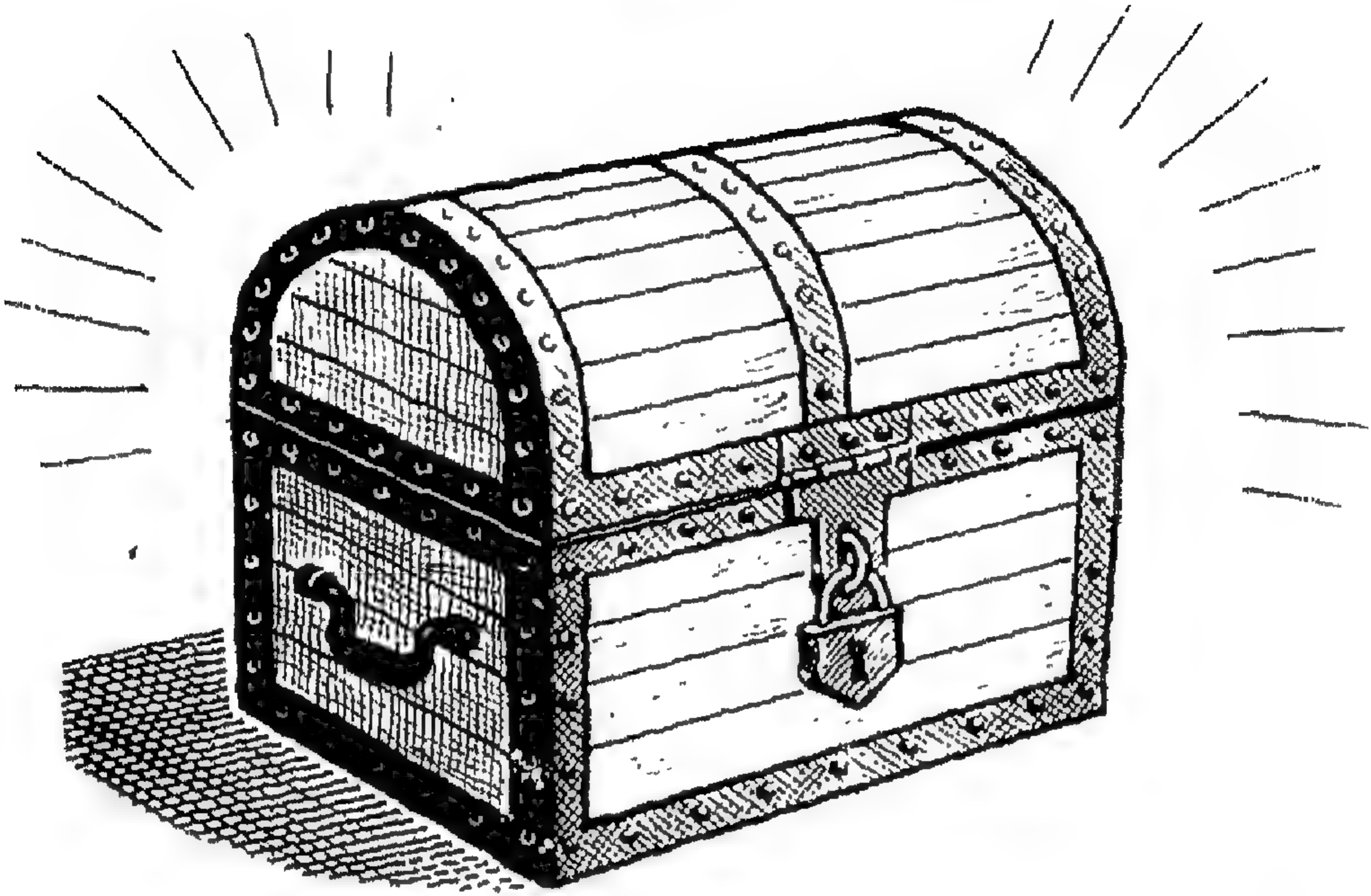
**أرامكو** شركة الزيت العربية الأمريكية

الطهران - المملكة العربية السعودية

(PR/ 60-3a)



كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار  
في صورة وفي خبر  
في

أخبركم

كبرى المجلات المصرية

# اضحك خير دواء

طلبت الزوجة الطلاق من زوجها ،  
متهمه زوجها بالاعتداء عليها بالضرب ..  
ثم قالت للقاضي انهما كانا يجلسان يوما  
في غرفة الجلوس يقرآن في هدوء ...  
وبعد قليل القى زوجها الكتاب الذي في  
يده واتجه نحوها ، وانهاى عليها ضربا ..  
وسالها احد المحامين :

- هل تعرفين اسم الكتاب الذى كان  
يقرا فيه عندئذ ؟

فاجابت :

- كان عنوانه «قوة التفكير الايجابية»

\*\*\*

في اول ايام عملى كمجنند في الجيش  
ذهبت الى المطبخ ، حيث قدم لى  
الجاويز سكيما وجيلا من البطاطس ..  
وقلت له :

- ولكن ... لاشك ان لدى الجيش  
في هذا العصر آلات خاصة لتقشير  
البطاطس ؟

فاجابنى قائلا :

- بكل تأكيد ... وانت آخر نموذج  
لهذه الآلات !

\*\*\*

اشتهر الممثل السينمائى جو براون  
بغمه الواسع الذى يشبه الكهف ...

وحدث يوما ان ذهب جو الى والد  
فتاته ليطلب منه يد ابنته .. ووقف  
جو ينتظر رد الرجل ، وكان يتشم في  
عصبية .. واخيرا قال الرجل في عطف :  
- هل تفلق فمك يابنى ، حتى تستطيع

ان ارى من انت ؟

كان المهندس شمسديد التفاخر بان  
العقل الالكترونى الذى صنعه يستطيع  
ان يرد على اى سؤال ... وقد طلب  
من احد اصديقه ان يوجه اى سؤال  
الى الجهاز ... فقال الصديق :

- اين يوجد ابنى الان ؟

فقال الجهاز :

- ان اباك يصيد الاسماك في  
نوفاسكوشيا

وعندئذ صاح الصديق مهلا :

- ان ابيدوبرت بروستر موجود الان  
في سان فرانسيسكو وقد تحدثت اليه  
فورا بالتليفون !

ولكن العقل الالكترونى عاد يقول :

- ان روبرت بروستر موجود في سان

فرانسيسكو ... ولكن اباك يصيد  
الاسماك في نوفاسكوشيا !

\*\*\*

همست الفتاة في اذن الشاب بلهجة  
ناعمة :

- هل انا اول فتاة قبلتها في حياتك ؟

فقال : هذا محتمل جدا .. اذا

كنت موجودة بمدينة (كان) عام 1947

\*\*\*



# المختار

من

ريدريز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة	
١٠	أعرف هذه الحقائق عن السرطان
٢٥	لجان شخصية
٢٧	عجائب من الخشب
٣٢	لسادنا تعب ؟
٢٨	لغات شابة
٣٩	خلوق ذو كبرياء
٤٤	جعلنا من القراءة متعة
٤٩	نسمع الى دوبرت فروست
٥١	فسره في كهف
٥٩	نذر الاقبيان المتحمدة
٦٦	حول اوربا في خيمة
٧١	يا مدمن الخمس
٧٧	عبران راقصة
٧٨	عرف كيف تنقم
٩١	بروه في قاع المحيط
٩٧	افكار للتأمل
٩٨	القلم في وجه المسدس
١٠٤	مارك توين (( الالة ))
١١٣	مملكة والت ديزني (( السحرية ))
١١٨	طفال في الاحضان
١٢٢	نقد بلاده من الفوضى
١٢٠	نعامرة فوق المحيط
١٣٧	مدين تحتاج اليه

كتاب الشهر : ست ن ديا الاحلام ١٣٩











